

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Microfones de Diafragma Grande

AKG® C414 XLS

Amplamente utilizado e lindamente detalhado de qualquer instrumento acústico. Nove padrões de captação. Os controles podem ser desabilitados para uso livre de problemas em aplicações de som ao vivo e instalações permanentes. Possui três filtros de corte de graves diferentes selecionáveis e três níveis de pré-atenuação. Um LED Peak Hold exibe até os menores picos de sobrecarga. Faixa dinâmica de 152 dB. Inclui case, filtro pop, windscreen e montagem antichoque.

#AKC414BXL... 999.00



AKG® C214

Um alternativa de bom custo ao C414 de duplo diafragma, fornece a excelente reprodução de som do clássico mic condensador, em um design cardiode de padrão único. Possui um seletor de filtro de corte de graves, pad seletor de 20dB pad e faixa dinâmica de 152 dB. Inclui case, filtro pop, windscreen e montagem antichoque.

#AKC214... 399.00
#AKC214MP (Par Estéreo Casado) ... 899.00



AKG® C414 XLII

O som frontal sem igual é conhecido por aplicações de microfone distante como gravação de música clássica ou microfonação de ambiência de bateria. Nove padrões de captação permitem uma configuração perfeita para todas as aplicações. Possui três filtros de corte de graves diferentes selecionáveis e três níveis de pré-atenuação. Todos os controles podem ser desabilitados facilmente para uso livre de problemas. Faixa dinâmica de 152 dB. Inclui case, filtro pop, windscreen e montagem antichoque.

#AKC414BXL2... 1049.00



AKG® Série Perception

Verdadeiros mics condensadores, fornecem um som claro com detalhe sonoro preciso. Filtro de corte de graves e 20dB selecionáveis. Suporta 135dB de SPL. 220 e 420 incluem montagem antichoque tipo aranha e case em metal.

Perception 120 (2/3") #AKP120... 79.00
Perception 220 (1") #AKP220... 129.00
Perception 420 (1") e padrões polares selecionáveis em cardiode, omni ou figura de 8. #AKP420... 199.00



AKG® C2000B

Microfone de gravação de alta qualidade com corpo em metal elegante e acabamento na cor prata, o C2000B possui uma resposta praticamente plana que fornece um som limpo e frontal.

- Filtro de corte de graves e pad de 10dB selecionáveis
- Pop screen integrada reduz ruídos indesejados
- Capacidade de suporte a 140dB SPL
- Resposta de frequência: 30Hz a 20kHz

#AKC2000B... 199.00



AKG® C3000B

Faixa dinâmica ampla e suave. Suporta altos níveis sonoros sem clipping. Sua afinação especial de cápsula permite um som suave e agradável com um leve reforço de presença para adicionar "ar" a gravações de vocais e instrumentos. Suspensão "aranha" interna e externa para maior redução de ruído.

- Corte suave de graves e pad de 10dB
- 150dB de SPL (pad acionado)

#AKC3000B... 299.00



audio-technica. AT2020

Isola com eficiência os sinais de fonte, oferecendo uma resposta transiente rápida e altas capacidades de suporte a 144dB SPL. O diafragma de baixa massa oferece ampla resposta dinâmica para múltiplas aplicações de gravação. O design acústico aberto reduz ruídos de manuseio e ressonância. Inclui montagem em suporte pivotante e soft case.

#AUAT2020... 99.00



audio-technica. AT2035

Este mic condensador produz uma qualidade de áudio suave e natural com baixo ruído. Padrão polar cardiode para um mínimo de realimentação e ruídos fora do eixo. Um switch de filtro passa-alta de 80Hz elimina o ruído de graves e qualquer ruído associado, enquanto o switch de pad de -10dB oferece mais headroom ao capturar sinais transientes. Inclui case e montagem contra choque

#AUAT2035... Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT2041SP

Kit de mic configurado para qualquer orçamento de gravação. Inclui o condensador de diafragma grande de endereçamento lateral AT2020 para captação vocal e o mic condensador de diafragma pequeno AT2021 para captar instrumentos em detalhes ricos e ruído mínimo.

#AUAT2041SP... Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT2050

Um mic condensador de múltiplos-padrões (figura-8, omnidirecional e cardiode). Produz uma qualidade de áudio suave porém natural com baixo ruído. O switch de filtro passa-alta de 80Hz elimina o ruído de graves e um switch de pad de -10dB oferece mais headroom ao capturar sinais transientes que poderiam causar distorção de pico. Inclui case e montagem contra choque.

#AUAT2050... Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT4033/CL

Oferece alta reprodução de sinal de áudio com baixíssimo ruído resultando em um sinal de áudio frontal forte. O estágio de saída possui circuito sem transformador que elimina distorção de graves e mantém de forma eficaz a integridade do sinal de áudio transiente. Possui pad de -10dB e switches de filtro passa-alta de 80Hz para maior controle. Inclui montagem contra choque, proteção contra poeira e case protetor.

#AUAT4033CL... Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT4040

Mic cardiode para uso geral em vocal e instrumento, fornece resposta de transientes e capacidade de suportar altos níveis para capturas diversas. Fornece um som cheio e detalhado com presença realçada para um "brilho" e "detalhe" adicionais. Filtro passa-alta de 80Hz e pad de 10dB. Suporta até 155dB de SPL. Inclui montagem antichoque, capa contra poeira e case protetor.

#AUAT4040... Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT4047SV

Para gravações em estúdio de vocais e instrumentos. Ruído excepcionalmente baixo, ampla faixa dinâmica e alta capacidade de 149dB SPL. Resposta de frequência de 20Hz a 18kHz captura frequências de graves em ótimos detalhes, mantendo a presença sonora do espectro de alta e média frequência. Inclui case protetor e montagem contra choque

#AUAT4047SV... Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT4050

Microfone condensador multipadrão (cardiode, omni, figura-8). Seu design sem transformador e cápsula de diafragma duplo de "duração prolongada" produz uma resposta quente e detalhada, praticamente sem distorções de graves.

- Transparência nas frequências das faixas de médios e agudos
- Filtro passa-alta selecionável com pad de 10dB
- 149dB de SPL
- Resposta de frequência: 20Hz-18kHz

#AUAT4050... Ligue ou Visite o Site



behringer B-1 • B-2 Pro

A cápsula cardiode fornece uma resposta de frequência transparente de 20Hz a 20kHz enquanto suporta até 138dB de SPL (148dB com pad). Seletor de corte de baixa frequência. O B-2 Pro possui a mais padrões selecionáveis em cardiode, omni e figura de 8. Ambos incluem montagem antichoque, windscreen e case.

#BEB1... Ligue ou Visite o Site
#BEB2PRO... Ligue ou Visite o Site



C-3

Diafragma duplo com montagem antichoque fornece dois padrões polares cardiodes para captação em cardiode ou figura de 8. Perfeito para instrumentos acústicos, overhead, piano, etc., a cápsula e a eletrônica de saída fornecem áudio de qualidade com baixo patamar de ruído. Construção ultrarresistente com corpo em liga de metal. LED indicador de phantom power. Saída XLR de 3 pinos folheados à ouro. Inclui montagem rotatória e case.

(#BEC3)... 54.00



C-1

Mic condensador de baixo ruído com um padrão de captação cardiode para reduzir o ruído ambiente e realimentação. Uma escolha acessível para vocais, piano, guitarra, caixas de amp e outros. LED indicador de operação em phantom power. Conector de saída XLR de 3 pinos folheados à ouro para perfeita transmissão de sinal. Inclui base de mic.

#BEC1... 39.99



BlueBird

Possui um circuito Classe A discreto que fornece excelente qualidade de áudio em uma ampla variedade de fontes sonoras. O Bluebird destaca nitidez e detalhes em vocais, guitarras, bateria, piano, metais, cordas, etc. A montagem antichoque BirdCage e o filtro pop BirdNest estão incluídos.

#BLBBMQ... 299.00



**Baby Bottle**

Cápsula cardioide salpida à ouro colocada em uma grade esférica tipo "Pirulito". Alto nível de saída com baixo ruído próprio fornece uma resposta natural, sem coloração, ideal para vocais, instrumentos acústicos e percussão de mão. Inclui montagem antichoque e filtro pop, bolsa protetora, caixa em cerejeira

#BLBBMSP Ligue ou Visite o Site

**Spark**

Mic condensador transistorizado para gravações em estúdios de projetos para vocais e instrumentos em geral. Dois modos diferentes: Normal (posição para fora) fornece maior sensibilidade de baixas frequências para gravações com ótimo impacto e definição. O modo Focus possui clareza e detalhes ainda maiores. Vem com filtro pop e montagem antichoque e um estiloso case em madeira para transporte.

#BLSARK Ligue ou Visite o Site

**M179**

Com diafragma grande de dois lados é um mic de estúdio multipropósito adequado para gravações de instrumento e vocal. Com elemento condensador continuamente variável e eletrônica sofisticada, ele captura detalhes musicais complexos com ruído mais baixo e melhor equilíbrio dinâmico do que microfones mais caros. Filtro passa-alta e pad integrados. Resposta de frequência de 10Hz-20kHz.

#CAM179 Ligue ou Visite o Site

**GXL-2200 Studio Pack**

Conveniente solução para gravações de estúdios de projeto. Inclui o mic condensador cardioide GXL-2200, o mic condensador cardioide de diafragma pequeno GXL-1200 e o filtro pop EPF-15A.

#CAGXL2200SP Ligue ou Visite o Site

**MCA SP1**

Padrão de captação cardioide, ampla frequência de resposta e alta capacidade de SPL. O mic possui um conector XLR padrão e usa phantom power 48V. Robusto corpo em metal para longa durabilidade.

#MXMCASP1 49.95

**2003A**

Design de cápsula vintage modelada. Projetado para aplicações críticas de gravação como de violão, onde a nitidez, a presença e os detalhes são fundamentais. O pré-amp FET sem transformador vai agradar aos engenheiros mais exigentes com sua resposta suave e uniforme. Seletor de corte de graves e pad de 10 dB. Inclui montagem antichoque de alto isolamento e 3 anos de garantia.

#MX2003A 169.95

**V67i**

2 diafragmas de 1" selecionáveis. A parte frontal possui um som quente e acolhedor, enquanto o lado traseiro do microfone simula o som mais brilhante das cápsulas clássicas dos anos 60. Grade folheada a ouro. Pad e filtro de corte selecionáveis. Inclui garra de mic e case em madeira. Resposta de frequência: 30Hz-20kHz e capacidade de gerenciamento de 140dB de SPL.

#MXV67i 169.95

**V67G**

Projetado principalmente para vocais, combina circuito FET Classe A e uma saída de transformador/acoplada para um som puro e aberto. Diafragma de 6 microns, salpicado à ouro e pré-amp transistorizado. Fornece vocais "matadores" até na frente de um mix complexo. Grade redonda folheada à ouro e corpo clássico, distinto. Vem com adaptador de base de mic e 3 anos de garantia.

#MXV67G 89.95

**V88**

Elemento condensador cardioide e estágio de saída de baixo ruído garantem excelente qualidade de áudio. Possui saída XLR de 3 pinos, requer phantom power de +48V e inclui um case em alumínio e montagem antichoque.

#MXV88 Ligue ou Visite o Site

**TLM102**

Suporta níveis extremamente altos: 144dB de SPL.

A cápsula de cardioide também possui montagem contra choque interna para evitar ruído indesejado de vibrações. O mic possui resposta linear, com um reforço suave na faixa de 6kHz para oferecer excelente presença vocal. A grade de metal possui um filtro pop integrado.

Em Preto-Fosco (NETLM102MB) e Níquel (NETLM102N) 699.95

**TLM103**

Resposta de frequência plana resulta em reprodução sonora precisa. Estágio de saída balanceada, sem transformador. Montagem antichoque interna reduz o ruído de manuseio. Inclui montagem rotatória e caixa tipo Porta-joias em madeira. #NETLM103 1099.95

TLM103A (Anniversary Model): (NETLM103A) 1299.95

**NT1-A CRS**

Uma solução de gravação completa com o microfone condensador de endereçamento lateral e diafragma grande NT1-A. Feito para gravação de vocal e instrumentos em geral, oferece ampla resposta de frequência e excepcional relação S/R. Inclui uma montagem contra choque com filtro pop integrado, cabo de 6,10m, capa contra poeira e DVD bônus.

#RONT1ACRS 229.00

**NT2A**

microfone condensador multipadrão (cardioide, omni, e figura-8) de diafragma grande duplo de alta qualidade com eletrônica superior que fornece performance de ruído ultrabaixo. Seus ajustes variáveis de pad fixo, padrão e filtro fornecem a flexibilidade e controle. Caixa em metal resistente e cabeça em malha de aço de alta resistência. Montagem antichoque interna para a cápsula. Inclui bolsa, clipe de suporte e garantia de 10 anos.

#RONT2A 399.00

**NT1000**

Mic de endereçamento lateral para gravação de instrumento em geral e vocais, possui uma cápsula de diafragma grande banhada a ouro com um padrão polar cardioide. A cápsula possui montagem antichoque interna para minimizar os ruídos de manuseio. A eletrônica de saída de alta qualidade oferece reprodução de áudio transparente em altos níveis de saída de SPL de 140dB, mantendo um baixo patamar de ruído. Inclui montagem de suporte, bolsa e 10 anos de garantia

#RONT1000 329.00

**SAMSON C01**

Uma solução de boa relação custo-benefício para proprietários de estúdio de projeto e entusiastas de gravação, o C01 possui grade e corpo resistentes totalmente em metal. O diafragma grande de 19mm resulta em alta sensibilidade e uma resposta de frequência plana de 40Hz-18kHz. Seu padrão hipercardioide reduz significativamente os ruídos e a ambiência. O estágio de saída conta com XLR banhada a ouro para uma resposta de sensibilidade e uma relação sinal/ruído muito maiores.

#SAC01 69.99

**KSM32SL**

Seu circuito Classe A e "sweet spot" estendido fornecem uma resposta detalhada e suave. Use na gravação de piano, percussão, violino e vocais. Recursos: Filtro "pop" integrado, Filtro selecionável de baixa frequência e Pad de 15dB. Além dos mesmos recursos, o KSM44SL possui padrões cardioide, omni e figura de 8.

#SHKSM32SL 549.00

#SHKSM44SL 729.00

**PG42**

Microfone cardioide projetado para reproduzir precisamente vocais, instrumentos e sinais amplificados com detalhe máximo. O seletor de pad de 15dB maximiza headroom e minimiza distorção e ruído. O microfone inclui um case de transporte e montagem antichoque.

#SHPG42LC 199.00

**StudioProjects B1**

Condensador cardioide com diafragma de 1" salpicado a ouro. Ele é ótimo em amplificadores com altos níveis de pressão sonora, narração e uma ampla variedade de tipos de gravação e transmissão. Filtros selecionáveis, 75Hz e 150Hz, e Pads selecionáveis, -10dB e -20dB. Inclui: windscreens em espuma, montagem antichoque e bolsa com zíper.

#STB1 119.00



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Microfones de Diafragma Pequeno

AKG® C 1000 S

Selecioneável entre cardioide e hipercardioide para quando uma captação mais direcional for necessária. Adaptador de Reforço de Presença (PB1000) que cria uma ênfase das frequências mais altas em torno de 5 a 9 kHz de 3 a 5 dB, melhorando a transmissão de sibilâncias. Alimentado por bateria de 9V interna ou phantom power externa. Inclui windscreen, adaptador de pedestal e conversor de padrão.

#AKC1000S.....199.00



AKG® C 451 B

Mic condensador cardioide projetado para gravar instrumentos com alta resposta transiente, como kit de bateria e percussão. O filtro passa-alta selecionável entre 75Hz/150Hz elimina ruídos de baixa frequência. O filtro melhora a característica aérea do sinal de áudio, tornando o mic uma solução ideal para gravação de contratempo ou prato. Pads selecionáveis de 10dB/20dB. Opera com phantom power de 12 e 48V. Inclui adaptador de pedestal, windscreen e case de transporte.

#AKC451B.....579.00



AKG® Perception 170

Ideal para captação de vocais, instrumentos e caixas de falante em situações de som ao vivo ou gravação.

- Suporte a 135dB de SPL e resposta de frequência de 20Hz-20kHz. O seletor de pad de -20dB amplia o headroom e minimiza a distorção do áudio transiente (pico). Inclui adaptador de suporte e 2 anos de garantia

#AKP170.....99.00



audio-technica. Pro 37

Com um elemento de baixa massa para excepcional resposta de transientes e design extremamente discreto para posicionamento otimizado, o cardioide Pro 37 se destaca em aplicações de alto SPL. Ideal para instrumentos acústicos e overhead. Resposta de frequência de 30Hz a 15kHz e capacidade de suportar 141dB de SPL. Inclui windscreen e bolsa protetora.

#AUPRO37.....102.99



audio-technica. AT4021 • AT4022

Design de perfil baixo. Resposta de frequência ampla e a capacidade SPL de 146dB. Seletor de pad de 10 dB e seletor de filtro passa-alta de 80Hz. Inclui bragaadeira de suporte, windscreen e case acolchoado.

#AUAT4021 (padrão cardioide).....Ligue ou Visite o Site
#AUAT4022 (padrão omnidirecional).....Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT4053B

Resposta rápida a transientes contribui para a reprodução aberta e transparente dos instrumentos mais difíceis de captar. O padrão hipercardioide reduz a captação de sons das laterais e da traseira, melhorando assim o isolamento de fontes de som. O circuito sem transformador elimina distorção de graves. O filtro passa-alta selecionável de 80Hz e um pad de -10dB. Inclui clipe de mic, windscreen e case.

#AUAT4053B.....Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT4040SP Kit tudio

Dois mics de gravação de alta qualidade com acessórios. Inclui: Mic Condensador AT4040; Mic Condensador AT4041; Montagem Antichoque AT8449; Garra AT8405a; Windscreen AT8159; Case Protetor



#AUAT4040SP.....Ligue ou Visite o Site

audio-technica. AT4041SP

Pair of 4041 cardioid instrument mics and accessories.

A resposta de frequência ampla e sensibilidade e a capacidade SPL fazem dele uma ótima escolha para vocais, caixas de falante, instrumentos de percussão, baterias, piano e amplificadores. Inclui bragaadeira de suporte, windscreen e case acolchoado.

#AUAT4041SP.....Ligue ou Visite o Site



C-2

O C-2 é um par estéreo de microfones condensadores projetado para captar vocais e instrumentos. Os microfones são casados em frequência e sensibilidade para gravações estéreo precisas. O microfone possui uma resposta de frequência ampla e um filtro de corte de graves e seletor de pad de -10dB. Inclui adaptadores de suporte de microfone, windscreens, barra estéreo e case.

#BEC2Q.....Ligue ou Visite o Site



C-4

Par estéreo casado de mics condensadores cardioide para gravação de instrumentos, bandas, grupos vocais e outros. Possuem um seletor de corte de graves e um pad de -10dB. Uma barra de montagem estéreo está incluída com o kit para fácil montagem do par em pedestais.

#BEC4.....Ligue ou Visite o Site



MXL 550/551 Kit de Mic Condensador

Inclui o mic de diafragma grande 550 que fornece um alto nível de clareza e é perfeito para vocais; e o mic de diafragma pequeno 551, ideal para uma variedade de instrumentos acústicos e elétricos. Cabeado internamente com cabos Mogami para baixo patamar de ruído e fidelidade primorosa. Inclui adaptadores de pedestal, pano de limpeza e case de transporte.

#MX550551R.....179.95



MXL 603S Kit Estéreo

Par de mics condensadores cardioide aberto 603 para gravação em estéreo de instrumentos como percussão e piano. Cabeados internamente com cabos Mogami para baixo patamar de ruído e fidelidade primorosa. Inclui e montagens antichoque e case deluxe.

#MX603P.....130.99



beyerdynamic))) MC930

Kit de mic condensador cardioide estéreo. Inclui:

- Um par casado de mics MC930 com ampla resposta de frequência. Seletor de corte de graves e um pad de 15dB selecionável.
- Duas suspensões de montagem
- Dois windscreens • Case protetor de transporte

#BEMC930S.....Ligue ou Visite o Site



RØDE® NT3

Mic condensador hipercardioide ideal para uso ao vivo, em locação ou estúdio. Sua saída sem transformador e construção de qualidade fornece excelente sonoridade aberta. Alimentação 48V phantom com operação opcional à bateria de 9V para trabalho em campo. Indicador de condições da bateria. Suporta 140dB de SPL e resposta de frequência de 20Hz-20kHz. Inclui bolsa com zíper, windscreen e garra de pedestal.

#RONT3.....Ligue ou Visite o Site



RØDE® NT5

Condensador cardioide projetado para gravação de instrumento em geral e reforço de som. Oferece resposta de frequência de 20Hz-20kHz e saída de circuito de baixo ruído. Usado para microfonagem de overhead de bateria, captação estéreo de instrumento, captação vocal e etc. Alimentado via phantom power de +48, +24V. Inclui windscreen, montagem de suporte, case de transporte revestido com espuma e 10 anos de garantia

#RONT5S.....219.00

#RONT5 (Par casado estéreo).....Ligue ou Visite o Site



SAMSON® C02

Par de mics condensadores estilo lápis para instrumentos, fornecem alta performance de áudio com preço acessível. Ideal para aplicações que necessitem de 2 mics. Pratos de bateria, overheads, percussão, guitarra, piano, cordas e vocais são capturados precisamente e reproduzidos com detalhes. Possuem alta resposta de SPL e resposta de frequência de 40Hz a 20kHz.

#SAC02.....Ligue ou Visite o Site



SCHOEPS Mikrofone

CMC641SET

Favorito em produções de música e filme, a série é conhecida por sua primorosa qualidade sonora e flexibilidade. Com eletrônica sem transformador, o pré-amplificador CMC64 pode utilizar 20 cápsulas para uma variedade de situações exigentes de produção. Baixo patamar de ruído e resposta de frequência de 40Hz-20kHz. Inclui cápsula supercardioide Mk41, garra, popscreen.

(SCCM641S).....1743.00

CUT1 (SCCUT1):

Filtro de corte de graves (60Hz a 24dB de oitava).....594.00

B5DG (SCB5DG): Windscreen oco em espuma.....594.00



AKG® Perception 120 USB

Todos os recursos do Perception 120 com adição de saída USB. Mic condensador cardiode de diafragma grande com seletor de corte de baixa frequência e Pad de -20dB. Inclui um tripé de mesa, cabo USB e adaptador de pedestal.

#AKP120USB.....149.00



AUDIX USB12

Microfone de Gravação USB de Mesa

Ele possui um seletor de membrana programável para operação Momentânea e "Pressione para Falar". Possui um padrão cardiode e taxas de amostra de 44.1 e 48kHz, haste flexível e filtro de corte de graves seccionável. Ideal para captação de instrumento e discursos.

#AUUSB12.....149.00



Blue® Eyeball

Compacto, webcam e mic USB 2.0 fornece qualidade HD de vídeo e áudio. Ideal para mensagens instantâneas e vídeo-conferência. Possui a cápsula de condensador Blue para excelente qualidade de áudio. A lente retrátil permite que o Eyeball seja dobrado para fácil transporte.

#BLEYBALL20.....35.23



MXL® USB.006

Fornece o som rico e encorpado de um condensador de estúdio em um aparelho que se conecta diretamente a seu PC ou Mac. Possui um padrão de captação cardiode, filtro pop integrado, e frequências de amostragem de 44.1kHz e 48kHz com resolução de 16 bits e atenuação seccionável (0dB, -5dB e, -10dB). Inclui base de microfone, windscreens, case e cabo USB de 3 metros. #MXUSB006.....99.95

#MXUSB007 (versão estéreo).....199.95



RØDE® Podcaster

Com ótimo design e som, o Podcaster é um mic USB de alta qualidade com uma resposta de frequência adequada para voz que fornece resultados ricos e encorpados. LED de status permite saber que o mic está online. Jack de saída de headphone integrada com controle de volume. Padrão cardiode fechado para superior rejeição fora de eixo. Alimentado pela porta USB.

#ROPODCASTER.....Ligue ou Visite o Site



SAMSON® Q1UCW

Mic USB hipercardiode de mão, o C1UCW utiliza um elemento de neodímio dinâmico para o máximo em detalhe e qualidade sem alimentação externa. Software Windows SoftPre applet fornece mais recursos que incluem operação remota de controle de volume, filtro passa alta e seletor de fase. O Cakewalk Music Creator 5 incluído permitem facilmente gravar, mixar e publicar trilhas.

#SAQ1UCW.....49.00



ALESIS® Kit de Podcast com Mic USB

A solução completa podcasters iniciantes e habituais. O kit inclui um microfone USB aprimorado, base de mesa, headphones de monitoração e o software Audacity para fácil gravação, edição e upload de Podcasts. Vem também com 30 dias de hospedagem de podcast grátis.

#ALUPCMK.....Ligue ou Visite o Site



Yeti: THX para gravação de áudio de altíssima qualidade. Possui uma construção em metal pesado com uma base de mesa personalizada e uma cabeça de ângulo ajustável. Quatro padrões de captação selecionáveis (estéreo, cardiode mono, omnidirecional, e figura-8). Controle de ganho de microfone ajustável e botão "mudo", assim como amplificador de headphone de alta qualidade com um controle de volume para monitoramento direto. A conexão USB permite compatibilidade "plug & play" com Macs e PCs.

#BLYETI.....149.00



Blue® Snowball

Duas cápsulas individuais para fornecer uma escolha entre padrões de captação cardiode e omnidirecional. O caráter de sinal e a sensibilidade do Resultam em nitidez e detalhes impressionantes durante a captação de vocais, guitarras, baterias e outros mais a 16 bits/44.1kHz. O seletor de Pad de -10 dB garante mais headroom. Inclui uma base de mesa e um cabo USB. Em Alumínio (BLSBBAL), Preto (BLSBGB) ou Branco (BLSBTW).....99.00



MXL® USB.008

Um microfone condensador de diafragma grande com uma USB. Utiliza alimentação phantom de +48V direta do barramento USB para um som rico, completo e profissional. A cápsula é otimizada para uma reprodução de vocais rica e completa, ideal para aplicações de anúncio, narração e etc. Padrão polar cardiode e resposta de frequência de 20Hz a 20kHz. Inclui base de microfone, windscreens, case e cabo USB.

#MXUSB007.....199.95



SAMSON® C03UCW

Duas cápsulas de 19mm garantem alto nível e baixo patamar de ruído. Padrões supercardioides, omni e figura de 8. Seletor filtro passa-alta (corte de graves) e seletor de Pad de 10dB. Saída USB de alta velocidade. Inclui montagem rotatória, case e cabo USB.

#SAC03UCW.....Ligue ou Visite o Site

#SAC03UPK (inclui mic, Sonar LE, base de mesa, mont. antichoque, cabo USB e case em alumínio).....189.99



SAMSON® G-Track

Condensador de estúdio de diafragma grande com interface de áudio USB integrada e um mixer. Grave sua voz junto com a guitarra, baixo ou teclado enquanto monitora através da saída de headphone integrada. Controle de ganho de linha/microfone com clipe LED. Jacks de entrada estéreo para linha/instrumentos. Monitoramento de headphone sem latência. Compatibilidade e alimentação por barramento USB.

#SAGMTU.....Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT2020USB

Microfone condensador cardiode USB ideal para gravação de estúdio e podcast e outras aplicações de gravação de computador, a resposta de frequência linear de 20Hz a 16kHz permite que o microfone reproduza precisamente os sinais de qualquer fonte. Manuseio de alto SPL e a faixa dinâmica ampla. Inclui uma montagem de base giratória, cabo USB de 3 metros e case macio.

#AUA2020USB.....Ligue ou Visite o Site



Blue® Snowflake

Mic USB compacto e portátil ideal para viagens. Oferece resultados de qualidade profissional a um excelente preço. A cápsula do mic dobra-se para dentro do compacto case, que também guarda o cabo USB incluído. Quando aberto, o case como uma base de mesa ou clipe de laptop.

#BLSF.....Ligue ou Visite o Site



MXL® STUDIO 1 USB

Grave vocais e instrumentos com qualidade profissional diretamente em um PC ou Mac. Perfeito para músicos, vocalistas, podcasters, rádio via internet, narrações e efeitos sonoros. Saída de headphone integrada para monitoração de baixa latência. Resolução de 16 bits para excelente qualidade de áudio digital. Inclui base de mesa/adaptador de pedestal, e cabo USB de 3m.

#MXS1USB.....69.99



MXL® USB.009

Gravando a 24 bits/96kHz. Possui uma cápsula de diafragma grande, similar àquela encontrada nos melhores microfones analógicos do mundo. Com monitoramento de latência zero, componentes selecionados à mão e knobs analógicos rotatórios para ajustar a mixagem correta, ele oferece detalhes impressionantes e "punch" para todas as suas trilhas. Perfeito para vocais, instrumentos, broadcast (transmissão), e podcast. Jack de headphone de 1/8" para monitoramento de latência zero. Inclui case de voz em alumínio, base de microfone de mesa, cabo USB de 3 metros.

(#MXUSB009).....399.95



SAMSON® C01UCW

Mic condensador cardiode com porta USB integrada, perfeito para podcasters, músicos e jornalistas. Suporta taxas de amostragem de até 16 bits/48kHz. Possui frequência de resposta suave e plana de 40Hz-18kHz, diafragma interno de 19mm com montagem antichoque e uma grade de calibre alto. O software Windows integrado oferece recursos adicionais, como operação remota sobre volume, filtro passa-alta e seletor de fase.

#SAC01UCW.....Ligue ou Visite o Site



SAMSON® Go Mic

Mic compacto e "plug & play" com saída USB e jack de headphone de 1/8". Possui padrões cardiode e omnidirecional, ampla frequência de resposta e resolução de 44.1kHz/16 bits. Inclui cabo USB, clipe de cabo, adaptador de pedestal de mic, bolsa de transporte e software Cakewalk Music Creator.

#SAGMS.....49.00



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Microfones de Mão para Performances

AKG® D5

Mic dinâmico resistente com padrão supercardioide se destaca em performances de alto volume no palco. O Diafragma Varimotion Laminado patenteado reproduz vocais com precisão durante as performances. A cápsula possui uma montagem anti-impacto dupla para mais proteção contra ruídos de manuseio. Inclui adaptador de mic e case.

#AKGD5 99.00

#AKD5S (com seletor liga/desliga)...Ligue ou Visite o Site



audio-technica. AT2010

Mic profissional cardioide para vocal com elemento condensador permanentemente polarizado de carga fixa para uma maravilhosa resposta de sinal "quente" em performances ao vivo, discurso e outros. O gabinete robusto suporta os rigores da vida na estrada. Inclui braçadeira de suporte e case.

#AUAUT2010 Ligue ou Visite o Site



audio-technica. MB 1K

Microfone cardioide dinâmico resistente. A resposta de sensibilidade e a de frequência são otimizadas para a reprodução de vocais em aplicações que envolvam fala e performances. Inclui braçadeira adaptadora de suporte e cabo de mic de 6,09m.

#AUMB1KC 36.99



audio-technica. MB3K

Resistente mic dinâmico cardioide projetado para reprodução de vocais em aplicações de reforço de som e gravações. Possui resposta estendida de frequência e sensibilidade. Possui um seletor liga/desliga para maior controle.

#AUMB3K 49.99

#AUMB3KC (com cabo XLR de 4,57m) 49.95



audio-technica. MB4K

Qualidade de nível de estúdio a um preço acessível. Possui um elemento condensador que melhora a sensibilidade, detalhe e nível de saída, mantendo um baixo patamar de ruído. Alimentado por phantom power externa de 11 a 52V ou bateria AA. Possui seletor de alimentação e vem com cabo de mic XLR de 4,57m.

#AUMB4KC 91.99



audio-technica. PRO 41

Microfone cardioide resistente para captação de vocais no palco ou em aplicações de gravação. Elemento dinâmico com um magneto de neodímio para oferecer capacidade para alto SPL. A resposta de frequência é otimizada para melhor inteligibilidade de vocais. Possui um seletor liga/desliga. Inclui braçadeira de suporte e soft case.

#AUPRO41 49.95



audio-technica. PRO 63

Mic dinâmico cardioide otimizado para captura de vocais ou instrumentos em aplicações de reforço de som ou gravações. O magneto de neodímio fornece altos níveis de saída mantendo um baixo patamar de ruído. Resposta de frequências ajustada elimina ruídos de manuseio em baixa frequência. Cabeça tipo esfera de dois estágios reduz sons de "pop" e ruído de vento.

#AUPRO63 47.99



EXM-1800S (Kit com 3)

Padrão supercardioide e resposta de frequência linear, otimizada para a reprodução vocal. Contém um seletor liga/desliga para um controle adicional do usuário. Inclui um case de armazenamento conveniente.

#BEXM1800S 33.99



XM8500 UltraVoice

Mic vocal dinâmico com elevação de presença de médios suaves para excelente projeção vocal. Possui padrão cardioide, montagem interna contra choque e baixíssima distorção para um som super limpo. O filtro pop de três estágios reduz sons plosivos e o som da respiração. Inclui adaptador de base de mic.

#BEXM8500 Ligue ou Visite o Site



beyerdynamic M 88 TG

Ideal para som ao vivo, broadcasting, anúncios etc. A alta capacidade de SPL permite posicionamento próximo a fontes altas como um bumbo ou baixo. Igualmente impressionante como um mic de vocal ou para instrumentos de sopro/metais.

Possui um filtro humbucking integrado de -20dB e cesta reforçada para suportar manuseio descuidado.

#BEM88TG 388.00



enCORE 100

Mic cardioide dinâmico resistente reproduz os vocais e a fala com clareza e detalhes, mantendo uma resposta de alta frequência balanceada.

Anel reforçado e grade de grosso calibre com acabamento durável fazem dele ideal para reforço de som e aplicações de gravação em estúdio.

#BLE100 Ligue ou Visite o Site



enCORE 300

O mic condensador cardioide reproduz os vocais e a fala com ótimos detalhes, presença e um mínimo de ruído de manuseio.

Anel reforçado e grade de grosso calibre com acabamento durável fazem dele ideal para reforço de som e aplicações de gravação em estúdio.

#BLE300 Ligue ou Visite o Site



Ev Electro-Voice N/D 267A

Padrão cardioide e uma faixa de frequência estendida com resposta transiente aprimorada, apresentando backing vocal e vocais principais claros sem necessidade de equalização em excesso. A tecnologia VOB oferece uma resposta de graves personalizada para um efeito de "proximidade" controlado e uma excepcional clareza vocal. Punho Warm Grip™ para proporcionar mais conforto. Inclui braçadeira de suporte, case e 2 anos de garantia. #ELND267A 99.00



Ev Electro-Voice N/D 767A

Mic supercardioide resistente para reforço de som ao vivo e gravação em geral. A tecnologia VOB (Vocally Optimized Bass) Electro-Voice reduz "boominess", sibilância e sons plosivos associados com captação próxima. Dispõe de filtragem de graves selecionável, magneto de neodímio, e montagem anti-impacto multiestágio. Inclui braçadeira de suporte, case e 2 anos de garantia.

#ELND767A Ligue ou Visite o Site



Ev Electro-Voice N/D 967

Microfone dinâmico supercardioide ideal para a captação de vocais em reforço de som ao vivo. Oferece o mais alto ganho antes da realimentação e uma resposta de frequência bem otimizada para a reprodução de vocais. Possui montagem de grade frontal removível e filtro de sons plosivos para fácil limpeza, exclusivo seletor de personalidade EV e montagem multiestágio contra impactos. Inclui braçadeira de suporte, bolsa e 2 anos de garantia.

#ELND967 199.00



PV-MSP1 Kit de Mic

Solução completa para músicos, estúdios pequenos e músicos. Inclui o mic de mão dinâmico PVi100, base de boom de mic de tripé ajustável e bolsa portátil de equipamento. Também vem com um cabo de mic XLR de 6m, adaptador de base de mic e bolsa.

#PEMSP1XLR 49.99



SAMSON® Q7

Para gravação de vocal e instrumento em geral e reforço de som. A cápsula conta com um elemento de neodímio interno, que resulta em um ganho excepcionalmente alto com um baixo patamar de ruído de saída. A resposta de frequência linear proporciona uma reprodução precisa de vocais. A resposta de alto SPL permite que seja posicionado perto de baterias e gabinetes de guitarra com o mínimo de distorção e ruído.

#SAQ7 Ligue ou Visite o Site



SAMSON® R11

Oferecido em um prático e econômico "kit com 3 unidades", o versátil R11 oferece uma performance confiável e saída suficiente para qualquer situação, além de um excelente som, baixo ruído e um seletor liga/desliga de fácil acesso. Com um corpo moldado de metal resistente e windscreens com rede de metal, possui um padrão hipercardioide e elemento de mic de neodímio para uma saída aumentada em situações com alto SPL.

#SAR11 69.00



SAMSON R21

O mic dinâmico de mão R21 apresenta um padrão de captação cardioide estreito, windscreen de dois estágios, rede de grossocalibre e anel resistente a moedas e conector XLR folheado a ouro. Resposta de frequência de faixa estendida para uma ótima reprodução e um som excepcionalmente nítido e preciso. Inclui adaptadores de suporte e case de transporte resistente a impactos e forrado com espuma.

#SAR21 (pack.de.3) 49.00

**SAMSON R31S**

Mic dinâmico cardioide ideal para captação de fala e vocal durante performances, discursos ou gravação.

O seletor liga/desliga aumenta a flexibilidade. Inclui cabo XLR, montagem de base de mic e bolsa de armazenamento.

#SASCR31S 29.00

**SENNHEISER E815S**

Rugged and reliable cardioid mic. Magneto ferroso de neodímio com boro - mantém o microfone estável independentemente do clima. Possui uma resistente construção de metal, e o amortecimento interno isola o ruído de manuseio. A bobina de compensação de "hum" reduz a interferência elétrica.

#SEE815SC 59.95

Três mics E815S com cliques de mic MZQ800 e cases

#SEE815S3K 129.95

**SENNHEISER E815SX**

O padrão cardioide e a resposta de frequência de 80Hz-12kHz é adequada para a microfonagem de instrumentos e de vocais em geral e PA de clubes. Silencioso seletor liga/desliga. Possui uma resistente construção de metal, e o amortecimento interno isola o ruído de manuseio. A bobina de compensação de "hum" reduz a interferência elétrica. O seletor liga/desliga é padrão. Inclui clipe de mic e bolsa.

#SEE815SX 59.95

**SENNHEISER E825S**

Mic cardioide para microfonagem de instrumento e vocal em geral e PA de clube. Possui uma resistente construção de metal e o amortecimento interno isola o ruído de manuseio. A bobina de compensação de "hum" reduz a interferência elétrica. Cápsula com montagem anti-impacto - baixa sensibilidade a ruídos de manuseio. Silencioso seletor liga/desliga. Inclui clipe de mic e bolsa.

#SEE825S 79.95

**SENNHEISER E835**

Mic de palco para vocais com um padrão de captação de frequência uniforme que mantém a qualidade do sinal nos movimentos dentro e fora do eixo durante a performance. O reforço suave de presença garante clareza e projeção. Efeito de proximidade mínimo para uma performance de graves consistentemente nítidos quando se canta próximo ou longe da cápsula. Inclui clipe de mic e bolsa.

#SEE835 99.95

#SEE8353K (kit com 3) 249.95

#SEE835S (com seletor liga/desliga) 109.95

**SENNHEISER****Kit de Mic E835**

Inclui mic cardioide dinâmico de mão E835, base de mic PM200 e cabo de 6,40m.

#SEE835K 119.95

**SENNHEISER E845**

Resposta de alta frequência estendida e padrão supercardioide. Resposta tonal quente e suave e faixa dinâmica total com elevação de presença para projeção e clareza vocal. A resposta consistente de proximidade e dentro/fora do eixo mantém a qualidade sonora durante a movimentação. A construção de metal e a montagem anti-impacto reduzem o ruído de manuseio. Inclui clipe e bolsa.

#SEE845 139.95

#SEE845S (com seletor liga/desliga) 149.95

**SENNHEISER E935**

Mic cardioide com resposta de frequência de 40Hz-16kHz adequada para vocais. Uma bobina de compensação de "hum" reduz o "hum" causado por corrente elétrica, aterramentos mal feitos, etc. A cápsula de neodímio suporta níveis extremos de pressão sonora. A cápsula com montagem anti-impacto e o corpo de metal resistente oferecem durabilidade no estúdio ou na estrada. Inclui clipe e bolsa.

#SEE935 169.95

**SHURE 55SH-II**

Mic cardioide dinâmico com aspecto clássico que oferece reprodução sonora nítida. A tecnologia UNIDYNE II da Shure, combinada com modernos componentes acústicos, oferece uma resposta de sinal personalizada, adequada para performances vocais, aplicações teatrais e PA. Seletor liga/desliga padrão, montagem giratória com rosca de 5/8"-27 fixa e "self-tensioning".

#SH55SH2 159.00

**SHURE BETA 58A**

Microfone dinâmico supercardioide de alta saída com alto ganho antes da realimentação, máximo isolamento de outras fontes sonoras e mínima coloração de tom fora do eixo. A resposta de frequência modelada faz dele uma ótima escolha para vocalistas e profissionais em turnês. Construção resistente, bobina humbucking, sistema de montagem anti-impacto e rede de metal rígida.

#SHBETA58A 159.00

**SHURE BETA 87A**

Microfone condensador de eletreto supercardioide de excelente qualidade para vocais com uma resposta de frequência excepcionalmente suave e capacidade para SPL. Usado para aplicações de reforço de som profissional, broadcasting e gravação em estúdio. Filtragem de baixa frequência controlada que compensa o efeito de proximidade. A "presença" característica da Shure deixa os médios altos mais destacados.

#SHBETA87A 249.00

**SHURE BETA 87C**

É uma excelente opção para quem faz apresentações e para técnicos de áudio do mundo inteiro em virtude da sua riqueza de detalhes, notável precisão e produção de vocais ricos. Oferece uma performance com qualidade de estúdio e uma suave resposta de alta frequência estendida em um design condensador cardioide. A filtragem de baixa frequência compensa o efeito de proximidade. O filtro de ruídos de três estágios reduz sons plosivos e o som da respiração.

#SHBETA87C 249.00

**SHURE PG58**

Mic cardioide ideal para vocais principais e de fundo. Seletor liga/desliga para mais controle no palco. Construção em metal durável com grade esférica em tela de aço enrijecido que resiste ao uso descuidado. Magneto de neodímio para alta potência. O filtro "pop" integrado reduz os sons de respiração e o ruído do vento.

#SHPG58LC 49.95

#SHPG58XLR (com cabo XLR) 59.00

**SHURE SM48**

Mic dinâmico cardioide com resposta de frequência adequada ideal para vocais. Uma elevação de presença destaca a performance de médios e a filtragem de graves controla o efeito de proximidade. O cartucho de montagem contrachoque e o filtro "pop" reduzem o ruído de manuseio e os sons de respiração.

#SHSM48LC 49.00

#SHSM48SLC (com seletor liga/desliga) 54.95

**SHURE SM58**

A verdadeira lenda do áudio. Resposta de frequência personalizada para vocais, com faixa de médios melhorada e filtragem de graves. O padrão cardioide minimiza o ruído de fundo e o sistema de montagem contrachoque reduz o ruído de manuseio. Filtro esférico de vento e de "pop" integrado. Inclui adaptador de base giratória de 180° resistente à quebra.

#SHSM58LC 99.00

#SHSM58CN (com cabo) 109.00

#SHSM58S (com seletor liga/desliga) 104.00

**SHURE SM86**

Condensador cardioide com phantom power utilizado em aplicações de gravação e reforço sonoro. Montagem anti-impacto de 3 estágios integrada reduz o ruído de manuseio, e um windscreen interno reduz o ruído causado pelo vento e pelo som da respiração. A resistente construção de metal foi projetada para suportar os rigores do uso diário e em turnês.

#SHSM86 Ligue ou Visite o Site

**SHURE SM87A**

A escolha favorita dos principais apresentadores do mundo, o mic condensador SM87A possui um padrão supercardioide firme para alto ganho antes da realimentação e resposta de frequência suave adequada para reprodução vocal rica e quente. A montagem anti-impacto de 3 pontos reduz o ruído do pedestal e de manuseio. Inclui adaptador giratório resistente à quebra, case e 2 anos de garantia.

#SHSM87A 212.99



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Mics USB/Mics de Instrumento

SAMSON Q2U

As saídas XLR e USB permitem gravação digital flexível para qualquer computador Mac ou Windows, podendo ser conectado simultaneamente a qualquer mixer analógico, pré-amp ou sistema de PA. Possui padrão cardioide, 44.1/48kHz, resolução de 16 bits e saída de headphone de 1/8". Acompanha o software Cakewalk Music Creator.

#SAQ2UP 69.00



SHURE PG42USB

Mic cardioide USB com resposta de frequência adequada que maximiza as performances acentuando as altas características tonais dos vocais. Jack de saída de mini headphone de 1/8" (3,5mm) fornece monitoramento livre de latência da performance do vocal e um controle de mixagem de monitor fornece a mistura perfeita entre a performance do vocal e o áudio gravado.

#SHPG42USB 249.00



TECHNICAL PRO PM-21

Kit de podcast completo com um mixer compacto, mic MK-20 com conector XLR e um cabo de 3m que se converte em um plugue de 1/4", base de mic e um headphone HP-20. (#TEPM21).....

79.00

PM-22 (TEPM22): Inclui mixer, 2 mics, 2 bases, 2 cabos (XLR-para-1/4" de 3m) e 2 headphones 99.88



audio-technica ATM10A

Mic condensador de instrumento omnidirecional. Com resposta estendida suave no eixo e fora do eixo, ele oferece a máxima captação ambiente. Opera com bateria ou phantom power. Sensibilidade super baixa a sons plosivos e sobrecarga, sendo ideal para vocais de grupos, cordas, pratos, violão, piano e entrevistas.

#AUAT8010 144.95



AKG D 112

Mic cardioide com faixa dinâmica de 168dB e alta relação S/R de 73dB. A resposta de alta frequência é otimizada para manter o bumbo de grave e a guitarra baixo totalmente distinguíveis na mixagem. Windscreen integrado, inclui adaptador de estágio SA-60.

#AKD112 199.00



AKG C411L

Mic condensador miniatura com frequência plana e a resposta de sinal otimizada para reproduzir com precisão o caráter sonoro de violão, bandolim, violino, viola e outros instrumentos de cordas. Prende facilmente em qualquer lugar do instrumento usando um adesivo reutilizável fornecido. Não interfere no equilíbrio ou na performance do instrumento.

#AKC411L 139.00



SENNHEISER E609

Mic dinâmico e supercardioide para captar instrumentos. Se destaca quando colocado na frente de caixas de guitarra em gravação ou reforço de som. A grade plana permite fácil posicionamento. O elemento dinâmico possui montagem contrachoque e uma bobina de compensação de "hum" controla o ruído de graves. Construído de forma resistente com acabamento prata atraente.

#SEE609 109.95



SENNHEISER MD 421-II

Mic dinâmico cardioide com um seletor de filtragem de graves de 5 posições e resposta de frequência de 30Hz-17kHz. A cápsula dinâmica permite resposta de sinal uniforme até mesmo de perto. Também suporta níveis de pressão de som muito altos, tornando-o adequado para microfonar instrumentos de alta resposta transiente (pico).

#SEMD4212 379.95



SHURE BETA 52A

Mic de instrumento supercardioide dinâmico para captar bumbo, baixo acústico, amplificadores de graves e muito mais. Resposta de frequência adequada para captar o sinal registrado em baixas frequências. Captura precisamente os ataques que contribuem para o "punch" do sinal. Adaptador de base com trava integrada com XLR simplifica a instalação. Grade de tela em aço. #SHBETA52A..... 189.00



SHURE BETA 98H/C

Mic condensador com clipe para instrumento supercardioide com pré-amp no fio projetado para capturar com clareza dos sons dos trompetistas profissionais atuais. Pescoço de ganho, junta giratória de rosquear e braço em ângulo permitem um excelente posicionamento ou um posicionamento fixo.

#SHBETA98HC 209.00



SHURE BETA 57A

Excelente para instrumentos elétricos e acústicos, assim como para vocais, o Beta 57A é um microfone dinâmico que fornece excelente calor e presença. Mantém um padrão supercardioide real por toda a faixa de frequência. O design reforçado da grade de aço permite que você tire maior vantagem do efeito de proximidade. Vem em uma montagem antichoque pneumática avançada.

#SHBETA57A 139.00



SHURE DMK57-52

Inclui 3 mics cardioides dinâmicos SM57, mic de bumbo Beta 52A e 3 montagens resistentes universais de bateria A56D para montar de forma eficaz o SM57 nos aros de percussão e bateria.

#SHDMK5752 399.00



SHURE PGDMK6

Tudo o que você precisa para captar instrumentos de percussão. Inclui 3 mics de tom-tom/caixa PG56, dois mics overhead PG81 e mic de bumbo PG52. Inclui um case de transporte resistente com inserções de espuma, estrutura de montagem e cabos XLR.

#SHPGDMK6XLR 399.00



SHURE PG57-LC

Mic dinâmico com padrão cardioide para uso com vocais ou instrumentos. Corpo em metal com grade de tela em aço contém um cartucho montado em uma montagem contrachoque interna com magneto de neodímio para oferecer capacidade de alto SPL. Seletor para ligar/desligar o mic rapidamente. Inclui um clipe de mic, adaptador de rosca e bolsa.

#SHPG57LC 54.00

#SHPG57XLR (o mesmo com XLR) 59.00



SHURE SM57

O microfone de palanque do presidente dos EUA por mais de 30 anos, o SM57 cardioide é uma escolha excepcional para captura de instrumentos ou para vocais. Sem limpo e realçado e sua elevação de presença cuidadosamente contornada é ideal para gravação e reforço de som ao vivo. Excelente para gravação de baterias, guitarra e instrumentos de sopro.

#SHSM57LC 99.00



SHURE SM81-LC

Mic condensador cardioide com diafragma pequeno de alta qualidade, resposta de frequência neutra e plana, adequado para uso em violões, pianos, pratos e corais. Apresenta baixo ruído e nível de "clipping" de saída elevada, seletor de atenuador travável de 0 dB/10 dB e baixa distorção em uma ampla gama de impedâncias de carga. Oferece construção em aço resistente e pode ser utilizado no campo em uma ampla gama de condições de temperatura. Inclui windscreen de espuma e case.

#SHSM81LC 349.00



SHURE SM94-LC

Perfeito para gravação, captação de instrumento e coral no palco, sampling digital e reprodução de instrumentos de corda, sopro e pratos. Oferece uma ampla faixa dinâmica, resposta de frequência plana suave e montagem interna contra impactos. Alimentado por bateria AA ou phantom power. Construído em aço e bronze com acabamento cinza e grade em aço inoxidável. Inclui adaptador giratório e case de transporte.

#SHSM94LC 172.99





U1 Mic de Mão USB

Dinâmico para Gravação

Ideal para gravar vocais e instrumentos diretamente em laptops e desktops. Filtro pop integrado e ampla resposta de frequência. Seletor de liga/desliga fornece "mudo" instantâneo. Inclui uma base de mesa e cabo USB de 3,04m.

#CAU1 Ligue ou Visite o Site



PR 40 Mic de Estúdio

Supercardiode Dinâmico

Mic supercardioid de alta performance para uso como um mic vocal para apresentadores de TV e outras aplicações. Grande elemento dinâmico produz uma resposta suave com uma faixa de médios natural e articulada. Obtém uma ampla faixa dinâmica e captura altos SPLs. Montagem antichoque interna Sorbothane.

#HEPR40 325.00



Procaster

Mic dinâmico resistente que oferece performance sem comprometimento para capturar falas em rádio, gravação, podcasts e muito mais. Possui padrão polar estreito e resposta de frequência adequada para voz. Saída de baixa impedância e balanceada. Filtro pop interno para reduzir pliosivos. Montagem antichoque interna que reduz ruídos de manuseio. 10 anos de garantia.

#ROPROCASTER 229.00



Fat Head

Suporta qualquer gravação de vocal ou instrumento e aplicação de som ao vivo. Sua resposta de sensibilidade e frequência oferece áudio cristalino, e o design do elemento é bastante útil durante a execução de uma gravação Blumlein ou "mid-side". Vem com uma montagem antichoque, caixa em madeira e case em alumínio.

#CAFHBGR 175.00



Electro-Voice RE20

Um padrão da indústria, o RE20 construído de forma resistente é um microfone dinâmico cardiode que fornece performance de baixo ruído confiável com nitidez e definição excepcionais. A resposta é especialmente otimizada para vocais com alta capacidade de SPL. Resposta de frequência se mantém plana mesmo em adjacências extremamente próximas. Filtro de vento e de pico interno elimina ruídos de vento e "pop" próximos.

#ELRE20 429.00



SHURE SM7B

Mic dinâmico cardiode de diafragma grande para aplicações profissionais. Resposta de frequência plana melhora as médias e altas frequências associadas à voz humana. Isolamento antichoque de "supressão de ar" interno e filtro pop integrado.

#SHSM7B 349.00



4104B

Microfone Lip

Microfone de fita Commentator com cancelamento de ruído.

#C04104B 699.00



Electro-Voice RE27N/D

Mic dinâmico supercardioid. Magneto baseado em neodímio melhora muito a sensibilidade, resposta de frequência e suporte a SPL, resultando em maior ganho mantendo o patamar de ruído baixo. A bobina Hum-bucking é utilizada para atenuar o ruído de iluminação, aterramento mal feito e outras fontes. O design Variable D libera o microfone do "efeito de proximidade" de reforço de graves quando usado próximo da fonte.

#ELRE27ND 479.00



ELA M-80

Feito para oferecer reprodução de áudio "tipo condensador" para palco e estúdio. Bem adequado para vocais e instrumentos com sua cápsula super fina de baixa massa, ampla resposta de frequência e capacidade de alto SPL. Inclui um clipe de mic, caixa em madeira e grade preta adicional.

#TEELAM80 249.00



R144

Com fita em alumínio de 1,8 micron e padrão polar Figura-8, o R144 oferece som excepcional para gravação de voz e instrumento. Funciona de forma brilhante em instrumentos acústicos, cordas e cornetas e oferece alta capacidade SPL de 130dB. Um mic excelente para aplicações de transmissão. Design de corpo distinto com acabamento em metal cromado e na cor roxa. Inclui montagem contra choque e case de transporte.

(#MXR144) Ligue ou Visite o Site



V69M

Mic condensador cardiode de baixo custo. Os eletrônicos de saída FET garantem ruído baixo e alto ganho de saída. Adequado para captura de um ou múltiplos vocais, instrumentos etc. Também possui um seletor de filtragem de graves definido em 150Hz a 6 dB/oitava e um pad de 10dB. Inclui montagem contra choque e case rígido.

