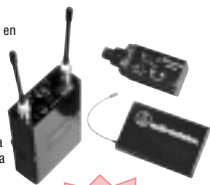


audio-technica Serie 100

Sistemas Inalámbricos UHF

Características-

- Canales con bucle de bloqueo fase 100 en bandas de frecuencia UHF 728.125 y 740.500 MHz que evitan interferencia con bandas de frecuencia DTV
- Típico alcance operativo 300
- Operación de verdadera diversidad
- Salida balanceada XLR con control de nivel
- Duración de 5 a 7 horas con una sola batería de 9 voltios (7-9 horas para transmisores).
- Enchufe de auriculares con control de volumen
- **ATW-T101 Transmisor Body-pack** - Disponible con micrófono cardioide AT831 o micrófono lav omnidireccional MT830
- **ATW-T102 Transmisor Conectable** - Entrada XLR de 3 pines para utilizar con todos los micrófonos dinámicos y la mayoría de los automáticos



Cualquier sistema
\$499⁹⁵

SENNHEISER Serie Evolution G2 100

Conjunto inalámbrico ENG UHF

El conjunto incluye: receptor para montaje en cámara, transmisor bodypack, micrófono clip-on y transmisor plug-on.

- 30% más pequeño que el original
- Funciona con pilas AA
- Búsqueda automática de frecuencia 1440
- Puede instalarse en zapata de broche) ME 2.
- Transmisor bodypack SK 100 G2
- Transmisor "plug-on" (conectable) SKP 100 G2
- Receptor para cámara EK 100 G2
- Incluye cables de conexión y baterías



\$599.95

SENNHEISER EW150/100ENG2

Equipo combinado ENG c/ transmisor SKP500

El equipo incluye: receptor EK 100, transmisor de calce al cuerpo SK100, micrófono Lavalier ME2 y transmisor accesorio SKP500

- 4 canales preconfigurados
- 1.440 frecuencias sintonizables con exploración automática
- El SKP500 puede proveer alimentación fantasma
- Pantalla LCD: nivel de audio con retención de picos y advertencia canal y batería baja
- Tanto el transmisor como el receptor tienen un robusto gabinete metálico
- Receptor montable sobre zapata de cámara



\$849.95

AZDEN 100LT

Sistema inalámbrico UHF de precio accesible

- 63 canales seleccionables por el usuario en la banda de 794 a 806 MHz.
- El receptor UHF 100UPR controlado a cristal con sintetizador PLL ofrece antenas dobles, conectores de salida de 1/8" balanceados para nivel de micrófono y supervisión con auriculares, LED de estado de señal y selector de canales.
- El receptor viene provisto de Velcro para montaje y un cable de salida 1/8" - 1/8" (el cable para Azden MX-1 1/8" a XLR es opcional).
- El transmisor 10BT de calce al cuerpo ofrece una llave de espera para silenciamiento de audio y llaves de selección de frecuencia e incluye el micrófono omnidireccional EX-503 de solapa y un sujetador metálico para el cinturón
- Tanto el 100UPR como el 10BT operan por más de 8 horas con una única batería de 9 V y están alojados en pequeñas cajas de 9,8 cm x 6,9 cm x 2,1 cm



\$339⁹⁵

AKG PR81

Sistema Lav UHF Inalámbrico

- 15 canales UHF seleccionables (710 a 865 MHz)
- Antena de diversidad de cuatro niveles, digital y supresor de ruidos ajustable, que garantiza una recepción sin ruidos
- Nivel RF, nivel de audio, diversidad, mute (silencio) y LED que indica el estado de la batería
- Salida Mini XLR
- >5 horas usando 2 pilas 1,5V AA



\$449.95

- **Sistema Lavalier Incluye:** receptor PR 81 con montaje para cámara y gancho para cinturón; Transmisor bodypack PT81 con lav mic omni direccional C41; cable mini XLR a XLR estándar; bifurcación mini XLR y cable mini macho y mini hembra para usar con la videocámara y los auriculares y baterías

SAMSON Serie Micro 32

Equipo inalámbrico multipropósito de 32 canales

- UM-32 Receptor con 32 canales UHF en el rango 778.125 - 868.850 MHz
- Avanzados circuitos inalámbricos de propósito general.
- Selectores de canal y de grupo.
- Los sistemas incluyen el T32 de calce al cuerpo con sintetizador PLL o el transmisor portátil H32 con una amplia gama de dispositivos SAMSON y otros elementos de micrófono
- Salida de receptor mini XLR de 3 clavijas con cable XLR a mini XLR provisto.



Sistemas completos UM-32

- UM-32 Receptor c/ transmisor T32 de calce al cuerpo y mic. Lavalier MT350.....**349.95**
- UM-32 Receptor c/ transmisor T32 de calce al cuerpo y mic. Lavalier AT831.....**399.95**
- UM-32 Receptor c/ transmisor T32 de calce al cuerpo y mic. Lavalier ECM44.....**449.95**
- UM-32 Receptor c/ transmisor T32 de calce al cuerpo y mic. Lavalier ECM77.....**599.95**
- UM-32 Receptor con transmisor H32 portátil y cápsula Q de micrófono**389.95**

LECTROSONICS Serie 100

Sistemas Inalámbricos UHF de Ancha Frecuencia

- 256 frecuencias seleccionables • Compañeros doble banda
- Construcción de aluminio mecanizado resistente con antenas de aleación templada ultra resistentes • Funciona con batería de 9 voltios alcalina y 1 litio
- UCR100 Receptor compacto** -
- Control de nivel de salida • Alta sensibilidad para un mayor rango
- Salida de 1/8" no balanceado
- UM100 Transmisor de cinturón portabaterías** -
- Margen de limitación de entrada superior a 30dB
- Enchufe de salida de audio de cierre de 5 clavijas TA5F
- LEDs dobles para un ajuste perfecto
- Ajuste de disminución gradual variable de baja frecuencia • "spring-wire" delgado y conturado con sujetador para llevarlo en la cintura
- UH100 Transmisor conectable**
- Entrada de micrófono Lo-Z XLR
- Alimentación fantasma 5V de CD • Margen de limitación de salida superior a 30dB • Amplio aumento de entrada de rango que acepta señales moderadas de nivel de línea y micrófonos altos de salida



LECTROSONICS Serie 201/211

Sistemas UHF inalámbricos

- UCR-201 Receptores UHF compactos-**
- Funciona con batería o alimentación CC externa • SmartSquelch™ controlado o por microprocesador y circuito SmartDivide que permite un desempeño optimizado
- 256 frecuencias de UHF seleccionables
- Compansor de audio de doble banda
- Pantalla LCD retroiluminada de tipo gráfico
- Niveles de salida -50 dBu a +10 dBu
- Salida de audio XLR balanceada
- Construcción de aluminio
- Características destacadas del UCR-211:**
- Antenas desmontables • Batería de duración prolongada
- Filtros frontales de rastreo automático • Filtros SAW de demora grupal constante • Detector contador de pulsos digitales



LECTROSONICS SM

Transmisor híbrido digital miniatura

- Transmisor súper miniatura
- Tecnología Digital Hybrid Wireless™
- Panel de control con LCD y llave a membrana
- 256 frecuencias UHF sintetizadas
- Potencia de salida 100 mW
- Amplio rango dinámico de entradas
- Medición audio de cuatro niveles • Señal de tono piloto basada en DSP
- Etapa de salida circulante/aisladora
- Gabinete de aluminio maquinado a prueba de agua
- Compatible con todos los receptores Digital Hybrid Wireless™ de Lectrosonics y los productos analógicos Lectrosonics de las series 100 y 200



LECTROSONICS LM

Transmisor híbrido digital

El nuevo transmisor LM incorpora el nuevo diseño Digital Hybrid Wireless™ que combina audio digital de 24 bits con un radioenlace FM analógico que permite obtener una sobresaliente calidad de audio y un rango extendido de operación. El transmisor LM ofrece esta avanzada tecnología a un moderado nivel de precio a la vez que mantiene un soberbio desempeño y máxima flexibilidad. El diseño Digital Hybrid ofrece compatibilidad multimodo con diversos receptores híbridos y analógicos diferentes y puede ser utilizado con los receptores 100, 200 y 400.



- 256 frecuencias sintetizadas • Potencia de salida 50 mW
- Señal de tono piloto basada en DSP • Limitador de entrada de doble envoltura controlado por DSP • Conector hembra de entrada de 5 clavijas para señales de micrófono y nivel de línea
- Robusta construcción de aluminio maquinado

LECTROSONICS UH400

Transmisor adicional

El UH400 es un transmisor híbrido digital UHF adicional sintetizado compatible con todos los receptores de los grupos de productos correspondientes a las series 400, 200 y 100.

- Tecnología Digital Hybrid Wireless™
- Alimentación fantasma de 5, 15 y 48 voltios
- 256 frecuencias UHF
- Potencia de salida 100 mW
- Aislador de señal de tono piloto basado en DSP



No exportamos los productos de AKG

LECTROSONICS Serie 400

Sistema inalámbrico híbrido digital

Digital Hybrid Wireless™ combina audio digital con un enlace de radio FM analógico para brindar calidad de audio excepcional y el extenso rango operativo de los sistemas inalámbricos analógicos más delicados. El grupo del producto 400 incluye el receptor compacto UCR411A para la producción en campo y la grabación en estudio. Los transmisores incluyen el UM400 "belt-pack" (para el cinturón), el modelo miniatura MM400A de aluminio, y el UH400 "plug-on" (conectable).



Audio para video desde
preproducción hasta
postproducción hasta
Un completo DVD de más de 5 horas
Presentado por Douglas Spotted Eagle



SONY WRR-861B #SOWRR861B

Receptor portátil UHF multipropósito

- Sintonizador Space multipropósito
- Amplio rango de frecuencias de operación (470-806 MHz) • 188 frecuencias sintonizables en un rango de 24 MHz • Alimentación dual: aproximadamente. 8 horas de operación continua con 4 baterías alcalinas "AA"; o puede también ser alimentado con CC directamente desde un camcorder SONY con cable provisto
- Construcción robusta de magnesio fundido a presión • Compacto y liviano
- LED e indicación completa de estado en pantalla de cristal líquido (LCD)
- Silenciamiento conmutable de RF
- Salida de auricular estéreo 1/4" a monitor
- Puede ser montado a un camcorder SONY profesional



SONY WRR-862B #SOWRR862B

Receptor dual UHF Portátil

Dos módulos sintonizadores Dual Diversity, UHF-sintetizados, incorporados en una sola unidad montable a cámara

Características-

- Estructura robusta, compacta y extremadamente liviana de magnesio fundido • Cada sintonizador ofrece 188 frecuencias sintonizables en un rango de 24 MHz • 5 horas de funcionamiento continuo usando 4 baterías alcalinas AA o reciben corriente CC directamente desde una videocámara Sony (viene con el cable).
- Salida para miniauricular estéreo de 1/8" con control de nivel variable y selección de sintonizador (Sintonizador 1, Sintonizador 2 o mezclado).
- Incluye equipo de montaje/ funda para el montaje en las videocámaras profesionales de Sony y cables de audio 2



SONY UWP-C1 / UWP-C2

Sistema inalámbrico UHF c/montaje p/cámara

Sistema inalámbrico Lavalier UWP-C1

- Tiene 188 frecuencias UHF seleccionables
- Receptor Diversity para montar en cámara
- Transmisor bodypack duradero con sujetador para el
- Micrófono Lavalier omnidireccional
- Incluye montaje de zapata para cámara

FREE!
\$50 Gift Card!
w/compra de UWP-C1
Additional \$50 multi-in rebate when purchased with a Sony DVCAM, XDCAM, or HDV Expires 09/30/05

Sistema inalámbrico de mano UWP-C2

- Tiene 188 frecuencias UHF seleccionables
- Receptor Diversity para montar en cámara
- Micrófono handheld unidireccional
- Incluye montaje de zapata para cámara

\$499.95



SONY WRT-822B #SOWRT822B

Transmisor UHF

- Transmisor bodypack con transmisión de control PLL-sintetizada
- Transmite alarma de batería a los receptores Sony compatibles • 188 frecuencias que cubren 4 canales de TV (24 MHz) • Compatibles con todos los modelos de receptores Sony, de la Serie 800 en el rango de 770-806 mHz.
- La estructura está hecha con una aleación de magnesio liviana y robusta • Compatibilidad con micrófonos lavalier
- 8 horas de funcionamiento continuo usando 2 baterías alcalinas AA (LR6)
- Display LCD de fácil lectura
- Respuesta de frecuencia 100 Hz-15 kHz
- Acepta todos los micrófonos lavalier de Sony, de la Serie BC, entre los cuales se incluyen ECM-44SC/BC, 55 SC/BC, 66 SC/BC, y 77 SC/BC. Se utiliza con guitarras inalámbricas, con un cable K-1161 opcional.



SONY ECM-88BC #SOECM88BC

Micrófono mini Lavalier

- Diagrama polar omnidireccional
- Cápsula electrostática a condensador
- Elemento miniatura
- Conector de salida "BC" SMC09 de 4 clavijas compatible con los transmisores SONY profesionales de calce al cuerpo
- Respuesta de frecuencia plana entre 20 Hz y 20 kHz
- SPL máximo 125 dB • Bajo ruido de manipulación de cable
- Incluye: Broche para corbata y broche de doble pasador, parabrísas de uretano (x 1) y estuche de acarreo(x 1)



Fuente de alimentación DC-78

- Alimenta todos los micrófonos Lavalier de Sony con una conexión BC (SMC09 de 4 clavijas)
- Operación con batería interna AA o alimentación fantasma externa (12-48 V)
- Liviano y portátil • Su salida XLR le permite ser utilizado cableado

TELEX ENG-100LA #TEENG100LA

Sistema inalámbrico UHF Lavalier

- ENG100 Receptor multipropósito portátil operado a batería, disponible con una serie de accesorios opcionales de montaje
- 100 canales seleccionables en el rango de frecuencias RF de 668.1 a 679.5 MHz (canales de TV 47/48)
- Salida XLR balanceada • Salida de 1/8" para auricular con control de nivel
- Funciona con 2 baterías "AA" o con 9 a 17 V CC de alimentación eléctrica externa
- El transmisor LT-100 para cinturón tiene una única llave silenciosa de encendido/apagado, un indicador de vida de batería de cuatro segmentos, potencia de transmisión alta/baja y conector de micrófono TA4 para compatibilidad con una amplia variedad de micrófonos Lavalier; se incluye un micrófono Lavalier omnidireccional ELM-22S • Tres años de garantía



AZDEN Serie 500 #AZ500UDR, 51BT, 51XT

Sistemas Inalámbricos UHF Pro

Características de 500UDR -

- Receptor UHF con 63 canales seleccionados por el usuario.
- Rendimiento XLR con control de nivel.
- Indicadores DEL para Pico de frecuencia acústica y encendido/recepción. • Con velcro de tareas pesadas. Funciona con 4 baterías AA o entrada CC de 12 voltios con conector XLR de 4 pines

51BT Bodypack Transmitter

- Available w/ EX503H and Sony ECM44H lavalier mics • Input level control
- Standby switch • Hiroshi 4-pin connector
- **51XT Plug-In Transmitter**
- Allows you to use your favorite dynamic or phantom powered mic • Output level control
- Audio mute switches • LED AF Peak and Power indicators



500UDR #AZ500UDR	\$356.95
51BT #AZ51BT	\$149.95
51XT #AZ51XT	\$199.95

Bracket 1 #BRB1A, #BRB1C

Soporte para equipos inalámbricos

- El soporte de receptores con micrófono inalámbrico provee una solución práctica para videógrafos que necesitan una ferretería de montaje adecuada para los receptores con micrófono inalámbrico.
- La cámara puede ser utilizada de forma autónoma o con un trípode.
- Funciona con la ferretería de montaje de su receptor actual

El soporte 1a es para la cámara Panasonic AGDVX100, las cámaras SONY DSR-PD150, DSR-PDX10 y DCR-VX2000 y otras cámaras de tamaño similar. Pesa sólo 232,5 g (8.2 oz.)

