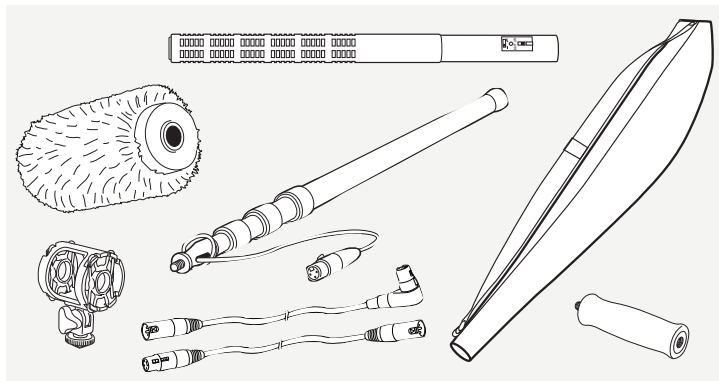


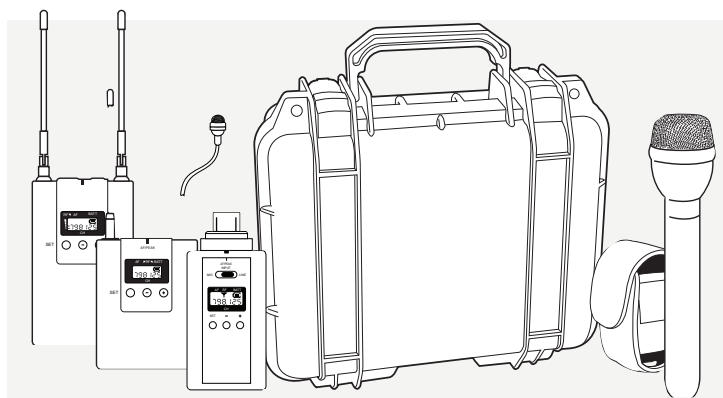
KITS DE MICRÓFONOS DE CAÑÓN

(Básicos y de lujo)

Los kits de micrófono de cañón de B&H le ofrecen todos los equipos que necesita para cada aplicación. Hemos realizado varias combinaciones bien pensadas que se centran alrededor de algunos de nuestros modelos de cañón más populares y efectivos. Nuestros "shotguns" de nivel básico ofrecen rendimiento excelente por su precio, y son livianos y durables. Los kits Deluxe se caracterizan por la calidad de sonido más rica y abierta que se espera de un modelo de mayor nivel, con características aún más altas. Debido a su sensibilidad al viento y al ruido de manejo, cada kit contiene una montura antiimpacto suspendida montable en cámara, y una cubierta antiviento de alta calidad para tomas en exteriores. También se suministra una empuñadura de pistola, excelente para uso a corta distancia, cuando no hay boom o éste resulta demasiado incómodo. Para las ocasiones en que se necesita un alcance óptimo, los kits básicos vienen con pértigas de aluminio, y los de lujo traen modelos más livianos de fibra de carbono. Los sistemas vienen con cables de 6 y 0.46 m. En los paquetes deluxe éstos últimos vienen espiralados.



	SKU #	Modelo mic. cañón	Mont. antiimpacto	Pértiga	Prot. contra viento	Empuñadura	Cable (Corto)	Cable (Largo)	Bolso	Precio
Básico	#SEME66BK	SEME66K6	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS18M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$799.00
	#RONTG2BK	RONTG2	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS14M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$569.00
	#AUAT897BK	AUAT897	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS14M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$599.95
	#RONTG1BK	RONTG1	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS14M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$579.95
	#SEME67BK	SEME67K6	AUAT8415	KTKE89CC	RYS29M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	—	\$899.00
	#AUAT875RBK	AUAT875R	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS12M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$579.95
	#SOECM674BK	SOECM674	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS12M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$699.00
	#RONTG3BK	RONTG3	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS18M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$879.95
	#SOECM6739XK	SOECM6739X	PEDUSM1	KTKE89CC	RYS12M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$649.95
	De lujo	#SEMKH416DK	SEMKH416P48	PEDUSM1	KTKEG100CC	RYS18M	PEGRIIP	RECAXJCOIL2	AUAT831420R	PEBPB10
#RONTG3DK		RONTG3	PEDUSM1	KTKEG100CC	RYS18M	PEGRIIP	RECAXJCOIL2	AUAT831420R	PEBPB10	\$1,149.95
#SEME67DK		SEME67K6	AUAT8415	KTKEG100CC	RYS29M	PEGRIIP	AUAT83141.5R	AUAT831420R	PEBPB10	\$1,139.95
#SEME66DK		SEME66K6	PEDUSM1	KTKEG100CC	RYS18M	PEGRIIP	RECAXJCOIL2	AUAT831420R	PEBPB10	\$999.00
#AUAT4073ADK		AUAT4073A	PEDUSM1	KTKEG100CC	RYS12M	PEGRIIP	RECAXJCOIL2	AUAT831420R	PEBPB10	\$1,149.00



KITS ENG INALÁMBRICOS

(Básicos y de lujo)

Un sistema confiable de micrófono inalámbrico es indispensable en todo equipo de audio para video. La capacidad de captar sin usar cables engorrosos provee libertad de movimiento, y a veces puede ser la única alternativa en ciertas situaciones. Nuestros kits ENG inalámbricos están diseñados para que usted pueda trabajar ya mismo, pero con espacio para crecer. Empezamos con algunos de nuestros sistemas corbateros (lavallier) más populares UHF multicanal, que han probado su solidez en cuanto a calidad de sonido y confiabilidad. Cuando un corbatero es una opción menos deseable, se puede usar el transmisor enchufable (plug in) suministrado para conectar un mic. de cañón, de mano, u otro micrófono y hasta una señal de línea en algunos casos. También se incluye un mic. profesional omnidireccional de mano, conjuntamente con un bolso de transporte impermeable, con inserciones de espuma. Los kits deluxe traen un micrófono corbatero de calidad de teledifusión, que es la forma definitiva de mejorar la calidad de sonido de un sistema estándar.

	SKU #	Receptor	Transm. de cuerpo	Corbatero	Transm. enchufable	Micr. de mano	Pistolera	Otros accesorios	Bolso	Precio
Básico	#SEEW100EBAK	SEEK100G2*	SESK100G2B*	SEME2	SESKP100G2*	ELRE50B	PEUPOH	KTMFMSB	PE1200FB	\$999.95
	#SOUWPVE*K	SOURXP2*	SOUTXB2*	SEME2	SOUTXP1*	SOF112	PEUPOH	KTMFMSB	PE1200FB	\$869.99
	#SEEW100ED*K	SEEK100G2*	SESK100G2B	VOVT500	SESKP100G2*	ELRE50B	PEUPOH	KTMFMSB	PE1200FB	\$1,079.99
De lujo	#SOUWPVDE*K	SOURXP2*	SOUTXB2*	SOECM44B	SOUTXP1*	SOF112	PEUPOH	KTMFMSB	PE1200FB	\$989.99
	#LE100LMED*	LE1002*	LELMA*	TRTR50BMLP	LEUH400*	ELRE50B	—	KTMFMSB	PE1200FB	\$2,099.99

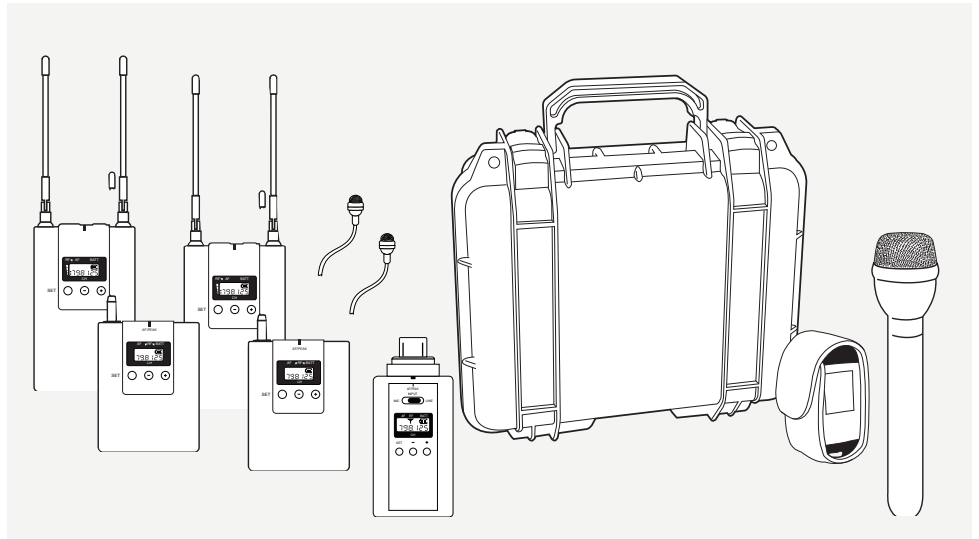
Los componentes del kit pueden modificarse sin aviso previo.