#MXV69MEDT Ligue ou Visite o Site



Clipes de Mic e Montagens

NO PALCO

- MY-200** Clipe com mola projetado para vários tamanhos de microfone. (#ONMY200) 4.95
- MY-250** Clipe de mic em borracha inquebrável projetado para mics dinâmicos cônicos. (#ONMY250) 4.74
- MY-251** Clipe em formato elíptico para a maior parte dos mics. (#ONMY251) 2.99
- MY-325** Clipe de mic de montagem antichoque projetado para reduzir os efeitos de ruído de graves. Abertura de 25mm para mics dinâmicos de mão e uma inserção rosqueada fêmea de 5/8"-27. (#ONMY325) 7.99
- MY-100** Clipe de mic em borracha inquebrável projetado para mics dinâmicos cônicos. (#ONMY100) 4.69
- MY-110** Clipe de mic em borracha inquebrável projetado para mics sem fio de mão retos. (#ONMY110) 4.99
- MY-320** Clipe de mic de montagem antichoque projetado para reduzir os efeitos de ruído de graves. Abertura de 20mm para mics condensadores de mão e uma inserção rosqueada fêmea de 5/8"-27. (#ONMY320) 5.99
- MY-330** Clipe de mic de montagem antichoque projetado para reduzir os efeitos de ruído de graves. Abertura de 30mm para mics sem fio de mão e uma inserção rosqueada fêmea de 5/8"-27. (#ONMY330) 7.99
- MY-410** Montagem antichoque universal projetada para a maior parte dos microfones condensadores grandes (42-48mm). Seu adaptador em aço possui rosca fêmeas de 5/8"-27. (#ONMY410) 17.99

NO PALCO



MIC-EZE

- PIG-E-BAK** A garra dupla de mic monta mics em mics para alimentação dupla e ajusta para cancelamento de fase. Kit de garras alinhadas na vertical com uma fixação central oscilante. (#MIPB) 34.95
- Min-Eze** Garra/clipe de mic perpendicular ajustável com fixação central estilo trapézio. Garras de mola com aberturas grandes e pads protetores. (#MIMINEZE) 36.95
- FE5** Garra de microfone ajustável com pescoço de ganho de 5" com garras de montagem traváveis com mola em cada ponta. As garras abrem a 2" de largura. (#MIFE5) 24.95

SHURE

- A53M** Adaptador giratório/montagem de isolamento antichoque que reduz a transmissão de vibração e ruído mecânico. (#SHA53M) 33.95
- A55HM** Montagem de isolamento/adaptador giratório antichoque que reduz a transmissão de ruído e vibração. (#SHA55HM) 29.95

WindTech

- MC4** Clipe de mic sem fio resistente extra grande que suporta a maior parte dos mics de até 1,75" de diâmetro. (#WIMC4) 5.95
- PG-95** Clipe de microfone shotgun de punho de pistola com design leve e compacto. Oferece uma inserção em metal com rosca fêmea de 5/8"-27 e o ângulo do clipe de mic é ajustável. (#WIPG95) 6.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Bases de Mic e Braços de Boom

Konig & Meyer (K&M) Distribuído pela AKG

Tripé alto (AKKM21021B).....	119.95
Tripé resistente com boom (AKKM2109B).....	84.95
Braço de boom telescópico (AKKM2111B).....	39.95
Braço de boom telescópico (AKKM2112B).....	39.95
Base de mesa para mic de tripé em miniatura (AKKM2311).....	14.95
Tripé com perfil extraíxio (AKKM2595B).....	79.95
Base de mic de tripé com perfil baixo c/ boom (AKKM2595B).....	79.95
Base resistente com base circular em aço (AKKM2601B).....	59.95
Base de mic de tripé com braço de boom (AKKM21070B).....	54.95
Base de mic de tripé com braço de boom (AKKM254B).....	34.95

Atlas Sound

Boom ajustável de 2 seções (ATBEE).....	16.99
Base de mic de instrumento ajustável (ATDMS10E).....	28.99
Base de microfonação de bateria (ATDMS7E).....	26.79
Base de mesa para mic Contemporary (ATDS14).....	23.29
Base quadrada de mesa para mic (ATDS2).....	24.99
Base circular de mesa para mic-cromada (ATDS5) ou preta (ATDS5E).....	12.39
Base circular de mesa para mic ajustável (8-13") cromada (ATDS7) ou preta (ATDS7E).....	19.19
Base de mic ajustável (35 - 63") com base circular cromada (ATMS10C) ou preta (ATMS10CE).....	29.95
Base circular de perfil baixo para mic cromada (ATMS12C) ou preta (ATMS12CE).....	32.50
Base circular de perfil baixo resistente para mic (ATMS20).....	79.50
Braço de boom ajustável curto (ATPB11XEB).....	41.99
Braço de boom ajustável (ATPB21XEB).....	39.99
Base para mic profissional com braço de boom (ATBS36W).....	249.99
Base de tripé para mic com boom (ATTEBE).....	31.99
Base de tripé para mic (ATTEE).....	24.69

Konig & Meyer (K&M)

Base de tripé para mic com boom (KM2102B).....	74.00
Base de tripé para mic telescópico com boom (KM2108B).....	64.99
Base de tripé para mic com boom ajustável (KM2109B).....	79.00
Base de mic extra baixa com braço de boom (KM2591B).....	69.95
Base de tripé para mic com braço de boom (KM259B).....	64.99
Base telescópica para mic e base de tripé (KM199).....	69.00
Base de tripé preta para mic (KM201A2B).....	44.95
Base de tripé para mic com boom ajustável (KM21021B).....	119.99
Base de tripé para mic com boom de 32" (KM21070).....	45.49
Braço de boom telescópico (KM2111B).....	29.00
Base para mic de 31" com braço de boom (KM21130).....	27.95
Base de mic de 16,5-28" com braço de boom (KM21140).....	25.49
Base de tripé de mesa para mic (KM23105).....	14.99
Base de tripé de mesa para mic (KM2311N).....	10.95
Base circular de mesa para Mic (KM232B).....	38.50

QuikLok

Base de mesa para mic com base de tripé (QUA188).....	12.95
Base de tripé para mic com boom fixo (QUA300BK).....	17.49
Base de tripé para mic com boom telescópico (QUA341BK).....	19.99
Base circular para mic "One Hand Clutch" (QUA498BK).....	32.40

Ultimate Support

Base de tripé para mic com boom telescópico (ULPROTTK).....	89.99
Base de mesa para mic (ULJSDMS50).....	8.99
Pescoço de ganho/base de mesa para mic (ULJSDMS75).....	16.99
Boom de comprimento fixo de 31,5" (ULJSFB100).....	9.99
Base de tripé para mic (ULJSMC100).....	19.99
Base de tripé de nível baixo para mic com boom fixo (ULJSMCFB50).....	16.96
Base ajustável para mic com base circular (ULJSMCRB100).....	14.05
Base de tripé para mic com boom telescópico (ULJSMCTB200).....	29.99
Base de tripé de nível baixo para mic com boom (ULJSMCTB50).....	29.99
Boom telescópico de 20,75 - 35,75" (ULJSFB100).....	12.99
Base de mic empilhável (ULLIVESB).....	74.49
Base de mic empilhável (ULPROSB).....	59.99
Base de mic de 34-62" com base circular e garra (ULMC05B).....	18.49
Base de tripé de 36-63" para mic com boom (ULMC40B).....	38.00
Base com peso e boom telescópico (ULPROSTTK).....	89.99



On-Stage

Base de mesa ajustável de LR (ONDS7200QRB).....	12.99
Base de mesa mini boom Posi-Lok (ONDS300B).....	19.99
Base de tripé de mesa para mic com clipe (ONDS7425).....	12.77
Base circular para mic com garra de LR (ONMS7201QRB).....	26.99
Base de domo para mic de 10" (ONMS7250).....	19.99
Base de boom de tripé e kit de mic (ONMS7515).....	29.95
Base hexagonal de 1/4 de giro, sem rosca, para mic (ONMS7625B).....	19.95
Base de mic hexagonal com punho pistola (ONMS7625PG).....	24.49
Base de tripé estilo euro 36-63 para mic (ONMS7700B).....	19.99
Base para tripé de mic com boom de 19-33" (ONMS7701TB).....	29.99
Base de boom para mic de bateria e amp (ONMS7411B).....	24.95
Base ajustável para mic de bumbo com boom (ONMS7920B).....	21.95
Base de tripé resistente para mic com boom (ONMS9701TB).....	47.99
Base de mesa de altura fixa com eixo preto (ONDS7100B) ou cromado (ONDS7100C).....	6.95
Base de mesa circular para mic com eixo de 9-13" preto (ONDS7200B) ou cromado (ONDS7200C).....	12.99
Base de mic de 34-60" com base circular preta (ONMS7201B) ou cromada (ONMS7201C).....	16.95
Base estilo euro para mic de 36-63" com boom de 30" preta (ONMS7701B) ou cromada (ONMS7701C).....	21.01

Braço de boom de 16" para base de mic (ONMSA7040B).....	11.99
Braço de boom de 32" para base de mic (ONMSA7020B).....	7.25
Braço telescópico de boom de 19-32" (ONMSA7040TB).....	13.99
Braço telescópico de boom de 32-48" (ONMSA7020TB).....	13.99
Sistema de kit de boom de mic de 7" c/ garra Posi-Lok (ONMSA9502).....	8.95
Sistema de boom de mic de 13" com garra Posi-Lok (ONMSA9503).....	7.99
Boom de mic de 9-16" com garra Posi-Lok (ONMSA9505).....	14.99
Kit de boom de mic de 7, 13 e 18" com garra Posi-Lok (ONMSA9500).....	19.99
Braço telescópico de boom de 19-30" (ONMSA9720TB).....	11.95
Base de boom resistente com base de tripé (ONSB9600).....	119.99
Base de boom resistente com base giratória (ONSB96P).....	67.96
Base de boom telescópica hexagonal para mic (ONSMS7650).....	118.95

Cabos de Áudio

Mini para Mini

Comprehensive

0,91m #COCMMMM3.....	3.79	3,04m #COCMMMM10.....	5.79
1,82m #COCMMMM6.....	4.09	7,62m #COCMMMM25.....	4.59

Mini Estéreo para Mini

0,91m #COCMMSMM3.....	3.99	1,82m #COCMMSMM6.....	4.79
3,04m #COCMMSMM10.....	6.39	4,57m #COCMMSMM15.....	6.99
7,62m #COCMMSMM25.....	7.69	15,24m #COCMMSMM50.....	10.29
Série Studio Mini Estéreo para Mini	7,62m #COCSSSTM25BK.....		33.95

Hosa Technology

Mini Estéreo para Mini

0,91m #HOSMMSMM3.....	4.95	3,04m #HOSMMSMM10.....	6.95
4,57m #HOSMMSMM15.....			8.50
3,5mm para 3,5mm Espiralado de 1,52m #HOSMMSMMC5.....			6.50
Mini Sub Estéreo para Cabo Mini Sub - 0,91m #HOSMMSMM3.....			5.95

Mini Macho Estéreo para Mini Macho Estéreo Angulado

0,91m #HOSMMSMMRA3.....	5.50	1,52m #HOSMMSMMRA5.....	5.95
3,04m #HOSMMSMMRA10.....			6.95
Cabos estéreo de 3,5mm de ângulo reto para ângulo reto de 3,5mm			
8" #HOSMMRASMMR8.....	5.99	0,91m #HOSMMRASMMR3.....	3.99
1,52m #HOSMMRASMMR5.....	4.99	3,04m #HOSMMRASMMR1.....	6.99

Mini para Fone (1/4")

Hosa Technology

Mini para Macho 1/4"

0,91m #HOMMPM3.....	4.95	1,52m #HOMMPM5.....	5.50
3,04m #HOMMPM10.....			6.50

Mini Macho Estéreo para Cabo Macho Mono 1/4"

0,91m #HOSMMPM3.....	4.95	1,52m #HOSMMPM5.....	5.50
3,04m #HOSMMPM10.....			6.50

Mini Macho Estéreo para Cabo Macho Estéreo 1/4"

0,91m #HOSMSPM3.....	5.50	1,52m #HOSMSPM5.....	5.95
3,04m #HOSMSPM10.....			4.99

Mini para RCA

Comprehensive

Mini Macho para Cabo Macho RCA	0,91m #COCMMRM3.....	2.99	
1.82m #COCMMRM6.....	3.29	3.04m #COCMMRM10.....	4.39

Mini para XLR

Comprehensive

Mini- F para XLR-F

0,91m #COCMFXF3.....			7.99
----------------------	--	--	------

Mini-F para XLR-M

0,91m #COCMFXM3.....	7.99	1,82m #COCMFXM6.....	8.79
3,04m #COCMFXM10.....	10.39	7,62m #COCMFXM25.....	14.99

Mini-M para XLR-F

0,91m #COCMFXF3.....	7.99	1,82m #COCMFXF6.....	8.79
3,04m #COCMFXF10.....	10.39	7,62m #COCMFXF25.....	14.99

Mini-M para XLR-M

0,91m #COCMFXM3.....	7.99	1,82m #COCMFXM6.....	8.79
3,04m #COCMFXM10.....	10.39	7,62m #COCMFXM25.....	14.99

Mini-M Estéreo EXF para XLR-F

0,45m #COCMFXF1.5.....			7.99
0,91m #COCMFXF3.....	9.59	1,82m #COCMFXF6.....	10.39
3,04m #COCMFXF10.....	11.99	7,62m #COCMFXF25.....	13.99
Mini-M Estéreo EXF p/ XLR-M 18" #COCMFXM18.....			8.95
0,91m #COCMFXM3.....	9.59	1,82m #COCMFXM6.....	10.39
3,04m #COCMFXM10.....	11.99	7,62m #COCMFXM25.....	15.19

Hosa Technology

Mini Macho Mono p/ XLR Fêmea de 3 Pinos - 1,52m #HOMMRAXF5.....	6.49
Mini Macho Ang. de 3,5mm p/ XLR Macho - 1,52m #HOMMRAXM5.....	9.95
Mini Macho Angulado Estéreo para XLR-F 4,57m #HOSMMRAXF15.....	9.95
Mini Macho Ang. Estéreo p/ XLR Fêmea - 0,60m #HOSMMRAXF20.....	9.95
Mini Macho Ang. Estéreo p/ XLR Fêmea - 1,52m #HOSMMRAXF5.....	9.95
3,5mm Angulado para XLR Macho - 0,30m #HOSMMRAXM1.....	7.99
3,5mm Angulado para XLR Macho - 0,60m #HOSMMRAXM2.....	8.99
Mini Estéreo Ang. M p/ Cabo XLR-M - 1,52m #HOSMMRAXM5.....	9.99
3,04m #HOSMMRAXM10.....	10.99
15" #HOSMMRAXM15.....	12.99

Mogami

Gold Mini Macho Estéreo para XLR Fêmea - 18" #HOSMMXF18.....	36.95
--	-------

Monster Cable

XLR iStudioLink para Miniplugue 1/8" #MOAIGBMC12.....	21.45
---	-------

Pro Co Sound

Mini Macho Mono para Cabo Fêmea XLR - 1,52m #PRCCMXF5.....	14.99
Mini Macho Mono para Cabo Fêmea XLR - 3,04m #PRCCMXF10.....	16.99

Cabos 1/4" para RCA**Comprehensive**

Macho 1/4" para RCA-M

0,91m #COCPRMR3Q	5.59	1,82m #COCPRMR6	6.39
3,04m #COCPRMR10	4.79	7,62m #COCPRMR25Q	8.99

Hosa Technology

1/4" para RCA 0,91m #HOPMRM3	4.50	
1,52m #HOPMRM5	5.95	
3,04m #HOPMRM10	5.95	
4,57m #HOPMRM15	8.95	
Dois 1/4" para 2 RCA 1m #HOP2PM2RM3	3.99	
2,01m #HOP2PM2RM6	6.95	
3,04m #HOP2PM2RM9	9.50	
3,96m #HOP2PM2RM13	5.99	
6,09m #HOP2PM2RM20	10.99	
Dois Fone 1/4" para 2 RCA 1,52m #HOP2PM2RM5	8.95	
4,57m #HOP2PM2RM15	13.95	
6,09m #HOP2PM2RM20	10.99	
Série CPR-400G:		
Dois Fone 1/4" M para 2 RCA Macho - 1,52m #HOPG2PM2RM5	9.99	
3,04m #HOPG2PM2RM10 1.4.95	6,09m #HOPG2PM2RM20	19.95

Monster Cable

Par 1/4" Macho para Par RCA Macho - 1m #MOMDJCR1M	11.95
Par 1/4" Macho para Par RCA Macho - 2m #MOMDJCR2M	16.95
2 RCA M para 2 1/4" Cabo Duplo M - 1,98m #MOMSLCR2P	34.00

Cabos Fone (1/4") para XLR**Audio-Technica**

1/4" Macho para XLR Fêmea de 3 Pinos - 3,04m #AUAT831110	6.30
1/4" T/S Macho p/ XLR Fêmea de 3 Pinos - 7,62m #AUAT831125	7.99

Comprehensive

Fone para XLR-F

0,91m #COCSPMXF3	8.79	1,82m #COCSPMXF6	9.59
3,04m #COCSPMXF10	10.99	7,62m #COCSPMXF25	15.19

Fone para XLR-M

0,91m #COCSPMXM3	8.79	1,82m #COCSPMXM6	9.59
3,04m #COCSPMXM10	11.19	7,62m #COCSPMXM25	15.19

Hosa Technology

1/4" Macho para XLR-F

1,52m #HOPMXF5	7.95	4,57m #HOPMXM15	9.95
Série PXM-100 1/4" Mono para XLR-M 1,52m #HOPMXM5	7.95		
Série PXM-300 1/4" Mono para XLR-M 0,91m #HOPMXM10	4.99		
1,52m #HOPPMXM5	8.95	3,04m #HOPPMXM10	5.99
1/4" Macho Estéreo p/ Cabo XLR Macho - 4,57m #HOSPSPMXM15	9.95		
1/4" Macho Estéreo p/ Cabo XLR Macho - 6,09m #HOSPSPMXM20	14.95		

Monster Cable

1/4" Macho Estéreo p/ Cabo XLR Macho - 3,04m #MOMSLCMX3	29.95
--	-------

Cabos Fone para Fone (1/4")**Comprehensive**

1/4" TS Macho para 1/4" TS Mono Macho 0,91m #COCPPMP3	3.19
6" #COCPPMP6	3.99
3,04m #COCPPMP10	5.59
7,62m #COCPPMP25	7.19
15,24m #COCPPMP50	12.95

Hosa Technology

Dois 1/4" Macho para Dois 1/4" Macho - 1m #HOP2PM2PM3	6.50
2,01m #HOP2PM2PM6	7.50
3,01m #HOP2PM2PM9	9.95
Patchbay 1/4" Macho para 1/4" Macho 0,30m (8) #HOPCSPMPM1	9.99
Patchbay 1/4" Macho para 1/4" Macho - 0,45m (8) #HOPCSPMPM1.5	10.99
Fone 1/4" Macho para Fone 1/4" Macho - 0,30m #HOPMPM1	2.95
0,91m #HOPMPM3	4.29
1,52m #HOPMPM5	5.50
3,04m #HOPMPM10	6.50
4,75m #HOPMPM15	7.50

Monster Cable

Studiolink 1/4" para 1/4" - 0,91m #MOMSLM1	14.99
Série Standard 100 1/4" para 1/4" 6,40m #MOS100I21	19.95
Série Standard 100 1/4" Ang. para 1/4" - 6,04m #MOS100I21A	19.95

Pro Co Sound

Excellines 1/4" Macho para 1/4" Macho - 3,04m #PREIPMPM10	12.95
Excellines 1/4" Macho para 1/4" Macho - 4,57m #PREIPMPM15	14.29

Cabos RCA para XLR**Comprehensive**

EXF XLR-M p/ RCA-F 0,91m #COCRFMX3	7.99
3,04m #COCRFMX10	9.99
EXF XLR-F p/ RCA-F 0,91m #COCRFXF3	5.99
1,82m #COCRMMX6	8.79
EXF XLR-F p/ RCA-M 0,91m #COCRMMXF3	7.99
3,04m #COCRMMXF10	10.39
EXF XLR-F p/ RCA-M 7,62m #COCRMMXF25	14.99
EXF XLR-M p/ RCA-M 0,91m #COCRMMX3	7.99
1,82m #COCRMMX6	8.79
3,04m #COCRMMX10	10.39
7,62m #COCRMMX25	10.39

Hosa Technology

XLR-F para RCA Macho de Áudio - 1,52m	#HOPRMXF5	8.50
XLR-F para RCA Macho de Áudio 4,75m	#HOPRMXF15	9.95
RCA-M p/ XLR-M 0,60m	#HORMXM2 6.95	1,52m #HORMXM5 7.50
3,04m #HORMXM10	8.95	6,09m #HORMXM20 9.95

Cabos RCA para RCA (Áudio)**Hosa Technology**

2 RCA Macho para 2 RCA Macho (Gold) - 1m #HOG2R2R3	5.50
2 RCA Macho para 2 RCA Macho (Gold) - 4,02m #HOG2R2R13	5.99
2 RCA Macho para 2 RCA Macho (Gold) - 2,01m #HOG2R2R6	6.95

Pearstone

2 RCA para 2 RCA

0,45m #PEC2R2R1.5	3.50	0,91m #PEC2R2R3	4.99
1,82m #PEC2R2R6	5.99	3,04m #PEC2R2R10	6.99
4,57m #PEC2R2R15	7.99	7,62m #PEC2R2R25	8.99
15,24m #PEC2R2R50	13.99	30,48m #PEC2R2R100	19.95
Série Gold: 2 RCA Macho para 2 RCA 0,91m #PEPC2R2R3			
1,82m #PEPC2R2R6	17.95	3,04m #PEPC2R2R10	17.95
4,57m #PEPC2R2R15	19.95	7,62m #PEPC2R2R25	23.95
15,24m #PEPC2R2R50	32.95	30,48m #PEPC2R2R100	34.95

Cabos Fone Estéreo (TRS) para XLR**Comprehensive**

1/4" Estéreo Fêmea para XLR-F 0,91m #COCPPXF3	8.79
1/4" Estéreo para XLR-F	
0,91m #COCSPMXF3	10.39
1,82m #COCSPMXF6	11.19
3,04m #COCSPMXF10	8.79
7,62m #COCSPMXF25	15.19
1/4" Estéreo para XLR-M	
0,91 #COCSPMXM3	10.39
1,82m #COCSPMXM6	11.19
3,04m #COCSPMXM10	12.79
7,62m #COCSPMXM25	15.19

Hosa Technology

TRS 1/4" Macho para XLR-F 15,24m #HOSPSPMXF50	19.99
TRS 1/4" Macho para XLR-M 15,24m #HOSPSPMXM50	24.95

1/4" Estéreo para XLR-F

0,91m #HOSPSPMXF3	7.50	1,52m #HOSPSPMXF5	7.99
3,04m #HOSPSPMXF10	9.95	4,57m #HOSPSPMXF15	9.95
1/4" Estéreo para XLR-M			
0,91m #HOSPSPMXM3	6.95	1,52m #HOSPSPMXM5	7.50
3,04m #HOSPSPMXM10	8.50	4,57m #HOSPSPMXM15	8.99

Mogami

1/4" Macho Estéreo para XLR-F 0,91m #MOTRSXF3	36.95
1,82m #MOTRSXF6	39.95
3,04m #MOTRSXF10	44.95
TRS 1/4" Macho p/ XLR Macho Quad Patch - 1,82m #MOTRSXM6	39.95
3,04m #MOTRSXM10	44.95
4,57m #MOTRSXM15	54.95

Cabos Fone Estéreo para Fone Estéreo (TRS)**Comprehensive**

1/4" TRS Macho para 1/4" TRS	
Macho Estéreo- 0,45m #COCSPMSPM1.5	4.99
0,91m #COCSPMSPM3	3.99
1,82m #COCSPMSPM6	4.79
3,04m #COCSPMSPM10	6.39
7,62m #COCSPMSPM25	9.59

Hosa Technology

1/4" Macho para 1/4" Macho, Plugs Pro - 3,04m #HOSPSPSPM10	8.95
6,09m #HOSPSPSPM20	9.95
15,24m #HOSPSPSPM50	19.95
1/4" para 1/4" Macho	
0,91m #HOSPSPSPMRA3	5.95
1,52m #HOSPSPSPMRA5	6.50
Cabo 1/4" Macho para 1/4" Macho Estéreo - 0,91m #HOSPSPSPM3	5.50
1,52m #HOSPSPSPM5	5.95
3,04m #HOSPSPSPM10	6.95
4,57m #HOSPSPSPM15	8.50
7,62m #HOSPSPSPM25	9.95

Mogami

SS-10 1/4" Macho p/ TRS 1/4" Macho - 3,04m #MOPPTRSTRS10	29.95
---	-------

Monster Cable (Série DJ)

1/4" Estéreo Macho Par para 1/4" Macho - 1m #MOMSLST1	19.95
1/4" Estéreo Macho Par para 1/4" Macho - 4m #MOMDJST4M	29.95

Cabos de Áudio Snake de 8 Canais**Hosa Technology**

1/4" Fone (M) para 1/4" Fone (M) 1m #HOBPM8PM3	17.95
1/4" Fone (M) para 1/4" Fone (M) 2,01m #HOBPM8PM6	19.95
1/4" Estéreo Fone para 1/4" Fone 2,01m #HOBSPM8SPM6	26.95
1/4" Estéreo Fone para 1/4" Fone 3,01m #HOBSPM8SPM9	29.95
RCA (M) para 1/4" Fone 2,01m #HOBPM8RM6	21.95
1/4" Fone para XLR-M 2,01m #HOBSPM8MXM6	39.95
XLR-M para XLR-F 3,01m #HOBXM8XF9	69.95
XLR-M para XLR-F 7,01m #HOBXM8XF23	79.95
Caixa de palco Little Bro Snake 9,14m #HOSFB8X2P30	79.95
Caixa de palco Little Bro Snake 15,24m #HOSFB8X2P50	99.95
Sub Snake Station com No Return 7,62m #HOSFB8X025	79.99
Sub Snake Station com No Return 15,24m #HOSFB8X050	112.00
Caixa de palco série SH Snake 7,62m #HOSFB8X4P25	132.95
Caixa de palco série SH Snake 15,24m #HOSFB8X4P50Q	164.99

Cabos XLR para XLR**Audio-Technica**

XLRF - XLRM Cabo de Mic. Balanceado - 7,62m #AUAT831325	8.99
Cabo XLR Macho p/ XLR Ang. Fêmea - 0,45m #AUAT83141.5R	19.99
Cabo XLR Macho p/ XLR Ang. Fêmea - 6,09m #AUAT831420R	21.95

Canare - Star-Quad (L-4E6S)

Cabo de Mic XLR/M-XLR/F - 3,04m #CAXMXF10	24.99
4,57m #CAXMXF15	24.95
30,48m #CAXMXF100	69.95
Cabo de Mic Azul XLR/M-XLR/F - 4,57m #CAXMXF15BL	24.95
Verde #CAXMXF15GRN	24.95
Cinza #CAXMXF15GRY	24.95
Laranja #CAXMXF15ORN	24.95
Verm. #CAXMXF15RD	24.95
Amarelo #CAXMXF15YL	24.95
Cabo de Mic Azul XLR/M-XLR/F - 7,62m #CAXMXF25BL	29.95
Verde #CAXMXF25GRN	29.95
Cinza #CAXMXF25GRY	29.95
Branco #CAXMXF25HT	29.95
Laranja #CAXMXF25ORN	29.95
Rosa #CAXMXF25PPL	29.95
Verm. #CAXMXF25RD	29.95
Amar. #CAXMXF25YL	29.95
Cabo de Mic CXLRP-XLRJ-3B-G - 0,91m #CAXMXF3	17.95
1,82m #CAXMXF6	19.95
15,24m #CAXMXF50	49.99

Comprehensive

Cabo de Microfone Lo-Z - 7,62m #COPS12525	17.49
--	-------

Hosa Technology

XLR Macho p/ XLR Fêmea (20 G) 4,57m #HOMCNXMXF15Q	20.70
9,14m #HOMCNXMXF30Q	32.95
15,24m #HOMCNXMXF50Q	35.95
22,86m #HOMCNXMXF75Q	59.95
30,48m #HOMCNXMXF110Q	69.00
XLR-M para XLR-F 0,91m #HOMCNXMXF2C3	9.95
1,52m #HOMCNXMXF2C5	9.95
3,04m #HOMCNXMXF2C10	9.95
7,62m #HOMCNXMXF2C25	19.95
XLR-M para XLR-F Premium - 3,04m #HOMCNXMXF4C10	10.99
XLR-M para XLR-F Premium - 7,62m #HOMCNXMXF4C25	17.79

XLR-M para XLR-F Balanceado - 1,52m #HOMCNXMXFBC5	7.49
3,04m #HOMCNXMXFBC10	8.49
7,62m #HOMCNXMXFBC25	11.49
XLR-F para XLR Angulado Macho - 0,45m #HOXMRAXF1.5	6.99
0,91m #HOXMRAXF3	6.49
1,52m #HOXMRAXF5	8.99
3,04m #HOXMRAXF10	10.99
4,57m #HOXMRAXF15	11.49
XLR-M para XLR-F 0,60m #HOXMXF2	5.99
0,91m #HOXMXF3	6.99
1,52m #HOXMXF5	7.99
XLR Macho para XLR Angulado Fêmea - 0,45m #HOXMXFRA1.5	4.99
XLR Macho para XLR Angulado Fêmea - 1,52m #HOXMXFRA5	9.95

Mogami

Cabo de Mic XLR-M para XLR-F 0,91m #MOS3	35.95
1,82m #MOS6	39.95
4,57m #MOS15	49.95
6,09m #MOS20	64.95
7,62m #MOS25	69.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Pré-Amps de Mic

ART APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY Pré-Amp de Mic de Tubo

- Tubo 12AX7A de alta qualidade acrescenta calor ao material fonte
- Chassi empilhável todo em alumínio
- Phantom power • Medição LED de precisão • Até 70dB de ganho musical limpo • Use como direct box - casamento de impedância, amplificação e melhoria do som de qualquer instrumento

Tube MP



#ARTUBEMP 39.95

ART APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY Pré-Amp de Mic de Tubo

- Com recursos a mais em relação ao Tube MP, ele possui tecnologia V3, que oferece pontos de referência otimizados – pré-ajustes que permitem que o usuário selecione entre configurações de pré-amp para violões, teclados, baixos, bateria, vocais e outros
- OPL (Output Protection Limiter) controla com precisão e mantém o sinal de pico de saída

Tube MP Studio V3



#ARTMPV3 62.95

ART APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY Série MP Project

Pré-Amp de Mic de Tubo com Medição LED

- Tubo 12AX7A de alta qualidade
- Phantom power
- Medição LED de precisão
- Controles de nível de entrada e saída variáveis
- Até 70dB de ganho musical limpo
- Limitador FET rápido para impedir sobrecarga de sinal



#ARTMPPS 59.99

#ARTMPPSU (o mesmo que o acima com porta USB) 74.00

ART APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY Pré-Amp de Mic de 2 Canais

ProMPA II



Oferece 70dB de ganho e opera nos modos estéreo ou mono duplo. Impedância de entrada variável e estágio de ganho de dois tubos. Processa uma configuração de mic mid/side e funciona como uma caixa DI de 2 canais usando as 2 entradas para instrumento na frente. Phantom power +48V selecionável, filtro de corte de graves variável e saída de +4dBu/ -10dBV por canal.

#ARMPA2 269.00

ART APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY Pré-Amp de Mic de 2 Canais

Digital MPA II



70dB de ganho, podendo operar nos modos estéreo ou mono duplo. Oferece saída ADAT, coaxial S/PDIF e AES/EBU. Também oferece E/S Wordclock. Pré-amp de mic classe A separado junto de um filtro de corte de graves variável, seletor de ganho de 20dB e seletor de fase. Também pode funcionar como uma caixa DI de 2 canais usando as 2 entradas para instrumento no painel frontal.

#ARDMPA2 308.99



MIC100 Tube UltraGain

Pré-Amp de Mic de Tubo e Direct Box



- Pré-amp de linha/mic de tubo com limite integrado • Tubo a vácuo 12AX7 selecionado a mão com tecnologia UTC • Como uma DI de ponta, é capaz de garantir uma integridade de sinal impressionante
- Seletor de fase reversa, phantom power +48v e pad de 20dB
- E/S balanceada em TRS fone de 1/4" e XLR • Ganho de entrada de faixa extremamente amplo e ajuste de nível de entrada

#BEMIC100 Ligue ou Visite o Site



MIC200 Tube UltraGain

Pré-Amp de Mic de Tubo e Direct Box



Mesmo que o MIC 100 (acima), com modelagem de pré-amp flexível. Os usuários podem otimizar as gravações selecionando um entre 16 ajustes de pré-amp para atender às suas necessidades, seja para vocais ou violões e guitarras, baixos, teclados, baterias e outros. Também possui um limitador integrado que evita distorção na saída.

#BEMIC200 Ligue ou Visite o Site



MIC800 MiniMIC

Pré-Amp de Modelagem de Mic



Dê aos vocais, guitarras, baixos ou sintetizadores um calor de baixo ruído, como o de tubo. Escolha entre 16 pré-amps projetados para violões e guitarras, teclados, baixos, baterias, vocais etc. Inclui limite de saída, filtro de corte de graves dedicado, phantom power, pad de 20 dB e medidor VU estilo vintage para uma indicação precisa de nível.

#BEMIC800 43.99



MIC2200 Ultragrain Pro

DI Box/Driver de Linha/Pré-Amp de Mic de Tubo de 2 Canais



- Filtro passa alta com faixa selecionável de 15 a 320Hz
- EQ paramétrico com frequência central ajustável, largura de banda e amplitude
- Selecione toda a faixa de frequência de 10Hz a 20kHz
- Oferece conversão de -10dBV a +4 dBu

#BEMIC2200 Ligue ou Visite o Site

GRACE DESIGN

m101 Pré-Amp de Mic c/ Modo de Mic de Fita

Pré-amp de mic de canal único com incrível largura de banda, headroom e resolução. Possui um modo de mic de fita que oferece o ganho adicional que geralmente é necessário para esse tipo de microfone. A entrada de instrumento também torna o equipamento um excelente DI.



#GRM101 Ligue ou Visite o Site



OctoPre MkII

Pré-Amp de Mic de 8 Canais



Trata-se de uma poderosa entrada para um sistema Pro Tools, workstation de áudio digital, console analógico ou digital, ou um gravador de disco rígido independente. Saída de 24 bits/96kHz. Duas entradas possuem conectores XLR combi para aceitar mic, linha e entradas de alta impedância. Cada canal possui uma saída analógica direta e um pad de 10dB. Medição de entrada de 5 LEDs por canal.

#FOOPMKII Ligue ou Visite o Site



OctoPre MkII Dynamic

Pré-Amp de Mic de 8 Canais



Mesmo que o produto acima, acrescentando 8 compressores baseados em VCA, derivados de Red 3 e entrada/saída digital de 24 bits/96kHz. Com apenas um dial, os usuários podem obter rapidamente a quantidade desejada de compressão para cada canal, oferecendo um som natural, mas alto.

#FOOPMKIID Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO®

Audio Buddy Pré-Amp de Mic de 2 Canais

Pré-amp de mic de 2 canais, ultrassilencioso que também pode ser usado como uma DI box. Possui entradas de instrumento no painel frontal. Entradas de mic XLR traseiras junto do seletor para phantom power de ambos os canais. Saídas de 1/4" independentes – TRS balanceado ou não-balanceado.



#MAAB Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO®

DMP3 DI Box/Pré-Amp de Mic de 2 Canais

- Medidores VU clássicos
- Resposta de frequência de 20Hz-100kHz ideal para gravação de 96kHz
- Excepcional faixa dinâmica complementada por 66dB de ganho
- Phantom power, seletor de inversão de fase, filtro passa-alta e LEDs de clipe individuais são fornecidos em 2 canais



#MADMP3 159.00

PreSonus TubePRE

Mic de Tubo de Canal Único

Baseado na válvula 12AX7 com entradas para um mic ou instrumento, o TubePRE oferece um potenciômetro de drive para controlar a quantidade de sinal roteado para a válvula e, portanto, a quantidade de saturação de válvula. Possui phantom power, inversão de fase, pad de -20dB e filtro de ruído de 80Hz. Conector de 1/4" e XLR separados para entrada de sinal de um mic ou instrumentos.



#PRTPTMPA Ligue ou Visite o Site

PreSonus DigiMax D8

Pré-Amp de Mic de 8 Canais com Saída ADAT



Cada um inclui uma saída direta (e digital), um controle de ajuste variável, medição LED, pad de 20dB e phantom power +48V. O painel frontal possui 2 entradas de alta impedância de 1/4". Saídas TRS de 1/4" balanceadas permitem o uso como um pré-amp independente de mic com qualquer console de mixagem analógico. A entrada de sincronismo wordclock faz dele uma solução perfeita para qualquer DAW com uma entrada ótica ADAT.

#PRDMD8.....399.95

ROLLS DU30b

Ducker de Áudio com Pré-amp de Mic

Projetado para um clube pequeno, restaurante ou loja onde seja necessária mensagem por voz sobre música de fundo. A unidade realiza a entrada da fonte de música por meio de um par de entradas RCA, e o mic é conectado por uma entrada XLR que pode fornecer phantom power de +12V. Se outra fonte que não seja voz precise controlar o "ducking", isso pode ser trazido para a unidade em jacks RCA adicionais.



#RODU30B.....74.95

ROLLS MP13 Mini Pré-amp para Mic

Solução simples e de baixo custo, a unidade possui entradas e saídas de 1/4" e XLR, e um único controle de ganho com um indicador de clipe. Inclui phantom power de +36V. A saída de 1/4" foi especialmente concebida para o uso como uma saída não-balanceada mono ou uma saída de headphone estéreo.



#ROMP13.....61.95

SP StudioProjects**VTB1** Pré-Amp de Mic de Tubo de Canal Único

O controle "Tube Drive" permite fazer a junção do circuito de tubo 12AX7 o quanto desejar. O VTB-1 oferece desde um som cristalino em estado sólido até qualquer combinação de Tube Drive, incluindo distorção para guitarras e baixos. Seleção A/B real.

#STVTB1.....149.99



UNIVERSAL AUDIO

710 Twin-Finity
Pré-Amp de Mic/Linha

Pré-amp de canal único com entrada DI para instrumento. O design de dois caminhos combina o "calor" de um design de válvula a vácuo de alta voltagem com a clareza de um circuito em estado sólido. Um controle de junção permite utilizar um dos circuitos ou uma combinação de ambos em níveis variáveis. Phantom power, filtro passa baixa e um seletor de polaridade acrescentam maior funcionalidade.



#UN710.....799.00

ALESIS 3630 Sound Max-X3

Limite/Compressor Mono/Estéreo Duplo



- Dois limites/compressores independentes com gates de ruído
- Controles de taxa, limiar, ataque e decay
- Estilos de compressão RMS e Pico, mais curvas dinâmicas Hard e Soft Knee
- Dois gates com controles de taxa e limiar

#AL3630.....99.00

**MDX1600 Autocom Pro-XL**

Limite/Compressor de Dois Canais com Gating



- Limite de pico/compressor/gate/expansor de 2 canais com enhancer dinâmico integrado, de-esser e filtro de contorno de graves
- Controle dinâmico total para gravação, mixagem ou masterização
- Aprimorador dinâmico IDE ajustável que oferece uma compensação sutil e muito musical para o efeito de reforço de graves

#BEMDX1600.....108.99

**MDX4600 Multicom Pro**

Limite/Compressor de 4 Canais e Limite de Pico



- Quatro canais de limite/compressão IKA, com limite de pico em todos os canais
- Cada compressor possui tempos de ataque e liberação dependentes de programa com um filtro de encadeamento selecionável
- Os canais 1/2 e 3/4 podem ser selecionados como pares independentes para operação estéreo

#BEMDX4600.....Ligue ou Visite o Site

dbx 1066

Compressor/Limite Estéreo/Mono Duplo c/ Gate



Elimina sinais indesejados, controla o ganho geral do sinal e protege a mixagem geral em operações dual mono ou estéreo. Operação simples para suavizar níveis desequilibrados, acrescentar sustain a guitarras (violões), enriquecer baterias, "apertar" mixagens ou proteger os falantes. Ele oferece compressão auto (dbx clássico) ou manual selecionável. O controle de ganho dependente de frequência é fácil de configurar e executar. XLR banhado a ouro diferencialmente balanceado e E/S de 1/4".

#DB1066.....429.95

dbx 266SX

Compressor de 2 Canais com Gate



A compressão de som natural e suave vem junto com gating que não elimina transientes nem fecha antecipadamente. O circuito de gate produz características de liberação ultrassuaves, até com decays de reverb ou voz. Displays LED para redução de ganho, compressão e limiar. Suaviza facilmente níveis irregulares, acrescenta sustain a guitarras, comprime baterias ou mixes.

#DB266SX.....149.95

A R T

APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY

ART Pro-VLA II

Limite/Compressor de Dois Canais



Fornecer um design opto-elétrico para oferecer controle de faixa dinâmica musical e suave. Ele possui um caminho de sinal de áudio de qualidade de masterização e estágio de ganho baseado em tubo. Taxas variáveis indo de 2:1 a 20:1 permitem trabalhar como compressor ou limite. Controles para o ajuste de nível de saída e limiar, junto de velocidades variáveis separadas de liberação e ataque.

#ARPROVLAII.....299.00

**MDX2600 Composer Pro-XL**

Compressor de Dois Canais com Gating, De-Essing e Emulação de Válvula



Apesar de ser bastante parecido com o MDX1600, o MDX2600 oferece simulação de tubo selecionável para o "calor" extra e transparência de circuito de tubo clássico. Ele também acrescenta maior controle de compressor, potenciômetros ALPS marcados de alta qualidade e seletores iluminados. Seletor "hard bypass" controlado por relê com função bypass automática.

#BEMDX2600.....Ligue ou Visite o Site

**XR4400 Multigate Pro**

Gate/Expansor Seletivo de Frequência de 4 Canais



Cada seção possui gate rapidíssimo, expandir dependente de programa, seção de filtro e medidores de precisão. Ajusta sinais de controle para que o gate reaja apenas quando necessário. O circuito IAC analisa e calcula o tempo de ataque do gate. Controles de liberação e trava separados. Modo de operação selecionável para gate e expandir. FlexLink para configurações de master/escravo.

#BEXR4400.....142.99

dbx 166SX

Compressor/Limite/Gate de 2 Canais



Dois canais de gating de ruído, OverEasy ou compressão hard knee clássica e limite PeakStop. O circuito de gate produz características de liberação ultrassuaves, até com decays de reverb ou voz. Displays LED separados para redução de ganho, compressão e limiar de gate permitem configuração rápida e precisa. Suaviza facilmente níveis irregulares, acrescenta sustain à guitarras, comprime baterias ou mixes.

#DB166SX.....239.95

ROLLS CL151 GLC

Compressor/Limite com Pré-Amp de Mic

Processador dinâmico compacto com pré-amp de mic com phantom power de 12V. Possui gate de ruído e limite e compressão soft-knee suave para operação silenciosa. Possui Encadeamento Lateral para acesso ao circuito detector. O gating é indicado por LED e inclui controles de tempo de gate e limiar. A redução de ganho é indicada via LED de cinco segmentos.



#ROCL151.....87.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Processamento de Sinal

ALESIS NanoVerb 4

Processador Digital Multiefeitos Compacto



16 algoritmos de efeitos pré-definidos incluindo reverbs hall, plate e de ambiente, chorus estéreo, flange, delay, emulação de falante giratório. Conversores digitais de 18 bits asseguram a qualidade sonora. Níveis de Entrada/Saída e controles de Mix asseguram níveis de efeito adequados para uma ampla variedade de aplicações. Coloque dois ou três NanoVerbs em seu rack para dedicar a múltiplas fontes.

#ALNV Ligue ou Visite o Site

KORG KP-3 KAOS PAD

Controlador / Gerador de Efeitos

Interface touch pad X-Y única para controle em tempo real de múltiplos parâmetros de efeito. Slot de cartão SD e USB, além do software de edição que faz dessa unidade perfeita para DJs. 128 programas de efeito, de delays e filtros a vocoders e sintetizadores podem ser modificados e salvos. Também é um sampler sofisticado (resampling, loop e samples one-shot) com entradas de linha e mic.



#KOKP3 329.99

KORG Mini-KP KAOS PAD

Processador de Efeitos Portátil

Utiliza um pad "touchscreen" para controlar a operação. Controle múltiplos parâmetros ao mesmo tempo. Aplica efeitos complexos ao esfregar ou tocar o pad com a ponta do dedo. Opera com baterias para uso em campo. Ou use em estúdio com 100 efeitos incluindo filtro, delay e um looper, cobrindo uma ampla gama de estilos musicais.



#KOMINIKP 108.00

lexicon MX-200

Processador Multiefeitos de Dois Canais



Acesso instantâneo (apertando um botão ou girando um knob) a 32 reverbs e efeitos e seus parâmetros. Interface USB com VST de plataforma-cruzada e plug-in Audio Unit permite funcionar como um "plug-in de hardware" dentro de DAWs compatíveis com programação e reutilização completa. Matriz de efeitos/reverb exibe constantemente quais dos 32 efeitos disponíveis estão ativos.

#LEMX200 199.95

lexicon MX-400 Processador de Efeitos de Reverb Surround/Estéreo Duplo



17 reverbs, junto com efeitos baseados em atraso e dinâmica dbx que podem ser utilizados junto com o reverb. Em um ambiente baseado e DAW, todos os parâmetros de todos os efeitos de reverb, delay e dinâmica estão disponíveis para editar dentro de qualquer programa compatível com VST ou AU. O software MX-Edit Librarian incluído pode armazenar e reutilizar programas personalizados ou utilizar qualquer um dos mais de 200 ajustes incluindo 25 programas surround dedicados. (#LEMX400) 299.95

#LEMX400XL (O mesmo, exceto por ter entradas e saídas XLR) .. 349.95



MiniFEX FEX800

Processador Estéreo Multi-FX de 24 bits



16 presets de efeitos incluindo reverb, delay, chorus, flanger, phaser, falante rotatório, mudança de afinação e Multiefeitos. Ele possui controle FX Preset intuitivo com indicação de programa LED. Edit and Tap/Select functions. Controle de nível de entrada estéreo com medidor de entrada LED de 6 dígitos. Controles de nível de saída e balanço de mix para ajuste de nível de efeitos.

#BEFEX800 64.99

t.c. electronic M350 Processador de Reverb e Multiefeitos de Mecanismo Duplo



A seção de reverb contém salão TC clássico, catedral, ambiência, sala e pratos e molas, enquanto a seção abrangente de efeitos inclui variações de delay e modulação e compressão essenciais. O processamento de alta densidade de 24 bits e conversão AD/DA assegura que toda a qualidade de reverbs e efeitos não seja comprometida. A unidade também oferece entrada/saída de MIDI, sincron. de andamento de clock MIDI, controle por pedal de andamento e bypass global. Uso em configurações em paralelo ou serial.

#TCM350 Ligue ou Visite o Site

UBE 882i Ampliador Sonoro Mono Duplo



Oferece os benefícios de melhoria sonora de um processador de sinal Maximizer em operação mono dupla. Para cada canal existe um par de knobs de Contorno de Graves e um medidor de nível de entrada de LED. Eles possuem um seletor de bypass para comparação de sinal processado e não-processado. Entradas/saídas de 1/4" balanceadas.

#BB882i Ligue ou Visite o Site



SX3040 SONIC EXCITER

Processador de Melhoria de Som



Oferece maior profundidade e clareza a qualquer fonte estéreo. Seção Sonic exciter com drive dedicado, harmônica e controles de mix em cada canal. Seção de reforço de graves também possui controles dedicados. O resultado é um aumento na definição de graves e restauração do brilho natural, sem amplificação adicional — e sem colocar tensão nos falantes de sistema de som.

#BESX3040 Ligue ou Visite o Site

Symetrix 528E Pré-Amp de Mic de Processador Vocal de Canal Único



• Pré de mic mais de-essing, compressão/limite (com entrada de cadeia lateral), expansão para baixo, alinhamento de simetria vocal e EQ paramétrico. Todos os 6 processadores podem ser usados simultaneamente • Medidores LED para funções de redução de ganho dinâmico e mic • Seletor de simetria por voz corrige picos de sinal de voz humana

#SY528E 599.00

TC-HELICON VoiceTone Create XT

Pedal de Efeito Vocal



• Delay e reverb de qualidade FOH • HardTune para efeitos vocais ao vivo e de ajuste automático • Entrada de mic XLR e saída XLR em mono ou estéreo • Cadeias de efeito pré-programadas completas. 100 estilos de fábrica estão disponíveis para personalizar presets • Edite e armazene até 10 presets, cada um com uma opção A ou B

#TCCXT Ligue ou Visite o Site



CX2310 SUPER-X PRO

Crossover de Frequência Estéreo de 2 Vias/Mono de 3 Vias



• Cada banda possui dois filtros Linkwitz-Riley de 24dB, bem como seletores de polaridade individuais para cada saída • Saída de subwoofer ajustável separadamente • Atraso de tempo ajustável para alinhamento de fase entre drivers • Seletores iluminados para facilidade de uso em ambientes escuros

#BECX2310 Ligue ou Visite o Site



CX3400 SUPER-X PRO S

Crossover de Frequência Estéreo de 2 Vias/Mono de 3 ou 4 Vias



• Cada banda possui dois filtros Linkwitz-Riley de 24dB, bem como seletores de polaridade individuais para cada saída • Limitador individual em cada saída para uma excelente proteção de falante • Atraso de tempo ajustável para alinhamento de fase entre drivers • Seletores iluminados para facilidade de uso em ambientes escuros

#BECX3400 Ligue ou Visite o Site



DEQ2496 UltraCurve Pro

Processador de Masterização EQ/RTA de 24 bits/96kHz



• Processador de alta resolução para todas as aplicações de EQ, RTA e de dinâmica, especialmente para PA e masterização • Analisador FFT de 61 bandas com funções automáticas adicionais de EQ para equalização de ambiente e falante • Função flexível compressor/expansor com limitador de pico por canal estéreo, bem como um processador de imagem estéreo e delay estéreo

#BEDEQ2496 Ligue ou Visite o Site



DEQ1024 UltraGraph Digital

Processador de Dinâmica/Eliminador de Realimentação/EQ



EQ de 31 bandas, eliminador de realimentação e processador de dinâmica em um equipamento. DSP de 24/48 bits e conversores A/D e D/A de 24 bits/96kHz de altíssima resolução oferecem o máximo em resolução sonora. Função Limitador de Pico/Noise Gate inaudível e Processador de Imagem Estéreo.

#BEDEQ1024 217.99

A R T EQ-341

APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY
EQ Gráfico de 2/3 de Oitava, 15 Bandas e Dois Canais



- Deslizantes com marcação central de 20mm
- Faixa de reforço/corte selecionável entre 6 dB ou 12 dB
- Controle de nível de entrada variável; indicadores de nível de clip
- Conexões ativas de entrada e saída balanceadas e não-balanceadas

#AREQ341..... **Ligue ou Visite o Site**

behringer FBQ1502 UltraGraph Pro

EQ Gráfico de 15 Bandas e Dois Canais



- Sistema de detecção de realimentação FBQ revela frequências críticas
- Um filtro de corte de graves remove frequências indesejadas
- Medição de saída LED altamente precisa de 4 dígitos e controle de ganho de entrada para um fácil ajuste de nível
- Entradas/saídas servo-balanceadas com conectores XLR e TRS de 1/4"

#BEFBQ1502..... **Ligue ou Visite o Site**

behringer FBQ3102 UltraGraph Pro

EQ gráfico Estéreo de 31 Bandas



- Sistema de detecção de realimentação revela frequências críticas
- Saída de subwoofer mono com frequência de crossover ajustável
- Filtros de corte de graves e agudos ajustáveis para cada canal
- Medição de entrada/saída LED de 12 dígitos e controle de ganho de entrada

#BEFBQ3102..... **142.99**

FBQ6200 UltraGraph Pro (BEFBQ6200) ... **Ligue ou Visite o Site**

behringer FBQ800 MINIFBQ

EQ Gráfico Compacto de 9 Bandas com Sistema de Detecção de Realimentação



- O FBQ (Feedback Detection System) revela instantaneamente as frequências críticas e também pode ser usado como analisador de áudio
- Controle de nível e medidores de entrada/saída LED de 6 dígitos
- Faders iluminados de alta qualidade, potenciômetros e seletores

#BEFBQ800..... **64.99**

dbx 223s Crossover de Dois Canais

Mono de 3 Vias ou Estéreo de 2 Vias



- Saída (subwoofer) "somada" de baixa frequência
- Seletor de alcance em ambos os canais (x10)
- Filtro passa-alta de 40Hz (corte de graves) em ambos os canais
- Controles individuais de nível em todas as saídas
- Entradas e saídas TRS de 1/4" diferentemente balanceadas

223s (DB223S)..... **159.95**

223xs: O mesmo que o acima, exceto c/ XLRs (DB223XS)..... **179.95**

234s: Crossover de 4 Vias (DB234S)..... **199.95**

234xs: O mesmo que o acima, exceto c/ XLRs (DB234XS)..... **239.95**

dbx 215s

EQ Gráfico de 15 Bandas e Dois Canais



- Faders de marcações centrais de 20mm com reforço ou corte selecionável de 6 dB/12 dB
- Faixa de ganho de entrada de ± 12 dB
- Filtro de corte de graves, 50Hz com 12 dB por inclinação de oitava
- Escadas de LED de quatro segmentos para monitoração dos níveis de saída
- Seletor de bypass no painel frontal

#DB215S..... **159.95**

behringer DCX2496 UltraDrive Pro

Sistema de Controle de Falante de 24 bits/96kHz



- Sistema de controle de alto-falante de 3 entradas e 6 saídas
- Quatro modos de operação de saída estéreo e mono diferentes
- Tipos de filtro de crossover individuais incluindo Butterworth, Bessel e Linkwitz-Riley, com características de filtragem selecionáveis de 6dB a 48dB por oitava
- Filtros de banda, passa-alta e baixa para cada entrada e saída
- EQ dinâmico para equalização dependente de nível e EQ paramétrico selecionável para cada canal
- Limites de ataque "Zero" em todos os canais de saída
- Delays automáticos ou ajustáveis manualmente para todas as entradas e saídas

#BEDCX2496..... **Ligue ou Visite o Site**

SHURE DFR22

Processador de Áudio com Supressão de Realimentação



- Supressor digital de realimentação, nos processadores mono e estéreo
- Controle de ganho automático
- EQs gráficos de 10 e 30 bandas combinados e não combinados
- Equalizadores paramétricos de três a dez bandas com filtros de corte e "shelf"
- Crossover e divisor de duas vias
- Controle de subwoofer
- Gate/expansor invertido
- Compressor/limitador mono e estéreo com opção "soft knee"
- Limite de pico e ducker
- Não pode ser adulterado após a instalação

#SHDFR22..... **575.95**

dbx DriveRack PA+

Sistema de Controle de Alto-Falante



- Assistente de Configuração para seleção de falante e amplificador e níveis
- Assistente Auto EQ™ com RTA de 28 bandas
- Eliminação de realimentação estéreo com 12 filtros de realimentação
- Sintetizador sub-harmônico dbx 120A; compressão de entrada dbx
- Falante JBL e ajustes de amplificador de potência Crown incluídos
- Função RTA o tempo todo
- Gerador de ruído rosa
- Entrada XLR de 2 canais e saída XLR de 6 canais
- Configurações de crossover 2x3, 2x4, 2x5, 2x6
- EQ gráfico duplo de 28 bandas - conectado ou mono duplo
- EQ paramétrico estéreo multibandas; limitadores de saída estéreo
- Entrada XLR RTA-M no painel frontal com phantom power

#DBAPLUS..... **499.95**

dbx 231s EQ Gráfico Duplo de 31 Bandas



- Equalizador gráfico de 1/3 de oitava, 31 bandas e dois canais
- Faixa de Corte/Reforço selecionável entre ± 6 dB e ± 15 dB
- Deslizantes com marcação central de 45mm
- Filtros passa-alta fixos; controles de nível de entrada variável
- Saídas e entradas balanceadas ativas, entradas e saídas com filtragem RF

#DB231S..... **199.95**

RANE AD 22S

Delay de Áudio de 2 Canais



- Projetado para múltiplas aplicações incluindo sincronização de array de falante e alinhamento de áudio com vídeo de precisão
- Faixa de delay de 2,00 ms a 999,99 ms
- Exibe o delay em unidades de tempo, distância ou quadros
- O modo Vídeo Dedicado oferece praticamente um segundo inteiro de delay de áudio em incrementos de 0,5 quadro para todas as taxas de quadro NTSC ou PAL/SECAM padrão
- Pode operar como dois canais independentes ou como um par estéreo conectado
- Relays de bypass para cada canal
- Os LEDs no painel frontal indicam presença de sinal e alertam quando o sinal estiver se aproximando do nível máximo de entrada

#RAAD22S..... **759.00**

dbx DriveRack PX

Otimizador de Falante Amplificado



- Eliminação de realimentação estéreo com 12 filtros de realimentação
- EQ gráfico estéreo de 28 bandas
- Compressor dbx clássico
- Sintetizador sub-harmônico de 120A
- EQ paramétrico estéreo multibandas
- Limites PeakPlus estéreo
- Gerador de ruído rosa
- Auto EQ com RTA de 28 bandas
- Combinações de preset de falante JBL
- Inclui bolso com zíper e mic de medição M2
- Entrada XLR de microfone RTA no painel frontal com phantom power

#DBPX..... **399.95**

dbx DriveRack 260

Sistema de Controle de Falante e EQ



- EQ paramétrico de 9 bandas e gráfico de 28 bandas conectável
- Dinâmica do sistema controlada pelo compressor integrado
- Proteção de componente oferecida pelos limitadores PeakStopPlus da DBX
- Configurações de roteamento, crossover e passagem de banda
- Eliminação de realimentação
- Sintetizador sub-harmônico integrado
- Gerador de ruído rosa e RTA o tempo todo permanente
- 2,7 segundos de alinhamento e delay por zona
- Função EQ automático; controle automático de ganho
- Modelos integrados para combinações específicas de falante e amplificador com configurações de usuário facilmente ajustadas usando o sistema de assistente de configuração

#DB260..... **999.95**

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Interfaces de Áudio de Computador

ALESIS

GuitarLink de 1/4" para Cabo USB

- Conecta guitarras, baixos, teclados ou fonte de áudio de nível de linha para USB para gravar em um computador
- Saída de áudio digital de 44.1 kHz, 16 bits
- Cabo de 5m de comprimento

#ALGUITARLINK...Ligue ou Visite o Site
Novo! GuitarLink Plus
#ALGUITARLINK **69.00**


ALESIS

LineLink 2 de 1/4" para Cabo USB

- Solução simples e elegante para gravar a saída estereo de um mixer, teclado, sampler ou bateria para um computador.
- O cabo tem seu próprio conversor A/D e oferece saída de 16 bits/44.1kHz. Qualquer software compatível com USB irá reconhecer o LineLink como uma fonte de entrada.