El soporte 1c es para la cámara CANON XL-1S. Pesa sólo 260,8 g (9.2 oz.)



\$59.95

BEC

Sistema de montaje inalámbrico

- Las cajas de montaje se fijan a una cámara con la configuración SONY de tornillos que se encuentra más habitualmente en el sostén de la batería NP/1 y en el sistema de batería IDX NP/1, así como también en una diversidad de otros sistemas, empleando placas laterales o soportes opcionales.
- Fabricadas utilizando placas de aluminio revestidas de polvo, formadas y soldadas al tamaño exacto de su receptor. • Un revestimiento de fieltro protege a los receptores del maltrato propio del uso cotidiano.
- Incluye todos los tornillos

Cajas de montaje

BE500 para Sennheiser EW Series	\$69.95
BEAT100 para Audio Technica 100	\$69.95
BESAM1 para Samson UM-1 o UM-32	\$52.95
BE100 para Lectrosonics UCR-100	\$69.95
BE201 para Lectrosonics UCR-201	\$74.95
BE195 para Lectrosonics UCR-211/411	\$74.95
BEAZ500 para Azden UDR-500	\$74.95
BEAZ1000 para Azden UDR-1000	\$74.95



Placas laterales y soportes p/ cajas de montaje

BEABSPU - Placa lateral para Anton Bauer Gold Mount

- Se monta con dos tornillos de cabeza mariposa al sistema Gold Mount de Anton Bauer o Permite que un sostén de un receptor BEC sea montado alto o bajo\$39.95

BERAA - Soporte de ángulo recto p/montar 2 placas laterales

- El accesorio de ángulo recto BEC puede ser utilizado para una segunda placa a ser montada detrás de la batería...\$13.95

BEVLBSY - Soporte VLock

- Suministra a todas las cámaras Sony fabricadas con el VLock para el sistema de batería de ion de litio dos superficies de montaje para soportes de receptores inalámbricos (uno detrás de la batería y otro en el costado derecho de las cámaras).\$74.95

BEDVCAMB Soporte para Sony PD-150/VX-1000/VX-2000

\$169.95

BENP1BP Opción de montaje lateral para cámaras con la batería NP1

(requiere la placa lateral BEABSPU)\$32.95



AZDEN Serie 1000

Sistema Inalámbrico UHF Pro

1000URX Receptor de propósito general

- Sistema inalámbrico de 121 canales UHF
- Idealmente adecuado para el montaje sobre cámaras profesionales con el dispositivo opcional "Gold Mount" de Anton Bauer que también suministra alimentación al receptor • Cables opcionales XLR de 4 clavijas disponibles para cámaras Canon, JVC, Panasonic o Sony, o sin terminar • El estado del LCD se exhibe en el receptor y en los transmisores

1000BT Transmisor de calce al cuerpo

- Disponible con elección de micrófono Lavalier omnidireccional que incluye el EX-503H y los modelos ECM-44H o ECM-672-55H de Sony

1000XT Transmisor adosable

- Opera con micrófonos dinámicos o de alimentación fantasma

1000URX #AZ01000URX	\$539.95
1000BT #AZ01000BT	\$229.95
1000XT #AZ01000XT	\$229.95



MTO Straddlebag

Estuche de montaje de equipos inalámbricos para baterías rectangulares

- Sostén tipo alforja que calza por encima de la batería de sección rectangular.

- Los bolsillos pueden acomodar a cada lado una diversidad de marcas de receptores inalámbricos montables sobre cámaras

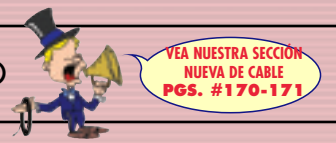
- Tejido de malla en la parte inferior para sostener bloques de calor (los bloques de calor se pueden obtener de PORTA BRACE)

MTSB - Straddlebag.....\$59.95

POPHP2 - Porta Brace

PHP-2 Polar Bloque de calor (paquete de 24)\$22.95





PIN-MIC

Micrófono Lavalier ocultable

El Pin-Mic es un profesional micrófono Lavalier omnidireccional de diseño revolucionario que se puede ocultar totalmente mediante prendedores o botones, etc. Los tramos de cable son también totalmente invisibles. Disponible para uso en interiores o con protección antiviento integrada para uso en exteriores.



- Cableado para Sennheiser EW y Lectrosonics
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Máx nivel de presión sonora (SPL) 130 dB

Sanken COS-11

Micrófono Lavalier

El diseño ultrapequeño y las excelentes características sonoras del SANKEN COS-11 lo hacen el micrófono Lavalier por excelencia para los noticieros de TV y otras aplicaciones críticas de emisión. Disponible con cableado fijo o precableado con un conector TA5F para su empleo con los sistemas inalámbricos Lectrosonics.



- Diagrama omnidireccional ultralíneal
- Resistente a los cosméticos y a la humedad
- Respuesta de frecuencia 50 Hz a 20 kHz
- Máx nivel de presión sonora (SPL) 136 dB

SACOS11SBPB Con cableado fijo y XLR \$399.95
SACOS11TA5B Precableado con conector TA5F \$324.95

REMOTE

Micro-Cat

#REMICOATB

Parabrisas miniatura

- Permite el empleo de micrófonos Lavalier en condiciones de extremo viento que producirían de otra manera una interferencia no deseada del mismo. **Por \$50.00**
- Hecho a mano a partir de una capa exterior velluda más dos capas interiores adicionales de tela de trama abierta.
- La abertura elástica calza fácilmente sobre la mayoría de los micrófonos Lavalier de diámetros de hasta 12 mm; incluso funciona con micrófonos Lavalier subminiatura y superestrecos.
- The elastic opening easily fits over most lav microphones with diameters of up to 12mm – even works with subminiature and super-narrow lav mics
- Diseñado para empleo fuera de la vestimenta: sus colores blanco, negro, gris, negro y bronceado pueden a menudo pasar totalmente desapercibidos.
- Los destornilladores miniatura provistos constituyen una manera conveniente de almacenar la Micro-Cat, facilitando la búsqueda de la abertura y evitando que sean expulsados durante las tomas ventosas.



TRAM TR-50

Micrófono Lavalier omnidireccional

- Mini micrófono electrostático a condensador con mínima coloratura de sonido
- Incluye parabrisas, broche para corbata, tac para corbata, micrófono vampiro y broche para cable
- Disponible con una amplia gama de conectores para uso directo con transmisores inalámbricos
- También disponible con la fuente de alimentación TR79 que tiene un conector de salida XLR y puede ser alimentada externamente o por medio de una batería interna



TRTR50SQ - (para equipo Sennheiser EW inalámbrico)216.95
TRTR50TA5 - (con conector Switchcraft TA5F)216.95
TRTR50S - (con conector Hirose de 4 clavijas de SONY)254.95
TRTR50 - (con fuente de alimentación cableada TR79) 294.95
TRTR79SETP Fuente de poder - (p/ equipo Sennheiser EW inalámbrico) 139.95
TRTR79MLP Fuente de poder - (con conector Switchcraft TA5M)139.95

COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC EMW

Micrófono Lavalier

El micrófono omnidireccional EMW es sumamente resistente al agua y tiene muy bajo ruido de frotamiento, lo que lo convierte en el micrófono ideal para esconder debajo de la ropa en las películas cinematográficas y la producción televisiva y en un buen micrófono lavalier de tipo general para iglesias, escuelas, entrevistas, noticieros, etc.



- Disponible en cinco colores, con cableado fijo o inalámbrico.
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
 - Máx nivel de presión sonora (SPL) 130 dB

Sustitutos de parabrisa y gancho para corbata para micrófonos de corbata

- AKG**
W407 protector de viento de espuma p/C4177.95
H401 Gancho para corbata para todo tipo de micrófonos de corbata ...13.95
- Audio Technica**
AT130 protector de viento de espuma en miniatura p/MT83...4.95 (3pq)
AT8420 gancho metálico para corbata f/MT8306.50
AT8116 protector de viento de espuma en miniatura f/MT803 y MT831 9.50
AT8417 gancho de cable de corbata f/MT803 y MT8319.50
AT8411 gancho de cable de corbata f/MT803 y MT8319.50
- Lectrosonics**
C150 - Gancha de micrófonos para M1505.49
RK150 - Antiviento para M1503.20
- Shure**
RK355WS protector de viento f/ SM93/WL9317.95
SRK18311 f/ MX183/184/185 (paquete de 2)32.95
RK3545B ganchos para corbata de barra simple f/SM93/WL9312.95 (2pq)
RK307DB ganchos para corbata dobles f/SM93/WL9317.95 (2pq)
RK203TC broche para corbata f/SM1112.95

audio-technica AT-899

#AUAT899

Micrófono Lavalier subminiatura a condensador

- Diseñado para proveer un excelente desempeño acústico en un dispositivo de bajo perfil y fácilmente disimulable.
- Ideal para entrevistas, documentales, películas, teatro y aplicaciones en escena.
- Máxima inteligibilidad y bajo ruido
- Diseño miniatura de bajo perfil
- Diagrama polar omnidireccional
- Provisto con una amplia gama de accesorios
- Disponible con cableado fijo o precableado con conectores Sennheiser, Lectrosonics y Shure
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Máx nivel de presión sonora (SPL) 116 dB



SONY ECM-44B / 77B

Micrófonos Lavalier

ECM-44B- #SOECM44B

Un pequeño micrófono Lavalier omnidireccional. Bajo precio y gran sonido. Ideal para entrevistas, declaraciones, documentales y otras aplicaciones de audio y vídeo. Funciona con una sola batería AA

- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Máx nivel de presión sonora (SPL) 122 dB



\$194.95

ECM-77B- #SOECM77B

Uno de los micrófonos Lavalier omnidireccionales más populares, ofrece un diseño ultraminiatura para poder pasar desapercibido. Alimentación fantasma u operación con batería AA

- Respuesta de frecuencia 40 Hz a 20 kHz
- Máx nivel de presión sonora (SPL) 120 dB



audio-technica AT-892

#AUAT892

Headworn Omni Condenser Mic

El AT-892 es un ultraliviano micrófono de casco a condensador con un diseño ergonómico que permite colocarlo debajo de la oreja, y una diminuta cápsula de 2,5 mm para brindar una mínima visibilidad. Este micrófono de gran desempeño y bajo perfil suministra un audio sumamente inteligible y natural para uso de artistas sobre el escenario y en un estudio, conferenciantes y congregaciones religiosas.

- Disponible en varios colores y configuraciones de terminación
- Calidad de sonido profesional
- Ideal para aplicaciones que requieran mínima visibilidad



COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC E6

Micrófono EarSet

El E6 es un micrófono EarSet omnidireccional diseñado para ofrecer la más alta calidad de sonido posible sin el tamaño o apariencia de los auriculares convencionales. Su gran respuesta de frecuencia y sus distintos colores hacen que el virtualmente invisible E6 sea la solución perfecta para un escenario, una ceremonia o una presentación.



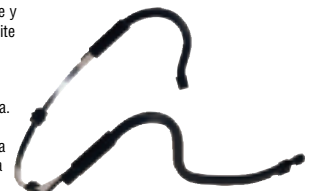
- Se sujeta fácilmente a la oreja sin hacerle ajustes ni alterar el peinado
- Conectores con cables o inalámbricos
- Resistente al maquillaje o la humedad
- Respuesta de frecuencia de 50Hz a 20kHz
- SPL (nivel de presión de sonido) de 135dB

SENNHEISER NB-2

#SENB2

Soporte Headmic

Un auricular flexible y ajustable que permite utilizar cualquier micrófono Lavalier como micrófono ajustado a la cabeza. El cable del micrófono se oculta en el armazón de la vincha para evitar problemas con el cable. El discreto diseño flexible garantiza un ajuste firme y confortable.



\$57.95

**Audio para video desde
preproducción hasta
postproducción**
Un completo DVD de más de 5 horas
Presentado por **Douglas Spotted Eagle** \$139.95

MICRÓFONOS ENG Y RADIODIFUSIÓN Y ACC.

AUDIO para VIDEO

AKG® D230 #AKD230

Micrófono ENG Dinámico

El AKG D230 es un micrófono dinámico manual omni-direccional diseñado para uso intenso al aire libre — específicamente para Reuniones de Noticias Electrónicas.

Características-

- Respuesta de frecuencia especialmente afinada • El patrón polar omni-direccional elimina el efecto proximidad • Filtro para ruidos secos integral • Carcasa metálica muy robusta • Mango de longitud extensible para adaptarse al flag identificatorio de la estación • Montaje antigolpes interno para el manejo de los ruidos
- **INCLUYE:** adaptador de soporte SA44 y parabrasis integral
- **Respuesta de frecuencia 40Hz a 20kHz**



Electro-Voice® 635A & 635ND

Micrófonos ENG Dinámicos #EL635A/AB / EL635ND

Conocido como "The Hammer" (el martillo), ¡el 635A es el micrófono ENG más popular del mundo: compacto y resistente!!

Características-

- El patrón polar omnidireccional elimina los plosivos y provee un gran ángulo de aceptación. • Antigolpes interno con filtro para polvo y pop de cuatro pasos • Disponible con acabado beige negro plano
 - Respuesta de frecuencia 80Hz - 13kHz
 - 635A - beige **109.95**
 - 635A/AB - negro **109.95**
- También disponible con imán de neodimio con mayor rendimiento y sensibilidad
- 635N/DB - modelo negro N/DYM **129.95**



Electro-Voice® RE-50B & RE50BND

Micrófonos ENG Dinámicos #ELRE50B / ELE50BND

Características RE50B-

- Patrón polar omnidireccional • Casi indestructible
- El montaje antigolpes Dyna-Damp ofrece un aislamiento de ruido de manipulación extremadamente eficaz • Material de diafragma acoustalloy para una respuesta muy natural en un amplio rango de frecuencia • Diseñado para soportar la alta humedad, temperaturas extremas y aire salado corrosivo • Integrado con un filtro pop de cuatro pasos, anti-viento y filtro antirráfaga Incluye adaptador para el soporte, bolsa de transporte de vinilo con cremallera y estuche rígido
- Respuesta de frecuencia de 80Hz - 13kHz..... **159.95**
- **RE50N/DB** agrega un elemento de neodimio de mayor rendimiento **179.95**



SHURE SM63 & SM63L

Micrófonos ENG #SHSM63 / SHSM63L

Micrófonos compactos, livianos, duraderos, con sonido y aspecto profesional. Sistema de aislación patentado para lograr poco ruido de manipulación.