No exportamos los productos de Sennheiser, Sony y Lectrosónicos

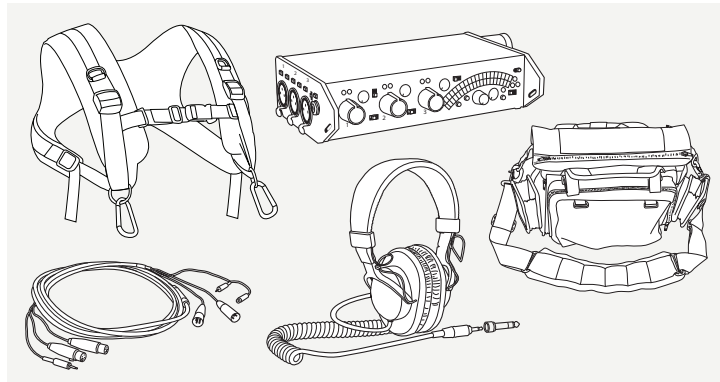
KITS DOBLES ENG INALÁMBRICOS

(Básicos y de lujo)

Para esas ocasiones en que un micrófono no es suficiente, B&H ofrece kits de micrófono inalámbrico ENG dobles básico y deluxe. Hacen más fácil que nunca realizar entrevistas entre dos personas o cubrir varios sujetos, reconfigurando sencillamente los componentes del sistema. Al corazón de cada kit hay una combinación de dos sistemas completos de mic. inalámbrico con receptores independientes, o un sistema que incluirá un solo receptor de doble canal. Un único receptor de doble canal puede simplificar la instalación, al facilitar el montaje. Dos receptores separados, en cambio, permiten la colocación en lugares distintos, como por ejemplo en dos cámaras distintas. Estas kits también incluyen un micrófono profesional omnidireccional de mano y transmisor enchufable para más versatilidad, y un bolso de transporte impermeable con inserciones de espuma. Los kits deluxe ofrecen micrófonos corbateros para mayor rendimiento sonoro.



	SKU #	Receptor	Transmisor de cuerpo	Corbatero	Transmisor enchufable	Micrófono de mano	Pistolera	Otros Accesorios	Bolso	Precio
Básico	#SEEW100DBAK	2 x SEEK100G2*	2 x SESK100G2B*	2 x SEME2	SESKP100G2*	ELRE50B	PEUPOH	RYHSE	PE1200FB	\$1,649.95
	#SOUWVED*K	2 x SOURXP2	2 x SOUTXB2	2 x SOECM44BMP	SOUTXP1*	SOF112	PEUPOH	RYHSE	PE1200FB	\$1,399.99
De lujo	#SEEW100DDAK	2 x SEEK100G2*	2 x SESK100G2B*	2 x VOV0015	SESKP100G2*	ELRE50B	PEUPOH	RYHSE	PE1200FB	\$2,099.00
	#AUATW1821DDK	AUATWR1820	2 x AUATWT1801	2 x AUAT899CW	AUATWT1802*	ELRE50B	—	—	STIM2100B	\$1,799.00
	#SOUWVEDD*K	2 x SOURXP2	2 x SOURXB2	2 x SOECM44BMP	SOUTXP1*	SOF112	PEUPOH	RYHSE	PE1200FB	\$1,589.99

**KITS DE MEZCLADORES**

(Básicos y de lujo)

Si usted ha empezado a usar varios micrófonos o fuentes de audio en sus tomas, adquirir un mezclador portátil sería la próxima inversión recomendable. Un mezclador puede agregar mayor control a sus producciones permitiendo que combine y monitoree los niveles de manera más precisa. También podrá aumentar la cantidad total de entradas que simultáneamente alimentan su cámara o equipo de grabación, que amplía notablemente su cobertura con una variedad de fuentes de sonido. Mejor medición, conexiones XLR, y alimentación "fantasma" son sólo algunas de las ventajas que puede ofrecer un mezclador. Algunos modelos hasta ofrecen limitadores seleccionables para proteger contra sobrecargas súbitas de volumen. Empiece con un Kit de mezclador básico B&H, que le dará un mezclador compacto portátil de exteriores conjuntamente con un par de auriculares profesionales para monitorizar apropiadamente todas las señales. Si usted busca una alternativa más avanzada, nuestros Kits de mezcladores Deluxe vienen con un bolso profesional de producción y un arnés de vestir, y un cable separador para un vínculo directo con la cámara o grabadora.

	SKU #	Mezclador	Bolso de mezclador	Árnés	Cables o cableado	Auriculares	Otros accesorios	Precio
Básico	#ROMX422BK	ROMX422	Incluido	—	2 x AUAT831425	SOMDRV6	RICCC62B	\$549.95
	#WEX3BK	WEX3	—	—	2 x AUAT831425	SOMDRV6	RICCC62B	\$1,275.15
	#AZFMX32BK	AZFMX32	—	—	AUAT831425	SOMDRV6	RICCC62B	\$433.92
	#PSDVPM3BK	PSDVPMIX3	—	—	AUAT831425	SOMDRV6	RICCC62B	\$579.95
De lujo	#S0442DK	S0442	PEPEGZ1	VEPAHV2	RECABCCS104	—	—	\$2,994.95
	#PSDVPM6DK	PSDVPMIX6	PORMMULTID	VEPAHV2	CABACX25	—	—	\$1,779.95
	#WEX4VUDK	WEX4	PORMMULTID	VEPAHV2	RECABCM4	—	RICCC62B	\$2,149.95
	#AZFMX42DK	AZFMX42	PEPPMBPWMB	PEPEHRN	CABACX25	—	—	\$899.00
	#S0302DK	S0302	PEPEGZ1	VEPAHV2	CABACX25	—	—	\$1,739.00

Los componentes del kit pueden modificarse sin aviso previo.



audio-technica. Serie inalámbrica 1800

Sistemas inalámbricos de uno y dos canales

Los componentes de la serie inalámbrica Serie 1800 son flexibles y fáciles de usar con exploración automática de 996 frecuencias UHF. Estos sistemas están contruidos en metal durable y funcionan con tecnología True Diversity por su resistencia a interferencia multipath y caídas. Cada transmisor y receptor de radio tiene su propio indicador de batería fácilmente visible en su visor retroiluminado, conjuntamente con información de frecuencia y configuración. Todas las piezas usan pilas AA fácilmente obtenibles y tienen controles de toque suave para fácil navegación.



ATW-R1810 - Receptor portátil de diversidad de un canal

- Antenas desmontables • Salida equilibrada • Silenciamiento Tone Lock
- Salida de auriculares con control de nivel independiente #AUATWR1810D..... **\$359.00**

ATW-R1820 - Receptor portátil de diversidad de dos canales

- Permite funcionamiento simultáneo de dos micrófonos • (2) Salidas equilibradas separadas
- Entrada de CC externa • Indicadores de diversidad independientes para cada canal
- Modo "single" amplía la duración de la batería con un solo micr. #AUATWR1820D..... **\$999.00**

ATW-T1801 - Transmisor portátil de cinturón

- Selección de alta/baja potencia de salida • Indicador de potencia/silenciamiento
- Se monta cara arriba o abajo • Cubierta de controles deslizante #AUATWT1801D..... **\$249.00**

ATW-T1802 - Transmisor enchufable

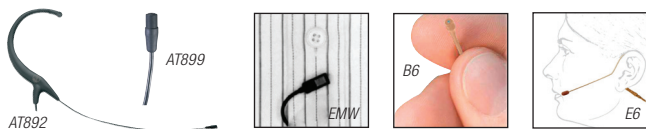
- Abrazadera con traba y cubierta de protección de los controles • Selección entrada de mic/línea
- Provee alimentación "fantasma" para micrófonos de condensador #AUATWT1802D..... **\$249.00**
- #PEUPOH Estuche tipo pistola universal p/ transmisor enchufable..... **\$29.95**

Sistemas de un canal

- ATW-1812D (1) ATW- R1820 y (1) ATW-T1802 #AUATW1812D..... **\$499.00**
- ATW-1811D (1) ATW-R1810 y (1) ATW-T1801 #AUATW1811D..... **\$499.00**
- ATW-1813D (1) ATW-R1810, (1) ATW-T1802 y (1) ATW-T1802 #AUATW1813D..... **\$697.00**

Sistemas de doble canal

- ATW-1821D - El kit del sistema bodypack inalámbrico dual incluye:
(1) ATW-R1820, (2) ATW-T1801 y (2) mics corbateros omnidirec. #AUATW1821D..... **\$1,295.00**
- ATW-1822D - El kit de sistema inalámbrico dual plug-on incluye:
(1) ATW-R1820 y (2) ATW-T1802 #AUATW1822D..... **\$1,295.00**
- ATW-1823D - El kit de sistema inalámbrico dual Combo incluye:
(1) ATW-R1820, (1) ATW-T1801, (1) ATW-T1802 y (1) micrófono corbatero omnidireccional #AUATW1823D..... **\$1,295.00**