#ALLINK **Ligue ou Visite o Site**


ALESIS MicLink

XLR para Cabo USB

- A maneira mais simples de gravar diretamente um sinal de microfone para um computador. Perfeito para podcast ou prática de canto.
- Plugue qualquer microfone dinâmico num computador baseado no Mac ou Windows
- O cabo tem seu próprio conversor A/D com saída de 6 bits/44.1kHz. Qualquer software compatível com USB irá reconhecer o LineLink como uma fonte de entrada.

#ALMICLINK **Ligue ou Visite o Site**
Novo! iO4 - Interface de gravação USB (ALI04) **149.00**


APOGEE **ONE**

Interface USB de Bolso

Entrada de um canal, interface de saída estéreo para Mac com conversores de 24 bits. Microfones condensadores integrados, mais entrada pré-amp com phantom power de 48V e +10dB para 63dB de ganho. Entrada de instrumento de 1/4" de alta impedância não-balanceada e saída estéreo de nível de linha de 1/8". Botão codificador multifunção para controle de ganho de entrada e controle de nível de saída.



#APONE **249.00**

APOGEE

Ensemble Interface de Áudio Firewire de 192kHz com 18E/18S



Criado para Mac, inclui 8 canais de conversão A/D e D/A da Apogee e 4 pré-amps de microfone transparentes, digitalmente controlados de 75dB. 8 canais de E/S ADAT, 2 canais de E/S coaxial S/PDIF e ótica e entrada/saída FireWire. Inclui "SoftLimit," "UV22HR" e "Intelliclock" da Apogee. Compatível com qualquer aplicativo Core Audio, e integração completa e controle com Logic Pro.

#APE **1995.00**

ADS Tech

RDX-150 Instant Music

Dispositivo de Gravação de Áudio USB

- Grave de LPs e cassetes para CD e MP3
- Salve música nos formatos de áudio MP3, WAV, WMA e AAC (iPod)
- Grave de cassetes, Toca-discos, TV, rádio, DVD
- Usuários de Mac podem usar com Garage Band ou Sound Studio 2.1
- Grave CDs com o software de gravação de CD incluído



#ADIM **21.99**

AVID **Mbox 3**

Sistema Pro Tools LE com 4E/4S

2 pré-amps de microfone com phantom power de 48V com seleção de fonte independente e controle de ganho por canal. 2 XLR/TRS e 2 entradas DI de 1/4". Monitoração de latência zero, saída de headphone e controle de volume do monitor. E/S digital S/PDIF e E/S MIDI. Inclui Pro Tools LE 8. (**AVMB3**)

..... **Ligue ou Visite o Site**


APOGEE

Duet Interface de Áudio FireWire de 96kHz com 2 Entradas / 2 Saídas

Interface compacta alimentada por barramento para Mac. Possui 2 pré-amps de microfone alimentados por phantom-power com 75dB de ganho e indicador LED, juntamente com 2 entradas de instrumento Hi-Z. Suporta taxas de amostragem de até 96kHz. O software Maestro Control oferece funcionalidade interna MIDI através de 4 controladores MIDI virtuais e mixagem de baixa latência. Funciona com qualquer aplicativo compatível com Core Audio.



#APD **495.00**

AVID **Mbox 3 Mini**

Sistema Pro Tools LE com 2E/2S

Possui entrada combo XLR/TRS com phantom power, 2 entradas de instrumento de 1/4" e 2 saídas de monitor de 1/4". Suporta 24 bits/48kHz. Tem jack de headphone de 1/4", botão de volume do monitor dedicado. Vem com Pro Tools LE 8.



#AVMB3M **Ligue ou Visite o Site**
#AVMB3ME (Desconto Educacional) **289.00**

A R T
APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY

USB Dual Pre

Interface de Áudio c/ 2 Pré-Amps de Microfone

- Interface de pré-amp e computador em um invólucro resistente
- Use para trabalho de campo ou gravação de mesa/estúdio
- 2 entradas de microfone/linha com até 48dB de ganho
- Jack de headphone para monitoração
- Phantom power mesmo quando funcionando a partir do USB
- Controles traseiros de mix de monitor e de nível para gravação sem latência



#ARUSBDP **69.00**

AVID **HD I/O**

Interface de Áudio Série Pro Tools HD

Completamente redesenhada com conversores de alta qualidade e circuito de entrada e saída de qualidade superior. Eles oferecem o máximo em desempenho, confiabilidade, e controle de todas as entradas, saídas e roteamento a partir da interface de software Pro Tools.



E/S Analógica HD 8x8x8 (**AVHDIO888**) **3994.50**
E/S Digital HD 16 x 16 (**AVHDIO1616D**) **2494.95**
E/S Analógico HD 16 x 16 (**AVHDIO1616A**) **4994.50**

AVID

Pro Tools HD Native

Sistema Central de Música e Pós-Produção

Cartão PCIe e software Pro Tools HD Native que, juntamente com uma interface apropriada, oferece latência extremamente baixa e o mais alto nível de estabilidade disponível em um sistema nativo para criar produções de áudio complexas de alta qualidade.



Com Interface HD OMNI (**AVPTHNDHDOB**) **5995.00**
Com E/S HD 8x8x8 (**AVPTHNDH888**) **6995.00**
Com E/S HD 16 x 16 analógicas (**AVPTHNDH16B**) **7995.00**

behringer

UCA202 Interface de Áudio USB Portátil de 2E/2S

Ultra-compact, USB-powered audio interface for Interface de áudio ultracompacta alimentada via USB para Mac ou Windows. Tem 2 entradas e saídas analógicas, assim como uma saída ótica S/PDIF para conversão digital direta e saída de headphone estéreo com controle de nível. O website da Behringer oferece um kit de software grande para gravar e editar, tornando a interface uma solução de áudio completa.



#BEUCA202 **Ligue ou Visite o Site**

behringer

UCA222 Interface de Áudio USB Portátil de 2E/2S

Duas saídas analógicas RCA phono para conectar falantes ativos ou monitores de estúdio. Também fornece uma saída estéreo S/PDIF. Monitoração de headphone com controle de volume. Vem com editor de áudio, software de podcasting abrangente e mais de 150 instrumentos virtuais e plug-ins de efeitos.



#BEUCA222 **33.99**

behringer

UFO202 Interface de Áudio USB Portátil 2 Entradas/2 Saídas

Projetada para transferir gravações e fitas de vinil de e para um computador. Possui 2 entradas analógicas RCA que podem ser alternadas entre uma fonte de linha e o pré-amp mono, e 2 saídas analógicas RCA phono. Inclui aro de aterramento de toca-discos e monitoração por headphone. Vem com editor de áudio, software de podcasting abrangente e mais de 150 instrumentos virtuais e plug-ins de efeitos.



#BEUFO202 **Ligue ou Visite o Site**



FCA202 Interface de Áudio Firewire 96kHz de 2E/2S



Compacto o suficiente para o uso com um notebook. Possui LEDs de status FireWire e potência no painel frontal, e porta para trava de segurança Kensington. Drives de baixa latência para Mac e Windows oferecem operação estável. Saída de headphone independente com um controle de volume dedicado. Vem com Live Lite 4 BEHRINGER Edition da Ableton.

#BEFCA202..... **Ligue ou Visite o Site**



Podcaststudio Kit Podcasting (Firewire)

Inclui:

- Mixer XENYX 802 de 8 canais • Microfone condensador C-1
- Interface firewire FCA202
- Headphones HPS3000
- Software Ableton Live Lite 4
- Cabos e bases de microfone • Mic stand and cables

(#BEPCSFW)..... **Ligue ou Visite o Site**



Podcaststudio Kit de Podcast (USB)

Inclui:

- Mixer XENYX 502
- Mic XM8500 ULTRAVOICE
- Interface USB UCA200
- Headphones HPM-1000
- Softwares Kristal Audio Engine, Audacity e Podifier

• Mic padrão e cabo (#BEPCSUSB)..... **Ligue ou Visite o Site**



UA-1G Interface USB Portátil 96kHz de 2E/2S

Ideal para músicos e entusiastas em um ambiente móvel, a UA-1G grava e reproduz áudio de alta qualidade em computadores laptop. Possui entrada de mic de condensador eletreto, entrada Hi-Z para gravar guitarra elétrica ou baixo, e E/S ótica S/PDIF. Use para transferir fitas cassete ou vinil para um computador, ou conectar um computador para um sistema de entretenimento. Inclui SONAR LE (só para Windows).

#ROUA1G..... **79.95**



UA-4FX Interface MIDI e USB de 2E/2S

Grave e reproduza áudio 24 bits/96kHz. Possui entrada XLR com alimentação phantom power de 48V, entrada Hi-Z 1/4", entrada de microfone miniplugue de 1/8" e um simulador de pré-amp de microfone de tubo que oferece tons quentes através de tecnologia COSM da Roland. Também oferece 14 efeitos avançados no painel, E/S S/PDIF óticas e MIDI.

#ROUA4FX..... **99.00**



Icicle Interface de Microfone USB

- Um jeito fácil de conectar um microfone diretamente a um computador. Tem um pré-amp de microfone e uma interface USB, para que funcione com microfones condensadores e dinâmicos.
- O pré-amp tem uma seção de entrada de baixo ruído totalmente balanceada, oferece phantom power de 48V, controle de ganho analógico automático, e não requer drivers ou conversores externos para funcionar.



#BLICICLE..... **Ligue ou Visite o Site**



AX-14 Conversor de Áudio Digital

- Elimina a necessidade de uma placa de som, permitindo que você grave para programas de reconhecimento de voz ou apresentações multimídia sem complicação. • Conecte qualquer microfone analógico ou outra fonte de áudio através do plugue de 3.5mm à porta USB de seu computador para gravar



#CAAX14..... **24.95**



003 Factory Sistema de Gravação de Disco Rígido de 18E/18S

Superfície de controle/mixer com entradas e saídas analógicas, digitais e MIDI e software. Comunica-se com um computador através de um único cabo FireWire. A superfície de controle oferece oito faders sensíveis ao toque, oito knobs designáveis, dez "scribble strips" e uma seção completa de controles, além de quatro pré-amplificadores de microfone com alimentação phantom e filtros passa-alta individuais. Inclui também os controles de transporte e os usuais seletores tipo braço de solo, mudo e seleção/gravação. Vem com software Pro Tools LE (#DID003F)..... **Ligue ou Visite o Site**



003 Factory Complete: O mesmo acima, e mais o Complete Production Kit (CPT). Acrescenta contagem estendida de faixas, mais instrumentos e processadores virtuais, e oferece "time code" e informação "feet + frames" para trabalhar com vídeo. (#DID003FC)..... **3519.00**

003 Rack Sistema de Gravação de HD de 18 Entradas/18 Saídas com Software Incluído

Todas as mesmas entradas e saídas do 003 Factory em um chassi moderno montável em rack 2U, oferecendo um estúdio profissional completo em um formato que economiza espaço. Vem com software Pro Tools LE totalmente compatível com sistemas DigiDesign Pro Tools HD. Inclui também kit "Factory" de 16 processadores virtuais, o DigiRack pluga (cobre tudo desde instrumentos virtuais, equalizados e dinâmicos, através de atrasos e alteração de afinação, e mais), e dúzias de efeitos profissionais processando plug-ins e instrumentos virtuais de outros fabricantes. (#DID003R)..... **Ligue ou Visite o Site**



MicPort Pro Pré-Amp de Mic USB

Pré-amp de mic compacto baseado em USB com performance de 24 bits/96kHz, a MicPort Pro oferece 48V de phantom power, excelente conversão A/D e circuito de baixo ruído. Possui 1 entrada XLR e saída mini estéreo 1/8" para uso com headphones. Ideal para entrevistas de broadcast, podcasting, gravação vocal e de campo.



#CECE1801..... **149.95**



MiaMIDI Placa de Som 4E/4S com S/PDIF e MIDI

2 entradas e saídas analógicas TRS de 1/4" balanceadas e funciona em níveis +4dBu e -10dBv. Isso combinado com conversores 24 bits/96kHz. Jacks de E/S S/PDIF e MIDI em um cabo moldado. Saídas "Virtuais" tornam a placa compatível com o software multitrack.



#ECMM..... **Ligue ou Visite o Site**



AudioFire2 Interface de Áudio FireWire

Só 1 x 3,5 x 4,25"), AudioFire2 possui saída de headphone E/S totalmente balanceada, E/S S/PDIF e MIDI I/O (disponível via dongle). Alimentado pelo barramento FireWire ou pela fonte de alimentação fornecida. Grave áudio de 24 bits/96kHz com monitoração de baixa latência em qualquer computador ou notebook Mac ou Windows com uma porta FireWire.



#ECAF2..... **Ligue ou Visite o Site**

Possui 2 entradas universais com pré-amps de mic, phantom power e knobs de trim. Possui 2 entradas analógicas TRS balanceadas e 4 saídas, uma saída de headphone estéreo, 2 portas FireWire, E/S S/PDIF e MIDI e 6 canais de gravação e reprodução full duplex de 24 bits/96kHz com monitoração de baixa latência. Inclui Tracktion.



#ECAF4..... **Ligue ou Visite o Site**



AudioFire12 Interface de Áudio FireWire 12E/12S

O mesmo que o AudioFire8, mas com 12 entradas e saídas analógicas balanceadas para gravação/reprodução de 24 bits/192kHz. 2 portas FireWire, E/S MIDI, sincronismo Word Clock e 12 canais de gravação e reprodução duplex total de 24 bits 192kHz. Inclui software Tracktion.

#ECAF12..... **Ligue ou Visite o Site**



AudioFire8 Interface de Áudio FireWire 10E/10S

Destaca-se com entradas universais de detecção automática (microfone/guitarra/linha) com medidores, botões de ajuste, phantom power de 48V e inserções de canal. Tem 6 entradas TRS de 1/4" balanceadas, e 8 saídas TRS 1/4" balanceadas. Sincronismo via word clock ou S/PDIF.



#ECAF8..... **Ligue ou Visite o Site**

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Interfaces de Áudio de Computador

ECHO Indigo DJ Interface CardBus Tipo II

2 saídas estéreo de 1/8" com conversores de 24 bits/96kHz; Uma para configuração de seu mix de cue em headphones, e a outra para mix da casa. Possui um cabo para conexões RCA ou de 1/4". Com saídas "virtuais", Ele aparece como se tivesse 8 saídas, que são mixadas digitalmente para as saídas físicas usando o software "console".



#ECID 135.00
#ECIDJX (O mesmo exceto com Interface ExpressCard) 175.00

ECHO Layla3G Interface PCI 24 Bits/96kHz de 16 Entradas/16 Saídas



2 entradas universais com pré-amps de microfone, 6 entradas analógicas balanceadas/8 saídas, e uma saída estéreo de headphone. E ainda ADAT lightpipe, S/PDIF coaxial e ótica e MIDI. Suporte para som surround para saída 5.1 e 7.1 com gerenciamento de atraso. Vem com um rack de breakout de 19" com uma placa PCI e cabo de 4,6m.

#ECL3G 411.00

E-MU 0202 Interface USB 2.0

Compacta e portátil com gravação 24 bits/192kHz e monitoração direta.



Possui um pré-amp de microfone que também pode ser usado como uma entrada de linha balanceada e entrada de linha/alta impedância. Um mini jack de 1/8" também é fornecido. Seletores de aterramento individuais estão incluídos para cada canal. Vem com software para que você possa começar a criar música quase imediatamente.

(EM0202USB) 99.95
Novo! 0204 Interface de Áudio USB 2.0 (EM0204USB) 129.99

ESI Juli@ Interface PCI Áudio/MIDI 4E/4S

Fornece suporte para áudio de 24 bits/192kHz via duas entradas analógicas e duas saídas analógicas (E/S não balanceada tipo RCA de E/S balanceada TRS de 1/4"). Detecção de clock de entrada S/PDIF, sincronismo automático e suporte a monitoração em tempo real para sinais de entrada analógicos e digitais. Saída ótica de 24 bits/96kHz, E/S MIDI e um driver E-WDM com funcionalidade DirectWIRE 3.0.



#ESJ 138.00

ECHO AudioFire Pre8 Interface de Áudio/MIDI FireWire de 16 x 16



Canais analógicos tem entradas balanceadas XLR combo e TRS de 1/4". CH-1/2 tem controles para fase, pad, DI, filtro passa baixa, LoZ, e phantom power. Também inserções de canal para eles. Canais 3 a 8 possuem seu próprio botão de ajuste de ganho, e botão phantom power. 8 canais de E/S ADAT. E/S S/PDIF (conectores coaxial e ótico).

#ECAFP8 Ligue ou Visite o Site

ECHO Indigo IO Interface CardBus Tipo II

Gravação de áudio de notebook de alta qualidade, conveniente e acessível 24 bits/96kHz. Oferece uma entrada e saída estéreo e analógica 1/8" em uma placa CardBus Tipo II com um computador notebook. Também oferece o uso de saídas "virtuais". Indigo IO aparece para o software como se possuísse 8 saídas separadas, que são mixados digitalmente para saídas físicas usando o software de "console".



#ECII 134.99
#ECHIOX (O mesmo exceto c/ a Interface Express Card) Ligue ou Visite o Site

E-MU 0404 USB

Interface USB 2.0 4E/4S de 24 Bits/192kHz

Oferece gravação/reprodução cristalina de 192kHz e monitoração direta. Possui 2 pré-amps flexíveis XTC Class-A (mic XLR /linha de 1/4" e uma entrada de linha de 1/4"/entrada Hi-Z). Possui 16 canais de E/S MIDI e fornece excepcional performance de áudio utilizando conversores A/D e D/A. Vem com várias versões "lite" de software — tudo de que precisa para criar, gravar, editar e masterizar sua música.



Em Azul (EM0404USBBL) ou Branco (EM0404USBW). Ligue ou Visite o Site

Focusrite Saffire 6 USB Interface USB e MIDI de 2E/4S

Dois pré-amps com phantom power premiados Focusrite, várias saídas e E/S MIDI. As entradas operam com mic, sinais de nível de linha e podem aceitar entradas de instrumentos. Há seis saídas de áudio com um par de saídas balanceadas de 1/4" TRS para monitores de estúdio, e quatro jacks RCA que podem ser usados para juntar vários sinais em uma placa de mixagem. A saída de headphone pode ser selecionada para monitorar os diferentes tipos de saídas.



#FOS6USB Ligue ou Visite o Site

ECHO Gina3G Interface PCI 10E/14S de 24 Bits/96kHz

É um econômico gravador de áudio digital de qualidade profissional. Possui duas entradas universais com pré-amps de mic, 6 saídas analógicas balanceadas e saída de headphone. ADAT lightpipe, ótica e coaxial S/PDIF, e MIDI. Vem com placa PCI e um cabo de 2,44m que conecta a interface de áudio.



#ECG3G Ligue ou Visite o Site

E-MU TRACKER PRE Interface de Áudio USB 2.0 de 2E/2S

Gravação/reprodução de 24 bits/192kHz e monitoração direta. 2 pré-amps de microfone/linha/Hi-Z, de baixíssimo ruído, classe A podem funcionar independentemente em estéreo. Inserções de envio e de retorno dão acesso ao sinal analógico antes da conversão A/D. Pode oferecer phantom power de +48V e usar conversores de alta potência e qualidade superior quando usando apenas alimentação por barramento USB.



#EMTP 145.00

E-MU 0404 PCIe

Sistema de Áudio Digital PCIe

4 entradas/saídas via E/Ss analógicas e digitais. A placa em si contém DSP que tem mais de 600 efeitos diferentes que podem ser utilizados pelo software PatchMix incluído para roteamento, processamento e mixagem de áudio flexível. Drivers de baixa latência permitem compatibilidade com uma ampla gama de software de áudio.



#EM0404PCIE 119.99

Focusrite Saffire 14 Interface FireWire de 8E/6S

2 pré-amps ganhadores de prêmio, mais 2 entradas analógicas, 2 entradas de instrumento Hi-Z, 4 saídas analógicas e E/S S/PDIF e MIDI. 2 entradas virtuais loopback estão disponíveis para rotear áudio digital entre aplicativos de áudio. Inclui mixer de software DSP, Ableton Live Lite, sintetizador suave Bass Station da Novation e mais de 1GB de amostras "royalty-free" da Loopmasters.



(FOSP14) Ligue ou Visite o Site

iKEY-AUDIO iConnex Placa de Som USB Portátil

Interface USB de de bolso com entrada de linha e phono (toca-discos). Uma saída de linha dedicada com controle de volume. Digitaliza e reproduz áudio a 16 bits/48kHz. Possui um terminal de aterramento interno para toca-discos. Ideal para arquivar velhas gravações de vinil e cassete ou para conectar um computador a um sistema de som e melhorar a fidelidade de áudio.



#IKICONNEX 27.99

Focusrite Saffire PRO 24 • Saffire PRO 24 DSP Interfaces de Áudio e MIDI FireWire 16 X 8 de 96kHz



É uma interface de computador MID e áudio FireWire com 16 entradas e 8 saídas que é totalmente compatível com sistemas operacionais Windows e Mac. Possui 2 pré-amps de mic de alta qualidade com phantom power, uma suite de software de gravação (com instrumentos, efeitos e loops de áudio), e uma ampla quantidade de E/S para projetos maiores de gravação. Os 2 pré-amps baseados em FET oferecem baixo ruído, baixa distorção e um som muito transparente livre de coloração. As duas entradas podem operar microfones, sinais de nível de linha, e podem ser ligadas para aceitar entradas de instrumentos. Há 6 saídas 1/4" TRS balanceadas. Quase igual, a Saffire PRO 24 DSP acrescenta a clássica compressão e EQ Focusrite EQ para trilhas, assim como reverb de "comfort" para colocação nas suas mixagens de monitor.

Também permite ouvir sua mixagem em ambientes diferentes, através de falantes diferentes e de posições diferentes, só usando headphones.

Sapphire PRO 24 (FOSP24) Ligue ou Visite o Site

Sapphire PRO 24 DSP (FOSP24DSP) 399.99

***ION U Record** Interface USB Portátil

Projetada para aceitar a saída de um toca-discos ou máquina de fita cassette. A fonte de áudio pode ser arquivada para um computador usando o cabo USB incluído e software de gravação para Mac e PC. Eles podem ser facilmente convertidos ao formato MP3. Um pré-amplificador integrado elimina a necessidade de conectar o toca-discos para um sistema estéreo para gravação. O software incluído reduz estalos, barulhos, chiados e outros ruídos de gravações gastas.



#IOURECORD.....44.95

lexicon Alpha Studio

Estúdio de Gravação Desktop 4E/2S

Alimentada por USB 2x2x2 com software Cubase LE e plug-in reverb Lexicon Pantheon VST. Possui pré-amp de mic de ruído baixo com entrada XLR balanceada (sem phantom power), entrada de instrumento no painel frontal de 1/4" e entradas de linha estéreo. Entradas de mic e linha possuem controles de nível individual e medidores de pico. Há duas saídas de linha TRS e RCA e um amp de headphone de alta potência para qualquer tipo de headphone. É fornecida monitoração mono/estéreo, assim como monitoração de playback/direta de latência zero.



#LEALPHA.....59.95

Lynx L22

Interface de Áudio Digital PCI de 192kHz

Projetada para as mais exigentes aplicações de gravação, pós-produção, broadcast e medição, a L22 pode capturar um gerador de sinais além da largura de banda de áudio com até 100kHz com precisão extrema. Possui faixa dinâmica de 117dB., duas entradas/saídas analógicas com níveis +4dBu ou -10dBV, junto com E/S AES ou S/PDIF.



#LYLL22.....675.00

M-AUDIO® Audiophile 2496

Interface PCI Áudio/MIDI 4E/4S

E/S analógica via coaxial RCA usando conversão profissional de 24 bits, 96kHz. E/S S/PDIF e E/S MIDI. Saídas digitais coaxiais têm capacidade de som surround Dolby Digital 5.1. Inclui um poderoso mixer/roteador digital, e controle sobre SCMS (Serial Copy Management System).



#MAA2496.....Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO® Delta 44 • Delta 66

Placas de Som PCI com Breakout Box

São de áudio PCI conectadas a um breakoutbox analógico que fornece 4 E/S analógicas TRS 1/4" compatíveis com níveis de sinal balanceados/não-balanceados +4dB/-10dB. O software Delta Control Panel controla suas capacidades de roteamento, monitoração e mixagem abrangentes. Eles fornecem gravação de 24 bits/96kHz, monitoração de latência zero, mixagem digital e SCMS controlável. Praticamente idêntica, a Delta 66 acrescenta uma E/S digital S/PDIF com controle de proteção de cópia SCMS.



Delta 44 #MAD44.... Visite o Site Delta 66 #MAD66... Visite o Site

**Saffire PRO 40 • Saffire PRO 56**

A Saffire PRO 40 é uma interface de áudio multicanal FireWire que possui 8 pré-amps de baixo ruído, junto com entradas e saídas digitais. Cada canal possui phantom power, com pads de 9dB nos 2 canais fornecendo headroom adicional. A medição de 5 LEDs no painel frontal para cada entrada analógica oferece visualização precisa de níveis. Dois barramentos de headphone independentes são fornecidos, cada um com seu próprio nível de controle. Controles de painel frontal adicionais incluem um dial de monitor principal com seletores de dim e mudo, todos os quais são integrados totalmente com software customizável para cobrir todas as necessidades de monitoração possíveis, de estéreo básico a surround total 7.1. Junto com E/S digitais e analógicos há entradas de "loopback" virtuais que permitem rotear áudio digital entre aplicativos de software, usando o Saffire PRO 40 Control. Este software DSP de latência zero fornece ampla monitoração e roteamento de saída, um layout de mixagem nítido, uma medição grande na tela para entradas, saídas e submisturas.



Saffire PRO 40 (FOSP40): 19 x 1,8 x 10,4" (WHD).....Ligue

Saffire PRO 56 (FOLS56): 19 x 3,6 x 9,3" (WHD).....999.99

lexicon Lambda Studio

Estúdio de Gravação Desktop 5E/2S

E/S USB e interface MIDI, o software de gravação Cubase LE multitrilha da Steinberg, e o plug-in de reverb Lexicon Pantheon VST. Grave duas trilhas ao mesmo tempo de até quatro fontes de entrada, enquanto grava dados MIDI. Possui duas entradas de mic XLR com inserções TRS e phantom power selecionável. Há duas entradas e saídas de linha balanceadas TRS de 1/4", saída de headphone de alta potência de 1/8", entrada instrumental de painel frontal, e E/S MIDI. O medidor de gráfico de barra de 4 segmentos LED



#LELAMBDA.....119.95

lexicon Omega Studio

Interface USB de 8E/4S

Inclui mixer de E/S USB 8x4x2, software Cubase LE e plug-in reverb Lexicon Pantheon VST. O mixer inclui funções de entrada, saída e mixagem que suportam uma variedade de aplicativos de rastreamento/monitoração sem precisar de hardware de mixagem adicional. Duas das entradas possuem pré-amplificadores de mic com ruído extremamente baixo, com alimentação phantom de 48 Volts e pontos de inserção TRS de 1/4". Possui 4 entradas de linha balanceadas ativas TRS de 1/4", entrada S/PDIF e entrada de instrumento



#LEOMEGA.....149.95

M-AUDIO® ProjectMix I/O

Interface e Superfície de Controle FireWire

Estação de trabalho de áudio digital de ponta, possui 9 faders sensíveis ao toque motorizados, 8 codificadores rotativos, 8 pré-amps de microfone/linha com alimentação phantom power, E/S ADAT de 8 canais, e E/S S/PDIF de 2 canais.



#MAPMIO.....Ligue ou Visite o site

M-AUDIO® Delta 1010

Placa PCI de 10E/10S com Breakout Box

Dez canais discretos (8 E/S balanceadas/não-balanceadas 1/4" TRS e E/S S/PDIF) de uma E/S de áudio de 24 bits/96kHz. O sistema também fornece uma E/S MIDI, E/S de word-clock, e abrangentes capacidades de mixagem, monitoração e roteamento.



#MAD1010.....599.00

M-AUDIO® Audiophile Delta

1010LT Placa de Som PCI 10E/10S

O mesmo que a Delta 1010 em uma placa PCI compacta com dois cabos de breakout codificados por cor. Múltiplas E/S analógicas, MIDI, S/PDIF e suporte de som surround estão disponíveis. Duas entradas até possuem pré-amps de mic/linha em conectores XLR, economizando o custo de pré-amps externos.



#MAD1010LT.....Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO® Fast Track

Interface de Áudio USB de 2E/2S

Possui entrada de mic XLR com controle de ganho e 48V de phantom power, entrada de instrumento 1/4" com controle de ganho, headphone estéreo de 1/4" e saídas de falante RCA estéreo. Inclui o software Pro Tools M-Powered Essential — versão básica do software usado em estúdios de gravação no mundo todo, assim como Structure Essential, que é um instrumento de software essencial com mais de 60 sons diferentes e vários gigabytes de loops de áudio.



#MAFASTTRACK.....Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO® Fast Track Pro

Interface de Áudio/MIDI USB Móvel 4x4

Possui 2 pré-amps de mic/instrumento de alta qualidade com entradas XLR/TRS, phantom power selecionável e pads individuais de -20dB. Também oferece MIDI I/O. O painel traseiro oferece pontos de inserção para entradas de 1/2, 2, 2 saídas analógicas TRS balanceadas e 4 saídas RCA não-balanceadas, assim como E/S S/PDIF. Também possui monitoração de hardware direto de latência quase zero e monitoração de software ASIO de baixa latência. Vem com software Ableton Live Lite.



#MAFTP.....Ligue ou Visite o Site

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Interfaces de Áudio de Computador

M-AUDIO® Fast Track Ultra

Interface de Áudio USB 8 x 8

Quatro pré-amps com a premiada tecnologia Octane. Com E/S digital e analógica, a Fast Track Ultra permite gravar nos 8 canais simultaneamente com cristalinidade e fidelidade de 24 bits/96kHz e sólida estabilidade. O mixer interno MX Core DSP processa 8 entradas de hardware e 8 retornos para as saídas de hardware, fornecendo roteamento flexível e monitoração com delay e reverb.

#MAFTU.....Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO® MobilePre USB

Interface USB de 2 Canais

Possui 2 entradas de mic (XLR balanceadas) com 48V de phantom power, 2 entradas de linha/instrumento de alta impedância (TRS balanceadas/não-balanceadas de 1/4") e 2 saídas de linha 1/4". Knob de controle ganho para cada canal de entrada (+40 dB máx.) Monitoração direta de hardware de latência zero (mono/estéreo) com controle de nível.

#MAMPUDS.....Ligue ou Visite o Site

MACKIE® Blackjack • Blackbird



Blackjack é uma interface de gravação USB 2 x 2 com 2 pré-amps Onyx com qualidade de boutique e conversão de 24 bits/96kHz em um prático formato de mesa. Blackbird é uma interface de gravação FireWire de 16 x 16 com 8 pré-amps Onyx e conversão de 24 bits/96kHz em um chassi 1RU.

Onyx Blackjack (MAONYXBJ).....199.99
Onyx Blackbird (MAONYXBB).....499.99

M-AUDIO® Fast Track Ultra 8R

Interface de Áudio USB/MIDI 8 x 8



8 pré-amps usando a tecnologia Octane da M-Audio. Os conversores internos fornecem fidelidade superior de 24 bits/96kHz. O mixer interno MX Core DSP processa 8 entradas de hardware e 8 retornos de software às 8 saídas de hardware, expandindo as E/S totais a uma configuração 16 x 8. Duas saídas de headphone independentes podem tirar vantagem das poderosas opções de roteamento do mixer DSP para criar a mistura certa para qualquer performer, completa com reverb e delay.

#MAFTU8R.....Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO® ProFire 2626

Interface Firewire 26 x 26



Fornecer 8 pré-amps de mic M-Audio Octane junto com ampla conversão digital. Fornece 26 E/S simultâneas, cada uma completa com um mixer DSP interno a partir de até 52 streams de áudio. Também funciona como um conversor digital e pré-amp independente. As conexões incluem 8 entradas analógicas, junto com E/S ADAT, S/PDIF, Wordclock e MIDI. A eliminação de "jitter" garante áudio cristalino e sincronização confiável até resolução de alta definição de 24 bits/192kHz.

#MAPF2626.....Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO® FireWire Solo

Interface Firewire de 6E/4S



Interface de barramento compacto compatível com a maioria dos softwares populares de música. Entrada de guitarra de 1/4" no painel frontal, uma entrada de mic XLR com phantom power. Possui também duas entradas de linha para baterias eletrônicas e outros equipamentos externos. Fornece suporte de taxa de amostra de 24 bits/96kHz e E/S S/PDIF.

#MAFWSS.....Ligue ou Visite o Site

M-AUDIO® ProFire 610

Interface Firewire 6E/10S



Possui dois pré-amps de alta qualidade com tecnologia Octane, um poderoso mixer de monitor baseado em DSP, duas saídas de headphone separadas e um knob de controle de volume master. Possui conversores digitais que fornecem áudio de 24 bits/192kHz através do caminho de sinal. Usado como pré-amp de mic independente de dois canais e conversor A/D-D/A.

#MAPF610.....Ligue ou Visite o Site

MOTU® UltraLite mk3

Interface Híbrida FireWire/USB 2.0 e MIDI

Interface FireWire alimentada por barramento de meio espaço de rack que transforma um Mac ou PC em um estúdio de gravação móvel de 24 bits/96kHz com 10 entradas e 14 saídas.

- 2 entradas de mic/instrumento com pré-amps, 48V de phantom power, pad switch exclusivo de 3 vias e knobs de Trim Digital de Precisão no painel frontal que fornecem 24dB de ganho em incrementos de 1dB para uma faixa total de ganho de 60dB
- Fornece sincronismo de Time Code SMPTE interno. Também pode gerar time code e enviá-lo através de qualquer saída analógica.
- A performance MIDI tem precisão de amostra com software de apoio
- Usa o mixer integrado de 8 barramentos para monitorar todas essas entradas ao vivo através das saídas principais, jack de headphone ou qualquer outra saída — praticamente sem latência de monitoração e sem que o processador consuma a energia do computador.

#MAULMK3H.....529.00

MOTU®

8pre Interface Firewire de 16 Entradas/12 Saídas



Interface de áudio FireWire de 1RU que transforma um laptop ou desktop Mac ou PC em um estúdio de gravação de 24 bits/96kHz com 8 entradas de mic, E/S digital ótica ADAT de 8 canais e E/S MIDI. Quando não está conectado a um computador, a 8pre também pode funcionar como um conversor A/D de 8 canais

- Controles e LEDs de status no painel frontal
- Conectores no painel traseiro para instalação de estúdio eficiente
- Use o software CueMix incluído para mixar todas as 16 entradas do seu computador
- Duas conexões ADAT lightpipe funcionam juntas para suportar 8 canais de E/S digital ótica em qualquer taxa de amostra até 96kHz

#MA8PRE.....Ligue ou Visite o Site

MOTU®

Traveler mk3 Interface FireWire de 28 Entradas/30 Saídas

Alimentada pelo barramento FireWire do seu computador, a Traveler MK3 fornece um estúdio completo operado com bateria onde quer que seus projetos de gravação levem você. O Traveler MK3 fornece 8 canais de gravação e reprodução analógicas cristalinas de 192kHz, combinadas com todas as E/S digitais de que precisa: ADAT ótica, AES/EBU e S/PDIF (TOSLink e RCA). Você pode até expandir o sistema conectando interfaces de áudio adicionais Traveler MK3, 828MK3 ou 896MK3 FireWire.

- Tamanho compacto (14,8 x 9 x 1,7") — cabe facilmente numa mochila, pasta ou bolsa de computador e fica bem debaixo de qualquer laptop
- 20 canais com 4 entradas de mic — todas as E/S de que precisa
- Quatro pré-amps de mic com phantom power selecionável de 48 volts, controles de Trim de Precisão Digital no painel frontal e envios pré-amplificados
- 48V de phantom power Individual — misture e combine microfones

MATMK3.....Ligue ou Visite o Site



- 20 entradas / 22 saídas — não há compartilhamento de canal no Traveler; as entradas de mic, E/S S/PDIF, E/S AES/EBU, e saída de headphone são todas consideradas canais independentes e simultaneamente ativos
- 8 saídas de 24 bits/192kHz em jacks TRS de 1/4" balanceados/não-balanceados
- 4 entradas de 24 bits/192kHz em jacks TRS de 1/4" balanceados/não-balanceados
- Jack de headphone separado, com controle de volume independente

896mk3 Interface FireWire de 28 Entradas/30 Saídas

Possui 8 entradas analógicas estilo "combo" XLR/TRS com pré-amps de Mic/Linha de alta qualidade, entradas de guitarra hi-Z, um total de 28 entradas e 32 saídas, operação analógica de 192kHz, proteção de sobrecarga de sinal, um DSP de ponto flutuante de 32 bits para mixagem digital e processamento de efeitos, 2 bancos de E/S ótica configurável e muito mais. 2 jacks de headphone independentes com knobs de volume independentes, um dos quais também controla as saídas XLR principais no painel traseiro. Este knob de "volume master" também pode ser programado para controlar qualquer combinação de saídas (analógica e/ou digital).

MA896MK3.....994.95



**USB MicMate**

Pré-Amp de Mic e Interface USB

Solução de bolso sem problemas para gravação móvel, criação de podcast e bandas de garagem. Este pré-amp de mic de bolso possui um conversor analógico para digital de 16 bits (44.1 e 48Hz), enquanto fornece phantom power de 48V para mics condensadores direto de uma porta USB de computador. Extremidade frontal analógica de baixo ruído totalmente balanceada, controle de ganho analógico de 3 estágios.

#MXMM **Ligue ou Visite o Site****USB MicMate Pro**

Pré-Amp de Mic e Interface USB

Converte para saída XLR em mics profissionais, para uma saída USB para conexão direta para computadores laptop e desktop. Também envia +48V de phantom power para microfones condensadores, e possui um miniconector de 1/8" (3,5mm) com controle de nível para monitoração de headphone. Seu tamanho compacto e operação "plug & play" o tornam a opção ideal para bandas, artistas em gravações solo, podcasters e outros.

#MXMMP **75.00****AudioBox USB**

Interface USB de 2E/2S

Possui conversores de 24 bits com amostra de 44.1 ou 48kHz, dois pré-amps de mic PreSonus de alta qualidade com 48V de phantom power selecionável, saídas phone TRS de 1/4", E/S MIDI e drivers sólidos. A Suite de Software PreSonus ProPak inclui Cubase LE 4 e mais de 2GB de plug-ins, loops de baterias e amostras, permitindo que usuários de Mac ou Windows comecem a criar música imediatamente.

#PRABU **149.95****RME Fireface 400**

Sistema de Gravação FireWire



As oito entradas e saídas analógicas (balanceadas - as saídas 7/8 são do tipo não-balanceadas) são equipadas com seleção controlada por software de níveis de referência. Os canais 1 e 2 oferecem duas entradas para microfone com estágio de entrada digitalmente controlada, alimentação phantom de 48V individualmente selecionável e conectores Neutrik Combo para XLR e TRS. Conectividade digital se dá através de E/S ADAT Lightpipe, além de S/PDIF coaxial, que é compatível com AES/EBU. Conectores BNC permitem E/S Wordclock. SteadyClock permite que a unidade funcione como uma referência de sincronismo para um estúdio inteiro. A memória de flash interna permite que a unidade seja configurada e usada como dispositivo independente, sem ser conectado ao computador.

#RMFF400 **Ligue ou Visite o Site****Fireface UFX** Interface de Áudio FireWire e USB

Oferece 60 canais de áudio, e inclui pré-amps de ponta controlados digitalmente, conversores referência em sua classe e funcionamento total de 192kHz. Oferece funcionamento de baixíssima latência, combinada com excepcional estabilidade de driver. Inclui supressão de "Jitter" ativa, suporte de nível de referência profissional, funcionalidade independente avançada, caixa de ferramentas de análise e medição DIGICheck da RME, e características e funcionamento praticamente idênticos em Windows e Mac. O TotalMix FX é o roteador de sinal e mixer digital de ponta integrado e redesenhado, alimentado por 2 processadores DSP poderosos, com EQ integrado, efeitos dinâmicos e reverb/eco, e mais controle de monitoração integrado. Uma radiante tela colorida multifuncional com total medição no painel frontal para todos os 60 canais mais barramento de efeito, oferece controle completo de todos os recursos principais diretamente da frente da unidade. **#RMFUFX** **2099.00**

NATIVE INSTRUMENTS
SOFTWARE SYNTHESIS**Audio 2 DJ** Interface DJ

Possui uma conexão USB 2.0, controle de nível e 2 conexões tipo phone de 1/4" para monitoração por headphone ou envio de áudio para um mixer, amplificador ou sistema de PA da casa. Conversores A/D-D/A Cirrus Logic para excelente fidelidade de áudio. Inclui software DJ LE Traktor.

#NAA2DJ **99.00****Numark Stereo iO**

Interface de Áudio para DJ p/ Computador com USB

Entradas para dispositivos de nível linha como um CD player e entradas phono para um toca-discos. Há também saídas RCA de nível de linha. Não requer instalação de software. O Stereo iO irá simplesmente plugar e funcionar em computadores Mac ou Windows.

#NUSTEREOIO **Ligue ou Visite o Site****FireStudio Mobile**

Interface FireWire Compacta de 10 x 6

Dois pré-amps de microfone transparente com phantom power. As 10 entradas incluem MIDI e S/PDIF, e 6 entradas de linha balanceada. O software Studio One Artist permite que você utilize todas as entradas e faça o overdub de um número ilimitado de faixas. Inclui instrumentos e efeitos virtuais, assim como gigabytes de loops e amostras.

#PRFSM **299.95****Fireface 800**

Interface FireWire de 56 Canais, 24 Bits/192kHz



Até 16 fontes analógicas podem ser conectadas de uma só vez, o que inclui quatro pré-amplificadores de mic com alimentação phantom disponível. As duas portas ADAT de saída de headphone. O Hi-Z instrument é complementado por um limitador suave, um circuito de drive e um filtro de simulação de falante. O jack TRS de 1/4" e a entrada XLR do pré-amplificador de microfone também podem ser usados simultaneamente. O mixer baseado em DSP permite que todas as entradas e saídas sejam mixadas, distribuídas e roteadas livremente. Até 14 sub-mixagens estéreo totalmente independentes são possíveis.

#RMFF800 **Ligue ou Visite o site**NATIVE INSTRUMENTS
SOFTWARE SYNTHESIS**Audio Kontrol 1** Interface USB de 2E/4S

Botões livremente atribuíveis e knob de controle combinado com funções de comando de tela e MIDI fornecem controle total de aplicativos de software. Entrada de mic com phantom power 48V. Inclui versões inteiras de teclados Xpress (3 emulações de sintetizadores clássicos), Guitar Combos (tons de violão distintos, de pop a rock, jazz a blues), e software Traktor 3 LE.

#NAAK1 **199.00****Numark DJ/iO**

Interface de Áudio USB para Software de DJ

Projetado para DJs de laptop e produtores em movimento, o DJ/iO possui uma série de saídas de áudio RCA para enviar áudio digital de 24 bits para sistemas de som, mixers de áudio, gravadores externos, falantes de alta potência, etc. Uma entrada de mic de fone de 1/4" permite narração em kits de DJ, performances, etc. Uma saída headphone de phone 1/4" fornece monitoração estilo DJ.

#NUDJIO **Ligue ou Visite o Site****FireStudio Project**

Sistema de Gravação FireWire



Interface de 10 entradas/10 saídas com 8 pré-amps classe A, E/S S/PDIF estéreo, software de controle e software Cubase LE 4. As 2 primeiras entradas podem ser usadas para instrumentos, e são ajustadas com envios e retornos dedicados. O software roteador/mixer FireControl pode ser enviado para até 5 mixagens individuais para músicos diferentes durante a gravação, permitindo que cada membro da banda tenha um mix de headphone customizado.

#PRFSP **499.95****DUO-CAPTURE**

Interface de Áudio USB Compacta

Oferece 2 entradas e 2 saídas simultaneamente. Entrada de microfone/guitarra de 1/4" com seletor Hi-Z. A saída de linha mini estéreo pode também alimentar um segundo conjunto de headphones. Inclui drivers de baixa latência ultra-estável para Mac e PC, e permite que uma variedade de fontes de entrada seja gravada.

#ROUA11 **89.99****TRI-CAPTURE**

Interface de Áudio USB

Oferece 2 entradas /2 saídas simultaneamente. O design tipo mixer possui controles do painel frontal dedicado. Entrada XLR com phantom power selecionável. O jack de 1/4" aceita uma guitarra ou baixo. Dispositivos ou instrumentos estéreo podem também ser conectados. Uma seção REC MODE oferece funções de seleção e gravação, incluindo LOOP BACK para aplicações de streaming via web. **(#ROUA33)** **129.00**



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Interfaces de Áudio de Computador • Conversores A/D-D/A

steinberg CI2

Estúdio USB de Integração Avançada

Interface de áudio USB e superfície de controle com software de gravação Cubase AI 5. Vários instrumentos de software e efeitos também foram incluídos. Role rapidamente através de menus e utilize totalmente o software Project Assistant incluído.


Controlador e interface de áudio USB CI2 (STCI2).....199.99

t.c. electronic Desktop Konnekt 6

Interface FireWire de 2E/2S

entrada de linha/instrumento e mic, ou duas entradas de linha/instrumento. Um medidor de alta resolução e knob de volume grande fornecem retorno visual e controle tátil sobre o processo de recodificação. Saídas balanceadas e saída de headphone possui um conversor separado que permite que uma mixagem diferente esteja presente naquela saída.


#TCDTK6.....189.00

TASCAM. Track Pack X2

Kit de Microfone e Interface de Áudio USB 2.0

Solução completa de gravação por computador, inclui:

- Interface de áudio US-122MKII para computador USB 2.0 USB
- Microfone condensador TM-78
- Cabo de microfone e base de mesa
- Software de gravação Cubase LE4 (Mac e Windows)


#TATPX2..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM. US-100 Interface USB 2.0

Conectada em um computador Mac ou Windows, a US-100 age como a placa de som do computador e possui entradas para um microfone profissional, uma guitarra, um toca-discos de vinil e dispositivos de nível de linha. A traseira da US-100 tem entradas individuais para mics XLR ou 1/4". As entradas estéreo RCA podem alternar entre nível de linha, mic e phono. A configuração phono permite conectar um toca-discos de vinil, para que você possa digitalizar discos no seu computador.


#TAUS100.....69.95

TASCAM. us-1800

Interface USB 2.0



- 8 pré-amps de microfone com phantom power de 48V e ganho de 60dB
- 6 entradas de linha balanceadas, assim como digital S/PDIF estéreo
- Até 24 bits/96kHz de resolução de áudio
- 4 saídas simultâneas
- E-S MIDI
- Saídas de headphone e monitor independente
- Inclui software de estação de trabalho Cubase LE 5

#TAUS1641..... Ligue ou Visite o Site

SOUND DEVICES USB Pre2

Interface USB Portátil de 2 Canais

Faz interface de fontes de nível de linha de microfones de estúdio, instrumentos e aparelhos eletrônicos amadores com computadores baseados em Mac ou Windows. E/S coaxial S/PDIF. Funciona com a maioria dos softwares de medição, streaming e gravação.


#SOUSBPRE15.....549.00

TASCAM. US-122MKII

Interface Áudio/MIDI USB2.0

Possui dois grandes pré-amps de mic XLR com phantom power. Também há um par de entradas de linha balanceadas e uma entrada de guitarra. O sinal estéreo é enviado para seu computador com uma qualidade de áudio 96kHz/24 bits. A E/S MIDI permite conexão de sintetizadores e máquinas de bateria. Conecte a US-122mkII a monitores através da saída de linha ou use headphones com o jack estéreo montado na parte frontal de 1/4". Vem com software de gravação Cubase LE4.


#TAUS122MKII..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM. US-144MKII

Interface Áudio/MIDI USB2.0

Similar à US-122MKII, a US-144MKII acrescenta E/S coaxial estéreo S/PDIF para um total de 4 entradas e saídas a uma qualidade de áudio de até 96kHz/24 bits. Também oferece controles de nível de saída de linha e headphone individuais.


#TAUS144MKII..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM. US-1641Interface USB 2.0



Interface USB 2.0 de 16 entradas e 4 saídas com 8 mic pré-amps que oferecem 60dB de ganho e podem fornecer phantom power, alternável em grupos de quatro. Seis entradas analógicas balanceadas aceitam sinais de linha, enquanto duas das entradas podem ser configuradas como entradas Hi-Z para uso com guitarras elétricas e baixos. E/S digital S/PDIF em conectores coaxiais fornece um total de 16 entradas. E/S MIDI também está incluída, assim como saídas de headphone e monitor independentes. Inclui Cubase 4LE da Steinberg e Continuous Velocity Piano da Tascam, um plug-in VSTi para Windows que fornece sons de piano totalmente autênticos.

#TAUS1641..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM. us-2000

Interface USB 2.0



- Resolução de áudio de 96kHz/24 bits
- 8 entradas de microfone XLR com phantom power
- 6 entradas de linha balanceada TRS de 1/4", 4 saídas
- 2 entradas de instrumento (canais 7/8 nos jacks "combi" do painel frontal)
- Entrada e saída digital S/PDIF estéreo
- Ponte de medição de 100 LEDs (5 segmentos para cada entrada e saída)
- Saída de monitor estéreo balanceada de 1/4" com seu próprio controle de volume

#TAUS2000..... Ligue ou Visite o Site

AJA ADA4

Conversor de Áudio Bidirecional

Aceita uma entrada de áudio digital AES/EBU e fornece saída a um sinal de áudio analógico, e vice-versa. Cada canal de saída possui 3 níveis de atenuação para controle. Tem também a habilidade de sincronizar com um sinal de word clock de referência de vídeo, oferecendo 2 saídas de looping. Tamanho miniatura permite aplicativos "in line" de estúdio. **(AJADA4).....390.00**



ADA8000 ULTRAGAIN PRO

Conversor A/D e D/A de 8 Canais



- Use para praticamente para qualquer ambiente de mixagem/gravação digital
- 8 pré-amps de microfone com phantom power
- Todas as entradas de microfone/linha são roteadas para a saída ADAT
- A entrada ADAT pode ser roteada para todas as saídas de linha

#BEADA8000..... Ligue ou Visite o site


1T-AP-216 Conversor de Áudio

- Converte um sinal de áudio (D/E) estéreo analógico para sinais de áudio digital coaxial e ótico S/PDIF simultaneamente disponíveis
- Também permite a introdução de um atraso de 150ms na transferência de dados digitais


#TV1TAP216.....27.95


GTV-AAUD-2-DIGAUD

Adaptador de Áudio Analógico para Digital de TV

- Converte áudio RCA, analógico, E/D para áudio digital S/PDIF ou TosLink
- O funcionamento da unidade requer simplesmente a conexão de dispositivos de entrada e saída e então desligar e ligar o equipamento


#GEATVDA.....59.88

EXT-DDIGAUD-2-AAUD

Adaptador de Áudio Digital para Analógico de TV

- Converte sinais de áudio S/PDIF ou TosLink para áudio analógico E/D
- Amostras a 32; 44,1; 48 e 96kHz
- LPCM de 2 canais
- Bitstream de entrada S/PDIF de 24 bits nos canais esquerdo e direito


#GECDDAA.....54.74

GTV-DD-2-AA

Decodificador de Áudio Digital para TV

- Converte áudio digital S/PDIF ou TosLink para áudio analógico D/E
- Suporta até 6 canais (Surround 5.1) de áudio decodificado em Dolby Digital
- Amostras a 32; 44,1 e 48kHz
- Bitstream de entrada de 24 bits nos canais esquerdo e direito
- Ouça fontes de áudio digital em sistemas convencionais de som analógico


#GECDDA..... Call or Log-on

Hosa® CDL-313

Coaxial S/PDIF para XLR AES/EBU Data Link



Permite transferência simultânea de 2 canais de áudio digital em quaisquer direções entre AES/EBU em conectores XLR e S/PDIF em RCA coaxial. Solução simples para fazer transferências sem deixar o meio digital. O SCMS (Sistema de Gerenciamento de Cópia Digital) é desabilitado ao transferir de S/PDIF para AES/EBU.

#HOCDL313..... 97.95

Hosa® ODL-312

S/PDIF Ótica para XLR AES/EBU Data Link

Permite transferência simultânea de 2 canais de áudio digital em quaisquer direções entre AES/EBU em conectores XLR e S/PDIF em TosLink ótico. Solução simples para fazer transferências sem deixar o meio digital. O SCMS (Sistema de Gerenciamento de Cópia Digital) é desabilitado ao transferir de S/PDIF para AES/EBU.



#HOODL312..... 87.50

M-AUDIO® C02

Conversor Bidirecional Ótico e S/PDIF

Converte ótico para S/PDIF e vice-versa. Ele possui os modos ótico para S/PDIF, e S/PDIF para ótico, bem como um modo bidirecional que permite que o C02 seja usado como um repetidor quando usando cabos longos. O design compacto e resistente para entrada e saída de ambientes de estúdio.



(MAC02)..... Ligue ou Visite o Site



CE-CTC012-S2

Conversor Toslink p/ Coaxial

Converte um sinal S/PDIF de toslink ótico para um sinal de áudio digital coaxial RCA. Além disso, o sinal de saída RCA é compatível com RoHS. Funcionará com DVDs, placas de som de computador ou qualquer outro dispositivo com uma saída toslink ou entrada coaxial RCA.



#SICECTC012S2..... 22.39

digidesign

Teclado Pro Tools

Teclas com código de cor gravado a laser ajudam você a localizar rapidamente atalhos de teclado e controles para Pro Tools. A versão Mac também possui um hub USB de 2 portas. A versão Windows possui 5 botões de função multimídia e de internet. Para Macintosh (DIKBPTM)..... 112.00

Para Windows (DIKBPTW)..... 105.00



ASK Video Pro Tools Keyboard Set: Adesivos de atalhos para teclados de computadores PC ou Mac (ASEKPROTOOLS) 15.79

AKAI® APC40

Controlador de Desempenho Ableton

Pré-mapeado para uso com Ableton Live. Clip matrix lhe fornece uma visualização imediata do status do clip. 16 botões, cada um rodeado por um anel de LED. Controle 8 parâmetros de faixa por vez. 8 botões globais podem acessar 4 bancos de controles; controle 9 parâmetros de faixa diferentes cada. Controles especiais incluem Tap Tempo, Tempo Nudge, possibilidades de gravação, solo/cues e 2 entradas designáveis de pedal.