- Cápsula dinámica omnidireccional • Respuesta de frecuencia de 80 Hz a 20 kHz diseñada para una comprensibilidad óptima del habla • La resistente retícula VERAFLEX resiste a los daños por caídas y corrosión • Filtro pop incorporado
- Disponible con una manija extensible de 23cm
- SM63 - acabado champagne..... **118.95**
- SM63L - acabado champagne, manija extensible **132.95**
- SM63L - acabado negro, manija extensible..... **132.95**



audio-technica AT-804 #AUAT804

Micrófono ENG omnidireccional

El AT804 es un micrófono dinámico de rango amplio con un diagrama de captación omnidireccional, diseñado para su empleo en grabación y emisión profesionales. Su rejilla de acero templado y su estuche fundido a presión hacen que el AT804 resulte especialmente útil en aplicaciones sobre el terreno donde sea esencial una construcción robusta.

Respuesta de frecuencia 50 Hz a 15 kHz



\$84.95

SENNHEISER MD46 #SEMD46

Mic. ENG Cardioide Dinámico

El MD46 es un mic. ENG de mango largo y bien balanceado con el patrón polar cardioide que aumenta la claridad vocal en el eje y reduce el ruido de fondo sin introducir el efecto de proximidad no deseado.

- Respuesta de frecuencia 40 Hz - 18 kHz uniforme
- Patrón polar cardioide - ideal para los ambientes ruidosos para hacer entrevistas
- Resistente carcasa completamente metálica
- Canasta cuadrangular de doble capa • Ruido de viento y manipulación extremadamente bajo

\$174.95



BCM-104 #NEBCM104

Micrófono de emisión a condensador

El micrófono a condensador BCM 104 de gran diafragma está especialmente construido para satisfacer los requisitos de la publicidad radial profesional. Tiene un diagrama cardioide con compensación de efecto de proximidad conmutable internamente. Una segunda llave selectora permite reducir la sensibilidad en 14 dB.

- Respuesta plana de frecuencia hasta 3 kHz
- Muy bajo autorruido de 7 dB • Gran SPL de hasta 138 dB
- Rango dinámico de 131 dB • Pantalla ensamblable integrada
- Rejilla de cabezal de liberación rápida que permite una sencilla limpieza



\$829.95

Electro-Voice® RE-20 #ELRE20

Micrófono cardioide dinámico D-Variable

Uno de los micrófonos dinámicos estándar en el mundo. Un favorito entre los locutores e ingenieros de todo el mundo. Explosivo, tanto en vivo como en estudios

Características-

- Diseño D variable y su filtro P para ruidos secos interno de alta resistencia reduce el efecto proximidad • El montaje antigolpes interno reduce el ruido inducido por vibración
- Interruptor roll-off para bajos
- Incluye adaptador para soporte
- **Respuesta de frecuencia 45Hz a 18kHz**



\$399.95

RØDE Broadcaster #ROB

Micrófono condensador

El Broadcaster es un condensador con dirección final de gran diafragma diseñado para emitir un sonido vocal cálido al aire.

Características:

- Patrón polar cardioide con alto rechazo posterior de 180°
- Cápsula del condensador con montaje antigolpe interno de 1" polarizada por fuera • Respuesta de frecuencia 20Hz - 20kHz • Ruido ultra bajo con un rango dinámico >114dB
- La protección pop de malla fina elimina los plosivos • Filtro de corte bajo adaptado a la voz • Indicador "único en el aire" • Resistente y confiable
- Incluye soporte de mic. BM1, bolsa con cremallera ZP1, Indicador "en el aire" y adaptador roscado de 3/8"-5/8"



AKG® C4500B-BC #AKC4500BBC

Micrófono de radiotransmisión

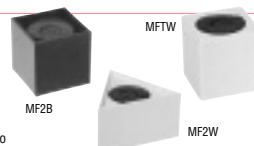
Características:

- Micrófono condensador con gran diafragma diseñado para anunciadores de radio en aire. • Cápsula de activación front para lograr una línea de visualización despejada.
- Distancia de trabajo de 5 a 7,5 cm con efecto de proximidad mínimo • Filtro pop multicapa entre la cuadrícula frontal y la cápsula • Protección superior electro-magnética.
- Roll off de 120 Hz y almohadilla pre-ataenuación de -20 dB
- **Compatible con la voz** - No requiere más procesamiento después del micrófono • Rango dinámico mayor que 135 dB • Blindaje electromagnético superior
- Incluye suspensión araña H-100 y antiviento de espuma



Microphone Flags

- Estos estandartes en blanco para micrófono aceptan magníficamente sus gráficos.
- Construcción de alto impacto de calidad para noticiero
- Insertos de espuma de alta densidad
- Disponibles en blanco o negro



Estandarte redondo de 2,25" (5,7 cm) para micrófono **26.95**
Estandarte redondo de 2,5" (6,35cm) para micrófono **29.95**
Estandarte cuadrado de 2" (5,1 cm) para micrófono **22.95**
Estandarte cuadrado de 2,25" (5,7 cm) para micrófono **24.95**
Estandarte cuadrado de 2,5" (6,4 cm) para micrófono **29.95**
Estandarte triangular para micrófono **29.95**

O.C. White Co. 51900B #OC51900B

Brazo para micrófono Ultraflex de lujo con elevador

- Este brazo para micrófono con contrapeso por resortes es ideal para la producción de doblaje, salas de control y cabinas de anunciadores • El brazo extendido en total alcanza las 72,5 cm
- Construido para varios años de uso son problemas y operación silenciosa por resortes
- El elevador accesorio de 30 cm permite la ubicación del equipo de estudio (hasta una altura de 26,3 cm) en cercana proximidad con el brazo, sin obstruir el movimiento

\$119.95



Ultraflex Mic Arm shown with EV RE-20 and optional EV 309A shockmount

audio-technica AT822 & AT825

Micrófonos estéreo

Estos micrófonos con condensadores XY brindan ambientación estéreo natural y completa en un paquete liviano y compacto. Sirven tanto para aplicaciones en exteriores como para estudios, con un DAT portátil o montado sobre una videocámara. El AT822 es un micrófono no balanceado que funciona con una batería AA y el AT825 tiene una salida balanceada y funciona con una batería AA o una fuente fantasma externa.

- **Características:** Elementos del micrófono cardioide dobles
- Roll-off de baja frecuencia intercambiable • SPL de 125dB máximo
- Excelente separación de canales • Compatibilidad mono completa
- **AT822** incluye un cable de 4,25 cm con conector mini-ficha estéreo, un cable de 3 m con dos conectores de 6,3 mm mono, abrazadera para el soporte/empuñadura de la pistola, adaptador para el montaje del zapato de la cámara, guardavientos, batería y estuche #AUAT822
- **AT825** incluye un cable de 4,13 m con dos conectores XLR de 3 conexiones convencionales, abrazadera para el pie, guardavientos, batería y estuche #AUAT825.



SHURE VP88 #SHVP88

Micrófono estéreo

Es un micrófono estéreo de un solo punto mid-side que soporta difíciles ambientes de producción. Sonido natural y de precisión de fase para cualquier estación de microfonía estereo tales como los tambores colgantes, reunión de efectos de sonido y grabación de música en vivo.

Características-

- Condensador de estéreo de mid side con coherencia temporal
- Distribución del estéreo ajustable que controla la cantidad del efecto estéreo
- Compatible con mono • Batería de 6V o fantasma seleccionable por in terruptor • Filtro low-cut • Incluye guardavientos, adaptador gira-torío y cable en forma de Y • **Respuesta de Frecuencia de 40Hz a 20kHz**
- **Accesorios opcionales-**
- **A88SM** montaje de aislación • **\$689.95**
- **C110** cable de extensión larga vida, de 5 conductores de 7,62 m



LPB Communications Silent Boom #LPSB215

Brazo para micrófono

El sujetador para micrófonos retráctil Silent Boom (brazo silencioso) posee espirales forradas para eliminar los problemas de ruidos que producen los brazos articulados para micrófonos. Un canal externo para el cable elimina el enhebrado de cables. Se extiende hasta 75cm y soportará micrófonos de hasta 3,2 kg.

\$123.95



No exportamos los productos de AKG y Shure



AZDEN SGM-1X #AZSGM1X

Micrófono tipo pistola

Características-

- Supercardiode de 29,5 cm • Bajo ruido (-65db)
- Respuesta de frecuencia ancha (80Hz-18kHz)
- Salida balanceada XLR de baja impedancia
- Filtro low-cut conmutable
- Base de montaje integrado que se sujeta a su cámara o soporte de micrófono.
- Enchufe el transmisor 41XT para hacer un micrófono inalámbrico tipo escopeta
- Incluye guardaviento de espuma
- 1 batería "AAA" (de aprox. 1000 horas)



\$149.95

SENNHEISER K6 Series

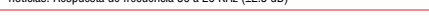
Sistema modular de micrófono a condensador

K6 Empuñadura modular de micrófono y fuente de alimentación -

diseñados para alimentar cualquier cápsula de la línea K6. Funciona con 12 a 48 voltios de alimentación fantasma o hasta 150 horas con una batería AA. Llaves integradas de despliegue de bajos y de encendido/apagado con LED de estado de batería. Terminación negro mate anodizado resistente a las raspaduras.

ME67 Long Gun Cápsula - diseñada para ser utilizada cuando el micrófono deba ser colocado a distancia de la fuente de sonido.

ME66 Cápsula corta tipo escopeta - es ideal para entrevistas en lugares congestionados, utilizado como micrófono de cámara para recolección electrónica de noticias. Respuesta de frecuencia 50 a 20 KHz (±2,5 dB)



AZDEN SGM-2X #AZSGM2X

Micrófono tipo pistola

Características-

- 2 tambores: un tambor omni-direccional de 20,3 cm y una cámara de extensión que lo convierte en un supercardiode de 39,5 cm
- Un soporte elástico integrado que se ajusta a la zapata de la cámara o el soporte del micrófono
- Filtro low-cut de 6dB/octava intercambiable a 200Hz
- 1000 horas con batería AAA alcalinas
- El cable y la batería AAA no están incluidos
- Incluye 2 guardavientos de espuma
- Salida balanceada por XLR
- Respuesta de frecuencia de 100Hz - 18kHz



\$219.95

SENNHEISER MKH-416 P48

Micrófono tipo pistola

#SEMKH416P48

Excelente micrófono de cañón que ofrece reproducción de sonido altamente precisa y un diseño resistente y a prueba de agua. La gradiente de presión y los principales de cañón de interferencia permiten una amplia respuesta de frecuencia con un patrón polar hipercardiode en alta y media frecuencia mientras se logra un patrón lobular incluso más ajustado sobre 2kHz. Ideal para la realización de larga distancia para películas y videos o como micrófono para ENG o discursos. **Características:** Micrófono de cañón interferencia de cañón corto/gradiente de presión • Alta sensibilidad, auto ruido bajo • 128dB @ 1kHz SPL máximo • Requiere alimentación fantasma de 48 voltios • Batería opcional MZA-14P48U de 48 voltio operada por alimentación de poder

• Respuesta de frecuencia de 40Hz - 20kHz **\$1099.95**



KMR-81i #NEKMR81I

Micrófono corto tipo pistola

- Tubo de interferencia con diagrama polar supercardiode/lobulo
- Directividad independiente de la frecuencia dentro de un ángulo de captación de 90°
- Muy alta capacidad de salida y un autorruido notablemente bajo
- Centro de gravedad balanceado para permitir facilidad de manipulación • Requiere 48 V de alimentación fantasma (±4 V)
- Atenuación conmutable de 10 dB
- Filtro pasabajos conmutable de 200 Hz atenúa señales de baja frecuencia 15 dB a 50 Hz.
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- SPL máximo 128 dB (138 dB con atenuador)



SENNHEISER MKH-60 #SEMKH60

Micrófono corto tipo pistola

- Micrófono de tubo de interferencia (cañón corto) con diagrama de captación supercardiode/lobular que provee alta directividad en todo el rango de frecuencia
- Su elemento condensador de RF ofrece alta sensibilidad con autorruido intrínseco excepcionalmente bajo; requiere 48 V de alimentación fantasma (±4V) • Muy liviano, robusto y resistente a la intemperie
- Atenuación conmutable de 10 dB • Filtro conmutable de roll-off (5 dB a 100 Hz) y énfasis de agudos (5 dB a 10 kHz) • Filtro infrasonico de corte (-18 dB/octava) • Respuesta de frecuencia 60 Hz a 20 kHz
- SPL máximo 125 dB (142 dB con atenuador)
- Ideal para aplicaciones en filmación y recolección de noticias



KMR-82i #NEKMR82I

Micrófono largo tipo pistola

- Tubo de interferencia con diagrama polar supercardiode/lobulo
- Directividad independiente de la frecuencia dentro de un ángulo de captación de 45° • Muy alta capacidad de salida y un autorruido notablemente bajo
- Centro de gravedad balanceado para permitir facilidad de manipulación • Requiere 48 V de alimentación fantasma (±4 V)
- Llaves enfriadoras de 2 kHz y 15 kHz ayudan a compensar por las pérdidas de alta frecuencia de la transmisión en el aire cuando se graban fuentes de sonido distantes. • Un filtro pasabajos ayuda a suprimir la interferencia subacústica; esta frecuencia de corte puede ser conmutada a 120 Hz (-3 dB) • Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz • SPL máximo 128 dB



SENNHEISER MKH-70 #SEMKH70

Micrófono largo tipo pistola

- Micrófono de tubo de interferencia sumamente directivo (cañón largo) con diagrama de captación lobular • Su elemento condensador de RF ofrece alta sensibilidad con autorruido intrínseco excepcionalmente bajo; requiere 48 V de alimentación fantasma (±4V) • Muy liviano, robusto y resistente a la intemperie • Atenuación conmutable de 10 dB • Filtro conmutable de roll-off (5 dB a 100 Hz) y énfasis de agudos (5 dB a 10 kHz) • Filtro infrasonico de corte (-18 dB/octava) • Respuesta de frecuencia 60 Hz a 20 kHz • SPL máximo 125 dB (142 dB con atenuador) • Ideal para montaje sobre boom en aplicaciones de filmación y recolección de noticias



audio-technica AT-897 #AUAT897

Micrófono corto tipo pistola

El AT-897 es un micrófono corto de amplio rango tipo escopeta con un estrecho ángulo de aceptación deseable para la captación de sonido a larga distancia. Particularmente adecuado para empleo tanto sobre cámara como sobre boom en producción de TV y películas. ENG, grabación y aplicaciones similares que requieran excelente rechazo de sonido desde los costados y desde atrás.