Micrófonos para serie Audio Technica 1800

- AT899CW Corbatero omnidireccional subminiatura #AUAT899CW..... **\$159.95**
- AT898CW Corbatero de condensador cardioide #AUAT898CW..... **\$154.50**
- AT892CW Micrófono de condensador omnidireccional para cabeza #AUAT892CW..... **\$299.00**
- Countryman B6 corbatero miniatura resistente a la humedad. A partir de..... **\$319.50**
- Countryman MEMWF05BAN corbatero omnidireccional. A partir de..... **\$179.95**
- Countryman E6 Micrófono de cabeza sobre oreja A partir de..... **\$377.50**
- Countryman E6 Micrófono de cabeza sobre oreja para transmisor T75. A partir de..... **\$394.95**



Cables para Audio Technica Serie 1800

- ATWRMS1 Interruptor de silenciamiento remoto #AUATWRMS1..... **\$117.50**
- PS12 cable de alimentación p/ receptores inalámbricos #LEPS12..... **\$34.85**
- CTCAM9 cable de alimentación en ángulo recto p/ receptores inalámbricos #CACTCAM9..... **\$48.00**
- XLRW XLR cable de entrada XLR p/ transmisores bodypack #AUXLRW..... **\$19.95**
- ATGCW cable de instrumentos y guitarra p/ transmisores inalámbricos #AUATGCW..... **\$18.95**
- AT1820 base p/receptor inalámbrico ATW-R1820 #BEAT1820..... **\$74.95**

SENNHEISER Evolution inalámbrico Serie G3 100

Sistemas inalámbricos UHF compactos

La bien probada serie Evolution G3 100 le ofrece un juego de opciones extremadamente versátil que le mantendrá preparado para cualquier circunstancia. Este fiable equipo de 2ª generación agrega una pantalla retroiluminada mayor para navegar por el menú con poca luz, y sus componentes metálicos compactos son sencillos de colocar en la cámara y el presentador. Ofrece 1680 frecuencias UHF sintonizables para recepción sin interferencias, y mayor alcance por su alta potencia de salida de RF.



SK100G3 - Transmisor de cuerpo

- 4 posiciones prefijadas programables • Función de silenciamiento
- Medición de la señal de audio • Usa pilas AA
- #SESK100G3*..... **\$229.95**

EK100G3 - Receptor montable en cámara

- 4 posiciones pref. programables • Exploración automática • Adapt. p/zapata de cámara • Usa pilas AA
- #SEEK100G3G..... **\$429.95**

SKP100G3 - Transmisor enchufable

- 4 posiciones prefijadas programables
- Aro de sujeción sostiene el micrófono con seguridad • Usa pilas AA
- Acepta mic. dinámicos o de condensador autoalimentados, y fuentes de nivel de línea
- **Llave**

EW112PG3 - El kit de corbatero omnidireccional incluye:

- SK100G3, EK100G3, Micrófono corbatero omni ME2, cables de salida con traba: CL1 con miniplug 1/8", y XLR CL 100
- #SEEW112PG3*..... **\$599.95**

EW122PG3 - El kit de micrófono corbatero cardioide incluye:

- SK100G2, EK100G2, Micrófono corbatero cardioide ME4, cables de salida con traba: CL1 con miniplug 1/8", y XLR CL 100
- #SEEW122PG3*..... **\$599.95**

EW100EN3 - El kit Combo ENG incluye:

- SK100G3, EK100G3, Micrófono corbatero omni ME2, cables de salida con traba: CL1 con miniplug 1/8", y XLR CL 100, SKP100G2
- #SEEW100EN3*..... **\$799.95**



Accesorios para Serie inalámbrica G2/G3 100

- DC-2 DC Convertidor de aliment. de cámara p/receptores G2 #SEDC2..... **\$57.95**
- UPOH pistola de cuero universal para transmisor enchufable #PEUPOH..... **\$29.95**
- RMB-SK100 Protector PortaBrace p/ transmisores SKP100/SKP500 #PORMBSK100..... **\$44.95**
- CM1 XLR cable de mic. p/ transmisor bodypack serie EW #SECM1..... **\$49.95**
- CL1 cable de salida de línea estándar 1/8" mini a 1/8" tratable #SECL1..... **\$29.95**
- XLR/M 3 clavijas a mini 1/8" Cable 45 cm #PERCOLM..... **\$29.95**
- CL2 cable estándar mini 1/8" a XLR equilibrado hembra #SECL2..... **\$28.95**
- OLM2 Reemplazo corbatero omnidireccional p/ EW inalámbrico #PEOLM2..... **\$99.95**
- ME2 Micrófono corbatero omnidireccional subminiatura #SEME2..... **\$139.95**
- VT0015 Corbatero Voice Technologies VT500 para serie EW #VOVT0015..... **\$234.00**
- Tram TR50 Micrófono corbatero omnidir. para serie EW #TRTR50BSETP..... **\$229.95**
- E61 Micrófono de cabeza sobre oreja. A partir de..... **\$349.95**

LECTROSONICS® Transmisores

Lectrosonics ofrece sistemas inalámbricos contruidos a mano de la más alta calidad. Su elección de transmisores cubre toda la gama de aplicaciones profesionales, sea que usted busque un sistema enchufable o de cintura para combinarse con su línea de receptores de alta calidad. Todos son muy robustos, el SMA es ultra-compacto y el MM400C es un diseño resistente al agua que ha sido un favorito para producciones de telerrealidad y de aventuras en exteriores.



Modelo	Peso	AxAxP (cm)	Tipo conector	Miliwatts	Frecuencia #	Indicador	Antena	Batería	SKU	Precio
LMa	179 g	6x7.9x2	TA5F	50 mW	256	—	fija	9 V	#LELMA*	LLAME
UM400a	198 g	6.3x8.1x21.3	TA5	100 mW	256	—	desmontable	9 V	#LEUM400A*	LLAME
MM400C	102 g	5x7.7x1.8	Hermético 2.5 mm Microjack	100 mW	256	—	desmontable	AA	#LEMM400C*	LLAME
SMa	76.5 g	4.6x5.8x1.6	TA5	100 mW	256	LCD	fija	(1) AA	#LESMA*	LLAME
SMDa	105 g	6x5.8x1.6	TA5	100 mW	256	LCD	fija	(2) AA	#LESMDA*	LLAME
LEHM	190 g	10.8x4.1x3.5		100 mW	256	LCD	fija	(2) AA	#LEHM*	LLAME



LECTROSONICS® Receptores

Los receptores Lectrosonics son un notable encuentro de función y diseño, con todas las características y resistencia que se espera de un receptor inalámbrico profesional portátil. Van desde el pequeño analógico UCR100 a los modelos UCR Digital Hybrid SmartDiversity de montaje en slot SR de uno y dos canales.

Modelo	Peso	AxAxP (cm)	Conector de salida	Exploración	Indicador	Antena	Canales	Frecuencia #	SKU	Precio
UCR100	207 g	6x9.1x2	Mini 1/8"	—	—	(1) fija	1	256	#LE100*	LLAME
UCR401	368.5 g	7.2x11.8x3.2	XLR	analizador espectro	LCD retroil.	(2) fija	1	256	#LE4012*	LLAME
UCR411A	431 g	8.2x12x3.1	XLR	analizador espectro	LCD retroil.	(2) desmont.	1	256	#LE411A*	LLAME
SRA	198 g	6.8x8.9x1.8	Según la aplicación	analizador espectro	LCD retroil.	(2) fija	2	256	#LESRA*	LLAME

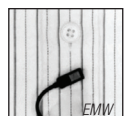
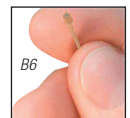
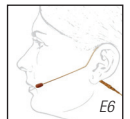
Cables, cajas de montaje, y bolsos

- LEPS12** Cable de alimentación de coaxial a Hirose
#LEPS12 **\$34.85**
- LEPS212** Cable de alimentación doble coaxial a Hirose
#LEPS212 **\$37.83**
- CTCAM9** Cable de alimentación ángulo recto a Hirose
#CACTCAM9 **\$48.00**
- MC40** Adaptador de nivel de mic XLR hembra a TA5
#LEMC40 **\$23.80**
- MC35** Adaptador nivel de línea XLR hembra a TA5
#LEMC35 **\$26.78**
- CALECTM** Atenuador nivel mic. 10 dB
#RECALECTM **\$45.00**
- MC100XLR** Cable de salida mini a XLR p/ UCR100
#LEMC100XLR **\$22.53**
- 195** Caja de montaje p/ receptores UCR 195, 200, 205, 211 y 411 #BE195 **\$74.95**
- 201** Caja de montaje p/ receptores UCR 201 y 401
#BE201 **\$74.95**
- 100** Caja de montaje p/receptor UCR 100
#BE100 **\$69.95**
- UPOH** Pistolera de cuero universal p/transmisor enchufable
#PEUPOH **\$29.95**
- BCWIRE** Clip de reemplazo para transmisores serie UM
#LEBCWIRE **\$10.16**