#AKAPC40..... 299.00



BCR2000 Mesa Controladora

USB/MIDI de Total Recall

Superfície de controle Hands-on com 24 codificadores rotativos infinitos para o controle de sintetizadores, samplers, processadores de sinal e efeitos virtuais. Quatro grupos virtuais com oito codificadores de alta resolução e dois modos com anéis LED e função push adicional 16 + 4 botões iluminados livremente designáveis para todos os tipos de funções MIDI. Todos os elementos do painel são livremente designáveis, manualmente ou via modo de aprendizado amigável

(BEBCF2000)..... Ligue ou Visite o site



Euphonix® MC Control v2

Superfície de Controle de 4 Canais Sensível ao Toque

- Interface sensível ao toque retroiluminada por LED de 800 x 480 pixels exibe toda a informação do projeto, e ainda permite que você dispare Soft Keys, faixas de braço solo/mudo/gravação, faça pan surround, e muito mais diretamente a partir da superfície
- 8 codificadores rotatórios sensíveis ao toque
- Quatro faders motorizados sensíveis ao toque
- Anel de entrada de dados que também funciona como um anel de jog/shuttle



#EUMCCONTROL2..... 1499.00

FRONTIER® AlphaTrack

Controlador DAW Compacto

Fader motorizado sensível ao toque de 100mm, 3 codificadores rotatórios e um conjunto de 22 botões e 21 LEDs. Jog sensível ao toque e shuttle strip permitem que você deslize um dedo sobre sua superfície e a timeline do projeto role em resposta. Toque nas extremidades esquerda ou direita do strip para navegar pelos marcadores do projeto. Jack de pedal para gravação "punch-in" fácil.

#FRATC..... 193.00



ZeRO SL MKII Superfície

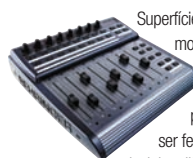
de Controle Plug-in e DAW

16 botões, 8 faders e 32 botões LED retroiluminados designáveis suportam controle de DAW flexível e controle plug-in auto-mapeável. Crossfader totalmente designável. Pads de bateria "Soft-Feel". Botões de transporte dedicados. Software Automap mapeia parâmetros para faders, botões, codificadores e potenciômetros e outros controladores. Inclui um hospedeiro de amostras e loops "royalty-free", sintetizador suave e Ableton Live 7 Lite. (NORZSLMK2)..... Ligue ou Visite o Site



BFC2000 Mesa Controladora

USB/MIDI Total Recall



Superfície de controle Hands-on com 8 faders motorizados de 100mm para o controle de mixers virtuais, sintetizadores e samplers. Podem ser criados grupos para facilitar movimentos que não podem ser feitos com um mouse. E/S/Thru MIDI e inclui codificadores rotativos, cada um com um indicador LED de 15 elementos e uma função "push-to-set". Essa permite selecionar, ajustar, definir e controlar uma miríade de funções.

#BEBCF2000..... Ligue ou Visite o site

Euphonix® MC Mix

Controle de Superfície DAW

Traz velocidade de mixagem de áudio, resolução e integração com DAW sem paralelos, para o estúdio pessoal. Os faders e os codificadores rotatórios permitem um rápido acesso ao pan, EQ e plug-ins com exibições claras de medição e informação. 8 faders motorizados sensíveis ao toque, 8 codificadores rotatórios sensíveis ao toque e 8 telas para medição surround, nomes de faixa e parâmetro.

#EUMCMIX..... 1259.00



Euphonix® MC Transport

Controlador de Mídia Compacto

- Anel de shuttle e jog wheel pesados e óticamente codificados
- 7 teclas de navegação/transporte ergonômico com LED de status multicolorido
- 6 teclas suaves programáveis
- Controle os aplicativos múltiplos e workstations via Ethernet
- 250x mais rápido e 8x a resolução de MIDI
- Suporta os protocolos HUI e Mackie Control



#EUMCTRANS..... Ligue ou Visite o Site

KORG® nanoKONTROL

Controlador USB-MIDI

Do tamanho de um teclado Apple, e ainda assim oferece uma grande quantidade de funções de controlador para software DAW ou para programar instrumentos virtuais. Faders, 9 codificadores rotatórios, 18 seletores com ataque programável e tempos de liberação, e uma seção de controle de transporte completa. Um seletor adicional é oferecido para que possa rechamar qualquer uma das 4 cenas. Em Preto (KONKB) ou Branco (KONKW)..... 49.99



PreSonus® FaderPort

Fader Motorizado e Controle de Transporte p/ DAWs

Fader motorizado sensível ao toque e seção de controle de transporte abrangente oferece uma opção de entrada em tempo real para DAWs, melhorando a eficiência e oferece método tátil para automação de pan e volume de entrada. Controle de pan, mudo, solo e habilitação de gravação. Automação de canal único ou em grupo. Botões para uma rápida seleção de janela (editar, mixar e transportar). Jack de pedal para entrada/saída de "punch" sem usar as mãos. (PRFPQ)..... 129.95



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Gravadores e CD Players • Players e Gravadores Digitais

DENON DN-C615 Player CD-R/RW



- 2RU de altura • Reprodução de CD-R/RW com decodificação de MP3
- Varia afinações em até $\pm 12\%$ de velocidade de reprodução • Modo de reprodução única contínua. CD texto é suportado • A memória de choque evita oscilação • Inicialização instantânea e "Auto Cue"
- Acesso direto às trilhas através de um teclado de 11 teclas

#DENOC615..... Ligue ou Visite o Site

DENON DN-C635

Player de CD-R/RW



Se destaca do DN-C615 com saídas XLR balanceadas junto de jacks RCA não-balanceados, permitindo instalação em uma ampla variedade de situações.

#DENOC635..... Ligue ou Visite o Site

marantz® CDR633

Player/Gravador de CD c/ Carregamento por Slot



- CD-Texto que pode ser inserido e tags ID3 são mostradas no LCD
- Incremento automático de trilha dependente de nível, reproduz discos não finalizados, auto-cue, controle de afinação de $\pm 16\%$, fade in/out automático, e reprodução de programa, aleatório ou contínua

#MACDR633..... Ligue ou Visite o Site

Roland® CD-2e

Gravador SD/CD Portátil



- Pesa menos de 3 libras
- Mic e falantes • Nível de linha RCA estéreo e uma entrada de mic estéreo de 1/4"; saída de linha e headphone de 3,5mm
- Ajuste de afinação, tom e andamento. Também conta com um metrônomo disponível • Funciona com 6 baterias AA ou alimentação AC. Inclui remoto sem fio

#ROCD2E.....479.99

TASCAM CD-01U • CD-01U PRO

CD Player Montável em Rack



- Suporta reprodução de Red Book CD, CD-R/RW e MP3
- Modos de reprodução incluem Repetição, Reprodução Única e Programação • Porta de controle RS-232C e uma paralela
- Buffer de RAM de 20 segundos • Controle de afinação de $\pm 12\%$

#TACD01U (saídas não-balanceadas) 374.99

#TACD01UP (saída balanceada analógica e AES-EBU digital) 449.99

TASCAM CD-355

Changer de CD de 5 Discos Montável em Rack



- Reproduz até 5 CDs, CD-R/RWs e MP3
- Seleção de disco, play/pause, stop, eject, etc. • Programação, aleatório, repetição via controle remoto sem fio • Saídas digitais ótica e coaxial, além de saídas analógica XLR e saídas phono RCA

#TACD355.....279.99

TASCAM CD-200

CD Player Montável em Rack



- Compatível com CDs de áudio, de MP3 e de WAV, e possui suporte integrado para CD texto e tags ID3 • Modos de reprodução incluem Continue, Random e Program, e também repetir uma e todas • Controle de pitch de $\pm 12\%$, disponível através das saídas analógicas • Saídas S/PDIF, coaxial e ótica, 1/4" headphone jack • Inclui um controle remoto sem fio

#TACD200.....239.00

TASCAM CD-200i

CD Player Montável em Rack com Base p/ iPod



Parecido com o CD-200, possui a mais uma bandeja deslizante que se transforma em uma base para iPod. Deixe seu iPod na base e o player enviará o áudio através do sistema para as saídas apropriadas. Saída de vídeo iPod através de um conector S-video.

#TACD200i..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM DV-RA1000HD

Gravador de CD/DVD e HD de Alta Definição



- Grava em PCM de 192kHz/24 bits ou no formato DSD
- Grava diretamente no HD interno ou em DVD+RW, CD-R ou CD-RW. Archive em discos DVD-R/RW, DVD+R/+RW
- XLR, RCA, AES/EBU, S/PDIF e SDIF 3/DSR RAW

#TADVRA1000HD..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM CD-RW900SL

Gravador de CD com Carregamento por Slot



- Grava e reproduz discos de CD-R/RW com arquivos MP3
- Conversão de taxa de amostragem, velocidade de leitura de disco selecionável "auto cue" e "auto ready", controle de afinação de 0,1 a 1,0%, e muito mais
- E/S RCA estéreo e E/S digital coaxial e ótica
- Inclui controle remoto sem fio

#TACDRW900SL..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM CD-RW901SL

Gravador de CD com Carregamento por Slot



- Superior ao CD-RW900SL com conectores XLR digital e analógico, e portas paralelas e RS-232C para controle por fio • Entrada/saída de digital durante as gravações, trilha temporizada e modo Skip • Duas unidades podem ser conectadas para gravação contínua

#TACDRW901SL.....659.00

TEAC CD-P1260

CD Player de Disco Único



- Reproduz CDs, CD-R/RW e MP3 padrão • Modos de reprodução aleatória e repetição • Controle através de botões no painel frontal ou com o remoto de função total
- Jack de headphone de 1/4 de polegada com controle de volume, saída phono RCA • Fica em cima de quatro pés de isolamento para proteger contra vibrações

#TECDP1260.....99.99

ALESIS ADAT HD24

Gravação em HD de 24 Trilhas



- 24 trilhas, duas baías "hot-swappable", uma interface de computador integrada e resolução de até 24 bits/96kHz (com XR HD24 opcional)
- 24 entradas e saídas analógicas, 24 canais de E/S ótica ADAT
- E/S de MIDI, MTC, conexão de ethernet, E/S de sincronismo ADAT

#ALHD24..... Ligue ou Visite o Site

BOSS® BR-800

Gravador de Áudio Digital Portátil de 4 Trilhas



- Gravação de 4 trilhas, reprodução de 8 trilhas
- Interface sensível ao toque
- Mic condensador integrado
- Grava em cartões SD/SDHC
- Efeitos integrados
- Bateria eletrônica com Editor
- Interface de áudio USB e controle DAW • Software SONAR 8.5 LE
- Opera com 6 baterias AA, alimentação por USB ou adaptador AC incluído

#BOBR800.....449.00

BOSS® Micro BR

Gravador Digital Portátil de 4 Trilhas



- Um pouco maior que um iPod
- Reprodução simultânea em 4 trilhas • Carrega e reproduz arquivos MP3
- Múltiplos efeitos integrados
- Entrada de guitarra dedicada
- 293 padrões rítmicos integrados • Cancelamento central e ampliação de tempo
- Microfone e sintonizador integrados • Porta USB e slot de cartão SD (cartão de 128MB incluído)

#BOMBR.....199.00

DENON DN-F450R

Gravador de Áudio Digital SD de Montagem em Rack



- Design de meio rack com entradas balanceadas e não-balanceadas
- Suporta os formatos WAV e MP3, grava nos cartões SD/SDHC
- Jog wheel; jack de headphone com controle de volume
- Reprodução de busca audível, única/contínua, repetição e aleatória
- Conectores remotos USB, RS-232 e de pedal

#DENF450R 599.00

DENON DN-F650R

Gravador de Áudio Digital SD de Montagem em Rack



- Design de meio rack com entradas balanceadas e não-balanceadas
- Suporta os formatos WAV e MP3, grava nos cartões SD/SDHC
- Jog wheel; jack de headphone com controle de volume
- Reprodução de busca audível, única/contínua, repetição e aleatória
- Conectores remotos USB, RS-232 e de pedal

#DENF650R 799.00

marantz® PMD560

Gravador CompactFlash



- Grava arquivos WAV e MP3 com até 99 trilhas virtuais
- Porta USB no painel frontal para transferências fáceis e rápidas de arquivo
- 3 presets permitem configurar instantaneamente seu formato de gravação
- Porta RS-232 permite controle eletrônico e automação

#MAPMD560 Ligue ou Visite o Site

marantz® PMD580

Gravador em Rede de Áudio Digital CompactFlash de Montagem em Rack



- Grava arquivos MP3 ou WAV em até 24 bits/48kHz
- Conectividade Ethernet para controle de rede
- Configuração e controle através de qualquer PC ou Mac dentro da rede
- Conectores XLR e RCA para E/S analógica e digital

#MAPMD580 Ligue ou Visite o Site

TASCAM. MD-02B

Gravador de Áudio MiniDisc de Montagem em Rack



- 2 RU de altura com entrada de teclado PS/2 e jack de headphone frontal
- Gravação com qualidade de CD nos modos estéreo, mono, LP2 e LP4
- E/S XLR e RCA, E/S digital ótica e coaxial
- Incremento automático de trilha por tempo ou nível; fade in ou out

#TAMD02B (com controle remoto sem fio) Ligue ou Visite o Site

TASCAM. MD-CD1

Gravador MiniDisc e CD Player de Montagem em Rack



- Velocidade de duplicação de MiniDisc de 4x; funções de edição de MD e overwrite
- Controle RS-232C e conector de teclado PS/2
- Reprodução de CD MP3 com exibição de tag ID3
- Controle de afinação $\pm 16\%$
- Modos ST, mono LP2 e LP4, gravação e reprodução, para deck MD

#TAMDCD1 Ligue ou Visite o Site

TASCAM. SS-CDR1

Gravador de CD e Compact Flash de Montagem em Rack



- Grava em WAVE ou MP3 em cartões CF
- Drive de CD-RW para gravação ou conversão MP3
- Controles de gravação e reprodução no painel frontal, jack de headphone
- E/S balanceada e não-balanceada; E/S coaxial digital S/PDIF
- Controle RS-232 e paralelo; controle remoto com fio
- 1RU de altura com entrada de teclado PS/2

#TASSCDR1 839.00

TASCAM. SS-R05

Gravador Compact Flash de Montagem em Rack



- Grava arquivos WAV ou MP3 com resolução de 16 ou 24 bits
- E/S RCA analógica e E/S digital S/PDIF coaxial
- Controle remoto com fio e portas de teclado PS/2
- Jack de headphone no painel frontal com controle de volume independente
- Recurso de ligar com reprodução
- Display LCD de fácil leitura
- Recurso de incremento automático de trilha pode ser usado por tempo ou nível

#TASSR05 369.99

TASCAM. SS-R1

Gravador Flash Montável em Rack



- Grava arquivos WAV ou MP3 em resolução de 16 ou 24 bits
- Oferece entradas e saídas XLR e RCA estéreo em linha
- Entradas e saídas coaxial digital S/PDIF
- RS-232, paralela, e conectores de controle remoto de 3,5mm
- Conector de teclado PS/2 para nomear arquivos e pastas
- Controles de gravação e reprodução no painel frontal, jack de headphone

#TASSR1 429.99

TASCAM. DP-02

Portastudio Digital de 8 Trilhas



- Grave áudio de 16 bits/44.1kHz através de entradas XLR de microfone/linha com phantom power para HD de 40GB
- Botões e faders dedicados para controlar nível, pan, envio de efeitos e EQ
- Processador integrado de multiefeitos com programas de guitarra, baixo, vocal e bateria. Reverb estéreo com envio e retorno

#TADP02 Ligue ou Visite o Site

Novo DP-03 (TADP03) Ligue ou Visite o Site

TASCAM. DP-008

Gravador Portastudio de 8 Trilhas Portátil



- Capta áudio com qualidade de CD, duas trilhas de cada vez em cartões SD
- Microfones integrados
- Entradas XLR e 1/4"
- Cada trilha possui sua própria série de botões de nível, pan e efeitos, e EQ de 2 bandas
- Afinador cromático e metrônomo
- Você pode exportar suas mixagens ou até mesmo trilhas individuais, como um arquivo WAV

#TADP008 Ligue ou Visite o Site

TASCAM. 2488neo

Workstation Mixer/Gravador de 24 Trilhas



- Quatro XLR/TRS amplificadas e 4 entradas de 1/4" para 8 canais de gravação simultânea em HD de 80GB
- Drive de CD-RW integrado
- Copie e cole, duplique trilhas com 999 entradas de desfazer/refazer
- EQ de 3 bandas; gravação/reprodução pode ter a velocidade/afinação alterada em $\pm 6\%$

#TA2488NEO Ligue ou Visite o Site

TECHNICAL PRO U-REC5

Gravador de Áudio Digital USB/SD de Montagem em Rack



- Grave, reproduza e apague arquivos de áudio MP3 a partir de uma única unidade
- Portas de cartão SD e USB 2.0
- RCA estéreo e entrada e saída de 1/4"
- Jack de headphone de 1/4"
- Repetir trilha e repetir tudo
- Controles de graves e agudos permitem ajustar o tom de seu áudio

#TEUREC5 84.50

ZOOM® R16 Gravador/Mixer

Multitrilha e Controlador de Superfície



- Controles dedicados de transporte e jog/shuttle para Final Cut Pro e outros programas de ENL
- 8 pré-amps de mic, entrada de guitarra, mic condensador integrado e 100 efeitos integrados
- Suporta cartões SD de 32GB para mais de 100 horas de tempo de gravação
- Porta USB
- Opera com alimentação AC ou bateria

#ZOR16 399.00

ZOOM® R24 Mixer/Gravador

e Superfície de Controle Multitrilha



- 8 entradas XLR/TRS combo e mic condensador integrado
- Controles de transporte e mixagem completos com compatibilidade para Cubase, Logic, Sonar e outros softwares
- Sampler de pad com 24 vozes (8 pads x 3 bancos)
- Sequenciador de áudio baseado em loop para criar música
- Suporta cartões SD de até 32GB

#ZOR24 499.00

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Players/Gravadores Cassete • Acessórios de Gravação

ALESIS TapeLink USB

Arquivador/Player K7 Duplo

- Fitas de metal ou CrO2 • Conector USB • Copiagem normal e em alta velocidade
- E/S RCA estéreo • Saída de áudio com qualidade de CD de 16 bits/44.1kHz • Software incluído para transferência de áudio, edição e limpeza



#ALTUSB.....149.00

*ION TAPE 2 PC

Conversor USB de K7 para MP3

- Converte suas fitas em arquivos MP3
- Também pode ser usado como um deck de fita padrão
- Ambos os decks podem ser usados para reprodução e o Deck B também pode ser usado para gravação



#IOTAPE2PC..... Ligue ou Visite o Site

PILE PRO PT649D Player K7 Duplo de Montagem em Rack

- Cópia fitas em velocidade normal ou alta
- Auto stop com contador de fita de 3 dígitos • Ajuste de nível automático de gravação e um seletor para fitas cromadas • Redução de ruído dinâmico e seletor para fitas de metal



#PYPT649D..... 88.99

TASCAM 202MK V

Player/Gravador K7 Duplo de Montagem em Rack

- Auto-reverse
- E/S RCA
- Entrada de mic
- Controle de afinação
- Repetição A-B • Copiagem em velocidade normal e alta
- Gravação contínua ou simultânea



#TA202MK5..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM CC-222SLMKII

Gravador de CD/K7 de Montagem em Rack

- Use como dois gravadores individuais
- Grava uma fonte para ambas as mídias consecutivamente
- A copiagem também é suportada de CD para K7 e vice-versa
- E/S RCA analógica, coaxial digital e ótica, entrada phono RIAA



#TACC222SLMK2..... Ligue ou Visite o Site

TASCAM CD-A550

Gravador de Cassete e CD Player Montável em Rack

- Copiagem de CD para fita com copiagem de edição
- Conectores E/S RCA analógicos e saída digital coaxial
- Jack de headphone de 1/4" no painel frontal com controle de nível • Controles de afinação de CD e K7



#TACDA550.....363.00

Splitters e Combinadores

ART

- SPLITCom Pro:** Splitter/combinador de mic (**AR2MS**).. Visite o Site
- S8:** Splitter de sinal de mic de 8 canais (**ARS8**)..... 199.00
- SPLITMix4:** Mixer/splitter passivo de 4 canais (**ARSM4**).... Visite o Site

Audio-Technica

- AT8681:** Combinador de mic UniMix (**AUAT8681**) 49.95

Galaxy Audio

- JIB/S:** Splitter de sinal Jack In The Box (**GAJIBS**)..... 29.99

Pro Co Sound

- MS3:** Caixa splitter de mic 1 em 3 (**PRMS3**)..... 79.99

Whirlwind

- LBS:** Splitter e balanceador de linha 1x2 (**WHLBS**)..... 69.95
- SP1X2:** Splitter de mic 1x2 (**WHSP1X2**) 89.99
- SP1X3:** Splitter de mic 1x3 (**WHSP1X3**) 104.99
- SPLIT6:** Splitter de linha 1x6 (**WHSPLIT6**) 65.95

Geradores de Tom e Testadores de Cabo

Behringer

- CT-100:** Testador de cabo (**BECT100**) 21.99

Pyle-Pro

- PCT-10:** Testador de cabo de áudio 8-em-1 (**PYPCT10**) 27.99
- PCT-40:** Testador de cabo de áudio 12-em-1 (**PYPCT40**) 40.99

Whirlwind

- DCT-9:** Testador de cabo (**WHDC9**) 96.99
- MCT7:** Testador de cabo multiconector (**WHMCT7**) 119.95
- QBOX:** Testador de linha de áudio, testador de cabo e gerador de tom de teste (**WHQB**) 177.00

Eliminadores de Hum

Allen-Avonics

- AGL-600-2:** Transformador de isolamento "ground loop" de áudio de 2 canais (**ALAGL6002**) 249.95

ART

- DTI:** Caixa de isolamento/transformadora de 2 entradas (**ARDTI**)..... Visite o Site
- T8:** Isolamento / transformador de 8 canais (**ART8**) 129.00

Behringer

- MicroHD HD400:** Eliminador de hum de 2 canais (**BEHD400**)..... Visite o Site

Ebtech

- HE-2:** Eliminador de hum de 2 canais (**EBHE2**) 64.99
- HE-2-XLR:** Eliminador de hum de 2 canais com conectores XLR (**EBHE2XLR**) 84.99
- Hum X:** Eliminador de hum "ground loop" de voltagem AC estilo plugue (**EBHX**) 56.09

JK Audio

- Pureformer:** Transformador de isolamento estéreo (**JKPUR**)... 52.00

Pro Co Sound

- IT1:** Caixa transformadora de isolamento (**PRIT1**) 83.00

Rolls

- DB25:** Caixa direta passiva (**RODB25**) 23.99

Sescom

- IL-19:** Eliminador de hum de áudio no fio (**SEIL19**) 44.95
- IL-19-2:** Eliminador de hum de áudio de 2 canais (**SEIL192**) .. 84.95

Whirlwind

- ISOXL:** Transformador de isolamento de nível de linha (**WHISOXL**) 39.95

Transformadores de Casamento de Nível

ART

- CLEANBOX:** Caixa conversora estéreo de casamento de nível bi-direcional com conectores de E/S RCA e XLR (**ARSC**).....65.00

Audio-Technica

- CP8201:** Transformador de baixa para alta impedância (**AUCP8201**)..... 11.02

Canare

- BCJ-XJ-TRB:** Transformador de impedância de áudio digital de 110 Ohms para 75 Ohms (**CABCJXJTRB**).....26.95
- BCJ-XP-TRB:** Transformador de impedância de áudio digital de 75 Ohms para 110 Ohms (**CABCJXPTRB**) 25.95

DSAN Corp.

- LSP-1 Laptop SoundPort:** Adaptador de entrada de linha 3,5mm estéreo mini para XLR-M (**DSLSP1**) 79.95

Ebtech

- LLS-2:** Eliminador de hum e alternador de nível de linha de dois canais (**EBLLS2**) 69.99

Henry Engineering

- THE MATCHBOX HD:** Amplificador/interface de casamento de nível estéreo (**HEMBHD**) 179.95

Hosa Technology

- MIT-129:** Transformador de mic de alta impedância para baixa impedância (**HOMIT129**) 16.95
- MIT-176:** Transformador macho de baixa impedância XLR-F para alta impedância de 1/4" (**HOMIT176**) 16.99
- MIT-435:** Transformador fêmea XLR de baixa impedância para macho de 1/4" fone de alta impedância (**HOMIT435**) 11.95

Pearstone

- LMT100:** Transformador de casamento de baixa para alta impedância (**PELMT100**) 19.95

Pro Co Sound

- AV1 - Interface de Áudio/Vídeo:** Caixa de interface de alta para baixa impedância (**PRAV1A**) 88.95

Rolls

- MB15b Promatch:** Conversor estéreo de 2 vias (**ROMB15B**) 59.95

Shure

- A15LA - Adaptador de Linha (SHA15LA)**.....43.95
- A85F:** Transformador de casamento de mic de baixa para alta impedância (**SHA85F**) 18.75

Whirlwind

- LM2B:** Conversor de nível de linha não-balanceada para balanceada de 2 canais (**WHLM2B**) 99.95



**DigiTranslator 2.0**

Utilitário de Troca e

Conversão de Arquivo

Utilitário de conversão em "segundo plano" oferece troca e conversão precisa de arquivos de áudio OMF, AAF e MXF, arquivos de vídeo e sequências diretamente através do Pro Tools. Vem com opções sofisticadas de conversão.

#DIT2.0 449.00

**Sibelius 6.2**

Software de Notação de Música

Software de composição, impressão, reprodução e publicação para Mac/Win. Faz a entrada de música cantando ou tocando um instrumento, depois basta apertar um botão para colocar os resultados na partitura.

#SIS6.2CPP 448.50

#SIS6.2CPC (Desconto para uso educacional) 249.00

**nero Multimedia Suite 10**

Suíte Multimídia 3-em-1 para Windows

Três produtos de software (Nero Vision Xtra, Nero Burning ROM e Nero BackItUp & Burn) reunidos em uma suíte poderosa que ajuda a expandir a sua produção multimídia.

#NENMMS10MB 64.99

**Easy CD and DVD Burning**

- Grava todos os tipos de CD e DVD
- Inclui ferramentas de backup de dados
- Cria slideshows em DVD e CDs
- Converte áudio analógico em formatos digitais e digitaliza filmes caseiros antigos
- Windows 7, XP e Vista

#ROECDVDB 27.99

**Emulator X3**

Sintetizador de Sampling de Streaming

Ferramenta completa de sampling. Oferece reprodução e amostragem até 192kHz, aplicativos nativos de 32 e 64 bits para Windows XP/Vista e um conjunto de ferramentas de edição/análise de batida/amostragem automatizadas, junto de manipulação sonora praticamente ilimitada.

#EMEX3 179.99

**SPECTRASONICS Omnisphere**

Instrumento Virtual

Combina uma ampla variedade de técnicas de síntese em tempo real, com biblioteca de som de 40GB. Processe samples já interessantes com um conjunto intrigante de processador de efeitos e síntese, transformando o material em sons realmente inspiradores.

#SPOMNISHERE 479.99

**ROXIO Creator 2011**

- Edite/veja/grave imagens/vídeos 3D
- Converte imagens 2D em 3D
- Edição de vídeo e captura de streaming de vídeo • Editores poderosos de foto e som
- Cria panorâmicas incríveis
- Ferramentas de arquivamento e cópia de dados com um clique • Backups automáticos programados

#ROC2011MB 71.99

**ALICIA'S KEYS**

Instrumento de Software de Piano Virtual

Quase 3.000 samples individuais em 12 camadas separadas com e sem pedal - equivalente a 17GB de arquivos WAV não-comprimidos. Samples tirados de execuções da Alicia Keys, gravados em seu estúdio com seu próprio engenheiro.

#NAK 99.00

**KOMLETE 7**

Kit de Efeitos e Instrumentos Virtuais

7 produtos contendo samples, sintetizadores, modelos de amplificador de guitarra/baixo e efeitos criativos premiados. De hip-hop a trilhas sonoras, pop a techno, rock a clássico e muito mais. 7.000 presets e 60GB de samples para sua produção musical.

#NAK7 499.00

**Creator 2011 PRO**

Mesmo que o Creator 2011 Standard (acima), com:

- Proteção por senha e criptografia
- Plug-in de disco blu-ray

#ROC2011P 89.99

**EZ-Drummer**

Módulo de Bateria Virtual

Mecanismo de reprodução de sample de bateria permite construção de kit de bateria e audição de sons, com a grande biblioteca MIDI "arraste e solte", permitindo aos usuários criarem uma trilha de bateria em menos de 5 cliques de mouse. Os usuários também podem controlar níveis e "vazamento" de microfones usando o mixer interno.

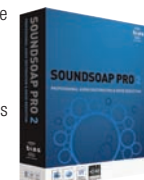
#TOT106 Ligue ou Visite o Site

**SoundSoap Pro 2**

Software de Restauração de Som

Arquive de vinil, faça análise de áudio forense ou lute contra um ambiente de gravação ruidoso. Quatro ferramentas de restauração abrangentes oferecem controles avançados para remover ruído ambiente, elétrico, cliques e ruído de banda larga com um mínimo de artefatos.

#BISSP2 429.00

**ROXIO Toast 10 Titanium**

- Grave música, vídeo, fotos e arquivos de dados em CD, DVD ou Blu-ray
- Copie, comprima e converta
- Conversão de DVD em lote
- Recuperação de arquivos de discos danificados • Digitalize e recupere LPs/fitas • Remova ruído e acrescente trilhas sonoras

#ROTT10 75.65

**Auto-Tune Evo**

Correção de Ajustação (Nativa)

Corrige problemas de entonações vocais ou em instrumentos de solo. O controle de afinação em tempo real fornece mudança de alta qualidade em taxa de duas oitavas (± uma oitava em incrementos de semitons). A modelação de voz permite modificar as características vocais da fonte de áudio.

#ANATEV 179.00

**Auto-Tune EFX**

Efeito de Voz e Correção de Ajustação Auto-Tune

A mesma tecnologia do Auto-Tune Evo, Auto-Tune EFX com um conjunto reduzido de recursos. Dois diferentes tipos de Efeito Vocal bem como correção de afinação em tempo real. Permite a seleção de tipos de voz, escalas e se a escala vai ser maior ou menor.

#ANATEFX 99.00

**Toast 10 Titanium Pro**

Mesmo que o de cima, mais:

- Plug-in de disco blu-ray/HD
- Sonicfire Pro
- SoundSoap
- FotoMagico
- LightZone

#ROTT10 113.46

**celemony_ Melodyne essential**

Mudança de Ajustação Monofônica/Ampliação de Tempo

Para uso com material monofônico, a maneira mais acessível de acessar os recursos do Melodyne. O software é perfeito para corrigir entonação e tempo através de uma macro ou manualmente. Transponha, mova ou apague notas e copie notas individuais ou passagens inteiras para diferentes locais.

#CEMES Ligue ou Visite o Site

**iZotope Ozone 4**

Software de Masterização

Os processadores de masterização incluem: Paragraphic EQ, Multi-band Dynamics, Multi-band Stereo Imaging, Harmonic Exciter, Dithering e Mastering Reverb. Loudness Maximizer oferece níveis de volume comerciais sem distorção ou coloração da mixagem.

#IZO4 199.00



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Softwares de Produção Musical

ableton Live 8

Software de Produção de Música

- Produção MIDI/áudio em tempo real
- Gravação multitrilhas até 32 bits/192kHz
- Aplique e extraia grooves em tempo real
- Looper
- Racks de instrumento, bateria e efeito
- Efeitos MIDI e áudio integrados



#ABL8.....499.00

ableton Live Intro

Software de Produção Musical

- Produção de MIDI/áudio em tempo real
- 64 trilhas de áudio, ilimitadas de MIDI
- Groove Engine
- 2 E/S de áudio
- 8 cenas por projeto
- 7GB de loops, instrumentos e batidas



#ABLINT.....99.00

Audition 3 Software de Gravação, Mixagem, Edição e Masterização

Edição multitrilhas rápida com barras de fade "clique-e-arraste" em cliques multitrilhas e na visão de edição. A ferramenta Spot Healing Brush suaviza as regiões selecionadas e repara automaticamente cliques, pops e outros ruídos. Uma grande seleção de efeitos está disponível além de suporte para instrumentos virtuais VSTi.



#ADA3.....334.59

Apple Authorized Reseller Logic Express 9

Software de Produção de Música

Grave até 12 arquivos e loops Apple ou regrave seus instrumentos independentes, com processamento de 32 bits e qualidade de 24 bits/96kHz. Suporta 255 trilhas estéreo, 64 trilhas de instrumento, 8 barramentos e 4 inserções. Inclui sampler EXSP24 com biblioteca, 40 instrumentos de software e 70 plug-ins.



#APLE9.....159.99

Apple Authorized Reseller Logic Studio

Suíte de Produção Musical

Escreva, grave, edite, mixe e execute música. Com modelos e samples dos melhores equipamentos. Inclui Logic Pro 9, MainStage 2, Soundtrack Pro 3 e Studio Sound Library, uma coleção enorme de loops, instrumentos sampleados e ajustes de tiras de canal.



#APLS9.....399.99

Pro Tools 9

Compatível com Core Audio e ASIO, oferece até 96 trilhas de áudio, 160 trilhas auxiliares e 256 barramentos. Possui compensação automática de delay, detecção de batida multitrilhas, integração EUCON e suporte a troca entre OMF/AAF/MXF integrado.



#AVPT9.....599.00

Novo! Pro Tools HD Nativ com placa PCIe (AVPTHDN) 3495.00

bias Peak PRO

Software de Edição de Áudio

Edição, processamento, masterização e projeto de som rápidos. Inúmeras ferramentas para adicionar e editar marcas, loops e regiões, além de seleção automática. O suporte a filme QuickTime e clipe DV com sincronização de precisão melhor que de quadro de reprodução de áudio e filme.



#BIPP6.....499.00

bias Peak LE 6

Software de Edição de Áudio

Curva de aprendizado muito mais fácil do que Peak Pro, permite edição de precisão, processamento de efeitos criativos, publicação de podcast e gravação de CD Red Book. Publicação de podcast integrado, Voice Ducking DSP e integração com o iTunes. Suporte de três efeitos AU/VST simultâneos e/ou instrumentos.



#BIPLE.....94.99

bias Peak Pro XT 6 Suíte de Masterização, Restauração e Edição de Áudio

Kit de masterização, restauração e edição de áudio completa. Inclui Peak Pro 6 com Soundsoap 2, Soundsoap Pro e Master Perfection Suíte – seis plug-ins para masterização. Também pode ser usado para criação de música.



#BIPPXT6.....999.00

bias SoundSaver

Utilitário de Limpeza de Áudio

Permite gravar LPs e fitas em um computador e limpar o áudio. Conecte, grave, limpe e exporte os arquivos diretamente para o iTunes, como um MP3 ou arquivos WAV não-comprimidos para gravação em CD/DVD.

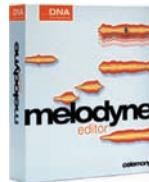


#BISS.....49.95

celemony_ Melodyne editor

Ampliação de Tempo/Mudança de Ajustação Polifônica

Tecnologia Direct Note Access permite o acesso a notas individuais em material de áudio polifônico. Corrige notas erradas em uma gravação de piano, mudança de acordes em um acompanhamento de guitarra após a gravação ou remodelagem.



#CEMED.....259.00

digidesign Pro Tools M-Powered 8

48 trilhas mono ou estéreo. Mais de 70 instrumentos e plug-ins. Crie notação sofisticada com o Score Editor. Janela MIDI Editor. Transposição de afinação em tempo real Elastic Pitch



#DIPTMP8E (Desconto para uso educacional).....129.99

cakewalk Sonar X1 Essential

Software de Produção Musical

- 64 trilhas de áudio e ilimitadas de MIDI
- Importar/exportar vídeo • Screensets
- Matrix View e Step Sequencer
- Suíte de 10 instrumentos
- 31 efeitos de áudio de nível profissional
- IK Multimedia Amplitube X-Gear



#CASX1E.....95.89

cakewalk Sonar X1 Studio

Software de Produção de Música

Ele cobre todas as etapas do ciclo de produção, desde a composição com instrumentos virtuais até gravação e mixagem, em estéreo e surround. Possui editor Roland V-Vocal, trilhas de instrumentos dedicados e múltiplos instrumentos virtuais. Tecnologia Active Controller. Suporte para VST, DirectX e ReWire.



#CASX1S.....199.00

cakewalk Sonar X1 Producer

Software de Produção de Música

Todos os recursos da versão Studio, mais capacidades surround e uma gama de instrumentos virtuais. Inclui os processadores PX-64 Percussion Strip e VX-64 Vocal Strip e Session Drummer 3 com conteúdo bônus.



#CASX1P.....399.00

IMAGE LINE FL Studio 9 Fruity Edition

Estúdio Virtual

- Sem gravação de áudio
- Mais de 30 sintetizadores de software
- CD de amostra com 4.400 amostras

#IMFLS9.....89.95

Producer Edition, desconto p/ uso educacional (IMFLS9PEIU).....114.99

Signature Bundle, desconto p/ uso educacional (IMFLS9SBEIU).....174.99



M-AUDIO® Pro Tools M-Powered 8

48 trilhas mono ou estéreo. Mais de 70 instrumentos e plug-ins. Crie notação sofisticada com o Score Editor. Janela MIDI Editor. Transposição de afinação em tempo real Elastic Pitch.



#MAPTMP8B (Versão Completa) Ligue ou Visite o Site

MOTU Digital Performer 7

Workstation de Áudio com Sequenciamento MIDI

Grave, edite, arranje, mixe, processe e masterize trilhas de áudio e MIDI lado a lado. Trilhas ilimitadas, emulador de falante/amp modelado, emulações de pedal de guitarra, suporte a som surround, integração com Final CUT e gravação direta de CD de áudio.



#MADP7.....495.00

NATIVE INSTRUMENTS TRAKTOR PRO

Software de Performance de DJ

Possui quatro decks virtuais que são automaticamente sincronizados juntos dos 21 efeitos incluídos. Cada um dos quatro decks integra rendições virtuais do Xone da Allen & Heath: 92 filtros e EQ de 4 bandas, oferecendo controle de espectro de frequência máxima. "Crate Flick" emula o ato de encontrar cues em uma caixa de gravação.

#NATP..... 99.00



PG music Band-in-a-Box

Software de composição MIDI com áudio real que pode criar acompanhamentos automáticos de forma inteligente, permitindo sair do nada para arranjos completos em até alguns segundos.

#PGBIBP11W..... 128.95



PG music Band-in-a-Box

OmniPAK 2011

Mesmo que o padrão, com 600+ RealTracks, 200+ RealDrums, conjunto melódico e de estilo e enorme kit de software adicional.

#PGBIB10WH..... 668.95



propellerhead ReCycle 2.1

Software de Manipulação de Loop

Tire o máximo de seus grooves. Altere o andamento, substitua sons e processe individualmente. Edite rapidamente partes sampleadas, corte riffs, remixe e faça mash ups. Você estará no controle e com liberdade para alterar o andamento ou a afinação, sem que um afete o outro.

#PRRC21..... Ligue ou Visite o Site



propellerhead Reason 5

Software de Produção de Música

É um aplicativo de workstation de música independente infinitamente expansível. Possui uma ampla gama de sintetizadores, samplers, baterias eletrônicas e efeitos que funcionam da mesma forma que os equipamentos e inclui sequenciadores estilo scroll de piano e baseado em padrão. Permite construir cadeias elaboradas de instrumentos e sequenciadores salvos como patches Combi.

(PRRFV)..... Ligue ou Visite o Site



SONY ACID Music Studio 8

Mixagem e Criação de Música

Grave CDs, transfira para a web ou exporte para MP3. Conecte um mic ou instrumento em sua placa de som e clique em gravar. Capture uma trilha ou a banda inteira de uma só vez com cada instrumento em uma trilha diferente. Aplique reverb, EQ, delay, chorus e distorção. Mude a afinação e o andamento em tempo real.

#SOMSAMS8000..... Ligue ou Visite o Site



SONY

Sound Forge Audio Studio 10

Produção e Edição de Áudio

Edite e masterize áudio em um computador doméstico. Grave instrumentos ao vivo e vocais, edite e restaure áudio, aplique efeitos, converta arquivos e crie as suas próprias trilhas de karaokê com software removedor vocal incluído.

#SOMSFAS10000..... Ligue ou Visite o Site

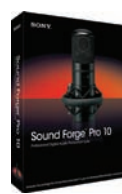


SONY Sound Forge Pro 10

Suíte de Produção de Áudio Digital Profissional

Gravação e masterização, design sonoro, restauração de áudio, edição e criação de CD Red Book. Suporte para arquivo de 24 e 32 bits de 192kHz, 40 processos e efeitos de estúdio, plug-ins de redução de ruído, suporte para AVI, WMV e MPEG-1/2. Também possui processamento de arquivo de instrumento, conversão de áudio e extensão de tempo.

#SOSFP10..... Ligue/viSite o Site



SONY ACID Pro 7

Workstation de Áudio Digital

Combina mixagem e gravação de múltiplas trilhas e funcionalidade de looping ACID para um ambiente de pós-produção e criação musical contínua. O design Transparent Technology™ remove as barreiras do fluxo de trabalho criativo para você poder transformar ideias em resultados reais.

#SOSAC7000..... Ligue/Visite o Site



steinberg Cubase Artist 6

Sistema Avançado de Produção Musical

Combina edição e gravação de MIDI e áudio, instrumentos virtuais e poderosa mixagem de áudio, com a flexibilidade adicional de mixagem e arranjo baseado em padrão e loop.

#STCA6..... 249.99



steinberg Cubase 6

Sistema de Produção Musical

Áudio cheio de recursos e edição e gravação MIDI, instrumentos virtuais e poderosa mixagem de áudio, com a flexibilidade adicional de mixagem e arranjo baseado em padrão e loop.

#STC6..... 499.99



steinberg Cubase Essential 5

Sistema de Produção Musical Pessoal

Mesma interface de usuário e mecanismo de áudio que o Advanced, o Cubase Essential 5 combina instrumentos virtuais excepcionais, efeitos MIDI VST e áudio incríveis com uma ampla gama de ferramentas de sequenciamento e edição comprovadas.

#STCE5R..... 149.99



steinberg WaveLab 7 Suíte de

Masterização e Edição de Áudio

Edição de áudio multitrilha ou estéreo com precisão de amostra, combinado com efeitos impressionantes para design sonoro. Masterização de CD, autoração de DVD de áudio, áudio para vídeo e restauração de áudio.

#STWL7..... 499.99



steinberg Nuendo 5

Sistema de Pós-Produção e Áudio

Avançado, extraordinariamente intuitivo e totalmente personalizável, o Nuendo 5 oferece ferramentas de precisão que economizam tempo e aumentam a criatividade. Ele oferece sistemas de plataforma cruzada dimensionáveis que se integram com componentes de ponta de fabricantes líderes do setor.

#STN5..... 1800.00



Upgrades de Software e Versões Educacionais

SONAR X1 Essential Educational Institution Discount - Pack de laboratório com 5 estações (CASX1EELP).....	239.00
SONAR X1 Studio Educational Institution Discount - Pack de laboratório com 5 estações (CASX1SELP).....	449.00
SONAR X1 Producer Educational Institution Discount - Pack de laboratório com 5 estações (CASX1PELP).....	899.00
Upgrade do Logic Studio para proprietários do Logic Express—qualquer versão (APULS9LE).....	228.00
Upgrade do Logic Studio para proprietários do Logic 6, 7 ou 8 (APULS9LP).....	164.49
Pro Tools 9 Software Educational Institution Discount (AVPT9AI).....	293.00
Pro Tools 9 Software Educational Discount - Student (AVPT9S).....	295.00
Crossgrade do Pro Tools LE para Pro Tools 9 (AVPT9DLEU).....	249.00
Crossgrade do Pro Tools LE para Pro Tools 9 para instituições de ensino (AVPT9DLEXGAI).....	125.00
Pro Tools M-Powered 8 Educational Discount (DIPTMP8E).....	129.99
Crossgrade do M-Powered para Pro Tools 9 (AVPT9DMPXG).....	349.00
Crossgrade do M-Powered para Pro Tools 9 para instituições de ensino (AVPT9DMPXGAI).....	175.00
FL Studio 9 Producer Edition Educational Discount (IMFLS9PE1U).....	114.99
FL Studio 9 Signature Bundle Educational Discount (IMFLS9SBE1U).....	174.99
Digital Performer 7 Competitive Upgrade (MADP7U).....	Ligue ou visite o Site
Upgrade do Reason 5 de qualquer versão anterior (PRUR5).....	129.00
WaveLab 7 Educational Discount (STWL7E).....	299.99
Steinberg Key - USB Software License Control Device - Mac e Windows (STSK).....	24.99
ACID Pro 7 Educational Discount (SOASAC7000).....	199.95
Sound Forge Audio Studio 10 Educational Discount (SOMASFAS10000).....	49.95
Sound Forge Pro 10 Educational Discount (SOSFP10E).....	269.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Teclados Controladores



MPK mini

Miniteclado de 25 Teclas

Controlador de software MIDI ultraportátil com miniteclado de 25 teclas sensível à velocidade.

8 pads estilo MPC retroiluminados e sensíveis à velocidade (2 bancos, 16 no total). Os pads podem enviar informações sobre nota, MIDI CCs e mudanças de programa.

Oito knobs Q-Link designáveis para ajustar virtualmente qualquer parâmetro. Arpejador integrado com padrões Tap-Tempo, faixa e resolução ajustáveis, além de botões de Subida/Descida de Oitava e Sustain dedicados. Alimentado por USB.

#AKMPKMINI..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço



SynthStation25 Piano de 25

Teclas para iPhone e iPod Touch

Transforme um iPhone ou iPod touch em um estúdio para criação de música portátil.

A base integrada para o iPhone ou iPod touch oferece ao seu dispositivo um conjunto de duas oitavas de teclas de piano e saídas de áudio e opera com o aplicativo Akai Professional SynthStation Studio. Inclui rodas de afinação e modulação, botões de banco de som e subida/descida de oitava. Use com virtualmente qualquer software de música MIDI. Dispõe dispositivos de hardware MIDI por meio de saída USB/MIDI. (#AKIPK25).....99.00



LPK25 Teclado de Performance

de Laptop USB de 25 Teclas



Mede menos de 13" de comprimento, pesa menos de uma libra e cabe facilmente em um case de laptop, mochila ou bolsa tipo carteira, sendo extremamente portátil. Contém um arpejador, botão sustain, subida/descida de oitava, controles tap tempo e 4 bancos de memória para programar e rechamar configurações. Plug and play com software Mac e Windows. Não precisa de instalação de driver nem de alimentação por tomada para operação. DJs podem usá-lo para disparar loops e amostras em uma situação ao vivo.

#AKLPK25..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço



MPK49 Teclado de Performance

USB/MIDI de 49 Teclas

Kit de 12 pads de percussão tipo MPC de borracha (com as funções Note-repeat e Swing da série MPC) e um arpejador. A superfície de controle vem com 8 sliders atribuíveis, 8 knobs de controle de rotação total, botões de transporte Parar/Começar MMC/MIDI e um display LCD personalizado grande e fácil de ler. De toda forma, o MPK49 oferece 76 controles designáveis, com entradas designáveis que incluem pedal de expressão, "footswitch", pitch bend e modulação. Pode ser alimentado por USB ou de maneira independente c/ fonte de alimentação opcional.

#AKMPK49..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço



MPK61 • MPK88

Teclados USB/MIDI de 61 e 88 Teclas

O MPK61 possui teclado de 61 teclas semipesadas

com aftertouch e teclas de tamanho normal, e o MPK88 possui teclado hammer-action com 88 teclas pesadas. Ambos oferecem 16 pads MPC com sensibilidade à pressão e à velocidade, além de 8 potenciômetros de tamanho grande com rotação em 360°. 72 controles designáveis com entradas designáveis que incluem pedal de expressão, "footswitch", pitch bend e roda de modulação. Key Split, MPC Full e Tap Tempo de 16 níveis, swing e repetição de nota MPC e arpejador. Vem com Ableton Live Lite.

#AKMPK61..... Ligue/Visite o Site

#AKMPK88..... Ligue/Visite o Site



ALESIS Q25 • Q49

Teclado USB/MIDI de 25 e 49 Teclas

Teclas sensíveis à velocidade. Rodas de Afinação e Modulação

para a captura de expressão musical. Botões retroiluminados de subida/descida de oitava. O slider designável de inserção de dados/volume permite o controle dos parâmetros mais usados. Entrada de pedal sustain para uma performance completa (pedal não incluso). Inclui Ableton Live Lite Alesis Edition para gravação, sequenciamento e performance. É alimentado por barramento via USB e não requer cabo de alimentação.

#ALQ25... Ligue/Visite o Site #ALQ49... Ligue/Visite o Site



UMX490 • UMX610

Teclados Controladores

USB/MIDI de 49 e 61 Teclas

Teclado sensível à velocidade com 100

instrumentos virtuais e 50 efeitos VST, além de um número ilimitado de criações de som. Módulo de som intuitivo NI KorePlayer com biblioteca de som de 300MB. 8 controles giratórios em tempo real, além de 10 seletores designáveis. Designe livremente mudanças de controle MIDI para a roda de modulação, fader de volume fader e porta de pedal. Faixa completa de 128 tons por meio da função de mudança de oitava. Opera com um PC ou Mac – não necessita de ajuste nem drivers. Inclui o software de música Behringer energyXT2.5.

#BEUMX490..... Ligue/Visite o Site

#BEUMX610..... Ligue/Visite o Site



KORG nanoKEY

Teclado Controlador MIDI USB de 25 Teclas



O teclado controlador da linha slim (com cerca do tamanho de um teclado Apple) com 25 teclas sensíveis à velocidade pode responder com 4 curvas de velocidade distintas. Botões de subida/descida de oitava. Os botões de modulação e afinação fornecem uma quantidade pré-definida de modulação e ajustes de afinação, porém também podem ser programados para pitch bends mais rápidos ou mais lentos ou, no caso do botão de modulação, o número de mudança de controle e os valores que serão transmitidos. Quando configurado para MODO CC, cada tecla do nanoKEY pode gerar dados de controle MIDI distintos.

#KONKBY.....39.99

KORG microKEY

Teclado Controlador MIDI USB de 37 Teclas



37 miniteclas sensíveis à velocidade utilizam key-bed "Natural Touch". Os recursos de Mudança de Oitava e Transposição de Tom acessam a faixa completa de notas MIDI. As rodas de Modulação e Bend acrescentam expressividade à sua performance. Duas portas USB são ideais para acrescentar outros dispositivos USB à sua configuração. Inclui (por download) 3 instrumentos virtuais e edição LE do software sintetizador M1 (incluso no Korg Legacy Collection - Digital Edition) que traz para o seu computador os sons da notável workstation musical M1.

#KOMICROKEY.....99.99

M-AUDIO® Axiom Pro 25

Teclado de Performance USB/MIDI de 25 Teclas

25 teclas semipesadas "TruTouch", um conjunto de pads disparadores e controles, e "HyperControl"

personalizado que mapeia automaticamente seus controles de hardware para o Pro Tools e outros programas DAW. Teclado estilo piano de primeira classe e 8 pads sensíveis à velocidade; controle de transporte DAW dedicado com 6 botões iluminados; Rodas de Modulação e Pitch Bend ergonômicos e responsivos; botões de mudança de oitava para ± ou comandos definidos pelo usuário.

#MAAP25..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço



M-AUDIO® Axiom Pro 49 • Axiom Pro 61

Teclados USB/MIDI de 49 e 61 Teclas



Indo além do Axiom Pro 25, o Axiom Pro 49 e o 61 possuem faders de 9 x 40mm com o recurso auto-mute. Também oferecem 9 botões iluminados sob os faders selecionáveis entre 4 funções. Os botões de transporte e as teclas de função combinadas com o software HyperControl os tornam os melhores teclados controladores tudo em um.

Axiom Pro 49 #MAAP49..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço

Axiom Pro 61 #MAAP61..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço

M-AUDIO® Axiom 25 v2

Teclado Controlador USB/MIDI de 25 Teclas

Sensível à velocidade com ação semipesada e aftertouch atribuível. 8 pads de disparo designáveis, 8 knobs codificadores

giratórios designáveis e 6 botões de transporte. Rodas de modulação e pitch bend designáveis, botões de transposição para cima/baixo/oitava e jacks de pedal de expressão e sustain. Alimentação por USB ou fonte de alimentação opcional. Inclui o software de produção musical Ableton Live Lite 5.

#MAA25V2..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço



M-AUDIO®**Axiom 49 v2 • Axiom 61 v2**

Teclados USB/MIDI de 49 e 61 Teclas



Com recursos a mais em relação ao Axiom 25, eles acrescentam 4 zonas de teclado configuráveis independentes, 9 sliders atribuíveis a MIDI para controlar coisas como níveis de trilha em um sequeenciador, etc., e um teclado numérico para acelerar a entrada de quaisquer valores editáveis em qualquer software. Inclui o software Live Lite 5 da Ableton.

#MAA49V2...Ligue/Visite o Site #MAA61V2...Ligue/Visite o Site

M-AUDIO® Oxygen 25

Controlador USB/MIDI de 25 Teclas

Compacto e portátil, possui 8 knobs designáveis, além de transporte dedicado e botões de seleção de trilha. O modo DirectLink mapeia automaticamente esses controles para funções



DAW comuns. Presets de fábrica integrados (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, ImpOscar, Oddity e Minimonsta) oferecem suporte instantâneo para instrumentos virtuais populares. Possui 4 curvas de velocidade e 3 configurações de velocidade fixas; entrada de pedal sustain, sliders MIDI individuais totalmente designáveis; 6 botões de transporte dedicados; rodas de modulação e pitch bend; e botões dedicados de trilha para cima/para baixo.

#MAO25...Ligue ou Visite o Site p/ Preço

novation®**25 SL MkII • 49 SL MkII • 61 SL MkII**

Controladores Remotos MIDI de 25, 49 e 61 Teclas



Teclado semipesado de alta qualidade com uma superfície completa de controle de plug-in e DAW. Um display de 144 caracteres, botões retroiluminados por LED e codificadores com anel de LED mostram o status de todos os controles. Mapeamento ultrarrápido de todos os knobs, faders e botões. Inclui loops e amostras sem royalties, soft-synth e Ableton Live 7 Lite.

25 SL MkII (25 teclas) #NOR25SLMK2...Ligue/Visite o Site
49 SL MkII (49 teclas) #NOR49SLMK2...Ligue/Visite o Site
61 SL MkII (61 teclas) #NOR61SLMK2...599.99

M-AUDIO®**Keystation 61ES • Keystation 88ES**

Teclados Controladores USB/MIDI de 61 e 88



Teclados semipesados sensíveis à velocidade, o 61ES (4,98kg) ou 88ES (9,97kg) possuem 10 opções de programação com botão de função avançada; rodas de modulação e de afinação (pitch bend) individuais; slider de volume que também serve como um slider de controle designável; botões de Subida/Descida de dados designáveis e luzes LED dedicadas para os botões designáveis. Alimentados por USB, eles incluem uma versão personalizada do software Reason.

#MAK61ES...Ligue/Visite o Site #MAK88ES...Ligue/Visite o Site

M-AUDIO®**Oxygen 49 • Oxygen 61**

Controladores USB/MIDI de 49 e 61 Teclas



Interface MIDI integrada e 35 knobs MIDI designáveis, sliders e botões. Possui capacidade para o armazenamento de 10 configurações diferentes internamente, e o software de edição Enigma para Mac e PC ajuda a gerenciar uma quantidade infinita delas. Use seus 9 sliders MIDI designáveis para volumes de mixer de software ou como barras em um órgão de roda de tom virtual. Mapeie os 8 knobs para quaisquer parâmetros de sintetizador.