- Respuesta de frecuencia 40 a 20.000 Hz
- Roll-off de bajas frecuencias • Operación con alimentación fantasma o batería • 1200 horas con una única batería AA
- Sólo 28 cm de largo • Provisto con parabrasis y broche para micrófono



\$279.95

audio-technica AT815b #AUAT815B

Micrófono largo tipo pistola

- Diseñado para grabación, emisión y cinematografía/TV/video profesionales con un estrecho ángulo de aceptación y excelente rechazo de sonido de los costados y desde atrás del micrófono.
- Elemento condensador • Configuración polar de Línea y Gradiente. • SPL de 115 dB máximo con fuente de alimentación por batería. • SPL de 130 dB máximo con alimentación fantasma
- Interruptor roll-off de bajos. • Con energía suministrada mediante fuente fantasma de 9 a 52 V o batería "AA" simple. • Incluye broche para el micrófono, batería "AA", estuche protector y guardavientos
- AT815B- (41,2 cm de longitud) **279.95**



audio-technica AT4073A #AUAT4073A

Micrófono corto tipo pistola

- Creados para recuperación crítica de larga distancia durante transmisiones, producción de cine/TV y aplicaciones para el refuerzo del sonido en teatros • Salida balanceada de acoplamiento directo que garantiza una señal limpia incluso en condiciones de salida alta
- Su exclusivo diseño acústico proporciona la misma directividad que micrófonos hasta 50% más largos
- Filtro de paso alto de 150 Hz intercambiable
- Sólida cubierta fabricada de una liviana aleación de aluminio de grado estructural • Respuesta de frecuencia de 30Hz - 20kHz
- AT4073A- (22,8 cm de longitud)



audio-technica AT4071A #AUAT4071A

Micrófono largo tipo pistola

- Creados para recuperación crítica de larga distancia durante transmisiones, producción de cine/TV y aplicaciones para el refuerzo del sonido en teatros • Salida balanceada de acoplamiento directo que garantiza una señal limpia incluso en condiciones de salida alta
- Su exclusivo diseño acústico proporciona la misma directividad que micrófonos hasta 50% más largos
- Filtro de paso alto de 150 Hz intercambiable
- Sólida cubierta fabricada de una liviana aleación de aluminio de grado estructural
- Respuesta de frecuencia de 30Hz - 20kHz • AT4071A- (38,8 cm de longitud)



sanken CS-1 #SACS1

Micrófono condensador corto tipo pistola

- El CS-1 emplea la misma tecnología que los micrófonos Sanken anteriores en un nuevo alojamiento más pequeño y ultracompacto. Su tamaño de sólo 17,8 cm (7 pulgadas) de longitud y su peso de sólo 99,2 g (3,5 onzas) lo hace ideal para operación sobre cámara o pilar de boom.
- Directividad muy bien definida en un cuerpo compacto de 17,8 cm
 - Directividad de ángulo estrecho en todos los rangos de frecuencia
 - Alto SPL, mayor de 137 dB SPL sin distorsión
 - Respuesta plana de frecuencia sobre el eje por encima de 20 kHz
 - Cápsula a condensador Sanken original de tipo cuadrado polarizada CC



AZDEN SGM-1000 #AZSGM1000

Micrófono tipo pistola

Características-

- Batería de energía fantasma de 12 a 48 voltios o de 1,5
- Elementos del micrófono de alto rendimiento
- Tamaño pequeño - 12,2 pulgadas
- "Pickup pattern" (respuesta del micrófono) altamente direccional • Clavija XLR
- Filtro "low cut" (corte de graves) cambiable
- Nuevo sistema shock mount con montaje de zapata integrado
- Incluye pantalla ancha de espuma.



\$299.95

SONY ECM-672 #SOECM672

Condensador Electret tipo pistola

El ECM-672 es una micrófono de fúsil corto y liviano que esta preparado para uso en las video cámaras de hoy que son de tamaño natural.

Características-

- Condensador electret liviano, compacto, y de alta rendimiento
- Aprox. 3000 horas de funcionamiento consecutivo con de baterías AA .
- Podes Bidireccional
- Conmutador escotado de 2-posiciones incorporadas
- Respuesta de frecuencia 50Hz - 16kHz



Audio para video desde preproducción hasta postproducción
Un completo DVD de más de 5 horas
Presentado por Douglas Spotted Eagle



MICRÓFONOS DE DIAFRAGMA PEQUEÑO

AUDIO para VIDEO

audio-technica **AT-3031** #AUAT3031

Micrófono Condensador Cardioide con diafragma pequeño

El AT3031 es un versátil micrófono a condensador de diafragma pequeño, excelente para diálogos críticos y grabación ambiente a un precio muy accesible.

- Diagrama de captura tipo cardioide
- Respuesta de frecuencia 30 Hz a 20 kHz
- Alto nivel máximo de presión sonora (SPL) y amplio rango dinámico
- Muy bajo ruido propio
- Llave de corte de bajos y atenuador de 10 dB
- Incluye: abrazadera de pedestal AT8405, parabrasis de espuma y estuche protector



\$169.95

KM184 #NEKM184MT

Micrófono compacto de diafragma pequeño

El KM 184 es un micrófono compacto a condensador de diafragma pequeño y diagrama tipo cardioide que provee una alternativa alta calidad a los micrófonos escopeta cuando se graban diálogos críticos, sonidos ambientales y efectos de sonido en entornos de sonido controlados de exteriores.

- Diagrama de captura tipo cardioide
- Vendido individualmente o en pares concordantes
- Disponible en terminaciones negra no reflectante o niquelada
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Incluye: estuche de madera, parabrasis, pedestal y montaje de cable



\$729.95

RØDE **NT3** #RONT3

Súper cardioide de diafragma pequeño

El NT3 es un económico micrófono a condensador, de pequeño diafragma y diagrama súper cardioide, ideal para aplicaciones sonido en exteriores tales como: grabación de diálogos, adquisición de efectos de sonido y grabaciones generales de sonidos ambientales.

- Diagrama de captura hipercardioide
- Energizado con 48 voltios de alimentación fantasma con operación opcional mediante batería de 9 voltios
- Montaje interno de cápsula antigolpes
- Gran inmunidad a la interferencia R.F.
- Indicador de estado de batería
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Incluye: bolsa con cierre cremallera, parabrasis y soporte de pedestal



\$179.95

audio-technica **AT-4041** #AUAT4041

Condensador Cardioide con diafragma pequeño

El AT4041 es un micrófono a condensador de pequeño diafragma con diagrama cardioide, ideal para grabación de diálogos y efectos de sonido en ambientes controlados con mínima interferencia de ruido de fondo.

- Diagrama de captura tipo cardioide
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Respuesta amplia y uniforme con leve énfasis de los tonos altos
- Filtro pasafaltos conmutable
- Robusto gabinete de bronce
- Incluye: abrazadera de pedestal, parabrasis y estuche protector



\$279.95

SENNHEISER **MKH-30** #SEMKH30

Bi-Directional Small Diaphragm

El MKH30 es un micrófono a condensador de pequeño diafragma con diagrama en forma de ocho que está diseñado para aplicaciones de grabación bidireccional, y puede servir como "L" (micrófono lateral) en configuraciones de M/S estéreo.

- Diagrama de captura en forma de ocho
- Gran rechazo de sonidos laterales
- Filtro conmutable de roll-off
- Preatenuación conmutable
- Respuesta de frecuencia 40 Hz a 20 kHz
- Incluye: montaje antigolpes, parabrasis y adaptador de pedestal



\$1429.95

AKG **C1000S** #AKC1000S

Micrófono de pequeño diafragma energizado a batería

El C1000S es un micrófono a condensador con diafragma pequeño y diagrama cardioide que incluye el convertidor PPC 1000, lo que le permite ser fácilmente conmutado a un diagrama hipercardioide. Su alimentación fantasma o con batería de 9 voltios hacen este versátil micrófono ideal para aplicaciones de grabación móvil.

- Diagrama cardioide de captura (conmutable a hipercardioide)
- Versátil micrófono para grabación móvil
- Energizado con batería de 9 voltios o con 48 voltios de alimentación fantasma
- Indicador LED de estado de batería
- Respuesta de frecuencia 50 Hz a 20 kHz
- Incluye: parabrasis, adaptador de pedestal, convertidor de diagramas y estuche de transporte



\$199.95

RØDE **NT5** #RONT5

Par de micrófonos de pequeño diafragma concordantes

Los NT5 (par concordante) son un juego de micrófonos a condensador de pequeño diafragma y diagrama cardioide diseñados para aplicaciones XY de microfona mono o estéreo. Excelentes para sonido en exteriores, aplicaciones de microfona puntual y grabaciones estéreo de sonido ambiental.

- Diagrama de captura cardioide
- 2 micrófonos a condensador de gradiente de presión polarizados externamente
- Cápsula bañada en oro
- Cuerpo satinado y niquelado para servicio intensivo
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Incluye: parabrasis doble, soportes de pedestal y durable estuche de transporte



SENNHEISER **MKH-50** #SEMKH50

Súper cardioide de diafragma pequeño

El MKH50 es un micrófono de pequeño diafragma y diagrama súper cardioide con un alto grado de rechazo de sonido lateral, lo que lo convierte en una excelente elección para sonido en exteriores, aplicaciones puntuales de microfona y grabación de diálogos con alta calidad.

- Diagrama de captura súper cardioide
- Gran rechazo de sonidos laterales
- Ruido intrínseco excepcionalmente bajo
- Roll-off conmutable de bajas frecuencias
- Atenuación conmutable de 10 dB
- Respuesta de frecuencia 40 Hz a 20 kHz
- Cuerpo metálico liviano, negro anodizado
- Incluye: montaje antigolpes, parabrasis y adaptador de pedestal



\$1329.95

AKG **C480B c/cápsula CK63** #AKC480BCK63

Ultra Linear Series Small Diaphragm

El kit combinado multifunción C480B/CK63 consiste de la fuente de alimentación C480B de ruido ultrabajo y la cápsula de micrófono de alta calidad CK61-ULS con diagrama hipercardioide. Al suprimir las señales de ambiente presentes fuera de su eje tiene excelentes características direccionales, lo que lo convierte en una gran elección para sonido en exteriores.

- Diagrama de captura hipercardioide
- Respuesta de frecuencia sobre el eje excepcionalmente plana
- Alta estabilidad de temperatura
- Llave de roll-off de baja frecuencia
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Incluye parabrasis W32



audio-technica **AT-4051a / AT-4053a** #AUAT4051A

Serie 40 Micrófono modular de pequeño diafragma

AT4051a

El micrófono modular AT4051a es un micrófono profesional a condensador de pequeño diafragma y diagrama cardioide recomendado para grabación de diálogos y aplicaciones de sonido en exteriores con alta calidad.

- Diagrama de captura tipo cardioide
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Ruido propio excepcionalmente bajo
- Acepta cápsulas intercambiables opcionales
- Filtro integrado de 80 Hz para reducir el ruido de baja frecuencia en las frecuencias bajas
- Gabinete de bronce torneado con baño de cromo negro
- Incluye: abrazadera de pedestal AT8405, parabrasis de espuma y estuche protector



#AUAT4051A

AT4053a

El micrófono modular AT4053a es un micrófono profesional a condensador de pequeño diafragma y diagrama hipercardioide muy adecuado para aplicaciones críticas de grabación para emisión.

- Diagrama de captura hipercardioide
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz
- Ruido propio excepcionalmente bajo
- Acepta cápsulas intercambiables opcionales
- Filtro integrado de 80 Hz para reducir el ruido de baja frecuencia en las frecuencias bajas
- Gabinete de bronce torneado con baño de cromo negro
- Incluye: abrazadera de pedestal AT8405, parabrasis de espuma y estuche protector



#AUAT4053A

*Las cápsulas intercambiables y los accesorios se proveen por separado

SCHOEPS **Juego CMC641** #SCMC641S

Colette Sistema modular de micrófono

El Sistema modular de micrófono Colette es un reconocido producto de alta gama para la grabación de sonido para emisión y en exteriores. Está compuesto de un amplificador CMC (cuerpo de micrófono) y una cápsula de diafragma único (hay veinte cápsulas disponibles para este sistema). Se proveen componentes individuales o juegos completos (que incluyen cuerpos de micrófono, cápsulas y accesorios).

Transformador CMC 6 menos cuerpo de micrófono

El amplificador de micrófono CMC 6 convierte la señal de impedancia sumamente alta de la cápsula en una señal de muy baja impedancia adecuada para ser transmitida a través de un cable de micrófono. Puede ser energizado tanto con 12 V como con 48 V fantasma, y tiene una respuesta plana de frecuencia hasta 20 Hz.

- Etapa de salida simétrica clase A
- Salida balanceada de muy baja impedancia
- Insensible a la interferencia eléctrica

Cápsulas de diafragma único

El sistema modular de micrófono Colette cuenta con 20 cápsulas diferentes disponibles para una variedad de aplicaciones.

- MK 41** - Supercardioide, muy direccional con respuesta uniforme fuera de su eje
- MK 4** - Cardioide, diagrama clásico unidireccional
- MK 8** - bidireccional (forma de ocho)
- Cut 1** - Supresión fija de bajos de 60 Hz a 24 dB/octava, y variable por el usuario 6dB/octava de 70 a 600 Hz

El conjunto **CMC641** incluye: amplificador CMC6, cápsula MK41, abrazadera de pedestal SG20, pantalla emergente B5 y estuche de madera personalizada

*También se proveen otros conjuntos y una completa línea de accesorios



\$1475.95

AKG **SE300B c/cápsula CK93** #AKC480BCK63

Blue Line Sistema modular de micrófono

El sistema modular Blue Line de micrófono está compuesto del módulo de alimentación eléctrica SE 300 B y una familia de cápsulas a condensador especializadas. Los micrófonos Blue Line proveen una precisa respuesta axial y un control uniforme de diagrama. Su ruido propio y sus niveles máximos de operación son excelentes, lo que crea un rango dinámico utilizable muy amplio para la mayoría de las operaciones que lo demandan. Este flexible sistema modular es ideal para aplicaciones de sonido tanto en estudio para emisión como en exteriores.

SE 300 B

El compacto módulo 300 B de alimentación y salida suministra 10 dB de atenuación para brindar una operación con altos niveles de presión sonora, y una etapa de salida sin transformador asegura un audio impecable en todo el rango sin distorsión de baja frecuencia

- Filtro de corte de bajos de 12 dB/octava a 75 Hz para eliminar ruidos de baja frecuencia
- Sistema de montaje de la cápsula Modulock, de acción positiva tipo bayoneta
- Incluye adaptador de pedestal

SE 300 B con cápsula CK93

La combinación de SE 300 B con CK 93 integra el bajo ruido y la alta salida de la unidad de alimentación SE 300 B con la cápsula a condensador CK 93 de diagrama hipercardioide. Particularmente bien adecuada para sonido en exteriores, la CK 93 suministra un excelente rechazo fuera de su eje y tiene una respuesta de frecuencia prácticamente plana.