Mic. corbatero y de cabeza p/inalámb. Lectrosonics

- M152** El M152 es un corbatero omnidireccional de alto desempeño con conector TA5F de 5 clavijas para usar con transmisores serie SM y UM. #LEM1525P **LLAME**
- TR50** Mic. corbatero omnidireccional profesional muy popular con conector TA5F para usar con transmisores Lectrosonics. Incluye varios distintos clips de montaje. #TRTR50BMLP **\$229.95**
- AT899CT5** El AT899CT5 es un micr. corbatero de condensador subminiatura diseñado para ofrecer alta rendimiento sonoro con perfil bajo. #AUAT899CT5 con conector TA5 **\$149.95**
- VT500** El VT500 es un micrófono corbatero omnidireccional profesional con una respuesta a las frecuencias plana y amplia diseñada especialmente para tomar la voz. #VOVT0012 o #VOVT0099 **\$230.00**
- Countryman E6** Micrófono E6 sobre oreja **A partir de \$449.95**
- Countryman B6** Micrófono corbatero miniatura B6 **A partir de \$309.95**
- Countryman EMW** Micrófono corbatero omnidireccional EMW **A partir de \$171.95**
- Countryman E6** Micrófono sobre oreja E6 **A partir de \$389.95**



Consulte www.bhphotovideo.com/countryman para una lista completa de todos los micrófonos Countryman

SONY UWP-V1 / UWP-V6

Montura de cámara UHF: sistemas inalámbricos

Los nuevos centros UWP de Sony están centrados alrededor de un novísimo chasis metálico diseñado para mayor durabilidad, y tiempos de funcionamiento prolongados. Un diseño aún más compacto ofrece exploración automática de canales y recepción de diversidad espacial para minimizar interrupciones en la recepción. El sistema también ofrece indicadores retroiluminados y 188 frecuencias a escoger.



- UTXB2V - Transmisor Bodypack**
 • Salida 5 mW o 30 mW • 8 h de funcionamiento #SOUTXB2V* **LLAME**
- UTXP1 - Transmisor enchufable**
 • Conmutador de entrada de mic/línea • Funciona con pilas tamaño AA
 • Salida 50 mW salida • 6 h funcionamiento
 #SOUTXP1* **\$410.00**
- URXP2 - Receptor para montar en cámara**
 • Recepción c/diversidad espacial • Ant. ajustables • Mont. en zapata • 6 h funcionamiento
 #SOURXP2* **\$410.00**
- UTXH2 - Micrófono de mano**
 • Diseño con antena interna • Atenuador de entr. • Salida 5 mW o 30 mW • 8 h funcionamiento
 #SOUTXH2* **\$410.00**
- UWP-V1 - Sistema inalámbrico corbatero**
 • URXP2 Receptor de diversidad • UTXB2V Transmisor bodypack • Micr. corbatero omnidir
 #SOUWPV1* **LLAME**
- UWP-V6 - Sistema Combo enchufable**
 • URXP2 Receptor de diversidad • UTXB2V Transmisor bodypack • Micr. corbatero omnidir
 • UTXP1 Transmisor enchufable #SOUWPV6* **LLAME**
- ECM-77 BMP** Micrófono corbatero omnidireccional #SOECM77BMP **\$256.95**
- ECM-44 BMP** Micrófono corbatero omnidireccional #SOECM44BMP **\$119.95**
- UPOH** Estuche tipo pistola universal p/ transmisor enchufable #PEUPOH **\$29.95**

SONY SERIE 800

WRT-822B

Transmisor UHF Bodypack

El WRT-822B tiene ganada la fama de excelente opción como transmisor de cuerpo para usar con la línea profesional de componentes inalámbricos UHF Sony.

- 188 frecuencias que cubren 4 canales de televisión (24 MHz)
 - Pantalla LCD fácil de leer
 - 8 horas de uso continuo con 2 pilas AA
- #SOWRT822B* **LLAME**
- ECM-77 BC** Mic. Corbatero #SOECM77BC **\$259.95**
- ECM-88 BC** Mic. Corbatero #SOECM88BC **\$349.95**
- Tram TR-50** Mic. Corbatero #TRTR50BSOM **\$268.95**



WRR-861B / WRR-862B

Receptores de diversidad de uno y dos canales UHF

Los sintonizadores sintetizados de UHF Dual Diversity WRR-861 y WRR-862 se fabrican de magnesio moldeado, tienen antenas extraíbles, pilotos LED y pantalla LCD de estado. El WRR-862 doble canal ofrece recepción de dos canales para usar dos micrófonos simultáneamente.

- Sintonizador de diversidad espacial • 188 frecuencias sintonizables
 - Silenciamiento RF conmutable • 8 horas de func. continuo c/ 4 pilas AA
- WRR-861B** Receptor UHF simple #SOWRR861B* **LLAME**
- WRR-862B** Receptor UHF dual #SOWRR862B* **LLAME**



WRT-8P

Transmisor enchufable serie 800

Perfecto para uso periodístico, el WRT-8P es muy versátil: tiene también entradas seleccionables de mic. o nivel de línea.

- Alta potencia de salida de RF 250 mW
 - Potencia de salida de RF seleccionable 250 mW/50 mW
 - Provee alimentación "fantasma" a 48 V • Pantalla LCD fácil de leer
- #SOWRT8P **LLAME**
- UPOH** Estuche tipo pistola universal p/ transmisor enchufable #PEUPOH **\$29.95**



AZDEN Inalámbrico UHF

SERIE 105

Sistema 105 LT

El Azden 105LT es un pequeño sistema inalámbrico UHF en cámara que ofrece 92 canales seleccionables con diversidad. Este sistema está disponible como el juego corbatero 105LT y el 105LTH que viene con el receptor 105UPR, un transmisor/micrófono de mano 15HT y un transmisor bodypack 15BT con micrófono corbatero.

- Sist. inalámbrico UHF de montura en cámara de 92 canales
- Cable de salida ROC-LM opcional para conectividad por XLR
- 15HT con revestimiento de bajo ruido
- 105UPR y 15BT: la batería dura 6-8 horas, 15HT: 8-10 horas

Sistema corbatero #AZ105LT **\$339.95**

Sistema combinado #AZ105LTH **\$489.95**

Cable de salida opcional 1/8" a XLR #PEROCLM **\$29.95**



SERIE 305

Sist. inalámbrico UHF para montar en cámara

El sistema Azden serie 305 de micrófono inalámbrico está diseñado para montura en cámara. Este sistema ofrece 188 frecuencias UHF seleccionables, pantallas digitales intuitivas y dos salidas de 1/8" en el receptor para línea principal y auriculares. Los componentes funcionan con dos pilas alcalinas AA.

- 240 frec. UHF seleccionables por el usuario (794-806 MHz)
- LCD muestra la frecuencia y menús de configuraciones
- Alimentado por (2) pilas AA (6-8 horas)
- Micrófono corbatero EX-503 con conector con traba
- Incl mont. en zapata de la cámara, cable salida mini y XLR

305LT Sistema corbatero inalámbrico compacto

#AZ305LT **\$399.00**



SERIE 325

Sistema de micrófono inalámbrico de doble canal

El sistema de micrófono inalámbrico Azden serie 320 de doble canal ofrece varias configuraciones para cualquier situación.

- Cable de salida con dos enchufes: XLR y mini estéreo
- Diseño compacto y liviano
- 240 frecuencias por canal seleccionables por el usuario
- Pantalla digital p/ programación y carga de la batería

ULX Incluye (1) Receptor dual 320 UPR, (1) Transmisor conectable (plug-in) 30XT, (1) Transmisor bodypack BT y (1) corbatero EX503
 #AZ325ULX **\$799.95**

ULT incluye (1) Receptor dual 320 UPR y (2) transmisores bodypack 30BT con (21) micrófonos corbateros EX503
 #AZ325ULT **\$799.95**



SERIE 1200

La estilizada serie 1200 Sistema de micrófono inalámbrico de doble canal, que incluye el receptor 1200 URX, el transmisor bodypack 1200BT y el transmisor enchufable 1200XT, ofrece prestaciones y características de sistemas que cuestan miles más.