#MAO49N...Ligue/Visite o Site #MAO61N...Ligue/Visite o Site

M-AUDIO® KeyRig 49

Controlador USB/MIDI de 49 Teclas



49 teclas com ação semelhante à de um sintetizador. O software Live Lite da Ableton oferece funções de gravação e edição, e o software M-Audio Key Rig (Windows apenas) inclui quatro módulos de instrumentos virtuais. Possui recursos como rodas de afinação e modulação padrão, um slider de volume designável, botões de +/- de oitava e entrada de pedal sustain. O teclado não requer drivers adicionais. Alimentado por USB 2.0 e 1.1 usando o cabo incluso.

#MAKR49...99.00

M-AUDIO® Oxygen 88

Controlador MIDI USB de 88 Teclas



Teclado "hammer-action" graduado de 88 teclas com 4 curvas de velocidade selecionáveis. Possui 8 knobs MIDI designáveis, 9 faders de 60mm MIDI designáveis. 9 botões MIDI designáveis, 6 controles de transporte dedicados e 4 zonas e botões de zona dedicados para camadas de divisão de sons no teclado. Também oferece botões de subida/descida de oitava e trilha dedicados, rodas de modulação e pitch bend designáveis, 2 botões snapshot dedicados e 3 botões para ajustes em tempo real de presets, mudanças de programa e canais MIDI.

#MAO88DS...Ligue ou Visite o Site p/ Preço

AKAI professional**MPD26**

Controlador de Pad USB/MIDI

- 16 pads sensíveis à pressão e à velocidade
- 4 bancos de pad selecionáveis para o acesso a 64 pads no total
- 6 faders designáveis
- 6 codificadores giratórios (360°) continuamente variáveis, designáveis
- Controles de transporte para interface com aplicativos de sequenciamento/DAW
- Recurso MPC de 16 Níveis e Full Level
- Inclui software Editor Librarian (Mac/Windows) e Ableton Live Lite



#AKMPD26...Visite o Site

#AKMPD18

(Controlador de pad USB/MIDI compacto MPD18) ...Visite o Site

AKAI professional**MPD32**

Controlador de Pad USB/MIDI

- 16 pads sensíveis à pressão e velocidade, 4 bancos de pad selecionáveis para um total de 64 pads utilizáveis
- 8 faders designáveis
- 8 knobs (360°) designáveis para a transmissão de dados MIDI Control Change
- 3 bancos de controle selecionáveis ampliam o número de faders, botões e knobs disponíveis para 24 cada
- Controles de transporte para interface com aplicativos de sequenciamento/DAW
- 30 presets definíveis pelo usuários para DAW e aplicativos



#AKMPD32...Ligue ou Visite o Site p/ Preço

AKAI professional**EWI4000s • EWI USB**

Controladores Eletrônicos de Instrumento de Sopro

- O EWI4000s é um controlador eletrônico de instrumento de sopro de alta qualidade projetado para aplicações ao vivo e em estúdio. Um módulo de som integrado permite que os artistas conectem uma configuração de áudio ou MIDI sem fio na base da unidade e se movam livremente enquanto tocam. Possui uma combinação de sensores de toque e teclas físicas para controle
- O EWI USB incorpora os mesmos controles expressivos. Configurá-lo é simples c/ diversos modos de dedilhado disponíveis, incluindo saxofone, EWI tradicional, flauta, oboé e EVI (metais)



#AKEWI4000S...Ligue/Visite o Site

#AKEWIUSB...Ligue/Visite o Site

KORG padKONTROL

Controlador de Estúdio MIDI USB

- 16 pads de disparo de bateria iluminados
- Também pode controlar efeitos e sintetizadores virtuais, disparar loops e videocliques e até mesmo atuar como controles de transporte para programas DAW
- A cada pad pode ser atribuído um número de nota e canal MIDI
- Estão disponíveis oito curvas dinâmicas diferentes para cada pad
- Controle em tempo real de dinâmica e timing de "flam" e "roll". Acrescente um pedal opcional para acrescentar partes de bumbo reais



#KOPADKONTROL...169.99

KORG nanoPAD

Controlador de Pad USB-MIDI



- Com o tamanho aproximado de um teclado de computador Apple
- 12 pads e um pad X-Y com os modos "Roll" e "Flam"
- Também pode transmitir mensagens de mudança de controle, permitindo que a unidade emule certas funções de mixagem, como os recursos de solo ou mudo de trilhas de mixer e ligar/desligar objetos. Inclui um seletor adicional que pode rechamar qualquer uma das quatro cenas

Disponível em Preto (KONPB) ou Branco (KONPW) ...43.90

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Teclados Portáteis

CASIO SA-76 Teclado Portátil de 44 Teclas

Compacto e operado por bateria. Toque junto com 10 tons de banco de música e escolha entre 100 tons pré-configurados. Há 44 teclas tamanho miniatura, 5 pads de percussão (2 com sons de percussão indiana), falantes integrados e LCD de fácil leitura, que mostra tom, ritmo, número da música, metrônomo, andamento, nota tocada.

(#CASA76)..... 49.99



CASIO CTK-2100 • CTK-3000

Teclados Portáteis de 61 Teclas com Teclas Estilo Piano

Aulas passo a passo integradas ensinam como tocar. 400 tons passíveis de reprodução, 150 batidas e ritmos e 110 músicas. 10 efeitos sonoros adicionais. Sampler integrado e diversos efeitos de reverb. O CTK-3000 oferece ainda uma roda de afinação para expressão adicional nos sons e um metrônomo.

CTK-2100 (CACTK2100).....99.99 CTK-3000 (CACTK3000).....Ligue ou Visite o Site



CASIO CTK-4000 Teclado Portátil de 61 Teclas

2 níveis de resposta ao toque. 570 tons diferentes integrados, 180 ritmos e 152 sons. A fonte sonora AHL produz sons realistas de instrumentos. Grave até 6 trilhas. Oferece vários efeitos de reverb e chorus, um controlador de ritmo e recursos de andamento, transposição e afinação.

#CACTK4000..... 132.35



CASIO CTK-6000 Teclado Portátil de 61 Teclas

61 teclas estilo piano que proporcionam sensação e alcance autênticos. 670 sons integrados para uma biblioteca completa de som passíveis de reprodução. O sequenciador de 16 trilhas permite gravar partes e editar notas para a criação de sons originais. Edite suas próprias progressões de acordes usando os acompanhamentos pré-gravados. Outros recursos incluem mixer de 32 canais, falantes estéreo integrados, entrada para microfone, processador interno de efeitos, porta USB e slot de cartão SD para armazenamento. #CACTK6000..... 199.99



CASIO LK-100 • LK-230

Teclado de 61 Teclas com Teclas Iluminadas

Polifonia de 2 notas, 100 tons, 50 ritmos, 100 músicas. Dois falantes, jack de microfone para cantar junto, sistema de autoacompanhamento e MIDI. Aprenda a tocar com aula de 3 etapas. O LK-230 acrescenta entrada de áudio, metrônomo integrado e capacidade para samplear até 10 segundos de som e reproduzir amostras em pads de disparo. Possui 400 tons passíveis de reprodução, 150 batidas e ritmos e 110 músicas.

LK-100 (#CALK100).... Ligue ou Visite o Site p/ Preço LK-230 (#CALK230)..... 149.99



CASIO LK-270 Teclado Portátil de 61 Teclas c/ Teclas Iluminadas

570 tons passíveis de reprodução, 180 batidas e ritmos e 152 músicas. Recursos para transpor e mudar oitavas, além de vários efeitos de chorus e reverb integrados para otimizar o som. A entrada para mic permite cantar junto enquanto você toca. Há 52 músicas para karaokê integradas. Grave até 5 músicas com 6 trilhas cada. Possui um slot de cartão de memória SD e entrada de miniplugue.

#CALK270..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço



CASIO WK-200 Teclado Portátil de 76 Teclas c/ Teclas Estilo Piano

570 tons passíveis de reprodução, 180 batidas e ritmos, 152 músicas e a capacidade para criar camadas e dividir o teclado. Aulas de música integradas. Vários efeitos de reverb e chorus e um metrônomo para ajudá-lo a manter o ritmo.

#CAWK200..... Ligue ou Visite o Site p/ Preço



CASIO WK-6500 • WK-7500 Teclado de 76 Teclas

O WK-6500 possui um arranizador completo, 670 sons integrados, um sequenciador de 16 trilhas, mixer de 32 canais, edição de acompanhamento, falantes estéreo integrados, uma entrada para mic, mecanismo interno de efeitos, porta USB e um slot para cartão SD.

O WK-7500 oferece a mais 800 sons integrados (incluindo 50 sons de órgão) e sequenciador de padrão.

WK-6500 (#CAWK6500).....299.99 WK-7500 (#CAWK7500).....499.99



YAMAHA EZ-200 Teclado Portátil Iluminado de 61 Teclas

Escolha qualquer uma das 100 músicas integradas e as teclas apropriadas ficarão iluminadas, permitindo que você toque junto. 375 vozes diferentes de instrumentos, incluindo piano de cauda estéreo, órgãos, guitarras, instrumentos de cordas, kits de bateria e efeitos sonoros. Entrada/saída MIDI, metrônomo, entrada de pedal, falantes integrados, alimentação por bateria ou AC. Inclui uma função "Aula", guia para dedilhado, dicionário de acordes e um recurso de gravação.

(#YAEZ200)..... 155.00



YAMAHA PSR-E223 Teclado Portátil de 61 Teclas

Centenas de instrumentos, incluindo um piano de cauda com amostragem em estéreo, órgãos, instrumentos de cordas, metais, entre outros. 12 kits de bateria e efeitos sonoros, bem como 100 estilos de acompanhamento diferentes. Aprenda a tocar usando a Interactive Yamaha Education Suite.

102 músicas são separadas em partes para a mão direita e para a mão esquerda, oferecendo 7 níveis de aulas, além de um dicionário de acordes e um metrônomo integrado.

#YAPSR223..... 89.99



YAMAHA SR-E323 Teclado Sensível ao Toque com 61 Teclas

Centenas de instrumentos realistas, kits de bateria e diferentes tipos de reverb, chorus e efeitos de harmonia. 102 músicas pré-configuradas. Falantes estéreo integrados com amplificadores, jack de headphone e entrada/saída MIDI. Metrônomo integrado e ferramentas de ensino. Vem com o Kit Survival B (Kit B de Sobrevivência) da Yamaha, que inclui adaptador AC, headphones, pedal, um DVD Kit Survival, cupons bônus e 3 anos de garantia.

(#YAPSR323)..... 159.99



YAMAHA PSR-E423 Teclado Sensível ao Toque com 61 Teclas

Até 700 vozes e uma ampla variedade de arranjos e trilhas de fundo. Crie músicas personalizadas e salve dados em um PC. Controle em tempo real para filtrar o tom da melodia principal e mudar o andamento do arpejo como um sintetizador analógico. O anel de Pitch Bend dá vida a vozes. Os falantes internos fornecem som amplo.

#YAPSR423..... 229.99



CASIO Privia PX-130 • Privia PX-330

Pianos Digitais Portáteis de 88 Teclas

Teclas Hammer Action escalonadas Tri-sensor. 16 sons de instrumento realistas, polifonia de 128 notas. Pode ser usado com a base de madeira opcional para um estilo de piano tradicional. Estilos de acompanhamento em diversos gêneros. Falantes estéreo integrados com amplificação de 16W. Função de gravação integrada. Dois jacks de headphone, metrônomo integrado, recursos de afinação, transposição e jacks de pedal. Igual em todo o resto, o PX-330 acrescenta entradas e saídas de nível de linha, portas MIDI, slot de cartão de memória SD e roda de afinação integrada.

Privia PX-130 #CAPX130.....Ligue ou Visite o Site**Privia PX-330 #CAPX330** 699.99**M-AUDIO** PRO KEYS 88 Piano Digital de 88 Teclas de Palco

Mecanismo Hammer-Action, polifonia de 126 vozes, funcionalidade de controlador master e um banco de som de 64MB com 14 samples de teclado "básicos" com riqueza de detalhes provenientes de um excelente piano de cauda estéreo de 3 camadas. Equipado com os recursos de divisão e camadas, conectividade USB, entrada/saída MIDI, botões dedicados do controlador MIDI remoto, rodas de modulação e de afinação, e entradas para pedal de sustain e sostenuto. Efeitos integrados com 3 espaços de reverb e também coro e tremolo, equalizador master de 2 bandas com botões de controle dedicados.

#MAPK88.....Ligue ou visite o site para preço**Roland** RD-700NX Piano Digital (Pedal Abafador DP-10)

Valioso para músicos no palco, durante ensaios e em sessões de gravação. O SuperNATURAL Piano Engine da Roland oferece sons de piano incrivelmente realistas, cuidadosamente selecionados entre algumas das marcas de pianos mais renomadas do mundo. Além de pianos, o RD-700NX possui uma variedade de presets de órgão de roda de tom virtual e piano elétrico. Suas 88 teclas possuem PHA III Ivory Feel with Escapement da Roland para uma ação de piano incrivelmente realista. Suporta reprodução de áudio e SMF (Standard MIDI File).

#RORD700NX.....2599.00**YAMAHA** P95 Piano de Palco Digital de 88 Teclas

88 teclas Graded Hammer Standard pesadas, falantes integrados e construção leve e durável. 10 sons de piano cobrem pianos acústicos, pianos elétricos, instrumentos de cordas, órgão, cravo, entre outros. O sistema de sampleamento AWM (Advanced Wave Memory) cria o realismo de um instrumento acústico usando tecnologia digital para gravar o som do instrumento e aplicar tecnologia de filtro digital de alta qualidade aos samples de áudio gravados. 50 músicas de piano pré-configuradas fornecidas para o seu deleite. Amps altamente eficientes com 6W por canal.

Em Preto (**YAP95B**) ou Prata (**YAP95S**).....549.99**YAMAHA** Piaggero NP-V60 • NP-V80

O NP-V60 e o NP-V80 possuem 76 teclas de tamanho grande com o teclado Graded Soft da Yamaha. As teclas não têm peso para maior portabilidade (embora a sensibilidade seja ajustada). Eles possuem 89 vozes pré-configuradas, efeitos integrados de reverb e chorus, falantes integrados, um mecanismo de acompanhamento completo e músicas integradas para a prática. Praticamente igual, toque um acorde e o Arpejador Inteligente do NP-V80 automaticamente toca as notas, proporcionando a sensação do instrumento, e combina o groove de teclado apropriado com a Voz atual.

NP-V60 (YANPV60).....288.00**NP-V80 (YANPV80)**.....399.99**KORG** SP-250 Piano Digital Portátil de 88 Teclas

Teclas hammer-action pesadas e 3 estágios de resposta de toque selecionáveis. Um par de falantes de cone duplo de 4" e 22 watts de amplificação estéreo.

30 sons pré-configurados sampleados, incluindo teclados, coros e instrumentos de cordas, aprimorados por um grupo de processadores de chorus e reverb integrado. Afinação de teclado versátil com Transposição de Tecla, Ajuste Preciso e opções de Temperamento (Equal, Kimberger, Werkmeister). Polifonia de 60 vozes, camada de voz dupla, pedal "half-damper" suportado para uma performance realista. Duas saídas de headphone. Inclui uma base de teclado.

#KOSP250.....699.00**Roland** FP-7F Piano Digital de 88 Teclas c/ Falantes Integrados

88 teclas sensíveis ao toque no teclado PHA III Ivory Feel-S with Escapement. Looper interno. Mais de 300 sons e polifonia de 128 vozes. O Session Partner fornece 80

ritmos de fundo diferentes, cada um com duas variações para acompanhá-lo durante qualquer canção. Mais de 60 efeitos, incluindo reverb e EQ. Grave uma música de 3 trilhas diretamente no piano. Entrada de mic com acompanhamento de efeitos de harmonia. Sistema de falante integrado. O recurso de Tecla de Áudio permite que você conecte um dispositivo de armazenamento USB e reproduza arquivos WAV com qualidade de CD. Inclui Pedal Abafador DP-10.

#R0FP7FBK.....1899.00**YAMAHA** DGX-640 Teclado de Piano de Cauda Portátil de 88 Teclas

Teclado Graded Hammer Standard. Arranjador integrado, gravador sequeciador, processador de efeitos DSP, display de notação musical e muito mais. 237 tipos de efeito DSP podem ser acrescentados à Voz Principal e Duas Vozes. Uma grande paleta de sons de instrumentos acústicos e amplificados eletronicamente. Ferramentas de aprendizado integradas para que você toque junto com uma música no teclado e produza uma performance perfeita sempre. Entrada USB e falantes amplificados integrados.

Em Nogueira (**YADGX640W**) ou Cerejeira (**YADGX640C**).....799.99**YAMAHA** YPG-235 • YPG535

Teclados Portáteis de 76 e 88 Teclas

Teclas de resposta ao toque com tamanho normal, 489 sons AWM internos de alta qualidade, incluindo um piano de cauda com sampleamento em estéreo e efeitos digitais integrados com reverbs, chorus e harmonia. Roda de afinação para controle em tempo real, EQ master de 5 bandas e sequeciador de 6 trilhas para a composição. Falantes integrados com woofers de 4,7", tweeters de 1,2" e amp de 12W. Inclui headphones, pedal de 3 anos de garantia. Com recursos a mais, o YPG-535 possui um teclado de 88 teclas com ação leve. Ele conta com resposta suave ao toque com gradação, um acabamento prateado de alta tecnologia e vem com um suporte de teclado em madeira combinando. Também oferece 160 estilos de autoacompanhamento. Vem com o Survival Kit (Kit de Sobrevivência) da Yamaha, que inclui adaptador AC, pedal e 3 anos de garantia.

#YAYPG235.....199.99**#YAYPG535**.....499.99**Pianos Adicionais**Adagio GDP-8820 Baby - Piano de cauda digital (**ADGDP8820**).....2699.00Adagio KDP-8826 - Piano de console digital em ébano (**ADKDP8826PE**).....1099.00Adagio KDP-8826 - Piano de console digital em mogno (**ADKDP8826PM**).....1099.00Yamaha NP11 Piaggero - Teclado estilo piano de 61 teclas (**YANP11**).....149.99Yamaha NP31 Piaggero - Teclado estilo piano de 76 teclas (**YANP31**).....279.99Yamaha YDP-161 Arius - Piano digital (**YAYDP161B**).....1349.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Acessórios para Teclado e Piano Digital

Pedais e "Footswitches"



Korg DS1H



Roland DP-10

Casio SP-32: Opção de pedal triplo para PX-130 e PX-330 (CASP32)	49.95
Casio SP-3R: Pedal sustain de piano p/ os teclados CTK, WK e PX (CASP3R)	18.99
Korg DS1H: Seletores "half damper" de piano (KODS1H)	54.95
M-Audio EX-P: Pedal de expressão de teclado universal (MAEXP)	29.00
M-Audio SP-1: Pedal sustain de teclado estilo "switch" (MASP1)	15.29
M-Audio SP-2: Pedal sustain de teclado universal (MASP2)	17.94
On-Stage KSP20: Pedal sustain (ONKSP20)	9.99
Roland DP-10: Pedal abafador (também usado para punch-in/out do modo de gravação) (RODP2)	29.95
Roland DP-2: Pedal abafador (também usado para punch-in/out do modo de gravação) (RODP2)	12.99
Roland EV-5: Pedal de expressão (ROEV5)	69.95
Yamaha FC3: Pedal sustain estilo piano de duas zonas (YAF3)	39.99
Yamaha FC4: Pedal sustain estilo piano (YAF4)	22.95
Yamaha FC5: Pedal punch-in/out, sustain estilo "footswitch", (YAF5)	14.49
Yamaha FC7: Pedal de controle de volume (YAF7)	33.60
Yamaha LP-7A: Unidade de 3 pedais para YPG-635/DGX-640 (YALP7A)	74.99

Suportes para Teclado



Roland KSC-44



Yamaha PKBS1



Casio CS-67



On-Stage KS7365EJ



Casio ARDX Estilo Duplo X



Yamaha PKB21

Casio ARDX: Suporte estilo duplo X para teclados das séries LK, CTK e WK (CAARDX)	29.00
Casio ARST: Suporte estilo X para teclados das séries LK, CTK e WK (CAARST)	21.99
Casio CS-67: Suporte de teclado para PX-130 e PX-330 (CACS67)	85.00
Roland KSC-44: Suporte para FP-4 e FP-7 em preto (ROKSC44BK)	249.00
Roland KS-18Z: Suporte de teclado para qualquer teclado até 89,81kg (ROKS18Z)	66.95

On Stage KS7150: Suporte estilo plataforma para teclado (ONKS7150)	49.95
On Stage KS7190: Suporte Classic estilo X para teclado (ONKS7190)	16.19
On Stage KS7191: Suporte Classic estilo duplo X para teclado (ONKS7191)	34.99
On Stage KS7350: Suporte resistente estilo Z dobrável para teclado (ONKS7350)	44.99
On Stage KS7365EJ: Suporte resistente estilo Z dobrável de duas fixações p/ teclado (ONKS7365EJ)	84.99
On Stage KS8190: Suporte estilo X Lok-Tight Classic para teclado (ONKS8190)	23.95
On Stage KS8191: Suporte estilo duplo X Lok-Tight Classic para teclado (ONKS8191)	24.99
On Stage KS8291: Suporte Ergo-Lok estilo duplo X Lok-Tight para teclado (ONKS8291XX)	44.99
On Stage KS8390: Suporte Ergo-Lok estilo duplo X Lok-Tight para teclado (ONKS8390)	19.89
On Stage KSA7500: Segunda fixação universal adicional para suporte de teclado (ONKSA7500)	21.99

Yamaha L85: Suporte combinado para piano digital P85/P95 em preto (YAL85)	99.99
Yamaha CP-REST: Apoio de partitura removível para CP33 e CP300 (YACPREST)	29.95
Yamaha L3C: Suporte de teclado acoplável para PSR293 e abaixo (YAL3C)	29.95
Yamaha LP3: Suporte para piano digital (YALP3)	155.90
Yamaha LW16: Suporte para teclados DGX (YALW16)	104.95
Yamaha PKBS1: Suporte ajustável estilo X para teclado (YAPKBS1)	26.99
Yamaha PKB21: Suporte estilo Z com largura e altura ajustáveis para teclado (YAPKB21)	49.95
Yamaha YKA7500: Suporte de teclado profissional estilo duplo X (YAYKA7500)	78.99

Cases Gator para Teclado



Capa contra Poeira Gator GKC-1540



Cases Gator GK-2110



Cases Gator GKB-76

GKBE-88: Bolsa Economy para teclados estilo "Casio" de 88 teclas (GAGKBE88)	34.99
GK-2110: Bolsa Gig Bag para teclados micro Alesis, Edirol e Korg (GAGK2110)	29.95
GK-61: Case leve com rodízios para teclados de 61 teclas (GAGK61)	99.99
GK-88: Case leve com rodízios para teclados de 88 teclas (GAGK88)	147.00
GKB-49: Bolsa Gig Bag para teclados de 49 teclas (GAGKB49)	43.44
GKB-61: Bolsa Gig Bag para teclados de 61 teclas (GAGKB61)	77.99
GKB-76: Bolsa Gig Bag para teclados de 76 teclas (GAGKB76)	80.71
GKC-1540: Capa contra poeira para a maioria dos teclados de 61 ou 76 teclas (GAGKC1540) ..	14.99
GKC-1648: Capa contra poeira para a maioria dos teclados de 88 teclas (GAGKC1648)	17.99

Kits de Acessórios para Piano Eletrônico

Kit Survival 88B da Yamaha: Inclui headphones, DVD Watch and Learn, DVD Playing with Styles, DVD Survival Kit, \$200 de Rebate, Capa de feltro para piano de cauda e garantia estendida de 2 anos. Para YPG-535, YPG-635 e DGX-640

#YASK88B **34.99**



Kit Survival B2 da Yamaha: Inclui adaptador AC, headphones, pedal sustain, DVD Playing with Styles, DVD Survival Kit, \$200 de Rebate e garantia estendida de 2 anos. Para PSR-E223, PSR-E323, PSR-E423, EZ200 (**YASKB2**) **34.99**

Kit Survival C2 da Yamaha: Inclui adaptador AC, headphones, software Adventus Piano, DVD Playing with Styles, DVD Survival Kit, \$200 de Rebate e garantia estendida de 2 anos. Para Piaggero NP-V80 e DD-65 (**YASKC2**) **34.99**

Kit Survival D2 da Yamaha: Inclui adaptador AC, headphones, pedal sustain, software Adventus Piano, DVD Playing with Styles, DVD Survival Kit, \$200 de Rebate e garantia estendida de 2 anos. Para Piaggero NP-V60, NP-V30 e YPG-235 (**YASKD2**) **34.99**

Fontes de Alimentação



Casio AD-1: Adaptador AC para SA-39 e SA-75 (CAAD1)	9.99
Casio AD-12ML: Adaptador AC para CTK5000 (CAAD12ML)	24.95
Casio AD-5: Adaptador AC para teclados eletrônicos Casio (CAAD5R)	12.99
Casio AD-E95100: Adaptador AC para SA-76 (CAADE95100)	12.99
Korg T502ND: Adaptador AC para KP-1, X5D, e X5DR (KOAKP)	26.85
Korg AKP2: Adaptador AC para KP-2 e KP-3 (KOAKP2)	16.99
Korg AT: Adaptador AC para Triton, Karma ou Radius (KOAT)	34.95
Korg KA310: Adaptador AC para X50, MICRO-X, R3, MR1000 (KOKA310)	33.50
Korg PCKA310: Cabo de alimentação AC para KA-310 (KOPCKA310)	5.99
Roland 2P-AC1: Cabo AC com caixa quadrada para teclado Roland (RO2PAC1)	11.25
Roland PSB-1U: Adaptador AC p/ RMP-12, F-90, FP-3, BR-8, MC307, entre outros (ROPSB1U) ..	29.95
Yamaha PA130: Adaptador AC para teclados básicos das séries PSR e EZ (YAPA130)	14.95
Yamaha PA150: Adaptador AC para teclados e baterias (YAPA150)	19.49
Yamaha PA300: Adaptador AC de reposição para PSR-1500 ou PSR-3000 (YAPA300)	79.95

KORG microKORG Sintetizador de 37 Teclas e Vocoder

- Sintetizador portátil e teclado controlador MIDI. Também um controlador master viável, com uma grande seleção de knobs e botões designáveis
- Grande seleção de formatos de onda, incluindo de sintetizadores digitais clássicos da Korg
- Rodas de afinação e modulação, junto de 5 knobs de controle de parâmetro
- Vocoder programável integrado de 8 canais com um microfone condensador, um Arpejador e uma seleção de efeitos de modulação e delay, junto de um equalizador
- Função de congelamento de formato e mudança de frequência para mapeamento de teclado



#KOMK 399.99

KORG Electribe EMX-1 SD Estação de Produção Musical

Instrumento indispensável para música eletrônica. Padrões criados pelos mestres da música eletrônica atual. O mecanismo de som oferece 16 tipos de geração de tom. O circuito VALVE FORCE de tubo oferece calor analógico. 3 efeitos estéreo podem ser encadeados para envolver o som radicalmente. Sequenciador integrado para produção musical intuitiva. Função Motion Sequence captura e reproduz movimentos complicados de knob. Arpejador poderoso para gerar frases inspiradas. Detecção automática de BPM define o andamento baseado em qualquer fonte de áudio externa usando os jacks de entrada de áudio.



#KOEMX1SD) 499.00

KORG Monotron

Sintetizador Analógico de Fita

Instrumento operado por bateria, tamanho de bolso, totalmente analógico, com teclado de fita em miniatura, falante integrado, jack de headphone e entrada mini aux. Toque o teclado com um movimento giratório do dedo através da fita e descubra uma gama de possibilidades para performances, DJs e entretenimento. Mesmo filtro analógico clássico encontrado no Korg MS-10 e MS-20. Sintetizador analógico real: VCO, VCF, LFO. Filtre qualquer fonte externa usando o jack de entrada de áudio. LFO pode modular a afinação ou o corte do filtro. O knob de LFO possui um indicador visual por LED.



#KOMT 59.99

AKAI XR20 Estação de Produção de Beat

Carregado com uma biblioteca sonora recente projetada para produzir hip-hop e R&B sempre que a inspiração surgir. Mais de 700 sons da Chronic Music cobrem baterias eletrônicas e padrão, baixos e sons de sintetizador. 99 padrões pré-configurados e 99 padrões do usuário. Drum Roll / Note Repeat para realismo e expressão. Inclui reverb, EQ e compressão. Conecte um microfone e misture vocais com as suas batidas. XR20 funciona com bateria ou com alimentação AC. Você pode disparar padrões diferentes de cada pad, portanto é possível personalizar as batidas para que elas fluam com a energia no palco. Os pads de cor azul brilhante acendem com a batida para iluminar suas performances enquanto você anima o público.



#AKXR20 Ligue/visite o site

BOSS DR-880 Dr. Rhythm

Bateria Eletrônica com Entradas para Guitarra/Baixo Design inovador com uma entrada de alta impedância para instrumento com modelagem de amp COSM proprietária e multiefeitos complementares. Vasta biblioteca de kits e sons de bateria, padrões de ritmo pré-configurados e progressões de acordes. Os templates permitem aos usuários mudar a sensação e a característica dos padrões preset.

- 1.000 padrões com fills, ghost notes e progressões de acorde
- 440 sons de percussão e bateria
- 4 entradas de pedal e pedal de expressão designáveis
- Saídas individuais, saída digital S/PDIF e porta USB



#BODR880 379.00

KORG microKORG XL Vocoder e Sintetizador de 37 Teclas

- Adicione efeitos como chorus ou grain shifting e use o pescoço de ganso integrado para adicionar características vocais a qualquer som. Crie corais instantâneos, instrumentos falantes, robôs ou use o Formant Hold para congelar a entrada vocal para efeitos de vocoder contínuos
- Poderoso mecanismo de sintetizador de 8 vozes MMT (Tecnologia de Multi-Modelagem) oferecendo acesso a formatos de onda analógica tradicionais além de formatos de onda de algoritmo, ruído e ondas PCM/DWGS
- Três knobs de performance para edição ou para criar sons novos em seu computador



#KOMKXL 499.99

KORG KO1 KAOSSILATOR Sintetizador Dinâmico de Frase

Instrumento tamanho de bolso com 100 programas que podem produzir frases musicais instantâneas tocando ou deslizando o dedo no touchpad. Nota de dois oitavos/faixa de afinação - acessados via eixo horizontal. O eixo vertical é designado para parâmetros como corte, retroalimentação ou profundidade de modulação. A função scale ajuda a produzir afinações precisas que combinam com qualquer contexto musical. "Gate Arpeggiator" permite ao usuário produzir padrões específicos de notas em sincronia com o ritmo específico do usuário. Gravação de loop e loops podem ser empilhados sem fim, um em cima do outro. A saída de headphone pode ser usada para transferir loops em um DAW para maior processamento ou para construir peças mais complexas.



Amarelo (KOK01) ou Rosa (KO1P) 119.99

KORG KAOSSILATOR PRO

Gravador de Loop/Sintetizador de Frase Dinâmica

200 programas de som, arpejador de gate inspirado em Electribe e quatro bancos de gravação de loop fazem do KAOSSILATOR PRO ideal para performance ao vivo. Além disso, conectividade USB e armazenamento em cartão SD permitem o uso como uma ferramenta de produção musical intuitiva de criação de trilha. Basta tocar no touchpad para criar gestos instantaneamente. Os movimentos horizontais controlam a afinação e os verticais controlam os parâmetros de tom como corte, realimentação e profundidade de modulação. 20 sons diferentes para tambor, caixa, hi-hat etc, bem como 25 padrões de loop de ritmo. A entrada de mic 15 tipos de programas de vocoder facilitam obter efeitos sonoros únicos, criar vozes de robô e muito mais.



#(KOKOPRO) 399.99

ALESIS SR-18

Bateria Eletrônica Portátil

Ele conta com 12 pads responsivos, além de kits de bateria de 32MB, baterias eletrônicas, hits e outros sons que permitem a criação de música em qualquer gênero. Os efeitos integrados incluem reverb, EQ e compressão. Conecte uma guitarra e toque junto. Você pode tocar as partes do baixo usando os pads ou conectar um teclado MIDI para graves musicais e de execução mais rápida. Os conectores incluem entradas e saídas MIDI, uma entrada de 1/4", duas saídas de 1/4" estéreo e uma saída de 1/4" para headphone. São fornecidos dois jacks de pedal para o controle com as mãos livres. O design fino o torna adequado para viagens, e pode operar com alimentação AC ou com 6 baterias AA para que você nunca fique sem energia.



#(ALSR18) Ligue/visite o site

Roland SP-404SX

Sampler de Onda Linear

Sampleamento a qualquer hora e em qualquer lugar com mic integrado e alimentação por bateria 29 efeitos DSP, incluindo filtro, delay, efeitos vocais únicos, subsônicos e looper. 3 botões de controle, 12 pads de disparo e Sub Pad para rápido disparo de repetição. Crie padrões e loops com sequenciador de padrão flexível com recurso shuffle. Importe arquivos de áudio do computador, designe amostras para pads com o software (Mac/PC) incluído. Inclui um SD de 1GB para simples transferência de dados e suporta cartões SDHC de até 32GB.



#ROSP404SX 399.00

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Baterias Eletrônicas

ALESIS DM6 Kit

- 108 sons de percussão
- 40 padrões preset e um padrão do usuário
- 5 pads e 3 pratos
- O pad de caixa possui dois disparadores separados para sons de caixa e borda
- Padrões e metrônomo integrado • Duas saídas de áudio, uma para headphone, outra para sistema de som ou amp. Entrada de 1/8" para CD player ou iPod. Vem com estrutura de montagem e rack profissional, baquetas e pedal de bumbo



#ALDM6K Ligue/visite o site

ALESIS DM6 USB Express Kit

- 108 sons de percussão
- Tom-toms e pad de caixa de duas zonas
- 3 pads e 2 pratos
- Toque junto de trilhas musicais internas
- Sequenciador e metrônomo integrados
- Entrada de 1/8" para CD/iPod
- Inclui pedais de hi-hat e bumbo
- Saída USB para disparar notas MIDI de software
- Vem com o software EZ Drummer Lite



#ALDM6USB Ligue/visite o site

ALESIS DM7 USB

- Kit de bateria de cinco peças com módulo de bateria USB
- 80 kits com 400 sons estéreo
- Pad de caixa de zona tripla de 8"
- 3 pads de zona única de 8" • Pad de bumbo com base • Pedal de controle de hi-hat e hi-hat de 8" • Pad Ride Cymbal de 12" e pad crash de 12" com choke • Inclui software ToonTrack EZ Drummer Lite



#ALDM7USBKIT Ligue/visite o site

ALESIS Performance Pad Estação de Percussão

- Oito pads de bateria sensíveis à velocidade com Dynamic Articulation
- Bateria eletrônica profissional integrada para gravar e tocar beats personalizados
- Padrões de ritmo integrados • 50 kits de bateria de usuário/50 preset com 233 sons designáveis
- Samples estéreo com Dynamic Articulation, reverb e ambiência
- Duas entradas para pedais de hi-hat e bumbo externos opcionais
- Entrada estéreo para CD/MP3 player; headphone e saída MIDI



#ALPP Ligue/visite o site

ALESIS E-Practice Pad Pad para Prática de Bateria Eletrônica

- 65 sons de bateria e exercícios de treinamento para ajudá-lo a aprender a tocar bateria
- Entradas para um pedal de bumbo e um pedal de hi-hat
- Saída para um amp ou sistema de som ou use a saída de headphone para praticar em silêncio • Metrônomo integrado
- Grave a sua performance para você poder ouvir o seu progresso
- Monta em uma base de prato ou base de caixa, para você continuar a usá-lo como parte do seu kit de bateria



#ALPPED Ligue/visite o site

ALESIS TriggerjiO Interface USB/Disparo para MIDI

- Permite aos seus pads de bateria disparar sons em sintetizadores ou módulos de bateria externos — por hardware ou software • Use os disparadores de sua bateria para tocar sintetizadores suaves em seu computador ou patches de módulos de bateria ou sintetizadores de hardware
- Usando conectores MIDI ou USB, você pode ajustar os parâmetros das notas disparadas conforme suas preferências
- Monte em qualquer base ou rack usando a Montagem de Módulo de Percussão E e integre em seu kit de bateria ou percussão



#ALTIO Ligue/visite o site

ION IED11 Sound Session Drums Kit de Bateria Eletrônica Compacta de 7 Peças

- Vem com 3 pads de bateria, 2 pads de prato, pedais de bumbo e hi-hat e um módulo de bateria • Conecte a headphone ou falantes amplificados • 41 padrões para tocar junto e um metrônomo para se tornar um baterista melhor
- 108 sons de percussão, prato e bateria em 15 kits personalizáveis de bateria • Pads sensíveis à velocidade
- Conecte um CD/MP3 e acompanhe sua música



#IOIED11 169.99

ION DISCOVER DRUMS Kit de Bateria Eletrônica de Mesa

- 50 sons de bateria e instrumento
- Sons personalizados para cada pad de bateria
- Conecte a headphone ou falantes amplificados
- Siga as luzes para praticar seu ritmo e tempo
- 50 padrões para tocar junto da música
- Opera com AC ou com seis baterias "D"
- Inclui baquetas



#IODDS20 42.99

KORG WAVEDRUM

Sintetizador de Percussão Dinâmico Eletrônico

- Múltiplos sensores detectam e processam o som. O resultado é um tom único em cada batida e uma bateria eletrônica que se comporta como um instrumento eletrônico, respondendo de forma diferente a mãos, baquetas e pincéis
- 200 instrumentos diferentes para a cabeça e borda com uma ampla gama de sons percussivos. Os instrumentos melódicos também vêm incluídos (citaras, kotos japoneses etc)
- 100 loops integrados em diferentes andamentos e estilos



#KOWD 599.00

PYLE PRO PED02M Kit de Bateria Electric Thunder

- 5 pads de bateria
- 2 pads de prato
- Cabeça de bateria com resposta natural com sensor de velocidade de 128 níveis
- Pedal de bumbo e pedal de hi-hat • 11 kits de bateria pré-definidos com até 4 variações
- Metrônomo integrado
- Entrada de linha e E/S MIDI • Gravador e player de MP3 integrado • Rack de bateria totalmente ajustável



#PYPED02M 309.99

PYLE PRO PED04M Kit de Bateria Electric Thunder

- 5 pads de bateria
- Pedal de bumbo e pedal de hi-hat
- Cabeça de bateria com resposta natural com sensor de velocidade e força de 128 níveis • 11 kits de bateria com 4 variações • Reverb integrado • Metrônomo integrado • Entrada de linha e E/S MIDI • Inclui rack de bateria ajustável, cabos e trava de bateria



#PYPED04 211.99

PYLE PRO PED06 Kit de Bateria Digital de Alta Performance

- 4 pads de bateria
- 2 pads de prato
- Pedal de hi-hat e de bumbo
- 20 kits de bateria pré-definidos
- 215 tons
- 100 canções pré-definidas
- Pads com sensação realista
- Metrônomo integrado
- E/S MIDI
- Jack de headphone



#PYPED06 381.00

**PTED01**

Kit de Bateria Eletrônica de Mesa

- 7 pads de bateria sensíveis ao toque
- Layout de pad com 2 pedais
- 25 kits de bateria pré-definidos
- 5 kits do usuário
- 215 vozes de percussão
- 100 canções
- 1 canção demo
- Porta USB (entrada/saída MIDI)



#PYPTED01..... 149.99

**HD-1 V-Drums Lite**

Kit de Bateria Eletrônica Tudo em Um

- Baseado na mesma tecnologia que os kits V-Drums maiores da Roland, o HD-1 oferece a mesma qualidade e variedade de sons
- Bumbos, cabeças de tom-tom, pads de caixa e pratos especialmente projetados
- Entrada e jack de headphone para conectar um CD ou MP3 player



#ROHD1..... 599.00

**KD-7**

Unidade Beater e Pad de Disparo de Bumbo

- Projetado para montagem reversa, ele possui uma entrada mix para encadear dois KD-7s e vem com um Beater e cabo de conexão (pedal de bumbo não incluído)
- Construção toda em metal, pad de disparo em borracha espessa • Entrada de mix de 1/4" permite performance estilo dois bumbos, saída de 1/4" • Seletor de inversão de polaridade



#ROKD7..... 97.99

YAMAHA DD-45

Kit de Bateria Eletrônica

- 4 pads sensíveis ao toque
- Entrada de pedal para tambor/hi-hat • 50 kits de bateria programados com uma ampla seleção de vozes e memória extra para criar seu próprio kit personalizado • 50 canções para praticar. As peças de bateria podem ser parcialmente ou completamente apagadas, deixando que você assuma como um baterista • Faça fills de múltiplos tons em apenas um dos pads enquanto a batida continua nos outros pads • Entrada de linha para um MP3 ou CD player



#YADD45Y..... 79.99

YAMAHA DD-65

Kit de Bateria Eletrônica

- 8 pads sensíveis ao toque
- Mais de 250 vozes sampleadas estéreo, podendo ser designadas a qualquer pad
- Entrada aux e E/S MIDI
- 2 pedais designáveis
- EQ master e reverb • Memória interna permite gravar até cinco de suas próprias músicas • Um jack de headphone permite praticar com privacidade e falantes estéreo integrados permitem dar um recital completo



#YADD65..... 219.99

YAMAHA

Acessórios de Bateria Eletrônica

- DFP-9500D Pedal de 2 bumbos (YADFP9500D)..... 369.00
- DS-550 Banco de bateria - Leve (YADSS550)..... 56.49
- DS-750 Banco de bateria - Peso médio (YADS750)..... 79.00
- DS-840 Banco de bateria - Peso médio (YADS750)..... 79.00
- FP-7210A Pedal de Bumbo (YAFP7210A)..... 49.99
- FPDS2A Kit de pedal de bumbo e banco de bateria (YAFPDS2A)..... 94.95
- HH65 Pedal controlador de hi-hat eletrônico (YAHH65)..... 69.00
- SS662 Base de caixa compacta (YASS662)..... 49.00

**ALESIS AudioLink Series**

Cabo MIDI para USB de 6'

Facilita conectar qualquer instrumento MIDI a um Mac ou PC via porta USB. Transforma qualquer dispositivo com saída MIDI em um controlador USB-MIDI. Controle praticamente todos os softwares compatíveis com MIDI.



#ALCUM..... Ligue/visite o site

CME U2MIDI

Interface USB MIDI 1x1

Formato de cabo compacto. Com sua funcionalidade "plug and play", também serve como uma interface standby. Múltiplas interfaces U2MIDI podem ser usadas simultaneamente.



#CMU2MIDI..... 29.95

E-MU Xmidi

Interface USB MIDI 1x1

Saída e entrada MIDI única e rápida em um corpo estilo cabo conveniente. Alimentado por barramento para total portabilidade. Oferece indicadores de status para cada entrada e saída MIDI.



#EMXMIDI1X1..... 29.95

MOTU FastLane (USB)

Interface USB MIDI 2x2

Conta com fluxo MIDI de alta velocidade, precisão de tempo em submilissegundo, suporte para "hot-swapping" e expansão plug-and-play. Também funciona quando o computador estiver desligado.



#MAFLUSB..... 69.00

Interface USB MIDI micro lite 5x5 (MAML)..... 139.00

MIDI Express 128 (MAME128)..... 234.95

M-AUDIO® MidiSport UNO

Interface USB MIDI 1x1

Alimentada pela porta USB, a MidiSport UNO é conveniente para laptop.



#MAUNO..... 39.00

M-AUDIO® MIDISport 1x1

Interface USB MIDI 1x1

Extremamente portátil e alimentado por USB. Seu formato compacto facilita a conexão de um teclado ou controlador em um computador com rapidez e é perfeito para o uso com um laptop.



#MAMS11..... 39.00

M-AUDIO® MIDISport 2x2

Interface USB MIDI 2x2

O botão MIDI "Thru" permite que a unidade funcione mesmo que o computador esteja desligado – sem desconectar cabos. Nesse caso, a Porta A e Porta B passam diretamente para suas respectivas saídas.



#MAMS22..... 69.00

MIDISport 4x4 (MAMS44)..... Ligue/visite o site

M-AUDIO® MidAir

Sistema MIDI Sem Fio de 1 Canal

Transmissor alimentado por bateria e um receptor alimentado por USB/AC – também funciona como uma interface MIDI 1 x 1 independente. Transmite dados sem fio de qualquer dispositivo que realize a saída de dados MIDI ativando qualquer software ou hardware MIDI. Funciona a até 10m de distância.



#MAMAQ..... Ligue/visite o site

YAMAHA ux16

Interface USB MIDI 1x1

Interface USB MIDI compacta, estilo de cabo de 1 entrada / 1 saída. Os cabos MIDI contam com rótulos de "Entrada" e "Saída" gravados para evitar a confusão ao conectar dispositivos. Indicadores LED para monitoramento de sinal de E/S. Dispõe de conexão hot-swap fácil.



#YAUX16..... 49.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Acessórios de Guitarra

AKAI Professional E2 Head Rush

Pedal de Sampler de Frase e Eco/Delay

Simula uma máquina de eco de fita analógica de 4 cabeças. Conecte uma guitarra, baixo, vocal ou sintetizador mono. Efeito delay normal e capacidades de gravação de loop.

#AKE2.....Ligue/visite o site



DR400

Pedal de Reverb/Delay Digital

Efeitos estéreo de 24 bits com tecnologia (RSM) DSP para emular diferentes ambientes acústicos. Escolha entre 11 ajustes de reverb e delay de 24 bits diferentes.

#BEDR400.....Ligue/visite o site



UO300 Ultra Octave

Pedal de Efeitos de Oitava de 3 Modos

Crie um som monstruoso. Acrescente mais 2 tons usando sua guitarra—1 e 2 oitavas abaixo do tom original. Controles de volume para todos os 3 tons. Seletor de alcance de 3 modos flexível.

#BEUO300.....23.99



BOSS DD-3 Digital Delay

- Três modos de tempo de delay
- Controle para ajuste de tempo exato de delay entre 12,5ms - 800ms
- Crie ecos, som dobrado de instrumento, um efeito tipo reverb e tons tipo cítara

#BODD3.....109.00



BOSS DS-1 Distortion

Pedal Stompbox

Distorção clássica da Boss para sua guitarra ou teclado. Personalize o seu som, seja suave ou alto, com controles para distorção, nível ou tom. Reproduz todas as nuances de sua performance.

#BODS1.....38.99



FX25B Filtro Envelope

Cópia em carbono do filtro de envelope original para um som "wah" com controle de junção adicionado também. Funciona igualmente bem para guitarras e baixos

#DOVFX25B.....33.95



OverDrive Preamp/250

A DOD resuscitou os tons suaves clássicos dos anos 70 com o pedal Overdrive Preamp/250. Este pedal simples possui controles de ganho e nível.

#DODOD250V.....38.00



BOSS RC-20XL

Crie loops profissionais de até 16 minutos. Salve 11 frases para uso posterior ou capture frases de dispositivos externos. Crie jam sessions instantâneas com 33 padrões de bateria com controles simples de edição.

#BORC20XL.....259.00



DigitTech RP-500

Workstation de guitarra com avançadas capacidades de modelagem e uma biblioteca enorme de efeitos.

Também possui cinco stompboxes individuais, 200 presets, Pedal de Expressão e streaming USB x2. Inclui Cubase LE4.

#DIRP500.....299.95



UCG102 GUITAR LINK

Interface de Guitarra-para-USB

- Conecte guitarra elétrica ou baixo a Mac ou PC
- Entrada fone TS de 1/4" e saída de headphone que também pode ser usada como fonte de falante de monitor
- Função de reprodução de arquivo em velocidade variável
- Inclui software de edição Audacity e Kristal de 16 trilhas

#BEUCG102.....33.99



IK MULTIMEDIA StealthPlug

Interface de Áudio USB

- Interface USB compacta em forma de cabo, projetada especialmente para o baixista ou guitarrista
- Saída mini fone estéreo (1/8")
- LED de atividade
- Drivers ASIO e Core Audio de latência ultrabaixa
- Inclui quatro kits de som e software

#IKSP.....71.69



TU300 Afinador

- Sete modos de operação incluindo Regular, Flat, Double Flat e Chromatic
- Afinador de baixo e guitarra com uma tela luminosa que pode ser vista facilmente no palco
- O tom de referência é altamente ajustável
- Assegura integridade de sinal no modo bypass

#BETU300.....23.99



BOSS DB-30

Metrônomo Dr. Beat com Padrões Rítmicos

Suporta assinaturas de tempo de até 17 por medição e oferece sensação rítmica. Oferece "tap tempo" para ajustes rápidos, 2 luzes LED como guia de andamento visual e um conjunto de 12 semitons de tons de referência de afinação interna. Equipado com uma saída de headphone e controle de volume.

#BODB30.....34.49



BOSS GT-10

Processador de Efeitos de Guitarra

Mecanismo de modelagem de som COSM oferece áudio de altíssima qualidade.

Cadeia de efeitos em paralelo. Oito seletores e um pedal. USB para áudio e MIDI

#BOGT10.....499.00



Entrance AxePort Pro

Direct Box USB para Guitarra/Baixo

- Permite gravação instantânea em computador
- Conversão A/D de alta qualidade e baixo ruído com knob de controle de nível de entrada
- Alimentação por barramento USB
- Amp de headphone alto com knob de controle de nível de saída
- Inclui o software de modelagem Guitar Combos da Native Instruments

#CECE1803.....149.95



LINE 6 POD Studio UX2

Interface USB Portátil

- Medidores VU designáveis
- Projetado para gravação de voz, guitarras e baixos
- Entradas de mic e instrumento com phantom power
- 24 bits/96kHz com saída S/PDIF
- Inclui software POD Farm

#LIPSUX2.....Ligue/visite o site



BTR2000 Racktuner

Sintonizador multifunção com um mic integrado, oferecendo 11 modos de sintonizador, incluindo cromático e banjo. Calibração de afinação padrão tom A manual ou automática, de 428Hz a 452Hz em incrementos de 1Hz, com ± 7 semitons de transposição para ajuste flexível. Roda para ajuste rápido de parâmetro. Metrônomo integrado.

#BEBTR2000.....59.99



BOSS TU-80 Afinador/Metrônomo

Suporta afinação cromática, mais guitarras de 7 cordas e baixos de 6 cordas. O Accu-Pitch emite um som quando a afinação estiver correta. Reference Tone Play facilita verificar a afinação.

Armazena ajustes de afinador. O metrônomo possui 7 ritmos, 10 beats e tela LCD animada.

#BOTU80.....23.95



BOSS DB-90

Metrônomo com Memória e MIDI Sync

- O treinador de ritmo oferece durabilidade e precisão, auxiliado por um mic interno
- Loop Play, Tap Tempo, Timer, Stopwatch
- Dois indicadores visuais por LED de andamento
- Falante integrado e saída de headphone
- 6 controles deslizantes e sincronismo de padrão MIDI

#BODB90.....179.00



TASCAM

CD-BT2 Treinador de Baixo CD

- Diminua a velocidade de uma canção sem afetar a afinação
- Bancos de efeitos preset de usuário • Afinador cromático e metrônomo integrados
- Entradas de pedal e baixo de 1/4"; jacks de saída de linha e headphone de 3,5mm
- Cancelamento de graves e ponto de pan de cancelamento selecionável



#TACDBT2 Ligue/visite o site

CD-VT2 Treinador de Voz e Música CD

- Ótimo para instrumentos de sopro, metais e de corda
- Diminua a velocidade de uma canção sem afetar a afinação
- Bancos de efeitos preset de usuário • Afinador cromático e metrônomo integrados • Duas entradas mic de 1/4"; jacks de saída de linha e headphone de 3,5mm
- Ajuste a afinação de uma canção para não precisar re-afinar
- Cancelamento de vocal e ponto de pan de cancelamento selecionável



#TACDVT2 Ligue/visite o site

CD-GT2 Treinador de Guitarra CD

- Diminua a velocidade de uma canção sem afetar a afinação
- Afinador cromático integrado, jacks de entrada de pedal e guitarra e bancos expandidos de efeitos • Ajuste a afinação de uma canção para não precisar re-afinar



#TACDGT2 Ligue/visite o site

GB-10

Gravador/Treinador de Baixo/Guitarra USB

- Efeitos de guitarra/baixo incluindo modelagem de amp, delay, reverb, chorus e muito mais
- Gravação overdub
- Reprodução em loop • Afinador cromático e metrônomo
- Grava arquivos WAV de 16 bits/44.1kHz • Reproduz arquivos WAV de 16 ou 24 bits ou arquivos MP3 • Acelera ou diminui a velocidade da reprodução sem alterar a afinação • Entrada de baixo/guitarra de 1/4" • USB 2.0 • Slot de cartão SD/SDHC com cartão de 2GB incluído



#TAGB10 Ligue/visite o site

Adaptador AC Tascam PSP520: Para CD-BT2, CD-VT2, CD-GT2 e GB-10 (#TAPSP520)..... 19.99

GT-R1 Treinador de Instrumento e Gravador de Baixo/Guitarra Portátil

- Mics estéreo integrados
- Grava MP3 ou WAV • Gravação até 48kHz/24 bits • Utiliza memória flash SD
- Entrada de mic amplificada e de instrumento de 1/4" • Porta USB 2.0 • Efeitos e simulação de amp • Mais de 80 ritmos integrados • Bateria recarregável



#TAGTR1 Ligue/visite o site

Roland

MicroCube

Amp de guitarra de 2 vias e 2 watts com um falante de 5", 7 efeitos de modelagem de amp e 6 efeitos de som digital. A entrada estéreo mais saída de headphone funciona como uma saída de gravação para você poder gravar suas sessões. Pesa 7,5 lbs e pode ser operado por bateria ou AC.



#ROMC 125.00

KORG OT-120

Afinador Orquestral Cromático

- Projetado para instrumentos de orquestra
- Indicador tipo agulha fácil de ver e tela LCD iluminada mostram nível de saída, calibração, tom e nome da nota
- Opera por 100 horas com duas baterias AAA (adaptador AC opcional)



#KOOT120 Ligue/visite o site

KORG MA-30

Metrônomo Digital Solo

- Pêndulo no LCD
- Afinação de referência
- Assinaturas de tempo ajustáveis mais uma configuração para duplets, triplets ou quadruplets sonoros • Padrão rítmico ajustável • Recurso tap tempo



#KOMASO Ligue/visite o site

KORG CA-1

Afinador Cromático

- Design ultracompacto
- Display LCD estilo agulha
- Indicadores LED e marcas para terços maiores e menores
- Função de calibração
- Ampla faixa de afinação (C1 a C8) para uso com uma variedade de instrumentos
- Produz um tom de referência a partir do falante integrado



#KOCA1 Ligue/visite o site

YAMAHA® QT1

Metrônomo de Quartzo Portátil com Falante

- Metrônomo com precisão de quartzo em miniatura com falantes integrado e indicador de andamento LED
- Controles recuados montados no fundo
- Tom de referência de 440Hz
- Controle de volume e controle de referência de andamento com faixa de largo a presto



#YAQT1 29.99

TASCAM TC-1S

Afinador de Instrumento Recarregável por Luz Solar

- Afinador cromático
- Carregamento de bateria por USB ou por energia solar • Entrada de mic/instrumento de 1/4" e microfone integrado • Inclui clipe, alça e case em silício resistente a choque



Preto (TATC1SBK), Azul (TATC1SBL), Verde (TATC1SGN), Laranja (TATC1SOR), Branco (TATC1SWT) ou Rosa (TATC1SPK) 39.99

Roland

Mobile Cube

Compacto e alimentado por bateria, produz 5W de som estéreo combinado com o mecanismo Roland FX. As opções de entrada incluem mic, guitarra, teclado ou player de mídia portátil. Pratique canto ou solo com o recurso de cancelamento central que remove os vocais ou solos de determinada faixa.