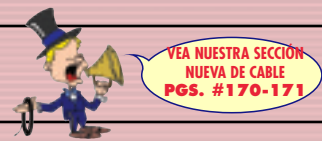
Cápsulas de la serie Blue Line

- Los diseños de las cápsulas emplean diafragmas salpicados con oro
- Alta sensibilidad
- Capacidad de producción de altos niveles acústicos
- CK 91** - Cápsula a condensador con diagrama cardioide
- CK 94** - Cápsula a condensador bidireccional (forma de ocho)
- CK 98** - Cápsula tipo escopeta, de alta directividad

*Se proveen cápsulas y accesorios adicionales



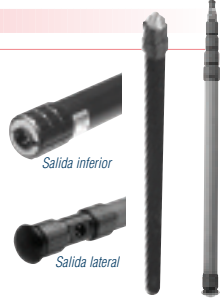
No exportamos los productos de AKG



BOOMPOLES

Tamaño y peso aproximados

Modelo	Material	Máx	Min	Secciones	Cableado	Peso	Precio
Beyerdynamic MZA717	Aluminio	24"	60"	3		.77 lb	108.95
Beyerdynamic MZA718	Aluminio	126"	36"	3		1.90 lb	163.95
Cavision SCPN-525R	Fibra	98"	26"	6	Salida lateral	N/A	309.95
Gitzo G556C	Fibra	83.4"	31.9"	3		.79 lb	149.95
Gitzo G557C	Fibra	108.2"	32.7"	4		1.15 lb	179.95
Gitzo G7680C	Fibra	151.1"	33"	6		1.98 lb	239.95
K-Tek KE-69CC	Aluminio	69"	29"	3	Salida inferior	1.1 lb	149.95
K-Tek KE-89CC	Aluminio	89"	29"	4	Salida inferior	1.2 lb	179.95
K-Tek KE-110CC	Aluminio	110"	31"	5	Salida inferior	1.8 lb	229.95
K-Tek KE-100	Fibra	105"	26"	5		1 lb	309.95
K-Tek KE-100CC	Fibra	105"	26"	5	Salida inferior	1.3 lb	408.95
K-Tek K-102CCR	Fibra	105"	26"	5	Salida lateral	1.6 lb	564.95
Lightwave GT-10	Aluminio	116"	30"	5		1.9 lb	175.00
Lightwave GT-10C	Aluminio	116"	30"	5	Salida inferior	2.2 lb	229.00



K-Tek® KA-113

Pilar de boom articulado

- Fibra de grafito de alta densidad de composición híbrida, para brindar máxima fortaleza y mínimo peso
 - 4 secciones telescópicas antes de la articulación y otras dos luego de proveer un alcance de casi 9'-12"
 - 5 Cinco posiciones de bloqueo proveen articulación a 5, 90, 112.5, 135 y 157.5 grados
 - Una entrevista de dos personas puede realizarse con la base del pilar de boom en el piso (o el pie del operador) y la sección articulada ubicada sobre la persona que habla
- #KTKA113 sin cable 639.95
#KTKA113CCR con cable enrollado 799.95



AMBIENT RECORDING Dipstick #AMDS

Extensión articulada para boom

El Dipstick es una liviana extensión de boom de 50" y 2 secciones, hecha de fibra de carbono con un ángulo regulable que le permite a quien graba una entrevista de ENG proyectar el boom por encima de la cabeza de un camarógrafo o sortear rincones para poderse aproximar mejor al lugar en donde tiene lugar la acción. La brida pueda ser configurado a cualquier ángulo

\$174.95

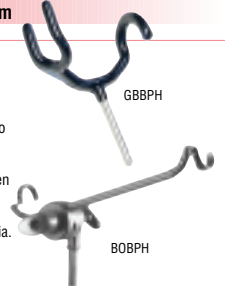
ATS-RAM Horquilla p/pilar de boom #ATBPC

El soporte de pilar de boom se fija a pedestales convencionales de luces con un perno de 5/8" y permite operación del boom con manos libres. La posición del boom se puede ajustar por medio de la articulación de doble botella. No se requiere tornillería adicional para montarlo sobre el pedestal. (Se recomiendan los pedestales tipo C)



Soportes de pilar de boom

Los soportes de pilar de boom se adosan a los cabezales de agarre Avenger/Mathews y montan convenientemente los mástiles de boom a pedestales de iluminación o CO. Este permite la utilización con manos libres de mástiles de boom, lo que resulta particularmente útil en operaciones a cargo de una sola persona o donde la colocación del micrófono permanecerá estacionaria.



Boom-Audio Kit Cool #BOKCS

Sistema para soporte de boom

El Kit Cool es un exclusivo dispositivo que permite que un pilar de boom sea soportado por una mano, reduciendo el esfuerzo y la fatiga del brazo y de la espalda, así como también dejando libre la otra mano para operar los controles de un mezclador, etc. Provee un soporte hecho de rodillos cubiertos de espuma, lo que permite que el boom sea ubicado y desplazado en todas las direcciones sin experimentar vibraciones

\$384.95

K-Tek® K-HGW #KTKHGW

Empuñadura cableada

- La liviana empuñadura cableada K-HGW consiste de un cabezal K-Tek para pilar de boom, 15 cm (6") de grafito cubierto de espuma para pilar de boom K-Tek y un conector XLR macho con dos roscas hembra de montaje 3/8 x 16.
 - Cableado internamente con cable silencioso cubierto de paño suave provisto con el conector hembra XLR de perfil corto K-Tek para micrófono.
 - Provee 15 cm (6") más de alcance y casi no tiene peso.
 - Aísla mecánicamente el pilar del montaje y provee el cable flexible cubierto de paño suave.
- \$92.95**



REMOTE Audio Grip #REGRIIP

Empuñadura universal tipo pistola

- La empuñadura manual universal se adapta a cualquier suspensión estándar de micrófono
 - La manija acolchada con espuma viene provista de un adaptador roscado de 3/8" (pilar de boom estándar) y está también roscada en la base para poder fijarla a un pilar de boom.
 - Permite sostener con la mano una Audio Technica AT8415, etc., de montaje PSC, con mayor aislamiento. • Fabricada de Delrin maquinado, acero inoxidable y poliuretano expandido para proveer un significativo aislamiento adicional contra los impactos.
- \$34.95**



Cables XLR de ángulo recto

- Cables XLR profesionales de alto grado con conectores Neutrik.
- Conectores macho a hembra en ángulo recto de 90° diseñados para los postes de boom profesionales o micrófonos en cámara.

Cables Rectos

AUAT83141.5R 20 cm \$17.49
AUAT83142.0R 6 m \$20.95

Cables Rollados

RECAJCOILZ 10-45 cm \$35.00
KTK18NK 45-2.7 m c/ Conector de ángulo recto K-TEK \$49.95
KTK36NK 0.9-5.4 m c/ Conector de ángulo recto K-TEK \$64.95



Estuche para pilares de boom

Un estuche sólido estilo Pool Cue con correa regulable para el hombro. Se proveen modelos simples y dobles para acomodar uno o dos pilares de booms de hasta 4 cm de diámetro y de hasta 1,15m de longitud.

CASC804S (Caja simple de 80 cm) \$29.95
CASC804D (Caja doble de 80 cm) \$49.95
CASC1204S (Caja simple de 1,15m) \$29.95
CASC1204D (Caja doble de 1,15m) \$49.95



ROLLS PM50sOB #RPM50SOB

Monitor personal

El PM50sOB es un dispositivo perfecto para los operadores de pilares de boom que necesitan controlar su propia señal. Cuenta también con una entrada de línea estéreo que permite controlar la totalidad de la mezcla. Provee controles separados de nivel para línea y micrófono, dos conectores hembra para auricular y opera con una sola batería de 9 V.



K-Tek® K-QC #KTKQC

Micrófono con sistema de "conexión rápida"

- Permite fijar cualquier dispositivo empleando una rosca de 3/8" - 16. Se fija a un perno de 3/8" en el extremo de un pilar de boom y se traba con una tuerca de 3/8" para brindar seguridad. El K-QC consiste de la sección que se adosa con su contratuerca, un collar con hoyuelos superficiales y su pinza portapiezas y un sostén de montaje de 3/8" para un micrófono.
 - Cada soporte de micrófono está provisto de un K-QS de sostén que se enchufa en el K-QC. Se pueden obtener sostenes adicionales en paquetes de tres unidades.
- \$59.95**



audio-technica AT8415 De lujo #AUAT8415D / S

Shock Mount

- Diseño liviano y de bajo perfil.
- La versión de lujo ofrece los **suspen-sores K-SUS de K-Tek** que están contruidos de un polímero especial y se encuentran diseñados para ser reemplazados de muy alta calidad para las bandas de caucho estándar
- Acomoda micrófonos tipo escopeta de entre 19 y 25 mm de diámetro



K-Tek® Montaje universal anti-impacto

- El montaje anti-impacto K-SM de tipo "un tamaño para todo" emplea dos montajes de material polímero especialmente formulado para agarrarse del micrófono. #KTKSM
 - Acomoda micrófonos de 19 a 25 mm de diámetro.
 - Los montajes están fijados a robustos brazos de delgado aluminio maquinado para empleo con pilares de boom
 - El **K-BWC** opcional le permite montar el K-SM a las cámaras CANON XL-1 o Sony con un montaje/abrazadera redondo de micrófono de 27 mm
 - El **adaptador de parabrasas K-WA** adapta el K-SM para montaje dentro de los parabrasas Rycote.
 - El **adaptador de parabrasas K-SF** adapta el K-SM para montaje dentro del parabrasas Sennheiser MZW60-1 cuando se lo utiliza con el K-WA
- \$119.95**



Audio para video desde
postproducción hasta
postproducción
Un completo DVD de más de 5 horas
Presentado por Douglas Spotted Eagle



GUARDAVIENTOS TIPO ESCOPETA

AUDIO para VIDEO



Minimount

Sistemas de montaje de micrófono

- Montajes de micrófono livianos y de bajo perfil disponibles para una diversidad de aplicaciones de montaje
- Sección superior del apoyo construida de aluminio anodizado.
- Diseño aislante le permite al micrófono flotar sin balancearse
- Soporta cualquier micrófono ya sea liviano o de peso intermedio en el rango de 19 mm a 30 mm de diámetro por medio de una fijación de brazo atornillable hacia abajo que permite un rápido cambio de micrófonos
- Diseño modular que permite que el módulo de aislamiento del micrófono pueda ser separado y adaptado a cualquiera de los montajes de sección inferior disponibles



Sistemas Minimount disponibles

- **MM-USC** – para zapata de camcorder. Provisto de carro de zapata universal para camcorders con fijación por zapata directa **165.95**
- **MM-XL** – para las cámaras CANON XL-1 o Sony con montaje/abrazadera redondo de micrófono de 27 mm **125.95**
- **MM-PGC** – con manija tipo empuñadura de pistola. Equipado para empleo portátil. **165.95**
- **MM-BSC** – para boom de micrófono. Provisto de carro de rótula giratoria con base roscada de 3/8" **165.95**
- **MM-500** – Provisto de accesorio atornillable especial para empleo con el camcorder JVC GY DV5000 **125.95**
- **MM-25** – para abrazadera dividida de camcorder. Provisto de un carro de fijación de camcorder de 25 mm x 45 mm para empleo sobre camcorders que tengan fijaciones de micrófono de 25 mm de diámetro. **85.95**



Multi Mount

#RYMM

Montaje antigolpes de cámara

- Multi Mount es un Softie Mount modificado con una zapata accesoria integral que permite el montaje de zapata directa (hot shoe) de la cámara y un inserto hembra roscado de bronce de 3/8" adecuado para montaje sobre pedestal y pilar
- Aísla su micrófono montado sobre cámara de la vibración y el movimiento
- Disponible en tres tamaños para acomodar micrófonos de 19/20 mm, 21/22 mm y 25 mm de diámetro



SMH-1

#AZSMH1

Montaje antigolpes de zapata de cámara

- El SMH-1 provee un gabinete de una sola pieza con bandas flexibles que retienen firmemente el elemento tipo escopeta y lo aíslan de ruidos y vibraciones no deseados. Tiene un montaje integrado con zapata y roscas convencionales de 3/8" en la parte inferior del soporte para permitir el montaje a un pilar de boom o un trípode.
- Es de tipo universal y funciona con casi la mayoría de las cámaras y micrófonos tipo escopeta.
- Sencillo de utilizar, simple, compacto, de una sola pieza y construcción robusta. • Aísla el micrófono de las vibraciones y el ruido.
- Adaptador integrado (macho) para montaje con zapata



\$29.95



Montajes universales anti-impacto

- Proveen manipulación estable y sin ruidos de una amplia variedad de micrófonos.
- Fabricados con aluminio liviano de aviación con terminación negra anodizada no reflectiva.
- Dos bandas de suspensión fabricadas especialmente suministran un alto grado de aislamiento del ruido de manipulación. • Disponibles en dos tamaños: Pequeño de 76 mm (3") y grande de 152 mm (6"). • Ambos tamaños aceptan micrófonos de diámetros de hasta 32 mm (1.25"), lo que asegura compatibilidad con casi cualquier micrófono • Utilizan roscas estándar de 3/8" x 16, lo que permite que estos montajes anti-impacto puedan ser utilizados con cualquier pilar de boom
- También disponible con montaje con zapata para empleo sobre cámara



\$55.95



Parabrisas de pistola

- **MZW-64** para ME-62 & ME-64 **22.95**
- **MZW-66** para ME-66 **36.95**
- **MZW-67** para ME-67 **42.50**
- **MZW-415** para MKH-416 **42.95**

Parabrisas Serie Pro

Guardavientos de goma cubierto por terciopelo negro que ofrecen protección superior aún para reducir el ruido del tipo estallido y del viento.

- **MZW-64P** para ME-62 y ME-64 Negro ... **29.95**
- **MZW-66P** para ME-66, Negro **64.95**
- **MZW-67P** para ME-67, Negro **96.50**



WINDTECH

Parabrisas de pistola

Serie SG

Parabrisas de reemplazo de alta calidad para micrófonos tipo pistola. Fabricados con SonicFoam acústica hipoalérgica. La misma es lavable, de gran duración y mantiene su forma original.

- **SG-1** – Para micrófonos de hasta 1,9 cm (.75") de diámetro x 19,1 cm (7.5") de largo (Audio Technica 4073a, Neumann KMR811, Sennheiser MKH416, ME66) **24.95**
- **SG-2** – Para micrófonos de hasta 1,9 cm (.75") de diámetro x 29,2 cm (11.5") de largo (Audio Technica 4071a, 835b Neumann KMR821, Sennheiser ME67, ME80) **29.95**
- **SG-60** – Para micrófonos de hasta 2,5 cm (1") de diámetro x 15,2 cm (6") de largo (Sennheiser MKH-60, SONY ECM-672) **24.95**
- **SG-70** – Para micrófonos de hasta 2,5 cm (1") de diámetro x 15,2 cm (6") de largo (Sennheiser MKH-70) **29.95**
- **SG-200** – Para micrófonos de hasta 2,5 cm (1") de diámetro x 12,1 cm (4.75") de largo (la mayoría de los micrófonos tipo escopeta montados sobre cámara) **19.95**

Serie BG

El parabrisa Serie BG es un parabrisa de gran calidad y económico para aplicaciones con mucho viento o en entornos desahucados. Fabricado con material acústico hipoalérgico SonicFoam extra grueso.