- El 280g receptor 1200URX tiene verdadera captación de diversidad con antenas gemelas desmontables de alta ganancia y el exclusivo DLC (Diversity Logic Control) de Azden para recepción superior, libre de ruido.
- Salida equilibrada XLR mic./línea y circuito de bajo ruido para alta ganancia de audio.
- Amplia pantalla LCD multifunción indica la frecuencia y el canal, y el estado de la batería y la antena.
- Disponible en tres configuraciones (receptor Slot-in, V-Mount y Gold-Mount)

Precio: Conéctese a la Web o llame



VOICE TECHNOLOGIES VT500, VT506

Micrófonos corbateros miniatura

VT 500 Omnidireccional, de frecuencia plana

VT 506 Omnidireccional de frecuencia creciente 6 dB

- Diseño ultrarrobusto
- Opciones de conector: TA4F, TA5 o EW
- Incluye: 5 broches (clips), pantalla antiviento y caja VTO impermeable
- Filtro de ruido integral • Ofrece excelente aislamiento

VT500 con conector TA5	#VT0012 o #VOVT0099.....	\$230.00
VT500 con conector EW	#VT0015.....	\$234.00
VT506 con conector TA5	#VT0035 or #VT0102.....	\$230.00
VT506 con conector EW	#VT0038.....	\$234.00



COS-11D

Micrófono corbatero

El diseño ultracompacto del SANKEN COS-11 y sus características sonoras superiores lo hacen el micrófono corbatero de elección para noticias de TV y otras aplicaciones críticas. Disponible con cable incorporado o pre-cableado con un conector TA5F para usar con sistemas inalámbricos Lectrosónicos.

- Patrón omnidireccional ultra-lineal • Resistente a la humedad
- Resp. de frecuencia 50 Hz-20 kHz • SPL máx. 136 dB

Cableado fijo con XLR	#SACOS11DBBP.....	\$449.00
Precableado con conector TA5F	#SACOS11DPTT5.....	\$359.95



B3

Micrófono corbatero miniatura

El B3 es un micrófono electreto omnidireccional redondo y muy pequeño. Con solo 0.23 pulg. (5.8 mm) de diámetro, el B3 ofrece cubiertas protectoras reemplazables de distintos colores y diferente respuesta a las frecuencias.

Es muy resistente a la humedad, maquillaje, y otros riesgos presentes en un ambiente de producción.

- Diseño esbelto y discreto
- Incluye estuche, broche de corbata, y pantalla antiviento
- Respuesta a las frecuencias 20 Hz a 20 kHz



EMW

Micrófono corbatero

El Countryman EMW es resistente a la humedad y tiene una respuesta a las frecuencias de 20 Hz a 20 kHz, lo que le da un sonido rico y detallado para usarlo en una variedad de aplicaciones.

Además, está disponible con distintas curvas de respuesta a las frecuencias para usarlo bajo la ropa o para la captación de instrumentos.

- Bajo ruido de manejo
- La mejor opción para ocultar bajo la ropa
- Admite 130 dB SPL



B6

Micrófono corbatero subminiatura

De sólo 1/10" (2.5 mm) de diámetro, el B6 tiene una caperuza de protección que puede usarse para modificar su color y respuesta a las frecuencias para adaptarse a la aplicación. La pantalla externa descartable del B6 evita que el maquillaje y el sudor penetren al micrófono. Si se ensucia, sencillamente puede sacársela para su limpieza o reemplazo.

- Tamaño ultraminiatura • Muy resistente a la humedad
- Calidad de producción



AT-899

Micrófono de condensador corbatero subminiatura

- Diseñado para ofrecer alto rendimiento sonoro en un perfil bajo, en un conjunto fácilmente ocultable
- Ideal p/ entrevistas, documentales, películas, teatro y espectáculos
- Inteligibilidad máxima y bajo ruido
- Diseño miniatura de bajo perfil • Patrón polar omnidireccional
- Se suministra con un amplio conjunto de accesorios
- Disponible con cable fijo o pre-cableado con conectores Sennheiser, Lectrosónicos, Shure y Audio Technica
- Resp. de frecuencia 20 Hz-20 kHz • SPL máx. 116 dB

#AUAT899.....	\$199.95
AT-898 Versión cardioide #AUAT898.....	\$239.95



TR-50

Micrófono corbatero omnidireccional

- Mic. miniatura de condensador electreto c/mínima coloración del sonido
- Incluye pantalla antiviento, broche de corbata, tie tac, jaula de micrófono ("vampire mic"), y sujeta-cable
- También disponible: con la fuente de alimentación TR79, con conector de salida XLR, y puede ser alimentado externamente o con su pila interna

Sennheiser EW inalámbrico #TRTR50BSETP.....	\$229.95
Conector Switchcraft TA5F #TRTR50BMLP.....	\$229.95
Conector Sony Hirose 4 clavijas #TRTR50BSOM.....	\$268.95
TR79 Fuente de alimentación ya cableada #TRTR50BPS.....	\$314.95
Fuente de alimentación para inalámbrico Sennheiser EW #TRTR79SETP.....	\$169.95
Fuente de alimentación con conector Switchcraft TA5M #TRTR79MLP.....	\$167.95



ECM-88BC, ECM-88B

Micrófono corbatero ultraminiatura

El ECM88 ultra-miniatura provee una respuesta a las frecuencias plana y amplia (20 Hz a 20 kHz) para una reproducción natural del sonido y gran riqueza de detalles.

- Patrón polar omnidireccional
- Ruido de manejo ultrabajo
- Diseño resistente al agua

ECM-88BC con conector Hirose de 4 clavijas #SOECM88BC.....	\$349.95
ECM-88B con fuente alimentación CC-78 y conector de salida XLR #SOECM88B.....	\$510.00



ECM-77B

Micrófono corbatero miniatura

Uno de los micrófonos corbateros omnidireccionales más populares, tiene un diseño miniatura para mayor discreción, y una amplia respuesta a las frecuencias que reproduce audio con precisión de una amplia variedad de fuentes.

- Alimentación "fantasma" o con pila AA
- Resp. a las frecuencias 40 Hz-20 kHz
- Incluye estuche, pantalla antiviento, y broche
- Ampliamente utilizado en radio y televisión

#SOECM77B.....	\$395.00
----------------	-----------------



ECM-44B

Micrófono corbatero

El ECM-44B pone la calidad excepcional de los micrófonos de condensador electreto Sony al alcance de producciones con presupuesto restringido, y una variedad de aplicaciones de amplificación de audio, como conferencias y demostraciones.

- Resp. a las frecuencias 20 Hz-20 kHz
- SPL máximo 120 dB
- Excelente relación costo/rendimiento
- Incluye estuche, broche (clip), y pantalla antiviento

#SOECM44B.....	\$200.00
----------------	-----------------



Consulte www.bhphotovideo.com/countryman para una lista completa de todos los micrófonos Countryman

JIMMY BOX

Base de receptor inalámbrico c/empuñadura

- Montura de cámara p/receptor de audio inalámbrico para videocámaras digitales profesionales compactas
- Se monta bajo la videocámara, sin interferir con el trípode o montura de hombro
- El interior de Velcro suave protege el receptor inalámbrico
- Brazo de soporte mantiene la cámara estable

Grande #JIWRBL \$179.95
Receptor inalámbrico estándar #JIWRB \$159.95

**MONTURAS**

Sistema de montaje inalámbrico

Cajas de montaje se aplica a toda cámara con la configuración de tornillo Sony más comúnmente encontrada en el recptáculo de batería NP/1 y el sistema de batería IDX NP/1, y una variedad de otros sistemas con placas laterales opcionales o monturas. El forro de fieltro protege a los receptores de los golpes en el uso diario. Incluye todos los tornillos de montaje.

Placa lateral para montura Anton Bauer Gold

- Se fija con 2 tornillos grandes al sistema de montura Anton Bauer Gold
- Permite montar una base para receptor BEC arriba o abajo

#BEABSPU \$44.95

Montura en ángulo recto para montar 2 placas laterales

El BEC Right Angle Attachment puede utilizarse para montar la segunda placa detrás de la batería. #BERAA \$19.95

Montura VLock

Para todas las cámaras Sony con VLock p/ baterías de litio con dos superficies de montaje p/ receptáculos de receptor inalámbrico (uno detrás de la batería y uno en el lado derecho de la cámara) #BEVLBSY \$74.95

Placas laterales y monturas para montar cajas

Adaptador horizontal de zapata p/ cajas inalámbricas #BEHSAHORZ \$64.95
Adaptador vertical de zapata p/ cajas inalámbricas #BEHSAVERT \$64.95

Cajas de montaje

500 para Sennheiser EW Series #BE500 \$69.95
100 para Lectrosnics UCR-100 #BE100 \$69.95
201 para Lectrosnics UCR-201 and 401 #BE201 \$74.95
195 para Lectrosnics UCR-211/411 #BE195 \$74.95
1820 para Audio Technica ATW-R1820 #BEAT1820 \$74.95
1810 para Audio Technica ATW-R1820 #BEAT1810 \$74.95
URX-P2 para Sony serie UWP-V #BEURXP2 \$74.95

The BEC Group



UCR-201



Serie EW



Placa lateral



Adapt. zapata horizontal



Adapt. zapata vertical

Bracket 1**BRACKET 1**

Monturas para sistemas inalámbricos

Montura para receptor de micrófono inalámbrico ofrece una solución práctica para videógrafos que necesitan herrajes de montaje para estos equipos.