#ROMOBILECUBE) 159.00

KORG KDM2 Metrônomo Digital com Falante de Câmara Ressonante Acústica

Operado por bateria, oferece um gerador de tom de referência integrado, 19 padrões de batida com variações de estilo e tela LED para referência visual de andamento. Também possui knob de nível de volume de clique, entrada de Tap Tempo e uma câmara ressonante integrada para volume extra de clique.



#KOKDM2 59.99

KORG AW2G

Afinador Cromático com Clipe

- Use mic interno ou sensor piezo
- Junta dupla para posicionamento em vários ângulos • Tela iluminada para fácil visualização • Modos suave e desligamento automático para economizar energia
- Prende na cabeça de sua guitarra



#KOA2G Ligue/visite o site

KORG GA-1

Afinador de Baixo e Guitarra

- Design ultracompacto
- Display LCD estilo agulha
- Indicadores LED
- Suporta violões de 7 cordas
- Modo de afinação quinta flat permite afinar o seu instrumento entre 1-5 semitons
- Tom de referência



#KOGA1 Ligue/visite o site

YAMAHA® YT150

Afinador Automático de Baixo/Guitarra

- Afina qualquer baixo, violão ou guitarra com quatro, cinco ou seis cordas
- O indicador LED pisca para indicar sharp, flat e afinado • Microfone integrado • Jacks de saída e entrada de 1/4" • O slot inclinável permite inserir uma moeda e inclinar o afinador para facilitar a visualização



#YAYT150 19.99

Cabos e Acessórios

Hosa: Cabo de guitarra fone de 1/4" e 3m (HOGICTP10) 6.95

Mogami: Cabo de guitarra de 1/4" de instrumento dourado de 3m (MOGI10) 44.95

PRS Cables: Cabo 'Guitarbud' de 1,5m p/ iPhone (PRGBUD) 28.99

QuikLok: Suporte de mont. na parede na horizontal para violão (QUGS410) ou guitarra (QUGS413) 18.95

Ultimate Support: Base de guitarra GS-100 Genesis ajustável (ULGS100) 24.93

Ultimate Support: Base de guitarra em A JS-AG100 (ULJSAG100) 19.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Microfones Sem Fio



Wi5

Sistema de Instrumento Com Clipe Sem Fio de 16 Canais

Reproduz instrumentos de sopro de madeira e metais com resultados excelentes. O sistema inclui um receptor UHF e transmissor de instrumento Wi5 com um microfone cardioide de fixação permanente. 16 canais UHF selecionáveis pelo usuário para funcionamento sem fio praticamente em qualquer lugar. A garra universal permite montagem flexível em qualquer instrumento de sopro de madeira ou metais e a cápsula descansa na montagem de suspensão de anel Iso que elimina o ruído manuseio. Inclui transmissor com microfone, receptor e equipamento para montagem em rack.



#AMWIS **Ligue e Visite o Site**



Perception

Kit Vocal Sem Fio

Bem adaptado para uso geral sem fio em palestras e apresentações de DJs e cantores, o sistema permite que você escolha uma das 8 frequências UHF disponíveis. O microfone leve de mão HT45 incluído possui um seletor de 3 vias ligado/desligado/mudo, seleção de ganho e é alimentado por uma única bateria AA por até 10 horas.



#AKPWVSA **249.00**

WMS-450 - Sistema de Microfone Sem Fio Apresentador : Sistema "bodypack" flexível oferece a confiabilidade do funcionamento UHF multibanda. Consiste em um receptor SR450, transmissor "bodypack" PT450 e microfone de lapela C407L (**AKWMS450P1**) **449.00**



audio-technica.

Série Freeway 200 Sistemas Sem Fio VHF Profissionais

Oferecem desempenho confiável, configuração fácil e qualidade de som nítida e natural. Um único canal e frequência fixa, disponíveis nas configurações de mão, de cabeça, de guitarra e de lapela. Cada sistema inclui o receptor ATW-R250 "non-diversity", de um canal e também um microfone/transmissor bodypack ou de mão. O ATW-R250 ainda oferece controle de volume juntamente com luzes indicadoras de potência, RF e AF Peak.



ATW-251 Sistema de Lapela: Inclui receptor ATW-R250 e transmissor bodypack ATW-T201 com microfone de lapela omnidirecional. Disponível em 3 frequências: 169.505MHz (**AUATW251LT2**), 170.245MHz (**AUATW251LT3**) ou 171.905MHz (**AUATW251LT8**) **Ligue ou Visite o Site**

ATW-252 Sistema de mão: Inclui receptor ATW-R250 e microfone/transmissor de mão ATW-T202. Tem saída RF para aumentar a faixa quando necessário. Em 169.505 MHz (**AUATW252T2**), 170.245 MHz (**AUATW252T3**) ou 171.905 MHz (**AUATW252T8**) **Ligue ou Visite o Site**



audio-technica. Série Freeway 700

Sistemas Sem Fio UHF de Diversidade de Frequência Ativa

Características e qualidade de som sem igual em sua classe. Tem 8 canais coordenados por frequência selecionáveis, funcionamento de diversidade, escaneamento em frequência automático, squelch Tone Lock™ e mais. Até 8 sistemas podem ser usados juntos. Cada um inclui o receptor ATW-T701 montado em superfície com uma tela de canal LED mais Antena, indicadores de pico AF Peak e saídas XLR balanceada e de 1/4" não-balanceadas.



ATW-701 Sistema Bodypack: Inclui receptor ATW-T701 e transmissor bodypack ATW-T701 (**AUATW701**) **Ligue ou Visite o Site**

ATW-701 Sistema de Lapela: Inclui receptor ATW-T701 e transmissor bodypack ATW-T701 com um microfone de lapela omnidirecional (**AUATW701L**) **Ligue ou Visite o Site**

ATW-702 Sistema de mão: Inclui receptor ATW-T701 e microfone/transmissor de mão ATW-T702 com saída RF selecionável para aumentar o alcance quando necessário (**AUATW702**) **Ligue ou Visite o Site**

ATW-701 Sistema Headset: Inclui receptor ATW-T701 e transmissor bodypack ATW-T701 com o microfone headset PRO 8 HECW para gravar voz com as mãos livres (**AUATW701H**) **Ligue ou Visite o Site**

ATW-701 Sistema Headset: Inclui receptor ATW-T701 e transmissor bodypack ATW-T701 com o microfone de cabeça Pro-92CW em bege (**AUATW701H92T**) **Ligue ou Visite o Site**



audio-technica.

Série 2000 Sistemas Sem Fio UHF de Diversidade Real e Frequência Ativa

Tecnologia sem fio acessível com qualidade profissional. O receptor de meio rack de metal ATW-R2100a possui funcionamento de diversidade real, 10 frequências UHF selecionáveis pelo usuário e escaneamento de frequência automático. Tem saída tipo phone de 1/4" não-balanceada e XLR balanceada. A tela LCD retroiluminada mostra informação de status de diversidade e RF, AF e canal.



- Todos os 10 canais selecionáveis pelo usuário podem ser usados juntos
- O sistema de squelch de tom Tone Lock combate a interferência
- O seletor de aterramento elimina o hum causado por loops de aterramento entre o sistema de som e o receptor
- Inclui kit de montagem de rack e antenas UHF removíveis

Sistema ATW-2110: Inclui Transmissor UniPak ATW-T210a e ATW-R2100a com uma conexão Hirose de 4 pinos compatível com cabos de instrumento e microfones de cabeça e de lapela "CW" Audio-Technica. O transmissor funciona por 9 horas com 2 baterias AA. (**AUATW2110AD**) **Ligue ou Visite o Site**

Sistema ATW-2129: Inclui ATW-R2100a, UniPak ATW-T210a e microfone cardioide de lapela AT829CW. Em Banda D (**AUATW2129AD**) ou Banda I (**AUATW2129AI**) **Ligue ou Visite o Site**

Sistema ATW-2192: O mesmo acima, exceto que inclui o discreto microfone de cabeça bege AT892CW ideal para apresentações, gravações de vídeo e mais (**AUATW2192AT1**) **Ligue ou Visite o Site**

Sistema ATW-2120: Transmissor/Microfone de mão ATW-T220a e ATW-R2100a com cápsula PRO 41. Em Banda D (**AUATW2120AD**) ou Banda I (**AUATW2120AI**) **349.95**

ATW-T210a - Transmissor UniPak (Apenas): Em Banda D (**AUATW210AD**) **154.50**



audio-technica.

Série 3000 Sistema de Mão Sem Fio UHF

Oferece até 1001 frequências UHF selecionáveis e novos recursos para som nítido e funcionamento intuitivo. Seleção simplificada de frequências utilizáveis, confiabilidade do sistema aumentada, e telas de transmissor iluminadas para leitura nítida em palcos escuros. O receptor ATW-R3100 possui recepção UHF de frequência ajustável, saídas XLR balanceada e de 1/4" não-balanceada e uma tela LCD que mostra configurações de canal e frequência, status de sinal e status de bateria do transmissor. O receptor também possui um seletor de aterramento.



Sistema Bodypack: Inclui receptor ATW-R3100 e transmissor UniPak ATW-T310 em Banda D (**AUATW310BD**) **399.00**

Sistema de Lapela: Inclui receptor ATW-R3100 e transmissor UniPak ATW-T310 com microfone de lapela AT831CW em Banda D (**AUATW313BD**) **Ligue ou Visite o Site**

Sistema de Mão: Inclui receptor ATW-R3100 e transmissor de mão ATW-T341D com elemento dinâmico cardioide AE4100. Em Banda C (**AUATW314BC**) ou Banda D (**AUATW314BD**) **Ligue ou Visite o Site**



Electro-Voice

RE-2 Sistemas de Microfone Sem Fio UHF

A Série RE-2 oferece tecnologia sem fio profissional com transmissão UHF, recepção de diversidade e design resistente próprio para viagem. Mais de 1100 canais possíveis são programáveis pelo usuário em pontos de 25kHz sobre uma largura de banda de 24MHz. O recurso ClearScan automaticamente busca por configurações de canal e grupo nítidas permitindo instalação rápida. A configuração "Guitar" aperfeiçoa um bodypack/receptor padrão para uso com uma guitarra. O transmissor bodypack resistente BPU-2 tem uma entrada TA4F. O nível de entrada é ajustável permitindo entrada a partir de microfones e instrumentos. Tecnologia Dual Compander processa o sinal de frequência alta e baixa separadamente oferecendo qualidade de som excepcional para guitarras e outros instrumentos ou sinais de nível de linha. A exclusiva bateria "smart" impede que a bateria seja colocada do jeito errado, possibilitando mudanças rápidas no palco.



RE-2 - Sistema de Lapela Sem Fio: Inclui receptor RE-2, transmissor de cinto BPU-2 e microfone de lapela omnidirecional OLM10 (**ELRE2L10A**) **489.00**

RE-2 - Sistema Sem Fio de Mão: Inclui receptor RE-2 e transmissor de mão HTU-2 com elemento de microfone N/D767A. O transmissor possui um design resistente e ainda assim confortável com um punho Warm-Grip moldado, reduzindo o ruído de manuseio e aprimorando a técnica apropriada de microfone. O HTU-2 também possui potência de transmissão alta e baixa, para maior alcance quando necessário e funciona até 8 horas com uma bateria 9V (**ELRE2N7A**) **Ligue ou Visite o Site**

geminio
GEMINIO.COM

UHF-216HL

Sistema de Microfone UHF

Duplo Sem Fio de Lapela e de Cabeça

Consiste em um receptor duplo UHF-216 e 2 microfones-combo de lapela/headset HSL-08 para uso sem as mãos. O uso de ambos os microfones individualmente ou simultaneamente transmite para o receptor em frequências independentes. 16 frequências UHF para funcionamento estável. O receptor tem 2 antenas, saída tipo phone de 1/4" não-balanceada e 2 discos de controle de nível no painel frontal. **(GEUHF216HL)**.....



Ligue ou Visite o Site

VHF-2001HL
Sistema Sem Fio VHF Duplo de Lapela e Headset

Receptor sem fio de 2 canais, 2 transmissores bodypack e 2 conjuntos de microfone de lapela/headset para uso sem as mãos. Alcance de 100 pés. **GEVHF2001HL**.....

49.95

UHF-116HL
Sistema de Mic. UHF S/ Fio de Lapela e de Cabeça

Receptor UHF-116 com uma antena, controle de nível e saída de 1/4" não-balanceada e conjunto de microfone de lapela/headset HSL-08. 16 frequências selecionáveis. **GEUHF116HL**.....

Ligue ou Visite o Site

SAMSON AirLine Micro

Sistema Earset Sem Fio UHF

Combina o que há de mais novo em tecnologia de bateria de íon de lítio, com componentes estáveis RF miniatura. O resultado é um sistema de microfone de cabeça, sem fio, ultracompacto que elimina a necessidade de trocas de bateria, enquanto oferece sinal de áudio estável, sem RFI (Radio Frequency Interference). O sistema inclui o receptor compacto AR2, receptor dock AR2 e transmissor de cabeça AH2 com microfone omni. O transmissor e o receptor funcionam por 7 horas com suas baterias recarregáveis de íon de lítio integradas que podem ser recarregadas via suas entradas de alimentação USB. O receptor AR2 pode também ser recarregado no dock e tem uma minissaída estéreo de 1/8" (3,5mm).



Sistema Earset AirLine Micro: Transmissor AH2 com microfone omnidirecional, receptor AR2, dock AR2, adaptador AC e cabo de carga, e prático case para o sistema.

 Em frequência N2 **(SAAMESN2)**, N5 **(SAAMESN5)** ou N6 **(SAAMESN6)**..... 249.00

SAMSON Stage 5

Sistemas de Microfone de Mão Sem Fio VHF

Inclui transmissor de mão HT5 com cápsulas de microfones cardioide Samson H5 ou Q7 e receptor VHF SR5. Alimentado por uma bateria 9V, o HT5 oferece seletores mudo e liga/desliga, assim como indicadores LED de status de bateria. O receptor SR5 possui uma antena telescópica e um disco grande de volume de saída, saídas de 1/4" não-balanceada e XLR balanceada, e medidores de sinal de rádio e nível de áudio.


 Receptor SR5 e transmissor de mão HT5 com microfone H5 **(SAS5H5S08)**..... 79.00

 Receptor SR5 e transmissor de mão HT5 com microfone Q7 **(SAS5H5S11)**..... 79.00

SAMSON Stage 55

Sistema de Microfone de Lapela Sem Fio VHF

Inclui transmissor bodypack ST5 e microfone de lapela LM10 e o receptor de diversidade VHF SR55 com saídas de 1/4" não-balanceada e XLR balanceada, botão de volume, controle de squelch e medidor LED de sinal. **(SAS55LSL1012)** 119.00



SAMSON Airline 77 & Concert 77

Sistemas de Microfone Sem Fio UHF

Sistemas sem fio de diversidade real UHF de alto desempenho projetado com o receptor de diversidade real CR77.

O receptor, coração dos sistemas, possui sintonia sintetizada PLL, recepção de diversidade real, 2 antenas, saída XLR e de 1/4", medidores LED de nível RF, controle de squelch, e um disco grande para controle de volume de saída. Vem com um adaptador AC e cabo de 1/4" para 1/4".



Sistema de mão Concert 77: Inclui transmissor de mão HT7 com cápsula de microfone cardioide Q7 e receptor CR77 **(SAC77HHQ7N1)**..... Ligue ou Visite o Site

Sistema de lapela Airline 77 Fitness: Inclui transmissor bodypack CT7 e microfone de lapela LM10 e receptor CR77 **(SAC77SLM10N1)**..... 149.00

Sistema de cabeça Airline 77 Fitness: Inclui transmissor headset QE fitness com microfone cardioide e faixa de cabeça, e receptor CR77 **(SAAL77HSQEN1)**..... 349.00

SENNHEISER

FP35-B freePORT Vocal Set

Sistema de Microfone de Mão UHF Sem Fio

O FP35-B freePORT Vocal Set oferece operação de microfone sem fio acessível e de qualidade e possui um microfone/transmissor cardioide de mão. O receptor UHF de diversidade oferece recepção nítida e possui 4 frequências UHF selecionáveis pelo usuário para encontrar canais de operação nítida em áreas de tráfego intenso. Apropriado para apresentações, palestras, sermões e muito mais.



- Squelch ajustável para operação tranquila
- Involúcro do receptor integrado de metal resistente
- Processador dinâmico para um som cristalino

Inclui: Receptor de diversidade EM 1 UHF e transmissor de mão SKM 3

(SEFP35B) 249.95

SENNHEISER

evolution 100 Série G3

Sistemas de Microfone UHF Sem Fio de Diversidade Real

Perfeito para uso em teatros, casas noturnas, casas de show, templos/igrejas, por DJs e outros. Com um involúcro de metal resistente, o EM100 montável em rack é um receptor de diversidade real com 1680 frequências UHF sintonizáveis. O sincronizador de um toque permite que ele se comunique com transmissores G3 via infravermelho, configuração extremamente simples. Integra um EQ de 5 bandas, e tem uma tela grande de matriz de ponto retroiluminada para a leitura de informações e opções do menu, e força da bateria do transmissor. O modo Soundcheck permite que você cheque o sinal RF e de áudio a qualquer momento - mesmo durante a performance.



EW135

EW112



EM100 Diversity Receiver

Todos os Sistemas incluem o Receptor UHF de Diversidade EM100:

EW110: Transmissor Bodypack e de Lapela Omnidirecional ME2 LE **(SEEW110G3A2)**..... 499.95

EW112: Transmissor Bodypack SK100 e de Lapela Omni ME2 em Canal A **(SEEW112G3A)** ou Canal B **(SEEW112G3AB)**..... 599.95

EW114: Transmissor Bodypack e de Lapela Cardióide ME4 LE em Canal A **(SEEW114G3A2)** ou Canal B **(SEEW114G3B2)**..... 499.95

EW115: Transmissor de Mão SKM100 com Cápsula de Microfone e815 **(SEEW115G3A2)**..... 499.95

EW122: Transmissor Bodypack SK100 e de Lapela Cardióide ME4 em Canal A **(SEEW122G3A)** ou Canal B **(SEEW122G3B)**..... 599.95

EW135: Transmissor de Mão SKM100 com Cápsula de Microfone e835 em Canal A **(SEEW135G3A)**, Canal B **(SEEW135G3B)** ou Canal G **(SEEW135G3G)**..... 599.95

Kit de Montagem em Rack para Séries G3 100/300/500 **(SEGA3)**..... 39.95

Apenas Transmissor Bodypack SK100: Em Canal A **(SESK100G3A)** ou B **(SESK100G3B)**..... 279.95

SONY

Sistema de Microfone Sem Fio UWP-X7

O Sistema de Microfone Sem Fio UWP-X7 consiste no transmissor bodypack UT-B2X, microfone de lapela unidirecional (cardióide) e módulo sintonizador URX-M2. O sistema foi feito para operação sem fio com as mãos livres em programas de rádio, apresentações, usos em teatros, etc. O transmissor bodypack possui uma entrada de microfone/linha selecionável e 188 frequências UHF selecionáveis para um excelente funcionamento. Ele também permite seleção entre saída de 5mW e saída de 30mW. A de 5mW é apropriada para funcionamento multicanal simultâneo em ambiente interno, enquanto a de 30mW é para uso de longo alcance em ambiente externo. A recepção de diversidade de espaço minimiza o ruído e a interferência e falhas na frequência de rádio. O módulo sintonizador URX-M2 possui um design modular e é facilmente instalado na base sintonizadora UWP-X7 e nos mixers digitais SRPX500P e SRPX700P.


Transmissor Bodypack UT-B2X, Microfone de Lapela Unidirecional e Sistema Modular
Sintonizador URX-M2: Disponível em 566-590MHz **(SOUWPX73032)**

 ou 638-662MHz **(SOUWPX74244)**..... Ligue ou Visite o Site



Sistemas de Microfone Sem Fio Série PG

Os sistemas da Série PG possuem tecnologia UHF sem fio com até 8 frequências selecionáveis pelo usuário. O receptor PG4 é uma unidade de mesa ou montável em rack com saídas XLR e tipo phone de 1/4" e recepção de diversidade. Esses sistemas combinam os transmissores bodypack PG1 ou de mão PG58 e o receptor PG4.



PG1 com microfone de lapela PG185 e receptor PG4:
Em canal H7 (SHPG14PG185H), K7 (SHPG14PG185K) ou M7 (SHPG14PG185M) 299.00

PG1 com microfone de cabeça PG30 e receptor PG4:
Em canal H7 (SHPG14PG30H7), K7 (SHPG14PG30K7) ou M7 (SHPG14PG30M7) 299.00

PG58 com cápsula cardioide SM58 e receptor PG4:
Em canal H7 (SHPG24PG58H7), K7 (SHPG24PG58K7) ou M7 (SHPG24PG58M7) 299.00



Sistemas Sem Fio PG (Performance Gear)

Os sistemas da Série PG possuem tecnologia sem fio UHF com até 8 frequências selecionáveis pelo usuário. No coração dos sistemas está o receptor duplo PG88. Em mesa ou montado em rack, ele tem 2 receptores internos independentes que permitem que 2 transmissores de microfone funcionem simultaneamente. Além disso, ele oferece recepção de diversidade para minimizar interferência e drop-out RF. Saídas XLR e de 1/4". Os sistemas também combinam o transmissor de mão PG2 e o leve transmissor bodypack PG1 que funciona até 8 horas com bateria 9V.



PG1 com microfone de lapela PG185, PG2 com cápsula cardioide PG58 e receptor duplo PG88:
Em canal H7 (SHPG1288185H), K7 (SHPG1288185K) ou M7 (SHPG1288185M) 549.00

PG1 com microfone de cabeça PG30, PG2 com cápsula cardioide PG58 e receptor duplo PG88:
Em canal K7 (SHPG128830K7) ou M7 (SHPG128830M7) 549.00

2 bodypacks PG1 com 2 microfones de lapela PG185 e receptor duplo PG88:
Em canal H7 (SHPG188185H7), K7 (SHPG188185K7) ou M7 (SHPG188185M7) 549.00

2 transmissores de mão PG2 com 2 cápsulas cardioides PG58 e receptor duplo PG88:
Em canal H7 (SHPG288PG58H), K7 (SHPG288PG58K) ou M7 (SHPG288PG58M) 549.00

Transmissor Body Pack PG-1 avulso: Em H7 (SHPG1H7), K7 (SHPG1K7) ou M7 (SHPG1M7) 95.00



Sistemas de Microfone Sem Fio Série PGX

O receptor PGX4 funciona sobre uma largura de banda UHF de 18MHz com a flexibilidade de selecionar até 90 frequências. Possui recepção de diversidade e saídas XLR e tipo phone de 1/4". Uma porta infravermelha permite que a informação de frequência sincronize com o transmissor remotamente. O bodypack leve PGX1 tem um seletor de nível de entrada de 3 posições para ajustar os sinais de nível de linha e de microfone, assim como oferecer headroom adicional. O transmissor de mão PGX2 tem um seletor de 2 posições para ajustar o nível de entrada e reduzir o ruído devido à sobrecarga do sinal. Os transmissores funcionam por até 8 horas com 2 baterias AA.



PGX1 com microfone de lapela WL-185 e receptor PG4X:
Em canal de frequência H6 (SHPGX1485H6) ou J6 (SHPGX1485J6) 449.00

PGX1 com microfone de lapela WL93 e receptor PG4X:
Em canal de frequência H6 (SHPGX1493H6), J6 (SHPGX1493J6) ou L5 (SHPGX1493L5) 419.00

PGX1 com microfone de cabeça PG30TQG e receptor PG4X:
Em canal de frequência H6 (SHPGX14PG30H) ou L5 (SHPGX14PG30L) 429.00

Transmissor de mão PGX2 com cabeça de microfone cardioide PG58 e receptor PG4X:
Em canal H6 (SHPGX24PG58H), J6 (SHPGX24PG58J) ou L5 (SHPGX24PG58L) 379.00

Transmissor de mão PGX2 com cabeça de microfone SM58 e receptor PG4X:
Em canal H6 (SHPGX2458H6), J6 (SHPGX2458J6) ou L5 (SHPGX2458L5) 399.00

Transmissor de mão PGX2 com cabeça de microfone Beta 58 e receptor PG4X:
Em canal H6 (SHPGX24B58H6), J6 (SHPGX24B58J6) ou L5 (SHPGX24B58L5) 449.00

Transmissor bodypack PGX-1 avulso: Em H6 (SHPGX1H6), J6 (SHPGX1J6) ou L5 (SHPGX1L5) 198.00



Sistemas de Microfone Sem Fio Série SLX

A Série UHF SLX inclui os transmissores bodypack SLX1 e de mão SLX2, e o receptor de diversidade SLX4 montável em rack ou em uma mesa que possui saídas de 1/4" e de microfone XLR. A tela LCD mostra informação de frequência, canal e grupo, status da bateria do transmissor, nível de áudio e mais. O SLX1 tem um sensor infravermelho para sincronizar remotamente configurações de frequência com o receptor. Um seletor ajustável de mic / OdB / -10dB permite entrada a partir de guitarras, instrumentos e microfones. Funciona por 8 horas com 2 baterias AA. O SLX2 possui uma tela abrangente com função timeout.



Receptor UHF de Diversidade Sem Fio SLX4 avulso:
Em canal J3 (SHSLX4J3), L4 (SHSLX4L4) ou H5 (SHSLX4H5) 380.00

Bodypack SLX1 com microfone de lapela WL-193 e receptor SLX4:
Em canal J3 (SHSLX1493J3), L4 (SHSLX1493L4), ou H5 (SHSLX1493H5) 599.00

Bodypack SLX1 com microfone de lapela WL-185 e receptor SLX4:
Em canal frequência J3 (SHSLX1485J3) ou H5 (SHSLX1485H5) Ligue ou Visite o Site

Bodypack SLX1 com microfone headset WH30 e receptor SLX4:
Em canal de frequência H5 (SHSLX14WH30H) Ligue ou Visite o Site

Transmissor de mão SLX2 com SM58 cápsula de microfone e receptor SLX4:
Em canal J3 (SHSLX2458J3), L4 (SHSLX1493L4) ou H5 (SHSLX2458H5) 599.00

Bodypack SLX1 com microfone de lapela WL-185, SLX2 com cabeça de microfone SM58 e receptor SLX4:
Em canal J3 (SHSLX12485J3), L4 (SHSLX12485L4) ou H5 (SHSLX12485H5) 889.00

Body pack SLX-1 avulso: Em J3 (SHSLX1J3), L4 (SHSLX1L4) ou H5 (SHPG1M7) 95.00

Transmissor de mão SLX-2 com cápsula de microfone SM58:
Em canal J3 (SHSLX258J3), L4 (SHSLX258L4) ou H5 (SHSLX258H5) 219.00



Série ULX "Standard" e "Professional"

A Série ULX consistem em sistemas UHF profissionais sem fio com 1400 frequências selecionáveis pelo usuário para difusão de rádio, conferências, templos/igrejas, escolas, e negócios. O receptor de diversidade ULX4 possui saída XLR balanceada selecionável entre níveis de linha e microfone, assim como uma saída de 1/4" não-balanceada. O LCD mostra informação de grupo e de canal, duração da bateria do transmissor, e mais. 2 LEDs de 5 segmentos oferecem medição RF e de áudio. O receptor ULXP4 tem todos os recursos do ULX4, e ainda inclui exibição de canais de TV, travas de volume e frequência, indicador SCAN, indicador squelch e indicadores de antena receptora. O transmissor bodypack ULX1 tem um seletor de atenuação de entrada que permite saída de OdB e 20dB. Tela LCD nos transmissores de mão ULX1 e ULX-2 mostra informação de grupo, canal e mais.



Transmissor de mão ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULX4:
Em canal G3 (HULXS2458G3), J1 (HULXS2458J1) ou M1 (SHULXS2458M1) 689.00

ULX1 com microfone de lapela WL185, ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULX4:
Em canal G3 (SHULXS12485G3), J1 (SHULXS12485J1) ou M1 (SHULXS12485M1) 989.00

Transmissor bodypack ULX1 com microfone de lapela WL185 e receptor ULXP4:
Em canal G3 (SHULXP1485G3), J1 (SHULXP1485J1) ou M1 (SHULXP1485M1) 889.00

Transmissor bodypack ULX1 com microfone de lapela subminiatura WL51B e receptor ULXP4:
Em canal G3 (SHULXP1451G3), J1 (SHULXP1451J1) ou M1 (SHULXP1451M1) 1119.00

Transmissor de mão ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULXP4:
Em canal G3 (SHULXP2458G3), J1 (SHULXP2458J1) ou M1 (SHULXP2458M1) 859.00

ULX1 com microfone de lapela WL185, ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULXP4:
Em canal G3 (SHULXP12485G3), J1 (SHULXP12485J1) ou M1 (SHULXP12485M1) 1159.00

2 transmissores de mão ULX2 com cápsulas de microfone SM58 e 2 receptores ULXP4:
Em canal G3 (SHULXP24D58G3), J1 (SHULXP24D58J1) ou M1 (SHULXP24D58M1) 1699.00

Transmissor bodypack ULX-1 avulso: Em G3 (SHULX1G3), J1 (SHULX1J1) ou M1 (SHULX1M1) .. 193.00

Transmissor de mão ULX-2 com cápsula de microfone SM58:
Em canal J1 (SHULX258J1) ou M1 (SHULX258M1) 253.00

SHURE Sistema de Microfone Sem Fio UHF-R

Possui 2400 frequências selecionáveis por usuário sobre uma banda de 60MHz, e até 60 sistemas/banda pré-configuradas compatíveis podem funcionar simultaneamente. O receptor de diversidade UR4S tem um LCD retroiluminado que oferece acesso a todos os parâmetros programáveis, saída XLR balanceadas e tipo phone de 1/4". USB e Ethernet são fornecidos para integração direta com um PC e arrays de rede. Além do mesmo, o receptor de diversidade duplo UR4D pode receber sinais de 2 transmissores simultaneamente. Os transmissores bodypack UR1 e de mão UR2 possuem tela LCD retroiluminada, e são capazes de potência de saída de 10 ou 50 mA, possibilitando alcance estendido sempre que necessário.



UR2 de mão com cabeça de microfone Beta 58 e receptor de diversidade UR4S: Em canal J5 (<i>SHUR24SB58J5</i>) ou L3 (<i>SHUR24SB58L3</i>)	2899.00
UR2 de mão com cabeça de microfone KSM9 e receptor de diversidade UR4S: Em canal H4 (<i>SHUR24SKSMH4</i>) ou L3 (<i>SHUR24SKSMBL</i>)	3679.00
UR1 bodypack e UR2 de mão com cabeça de microfone SM58 e receptor de diversidade UR4S: Em canal X1 (<i>SHUR124PSM5X</i>)	3595.00
2 transmissores bodypack UR1 e receptor de diversidade duplo UR4D: Em G1 (<i>SHUR14DG1</i>), H4 (<i>SHUR14DH4</i>), J5 (<i>SHUR14DJ5</i>), L3 (<i>SHUR14DL3</i>) ou X1 (<i>SHUR14DX1</i>)	4419.00
2 transmissores de mão UR2 com cabeça de microfone Beta 58 e receptor de diversidade duplo UR4D: Em canal H4 (<i>SHUR24DB58H4</i>) ou J5 (<i>SHUR24DB58J5</i>)	4889.00
2 transmissores de mão UR2 com microfone Beta 87A ou 87C e receptor de diversidade duplo UR4D: Em canal G1 (<i>SHUR24DB87CG</i>), J5 (<i>SHUR24DB87JA</i>), H4 (<i>SHUR24DB87CH</i>)	5119.00
2 transmissores de mão UR2 com microfone SM58 e receptor de diversidade duplo UR4D: Em canal G1 (<i>SHUR24DSM58G</i>), J5 (<i>SHUR24DSM58J</i>), ou H4 (<i>SHUR24DSM58H</i>)	4659.00
2 transmissores bodypack UR1, 2 transmissores de mão UR2 com cabeça de microfone Beta 87A e receptor de diversidade duplo UR4D: Em canal G1 (<i>SHUR124DP8AG</i>), H4 (<i>SHUR124DP8AH</i>) ou J5 (<i>SHUR124DP8AJ</i>)	6729.00
0 mesmo acima, mas com cabeça de microfone Beta 87C: Em canal G1 (<i>SHUR124D87CG</i>), L3 (<i>SHUR124D87CL</i>) ou X1 (<i>SHUR124D87CX</i>)	6729.00
0 mesmo acima, mas com cabeça de microfone Beta 58: Em canal G1 (<i>SHUR124DP58G</i>) ou X1 (<i>SHUR124DP58X</i>)	6499.00
0 mesmo acima, mas com cabeça de microfone SM58: Em G1 (<i>SHUR124DPS5G</i>), H4 (<i>SHUR124DPS5H</i>) ou X1 (<i>SHUR124DPS5X</i>)	6269.00
0 mesmo acima, mas com cabeça de microfone SM86: Em canal G1 (<i>SHUR124DPS8G</i>) ou X1 (<i>SHUR124DPS8X</i>)	6499.00



Shure WL185



Shure WH20QTR



Pearstone OLM-10

Microfones de Lapela Cardioides para uso Sem Fio

AKG CK-55L com TA3 Mini XLR (<i>AKCK55L</i>)	159.00
Azden EX505U com mini de 1/8" para transmissores bodypack Série "Pro" (<i>AZEX505U</i>)	30.00
Lectrosonics M140 com TA5F para Lectrosonics (<i>LEM1405P</i>)	110.00
Sennheiser ME-4 para Série EW (<i>SEME4</i>)	139.95
Sony ECM-166BMP com miniplugue de trava de 1/8" (<i>SOECM166BMP</i>)	119.00
Sony ECM-X7BMP com miniplugue de 1/8" (<i>SOECMX7BMP</i>)	139.50
Shure WL185 com conector TA4-F (<i>SHWL185</i>)	99.99
Shure WL51 com conexão TA4F (<i>SHWL51B</i>)	178.99
Shure PG185-TQG com conexão TA4-F (<i>SHPG185TQG</i>)	39.00
Shure WL184 com conector TA4-F (<i>SHWL184</i>)	106.00

Microfones Dinâmicos Cardioides de Cabeça para uso Sem Fio

DPA 4088 Microfone de faixa de cabeça (<i>DP4088F</i>)	674.00
Shure WH20QTR com plugue tipo phone de 1/4" de ângulo direito (<i>SHWH20QTR</i>)	79.95
Shure WH20TQG com conector TA4 (<i>SHWH20TQG</i>)	84.95
Shure WH30TQG com conector TA4 (<i>SHWH30TQG</i>)	102.00

Microfones de Headset para uso Sem Fio

AKG HS-9 Headset com microfone boom omnidirecional (AZHS9)	28.95
Samson SE10T Microfone Headset Micro Omni (Bege) com mini de 1/8" de trava (<i>SASWAS5CS</i>)	99.99
Samson HS5 Microfone Headset (Preto) com mini de 1/8" (<i>SASWAS5HS5</i>)	35.95
Shure PG30-TQG Microfone Headset Condensador Cardioides (<i>SHPG30TQG</i>)	39.00

Microfones de Lapela Omnidirecionais para uso Sem Fio

AKG C417L com Mini-XLR TA3 (<i>AKC417L</i>)	99.00
Azden EX-503 com miniplugue de 1/8" para transmissores bodypack Série "Pro" (<i>AZEX503</i>)	17.99
Azden EX-503 com miniplugue de 1/8" com terminal parafusado (<i>AZEX503L</i>)	22.95

Countryman

B3 com TA5-F para Lectrosonics (<i>COB3W4BLS</i>)	196.95
B3 com mini de 1/8" de trava para Sennheiser - otimizado para vocais fortes (<i>COB3W5BSR</i>)	184.95
B3 com mini de 1/8" de trava para Sennheiser - otimizado para fala em geral (<i>COB3W4BSR</i>)	185.00
B6 com TA5-F para Lectrosonics (<i>COB6W4BLS</i>)	319.50
B6 com mini de 1/8" de trava para Sennheiser (<i>COB6W4BSR</i>)	324.95
EMW com Resposta de Frequência Plana com mini de 1/8" de trava para Sennheiser (<i>COMEMWFB5R</i>)	165.00
E6 Microfone Earset (Bege) com TA4F para Shure - otimizado para fala em geral (<i>COE6OW5L1SL</i>)	368.50
E6 Microfone Earset (Bege) com TA4F para Shure - otimizado para vocais fortes (<i>COE6OW6L1SL</i>)	368.50
E6 Microfone Earset (Bege) com mini de 1/8" de trava para Sennheiser (<i>COE6OW5L1SR</i>)	377.50
E6i Microfone Earset (Bege) com TA4F para Shure - otimizado para fala em geral (<i>COE6IOW5L2SL</i>)	369.95

Electrovoice

OLM-10 com TA4F para Telex / Electrovoice (<i>ELOLM10</i>)	60.00
RE-97TX de cabeça com TA4-F (Bege) para Telex/Electrovoice (<i>ELRE97TXBE</i>)	Ligue ou Visite o Site

Lectrosonics

M119 com TA5-F para Lectrosonics (<i>LEM1195P</i>)	100.00
M152 com TA5-F para Lectrosonics (<i>LEM1525P</i>)	147.00
M152 com capa resistente à umidade e TA5-F para Lectrosonics (<i>LEM152SM5P</i>)	158.00

Pearstone

OLM-10 com Miniplugue de 1/8" (<i>PEOLM10</i>)	22.95
OLM2 com mini de 1/8" de trava para Sennheiser (<i>PEOLM2</i>)	109.95
OLM2 com mini(TRS) de 1/8" (3,5mm) para Sony (<i>PEOLM2S</i>)	79.95

Samson

LM10BX (<i>SALM10BX</i>)	72.50
LM5 com conexão de 3 pinos Samson para Samson (<i>SALM53P</i>)	44.95
LM5 com mini de 1/8" (3,5mm) para Samson (<i>SALM5MP</i>)	29.95

Shure

WL183 com conector TA4-F (<i>SHWL183</i>)	92.95
WL50B Subminiatura com conector TA4F (<i>SHWL50B</i>)	189.95
WL93 com cabo de 1,2m e conector TA-4F (<i>SHWL93</i>)	69.95
WL93T com cabo de 1,2m e conector TA-4F em bronze (<i>SHWL93T</i>)	76.95
WL93-6 com cabo de 1,8m e conector TA-4F (<i>SHWL936</i>)	73.50
WL93-6T com cabo de 1,8m e conector TA-4F em bronze (<i>SHWL936T</i>)	88.95
E6 EarSet para transmissores Shure em bronze (<i>SHWCE6T</i>)	337.99

Sancken

COS-11XPT com mini de 1/8" para Série EW Sennheiser (<i>SACOS11DPTB</i>)	389.00
COS-11D com conector TA5 (<i>SACOS11DPTT5</i>)	387.50

Sennheiser

MKE2 Série Gold com conector mini de 1/8" para Série EW (<i>SEMKE2EWG</i>)	389.95
---	--------

Sony

ECM-44B com conector de 4 pinos (<i>SOECM44BC</i>)	107.95
ECM-44BMP com miniplugue de 1/8" de trava (<i>SOECM44BMP</i>)	104.95
ECM-77BC9X com Hirose 4 pinos (<i>SOECM77BC9X</i>)	259.95
ECM-77BMP com miniplugue de 1/8" (<i>SOECM77BMP</i>)	244.95
ECM-77BPT sem conector (<i>SOECM77BPT</i>)	268.50
ECM-88BC com Hirose 4 pinos (<i>SOECM88BC</i>)	354.95

Tram

TR50 com TA5 para Audio-Technica e Lectrosonics (<i>TRTR50BMLP</i>)	229.95
TR50 com TA5 e fonte de alimentação TR79 (<i>TRTR50BMLXLP</i>)	383.50
TR50 Mini de 1/8" para transmissores EW Sennheiser (<i>TRTR50BSETP</i>)	229.95
TR50 Mini de 1/8" e fonte de alimentação TR79 (<i>TRTR50BSETXL</i>)	379.95
TR50 Mini de 3 pinos para transmissores UWP Sony (<i>TRTR50BSETM</i>)	229.95

Tecnologias de Voz

VT500 com conector mini de 1/8" para Série EW Sennheiser (<i>VOVT0015</i>)	234.00
---	--------

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Direct Boxes

ART AV Direct

Direct Box de Áudio/Vídeo Multientrada

Aceita praticamente qualquer nível de entrada/saída e oferece controle de nível remoto. Possui entradas de linha estéreo RCA, TRS 1/8" e 1/4", assim como entradas de nível de falante de clip de pressão de fio desencapado e 1/4".



(ARAVD) 55.00

behringer DI100 ULTRA-DI Direct Box

Ativa com Seletor de Aterramento

Faz buffer do sinal de entrada com um amplificador. Isso garante que a fonte de som chegará ao mixer balanceada e sem ruídos. Também pode operar com uma saída de falante de amps de guitarra, suportando até 3000W.



#BED100 33.99

behringer DI600P ULTRA-DI

Caixa de Injeção Direta Passiva

Conecte saídas de amp de até 3.000 watts. Também converte qualquer sinal não balanceado para um sinal balanceado. O seletor de filtro reduz ruídos e chiados incômodos.



#BED1600 33.99

COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC TYPE 85

Direct Box FET

Componentes separados de alta qualidade em um circuito classe A de terminação única resultam em uma fidelidade de áudio suave e cristalina com baixo patamar de ruído. Seletor de aterramento e seletor de ganho de voltagem. (CODB)



152.95

Radial ProAV2

Direct Box Estéreo A/V Passiva

Total funcionalidade estéreo de 2 canais. Inclui conectores de 1/4" e RCA. O isolamento de transformador elimina loops de aterramento que causam chiado e zumbido de áudio e chuveiro ou barras de "hum" de vídeo.



#RAPROAV2 169.99

SAMSON S-direct plus

Direct Box Ativa Estéreo

Faz buffer do sinal de entrada com um amplificador, garantindo que a fonte de som alcançará o mixer balanceada e sem ruído. Também garante um som limpo, puro e poderoso ao usar cabos extremamente longos.



(#SASDIRECTP) 39.00

whirlwind pdDI

Direct Box de 2 Canais

Associa saída de linha estéreo não balanceada com equipamento balanceado. Jack estéreo TRS mini de 3,5mm (1/8") ou dois conjuntos de entradas RCA codificadas por cor que também possuem conectores Thru RCA. Seletor de aterramento e seletor de pad de 20 dB em cada canal.



(#WHPCDI) 129.95

ART dPDB

Caixa de Injeção Direta Passiva de Dois Canais

Conecte instrumentos (ou outras fontes) nas entradas balanceadas. Também permite a conexão de uma fonte de música em um amp de instrumento, conectando-o simultaneamente em um mixer. Atenuação de entrada selecionável, jack de conexão paralela e aterramento selecionável.



#ARDPDB 48.00

behringer DI20 ULTRA-DI Divisor/DI Box

Ativa de 2 Canais

Ideal para guitarristas e baixistas. Múltiplos modos permitem flexibilidade de uso. Pode ser usado para balancear fontes não balanceadas. Três níveis de atenuação de entrada selecionáveis permitem níveis de entrada de até +48dBu.



#BED120 21.99

behringer DI800 ULTRA-DI

Caixa de Injeção Direta de 8 Canais

Use no estúdio ou em aplicações ao vivo. Cada canal possui um seletor de atenuador, pad e seletores de aterramento e a capacidade de usar a saída de falante de um amplificador. Um conector LINK no painel frontal pode funcionar como uma entrada adicional ou saída direta. (#BED1800)



108.99

PYLE PRO PDC21 • PDC22

Direct Boxes de 1 e 2 Canais

Entrada de linha tipo fone de 1/4", saídas de 1/4" e XLR, conexão paralela e seletor de atenuação.



#PYPDC21 (1 canal) 13.99

#PYPDC22 (2 canais) 21.99

Radial ProDI • ProD2

Direct Boxes Passivas

O transformador personalizado suporta níveis elevados sem saturação. Resposta de frequência excepcionalmente linear de 20Hz-18kHz, pad de 15 dB e seletor de aterramento.



#RAPRODI (1 canal) 99.99

#RAPROD2 (2 canais) Ligue p/ Preço

whirlwind Director

Converte um sinal de nível de falante, instrumento ou linha não balanceado para nível de mic balanceado de baixa impedância. Possui jacks de entrada/saída com fio paralelos de 1/4", seletor de pad de 30 dB, filtro de corte de agudos selecionável e um seletor de aterramento. #WHD



59.95

whirlwind EDB1

Direct Box de 1 Canal

- Jacks de entrada/saída com fios paralelos de 1/4"
- Seletor de pad de 3 posições
- Seletor de aterramento



#WHEDB1 Ligue ou Visite o Site p/ Preço

IMP 2: Direct box para PA ou estúdio (WHIMP2) 39.95

ART Zdirect

Direct Box Passiva

Conecte sinais de nível de falante, linha ou instrumento em um mixer ou outra entrada balanceada por meio de um transformador de isolamento de áudio de alta performance. Possui um filtro passa-baixa selecionável, seletor de aterramento, seletor de inversão de fase, atenuador de entrada e conexão de entrada para roteamento adicional.



#ARZD Ligue ou Visite o Site p/ Preço

behringer DI400P ULTRA-DI

Caixa de Injeção Direta Passiva

Conecte instrumentos a mixers sem perda de tom. Converte sinal não balanceado para sinal balanceado. O jack de passagem/saída pode enviar o sinal não balanceado para um amplificador de palco enquanto o sinal balanceado é roteado para um mixer. (#BED1400P)



26.99

behringer GI100 ULTRA-G DI Box com

Simulação de Falante p/ Guitarras

Conecte guitarras elétricas em consoles de reforço de som ao vivo e gravação. Também emula uma cabine de falante 4 x 12" de modo que não é preciso colocar microfones em um falante real.



#BEGI100 33.99

Radial ProAV1

Direct Box Multimídia Passiva

As conexões incluem conector de 1/4" para instrumentos, conectores RCA e de 1/8" e uma entrada XLR de +4dB. Os conectores do painel frontal também podem ser usados como thru-puts para permitir múltiplos pontos de patch.



(RAPROAV1) 119.99

ROLLS DB14 Director

Direct Box Estéreo/Separador de Sinal

Para aplicações em que um sinal de fonte estéreo pode ser separado e depois controles individuais de volume podem ser usados para o nível de cada trilha. Use em situações como a de um ensaio de coral para fazer uma trilha de música de fundo. Entradas RCA estéreo, saída RCA e XLR.



(#RODB14B) 49.95

whirlwind Direct2

Direct Box Passiva de 2 Canais

Cada canal possui um seletor de aterramento e um pad de 20 dB. Aterramentos de entrada e saída são isolados uns dos outros, permitindo que sejam usados como se houvesse duas DLS separadas sem se preocupar com interação de loop de aterramento. #WHD2



119.95

whirlwind podDI

Interface de Áudio Pessoal

- Direct box estéreo para mono
- DI passivo de entrada única
- Seletor de aterramento
- Entrada mini TRS estéreo de 1/8"
- Duas entradas RCA, saída XLR balanceada



WHPODDI 79.99

A R T

MacroMIX

Mixer Pessoal de 4 Canais

- Circuito de mixagem e pré-amp ativo
- Entradas estéreo RCA e de 1/4" com saída RCA
- Jack de headphone para mixagem



#ARM4C 59.00

A R T

MyMonitor

Mixer de Monitor de Headphone Pessoal

- Ajuste os níveis de microfone sem afetar o nível na saída
- Embora o sinal de nível de linha (1/4") e mic (XLR) seja alimentado no mixer, apenas o sinal de mic é enviado pela saída Mic Thru
- Duas saídas de headphone



#ARPM 70.00

**DOD AC240**

Mixer de Resistência

- Mixer de resistência passivo 4 para 1 com 4 entradas não balanceadas de 1/4" e 1 saída não balanceada de 1/4". Cada entrada possui seu próprio controle de nível
- Alojado em um chassi de liga moldada e pode ser invertido para 4 saídas a partir de 1 entrada



#DOVAC240 34.99

ROLLS MX28 MiniMix VI

Mixer de Linha Estéreo em Miniatura de 3 Canais

- Cada um dos canais possui uma entrada individual L/R de 1/4" e jacks individuais L/R de 1/4"
- Cada canal possui um controle de nível e pan (balanço)
- Controles de nível master e 2 saídas de headphone



#ROMX28 74.95

ROLLS MX44s MiniMix IV

Mini Mixer de Áudio Estéreo de 4 Canais

- Mixe até 4 sinais de nível de linha estéreo para uma única saída estéreo
- Alimentado por bateria de 9V, possui 4 jacks de entrada de 1/4" e 4 TRS de 1/8"



#ROMX44s 64.95

ROLLS MX124

Mixer Estéreo Portátil de 4 Canais

- Phantom power individual
- Conectores XLR balanceados
- Controle individual de nível
- Filtro de corte de graves
- Saídas estéreo alternadas ou headphones
- Opera com 2 baterias de 9V



#ROMX124 156.00

A R T

PowerMIX III

Mixer Pessoal de 4 Canais

- 3 conjuntos de entradas não balanceadas L/R de 1/4" e uma saída de headphone com controle de nível
- Nível individual e controle de pan
- Sinais mono ou estéreo para sinais mono L/R idênticos ou estéreo



#ARSM3 89.00

**MicroMix MX400**

Mixer de Baixo Ruído de 4 Canais

- 4 entradas de linha de 1/4" e saída única tipo fone de 1/4"
- Possui controles de nível silenciosos em cada entrada
- Mixer de teclado adequado, ou use para mixar sinal de CD e MP3 players



#BEMX400 33.99

**PDMX4L**

Mixer de Linha de 4 Canais

- 4 entradas de linha não balanceadas, saída balanceada e controle de nível por canal
- Controle separado de volume
- Compartimento de bateria de 9V integrado e fonte de alimentação externa



#PYPDMX4L Ligue ou Visite o Site p/ Preço

ROLLS MX41b

Mixer Passivo Estéreo de 4 Canais

- 4 entradas de nível de linha TRS de 1/4" e uma saída. Também pode ser usado como uma caixa divisora estéreo de 1 entrada/4 saídas quando todos os controles são configurados no máximo
- Não precisa de baterias ou de alimentação externa



#ROMX41B 48.95

ROLLS MX51 MiniMix II

Mini Mixer de Áudio Estéreo de 4 Canais

- 2 entradas de 1/4" e 6 entradas RCA mixadas para MONO
- Controles de volume individuais para cada canal e uma saída de linha/headphone separada



#ROMX51 54.99

ROLLS PM351

Estação de Monitor Pessoal

- Entradas de mic XLR, de instrumento e de linha tipo fone de 1/4"
- Entrada de linha selecionável entre mono ou estéreo
- Controle de nível independente dos sinais de mic, linha e instrumento
- Saída de nível de linha e mic thru



#ROPM351 84.95

A R T

ProMIX

Mixer Mono de Mic de 3 Canais

- 3 entradas de mic XLR de baixa impedância, uma saída XLR e uma saída aux tipo fone de 1/4"
- Cada canal possui phantom power, seletores de corte de baixa frequência e controle de nível



#ARPM3 Ligue ou Visite o Site p/ Preço

AZDEN CAM-3

Mixer de Mic de 3 Canais

- Acrescente e faça mixagem de som de 3 fontes de microfone com ou sem fio simultaneamente
- Mede 3 1/4 x 1 1/4 x 2 1/4", pesa 3 onças, não usa baterias e se conecta em uma camcorder ou na alça de mão



#AZCAM3 44.95

ROLLS MX22s MiniMix

Mixer de Linha de Áudio de 2 Canais

- Sinais de nível de linha RCA e de 1/8"
- Faça mixagem de um microfone e de um CD player em uma única entrada.
- Controles individuais para cada canal
- Duas saídas separadas, um miniplugue estéreo e outro RCA estéreo



#ROMX22S 54.95

ROLLS MX42

Mini Mixer Estéreo Passivo de 4 Canais

- Mixe 4 dispositivos conectados com RCA a uma saída comum, com controle de nível individual para cada um
- Todos os sinais são mixados por meio de potenciômetros estéreo de 100K ohms para conectores de saída estéreo RCA
- Pode ser usado como uma caixa de 1 entrada/4 saídas



#ROMX42 49.95

ROLLS MX56c MiniMix A/V

Mini Mixer de Áudio Estéreo de 4 Canais

- Entrada de linha RCA estéreo, mono de 1/4", estéreo de 1/8" e entrada de mic XLR (com phantom power)
- Cada canal de entrada possui seu próprio controle de nível
- Saídas de headphone estéreo de 1/8", tipo fone de 1/4" e estéreo RCA



#ROMX56C 74.29

SAMSON S-Mix

Mixer de Áudio em Miniatura de 5 Canais

- As entradas de linha e mic XLR consistem em 2 conexões phono RCA estéreo e tipo fone de 1/4"
- Cada canal de entrada possui um controle de volume giratório
- As saídas incluem conectores phono RCA estéreo e uma saída de headphone tipo fone TRS de 1/4"



#SASMIX 49.00

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Mixers de Gravação Analógicos

ALESIS

MultiMix 4 USB

Mixer USB de 4 Canais

- 2 canais de entrada mono e entrada (L/R) combinada estereo com conexões de 1/4"
- 2 pré-amplificadores de microfone XLR com phantom power e até 50 dB de ganho • Gravação de áudio multicanal de baixa latência de 16 bits/44.1kHz • Os canais 1/2 oferecem equalizações de shelving de graves e agudos e filtragem passa-alta selecionável a 75Hz para eliminar os ruídos do vento e de manuseio

ALMM4USB Ligue ou Visite o Site p/ Preço



ALESIS

MultiMix 6 USB

Mixer USB de 6 Canais

- 6 entradas para instrumento de 1/4" de nível de linha
- 2 entradas XLR com ajuste de ganho, filtros passa-alta selecionáveis e phantom power de 48V
- Entrada de 1/4" de alta impedância para guitarra • Saídas principal e de headphone com controles individuais de nível • Os canais 1-4 possuem EQ de 2 canais.

ALMM6USB Ligue ou Visite o Site p/ Preço



ALESIS

MultiMix 8 USB 2.0

Mixer e Conexão de Áudio USB 2.0 Integrado

- 4 pré-amps de mic XLR (ganho de até 50 dB) • 4 entradas mono; 2 entradas estereo em par • Gravação multicanal de 24 bits a 44.1 a 96kHz
- 100 algoritmos de efeitos, incluindo reverbs, flangers, phaser • EQ de 3 bandas e envio auxiliar pós-fader/envio de efeitos em cada canal
- Inclui software Steinberg Cubase LE

ALMM8USB2 Ligue ou Visite o Site p/ Preço



ALESIS

MultiMix 8 USB FX

Mixer de 8 Canais com Efeitos e Conexão USB

- Entrada de mic e entradas de nível de guitarra e linha de 1/4" • A conexão USB suporta áudio de 16 bits, 44.1/48kHz
- As entradas XLR possuem ajuste de ganho, filtros passa-alta e phantom power de 48V • EQ de 3 bandas com médios paramétricos ajustáveis nos canais 1/2, 3 bandas nos canais 3/4 e 2 bandas nos canais 5-8 • Processador de efeitos DSP integrado com controle de bypass de pedal

#ALMM8USBFX Ligue ou Visite o Site p/ Preço



ALESIS

MultiMix 8 Line

Mixer de Linha de Áudio Estéreo de 8 Canais

- 8 canais de entrada estereo, cada um com entradas tipo fone L/R TRS de 1/4"
- Entrada de mic XLR no canal 1
- Controles de nível de áudio, pan e envio de efeitos no painel frontal. Controle de volume master e de Retorno de Efeitos.

#ALML8 Ligue ou Visite o Site p/ Preço



ALESIS

iMultiMix 9R

Mixer de Mic/Linha de 9 Canais c/ Base de iPod

- Solução tudo em um para reprodução de áudio e vídeo
- 9 canais com conectores TRS de 1/4", 5 pré-amps de mic XLR com phantom power, 2 canais estereo e estação de acoplamento de iPod. Uma saída de vídeo para iPods Video capacita o mixer para reprodução A/V completa.