- **BG-1** – Para micrófonos de hasta 1,9 cm (0.75") de diámetro x 10 cm (7.5") de longitud (Audio Technica 4073a, Neumann KMR811, Sennheiser MKH416, ME66) **26.95**
- **BG-2** – Para micrófonos de hasta 1,9 cm (0.75") de diámetro x 29 cm (11.5") de longitud (Audio Technica 4071a, 835b Neumann KMR821, Sennheiser ME67, ME80) **31.95**
- **BG-60** – Para micrófonos de hasta 2,54 cm (1") de diámetro x 15 cm (6") de longitud Sennheiser MKH-60, Sony ECM-672 **26.95**
- **BG-70** – Para micrófonos de hasta 2,54 cm (1") de diámetro x 15 cm 6" de longitud (Sennheiser MKH-70) **31.95**



Lightwave audio

Ecuualizador

- Versión de bajo precio del Lightwave Miniscreen
- Ofrece la misma armazón hueca interior, diseño de malla de tela, sistema de disco de empuñadura de micrófonos frontal y trasero que el Miniscreen
- La construcción exterior está realizada con una piel sintética ultraliviana de 25 mm de longitud tal como la que se utiliza para hacer las cubiertas del Windmaster Super y el Miniscreen.
- Suministra excelente grabación de diálogos en todas las aplicaciones ENG y EFP con superlativa protección contra el viento, aún en condiciones extremas de viento.
- **EQ-102** – para Canon XL-1S **120.95**
- **EQ-104** – para Sony PD-150, Audio Technica AT-4073, Neuman KMR-81.120.95
- **EQ-106** – para Azden SGM-1X, Sennheiser ME66-K6, MKH-416, MKH-60 **120.95**
- **EQ-107** – para Azden SGM-2X, Audio Technica AT-835B **130.95**



Miniscreen

Sistema de parabrisas de alto desempeño

- Parabrisas deslizante de tela/malla para aplicaciones profesionales de cinematografía y video. • PDiseño patentado de espacio de aire muerto con una pequeña hoja sobre la pantalla que provee mucha mejor protección contra el viento respecto de los parabrisas convencionales (20 dB o más) y unos tonos medios mejorados que suministran superior claridad de diálogo • **Mini Windmaster** – (opcional) profunda cubierta de piel aplada de 2,5 cm (1") con cierre de cremallera para el miniscreen que provee máximo bloqueo del viento • **MiniSock** – (opcional) es una cubierta Miniscreen con cierre de cremallera que permite protección contra vientos altos manteniendo lo mismo tiempo la transparencia del sonido.
- **102** – para Canon XL-1S
- **104** – Para Sony PD-150, Audio Technica AT-4073 y Neuman KMR-81
- **106** – Para Azden SGM-1X, Sennheiser ME66-K6, MKH-416 y MKH-60
- **107** – Para Azden SGM-2X y Audio Technica AT-835B



Parabrisas Softie

- Parabrisas y montaje anti-impacto Softie diseñados para ofrecer una atenuación del viento comparable a la de un parabrisas Rycote estándar. • El parabrisas Softie consiste de una base de espuma acústica cubierta con una piel sintética especialmente diseñada • El montaje anti-impacto tiene su propio soporte y puede ser utilizado como tipo empuñadura de pistola o montado sobre boom.
- Disponible en longitudes de 12, 18, 24, 29 y 32 cm con tres diámetros para acomodar la mayoría de los micrófonos populares
- Frentes Softie, sin la empuñadura de pistola y el montaje anti-impacto, se encuentran también disponibles para empleo con micrófonos montados sobre cámara • Un montaje Softie con empuñadura de pistola, adaptador de boom o montaje con zapata puede también adquirirse separadamente (disponible con agujero pequeño, mediano o grande) • La abrazadera XLR opcional ayuda a sujetar conexiones XLR sueltas al pilar del boom cuando se la utiliza con el adaptador de boom.



WindBoss

Sistema de parabrisas

- El WindBoss es un sistema universal de montaje anti-impacto y parabrisas constituido por un liviano y robusto bastidor de aluminio de aviación, un revestimiento de espuma de celdas abiertas y una cubierta de piel sintética. Capuchones en los extremos permiten un sencillo acceso al micrófono en ambos extremos del parabrisas. Disponible en 2 tamaños (13" y 16") para otorgar protección contra el viento y los impactos a un gran número de micrófonos



#PSWSWB5

\$294.95

#PSWSWB6

\$309.95



Sistema Blimp

Empuñadura para la pistola Shockmount

- **MZS20-1** Soporte elástico, empuñadura de la pistola y adaptador p/ soporte p/ mics SerieK6 y MKH **329.95**
- **Guardavientos para blindajes insonoros rígidos**
- **MZW60-1** p/ME66/MKH-416/MKH-60 **294.95**
- **MZW70-1** para ME-67/MKH-70 **329.95**
- **Funda contra el viento de pelo largo**
- Las fundas contra el viento de pelo largo reducen en gran medida el ruido producido por el viento de alta velocidad cuando se emplean los guardavientos para blindajes insonoros de la serie MZW y el montaje empuñadura de pistola/soporte elástico del MZS-20-1
- **MZH60-1** (para ME-66, MKH-416/MKH-60) **189.95**
- **MZH70-1** requiere el guardavientos MZW 70-1 "blimp" (para ME-66/ME-67 y MKH-70) **199.95**



Sistema de blindaje

- El sistema de blindaje se provee en 8 tamaños y consiste de tres componentes que brindan la mejor protección contra impactos y viento
- **Suspensión modular**
- Liviana suspensión con una estructura modular de alta precisión • Incluye tanto empuñadura tipo pistola como adaptador para boom
- **Parabrisa**
- Hasta 25 dB de atenuación del viento exterior
- Liviano y durable • Sistema deslizante hacia adentro y hacia afuera que permite una sencilla remoción del micrófono y la suspensión
- **Guardavientos**
- Provee una protección adicional de 10 a 12 dB respecto de un parabrisas



Windpak

#DPWINDPACM

Sistema liviano de blindaje

- Una solución ultraliviana (9,5 oz) y rebatible contra el viento para la grabación profesional en exteriores. Compuesto de sólo dos componentes - un montaje universal antigolpes y un parabrisas rebatible - el WINDPAC es sumamente eficaz contra vientos de hasta 70 mph. Acomoda micrófonos tipo escopeta de hasta 11,8".





AZDEN FMX-20 #AZFMX20

Mezclador para el terreno de 2 canales estéreo

- Dos entradas XLR electrónicamente balanceadas para micrófono/línea
- Llaves izquierda/central/derecha para entradas
- Dos salidas XLR electrónicamente balanceadas micrófono/línea para empleo con cámaras profesionales más una minisalida estéreo de 3,5 mm para empleo con mini cámaras de video digital
- Salida de 3,5 mm estéreo para auricular con control de nivel y matriz de supervisión izquierda/centro/derecha • Diseño compacto pequeño y robusto
- Seis horas de operación con una sola batería de 9 V • Incluye velcro para montaje sobre cámara y un broche para cinturón de 3 posiciones



\$269.95

SHURE FP-24 #SHFP24

Mezclador estéreo portátil de 2 canales

- Dos entradas de micrófono balanceadas as a transformador con posición namiento de mezcla I/C/D • Sus medidores de pica de salida de 7 segmentos son legibles aún con luz solar directa • Controladores de salida balanceada de alta corriente que permiten largos tramos de cable • Salida para auricular • Vínculo con el mezclador Shure FP33 utilizando el cable auxiliar A33LK • Limitadores de picos de entrada "no recortables" con umbral ajustable por entrada
- 11-12 horas de funcionamiento utilizando dos baterías alcalinas AA o alimentación eléctrica de 4 a 14 V CC (PS40)
- Filtros de supresión de bajos de 6 dB por octava a 80 y 160 Hz
- Alimentación fantasma seleccionable de 15 y 48 voltios



\$495.95

SOUND DEVICES MixPre #SOMIXPRE

Mezclador de 2 canales compacto para el terreno

- Dos entradas de micrófono con paneo C/D, alimentación fantasma de 48 voltios o 15 voltios, 6 dB por octava HPF @ 80 o 160 Hz y medidores LED de siete segmentos legibles con luz solar • Ganancia máxima por entrada de 66 dB • Limitadores de picos de entrada "no recortables" con umbral ajustable de limitador (por entrada) y operación dual de limitadores, mono o estéreo vinculado • Rango dinámico mayor de 110 dB; 10 Hz a 50 kHz de ancho de banda de audio • Supervisión por auriculares de alta potencia • Opera con dos baterías AA internas o alimentación externa de 5 a 17 V CC • Potenciómetros sellados de plástico conductivo, chasis de aluminio extruido de gran fortaleza y conectores totalmente metálicos sólidamente conectados al chasis



\$665.95

WENDT X2 #WEX2

Mezclador de dos canales para el terreno

- Mezclador de dos canales de bajo ruido con conmutadores de paneo (I/C/D), atenuación de preamplificador (10 dB, 20 dB y 0 dB), limitador conmutable y exhibición LED VU estéreo
- Alimentación externa (9 a 18 V) o 12 horas de uso con 6 baterías AA alcalinas
- Filtro de supresión de bajos de 12 dB/octava (100 Hz, 140 Hz, 20 Hz)
- Conector de 3,5 mm de retorno de cinta estéreo • 8 V PH, dinámico, impulsor de micrófono 12T • Oscilador integrado de tonos y micrófono tipo slate
- Salidas de auricular 1/4" y 3,5 mm con control de volumen • Salidas XLR conmutables micrófono/línea • Conector de 3,5 mm de retorno de cinta estéreo
- Salida estéreo de micrófono separada desbalanceada • Ideal para empleo con máquinas DAT de producción en el terreno y cámaras de video digital



\$269.95

PSC DV PROMIX 3 #PSDVP3

Mezclador DV estéreo de 3 canales

- El nuevo mezclador estéreo de 3 canales DV PROMIX 3 se encuentra construido específicamente para el mercado de las DV Cam. Ha sido diseñado para proveer todas las funciones necesarias para las exigentes tomas de video de la actualidad.
- Conectores balanceados XLR de entrada/salida de micrófono/línea
- Alimentación fantasma de +48 V, conmutable en cada entrada
- Roll off de baja frecuencia que reduce el ruido del viento
- Medidores LED legibles aún con luz solar brillante • Limitadores de salida para protección contra sobrecargas de cámara • Micrófono dedicado con conector nivelado de salida para empleo con cámaras no equipadas con XLR
- Cómodo estuche de acarreo y correa incluidos



\$495.95

WENDT X3 #WEX3

Mezclador de 3 canales

- El Wendt X3 es un mezclador de audio de 3 canales para el terreno diseñado para la emisión de ENG/EFP y la grabación remota de audio en exteriores. Con un conjunto de características que es idéntico al de los afamados Wendt X4 y X5, pero en un módulo de 3 canales más pequeño y liviano. Puede también ser acoplado como extensión del X4 o eñ X5.
- 3 entradas XLR de micrófono y línea • Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Llaves de filtro de supresión de bajos • Entradas de retorno de cinta • Limitador integrado • Micrófono pizarra



\$999.95

SOUND DEVICES 302 #S0302

Mezclador compacto de 3 canales para el terreno

- Tres entradas con nivel de micrófono o línea balanceado a transformador sobre conectores XLR con recorte de entrada continuamente ajustable, HPF de 2 posiciones con paneo I/C/D y alimentación fantasma (48 V o 12 V) o alimentación "T" por canal • Limitadores en entradas y salidas • Enlace estéreo y MS de canales 1 y 2 y matriz estéreo MS a bordo • Supervisión de canales Solo (PFL) • Medidores LED visibles a la luz del sol • Salidas con nivel de línea/cinta/micrófono activas y balanceadas en conectores XLR; salida de nivel de cinta en conectores bloqueantes TA3
- Retorno de entrada para supervisión • Alimentado por tres baterías AA o externamente con 5 a 18 V CC • Durable chasis de aluminio extruido



\$1195.95

SHURE FP-33 #SHFP33

Mezclador estéreo portátil de 3 canales

- Tres entradas XLR balanceadas micrófono/línea con alimentación 48 V 12 V fantasma y 12 V T (A-B)
- Lo suficientemente liviano, suficientemente pequeño y suficientemente robusto como para llevarlo a cualquier lugar • Dos salidas
- Potenciómetros centrales de paneo tipo detented para cada canal de entrada
- Oscilador integrado • Dos conectores para auricular • Conector de salida de cinta y una entrada de monitor para el circuito de auricular
- Diseño con ruido excepcionalmente bajo y amplio rango dinámico, ideal para vínculos de transmisión digital o grabación digital



\$1274.95

ROLLS MX-124 #ROMX124

ProMix IV Mezclador estéreo de 4 canales

- El MX124 es un mezclador de micrófono sumamente útil. Su alimentación fantasma y sus llaves de supresión de bajos, así como también sus salidas estéreo TRS 1/4" y 1/8", hacen que el MX124 sea ideal para grabación remota y conexión a una videocámara.
- Mezcla cuatro micrófonos a salidas estéreo XLR
- Controles de nivel de salida para salidas de micrófono o de línea
- Salidas aisladas mediante transformador
- Llaves de supresión de bajos para cada entrada de micrófono
- Alimentado con batería y CA



\$179.95

ROLLS MX-422 #ROMX422

Mezclador de cuatro canales p/el terreno

- El mezclador para el terreno MX422 es un mezclador de micrófono y línea de 4 canales con entradas y salidas XLR balanceadas. Sus aplicaciones incluyen emisión profesional, video y ENG.
- 4 entradas XLR de micrófono y línea • Control de nivel y paneo por canal
- Filtros de supresión de bajos de 100 Hz • Llave para atenuación de 30 dB
- Micrófono pizarra y botón de tono de pizarra de 20 Hz
- Medidores iluminados de UV
- Compartimientos auxiliares para baterías, nunca pérdida energía



\$499.95

PSC Alpha Mix #PSAM

Mezclador ENG de 4 canales

- 4 entradas XLR conmutables de línea/micrófono con muy bajo ruido • Alimentación fantasma 12 T y 48 V • Dispositivos retráctiles recorte de ganancia y paneo en cada preamplificador
- Salidas individuales balanceadas, PFL y 3 medidores LED por entrada • Dos salidas auxiliares estéreo conmutables de 3,5 mm para línea/micrófono • Dos salidas XLR balanceadas más una alimentación mono balanceada
- Entrada de alimentación externa mediante conector Hirose de 4 clavijas; admisión de batería NP-1 interna • Supervisión conmutable de auriculares • Provee alimentación eléctrica para hasta 4 receptores inalámbricos de micrófono • Dos conectores Hirose de 10 clavijas que permiten un sencillo soporte para cámaras dobles (línea/micrófono conmutables) • Limitadores de salida individuales o acoplados mecánicamente • Incluye estuche Porta Brace



\$1800.95

WENDT X4 #WEX4

Mezclador de cuatro canales para el terreno

- Las mismas características que el X2 y además:
- Cuatro entradas de micrófono balanceadas electrónicamente • Alimentación externa (9 a 18 V) o 15 horas de uso con 8 baterías AA alcalinas • VU metros derecho e izquierdo • Control maestro de atenuación • Modo mezclador que permite que los canales 1 y 2 sean acoplados para operación estéreo integral empleando el atenuador de canal 1 y el atenuador de canal 2 como control de balance. • Interruptores centrales y laterales para funciones de auriculares mono y estéreo • Un conector de clavijas múltiples para accesorios que suministra salidas balanceadas de línea, retornos de monitor y alimentación externa vía un cable suplementario opcional.