Montura 1a se fija a Panasonic AGDVX100, Sony DSR-PD170, DSR-PDX10, DCR-VX2100 y otras cámaras 232.5 g. #BRB1A \$69.95
Montura para cámaras HD más anchas #BRB1AHD \$99.95
Montura para cámaras HD compactas #BRB1M \$89.95
Montura para receptor inalámbrico Quick Plate #BRQP \$27.95
Bracket 1 Position Plate (mejor equilibrio p/Bracket 1A) #BRPP \$39.95
Broche para receptores Sennheiser EW100/500 #BREWCLIP \$14.95
Broche para Receptores Sony UWP #BRSCCLIP \$17.95
Placa sobre cámara (agrega espacio de montaje a 1HD, 1mini, y Position Plate) #BROCP \$49.95
Cold Shoe 1 Mont. vertical s/zapata p/mont. en zapata BRB1AHD, BRB1M y BRPP #BRCS1 \$9.95
Cold Shoe 2 Montura vertical s/zapata para BRB1A o BRB1C2 #BRCS2 \$19.95

**WINDJAMMER PELUDO**

Este windjammer de Rycote está diseñado para usar con micrófonos corbateros sobre el exterior de la ropa. El windjammer peludo incluye insertos de espuma extraíbles que ajustan el micrófono y crean el espacio de aire necesario para la reducción del ruido.

#RYWFLB (negro) \$25.00
#RYWFLW (blanco) \$25.00
#RYWFLG (gris) \$25.00

**ANTIVIENTO DE REPUESTO Y BROCHES CORBATA P/ MICS CORB.****RKR**

Broche corbatero universal p/ un mic. (negro) #RKMCLP21BR \$3.00
Broche corbatero universal p/ mic. Dual (negro) #RKMCLP22BR \$3.00

Audio Technica

Pant. antiviento de espuma miniatura p/ MT830 (3 u.) #AUAT8130 \$4.95
Broche de corbata metálico p/ MT830 #AUAT8420 \$6.50
Pant. antiviento de espuma miniatura p/ MT803 y MT831 #AUAT8116 \$9.50
Broche de corbata metálico p/ MT803 y MT831 #AUAT8417 \$9.50
Broche de corbata de plástico p/ MT803 y MT831 #AUAT8411 \$9.50

Lectrosnics

Broche de mic. para M150 #LEC150 \$5.06
Pantalla antiviento para M150 #LERK150 \$2.98

Shure

Pantalla antiviento p/ SM93/WL93 #SHRK355WS \$17.95
Broches de corbata p/ MX183/184/185 (2 u.) #SHRK183T1 \$32.95
Broches de corbata simples p/ SM93/WL93 (2 u.) #SHRK354SB \$12.95
Broches de corbata dobles p/ SM93/WL93 (2 u.) #SHRK307DB \$17.95
Broche de corbata para SM11 #SHRK203TC \$12.95

Mics Sony

Pantalla antiviento de uretano negro para ECM-44 #SOWS44 \$11.95
Pantalla antiviento de uretano negro para ECM-77 #SOWSU77S \$9.99
Pantalla antiviento de metal negro p/ ECM-77 #SOWSM77S \$19.95
Pantalla antiviento de metal negro p/ ECM-77 (6 u.) #SOADR77B \$94.95
Broche de corbata para ECM-44 #SOSC44 \$16.95
Broche de corbata para ECM 77 #SOSC77 \$14.95

Sennheiser

Pantalla antiviento metálica p/ME2 #SEMZW2EW \$12.50
Pack de 5 pantallas antiviento metálicas p/ ME2 #PEWSMOLM2 \$29.95
Pantalla antiviento de espuma para ME2 #SEMZW2F \$5.00
Broche de corbata para ME2 #SEMZQ2EW \$6.75
Pack de 5 broches de corbata para ME2 #PETCOLM2 \$26.95

Tram

Jaula mic. (vampire cage) (aisla el mic. de la ropa/corbata) #TRMC2 \$21.95
Pantalla antiviento #TRBWS \$12.49
Broche para jaula (vampire holder) #TRBCOH \$8.49
Sujetador de cable (vampire cable holder) #TRBCH \$6.95
Sujeta corbata #TRBTB \$7.49

Voice Technologies

Broche de micrófono cocodrilo (negro) #VOVT0200 \$11.95
Montura Drácula (negro) #VOVT0201 \$14.95
Broche de micrófono cocodrilo doble (negro) #VOVT0203 \$13.95
Broche de jaula #VOVT0210 \$14.95
Pantalla antiviento normal (negra) #VOVT0206 \$7.95



RKMCLP21BR



AUAT8420



LERK150



SHRK183T1



SEMZW-2EW



TRBCOH

9V500

Batería litio 9 V 500 mA/h

La 9V500 es la primera y única batería de polímero de litio de ultra-alta capacidad recargable del mundo. Recomendada para sistemas inalámbricos.

- Modo alta velocidad de descarga
- Modo alta velocidad de carga
- CI de protección para controlar la sobrecorriente y voltaje
- Potencia segura y duradera
- Ahorra dinero

#IP9V500 \$26.95
iPower FC9VX44 Cargador rápido de 4 puestos #IFC9VX44 \$34.95



NT5

Par combinado membrana pequeña

El NT5 (par combinado) es un conjunto de micrófonos de condensador cardioide de membrana pequeña diseñados p/ uso individual o estéreo X/Y. Excelentes p/trabajo en locación, tomas de detalle, y atmósfera estéreo.

- Patrón de captación cardioide
- 2 condensadores polarizados externamente, gradiente de presión
- Cápsula revestida en oro
- Para uso intensivo, superficie niquelada satinada
- Respuesta a las frecuencias: 20 Hz a 20 kHz

Incluye: Doble pantalla antiviento, mont. de pie, estuche p/ viaje
#RONT5 \$429.00



NT4

Micrófono de condensador estéreo

El Rode NT4 es un micrófono estéreo en configuración fija X/Y de 90° diseñado para aplicaciones profesionales de estudio y en locación.

- Alimentación "phantom" o batería 9 V • 143 dB SPL
 - Respuesta a las frecuencias: 20 Hz a 20 kHz
 - Toma especial mini-estéreo y cables XLR incluidos
- Incluye:** Maleta especial, montura antiimpacto, pantalla antiviento, y montura para pie

#RONT4 \$529.00
CAXSTE25 Cable en Y: XLR hembra estéreo 5 clavijas a 2 XLR macho (8 m) #RECASTE25 \$75.00
Rycote Windshield (antiviento) Kit 4 #RYWSK4 \$629.00
Mini Windjammer para NT4 #RYMWRNT4 \$60.00



VP88

Micrófono estéreo

Micrófono estéreo mid-side (MS) preparado p/soportar ambientes de producción rigurosos. Con precisión de fase y sonido natural para toda aplicación en estudio o en vivo.

- Micrófono estéreo de condensador mid-side (MS) con coherencia temporal
- Separación estéreo ajustable
- Compatible monoaural
- Alimentación conmutable entre "fantasma" o batería 6 V
- Filtro de corte de bajos
- Respuesta a las frecuencias: 40 Hz a 20 kHz

Incluye: Pant. antiviento, adapt. basculante, y cable en Y
#SHVP88 \$689.95
CAXSTE25 Cable en Y: hembra XLR estéreo 5 clavijas a 2 XLR macho (8 m) #RECASTE25 \$75.00
Mini Windjammer para VP88 #RYMWSVP88 \$60.00



SASSP-MKII

Micrófono PZM estéreo

El Crown SASS-P MKII es un micrófono PZM estéreo diseñado p/trabajo periódico, tomas de multitud, sonido ambiente, teatro y efectos de sonido. Sus cápsulas están espaciadas a la medida de una cabeza, para captar una perspectiva estéreo precisa de la audición humana.

- Sistema de tomas de ambiente estéreo
- Resp. a las frecuencias 20 Hz-18 kHz
- Funciona con alimentación "fantasma" o (2) baterías 9 V

Incluye: Empuñadura, pantalla antiviento, estuche de transporte, adaptador de rosca

#CRSASSPMK2 LLAME



BP4025

Micrófono estéreo X/Y

Capte ambiente, representaciones en vivo y cualquier fuente de audio con precisa imagen estéreo y detallada respuesta a las frecuencias. La cápsula ofrece dos cápsulas de condensador montadas en configuración X/Y. Su innovadora cápsula coincidente produce una imagen estéreo precisa en una carcasa más pequeña.

- Termina en una salida XLR de 5 clavijas, y el cable suministrado ofrece dos conectores XLR de 3 clavijas.
- Requiere alimentación "fantasma" de 11-52 V.
- Incluye el cable XLR de 5 clavijas a dos de 3 clavijas, adaptador de pie, pantalla antiviento y estuche protector

#AUBP4025 \$599.00



AT8022

Micrófono estéreo X/Y

Capte ambiente, representaciones en vivo y cualquier fuente de audio con precisa imagen estéreo y detallada respuesta a las frecuencias.