#ALIM9R Ligue ou Visite o Site p/ Preço



XENYX 502 • XENYX 802

Mixers de Áudio de 5 e 8 Canais

Mic XLR com phantom power de +48V, canal de linha com EQ de 2 bandas e dois canais de nível estereo. Entrada de linha RCA e controles de volume separados para as saídas de headphone e principal. O XENYX 802 possui 6 entradas de linha em conectores de 1/4" e duas entradas de microfone XLR.

XENYX 502 (BEX502) ..43.99

XENYX 802 (BEX802) ..Ligue



XENYX 1002 • XENYX 1002FX • XENYX 1202 • XENYX 1202FX

Mixers de Áudio de 10 e 12 Canais

O XENYX 1002 possui 2 entradas de mic XLR com phantom power de +48V selecionável pelo usuário e 10 entradas de nível de linha. As entradas 3/4, 5/6, 7/8 e 9/10 são pares estereo. É fornecida uma entrada/saída estereo adicional para conectar dispositivos de CD e fita. Igual nos outros aspectos, o XENYX 1202 de 12 canais possui 12 entradas de linha e 4 entradas de mic XLR. Igualmente nos outros aspectos em relação ao XENYX 1002 e ao 1202 (respectivamente), o XENYX 1002FX e o 1202FX incorporam um processador de efeitos de 24 bits com 100 presets do "mundo real" selecionáveis pelo usuário que incluem efeitos de reverb, chorus e delay.

1002 (#BEX1002) 75.99

1002B: Operado por bateria ou AC (#BEX1002B) 108.99

1002FX (#BEX1002FX) 98.99

1202 (#BEX1202) Ligue ou Visite o Site p/ Preço

1202FX (#BEX1202FX) 108.99



XENYX 1204USB • X1204USB

Mixers USB de Barramento 2/2 de 12 Canais

- Igual nos outros aspectos, o X1204USB possui um processador de efeitos com 16 presets editáveis, incluindo reverb, chorus, flanger, delay, mudança de afinação, múltiplos efeitos, função tap e configurações de parâmetros do usuário armazenáveis
- 4 pré-amps de mic com phantom-power • EQs de 3 bandas "britânicos" • 2 envios aux por canal • LEDs de clique e função mute/alt 3-4 em todos os canais • 2 subgrupos com saídas separadas para mais flexibilidade de roteamento
- Saídas de headphone e sala de controle com matriz de fonte multientrada • Faders de 60mm de longa durabilidade e controles giratórios vedados

- Inclui software de podcasting, edição e gravação de áudio e 150 plug-ins de efeitos e instrumentos e driver de latência ultrabaixa
- 4 compressores com a funcionalidade de "1 botão" e LED de controle

XENYX 1204USB (#BE1204USB) 163.99

XENYX X1204USB (#BEX1204USB) Visite o Site p/ Preço



XENYX X1222USB

Oferece recursos adicionais em relação ao 1204USB com 6 entradas de mic mono. Também possui inserções de canal, EQ gráfico de 7 bandas estereo e Sistema de Detecção de Feedback FBQ proprietário. Possui faders grandes (para ENVIOS DE EFEITOS e MON), efeito surround estereo 3D XPQ (cria uma imagem estereo aprimorada maior) e uma função de Cancelamento de Voz.

#BEX1222USB 238.99



XENYX X1622USB

Mixer Premium de Barramento 2/2 e 16 Entradas

- 4 pré-amps de microfone XENYX com phantom power
- 4 compressores com a funcionalidade de "1 knob" e LED de controle • EQs de 3 bandas "britânicos" • Processador de efeitos • Conexão de áudio USB integrada • Inclui o software de produção energyXT2.5 Compact BEHRINGER Edition • Faders de 60mm de longa durabilidade e controles giratórios vedados

#BEX1622USB Ligue ou Visite o Site para Preço



XENYX 2222USB • XENYX 2442USB

Mixers de Barramento 2/2 e 22 Entradas e Barramento 4/2 e 24 Entradas

- Mixers analógicos de alto headroom e ruído ultrabaixo com 8 ou 10 pré-amps de mic (respectivamente) e EQs de 3 bandas "britânicos" neoclássicos com banda de médios semiparamétrica • Processador de efeitos estereo de 24 bits com 100 presets • 8 compressores com funcionalidade de "1 knob" e LED de controle • Inserções de canal em cada canal mono. LEDs de pico, mudo, mix principal e seletores de roteamento de subgrupo, solo e funções PFL em todos os canais. Retornos de aux estereo multifuncionais com roteamento flexível • Saídas para sala de controle/telefones com matriz de fonte multientrada; entradas de fita designáveis para o mix principal ou saídas para sala de controle/telefones • Faders logarítmicos de 60mm de longa durabilidade e controles giratórios vedados. Eles oferecem conexão de áudio USB, vêm com software de produção de música energyXT2.5 e possuem bateria eletrônica integrada. Eles também incluem suportes de montagem em rack

#BEX2222USB 326.99

#BEX2442USB 380.99



**MX882 ULTRALINK PRO**

Mixer/Divisor de 8 Canais



- Flexível o bastante para ser utilizado em casa, teatros, salas de conferência, igrejas, monitoramento de P.A., reforço de som ao vivo e gravação • As entradas e saídas servo-balanceadas permitem o uso como um DI-Box • Pode ser usado como transformador adaptador para linha de múltiplos canais • Medição de 8 segmentos de ganho entrada em cada canal. Medição de 4 segmentos nos canais de saída principal e entrada principal

#BEMX882 108.99

ROLLS RM82

Mixer de Linha e Mic de 8 Canais



- 8 entradas de mic XLR e 8 entradas de linha tipo fone de 1/4"
- As entradas de linha podem funcionar como inserções de canal ou saídas diretas • O painel frontal possui controles de nível de tom, de corte e de nível master • As inserções permitem o roteamento em loop para mecanismo de processamento externo
- Saída de nível de linha ou microfone • As conexões de entrada e saída tipo phono RCA pré-fade podem ser usadas como entradas/saídas alternadas ou para encadear vários mixers RM82

#RORM82 226.95

MACKIE® 802-VLZ3

Mixer de 8 Canais

- 2 entradas de linha mono, 3 entradas de linha estéreo e 3 pré-amplificadores de mic XDR2 • As entradas de linha mono são selecionáveis entre sinal de linha e de instrumento, tornando o mixer fácil de usar para guitarristas • Todos os canais possuem um EQ de 3 bandas • Saída balanceada principal XLR, atribuição de barramento ALT 3/4 e roteamento de envio e retorno auxiliar estéreo

#MA802VLZ3 199.99

**MACKIE® Onyx 820i • 1220i**

Mixers FireWire de 8 e 12 Canais

Descubra o poder da gravação por computador com sua integração total de DAW. Eles são totalmente compatíveis com o software Pro Tools M-Powered 8, tornando-os ferramentas de áudio completas que podem se adaptar a qualquer situação.

Onyx 820i (#MA0820i) 399.99

Onyx 1220i (#MA01220i) 599.99

**YAMAHA® MG102** Mixer de 10 Canais

- Todas as entradas de linha possuem conexões de mic XLR e de linha tipo fone TRS de 1/4" balanceadas,
- Ajuste de compressão com 1 knob para a compressão de vocais, instrumentos e outros sinais de entrada
- Conexões de inserções nos canais mono • A seção de EQ possui um filtro passa-alta e faixa de médios selecionável

#YAMG102C 99.99

**RX-1202FX** Mixer de Microfone/

Linha de 12 Canais com Efeitos



- Mixer de áudio montável em rack de 19 polegadas com oito canais mono e dois estéreo
- Todos os canais possuem EQ de 2 bandas com controle de nível e ganho
- Processador de efeitos interno
- Saídas tipo fone de 1/4" e XLR balanceada estéreo

#BERX1202FX 217.99

TASCAM LM-8ST

Mixer de Linha de Montagem em Rack



- 8 pares de entradas TRS de 1/4" balanceadas selecionáveis entre +4 ou -10 dB • Par de saídas XLR balanceadas (a segunda possui barramento pré ou pós-fader) • Entrada de mic no painel frontal com controle de nível independente • Jacks de headphone de 3,5mm e de 1/4" padrão • Cada canal possui 2 knobs de controle de nível e pode ser selecionado para a saída pré-fader ou pós-fader

#TALM8ST Ligue ou Visite o Site para Preço

MACKIE® 1202-VLZ3 • 1402-VLZ3 • 1604-VLZ3 • 1642-VLZ3

Mixers de 12, 14 e 16 Canais

- O 1202 e o 1402-VLZ3 possuem 12 ou 14 entradas de linha balanceadas, 4 ou 6 XDR2 pré-amps de mic, 4 pontos de inserção. Os mixers de 16 canais oferecem 16 entradas de linha selecionáveis • Pré-amps de mic XDR2 (Extended Dynamic Range) ultrassilenciosos oferecem som com qualidade de estúdio — em uma faixa dinâmica de 130 dB

- Todos, exceto o 1202-VLZ3, possuem faders cônicos de 60mm
- Envios aux, nível, pan e PFL solo em cada canal
- EQ ativo de 3 bandas (80Hz, 2.5kHz, 12kHz)
- Matriz de fonte para telefones/sala de controle
- Design montável em rack usando abas de rack opcionais



- Inclui software de produção de música Traktion 3 p/ Mac ou PC

#MA1202VLZ3 269.99

#MA1604VLZ3 899.99

#MA1402VLZ3 399.99

#MA1642VLZ3 649.99

MACKIE® Onyx 1620i • Onyx 1640i

Mixers de Gravação FireWire de 16 Canais

Cada um dos 8 canais de mic possui RQ Perkins "dual sweep" de 4 bandas e pré-amp de mic Onyx. Canais estéreo possuem EQ de 3 bandas. Há 4 envios aux para mixagens de monitor no palco, mixagens de headphone no estúdio e para envios de efeitos. Com recursos a mais, o Onyx 1640i duplica a quantidade de pré-amps para 16 (versus 8), streaming de canal FireWire 16 x 16 completo para a máxima integração DAW, 6 envios aux (versus 4) com pré/pós-designação e solo e arquitetura de 4 barramentos para subagrupamento flexível de canais. Há também medição de 4 segmentos em cada canal e E/S giratória para operação com montagem em rack ou na mesa. Eles incluem abas de rack.

Onyx 1620i (#MA01620i) 899.99

Onyx 1640i (#MA01640i) 1499.99

**YAMAHA® 01V96VCM** Console de Mixagem Digital com Software VCM

- Oferece operação de 24 bits e 96 kHz completa, excelente faixa dinâmica e característica sonora. Conversores AD/DA de 20 bits permitem 105 dB de faixa dinâmica de entrada para saída analógica • Vem com 16 entradas de nível de linha TRS de 1/4" e 12 entradas XLR com pré-amps, bem como 8 canais de E/S ótica ADAT. Você pode acrescentar placas de entrada/saída opcionais conforme a necessidade e expandir o 01V96VCM para aceitar até 40 entradas • 22 processadores dinâmicos para 16 canais individuais, 4 envios AUX e saídas estéreo principais - estão disponíveis as funções de compressão, expander, gate, ducker e compander • 4 processadores multiefeitos internos oferecem reverb, delays, chorus, entre outros • 99 locais de cena para a chamada instantânea de configurações de mixer com o acionamento de um botão ou via MIDI • Faders motorizados de resposta rápida de 100mm



#YA01V96VCM 2399.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Monitores de Estúdio

ADAM A3X • A7X

Monitores de Estúdio
Bass Reflex Ativos de 2 Vias

- Midwoofer de fibra de vidro/rohacell/fibra de carbono de 4,5" (A3X) ou 7" (A7X) e um tweeter X-ART oferecem áudio natural e nítido com uma ampla resposta de frequência. Cada driver é amplificado por seu próprio amplificador de 25W ou 150W. Duas portas de graves ampliam a resposta de graves. Entradas XLR e RCA.



A3X (DA3X) cada 299.00
A7X (ADA7X) cada 599.00

ALESIS M1Active 520

Monitor de Campo Próximo
Estéreo USB de 5" e 2 Vias

Conecte na porta USB de um Mac ou PC e pronto. Woofer em polipropileno de 5" e tweeter de domo de seda de 1" oferecem ampla resposta de frequência. Também atua como uma interface de áudio. Conecte uma variedade de dispositivos de áudio e o áudio pode ser reproduzido através deles ou direcionado para o computador e gravado. Suporta 16 bits/48kHz para um som cristallino.

#ALM1A520U...vendido em pares Visite o Site



ALESIS M1Active 520

Monitores de Estúdio de Campo
Próximo Ativo de 5" e 2 Vias

75W de bi-amplificação amplifica um woofer de 5" e um tweeter de 1" em um gabinete com porta de graves, de ressonância mínima, com uma luz de clip e seletor liga/desliga. Possui um conjunto de seletores de controle de frequência para ajuste, knob de controle de ganho, conectores XLR e 1/4" e fonte de alimentação de dupla voltagem.



#ALM1A520 vendido em pares Ligue/visite o Site

ALESIS M1 Active MK2

Monitores de Referência de
Estúdio de 2 Vias Ativos de 6,5"

Crossover ativo interno e dois amps asseguram performance consistente. O woofer de 6.5" em fibra de carbono oferece alta força de tensão e baixo peso para uma rápida resposta passageira. O tweeter de domo de seda pura de 1" oferece uma resposta natural. Os amps de graves oferecem 75w e os amps de agudos oferecem 25w. Os monitores podem ser montados na horizontal ou vertical.

vendido em pares

#ALM1AM2 Ligueou visite o Site



ALESIS Monitor One MK2

Monitores de Referência de Estúdio
de 2 Vias Passivos de 6,5"

Oferece ampla faixa de frequência, imagem nítida e suporte a alta potência. Os drivers em polipropileno de baixa frequência de 6,5" oferecem resposta de graves precisa. Os transdutores com domos de seda pura de alta frequência e 1" oferecem uma resposta suave e contínua. Resposta de frequência: 45Hz a 20kHz. Os gabinetes são pares direito/esquerdo idênticos para uma colocação de falantes simétrica.



#ALM1M2 vendido em pares 199.00



1C Monitores Passivos

Ultra Compactos
de 2 Vias de 5,5"

Cada falante possui um woofer de 5,5" e um tweeter de 0,5" que oferece uma resposta de frequência de 60Hz a ~23kHz. Oferece proteção contra sobrecarga e conectores de fio de falante padrão. Inclui suportes de montagem em parede/teto.



#BE1CW vendido em pares Visite o Site



CE500A

Falante Multipropósito
de 80W e 2 Vias

O design compacto e montagem de hardware incluída torna fácil instalá-lo em qualquer lugar. Woofer de 5,5" e tweeter de 0,5" amplificados por amp de 80W oferecem uma ampla resposta de frequência. O limite integrado evita a distorção. Entrada mic/linha XLR com controle de volume, assim como uma entrada estéreo linha-nível RCA e um conector link/saída XLR para conexão de falantes adicionais.

#BECE500ABK 142.99



B1030A Monitor de Estúdio Ativo de 2 Vias de 5,25" e 75W

Woofer Kevlar de longo alcance de 5,25" e tweeter de domo de 1". A avançada tecnologia de guia de onda oferece um amplo ponto de maior eficiência para ótimos resultados, não importando onde o falante esteja. Amp de 50W para graves e 25W para agudos. Entradas XLR, RCA e de 1/4". Ajusta o volume e o tom e compensa a posição do falante dentro de uma sala.

#BEB1030A Ligue/visite o Site



MS16

Sistema de Monitor
Multimídia de 2 Vias

Falantes amplificados e magneticamente blindados de 2 vias, cada um com um woofer de 4" e um tweeter de 1,5" amplificado por um amp de 8w. Possui uma entrada de mic e saída de headphone, controles de graves e agudos e duas entradas independentes de linha que permitem monitoração simultânea de diferentes fontes. Os falantes são conectados por jacks RCA.

(BEMS16) Ligue/visite o Site



MS20 • MS40

Monitores Digitais de
20 e 40 watts e 24/192kHz

Amps de 20 e 40w amplificam woofers poderosos e tweeters de alta resolução para oferecer resposta de frequência ultra-linear. Entradas óticas e coaxiais. Controles de volume para entradas de linha e controles de EQ de agudos e graves.

#BEMS20 vendido em pares 142.99

#BEMS40 vendido em pares Ligue ou visite o Site



B2030P • B2031P

Monitores Passivos
de 2 Vias de 6,75" e 8,75"

Monitores de estúdio com um woofer de 6,75" (B2030P) ou 8,75" (B2031P) e um tweeter com cooler em ferro fluido abrigado em um compartimento selado projetado em MDF. Monitoramento expandido "Sweet Spot" com a tecnologia de guia de onda da Behringer. Resposta de frequência plana e linear de 75Hz a 21kHz cria uma experiência de audição neutra.

#BEB2030P vendido em pares 199.99

#BEB2031P vendido em pares 284.00



B2030A • B2031A

Monitores de Estúdio
Ativos de 2 Vias de 6,75" e 8,75"

O B2030A (6,75") e o B2031A (8,75") possuem resposta de frequência linear feita para aumentar a área de maior eficiência. Também oferecem controle extenso de resposta de falante para a acústica do ambiente. O tweeter de 1" e o woofer são abrigados em um gabinete resistente a vibração e alimentados por um amplificador de 75 e 150 watts, respectivamente.

#BEB2030A vendido em pares 299.98

#BEB2031A vendido em pares 359.00



dynaudio acoustics

BM6A Monitores de Campo Próximo de 7" Ativos de 2 Vias

Um woofer de 7" e um tweeter de 1" alimentados por dois amps de 50W refrigerados por convecção. Par de LEDs no painel frontal indicam ligado, sobrecarga e atividade de proteção térmica, respectivamente. Seletores de corte / reforço de graves, médios e agudos, seletor de sensibilidade de nível balanceado ou não-balanceado e seletor de filtro passa alta dedicado.

#DYBM6A vendido em pares 1599.00



CMS Series Monitores de Estúdio Ativos de 2 Vias

Gabinete em alumínio reforçado com woofer em Polyglass e um tweeter de domo invertido em alumínio/magnésio. Controles de volume, sensibilidade, EQ paramétrico, filtro passa alta e shelving permitem personalizar sua resposta acústica.

CMS 40 4" com amplificador de 25W (**FOCMS40**) cada 395.00

CMS 50 5" com amp de 130W (**FOCMS50**) cada 595.00

CMS 65 6.5" com amp de 160W (**FOCMS65**) cada 895.00



Fostex 6301D

Falante Digital Amplificado de 10W e 4"

Compacto, ele possui um driver de 4" amplificado por amp de 10W para um som poderoso. Ele oferece um conector TS analógico de 1/4" e jacks thru e de entrada digital AES/EBU para você poder conectar a virtualmente todos os sistemas sonoros. Possui seletor para esquerda, direita ou esquerda/direita. Feito em alumínio, ele vem com uma fonte de alimentação multivoltagem.



#F06301D 229.00

GENELEC® 6010A

Monitores Ativos de Campo Próximo

Ideal para quando você precisar de som superior mas não tiver muito espaço, o monitor 6010A oferece sons nítidos e realistas com resposta sólida de graves e baixa distorção via driver de frequência de 3" e tweeter de 0,75". Os dois amplificadores internos produzem cada um 12W e usam um crossover ativo para resposta excepcional por todo o espectro de frequência.



Preto (**GE6010APM**) ou Branco (**GE6010AWM**)..... **307.00**

GENELEC® 8040A

Monitores Ativos de Campo Próximo

Falante pequeno de 2 vias com dois amplificadores de 90w e drivers HF e LF blindados de 6,5" e 0,75". Vem em um gabinete em alumínio resistente. Design de porta reflex no painel traseiro e DCW para dispersão de onda balanceada e precisa. E/S XLR balanceado para encadeamento ou conexão a um subwoofer. Seletores DIP de controle de tom para ajuste do ambiente acústico da sala.



#GE8040A..... **1169.99**

JBL LSR2328P

Monitor de Estúdio Ativo de 2 Vias e 165W de 8"

Amplificador de potência monolítico classe A-B oferece 165W ao woofer de longo curso de 8" e tweeter de domo suave de 1". Jacks de entrada XLR, TRS e RCA. Um knob de controle de volume, junto de seletores de ajuste LF e HF, permite personalizar a resposta do falante. Pad em borracha de neoprene no fundo ajuda a minimizar reflexos de áudio.



#JBLSR2328P..... **349.00**

KRKR vxt6

Monitores Ativos de 2 Vias de 6"

Gabinete de baixa ressonância comporta um woofer Kevlar trançado rígido e um tweeter de domo de seda de 1". O design curvo e fino do monitor cria incríveis qualidades de imagem e oferecer um amplo ponto de maior eficiência. Jack de entrada combo XLR/TRS. Seletores de ajuste de alta e baixa frequência, um controle de nível e um seletor de modo automático e seletor de limite/indicador de clip. Seletor de voltagem permite o uso em outros países.



#KRKVT6..... **Ligue/visite o Site**

M-AUDIO® Studiophile AV 20

Monitores Multimídia de Mesa

Ideal para áudio baseado em computador, cada falante possui um woofer de 2" e um tweeter de 1", além de amp de 10W por canal. Os gabinetes de falante são construídos em madeira para melhor resposta de graves e o design angulado ajuda a direcionar o áudio para seus ouvidos. Entrada phono RCA estéreo.



#MASPAV20..... **vendido em pares 61.95**

GENELEC® 8020B

Monitor de Campo Próximo Ativo de 2 Vias e 4"

Um woofer de 4" e um tweeter de 0,75" oferecem uma ampla resposta de frequência de 66Hz a 20kHz. Ele é amplificado por um par de amplificadores de 20W. Um Guia de Onda de Controle de Direcionamento é incorporado para uma resposta suave no eixo e fora do eixo. O Iso-Pod incluído mantém o monitor estável sobre uma mesa e ajuda a reduzir as vibrações e os reflexos de áudio. Controles de volume e tom e roscas para montagem no teto ou na parede.



#GE8020BPM..... **452.00**

iKEY-AUDIO**M606 V2**

Monitor de Campo Próximo Ativo de 6" e 2 Vias

Comporta um woofer composto em vidro de 6" e um tweeter de domo macio de 1" amplificados por dois amps de 45w. Entradas XLR e RCA. Knobs de ajuste de volume e HF permitem ajustar o som de acordo com o seu espaço acústico. Seletor de voltagem para uso no mundo todo.



#IKM606V2..... **116.99**

KRKR RoKit 5/6/8 G2

Monitores Ativos de 2 Vias de 5, 6 e 8"

Woofer cônicos compostos por vidro de 5, 6 e 8" (respectivamente) maximizam a performance e minimizam a distorção. Domo macio em neodímio de 1" oferece um som natural. O design bi-amplificado oferece 45, 68 e 90 watts de potência aos elementos de falante.



RoKit 5 (#KRKP5G2)..... **Ligue/visite o Site**

RoKit 6 (#KRKP6G2)..... **Ligue/visite o Site**

RoKit 8 (#KRKP8G2)..... **Ligue/visite o Site**

KRKR KRK10s

Subwoofer Amplificado de 10" e 225W

Acrescente graves poderosos à sua configuração de monitor de campo próximo. O KRK10 compacto possui cantos curvos e woofer composto por vidro amarelo com uma porta de disparo frontal para reprodução precisa de graves.



#KRK10S..... **Ligue/visite o Site**

GENELEC® 8030A

Monitores Ativos de Campo Próximo

Falante pequeno de 2 vias com dois amplificadores de 40w e drivers HF e LF blindados de 5" e 0,75". Design de porta reflex no painel traseiro e DCW para dispersão de onda balanceada e precisa. E/S XLR balanceado para encadeamento ou conexão a um subwoofer. Seletores DIP de controle de tom para ajuste do ambiente acústico da sala.



#GE8030A..... **668.95**

JBL LSR2325P

Monitor de Estúdio Ativo de 90W, 5" e 2 Vias

O woofer de longo curso de 5" e o tweeter de domo suave de 1" oferece uma resposta ampla e limpa de frequência com detalhes incríveis. Jacks de entrada XLR, TRS e RCA. Knob de controle de volume e seletores de LF e HF para personalizar a resposta. Possui 4 pontos de montagem rosqueada M6 padrão. Pad em borracha de neoprene no fundo ajuda a minimizar reflexos de áudio.



#JBLSR2325P..... **199.00**

KRKR R6

Monitor de Campo Próximo

Passivo de 2 Vias e 6"

Woofer de cone composto em vidro de 6" aumenta a performance e minimiza a distorção. 1" Seu tweeter de domo macio de neodímio de 1" oferece um som mais natural do que tweeters com domo de metal. O guia de onda de alta frequência recuado focaliza o som para longe da caixa e oferece excepcional controle de padrão.



#KRKR6..... **Ligue/visite o Site**

M-AUDIO® Studiophile CX5

Monitor Ativo de Estúdio e 5" e 2 Vias

Woofer Kevlar de 5" e um tweeter de domo macio de 1,25" produzem som nítido e limpo com uma ampla resposta de frequência. Amplificadores internos oferecem 90W de potência. O painel traseiro possui uma entrada RCA e uma entrada combo XLR/TRS. Um knob de controle de volume, junto de seletores para corte de LF, reforço de MF, ajuste de HF e ajuste de espaço acústico permitem ajustar a resposta do falante.



#MACX5..... **Ligue/visite o Site**

M-AUDIO® Studiophile AV 40

Monitores de Mesa Ativos de 40 Watts e 2 Vias

Woofer revestidos em polipropileno de 4", tweeters de domo em seda de 3/4" e 40W de potência para ampla resposta de frequência de 85Hz a 20kHz. Conectores de entrada RCA e 1/4". Uma entrada auxiliar de 1/8" e uma saída de headphone de 1/8" no painel frontal oferecem enorme resposta de graves.



#MASPAV40..... **vendido em pares 149.95**

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Monitores de Estúdio

M-AUDIO® Studiophile BX5a

Monitores de Referência de Estúdio Deluxe de 70W e 5"

Gabinete de porta traseira com woofer Kevlar de 5" e tweeter com guia de onda de 1" para oferecer resposta de frequência detalhada. Os drivers são amplificados por dois amplificadores internos, com potência combinada de 70W para uma performance poderosa. Conectores de entrada XLR e 1/4" e knob de controle de volume.



#MABX5AD vendido em pares Ligue/visite o Site

MACKIE® MR5 • MR8

Monitores Ativos de 2 Vias, 5,25 e 8"

Woofer de estrutura em aço e um tweeter com guia de onda de 1" oferecem ampla resposta de frequência. Amplificadores classe A/B oferecem um total de 85W ou 150W de potência. Um baffle de difração mínima moldado com precisão permite ao som viajar suavemente em um padrão de ampla dispersão. Isso oferece um amplo ponto de maior eficiência para mixagem precisa.



MR5: Woofer de 5,25"/85W (#MAMR5) Ligue/visite o Site

MR8: Woofer de 8"/150W (#MAMR8) Ligue/visite o Site

TANNOY® Reveal 501A

Monitor de Estúdio Ativo de 5" e 2 Vias

Driver de graves/médios de baixa distorção de 5" e um tweeter de domo macio de 1". Uma porta bass-reflex de disparo frontal ajuda a estender a resposta de graves a até 64Hz. O baffle frontal rígido e esculpido minimiza a difração e oferece imagem estéreo nítida. Conectores de entrada XLR balanceado e não-balanceado de 1/4". Controle de volume no painel traseiro e controles de ajuste HF.



#TAR501A 154.00

YAMAHA® HS50M • HS80M

Monitores Ativos de 2 Vias de 5" e 8"

HS50M possui 70W de potência, um woofer de 5" e um tweeter de domo de 0,75", tudo isso em um gabinete MDF bass-reflex resistente. O HS80M oferece 120 watts de potência, um woofer de 8" e um tweeter de domo de 1". Ambos oferecem seletores de controle de acústica ambiente e de nível no painel traseiro, além de entradas de 1/4" balanceadas/não-balanceadas e XLR balanceadas.



HS50M (#YAH50M) 199.99

HS80M (#YAH80M) 349.99

YAMAHA® MSP7

Monitor de Campo Próximo de 2 Vias de 130W e 6,5"

Woofer de 6,5" e tweeter de domo de 1" são amplificados por seu próprio amplificador de baixa distorção. O painel traseiro do gabinete possui uma entrada XLR balanceada, junto de um seletor de corte de graves, controle de volume e controles de ajuste de graves e agudos para adequar o monitor ao seu espaço acústico. Um LED no painel frontal indica se está ligado e fica vermelho no caso de clipping de sinal.



#YAMSP7S 399.99

M-AUDIO® Studiophile BX8a

Monitores de Referência de Estúdio de 130W e 8"

Gabinete de porta traseira com woofer Kevlar de 8" e tweeter com guia de onda de 1,25" para oferecer resposta de frequência detalhada. Os drivers são amplificados por dois amplificadores internos, com potência combinada de 130W para uma performance poderosa. Conectores de entrada XLR e 1/4" e knob de controle de volume.



#MABX8AD vendido em pares Ligue/visite o Site

Roland® MA-15D

Monitores de Mesa de 4", 30W e 2 Vias

Gabinetes em madeira genuína com um woofer de 4" e um tweeter de 2" em um gabinete bass-reflex. Entradas analógicas e digitais com suporte para áudio de 24 bits/192kHz S/PDIF. Magneticamente blindados, eles possuem reforço de graves, jack de headphone no painel frontal e saída de subwoofer.



#ROMA15DBW (Par, Preto) 179.00

#ROMA15DNW (Par, Azul/Natural) 179.00

TANNOY® Reveal 601P

Monitor de Estúdio Passivo de 2 Vias e 6,5"

Driver de graves/médios de baixa distorção de 6,5" e um tweeter de domo macio de 1". Uma porta bass-reflex de disparo frontal estende a resposta de graves a até 63Hz. O baffle frontal rígido e esculpido minimiza a difração e oferece imagem estéreo nítida. Alta capacidade de potência de 50-100W. Entradas de terminal com fio padrão. Os controles de ajuste HF no painel traseiro permitem ajustar a resposta do monitor para se adequar ao seu ambiente.



#TAR601P 125.00

YAMAHA® MSP3

Monitor Compacto de 2 Vias Amplificado

Amp de 20 watts integrado amplifica o woofer de 4" e o tweeter de 7/8". Blindado magneticamente, também pode ser montado em uma base de mic com o adaptador de base BMS10A opcional. Possui controles separados de volume para as duas entradas de linha, além de controles de graves e agudos para ajustar a resposta dos monitores. Equipado com entrada XLR balanceada, um jack fone TRS balanceado de 1/4" e uma entrada coaxial RCA não-balanceada.



#YAMSP3 149.99

YAMAHA® HS10W

Subwoofer Ativo de Estúdio de 8" e 120W

Magnetos grandes para maior faixa dinâmica. Controles extensos incluem knob de nível de entrada, seletores de filtro de corte de graves e agudos de 3 vias, seletor de fase e liga/desliga para filtro de corte de graves. Pés de subwoofer altíssimos isolam o falante do ruído do chão. Conectores XLR e 1/4".



#YAHS10W 309.99

MACKIE®

HR624 MK2 • HR824 MK2

Monitores Ativos de 2 Vias de 6,7 e 8,75"

Certificado para THX pm3 com woofer de baixa distorção e tweeter de domo em titânio de 1". Amps oferecem 140W ou 250W de potência. OmniMount pronto para fácil montagem em uma parede ou teto. Entradas XLR, TRS e RCA e controles para filtros LF e HF junto de casamento de espaço acústico.

#MAHR624MK2 499.99

#MAHR824MK2 679.99



SAMSON® MediaOne

Monitores Ativos de 2 Vias

Gabinetes com ventilação traseira possuem um woofer personalizado e um tweeter de domo em seda de 1" para oferecer uma ampla resposta de frequência. Dois amps internos classe A/B. O painel frontal oferece controle de volume, jack de headphone e uma mini entrada de 3,5mm.



MediaOne 3a Woofer de 3"/30W #SAM3A 95.00

MediaOne 4a Woofer de 4"/40W #SAM4AQ 129.00

TASCAM® Tascam VL-M3

Monitores Estéreo Ativos de 3"

Design compacto com acabamento granulado preto elegante, cada monitor possui um falante de 3" para oferecer ampla resposta de frequência. Amp estéreo de 24W oferece um sinal forte com baixa distorção. Entrada de sinal via entradas RCA estéreo.



(#TAVLM3) vendido em pares Ligue/visite o Site

YAMAHA® MSP5

Monitor de Campo Próximo Ativo de 5" e 2 Vias

Gabinete bass-reflex comporta um woofer de 5" e um tweeter de domo de 1" para oferecer som preciso com uma resposta de frequência de 50Hz a 40kHz. Potência combinada de 67W. Entradas XLR balanceada e não-balanceada de 1/4". Seletores de ajuste de graves e agudos permitem ajustar o monitor para se adequar ao seu espaço acústico.



#YAMSP5S 274.99

YAMAHA® MS101III

Monitor Amplificado de 10W e 4"

Driver de 4" vem em um gabinete bass-reflex e oferece uma resposta de frequência suave de 75Hz a 18kHz. EQ interno reforça a resposta de graves mantendo a nitidez. Controles de EQ de graves e agudos independentes para otimização dentro do seu espaço de audição. Entradas de linha de 1/4" e RCA, bem como uma entrada de mic de 1/4" e uma saída de linha de 1/4".



#YAMS1013 149.99

**K141 MK II**

- Headphone semi aberto sobre a orelha
- Falantes varimotion oferecem som realista com ampla resposta de frequência
- Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em couro e veludo
- Cabos removíveis espiralados e retos de apenas um lado com plugue estéreo banhado a ouro



#AKK141MK2 149.00

**K171 MK II**

- Headphone de estúdio fechado atrás; ideal para broadcasting ou DJ
- Falantes varimotion
- Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em couro e veludo
- Cabos removíveis espiralados e retos de apenas um lado com plugue estéreo banhado a ouro



#AKK171MK2 149.00

**K240 MK II**

- Headphone dinâmico semi-aberto com falantes Varimotion
- Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em couro e veludo
- Cabos removíveis espiralados e retos de apenas um lado com plugue estéreo banhado a ouro



#AKK240MK2 199.00

**K271 MKII**

- Headphone de estúdio com a parte de trás fechada e falantes Varimotion
- Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em couro e veludo
- O recurso auto-mudo emudece o headphone quando você o tira da cabeça
- Inclui cabos espiralado e reto de apenas um lado



#AKK271MK2 249.00

**K240 Studio**

- Faixa de cabeça auto-ajustável com fones espessos para conforto duradouro
- Circumaural semi-aberto com falantes Varimotion para som sem coloração e resposta de frequência estendida
- Cabo espiralado removível de apenas um lado com plugue estéreo banhado a ouro



#AKK240STUDIO 99.99

**K701**

- Fone de referência, aberto atrás e circumaural com HF estendido a até 40kHz. Falantes varimotion e tecnologia de bobina de voz de fio plano oferecem alta sensibilidade e nitidez, com alta definição de detalhes sonoros e imagem estéreo. Faixa de cabeça em couro auto-ajustável e fones macios "3-D Form".



#AKK701 349.00

**K702**

- Cabo removível de apenas um lado com adaptador de 1/4"
- Couro legítimo, faixa de cabeça ajustável e fones 3D resistentes e substituíveis
- Headphone circumaural, aberto na parte de trás, com qualidade de referência, falantes Varimotion, bobinas de voz de fio plano e drivers em neodímio de alta performance



#AKK702 349.00

**K77**

- Circumaural fechado atrás com faixa de cabeça auto-ajustável e pads em couro para conforto duradouro
- Excelente redução de ruído ambiente
- Cabo removível de apenas um lado



#AKK77 49.99

**K99**

- Circumaural semi-aberto com faixa de cabeça auto-ajustável e pads em couro
- Grandes drivers de 40mm oferecem uma ampla resposta de frequência com graves fortes e agudos nítidos
- Cabo removível de apenas um lado



#AKK99 79.99

**audio-technica. ATH-M2X**

- Headphones estéreo supra-aural abertos atrás com uma ampla resposta de frequência e dinâmica bem definida; especialmente adequados para o uso com dispositivos digitais portáteis de audição
- Cabo longo de 4m com mini-plugue estéreo de 1/8" (inclui adaptador phono TRS de 1/4")



#AUATHM2X 19.99

**audio-technica. ATH-M3X**

- Headphone dinâmico circumaural fechado atrás com uma resposta estendida de agudos e reprodução total de graves
- Cabo longo de 3m



#AUATHM3X 19.99

**audio-technica. ATH-M20**

- Headphone dinâmico fechado atrás com um design circumaural e drivers em neodímio de 40mm. Bom isolamento sonoro, ampla resposta de graves e presença estendida de agudos
- Cabo espiralado com conectores estéreo removíveis de 1/4" e 1/8"



#AUATHM20 32.49

**audio-technica. ATH-M30**

- Fechado atrás com reprodução sonora excepcional para situações de monitoração e gravação de áudio
- Magnetos de neodímio e bobinas de voz com fio em alumínio revestido em cobre
- Cabo de apenas um lado com miniconexões estéreo de 1/8" e 1/4"



#AUATHM30 44.95

**audio-technica. ATH-M30**

- Fechado atrás com design dobrável e drivers em neodímio de 40mm
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada com fones em volta da orelha
- Cabo longo de apenas um lado



#AUATHM35 54.84

**audio-technica. ATH-M40fs**

- Circumaural fechado atrás com resposta estendida de frequência; particularmente adequado para mixagem e monitoração
- Incrível isolamento de ruído ambiente
- Cabo de apenas um lado com miniconexões estéreo de 1/8" e 1/4"



#AUATHM40 59.99

**audio-technica. ATH-D40fs**

- Drivers em neodímio de 40mm com bobinas de voz com fio em alumínio e cobre produzem resposta de frequência com graves aprimorados
- Fones giratórios com almofadas em volta da orelha
- Cabo de apenas um lado com plugue estéreo de 1/4"
- Permite manutenção no campo



#AUATHD40 58.95

**audio-technica. ATH-M50**

- Leve e resistente com design fechado atrás. Faixa de cabeça ajustável e acolchoada com fones giratórios em volta da orelha
- Drivers grandes em neodímio de 45mm
- Cabo espiralado de um lado



#AUATHM50 Ligue/visite o Site

**audio-technica. ATH-M50s**

- Drivers grandes em neodímio de 45mm
- Leve e resistente com design fechado atrás. Faixa de cabeça ajustável e acolchoada com fones giratórios em volta da orelha
- Cabo reto de um lado



#AUATHM50S Ligue/visite o Site

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Headphones de Estúdio



HPS3000

- Faixa de cabeça confortável e fones feitos para durar

- Total resposta de frequência com excelentes graves e agudos transparentes, graças às cápsulas de cobalto de 40mm
- Cabo de apenas um lado com adaptador de 1/4"



#BEHPS3000 20.54



HPS5000

- Headphone de estúdio com design circumaural fechado na parte de trás

- Cápsulas em cobalto de 40mm para ampla resposta de frequência e faixa dinâmica
- Fones e faixa de cabeça acolchoada com design sobre a orelha
- Cabo de apenas um lado com adaptador de 1/4"



#BEHPS5000 20.54

beyerdynamic DT150

- Circumaural fechado atrás para aplicações de broadcast, filme e gravação
- Construção totalmente modular para fácil manutenção
- Cabo removível com rosca de retenção



#BEDT150 199.99

beyerdynamic DT250 80

- Headphone dinâmico circumaural fechado atrás ideal para monitoração de áudio em estúdios de gravação e transmissão
- Sistema de driver de magneto em neodímio
- Cabo espiralado com miniplugue estéreo folheado a ouro e adaptador de 1/4"
- Resposta de frequência de 10Hz-30kHz



#BEDT25080 169.00

beyerdynamic DT770 PRO

- Headphone circumaural fechado atrás com alcance extremamente amplo e design de sistema bass-reflex
- Excelente isolamento de ruído
- Fones em viscoses macios para maior conforto
- Resposta de frequência de 5Hz-35kHz
- Resistente com peças substituíveis



#BEDT770PRO 169.99

beyerdynamic DT770 M

- Headphone circumaural fechado atrás para operação de baixa impedância sem comprometer a qualidade
- Excelente isolamento de ruído
- Design bass-reflex oferece poderosa reprodução de graves
- Fones em viscoses macios para maior conforto
- Resposta de frequência de 5Hz-30kHz



#BEDT770M 194.00

beyerdynamic DT990 PRO

- Headphone aberto atrás circumaural com excelente reprodução sonora e ampla resposta de frequência
- Cabo espiralado de apenas um lado com miniconexões estéreo de 1/8" e 1/4"
- Pads de orelha em viscoses macias
- Resposta de frequência de 5Hz-35kHz



#BEDT990PRO 179.95

beyerdynamic DT990

- Design com aberto atrás
- Oferece reprodução de áudio analítica de alta resolução com agudos e graves fortes, mantendo-se como o headphone mais leve de sua categoria
- Faixa de cabeça acolchoada e ajustável com fones giratórios



#BEDT990SE 299.00

DENON AH-D5000

- Estrutura em magnésio leve com faixa de cabeça ajustável e fones espessos para maior conforto e isolamento de ruído
- Diafragmas em microfibras oferecem uma reprodução fiel de detalhes sonoros delicados
- Otimizador acústico ajusta a pressão sonora para equilibrar graves e médios



#DEAHD5000 Ligue/visite o Site

DENON AH-D7000

- Diafragmas de microfibras de diâmetro grande (50mm) oferece resposta estendida de frequência, das notas mais graves até 45 kHz
- Acabamento em tecido revestido com elastômero e brilho suave elegante. Inclui case luxuoso



#DEAHD7000 Ligue/visite o Site

Fostex T20RP

- Headphone de estúdio semi-aberto circumaural possui reprodução vocal suave e graves fortes, além de médios/agudos bem balanceados
- Fones em couro oferecem excelente isolamento sonoro
- Pad de cabeça para conforto extra



#FOT20RP 58.99

Fostex T50RP

- Design semi-aberto com amortecimento e trilhos de fone de ouvido ajustáveis e cabo travável
- Fones de ouvido acolchoados para um encaixe firme e confortável
- O diafragma RP oferece resistência a picos de entrada de nível de linha de até 3000 mW para suporte transiente aprimorado



#FOT50RP 73.95

M-AUDIO® Studiophile Q40

- Drivers grandes de 40mm
- Faixa de cabeça acolchoada ajustável e fones em volta da orelha
- Redução de ruído ambiente natural graças ao design circumaural, fechado na parte de trás
- Cabo removível de apenas um lado
- Design retrátil, ideal para viagens
- Miniplugue estéreo padrão de 3,5mm com adaptador de 1/4"



#MAQ40 Ligue/visite o Site

REMOTE AUDIO HN-7506

- Headphone com isolamento de ruído e drivers Sony MDR-7506, projetado para uso em ambientes de alto ruído
- 40 dB de atenuação na faixa vocal
- Monitoração com fadiga reduzida



#REHN7506 285.00

Roland RH-5

- Design fechado atrás e fones espessos para maior conforto
- Drivers grandes de 40mm
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada
- Cabo de 3m de apenas um lado
- Plugue padrão de 3,5mm com adaptador de 1/4"



#RORH5 39.95

SAMSON® CH700

- Headphone estéreo circumaural com a parte traseira fechada para máximo isolamento em monitoração de estúdio
- Drivers de 40mm com diafragmas Mylar ultrafinos e sensíveis, além de magnetos de Neodímio para uma reprodução de frequência otimizada e ampla faixa dinâmica
- Faixa de cabeça e fones de ouvido ajustáveis e acolchoados



#SACH700 Ligue/visite o Site

SAMSON® HP10

- Drivers de amplo alcance de 40mm
- Faixa de cabeça ajustável com acolchoamento espesso
- Fones acolchoados e fechados atrás
- Miniplugue estéreo padrão de 3,5mm com adaptador de 1/4"



#SAHP10 19.95

SAMSON® RH-100

- Headphone aberto atrás, dinâmico e em volta da orelha
- Drivers de diafragma de 40mm super finos
- Magnetos de neodímio para potência máxima com tamanho mínimo
- Cabo de apenas um lado com mini-plugue estéreo de 1/8" (inclui adaptador phono TRS de 1/4")



#SARH100 39.00

SENNHEISER HD 25-1 II

- Design leve e resistente
- Fones de ouvido e faixa de cabeça acolchoados para mais conforto
- Excelente para ambientes ruidosos
- Drivers em neodímio oferecem resposta de frequência bastante ampla
- Cabo em aço removível
- Cápsula giratória para monitoração de apenas um lado



#SEHD251II.....199.95

SENNHEISER HD 25-SP

- Headphone supra-aural e fechado atrás oferece alta atenuação do ruído de fundo
- Magneto ferroso de neodímio e bobinas de voz em cobre/alumínio leve para alta resposta transiente
- Design modular resistente para maior durabilidade



#SEHD25SP.....129.95

SENNHEISER HD-280 Pro

- Headphone com a parte traseira fechada e ao redor da orelha. Design retrátil com fones de ouvido giratórios
- Reprodução de som linear e precisa para aplicações críticas de monitoração
- Fone em couro grosso; faixa de cabeça acolchoada ajustável



#SEHD280P.....99.95

#SEHD280S (prata).....119.95

SENNHEISER HD 380 Pro

- Drivers grandes oferece uma resposta de frequência ampla e precisa e alto SPL
- Tecnologia E.A.R. e diafragmas Duofol patenteados reduzem distorção e efeitos de filtro comb
- Design fechado atrás e fones em volta da orelha
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada



#SEHD380P.....199.95

SENNHEISER HD 600

- Headphone estéreo aberto, circumaural e de alta definição
- Fone em tela metálica aberta
- Sistema de magneto de neodímio assegura resposta dinâmica e sensibilidade excepcional. Bobinas de voz em alumínio para máxima resposta transiente
- Muito confortável de usar devido ao design BioNetic



#SEHD600.....Ligue/visite o Site

SENNHEISER HD650

- Headphone de reprodução para audiófilos
- Design aberto atrás
- Resposta de frequência de 10Hz-39.5 kHz
- Fones acolchoados confortáveis, cobertos em veludo para uso estendido
- Faixa de cabeça ajustável com acolchoamento interno que se adapta ao formato da cabeça



#SEHD650.....Ligue/visite o Site

SONY IDR-7502

- Headphone estéreo supra-aural fechado atrás projetado para monitoração de som em geral no estúdio ou no campo
- Alternativa de alta qualidade e baixo custo aos headphones amadores
- Drive de 30mm de diâmetro
- Magnetos de neodímio
- Cabo OFC e plugue Unimatch banhado a ouro



#SOMDR7502.....44.00

SONY IDR-7505

- Headphone estéreo supra-aural fechado atrás
- Unidades de drive de 40mm de diâmetro
- Magnetos de neodímio para máxima energia e tamanho mínimo
- Design compacto e dobrável
- Fones giratórios permitem posicionamento flexível e monitoração fora da orelha



#SOMDR7505.....78.50

SONY IDR-7506

- Headphone estéreo circumaural fechado atrás. O design fechado ajuda a eliminar "vazamento" para o estúdio
- Unidades de drive de 40mm de diâmetro
- Magnetos de neodímio para máxima energia e tamanho mínimo
- Design compacto e dobrável



#SOMDR7506.....Ligue/visite o Site

SONY MDR-7509HD

- Headphone estéreo circumaural com parte de trás fechada para uso em aplicações de mixagem e gravação profissional
- Drive de 50mm de diâmetro
- Magnetos de neodímio
- Diafragmas amorfo e de diamante evaporado
- Fones reversíveis para monitoração com um lado apenas



#SOMDR7509HD.....Ligue/visite o Site

SONY MDR-SA5000

- Diafragmas HD nanocompostos com magnetos de neodímio oferecem resposta de frequência muito ampla
- Design aberto atrás para tom natural
- Estrutura leve em magnésio
- Fones em couro natural em volta da orelha



#SOMDRSA5000.....344.88

SONY MDR-V6

- Headphone circumaural com a parte traseira fechada para estúdio, com fones de ouvido reversíveis para monitoração de um lado apenas
- Magneto de neodímio e bobina de voz em alumínio e cobre para reprodução de frequência estendida de 5Hz - 30kHz
- Drivers com design aura-nomic de 40mm



#SOMDRV6.....69.95

SONY MDR-V600

- Headphone estéreo circumaural fechado atrás
- Driver Aura-Nomic de 40mm oferece graves mais profundos, menos distorção e maior faixa dinâmica
- Magnetos de neodímio
- Bobina de voz com fio em alumínio e cobre
- Fones reversíveis para monitoração com um lado apenas



#SOMDRV600.....69.95

SONY MDR-V900HD

- Headphone circumaural fechado atrás
- Drive de 50mm de diâmetro
- Magnetos de neodímio para máxima energia e faixa dinâmica mais ampla
- Capacidade de alimentação de pico de 3000mW e 1000mW nominal de alta capacidade
- Fones reversíveis para monitoração com um lado apenas



#SOMDRV900HD.....168.00

SONY MDR-XD100

- Headphone estéreo barato com reprodução de frequência estendida
- Drivers de curso longo de 40mm
- Suporta alta potência
- Fones em couro uretano acolchoado confortável para uso estendido
- Faixa de cabeça ajustável com topo aberto



#SOMDRXD100.....13.28

TASCAM. LaunchPad**Pack Básico de Headphone/Mic**

- Ideal para músicos iniciantes com orçamento baixo, trata-se do kit básico perfeito para começar a gravar música em casa
- Consiste em um par de headphone de estúdio HP-VT1, mic dinâmico MCVT-1XLR e cabo XLR



#TASP.....27.99

ULTRASONE PRO 750

- Som natural surround S-Logic
- Drivers em titânio
- Blindagem metálica MU
- Fones rápidos
- Dois cabos removíveis
- Inclui case rígido
- Design dobrável, inclui case rígido



#ULPRO750.....Ligue/visite o Site

YAMAHA RH5Ma

- Headphone estéreo supra-aural fechado atrás
- Unidades de drive de 40mm de diâmetro oferecem graves profundos com baixa distorção e ampla faixa dinâmica
- Cabo OFC oferece conectividade phono TRS de 1/4" e mini de 1/8"



#YARH5MA.....59.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Som Instalado - Microfones

AKG® C562cm

Microfone miniatura montável no teto

Padrão polar omnidirecional hemisférico e resposta de sensibilidade e alta frequência.

#AKC562CM..... 299.00



audio-technica. UA851A

Microfone de limite UniPoint

Padrão cardioide; além disso, as cápsulas do UA851 são intercambiáveis, omnidirecionais e padrões polares hipercardioides estão disponíveis. A conexão de saída possui um movimento de pivô para instalação fácil em superfícies planas.

#AUU851A..... 219.95



audio-technica. PRO-49Q

Microfone pescoço de ganso de montagem rápida condensador cardioide

- Mede 13,07" • A base XLR permite conexão e liberação rápidas com qualquer entrada de microfone XLR

#AUUPRO49Q..... 89.95



audio-technica. U859QL

Mic pescoço de ganso de montagem rápida cardiode série UniPoint de 18"

Conector de saída macho XLR na base, resposta de frequência otimizada, blindagem UniGuard, filtro UniSteep e elementos intercambiáveis.

#AUU859QL..... 129.95



audio-technica. U853R

Mic pendente condensador cardioide série UniPoint

Igual ao U853A, mas pode ser alimentado por 11-52v de phantom power ou bateria AA de 1.5v.

Em preto (AUU853R) ou branco (AUU853RW)..... 169.00



BOGEN. GDU150

Microfone pescoço de ganso dinâmico

16" de comprimento, possui padrão polar cardioide, conexão XLR integrada e possui um windscreen multicamada interno que minimiza pop e ruído de vento.

#BOGDU150..... 63.95



CROWN PZM185

Mic condensador de limite hemisférico (meio Omni)

Excelente clareza com captação consistente em qualquer lugar perto do mic.

A saída é balanceada, baixa impedância, que permite cabos mais longos.

#CRPZM185..... 199.00



audio-technica. PRO-44

Mic de limite condensador semicardiode

Microfone de limite condensador semicardiode (cardioides de meio espaço) com módulo de potência integral (para instalações não-permanentes).

#AUPRO44..... 94.00



audio-technica. UA851R

Microfone de limite UniPoint

Otimizado para fala, o UA851R possui uma curva de resposta de frequência, projetada para melhorar a inteligibilidade da fala. Padrão cardioide e movimento de pivô para instalação fácil em superfícies planas.

#AUU851R..... 179.00



audio-technica. U857QL

Mic pescoço de ganso com cápsula cardioide

Blindagem UniGuard rejeita interferência de RF. A filtragem UniSteep reduz o ruído de baixa frequência. As cápsulas hipercardioides e omnidirecionais intercambiáveis estão disponíveis como opções.

#AUU857QL..... 179.95



audio-technica. Pro 45

Mic condensador pendente cardioide

Suporte pendente de aço revestido com vinil permanece discreto se posicionado sobre um coro, orquestra, palco, etc. O cabo de 7,62m fica permanentemente conectado entre o mic e o conector tipo XLRM.

#AUPRO45..... 79.95

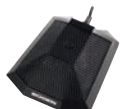


BOGEN. SCU250

Mic de limite cardioide discreto

O corpo de cobre pesado sem reflexo possui parafusos de montagem na base para ser pendurado Possui um cabo XLR de 7,92m. Funciona com 9-52v de phantom power.

#BOSCU250..... 127.99



GAD U7

Mic de gravação condensador de limite USB

O padrão polar omnidirecional capta áudio de maneira eficiente em todos os ângulos. Saída USB para conexão direta com computadores Windows e Mac

#CAU7..... Ligue ou visite o site



CROWN PCC-160

Mic cardioide coerente de fase

Mic de palco de padrão da indústria com padrão supercardioides. Resposta de frequência de 50-18kHz fornece reprodução de sinal precisa. O seletor "Tilt de Graves" reduz mais ainda o ruído de baixa frequência.

#CRPCC160..... Ligue ou visite o site



audio-technica. U841A

Microfone condensador de limite UniPoint

Mic omnidirecional projetado para reforço de som altamente inteligível, gravação profissional, televisão e conferência em aplicações de montagem de superfície. Reproduz com precisão áudio a 360°.

#AUU841A..... 219.99



audio-technica. U891R

Mic de limite condensador UniPoint

O padrão polar semicardioides fornece uma captação generosa nas seções de perímetro e superior. Case moldado pesado e acolchoamento de espuma de silicone minimizam a vibração e o ruído da superfície.

#AUU891R..... 179.00



audio-technica. AT808G

Mic pescoço de ganso subcardioides dinâmico

Projetado para uso como um mic de resposta de qualidade. A resposta de frequência customizada permite que a voz do usuário seja compreendida em ambientes com ruído excessivo, como restaurantes e fábricas.

#AUAT808G..... 106.99



audio-technica. U853A

Mic pendente condensador cardiode série UniPoint

O suporte de suspensão em aço flexível envolve a o cabo e cápsula que pendem do teto. Possui cápsulas intercambiáveis, filtro UniSteep e blindagem RFI. Phantom power apenas.

(#AUU853A)..... 199.00



BOGEN. DDU250

Mic de pescoço de ganso dinâmico de mesa

Possui base de mesa, pescoço de ganso flexível de 16", padrão polar cardioide e função Pressione-para-Travar e Pressione-para-Falar.

#BODDU250..... 143.99



CROWN MB3

Mic de limite de montagem de superfície

Montagem flush, discreta e de perfil baixo. Padrão polar semi-supercardioides. A resposta de frequência foi projetada para realçar a faixa da voz humana.

#CRMB3Q..... 179.00



CROWN PZM-30D

Límite de zona de pressão grande

Padrão hemisférico com filtragem de baixa frequência. Ampla resposta de frequência com contorno selecionável. Possui terminais de montagem de parafuso.