\$1699.95

SOUND DEVICES 442 #S0442

Mezclador de cuatro canales para el terreno

- 4 entradas conmutables XLR balanceadas micrófono/línea con recorte variable de entrada, paneo y HPF; alimentación fantasma seleccionable de 48 V o 15 V o impulsor de micrófono "12T" por canal
- Salida línea/cinta/micrófono con nivel balanceado en conectores XLR y conector Hirose • Supervisión PFL en auriculares • Limitadores de picos por canal
- Matriz estéreo MS a bordo • Salidas directas y salida balanceada a nivel línea o cinta en conectores bloqueantes TA3 • 1/8" estéreo cinta nivelado y la 1/8" mono nivelado salidas • Medidores LED visibles a la luz del sol
- 2 entradas de retorno para supervisar dos producciones de cámara
- Potenciómetros de empuje para permitir que las características de la configuración no abarroten el panel frontal • Alimentado por 4 baterías AA o externamente con 5 a 18 V CC



\$2495.95

SONY DMXP-01 #SODMXP01

Mezclador digital portátil

- Cuatro entradas eléctricamente balanceadas de micrófono/línea con alimentación fantasma conmutable 48 V • DSP de 32 bits, A/D/A de 24 bits con frecuencias de muestreo de 48 kHz o 96 kHz • Limitadores totalmente editables en entradas y salidas; compresores en salidas • 10 ubicaciones de recuperación de memoria de escena para almacenar configuraciones de parámetros definibles por el usuario; recuperación de memorias durante el encendido • Pantalla de cristal líquido (LCD) retroiluminada • Bloqueo de tablero y parámetros • Salidas XLR maestras
- Salidas digitales AES/EBU y SPDIF coaxial más una entrada S/PDIF en cascada
- Conector de cámara de 12 clavijas para envlo/retorno • Filtro variable de supresión de bajos
- Salidas para auricular de 1/4" y 3,5 mm • Conector XLR de alimentación eléctrica de 4 clavijas para 12 V CC o hasta 5 horas de operación con ocho baterías alcalinas tamaño AA
- Salida de alimentación eléctrica de 12 V CC para receptor inalámbrico de micrófono vía conector Hirose de 4 clavijas



No exportamos los productos de Shure

SHURE M367 #SHM367

Mezclador de micrófono de 6 canales

- Diseñado para aplicaciones ENG y EFP así como también para mezcla general de audio
- 6 XLR entradas conmutables balanceadas de micrófono/línea
- Dos salidas XLR balanceadas; una salida seleccionable de micrófono/línea y una salida dedicada de línea
- Circuitos de bajo ruido
- Conectores metálicos XLR tanto en las entradas como en las salidas
- Funciona con CA o baterías opcionales de 9 V



\$599.95

Audio para video desde
preproducción hasta
postproducción
Un completo DVD de más de 5 horas
Presentado por Douglas Spotted Eagle



ACCESORIOS ENG/EFP PARA EL TERRENO

AUDIO para VIDEO

SOUND DEVICES MM-1 #SOMM1

Preamplificador de micrófono con supervisión mediante auriculares

- Entrada y salida balanceadas a transformador
- Ganancia máxima de 66 dB en once pasos discretos
- Alimentación fantasma seleccionable 48 voltios / 12 voltios o alimentación eléctrica "12T"
- Filtro pasaaltos de 6 dB/octava @ 80 o 160 Hz
- Supervisión mediante auriculares de micrófono, monitor o ambos
- Entrada de monitor de 1/4" TRS balanceada
- Rango dinámico mayor de 120 dB; 10 Hz a 50 kHz de ancho de banda de audio
- Limitador de picos de rango extendido por medio de opto-aisladores dobles que hace a este preamplificador virtualmente "no recortable"
- Excelente duración de batería con dos baterías AA alcalinas o NiMH recargables; alimentación externa de 5 a 17 V CC (enchufe incluido) • Chasis de aluminio de gran fortaleza con durable broche para cinturón



\$349.95

PSFC DV PROMIX #1PSDVPM1

Preamplificador de micrófono c/supervisión de auriculares

El DV PROMIX 1 es un flexible sistema de preamplificador de micrófono y supervisión diseñado para los profesionales del sonido en exteriores. Viene provisto de un preamplificador de micrófono de bajo ruido, alimentación eléctrica conmutable entre 12 V y 48 V fantasma, medición de picos con LED, una entrada balanceada de línea y una entrada XLR de retorno de monitor con ganancia variable. El DV PROMIX 1 puede ser operado por un atenuador opcional remoto deslizando del pilar de boom (PSBRGDFV1) que permite una operación sencilla mientras se desplaza el boom • El nivel de micrófono/línea selecciona el nivel de salida: 0dBv, -10dBv, -40dBv • Limitadores conmutables en las entradas de preamplificador y de línea • Opciones de alimentación eléctrica: baterías de 2 a 9 V o CC externa entre 7 y 16 V • Auricular conmutable entre Supervisión y Directo



\$329.95

SOUND DEVICES HX-3 #SOHX3

Amplificador portátil para auriculares

- Tres salidas para auricular de 1/4" aisladas con controles individuales de volumen.
- Rango dinámico de 125 dB con respuesta plana de frecuencia.
- Conectores durables totalmente metálicos montados sobre tablero • Supervisión estéreo o mono. • LED de picos que indica sobrecarga o auriculares.
- Dos entradas XLR de línea balanceadas o entradas estéreo desbalanceadas de 1/4" y 1/8".
- Salida de lazo para conectar HX-3 adicionales en serie. • Hasta 18 horas de operación con dos baterías alcalinas AA o acceso a alimentación externa (5 a 17 V CC) • Chasis de aluminio extruido de gran fortaleza con paneles protectores metálicos en los extremos



\$285.95

REMOTE Audio NP-1 Cubetas adaptadoras para batería

- RENPADCL33** - Clavija única para Shure FP33 and FP32A **\$60.00**
- RENPADCM4** - Clavija única para Shure FP32, FP31, Wendt X4, Wendt X2, PSC M4, and PSC M4A+ **\$60.00**
- RENPADCS0** - Clavija única para dispositivos de sonido 442 con números de serie menores de 0303 y MixPre con números de serie menores de 0506. **\$60.00**
- RENPADCS0N** - Hirose de 4 clavijas para Wendt X5, PSC M4mkII, PSC M3, PSC Alphamix, dispositivos de sonido HX3, MM1, MixPre con números de serie mayores de 0506 y dispositivos de sonido 442 con números de serie mayores de 0303. **\$75.00**
- RENPADDAP1** - Cable adaptador de alimentación eléctrica NP-1 a DA-P1. Permite la alimentación de un equipo TASCAM DAP-1 c/ una batería estilo NP. ... **\$159.00**
- RENPAWXX4** - Adaptador de alimentación eléctrica NP-1 a 4 clavijas hembra XLR **\$60.00**

Comprehensive #COAAK

Kit adaptador de audio

Este kit adaptador de audio consiste de un selecto grupo de 46 adaptadores (22 tipos) en un estuche que permite su cómoda utilización sobre el terreno. El kit incluye: un robusto estuche plástico de almacenaje con 10 compartimientos creados por un conjunto de divisores ajustables.



\$149.95

PSFC 48v Phantom / 12T

Potencia de micrófono

- Funciona con baterías normales de 9 voltios
- Liviano y portátil
- Filtro pasaaltos y atenuador conmutable de tres vías



MP-12T - Con provisión de potencia eléctrica 12T solamente **204.95**
Universal - Suministra potencia de +48 Volt y 12 T **274.95**

REMOTE Audio HN-7506 #REHN7506

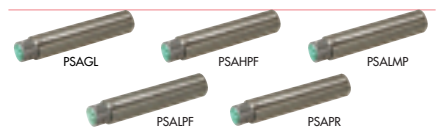
Monitor con casco de auriculares para ambientes de alto ruido

- Controladores SONY MDR-7506 con atenuación especial proveen sumo aislamiento de entornos de alto ruido tales como helicópteros, pistas de carreras, conciertos de rock, etc
- Supervisión precisa y de rango integral en ambientes con fuerte ruido de fondo y añadido de un alto grado de protección de daños auditivos mientras brinda al usuario el familiar sonido de los auriculares SONY, los que sentaron el estándar de la industria.



HN-7506 Auriculares - Recomendados para la mayoría de las situaciones. Fuerza de fijación más ligera hace que la versión para servicio normal sea más cómoda
Opción de micrófono para boom - micrófono dinámico miniatura para boom con calidad de emisión instalado en los auriculares (termina en conector macho XLR de 3 clavijas).

PSFC Adaptadores de tambor/solucionadores de problemas



- PSAPR** - Adaptador inversor de fase **28.95**
- PSA4612** - Convertidor de alimentación fantasma 48 voltios a 12 **T36.95**
- PSAGL** - Adaptador de interruptor de masa **28.95**
- PSALMP** - Adaptador de nivel de atenuación de línea a micrófono. **28.95**
- PSALPF** - Adaptador de filtro pasabajos **37.95**
- PSAHPF** - Adaptador de filtro pasaaltos **37.95**
- PSA600** - Adaptador de transformador de 600 ohm **39.95**

SHURE Solucionadores de problemas



- A96F** Transformador de adaptación de baja a media impedancia **36.50**
- A85F** Transformador de adaptación de baja a alta impedancia para micrófono **17.50**
- A95UF/A95U** Transformador de adaptación de baja a media impedancia para micrófono **34.95/32.50**
- A15LA** Adaptador de línea **34.95**
- A15BT** Transformador puente **39.95**
- A15AS** Atenuador de micrófono **38.50**
- A15PRS** Inversor de fase **38.50**
- A15HP** Filtro pasaaltos **38.50**

SOUND DEVICES Cables de mezclador

Accesorios: Cables e interconexiones

- XL-1** - Cable de vínculo TA3-F a TA3-F para vincular 442/302 a 442/302; 15 cm (6"); específico para 442. **\$21.00**
- XL-2** - Cable XLR TA3-F a; cm 38,1 cm (15"); conecta TA3 balanceados a entradas XLR; paquete de dos cables; específico para 442 **\$45.00**
- XL-3** - Cable de vínculo 3,5 mm a TA3-F para salida de cinta MixPre/MP-2 a entrada de mezclador 442/302; 30,5 cm (12") **\$21.00**
- XL-4** - Bolsa de 4 (cuatro) conectores (tipo) TA3-F **\$21.00**

Accesorios: Alimentación eléctrica

- XL-H** - Conector descubierta Hirose HR10-7P-4P para lograr correspondencia con el discontinuado modelo MixPre, entradas de CC 442 y 302. **\$18.00**
- XL-NPH** - Cubeta de batería tipo NP con cable de 30,5 cm (12") terminado en conector bloqueante de CC Hirose de 4 clavijas (HR10-7P-4P) del lado del equipo. Para empleo con MixPre (números de serie > 0506) y 442 (números de serie > 0303) **\$62.00**

Versa-Flex #VEPAH

Professional Audio Harness

- Transporte su mezclador o grabado portátil con mayor facilidad, comodidad y accesibilidad utilizando este arnés de calce al hombro
- Amplias hombreras suministran mejor distribución del peso
- Construcción duradera resistente a la intemperie
- Espacio para mezclador/grabador con pinzas adicionales para acarrear equipos y cables suplementarios
- Compatible con cajas de Porta-Brace, Kata, Petrol y otras marcas más



\$134.95

Cables suplementarios (arnés)

- Diseño especial multiclavija que permite que el mezclador sea fácilmente desprendido de la cámara
- 2 XLR machos (del lado de la cámara), mini estéreo macho y mini estéreo hembra • El lado del mezclador se encuentra disponible con 2 conectores Hiroshi XLR o multiclavija

- RECBCCS104** - Cable suplementario de 6 m (20 ft) con conector Hiroshi multiclavija para los dispositivos de sonido 442 PSC M3 y AlphaMix. **215.00**
- RECBCCM4** - Cable suplementario de 6 m 20 (ft) con conector Hiroshi multiclavija para los Wendt X4 y X5 **239.00**
- Cable suplementario con 2 XLR para dispositivos de sonido 302 y MixPre y mezcladores Shure FP-33, Wendt X2 y Rolls MX442
- CABACX15** - 4,6 m **189.95**
- CABACX25** - 7,6 m **199.95**

No exportamos los productos de Shure

JK Audio Compak #JKCOMP

Interfaz universal de audio para teléfono

Permite enviar y recibir audio empleando líneas telefónicas analógicas, sistemas PBX y hasta teléfonos celulares. Perfecta para emisiones remotas, alimentaciones de IFB o entrevistas a través de cualquier conexión telefónica.



\$499.95



VEA NUESTRA SECCIÓN
NUEVA DE CABLE
PGS. #170-171

marantz

Grabadoras portátiles de cinta profesionales

Marcando las pautas mundiales para grabaciones en exteriores, la línea PMD de grabadoras de cassettes presenta salidas y entradas de línea RCA y una construcción extra fuerte para soportar los rigores del mundo exterior.



CARACTERÍSTICAS-

- Todos los modelos excepto el PMD-430 tienen la capacidad de reproducir/grabar • La grabación a velocidad 1/2 puede introducir una reunión de tres horas de duración en una sola cinta. • El control de nivel automático y el micrófono incorporado hacen que sea fácil de operar y la transcripción es muy sencilla gracias a su parlante incorporado.
- Tres baterías con células "D" estándar brindan hasta 7 horas y media de operación.

marantz PMD-660

Grabador de estado sólido de 2 canales

Basado en el diseño del popular PMD-670, el PMD-660 es un grabador de estado sólido de 2 canales lleno de funciones y sencillo de utilizar, pero sin embargo lo suficientemente pequeño como para caber en la palma de su mano.



- Graba en medios Compact Flash
- Graba archivos .wav a 44,1 kHz o 48 kHz (más de 1 hora de estéreo) o .mp3 a 128 kbps (más de 17 horas de estéreo) • 4 baterías AA (4 horas de duración)
- 2 entradas XLR con alimentación fantasma • E/S estéreo para línea
- Puerto USB integrado que permite una sencilla transferencia de archivos

\$499.95

EDIROL R4

R4

#EDR4

Grabador digital de 4 pistas

Un compacto grabador portátil que grabará 4 pistas de 24 bits / 96 kHz en un disco rígido de 40 GB. Provee 4 entradas XLR con alimentación fantasma, limitador, compresor de equalización, DeEsser y mucho más. El terminal Lanc sincroniza el inicio y la parada de las cámaras, y USB 2.0 provee transferencia de alta velocidad a una computadora



marantz CDR300

Grabadoras portátiles de CD

- Grabe directo en vivo a discos CD-R o CD-RW • Equalizador maestro de 3 bandas
- Micrófono y parlante integrados • Alimentación fantasma de 48 V • Entradas estéreo de micrófono/línea XLR y 1/4" • Salidas de línea RCA L/R y una entrada estéreo RCA Aux • E/S digital coaxial SPDIF • Control manual
- Automático del nivel de grabación • Remoto IR con todas las funciones
- Batería externa recargable opcional Marantz RPS 300



\$699.95

RPS 300

- Conjunto de baterías recargables de plomo-ácido suministra alimentación remota para un CDR 300 • Suministra alimentación de respaldo de baterías en caso de una interrupción del suministro de CA

\$164.95

SONY MZR-RH910

NEW

Hi-MD Grabador de Mini Discos

- Entradas: USB y línea (micrófono/óptica/analógica)
- Almacene 1 GB o 675 melodías y datos en cada disco Hi-MD
- Compatible con medios tanto Hi-MD como MiniDisc convencionales.
- Gran pantalla LCD de 5 líneas
- Hasta 100x de velocidad de transferencia
- Reproduce archivos de audio MP3/ATRAC3/ATRAC3plus
- Admite formatos de audio WMA y WAV con conversión a ATRAC3
- Incluye: Batería recargable (NH-10WM), pedestal de carga, adaptador para CA, cable digital, audífonos de botón, CD-ROM con software SonicStage, cable USB, disco Hi-MD de 1 GB



MZR-RH910

General	PMD-101	PMD-201	PMD-222
Estéreo/Mono	Mono	Mono	Mono
Cabezales	2	2	3
Entradas/Salidas			
Entrada de Micrófono	1/4"	Mini	Mini/XLR
Condensador del Mic	Incorporado	Incorporado	Incorporado
Enchufe de teléfono	-	Si	Si
Enchufe de parlante externo	-	Si	Si
Playback Controls			
Control de pitch	±20%	±20%	±20%
Ajuste fino del Bias	-	-	-
Control del tono	Si	Si	Si
Precio de B&H	249.95	309.95	429.95