- Funciona con alimentación "fantasma" o una pila AA de 1.5 V
- La cápsula consiste en dos cápsulas de condensador montadas en configuración X/Y, para una imagen estéreo precisa.
- Salida XLR de 5 clavijas.
- Incluye dos XLR de 3 clavijas y cables estéreo de un solo plug 1/8" (1.5 mm), adaptador de pie, pantalla antiviento y estuche protector.

#AUA8022 \$399.00



MKH-418 S

Micrófono de cañón estéreo



El MKH 418 S es un micrófono de cañón estéreo M-S con la exclusiva tecnología de condensador RF de Sennheiser. Es ideal para cine, radio, televisión, y periodismo.

- Patrón polar: -M Supercardioid, S: Figura de 8
- Nivel sonoro 130 dB SPL
- Respuesta a las frecuencias: 40 a 20,000 Hz

#SEMKH418S \$1,659.95

CAXSTE25 Cable en Y: XLR hembra estéreo 5 clavijas a 2 XLR macho (8 m) #RECASTE25 \$75.00
Rycote Windshield (antiviento) Kit 4 #RYWSK4 \$629.00
Rycote Softie 18cm, agujero pequeño #RYS18S \$110.00



BP4029 (AT-835ST)

Micrófono de condensador de cañón

El BP4029 es un mic. estéreo de cañón con un modo seleccionable M-S no matrizado, y dos modos matrizados internamente.

- Atenuación conmutable de baja frecuencia
 - Respuesta a las frecuencias: 40 Hz a 20 kHz
- Incluye:** abrazadera, pantalla antiviento, cable XLR 5 clavijas a (2) XLR de 3 clavijas

#AUBP4029 \$699.00

CAXSTE25 Cable en Y: hembra XLR estéreo 5 clavijas a 2 XLR macho (8 m) #RECASTE25 \$75.00
Rycote Windshield (antiviento) Kit 4 #RYWSK4 \$629.00
Rycote Softie 18cm, agujero pequeño #RYS18S \$110.00



ECM-680S

Micrófono estéreo de cañón corto



El ECM-680S ofrece excelente sensibilidad, exhibe una respuesta a las frecuencias plana y amplia, y tiene la capacidad de conmutar fácilmente entre los modos mono y estéreo.

#SOECM680S \$875.00

Cable Y: estéreo XLR 5 clavijas (F) a dos XLR (M)
#RECASTE \$40.00
Rycote Windshield (antiviento) Kit 4 #RYWSK4 \$629.00
Rycote Softie 18cm, agujero pequeño #RYS18S \$110.00



CMS-10

Mic. cañón est. p/montar en cámara

El CMS-10 es un micrófono de cañón estéreo para montar en cámara diseñado p/aplicaciones de televisión HDTV. Ofrece audio de muy alta resolución, direccionalidad frontal superior, y montura con suspensión integrada.

- Ideal p/ cine, video, y aplic. de radio/teledifusión
- Conmutador mono/estéreo
- Respuesta a las frecuencias: 20 Hz a 20 kHz

Incluye: Montura con suspensión SH-10, softie windjammer WSJ-10

#SACMS10 \$2,290.00

CAX5QN25 XLR macho 5 clavijas a XLR hembra 5 clavijas (8 m)
#RECA5QN25 \$42.00



CSS-5

Micrófono de cañón estéreo



El CSS-5 es un mic. estéreo de diseño exclusivo que usa cinco elementos de condensador direccionales, para tres modos distintos de operación.

- Ideal para cine, video, y aplicaciones de radio/teledifusión
- 3 modos conmutables: Normal, Mono, Ancho
- Respuesta a las frecuencias: 20 Hz a 20 kHz

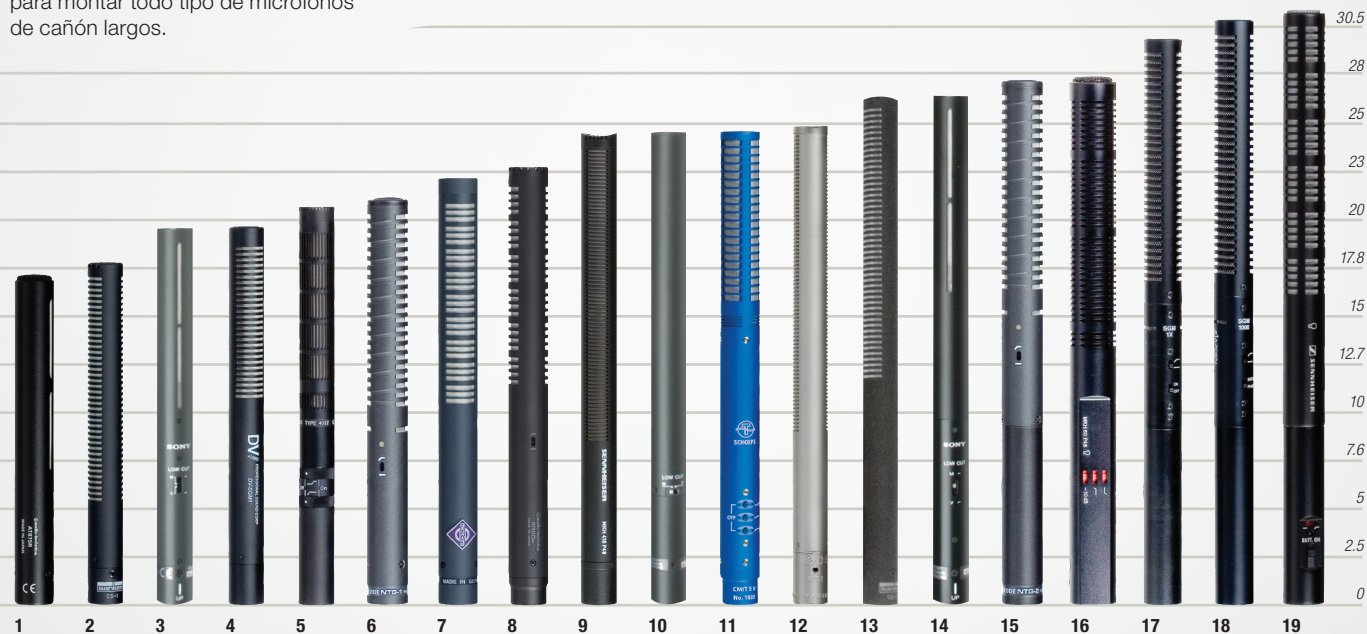
#SACSS5 \$2,075.00

CAXSTE25 Cable en Y: hembra XLR estéreo 5 clavijas a 2 macho XLR (8 m)
#RECASTE25 \$75.00
CAXSTE 5P XLR/F a 2 XLR/M Cable en Y 46 cm
#RECASTE \$40.00