#CRPZM30D..... 349.00



CROWN PZM-6D

Limite de zona de pressão pequeno

Padrão hemisférico com filtragem de baixa frequência. Ampla resposta de frequência com contorno selecionável.



#CRPZM6D 349.00

CROWN Sound Grabber II

Limite de zona de pressão pequeno

Mic condensador com padrão de captação de som tipo hemisfério, design PZM torna o som mais claro e mais natural. Saída não-balanceada de impedância média, alimentada por bateria "AAA".



#CRSG2 79.00

MXL FR-402

Mic de limite cardioide amplo

Conjunto de três cápsulas resulta em reprodução de áudio cristalino e ruído mínimo. De chão. Usa +48v de phantom power.



#MXFR402 75.95

MXL FR-401

Mic de limite supercardioide

Conjunto de três cápsulas resulta em reprodução de áudio cristalino e ruído mínimo. De chão. Usa +48v de phantom power.



#MXFR401 69.95

SHURE MX391/O

Mic condensador de limite omnidirecional

Resposta de frequência por toda a faixa vocal para som sem coloração. Saída balanceada sem transformador permite cabos longos. Cartuchos de padrão polar intercambiável



#SHMX391O 146.50

SHURE MX393/C

Mic condensador de limite cardioide

Resposta de frequência plana por toda a faixa vocal. Seletor de membrana programável com indicador LED, pré-amplificador integrado, cabo XLR destacável. Cartuchos de padrão intercambiáveis.



#SHMX393C 199.95

SHURE MX391/C

Mic condensador de limite cardioide

Resposta de frequência por toda a faixa vocal para som sem coloração. Saída balanceada sem transformador permite cabos longos. Cartuchos de padrão polar intercambiável.



#SHMX391C 157.50

SHURE MX393/O

Mic condensador de limite omnidirecional

Resposta de frequência plana por toda a faixa vocal. Ângulo de captação de 360°. Seletor de membrana programável com LED, pré-amplificador integrado, cabo XLR destacável. Cartuchos de padrão intercambiáveis.



#SHMX393O 184.95

SHURE MX202

Mic condensador pendente

Pescoço de ganho flexível de 4" com cabo de 9,14m, captura faixa dinâmica ampla e resposta de frequência para reprodução de som precisa.



Cardioide c/ adaptador de pedestal (SHMX202BC) 167.99

Cardioide c/ adaptador de pedestal branco (SHMX202WC) 159.95

Supercardioide c/ adaptador de pedestal (SHMX202BS) 174.99

Cardioide c/ montagem em prato branco (SHMX202WPC) 159.94

A R T

418 Mixer de linha/Mic de 8 canais



- 8 mics XLR balanceados (com phantom power selecionado individualmente) e 8 entradas de nível de linha de phone não-balanceado de 1/4" • Entradas fone estéreo de 1/4" e RCA • As conexões estão disponíveis para ligar múltiplos mixers 418

#AR418 185.00

ROLLS RM74 MixMate 2

Mixer de áudio de 6 canais



- Duas entradas de mic XLR com controles individuais de phantom power, nível e tom. Jack XLR paralelo para o mic um • Quatro entradas RCA estéreo com controles de nível, graves e agudos • Entrada minijack de 3,5mm no painel frontal; jack de inserção FX de mic de 1/4"

#RORM74 143.99

SHURE SCM262

Mixer de microfone estéreo



- 2 entradas de mic XLR, entrada de linha de 1/4", e 3 entradas RCA phono de nível de linha. Saídas fone estéreo de 1/4" e RCA estéreo • "Juke Box Mute" • "Page with Ducking" • Pode funcionar como mixer de chamadas

#SHSCM262 234.95

SHURE SCM410

Mixer automático de 4 canais



- 4 entradas de mic XLR, saída XLR
- Controle de nível de entrada oferece alimentação phantom de 12V
- Tecnologia Intellimix da Shure • Controle de canal MaxBus

#SHSCM262 234.95

SHURE MX412 & MX418

Mics pescoço de ganho Microflex

Cartuchos intercambiáveis. Windscreen de espuma de encaixe de pressão. Saída balanceada sem transformador permite cabos longos. Montagem antichoque garante um isolamento de mais de 20 dB contra ruídos de vibração de superfície. Montagem de flange de travamento para fixar permanentemente mics em superfícies.



Cardioide de 12" (SHMX412SC) 208.65

Supercardioide de 12" (SHMX412S) 199.95

Cardioide montado em mesa de 12" (SHMX412DC) 229.95

Supercardioide montado em mesa de 12" (SHMX412DS) 229.95

Cardioide de 18" (SHMX418C) 177.95

Cardioide com seletor de modo de 18" (SHMX418SC) 206.99

Cardioide de 18" com montagem de flange (SHMX418SEC) 202.99

Supercardioide de 18" (SHMX418S) 185.95

Cardioide montado em mesa de 18" (SHMX418DC) 260.00

Super cardioide montado em mesa de 18" (SHMX418DS) 241.99

ROLLS RM67

Mixer de fonte/mic de 6 canais



- Controle de ganho Individual
- Saídas estéreo de 1/4" TRS ou RCA
- Recurso "Talk Over"; prioridade de música/programa
- Controle remoto de volume

#RORM67 207.95

SAMSON S-Zone

Mixer estéreo de 4 canais/4 zonas



- 2 entradas de linha de mic/estéreo com ducking; equalização de 2 bandas • 2 entradas de linha/CD estéreo
- Conectores de saída Euroblock
- Controle remoto de volume

#SASZONE Ligue ou visite o site

SHURE SCM268

Mixer de microfone de 4 canais



- 4 entradas de mic XLR
- 4 entradas de linha RCA • Saídas phono XLR e AUX RCA • Seis pots giratórios vedados • Fornece 12V de phantom power

#SHSCM268 249.95

SHURE SCM800

Mixer de mic de 8 canais



- Todas as entradas são capazes de sinal de nível de mic ou nível de linha. 48V de phantom power estão disponíveis para microfones de condensador • 8 inserções para enviar sinal diretamente para processadores de efeitos e sinal • Limitador integrado; filtro de baixa frequência e shelving passa-alta

#SHSCM800 619.95

#SHSCM810 (Mixer automático de 8 canais SCM810) 1239.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Players para DJ

AMERICAN AUDIO Media Operator

Player de mídia SD e USB



- Um USB 2.0 e um slot de cartão SD/SDHC para MP3 player totalmente funcional • Auto BPM, loop contínuo, trava de andamento • Controle de afinação ($\pm 4\%$, $\pm 8\%$ ou $\pm 16\%$)
- Knob de ajuste de afinação • Pitch Bend • Marcação (cueing) avançada com busca de trilha por quadro • Entrada de microfone; saídas XLR balanceadas • Montável em rack

#AMMO 199.99

gemini CDMP-1400

Player de dispositivo de armazenamento em massa CD e USB



- Ideal para instalação fixa em restaurantes, bares, varejo e sistemas de entretenimento • Reproduz arquivos MP3 e WAV de dispositivo de armazenamento USB • Entrada de mic de 1/4"; saídas XLR balanceadas • Modos de reprodução única e contínua • Loop contínuo com reloop • Chassi de montagem em rack; inclui controle remoto

#GECMP1400 205.99

Numark NDX800

Controlador e CD player de DJ profissional

- Player de CD/MP3/USB com interface USB/MIDI • Efeitos DSP de batida sincronizada com fader wet-dry: chop, echo, filtro, flanger, pan, phaser
- Prato iluminado de 7" com ajuste de sensibilidade de toque • Software MIDI de controle via USB • Loop contínuo
- Afinação ou bend ajustável com botões de afinação • Tempo de início e fim ajustável para performance de deck semelhante a vinil



#NUCDN25G 299.95

Numark CDN450

Player de CD/MP3 duplo profissional de montagem em rack

- Player de CD/MP3 duplo multiformato montável em rack e totalmente metálico com scratching, $\pm 16\%$ de ajuste de afinação, looping, detecção BPM automática e proteção anti-choque contra saltos de disco.
- Faça loop de uma seção de áudio e crie pontos de marcação



#NUCDN450 Ligue ou visite o site

Pioneer Dj CDJ-850

Player de DJ de alta performance

- Suporta formatos MP3, AAC, WAV e AIFF CD, CD-R/RW
- Inclui software RekordBox Music Management • Portas USB na frente e atrás • Funcionalidade MIDI USB totalmente atribuível e controle de software MIDI USB avançado
- Prato grande e sensível ao toque • Loop de batida automático avançado • Design padrão Pioneer Nightclub



#PICDJ850 Ligue ou visite o site



DENON DJ DN-S700

Player de disco CD/MP3 de mesa compacto

- Compacto — apenas 9" de largura • Jog/shuttle grande permite que DJs manipulem áudio como vinil
- Deslizador de afinação de 100mm com faixas de $\pm 6\%$, 10%, 16%, 100%
- Efeitos de eco, flanger e filtro • Remix em tempo real • Também possui modos Auto e Manual BPM, Pitch Bend, saída digital, Início de Fader e mais



#DEDNS700 Ligue ou visite o site

Numark CDN-55

Player de CD duplo profissional de montagem de rack

- Pontos de cue/loop • Afinação ajustável por $\pm 16\%$
- Rodas de jog para pitch bend e localização de pontos na trilha • Proteção contra saltos anti-choque para reprodução ininterrupta
- Looping contínuo para criação e integração fáceis de loop
- Construção durável e totalmente metálica



#NUCDN55 Ligue ou visite o site

Numark CD DJ In a Box

Sistema de DJ de scratch completo

Completo com dois players de CD de mesa NDX200, Mixer de DJ M1A, headphones de DJ, e todos os cabos de que precisar.

- Mixer versátil com dois canais de entrada, entrada de mic, saídas principal e de headphone • Crie instantaneamente loops contínuos
- Rodas de scratch grandes • Modos de reprodução programáveis



#NUCDJINABOX 209.95

Pioneer Dj CDJ-200

Player de CD portátil profissional

- Jog Break Digital, loop e reloop contínuos em tempo real para controle de remix em tempo real.
- Funcionalidade Fader Start, Relay Play e exibição de CD Text
- Barra deslizante de andamento de 3,9" e controle de Andamento Master
- Sistema Oil Damper Float minimiza a distorção causada por vibração



#PICDJ200 399.00

Pioneer Dj CDJ-900

Player de CD e multimídia profissional

- Slots de cartão USB e SD permitem reprodução de arquivos de áudio MP3, AAC, WAV e AIFF
- Modo Slip • Loop de batida automático avançado
- Controladores MIDI designáveis
- Inclui software de gerenciamento de música RekordBox



#PICDJ900 Ligue ou visite o site



DENON DJ DN-S3700

Toca-discos de mídia digital com slot de CD e USB

- Disco de vinil de 9" giratório montado na parte superior de um prato de movimento direto para uma autêntica textura e controle semelhante a toca-disco
- Porta USB
- 5 efeitos selecionáveis incluem flanger, echo, delay, filtro e outras ferramentas de clima
- Suporta CDs de áudio padrão, CDs de MP3, CD-R/RW, CD-ROM



#DEDNS3700 Ligue ou visite o site

Numark CDN22 MK5

Player de CD duplo de montagem de rack

- Rodas de Jog para busca rápida e pitch bend
- Reprodução programável de CD/CD-R • Combinação de batida com controle de afinação de $\pm 12\%$ • Saídas analógica RCA e digital S/PDIF • Fader Start começa a reprodução quando você move o crossfader • Design de montagem de rack de duas peças com conexão de cabo único



#NUCDN22MK5 Ligue ou visite o site

Numark MP102

Player de CD único montável em rack

Ideal para DJs, aplicações de reforço de som, teatros, etc.

- Roda de afinação interativa para controle em tempo real e fader de afinação com faixas de ± 8 e 16%, além de um display nítido e intuitivo • Saídas analógica e digital S/PDIF
- Proteção de memória anti-choque com buffer



#NUMP102 123.99

Pioneer Dj CDJ-350

Player multimídia portátil profissional

- Reproduz CDs e dispositivos USB
- Display de batidas e função de loop de batida automática • Trava automática BPM
- Prato grande e sensível ao toque
- Compatível com MIDI com outro software de DJ software permitindo uso como uma interface de áudio • E/S USB e saídas analógicas RCA • Inclui software de gerenciamento de música RekordBox



#PICDJ350 Ligue ou visite o site

Pioneer Dj CDJ-2000

Player de CD e multimídia profissional

Recursos a mais em relação ao CDJ-900:

- Painel LCD colorido de 6,1" e GUI
- A busca de agulha ajuda os DJs a chegar instantaneamente em uma parte específica de uma música com um simples toque do pad de Buca de Agulha



#PICDJ2000 Ligue ou visite o site

DJ-Tech**Mini-2-USB**

Cabo 1/8" a USB

- Cabo de nível de linha mini estéreo de 1/8"
- Conversor A/D de 16 bits
- Plug and Play USB 2.0
- Inclui software para Windows e Mac



#DJMINI2USB 29.00

M-AUDIO® Torq Conectiv

Interface de áudio USB para software de DJ

- Pode funcionar como sistema digital auto-contido, processador multiefeitos, ou como escravo
- Disco Torq Control Vinyl permite que um DJ controle arquivos de áudio com a mesma textura e resposta que discos de vinil reais
- Conecte um toca-disco e os usuários podem fazer marcações e scratch, como se estivessem usando as gravações originais



#MACONNECTIVCV Ligue ou visite o site

**TRAKTOR SCRATCH DUO 2**

Sistema de vinil digital profissional

Inclui a interface TRAKTOR AUDIO 6, vinil Timecode e CDs de controle, junto com a próxima geração do software TRAKTOR. Hardware plug-and-play e integração de software ajudam na configuração rápida. Com integração total com iTunes, compatibilidade com iPod e navegação de arte de capa com Crate Flick. (#NATSD2) 349.00

**TRAKTOR AUDIO 6 • AUDIO 10**

Interfaces de áudio USB de 6 e 10 entradas

Interfaces de áudio de DJ profissional com qualidade de som de nível de estúdio, eles possuem 6 entradas/6 saídas com dois pré-amps (AUDIO 6) ou 10 entradas/10 saídas (AUDIO 10) com quatro pré-amps para conectar toca-discos.



#NATA6 249.00 #NATA10 399.00

RANE SL 3

Interface USB 2.0 para Serato Scratch Live

- Kit com software Serato Scratch Live DJ
- Dois grupos de entradas RCA estéreo; dois grupos de saídas RCA estéreo
- Live DJ fornece o poder de controlar a reprodução dos arquivos de música e vídeo no seu computador com os toca-discos, decks CDJ, e mixer DJ da sua escolha



#RASL3 699.00

RANE SL 4

Interface USB 2.0 para Serato Scratch Live

- Interface de áudio DJ de 5 canais
- Inclui software Serato Scratch Live, CDs de controle e vinil
- Suporte para toca4 toca-discos ou decks de CD
- Resolução de 24 Bits/96kHz
- E/S auxiliar e duas portas USB 2.0 auxiliar para mudança sem problemas entre kits de DJ



#RASL4 899.00

**audio-technica. AT-LP120USB**

Toca-discos de DJ profissional de tração direta com USB

- Construção de alumínio moldado resistente com saídas de áudio de linha e phono
- Velocidades de 33, 45 e 78RPM, controle de afinação de $\pm 20\%$ e 10% , modo inverso
- Interface USB
- Inclui o software Audacity



#AUATLP120USB 209.95

**audio-technica. AT-LP240USB**

Toca-discos de DJ profissional de tração direta com USB

- Motor multi-polo de alto torque direto
- Velocidades selecionáveis de 33/45/78 RPM
- Pré-amplificador phono estéreo interno selecionável
- Prato estroboscópico e indicador de precisão de velocidade



#AUATLP240USB 389.99

Numark TT200

Toca-discos de tração direta de torque alto para boates e eventos

- O chassi em aço e a base de borracha suprimem o ruído causado pela vibração em excesso e aumentam a durabilidade
- Controle de afinação substituível pelo usuário oferece variação de $\pm 10\%$
- Dois seletores de freio servo eletrônico



#NUTT200 Ligue ou visite o site

Numark TTXUSB

Toca-discos de alto torque com USB e EZ Vinyl

- Construção resistente a vibração e durável, motor de tração direta de alto torque
- Braços de tom direto e S intercambiáveis
- Saídas digitais, Trava de Tecla e controle de afinação de $\pm 50\%$
- Software EZ Vinyl incluído simplifica transferência e arquiva arquivos de áudio no iTunes



#NUTTXUSB Ligue ou visite o site

**PYLE® PLTTB3U Toca-discos de motor de tração direta com saída USB**

- Para qualquer um que precise de um toca-disco para digitalizar vinil velho, ou para escutar em casa
- Velocidades de 33 e 45RPM, prato resistente, ajuste de afinação, proteção contra poeira, contrapeso e mais
- Inclui o software de gravação Audacity



#PYPLTTB3U 103.99

STANTON T.92

Toca-discos de tração direta USB

- Motor de tração direta de alto torque
- Velocidades de 33, 45 e 78 RPM
- Porta USB para digitalizar áudio
- Saídas analógicas e S/PDIF digitais
- Inclui cápsula e cartucho Cakewalk Pyro LE



#STT92USB 299.00

Technics SL-1200MK2

Toca-discos de DJ profissional

- Sistema de movimento de quartzo de precisão e motor de tração direta permitem controle de afinação e textura geral precisas
- Construção robusta e resistente a vibrações para cabines de DJ, assim como para aplicações móveis e de viagem
- Também possui pesos de braço de tom ajustáveis, controle anti-skate, uma luz de alvo pop-up, e um controle de afinação deslizante



#TESL1200MK2 999.99

Technics SL-1210MK5

Toca-discos de DJ analógico

- Bandeja moldada em alumínio, com velocidades selecionáveis de 33 1/3 e 45 RPM
- Tração direta de quartzo com motor DC sem escova
- Faixa de afinação variável de $\pm 8\%$, e possui controle de afinação sem clique
- Freio eletrônico pode ser ajustado; usuários podem configurar toca-discos para parar instantaneamente, girar muito lentamente ou qualquer velocidade intermediária



#TESL1210MK5 999.95

Technics SL-1210M5G

Toca-discos de DJ de tração direta profissional

- Controle de afinação digital, freio ajustável e braço de tom melhorado para uma qualidade de som rica
- A solução perfeita para qualquer cabine de DJ profissional de boate, DJ de turnê profissional, DJ de performance e DJs domésticos aficionados



#TESL1210M5G 1099.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Controladores de DJ

AMERICAN AUDIO VMS4

Estação MIDI Velocity, controlador de DJ e mixer

- Controlador MIDI com 4 canais USB MIDLOG™ (MIDI e analógico)
- Dois controladores táteis de deck
- Dois canais analógicos selecionáveis de linha/phone, dois canais de mic com seletores liga/desliga
- Iluminados e equalizadores de ganho/agudos/médios/graves
- Controle, atribuição e inversão de curva de crossfader



#AMVMS4.....499.99



C4-BSB

Instrumento musical de feixe laser

Sistema de manipulação musical interativa com 4 lasers que se conectam a um computador Windows (apenas) via USB. Quando você coloca sua mão na frente de um dos feixes laser, uma nota musical, frase ou riff é ativado e reproduzido pelo computador. Controla até 54 disparadores. Inclui 50 músicas originais. Faça um solo, ou toque com outros músicos.



#BEC4BSB.....299.99



DENON DJ DN-MC6000

Controlador de mixer digital

- Mixer, controlador MIDI e placa de som
- Interface de áudio USB de 2E/2S
- Dois anéis de jog de toque
- Matriz de canal em tempo real
- Controladores MIDI designáveis
- Peça deslizante de afinação 100mm com resolução elevada de 14 bits
- Kit com software Virtual DJ LE



#DEDNHC1000S.....169.00



DENON DJ DN-SC2000

Deck controlador MIDI de DJ

- Controle intuitivo de 2 decks por uma única unidade, com mudança de cor de deck visível
- Roda de jog sensível a toque de 105mm
- Seção de controle de transporte total
- Peça deslizante de afinação longa e suave 100mm com resolução elevada de 14 bits
- Controles de botão de borracha durável
- Otimizado para usuários Traktor Pro e suportado por Virtual DJ



#DEDNSC2000.....Ligue ou visite o site



4-Mx

Superfície de controle DJ USB

- Controlador de DJ de metal de 2 decks/4 decks
- 2 rodas de jog com detecção de toque
- 2 decks para mixagens DJ padrão entre 2 trilhas de áudio
- Mixagem de 4 decks: duplique os controles quando você faz mixagem de 4 trilhas
- Inclui software Virtual DJ7 LE



#HE4MX.....499.00



DJ Control Steel

Superfície de controle de DJ e software Virtual DJ

- Superfície de controle de DJ tátil portado e alimentado por USB
- 2 anéis de jog, 6 faders, 13 knobs giratórios e 46 botões de pressão para controlar cross-fade, nível de canal, equalização, cuing, efeitos, morte de frequência e muito mais



#HEDLCS.....Ligue ou visite o site



DJ Control MP3 e2

Superfície de controle DJ USB compacto

- Faça mixagem, scratch e manipule seus arquivos MP3 e WAVE com 2 rodas de jog estilo vinil, faders, controles giratórios e botões retroiluminados.
- Inclui porta USB e software VIRTUAL DJ 3 DJC para Mac/Windows



#HEDJCMP3E2.....Ligue ou visite o site



DJ Console MK4

Superfície de controle USB DJ e software Virtual DJ

- Controlador de 2 decks para mixagem de software de DJ
- 2 rodas de jog
- 1 crossfader e 2 faders de volume
- 2 codificadores de afinação (knobs) para ajustar a velocidade da música. 6 potenciômetros de equalização
- Loops automáticos em 1, 2, 4 ou 8 batidas; acrescente efeitos para customizar sua música; grave suas mixagens como arquivos de áudio



#HEDJCMK4.....199.00



DJ Console RMX

Superfície de controle USB DJ e software Virtual DJ

- O console possui dois pratos sensíveis ao toque e duas barras deslizantes de afinação dedicada. Três controladores de nível e um crossfader também são fornecidos. Os recursos de controle adicional incluem dials de equalização, teclado numérico, controles de transporte e mais. Inclui conexões analógicas e software Virtual DJ 5 DJC Edition



#HEDJCRM.....Ligue ou visite o site



Discover DJ

Kit de DJ de computador USB

- Rodas de scratch grandes e sensíveis ao toque para textura de scratch natural
- Crossfader permite fazer mixagem entre músicas
- Suporte de arquivo de áudio M4A, AIFF, WAV, MP3, FLAC e OGG
- Combina automaticamente andamento de uma música com a seguinte
- Estenda a mixagem fazendo loop das suas partes favoritas
- Faça performance com a música na suba biblioteca musical iTunes



#I0DDJ.....78.99

M-AUDIO® X-Session Pro

Controlador de mixer de DJ MIDI/USB

- 27 controladores MIDI táteis, incluindo 10 botões, quatro deslizantes, 12 knobs e um crossfader MIDI para controle completo sobre crossfade de nível de afinação, EQ e efeitos virtuais
- Dispositivo MID compatível com classe
- O software Torq LE incluído possui dois decks virtuais para cuing, combinação de batida e mixagem de arquivos de áudio digital
- Elimina a necessidade de mixers de DJ, decks de CD e toca-discos



#MAXSP.....Ligue ou visite o site

M-AUDIO® Torq Xponent

Superfície de controle de DJ/software Mixer & DJ

- Controles táteis de tamanho grande
- Duas rodas sensíveis a toque
- Knobs e controles para atribuir plug-ins de efeitos, disparando amostras e outras manipulações em tempo real durante configurações
- Conector USB de 4 canais
- Pad controlador sensível a toque X/Y permite controlar seu mouse ou os efeitos no software M-Audio Torq DJ incluído



#MATX.....Ligue ou visite o site



Traktor Kontrol X1

- Superfície de controle tátil compacto para Traktor e outros softwares
- Controles incluem knobs, botões retroiluminados e seletores
- Inclui configuração de software MIDI



#NATKX1.....199.00



Kontrol S-4

Software e controlador TRAKTOR

- Mixer de 4 canais com design ergonômico
- Anel de jog sensível ao toque
- Software TRAKTOR PRO S4 incluído possui mixagem de 4 decks e efeitos, decks de amostra e poderoso Gravador de Loop
- Gerenciamento MP3 com integração iTunes e compatibilidade iPod



#NATKS4.....899.00

novation® Dicer

Controlador de DJ de ponto

de marcação e looping

- Superfície de controle montada em superfície para uso com Serato Scratch, e outros softwares de DJ
- Dispare amostras, loops e pontos de marcação. Até 60 controles MIDI designáveis a partir de um par de Dicers.
- Botões de "dice" de toque suave, multicoloridos e retroiluminados fornecem retorno de LED imediato
- Vem com "DJ Putty" reutilizável que vai ajudar a aderir Dicer com firmeza em CDs, laptops, mixers – ou qualquer superfície rígida



#NODICER (vendido em pares).....89.00

novation[®] Launchpad

Controlador Ableton Live

- Grade multicolorida de 64 botões e botões de lançamento de cena dedicados fornecem disparo fácil e manipulação de cliques
- Alterne para o "modo mixer" e volume, pans, envios, armação de trilhas, solos e mudo podem ser controlados através da grade
- Pule para níveis diferentes de 8 canais ao mesmo tempo
- Alterne para "modo de usuário 1" e os 64 botões tomam-se disparadores de bateria para tocar os Racks de Bateria do Ableton Live



#NOLP Ligue ou visite o site

novation[®] Nocturn

Controlador de hardware para plug-ins

- O software Automap Universal 2.0 fornece controle automático, instantâneo e inteligente de todos os plug-ins automatizáveis dentro de todos os principais sequenciadores, incluindo Pro Tools
- Botões iluminados e um crossfader suave de 45mm
- Oito codificadores giratórios sensíveis ao toque com anéis brilhantes de 11 LEDs



#NONOCTURN 79.99

Numark[®] V7

Controlador de software

de toca-discos de DJ motorizado

- Substitui a textura autêntica de um toca-discos real implementando um prato de torque ajustável, disco de vinil e slipmat
- Possui controles de loop, marcação e acesso a trilhas, controle de descida de agulha virtual Strip Search, controles de efeitos, etc.
- Inclui Serato ITCH, compatível com bibliotecas Scratch LIVE



#NUV7 Ligue ou visite o site

Numark[®] NSFX

Controladores de efeitos para Serato ITCH Software



- Superfície de controle dedicado projetado especificamente para controlar o processador de efeitos dentro do software Serato ITCH DJ
- Encadeie múltiplos efeitos para uma única fonte
- Controles com luzes facilitam acompanhar o status dos efeitos
- Feito para complementar a superfície de controle Numark NS7, é montado na base de laptop integrada do NS7 e cabe no seu case

#NUNSF Ligue ou visite o site

Numark[®] NS7FX

Controlador de DJ motorizado para Serrato ITCH

- Pratos motorizados de tração direta
- Vinil autêntico de 7" na parte superior de slipmats
- Mixer integrado e interface USB
- Crossfader VCA substituível e faders de nível. Faça busca com touch-strip em cada deck
- Inclui Controlador de Efeitos Numark NSFX, Controlador NS7 DJ e software Serato ITCH



#NUNSF7X Ligue ou visite o site

Numark[®] iDJ3

Controlador digital de DJ com software Virtual DJ LE

- Mixagem de áudio de laptops, iPods ou ambos simultaneamente
- Dois pratos sensíveis ao toque para back-cuing e scratching
- Seção de mixer completa com equalização, loop e efeitos de controle
- Integre com sua biblioteca iTunes para reproduzir e mixar músicas
- Grave performances de DJ diretamente em um iPod acoplado ou iPhone



#NUIDJ3 Ligue ou visite o site

Numark[®] iCD DJ in a Box

Sistema completo de DJ de CD + iPod

Sistema de DJ com dois CD players, headphones e mixer de 2 canais com dock de iPod.

- Reproduz trilhas de iPod e grava sua mixagem para iPod
- CD players de mesa resistentes com anéis de jog grandes de performance
- Looping contínuo para criar e integrar loops



#NUICDDJIBOX 299.95

Numark[®] DJ2GO

Controlador de DJ USB ultraportátil

Com tamanho para caber na frente da maioria dos laptops, fornece controle total de 2 decks sobre o software incluído Virtual DJ LE Lite.

O layout possui controles táteis para todos os parâmetros do Virtual DJ LE. Inclui dois pratos, um crossfader, controles de afinação e nível, assim como controles de ganho de Headphone, Deck A, Deck B e Master.



#NUDJ2GO 59.95

Numark[®] NS6 Controlador de DJ USB

Integrado com o software Serato ITCH DJ incluído, o NS6 fornece aos DJs a flexibilidade de performance com ou sem software. Controlador/mixer de 4 canais pode ser usado com ou sem computador. Entradas para 4 linhas, 2 toca-discos, 2 mics. Interface de 24 bits integrada com saídas XLR balanceadas. Anéis de jog sensíveis ao toque.



#NUN6 999.95

Pioneer[®] DDJ-S1

Controlador de software Serato ITCH DJ

Controle tátil total e integração com software Serato ITCH DJ. Possui uma porta USB plug-&-play, 2 decks de controle de roda e vários faders, knobs, botões e seletores pré-atribuídos. Projetado para permitir que um teclado de laptop deslize sob a superfície de controle, expondo apenas o monitor e economizando espaço precioso.



#PIDDS1 1299.00

Pioneer[®] DDJ-T1

Controlador de software TRAKTOR DJ

Controle tátil total e integração com software Traktor DJ. Possui uma porta USB plug-&-play, 2 decks de controle de roda e vários faders, knobs, botões e seletores pré-atribuídos. Projetado para permitir que um teclado de laptop deslize sob a superfície de controle, expondo apenas o monitor e economizando espaço precioso.



#PIDDT1 1099.00

Vestax[®] VCI-100MKII

Controlador de DJ USB MIDI com Traktor LE

- Dois anéis jog com sensor
- Gerador de curva
- 90 parâmetros designáveis
- LEDs fornecem visual nítido
- Quase do mesmo tamanho que um laptop padrão



#VEVCI100MK2 659.99

Vestax[®] Typhoon

Controlador e software de DJ tudo-em-um

- Anéis de jog sensíveis ao toque e de alta resolução
- Mixer integrado de 2 canais
- Som de alta qualidade para monitoração, saída master e uma entrada de mic separada
- Controles por software
- Alimentação USB e inclui software Traktor LE DJ



#VETYPHOON Ligue ou visite o site

Vestax[®] VCI-300 MKII

Interface de áudio/controlador de DJ com Serato ITCH

- A superfície de controle integra-se totalmente com o software Serato ITCH (incluído).
- Interface USB de 4E/4S
- Controla 90 parâmetros e funções de Serato
- Torque de cada anel JOG pode ser ajustado
- Controle de curva de fader



#VEVCI300MK2 799.99

Software de edição de DJ**Avid**

Software Torq 2.0 DJ Performance (AVTORQ2) 199.99

Native Instruments

Traktor Duo 2 (NATD2) 99.00

Traktor Pro 2 (NATP2F) 199.00

Traktor Scratch Pro 2 (NATSP2) 599.00

M-Audio

Hardware e software Torq MixLab

DJ System (MATML) Ligue ou visite o site

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

ALLEN&HEATH Xone:DB4

Mixer de DJ digital

- Porta USB capaz de áudio de 24 bit / 96kHz
- Efeitos Quad FX Core DSP
- Looping integrado por canal
- Configuração de 4 canais
- 2 entradas de fone/linha selecionáveis, 2 entradas de linha dedicadas, 4 entradas digitais S/PDIF
- Sistema e filtro duplo Xone



#ALXONEDB4 2899.99



BCD-3000

Mixer de DJ, interface de áudio e superfície de controle

- Porta USB de 4 canais para manipulação de vinil e controle de arquivos de áudio Wave e MP3
- Entradas para Phono e CD
- O mixer possui um suave crossfader, EQ Kill de 3 bandas e marcação PFL designável para headphone
- Quatro botões e controles designáveis pelo usuário para uma seção FX integrada



BEBCD3000 Ligue ou visite o site

CORTEX dMIX 600

Workstation de mixagem de DJ para dispositivos de iPods/USB

- Dock iPod e duas portas USB para drives com arquivos WAVE e MP3
- Marcação, scratch e controle de afinação de áudio como no vinil
- Efeitos DSP incluem Flanger, Reverb, Filtro e Scratch
- Entradas analógicas para toca-discos e CD players externos



CODMIX600 Ligue ou visite o site

DJ-Tech iDance Zero

Workstation de DJ de iPod de 2 canais

- Reproduz música do iPod diretamente (enquanto carrega)
- Faça Scratch, sample, e acrescente efeitos para iPod
- Anel de jog multifunções
- Deslocador de afinação ajustável
- Crossfader com curva ajustável; EQ de 3 bandas com Kill e ganho
- Entrada de mic com tom e controle de nível; saída de headphone
- Saída de áudio USB 2.0 + porta de sincronismo USB iPod



DJDZ 249.00

Numark M101 • M101USB

Mixer de DJ de 2 canais

- Crossfader substituível
- Dois pares de entradas Phono/ Linha, saída de linha estéreo
- Controle de nível, controle de ganho e EQ de 2 bandas em cada canal
- Entrada de mic de 1/4"
- Porta USB (M101USB apenas)
- Abas de rack integradas



#NUM101 79.95

#NUM101USB 99.95



DX-626

Mixer de DJ compacto de 3 canais

- 3 canais com 2 entradas de linha dedicadas e 2 entradas de toca-discos dedicadas através de conectores RCA
- Cada canal oferece EQ de 3 bandas com ajuste de frequência Alta, Média e Baixa
- Crossfader VCA substituível pelo usuário
- Contador de batidas



BEDX626 Ligue ou visite o site



DDM4000

Mixer de DJ digital de 4 canais

- Quatro mecanismos de efeitos independentes
- Sampling digital com sincronismo de batida e crossfader digital
- Quatro entradas de linha que suportam phono (toca-discos) e sinal de linha
- Duas entradas de mic possuem Ganho, Equalização, função Talk e controle FX
- E/S MIDI e saída S/PDIF; marcação de headphone com reforço de graves/snare



BEDDM4000 Ligue ou visite o site

DENON DN-X120

Mixer de DJ de 2 canais

- Dois canais com duas entradas de nível dedicadas; duas entradas selecionáveis entre sinal phono e linha
- EQs Kill de 3 bandas em cada canal
- Crossfader de 45mm com controle de contorno para cross-fades suaves ou bruscos
- Marcação de headphone dividida; ligar/desligar início de fader



DEDNX120 Ligue ou visite o site

gemini iTrax

Estação de mixagem iPod dupla e mixer de DJ

- Dois docks de iPod e saída USB tornam o iTrax capaz de sincronizar com iTunes
- 4 Adaptadores de dock de iPod
- Crossfader substituível
- 2 entradas analógicas RCA por canal. Entrada de mic phono de 1/4" com EQ de 2 bandas. Jack de headphone de fone de 1/4" com uma barra deslizante para marcação rápida entre canais



GEITRAXB 99.95

Numark iM1

Mixer de dois canais com Dock de iPod integrado

- Grave performances de DJ diretamente para iPod
- Misture música de toca-discos, CD players, áudio de nível de linha e iPod
- EQ giratória e ganho em cada canal
- Crossfader substituível e suave
- Mini-crossfader para mixar saída de headphone
- Entrada de mic de 1/4", saída estéreo master RCA, saída de headphone de 1/4"



#NUM1 119.95

Mixers de DJ e de iPod de DJ



DJX-750

Mixer de DJ profissional de 5 canais

- 5 canais carregados com linha e phono (entradas de toca-discos)
- Processador de efeitos de 24 bits com 33 presets
- EQ Kill de 3 bandas
- Seletores de kill de frequência de 3 vias e crossfader de 45mm substituível
- Dois contadores BPM automáticos



BEDJX750 Ligue ou visite o site

CORTEX dMIX 300

Workstation de mixagem de DJ para dispositivos de iPods/USB

- iPod Dock e conector tipo B USB
- Conector USB para drives portáteis
- Anéis de jog shuttle e scratch
- Navegação intuitiva em lista de reprodução
- Entradas para toca-discos e CD players



CODMIX300 Ligue ou visite o site

DENON DN-X500

Mixer de DJ profissional de 4 canais

- 4 canais com duas entradas phono e até 10 entradas de nível de linha
- Matriz de roteamento interno
- Equalização de 3 bandas em todos os canais
- Fader e nível de canal VCA de 60mm
- Envios/Retornos externos são designáveis para qualquer canal de entrada
- Saídas XLR balanceadas e suporte de início de fader para MP3/CD players



DEDNX500 Ligue ou visite o site

gemini CDM-3700G

Player/mixer de CD de karaokê de dois CDs

- Anéis de jog de borracha grandes, início instantâneo e marcação com modos de preview, single, contínuo e reloop, EQ de 3 bandas com controle de ganho e busca com precisão de quadro
- Entradas de mic XLR e 1/4", jacks de headphone de 1/4", entradas RCA auxiliares. Saídas RCA e XLR



GEDM3700G 241.88

Numark iDJ

Mixer de iPod de 2 canais

- Transforma o iPod em um dispositivo de reprodução de fonte para DJ e mixagem
- Integre iPod com outros sistemas de música e reforço de som
- Suporta e carrega até 2 iPods enquanto está conectado
- Conectividade USB, entrada de mic, entradas phono/de linha, e EQ de 3 bandas com controle de ganho



NUIDJ Ligue ou visite o site

Numark iM9

Mixer de 4 canais com dock de iPod integrado

- Grave performances de DJ diretamente para iPod
- Detecção Beatkeeper BPM
- Efeitos de batida sincronizada
- Crossfader substituível com seletores de atribuição de canal
- Entrada de mic XLR com ganho e EQ
- Duas entradas de linha phono, cinco entradas de linha RCA, saídas XLR balanceadas
- Efeitos integrados
- EQ de 3 canais em cada canal



#NUMI9 299.95

Numark AVM02

Mixer de VJ de áudio e vídeo de 4 canais c/ efeitos

- O controle de áudio e vídeo em tempo real é obtido com dois crossfaders. No modo linked, um único fader é capaz de misturar áudio e vídeo.
- Um controle tipo joystick oferece wipes e controle picture-in-picture
- Efeitos de vídeo incluem mosaico, strobe, freeze e pain



#NUAVM02 Ligue ou visite o site

Pioneer DJM-2000

Mixer de DJ de 4 canais c/ conversores A/D-D/A

- Painel LCD multitouch colorido de 5,8" para acrescentar efeitos de áudio
- Conversores A/D e D/A de 24 bits e 32 bits
- Seleção de EQs de 3 bandas e isoladores de 3 bandas
- Capacidade de Live Sampler
- Instrument FX fornece seis efeitos de áudio adicionais
- Evolved Beat Effects—efeitos virando um botão



#PIDJM2000 Ligue ou visite o site

VocoPro DA-1000 Pro

Mixer de karaokê de 3 microfones

- Combinado com um monitor, um amplificador e um player CD+G, completa um sistema de karaokê cheio de funções que acomoda até três mics, três monitores e duas fontes de entrada A/V
- Eco Digital com controles de delay e repetição
- Apague/acrescente vocais de guia em múltiplas fitas de karaokê e CDs



#VODA1000PRO 119.00

Bases, mesas e montagens de DJ

- Case American Audio UNI LTS Accu (AMUNILTS) 49.99
Base de computador laptop no palco (ONLPT5000) 16.95
Base de suporte para PC Roland SS-PC1 (ROSSPC1) 79.99

Marathon

- Base de laptop universal (MAMAL) 17.95
Base de laptop universal com prateleira (MAMALTPAK) 49.95
Mesa de DJ dobrável universal (MAMATABLE) Visite o site

Odyssey Innovative Designs

- Mesa p/ DJ c/ pernas dobráveis ajustáveis (ODCTBC2060) ..Visite o site
Base de laptop branca (ODLSTANDWHIT) 35.99
Braçadeiras de base de laptop pretas (ODLSTANDCLAM) 11.99
Braçadeiras de base de laptop brancas (ODLSTANDCLAW) 11.99

Numark x9

Mixer de scratch digital de 3 canais com efeitos

- Processador multiefeitos integrada com muitos controles necessários para criar mixagem dinâmica. Efeitos de sincronismo para música com botão de andamento de batida iluminada ou para o recurso automático "Beat Sync"
- Inclui vocoder, tape echo, reverb, reverb inverso, filtros, distorção limitada de banda, phaser e mais
- Bateria substituível pelo usuário
- Dois kits de switches de kill de frequência



#NUMX9 Ligue ou visite o site

Numark iDJ Live

Controlador de software DJ

- Superfície de controle de DJ intuitivo para iPad, iPhone ou iPod Touch
- 2 pratos sensíveis ao toque, e um mixer de 2 canais
- Operação plug-and-play com software iOS Core MIDI DJ
- Inclui uma base iPad



#NUIDLIVE 99.95

RANE TTM-57SL

Mixer de DJ de 2 canais p/ Serato Scratch Live

- 12 seletores "soft" são atribuíveis para uso com Scratch Live, ou com efeitos de controle interno
- Processador de efeitos digitais duplo
- Faders magnético com ruído de viagem e vida mecânica de 10 milhões de toques
- Controles de EQ "accelerated-slope" de 3 bandas
- Inclui Serato Scratch Live, dois discos de vinil e CD de controle



#RATTM57SL Ligue ou visite o site

VocoPro DVX-668K

Player de karaokê Multi-Format USB, DVD, CD+G

- Reproduz discos de karaokê CD+G, DVDs, CDs de áudio, MP3s, e possui uma porta USB para conectar pendrives e HDDs
- 2 entradas de mic e efeitos de eco digital
- Saídas de áudio digital, vídeo componente e surround sound 5.1
- Inclui controle remoto sem fio



#VODVX668K 99.00

VocoPro DVG-777K

Player de DVD e CD de Karaokê c/ porta USB

- Suporta formatos DVD, CD, CD+G, MP3, HDCD e VCD.
- Conexão USB permite que o player leia e reproduza arquivos de música a partir de HDDs, pendrives, etc.
- Duas entradas de mic frontal
- Melhorias vocais incluem eco digital e controle de ajuste de tecla



#VODV777KII Ligue ou visite o site

Numark nuvJ

Mixer de vídeo para DJs

- Ative cliques de vídeo Trigger, acrescente efeitos (30) e ajuste imagens em tempo real enquanto mistura imagens usando o crossfader
- Reprodução de amostra de vídeo, efeitos e looping de múltiplas fontes. Sincronismo com entrada de áudio ou gerador de BPM interno.
- Biblioteca de pequenos filmes, imagens e sets gráficos



#NUNUVJ Ligue ou visite o site

Pioneer DJM-800

Mixer de DJ de 4 canais

- 4 canais de entrada com 5 entradas de linha, 4 entrada digitais e três entradas de toca-discos
- EQ isoladora de 3 bandas em cada canal
- Processador de efeitos de 24 bits
- O efeito Auto Harmonic Tuning detecta a chave do áudio de entrada e que compensa quando são realizadas mudanças de afinação



#PIDJM800 1444.00

RANE MP25 Mixer de DJ de 4 canais

- Porta USB com 22 canais de streaming
- Looping de efeitos FlexFX, EQ de curva acelerada
- 4 entradas de linha/phono selecionáveis, 2 entradas de mic, saídas balanceadas



#RAMP25 1449.00

Iluminação de DJ**American-DJ**

- Pro PAR Can de 38 LEDs, preto (AM38BLP) 99.99
Pro PAR Can de 64 LEDs, preto (AM64BLP) 199.99
Equipamento de luz/lâmpada de 48", preto (AMB48BLB) 39.95
Folhas de gel CGS-9A para PAR Cans (AMCGS9A) 5.99
1 galão de ECO FOG Fog Juice (AMECOFOGG) 17.99
Luz de efeito fluxo de água Led H2O (AMH2OLED) 169.99
Luz LED efeito água-viva (AMJELLYFISH) 129.99
Tripé de alumínio de 12 pés (AMLT2S) 59.95
Barra de luz Mega Bar 50 RGB (AMMB50RGB) 149.99
Micro Galaxian Laser (AMMICROGALAX) 99.99

- Máquina de neblina portátil Mini Fog (AMMINIFOG) 39.99
Painel LED RGB Profile (AMPROPANRGB) 149.99
Cabo de segurança de iluminação S-Cable/60 Pro (AMSCA60) 5.49
Luz LED USB (AMUSBLED) 10.99
Barra de display LED (AMLEDDISPLYB) 149.99

Chauvet

- Sistema de Efeito de iluminação 4BAR LED Wash (CH4BAR) 399.99
Luz COLORstrip DMX LED Linear Wash (CHCOLORSTRIP) 199.99
Luz Kinta X DMX Effects (CHKINTAX) Ligue ou visite o site

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Aglhas e Cartuchos de DJ



AT90CD

Aglha de ponta arredondada compatível com toca-discos de montagem P (Pino) ou Meia-Polegada (Cápsula). Cartucho cônico de 0,7mil.

#AUAT90CD 20.25



AT91ECD

Aglha de ponta arredondada compatível com toca-discos de montagem P (Pino) ou Meia-Polegada (Cápsula). Cartucho elíptico de 0,4 x 0,7mil.

#AUAT91ECD 25.05



AT92CD

Aglha de ponta arredondada compatível com toca-discos de montagem P (Pino) ou Meia-Polegada (Cápsula). Cartucho elíptico de 03 x 0,7mil.

#AUAT92ECD 25.99



iCT04RS

Aglha de reposição para o cartucho iCT04 (que é o cartucho ideal para uso em toca-discos série TTUSB, TTUSB10 e Profile da ION).

#IOICT04RS 17.55



HD-15

A cápsula D-15 monta cartuchos de toca-discos padrão de 4 pinos. Possui um robusto corpo prateado com braço de trilha e arruela de borracha para encaixe correto no braço.

#GEHD15 11.99



HDCN-15

Cápsula e cartucho com aglha Audio-Technica. É montado nos braços de tom padrão de 4 pinos da maioria dos toca-discos. Robusto corpo prateado com braço de trilha e arruela de borracha para encaixe correto no braço.

#GEHDCN15 24.99



CS-1

Fornece saída elevada e resistência a saltos durante scratching e back cuing. A aglha de diamante de alta qualidade fornece excelente qualidade sonora.

#NUCS1 Ligue ou visite o site



CC-1

Fornece o som e a performance ideais para DJs iniciantes ou profissionais. Saída elevada e design elegante permitem fazer scratch e back cuing sem saltos.

#NUCC1 Ligue ou visite o site



M44-7

Força de trilha elevada e aglha de gema natural polida preservam o vinil durante scratching, spin-back e back-cuing intensos. Compatível com as aglhas sobressalentes N44-7, N44-7Q e N44-7Z.

#SHM447 64.95



M44-7H

Cartucho de toca-discos de DJ de competição montado em cápsula Technics. Possui uma força de trilha elevada e uma aglha de gema natural polida. Compatível com as aglhas sobressalentes N44-7, N44-7Q e N44-7Z da Shure.

#SHM447H 84.99



SHN447

Substitui a aglha encontrada no cartucho de toca-discos Shure M447.

#SHN447 29.00



RPP644

Kit de acessórios para os cartuchos M44G e M44-7. Inclui hardware de montagem, fios de cápsula, chave de fenda, pincel de limpeza e protetor de aglha.

#SHRPP644 2.95



M44G

Força de trilha elevada e aglha de gema natural polida preservam o vinil durante scratching, spin-back e back-cuing intensos. Compatível com as aglhas sobressalentes N44G e N44GQ da Shure.

#SHM44G 54.95



M92E

A aglha em pedra preciosa polida e a força de tração não agredem o vinil, minimizando a cobertura ao mesmo tempo em que oferece uma qualidade de som extraordinária. Força de tração e voltagem de saída elevada para melhores resultados em boates. Compatível com a aglha sobressalente N92E da Shure.

#SHM92E 18.95



M97XE

O estabilizador dinâmico mantém uma distância uniforme entre o cartucho e o disco sob condições difíceis, tais como aquelas causadas por uma massa de braço de tom indevida ou discos tortos. Proteção de aglha Side-Guard.

#SHM97XE 54.95



White Label

Cápsula e aglha integradas fornecem alta tração, ressonância de braço de tom mais baixa e melhor resistência a saltos. O caráter sonoro fornece graves de queda sólida, faixa de médios plana e agudos destacados.

#SHWHLB 89.95



SC35C

A alta saída e a ampla resposta de frequência acentuam o "punch" e o caráter analógico. A aglha em pedra preciosa polida e a força de tração não agredem os discos de vinil, minimizando a cobertura ao mesmo tempo em que oferece uma qualidade de som extraordinária.

#SHSC35C 34.95



N97xE

Substitui a aglha encontrada no cartucho de toca-discos Shure M97xE.

#SHN97XE 49.95



SFG-2

Utiliza um balanço de feixe calibrado montado entre o eixo do prato e o cartucho e que foi projetado para medir as forças de trilha entre 0,5 a 3,0 gramas em incrementos de 0,05 gramas. Os seus pivôs de feixe rolante são projetados para um atrito mínimo.

#SHSFG2 22.95



MCC

Case moldado de plástico durável com aba de travamento fornece proteção enquanto transporta até 4 cartuchos de toca-discos.

#SHMCC 24.99



VR1SS

Aglha de reposição projetada para montar a cápsula no toca-discos portátil Handy Trax. A caneta é otimizada para os discos de vinil 33-1/3 e 45RPM.

#VEVR1SS 20.00

AKG® K 81 DJ

Com mecanismo dobrável de eixo 3D

- Headphones estéreo leves para DJs de festa e eventos
- Design de alto isolamento e costas fechadas
- Reprodução estendida de graves
- Mecanismo dobrável e giratório de eixo 3D para posicionamento ótimo dos fones de ouvido



#AKK81DJ 49.00

AKG® K 181 DJ

Headphones de DJ fechados atrás

- Capacidade de reprodução de frequência de audiôfilo de 5Hz a 30kHz
- Reforço de graves e seletores de monitoração mono/estéreo
- Manuseio de nível de entrada e SPL elevada
- Mecanismo dobrável de duas dobradiças e eixo 3D



#AKK181DJ 129.00

DENON DN-HP500

Headphones fechado na parte traseira, estilo DJ

- Design elegante e resistente
- Drivers em neodímio de 40mm
- Design de parte traseira fechada e acolchoamento espesso fornece redução do ruído natural
- Mecanismo giratório de 90° para monitoração fácil com um ouvido



#DEDNHP500 Ligue ou visite o site

DENON DN-HP700

Headphones fechado na parte traseira, estilo DJ

- Faixa de cabeça ajustável, acolchoada
- Drivers em neodímio de 40mm
- Fones de ouvido circumaurais com acolchoamento espesso para conforto e isolamento de ruído
- Fone de ouvido giratório para monitoração com apenas um ouvido



#DEDNHP700 Ligue ou visite o site

DENON DN-HP1000

Headphones de DJ estéreo dinâmico circumaurais

- Design profissional resistente e prático com reprodução de frequência de 5Hz a 33kHz
- Juntas giratórias reforçadas para uso de um ouvido, manuseio de potência de 3500mW, fones de ouvido confortáveis e substituíveis, cabo isolado macio semi-espiralado



#DEDNHP1000 Ligue ou visite o site

Pioneer HDJ-500

Headphones de DJ profissionais

- Alta potência de saída
- Resposta de frequência de graves e médios detalhada
- Fones de ouvido totalmente integrados
- Monitoração giratória de ouvido único
- Inclui cabos retos e espiralados



Em cinza e preto (PIHDJ500K), vermelho e preto (PIHDJ500R) ou em branco (PIHDJ500W) 99.99

Pioneer SE-DJ5000

Headphones de DJ profissionais supra-aurais

- Headphone de isolamento sonoro supra-auricular
- Drivers de 50mm com capacidade de nível de alta potência de entrada
- Seletor de monitoração Mono/Estéreo para remixagem em estúdio ou ao vivo
- Rotação inversa ou frontal total, para monitoração com um ou dois ouvidos



#PISEDJ5000 Ligue ou visite o site

Pioneer HDJ-1000

Headphones p/ DJ circumaurais fechados atrás

- Confortável com isolamento elevado
- Capacidade de alto nível de entrada
- Saída elevada e livre de distorção, monitoração estéreo/mono
- Construção Resistente
- O design dobrável permite posicionamento de um ouvido em qualquer um dos ombros



#PIHDJ1000 Ligue ou visite o site

Pioneer HDJ-2000

Headphones de DJ profissionais

- Drivers de domo de 2" fornecem resposta de frequência extra-larga e detalhes nítidos
- Seletor mono/estéreo
- Faixa de cabeça ajustável e fones de ouvido acolchoados
- Fone de ouvido giratório para monitoração com apenas um ouvido



#PIHDJ2000 Ligue ou visite o site

RELOOP RHP-10

Headphones de DJ profissionais

- Construção giratória ou retrátil fechada
- Acabamento de pintura de borracha nobre
- Chassi de fone de ouvido leve e compacto
- Fones de ouvido intercambiáveis feitos de couro artificial: corte grande para uso envolver, corte pequeno para uso incumbente



Verde cerâmica (RERHP10CM) ou branco (RERHP10LE) Ligue ou visite o site

SENNHEISER HD205

Headphones de DJ supra-auriculares fechados na parte de trás

- Reprodução estendida de frequência de graves
- Atenuação passiva de ruído ambiente
- Fone de ouvido giratório para escuta com uma ouvida
- Acolchoamento de fone de ouvido e faixa de cabeça para conforto em uso estendido
- Cabo espiralado de um lado



#SEHD205 49.95

SENNHEISER**HD 25 Originals**

Headphones DJ estilo Adidas

- Muito leve e confortável
- Nível de pressão de som máximo elevado
- Impedância nominal para compatibilidade universal
- Magneto ferroso de neodímio e voz de cobre/alumínio leve
- Cabo de aço destacável e resistente



#SEHD250 279.95

SHURE SRH550DJ

Headphones de DJ

- Fones de ouvido de 90°
- Design supra-auricular
- Drivers dinâmicos de 50mm
- Resposta de graves melhorada



#SHSRH550DJ 99.99

SRH750 Headphones de DJ (SHSRH750DJ) 149.00

SONY MDR-V700DJ

Headphone supra-auricular fechado atrás

- Unidades de drive de 50mm de diâmetro oferecem graves mais profundos, menos distorção e maior faixa dinâmica
- Fones de ouvido giratórios e reversíveis
- Faixa de cabeça moldada e larga
- Design dobrável



#SOMDRV700DJ 86.99

Technics RP-DH1200

Headphones estéreo estilo DJ

- Design dobrável e fones de ouvido giratórios para escuta de estilo livre
- Unidades de driver grandes de 50mm
- Faixa de cabeça confortável e ajustável e acolchoamento auricular espesso
- Cabo unilateral possui mecanismo de travamento e pode ser substituído



#TERPDH1200 126.95

ULTRASONIC DJ1 Pro

Headphones de DJ c/ som Surround S-Logic

- Fornece experiência de música 3D sem equipamento extra
- Saída até 40% mais baixa em dB enquanto oferece o mesmo volume percebido
- Design dobrável e ajustável com uma faixa de cabeça e fones de ouvido acolchoados



#ULDJ1PRO Ligue ou visite o site

Mais headphones de DJ

- Gemini DJX-05 Headphones de DJ (GEDJX05) 25.00
- Kicker HP541 Headphones estilo DJ (KIHP541) 64.49
- Numark HF 125 Circumauricular fechado atrás (NUHF125) 11.75
- Panasonic RP-DJ300-S Headphones de DJ (PARPDJ300S) 24.99
- Stanton DJ-PRO 300 Um lado (STDJPRO300) 39.99
- Skullcandy Skullcrusher com subwoofer (SKSCHPB) Visite o site
- Skullcandy SkullcrusherSnoop Dogg preto (SKSDCHB) Visite o site
- Skullcandy SkullcrusherSnoop Dogg azul (SKSDCHBL) 44.99
- Sony MDR-V500DJ Headphones estéreo (SOMDRV500DJ) 49.98