Accesorios Opcionales

- RB430 Paquete de baterías recargables..... **64.95**
- CLC221 Estuche para transporte de vinilo..... **39.95**
- WPC221 Estuche para transporte de naílon..... **19.95**

marantz PMD670

Grabadora Compact Flash

- Grabadora de audio que captura archivos digital de audio de alta calidad a Compact Flash
- IBM Microdrive (admite hasta 10 GB)
- Los formatos de archivo seleccionables incluyen grabaciones comprimidas MP2 y MP3 y en comprimir en formato de archivo .wav. • Búfer de pregrabación de 2 segundos
- Micrófono y parlante integrados • Pantalla LCD iluminada desde atrás
- Dos entradas de micrófono XLR y 1/4" así como también alimentación fantasma de +48 V para empleo con micrófonos a condensador • 6 horas de grabación con batería AA



#MAPMD670

\$699.95

SOUND DEVICES 744T

#S0744T

Registrador de código de tiempos de 4 canales

El 744T es un grabador de audio digital de cuatro pistas súper compacto, de alta resolución de 24 bits / 192 kHz y con plena lectura y escritura de código de tiempos. Graba a su interno disco rígido de 40 GB o a medios Compact Flash. Es la herramienta perfecta para cualquier entorno crítico de grabación, desde uso de grabador sobre el hombro hasta producción con desplazamiento en un carrito



\$3950.95

SONY PCM-M1

#SOPCMM1

PCM-M1 Grabadora DAT ultraportátil

- Frecuencias de muestreo seleccionables de 48 kHz, 44,1 kHz y 32 kHz (para operación tanto analógica como digital) • E/S digital • Modo de larga duración (long play) para hasta 4 horas de grabación en una sola cinta de 2 horas. • Niveles de grabación automáticos y manuales • Gran pantalla retroiluminada • Sistema automático de limitación de volumen (AVLS)
- Hasta 3,5 horas de tiempo de grabación con las baterías de Ni-MH provistas (2,5 horas con baterías alcalinas)
- Preamplificador de micrófono y convertidores de gran calidad
- Aproximadamente. 2,5 hrs de tiempo de recarga para la batería de NiH



\$774.95

EC90

Sistemas de baterías recargables

- Alimenta hasta dos dispositivos portátiles tales como un grabador DAT y un preamplificador de micrófono
- Hay tres versiones disponibles para alimentar los dispositivos más populares de la actualidad. Elija entre modelos estándar de 12 voltios o de doble alimentación que hacen posible proveer dos tensiones distintas con la misma batería • Medidor de nivel de batería
- Cargador de doble velocidad que elimina la necesidad de cargadores externos. En cambio, la carga se lleva a cabo conectando la batería a una económica fuente de alimentación. • Circuito interno de supervisión de batería que evita que las baterías selladas de plomo y ácido sean drenadas totalmente



SONY TCM-5000EV

#SOTCM5000EV

Grabadora profesional a cassette

Pressman® Grabador de cinta profesional. Ofrece un sistema de grabación/supervisión de tres cabezas, un sistema de grabación operado por voz y el ajuste automático o manual del nivel de grabación.



- Grabación a un toque. • Control de velocidad (±40%,-20%)
- Edición instantánea que permite correcciones inmediatas • Control continuo de tono • Indicación y revisión del sonido durante el avance/rebobinado rápido
- Medidor de UV de nivel profesional. • Alarma previa a la terminación de la cinta
- Sistema contador por volante inercial • Incluye estuche de acarreo

Fostex FR-2

#FOFR2

Grabador para el terreno con opción de código de tiempos

Graba hasta 24 bits 192 KHz sobre discos rígidos Compact Flash o PCMCIA de 1.8", lo que lo convierte en la elección de rigor cuando se requiere la mejor calidad de adquisición de efectos de sonido; y la tarjeta opcional de códigos de tiempo tiene un lector/generador totalmente equipado, que incluye referencias 23,976 y externas de audio/video, lo que lo convierte en un grabador ideal para producción básica o para empleo fuera del estudio como grabador de respaldo.



- BWF Formato estándar de la industria. • Búfer de lazo de pregrabación de 10 seg
- Sencilla transferencia de archivos a PC/Mac vía USB • Resistente gabinete rígido
- Sistema File per Take con asignación automática de nombres e incrementos de escenas y tomas • Pantalla de cristal líquido (LCD) de matriz de puntos de 132 x 65 • Alimentado con baterías AA o adaptador opcional de CA

\$1299.95

HHB PortaDisc MDP-500

#HHMDP500

Grabadora Portátil Profesional de MiniDiscos

- Entradas de línea/ micrófonos XLR balanceadas, salidas de línea RCA sin balance y salida para auricular de 1/4". • Limitación y fuente fantasma intercam-biábles
- I/O digital SPDIF óptica y coaxial
- Interfaz USB que permite transferencia de archivos en tiempo real a sistemas de edición de una laptop • El buffer de la memoria brinda grabación sin fallos • Gran pantalla iluminada con indicador de márgenes y contador precisos • Parlante de monitor incorporado micrófonos de respaldo • Incluye 8 baterías NiMH AA, adaptador de CA/cargador 100V-240V. Estuche blanco, correa para transporte, minidisc MD80 HHB y manual.



\$1499.95

SONY TCD-D100

#SOTCDD100

Grabadora DAT portátil

- Frecuencias de muestreo de 48kHz, 44,1 kHz y 32 kHz
- Modo de larga duración (long play) para hasta 4 horas de grabación - Incluye audífonos de estéreo con control remoto de pantalla LCD incorporado.
- Función automática de fecha y tiempo durante grabación - Salida y entrada digital
- Sistema de limitador automático de volumen (AVLS)



porta brace Fundas para Grabadoras de Audio

- AR-DAP1- Para Tascam DA-P1... **173.95**
- AR-PD4- Para Fostex PD-4 (bolsillo Bspecial sin RM-Multi)..... **193.50**
- AR-FR2- Para Fostex FR-2..... **209.95**
- AR-222- Para Marantz PMD-201, 221, 222, 420, 430..... **173.95**
- AR-PMD650- Para Marantz PMD-650, 670..... **134.95**
- AR-MDP500- Para HHB MDP-500..... **136.95**



PORTACOM COM-40/60 FC #POCOM40FC

Sistema cableado de intercomunicación para 4 personas

El COM-40FC es un sistema de intercomunicación cableado de dos canales para cuatro personas consistente de cuatro cascos de auriculares y micrófono H-200, cuatro equipos para cinturón BP-200, y una consola de alimentación eléctrica PC-100. Fácilmente expandible con la B3-100 caja de derivación y cascos adicionales de auriculares y micrófono, el COM-40FC constituye



una versátil y económica solución de comunicación que resulta ideal para personal de estudios de emisión, videógrafos, congregaciones religiosas e instituciones educativas.

- Casco de 4 auriculares dobles con micrófono de baja impedancia y cancelación de ruido
- 4 livianos equipos para cinturón contruidos de aluminio, con control de volumen, llave de canal A/B, activación y desactivación de micrófono y botón de llamada con LED
- Consola de alimentación eléctrica con 4 salidas montable sobre bastidor, incluye adaptador de CA
- Alimentación portátil opcional PBS-100 a baterías (usa 6 baterías tamaño "D")

• Incluye: Estuche de transporte de lujo CC-125F con insertos de espuma
• Requiere cables de interconexión (cables blindados XLR convencionales de micrófono)

#POCOM60FC

*COM-60FC Sistema cableado de intercomunicación de 2 canales para seis personas. Otras configuraciones disponibles

TD902VS #EATD902VS

Sistema inalámbrico de intercomunicación p/2 personas

El TD902VS es un sistema de intercomunicación inalámbrico para dos personas diseñado para permitirle a los videógrafos supervisar el audio de cámara entrante en un auricular manteniendo al mismo tiempo un contacto de voz inalámbrico y continuo con los miembros remotos de su equipo. Consistente de dos radios bidireccionales TD 900, un casco de auriculares y micrófono Cyber para un solo lado y un casco de auriculares y micrófono Monarch para ambos lados, el TD902VS constituye una solución liviana ideal para obtener comunicación con manos libres en el terreno.



- Rango de operación de 400 m (1/4 milla)
- Conmutación entre espera y habla continua
- Perilla independiente de control de volumen para cada usuario
- Duración de la batería: 12 horas en espera y 5 horas en comunicación
- Incluye: estuche de transporte plástico rígido, batería recargable de NiCad 4.8 V y cargadores

\$374.95

TD902- Igual que el TD902VS pero incluye dos cascos de auriculares y micrófono Cyber (sin supervisión de cámara)

Eartec TD-900 Transceptor acoplable

- El TD 900R es el transceptor portátil bidireccional de los intercomunicadores inalámbricos Eartec Serie TD-900.
- Transceptor inalámbrico manos libres para intercomunicación por radio • Rango de frecuencias UHF con acceso 40 canales, rango de operación 400 m (1/4 milla)
- Conmutación entre espera (escuchar únicamente) y habla continua • Perilla independiente para control de volumen
- Indicadores LED de estado para supervisión de la señal



PORTACOM

Componentes cableados p/intercomunicación

- H-200** Casco de doble auricular con micrófono de baja impedancia y cancelación de ruido #POH200
- H-200S** Casco de auricular simple con micrófono de baja impedancia y cancelación de ruido #POH200S
- BP200** Equipo de intercomunicación para el cinturón, liviano cableado, con estuche metálico y broche para el cinturón #POBP200
- B3-100-3** Expansor de canales (caja de derivación) con 1 entrada XLR y 3 salidas XLR #POB31003
- PC100-2** Consola de alimentación de canales para la serie COM de sistemas cableados de intercomunicación #POPC1002



Mostrado el H-200S

Serie TD 904 Pro #EATD904

Sistema inalámbrico de intercomunicación p/ 4 personas

El 904PRO es un sistema portátil de intercomunicación inalámbrico bidireccional pleno compuesto por cuatro estaciones y que opera en el rango de frecuencias UHF. El sistema permite que un casco de auriculares y micrófono (director) transmita continuamente hacia todos los demás, un casco de auriculares y micrófono transmita continuamente hacia el director y dos cascos de auriculares y micrófono supervisen continuamente al director. El sistema 904Pro es ideal para equipos profesionales de video en ENG, eventos y congregaciones religiosas

- 4-TD900 Radios bidireccionales plenas • 4 cascos de auriculares de un solo lado y micrófonos con cancelación de ruido • Rango de frecuencias UHF con acceso 40 canales, rango de operación 400 m (1/4 milla)
- Perilla independiente para control de volumen



\$779.95

MOTOROLA **CLS1110/CLS1410** #MOCLS1110 #MOCLS1410

Serie CLS Radio bidireccional UHF

- Potencia de transmisión 1 vatio UHF • Operación en 1 o 4 canales • 56 Frecuencias de UHF seleccionables • Eliminador de interferencias con 121 códigos • Pantalla LCD con medidor de batería e indicador de señal • Botón "Llamada de alerta" con 3 tonos • VOX - Transmisión activada por voz (CLS 1410)
- Compatible con Cloning (se requiere cargador multiequipos)
- Accesorios incluidos: batería recargable de iones de litio, cargador de escritorio de 3 horas, funda plástica para acarreo



#MOCLS1110 **\$122.95** #MOCLS1410 **\$149.95**

MOTOROLA **XV1100** #MOXV1100

Serie XTN Radio VHF bidireccional

- Potencia de transmisión 1 vatio VHF • 1 canal
- 27 frecuencias VHF integradas modificables por el usuario
- Eliminador de interferencias con 83 códigos digitales (DPL) y 38 analógicos (PL) • Pantalla LCD con medidor de batería e indicador de nivel de señal • Botón "Llamada de alerta" con 3 tonos • Conector hembra para accesorios de audio: utilice con parlante-micrófono y cascos de auriculares y micrófono • VOX - Transmisión activada por voz con determinados accesorios de audio • Batería alcalina compatible para respaldo de energía (4 baterías AA) • Capacidad de cloning
- Accesorios incluidos: batería recargable de NiMH, cargador enchufable de 10 horas y funda plástica de acarreo



\$149.95

MOTOROLA **AXU4100** #MOAXU4100

Serie AX Radio VHF bidireccional

- 2 vatios en modo de baja potencia, 4 vatios en modo de alta potencia • Hasta 10 canales • Eliminador de interferencias con 83 códigos digitales y 38 analógicos • 4 botones programables en el frente: barrido prioritario, selección de alimentación y bloqueo de teclado • Duración de la batería hasta 8 horas en alta potencia, hasta 11 horas en baja potencia • Activación avanzada de la voz (VOX) con accesorios opcionales • Barrido prioritario • 3 tonos de llamada más APAGADO • Compatible con repetidores, estaciones base y unidad inalámbrica de mensajes • Accesorios incluidos: Batería recargable de NiMH de 7.2 V, cargador enchufable de 10 horas, broche de servicio intensivo de 2" para cinturón



\$269.95

MOTOROLA **C4600i** #MOC4600i

Unidad inalámbrica de mensajes

- La cabina telefónica MOC4600i constituye una manera sencilla de enviar un mensaje pregrabado a operarios equipados con radios bidireccionales ubicados en cualquier lugar de la empresa al simple toque de un botón. Es económica, totalmente inalámbrica y alimentada a batería. La MOC4600i utiliza frecuencias comerciales y es compatible con la mayoría de las radios comerciales bidireccionales Motorola y de otras marcas.
- Capacidad de 8 segundos por mensaje de voz grabado
 - Cobertura en interiores de hasta 150,000 pies cuadrados
 - Requiere 3 baterías "C"; 56 frecuencias integradas y 121 códigos eliminadores de interferencias



\$229.95

PORTACOM PRO #POPC40

Sistema de intercomunicación inalámbrico bidireccional pleno

El PortaCom PRO es un sistema de intercomunicación inalámbrico bidireccional pleno con 4 cascos de auriculares y micrófono, diseñado para videógrafos, profesionales del sonido en exteriores y congregaciones religiosas. El sistema O.P.E.N (red expandible omni punto) de PortaCom, con patente en trámite, permite que un número ilimitado de usuarios comparta simultáneamente el sistema (sin necesidad de utilizar repetidores de la estación base o antenas activas). U.S.E. (Cifrado seleccionable por el usuario), la función de selección de cifrado sencilla de utilizar, torna al sistema ultra seguro respecto de la interferencia no deseada



- 4 cascos de auriculares y micrófono HW300
- 4 equipos inalámbricos para cinturón BPW-300
- Red expandible omni punto
- Rango mundial de 2.4 GHz
- 16 canales seleccionables por el usuario
- Cifrado seleccionable por el usuario
- Incluye: estuche de transporte de lujo y adaptador de CA

PortaCom PRO Components

- BPW-300-** Equipo inalámbrico para cinturón con control de volumen, selector de canal, U.S.E. y Presionar para hablar
- HW-300-** Casco de doble auricular y micrófono dinámico
- HSW-300-** Casco de auricular simple y micrófono dinámico
- HC-PC-** Estuche de transporte de lujo con una espuma cortada a medida
- AC-300-** Adaptador de CA

Accesorios para intercomunicación inalámbrica

- SL-Slimline** Casco de auriculares de un solo lado y micrófono, peso intermedio #EASL **\$74.95**
- SLD-SlimLine** Casco de auriculares de doble lado y micrófono, peso intermedio #EASLD **\$94.95**
- TDX4EX-Batería** de NiMH de larga duración con cargador #EATDX4EX **\$31.95**
- TDX4N-Batería** convencional de NiCad para repuesto #EATDX4N **\$14.95**
- TDX9W-Adaptador** para batería de 9 voltios #EATDX9W **\$14.95**



Mostrado SL