MICRÓFONOS DE CAÑÓN

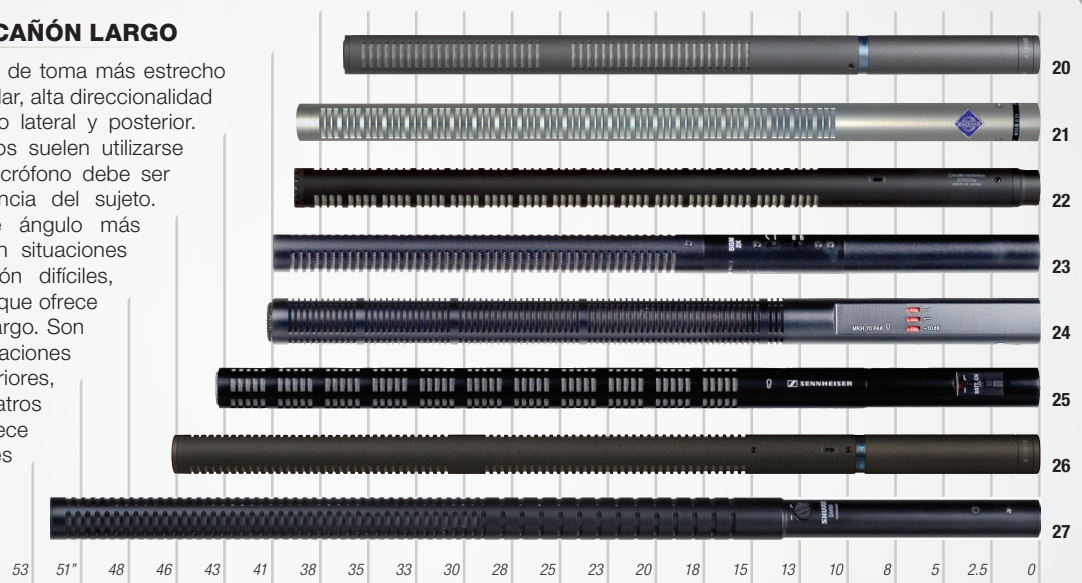
Estos micrófonos se caracterizan por su diseño de tubo angosto y largo, similar al cañón de un arma. Al ser muy direccionales se usan comúnmente en ENG, teledifusión, y tomas en exteriores. Ofrecen un ángulo de captación angosto que aísla el sonido del sujeto del ruido ambiente indeseado. Suelen montarse en pértigas (a cargo de un operador de boom) o directamente sobre la cámara en configuraciones más básicas. B&H ofrece un extensa línea de protectores contra el viento, herrajes de montaje, y accesorios para montar todo tipo de micrófonos de cañón largos.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Marca	Modelo	Largo	Diámetro	Peso	Frecuencia	Fant. / Batería	Filtro	Rel. S/R	SPL	SKU	Precio							
1	Audio-Technica AT875R	17.5 cm	21mm	79 g	90Hz - 20kHz	sí / no	no	74 dB	127 dB	#AUAT875R	\$199.95							
2	Sanken CS-1	18 cm	19mm	100 g	50Hz - 20kHz	sí / no	no	-	137 dB	#SACS1	\$825.00							
3	Sony ECM-673/9X	20 cm	20mm	135 g	40Hz - 20 kHz	sí / no	corte de bajos	77 dB	124 dB	#SOECM6739X	\$310.00							
4	PSC SGM-1	20 cm	19mm	76 g	50Hz - 18kHz	sí / no	no	-	115 dB	#PSSGM1	\$299.95							
5	DPA Microphones 4017	21 cm	19mm	71 g	70Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos realce de altos	80 dB	132 dB	#DP4017	\$1,999.00							
6	Rode NTG-1	21.6 cm	22mm	105 g	20Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos	76 dB	139 dB	#RONTG1	\$249.00							
7	Neumann KMR 81i	22.6 cm	21mm	145 g	20Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos	82 dB	138 dB	#NEKMR81i*	\$1,399.00							
8	Audio Technica BP4073	23 cm	21mm	113 g	30Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos	80 db	126 dB	#AUBP4073	\$699.00							
9	Sennheiser MKH-416 P48	25 cm	19mm	165 g	40Hz - 20kHz	sí / no	no	81 dB	130 dB	#SEMKH416P48	\$1,099.95							
10	Sony ECM-678/9X	25 cm	20mm	135 g	40Hz - 20 kHz	sí / no	corte de bajos	77 dB	124 dB	#SOECM6789X	\$675.00							
11	Schoeps CMIT 5U	25.1 cm	21mm	89 g	40Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos realce de altos	-	132 dB	#SCCMIT5U	\$1,999.00							
12	Rode NTG-3	25 cm	19mm	163 g	40Hz - 20kHz	sí / no	no	81 dB	130 dB	#RONTG3	\$699.00							
13	Sanken CS-3E	26.9 cm	19mm	119 g	50Hz - 20kHz	sí / no	no	-	120 dB	#SACS3E	\$1,415.00							
14	Sony ECM-674	27 cm	20mm	184 g	40Hz - 20kHz	sí / sí	corte de bajos	77 dB	124 dB	#SOECM674	\$360.00							
15	Rode NTG-2	27.8 cm	22mm	162 g	20Hz - 20kHz	sí / sí	corte de bajos	76 dB	131 dB	#RONTG2	\$269.00							
16	Sennheiser MKH-60	28 cm	25mm	150 g	50Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos, realce de altos	88 dB	125 dB	#SEMKH60	\$1,539.95							
17	Azden SGM-1X	30 cm	21mm	135 g	80Hz - 18kHz	sí / sí	corte de bajos	65 dB	110 dB	#AZSGM1X	\$149.95							
18	Azden SGM-1000	31 cm	21mm	140 g	80Hz - 20kHz	sí / sí	corte de bajos	70 dB	120 dB	#AZSGM1000	\$299.95							
19	Sennheiser ME-66/K6	31.5 cm	23mm	111 g	40Hz - 20kHz	sí / sí	corte de bajos	-	125 dB	#SEME66K6	\$429.95							

LOS MICRÓFONOS DE CAÑÓN LARGO

se caracterizan por un ángulo de toma más estrecho que los cañones cortos estándar, alta direccionalidad y rechazo superior del sonido lateral y posterior. Estos tipos de cañones largos suelen utilizarse en aplicaciones en que el micrófono debe ser ubicado a una mayor distancia del sujeto. Si está filmando tomas de ángulo más amplio, o está trabajando en situaciones periodísticas o de teledifusión difíciles, apreciará la sensibilidad extra que ofrece un micrófono de cañón más largo. Son una gran solución para filmaciones y producción de TV en exteriores, refuerzo de sonido en teatros y tomas de realce. B&H ofrece un extensa línea de protectores contra el viento, herrajes de montaje, y accesorios para montar todo tipo de micrófonos de cañón largos.



	Marca	Modelo	Largo	Diametro	Peso	Frecuencia	Fantasma / Batería	Filtro	Relac. S/N	SPL	SKU	Precio
20	Audio Technica	AT8035	37 cm	21mm	170 g	40Hz - 20kHz	sí / sí	corte de bajos	72 dB	132 dB	#AUAT8035	\$239.95
21	Neumann	KMR 82i	39.4 cm	21mm	250 g	20Hz - 20kHz	sí / no	filtros de alta y baja frecuencia	82 db	128 dB	#NEKMR82i	\$1599.00
22	Audio-Technica	AT4071a	39.5 cm	21mm	156 g	30Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos	82 dB	124 dB	#AUAT4071A	\$733.95
23	Azden	SGM-2X	41 cm	21mm	184 g	40Hz - 20kHz	no / sí	corte de bajos	70 dB	110 dB	#AZSGM2X	\$219.95
24	Sennheiser	MKH-70 P48	41 cm	25mm	180 g	50Hz - 20kHz	sí / no	corte de bajos realce de altos	-	124 dB	#SEMKH70	\$1699.95
25	Sennheiser	ME-67/K6	43.7 cm	23mm	145 g	50Hz - 20kHz	sí / sí	corte de bajos	-	125 dB	#SEME67K6	\$468.95
26	Audio-Technica	AT8015	46 cm	21mm	196 g	40Hz - 20kHz	sí / sí	corte de bajos	72 dB	132 dB	#AUAT8015	\$279.95
27	Shure	SM89	52.4 cm	20mm	196 g	60Hz - 20kHz	sí / no	(2) corte bajos	79 dB	127 dB	#SHSM89	\$629.95

Rycote Accesorios para micrófono de cañón					
	Cañón corto	Modelo#	Antiviento Softie	Kit antiviento full	Kit S-Series
1	Audio Technica	AT875R	12cm,STD	3	S300
2	Sanken	CS-1	14cm,STD	3	S300
3	Sony	ECM-673	12cm,STD	3	-
4	PSC	SGM-1	10cm,STD	-	-
5	DPA	4017	18cm,STD	4	S300
6	Rode	NTG-1	14cm,STD	3	S300
7	Neumann	KMR 81i	18cm,STD	4	S300
8	Audio Technica	AT4073a	12cm,STD	4	S300
9	Sennheiser	MKH-416 P48	18cm,STD	4	S300
10	Sony	ECM-678	18cm,STD	4	S375
11	Schoeps	CMIT 5U	12cm,STD	4	S300
12	Rode	NTG-3	18cm,STD	4	S300
13	Sanken	CS-3E	18cm,STD	4	S330
14	Sony	ECM-674	12cm,STD	4	-

Rycote Accesorios para micrófono de cañón					
	Cañón corto	Modelo#	Antiviento Softie	Kit antiviento full	Kit S-Series
15	Rode	NTG-2	14cm,STD	4	S330
16	Sennheiser	MKH-60	18cm,LH	4	S330
17	Azden	SGM-1X	18cm,STD	4	S375
18	Azden	SGM-1000	18cm,STD	4	S375
19	Sennheiser	ME-66/K6	18cm,STD	5	S375
	Cañón largo	Modelo#	Antiviento Softie	Kit antiviento full	Kit S-Series
20	Audio Technica	AT8035	24cm,STD	6	S450
21	Neumann	KMR 82i	29cm,STD	6	S450
22	Audio Technica	AT4071a	29cm,STD	6	S450
23	Azden	SGM-2X	24cm,STD	6	S450
24	Sennheiser	MKH-70 P48	29cm,LH	6	S450
25	Sennheiser	ME-67/K6	29cm,STD	7	-
26	Audio Technica	AT8015	32cm,STD	7	-
27	Shure	SM89	-	8	-

AT8415 / AT8415 DELUXE

Montura antiimpacto



- Diseño liviano, de perfil bajo
- La versión Deluxe trae tirantes fabricados en un polímero especial y están diseñados para ser reemplazos de muy de alta calidad para las bandas de goma estándar.
- Se ajusta a micrófonos de 19-25 mm de diámetro

Montura antiimpacto deluxe perfil bajo #AUAT8415D.....**\$64.95**
 Mont. antiimpacto univ. de perfil bajo #AUAT8415.....**\$49.95**
 Bandas de reemplazo (4) para montura antiimpacto #AUAT8415RBS **\$5.99**
 Camera Shoe Mount Adapter #AUAT8469.....**\$9.95**

INVISION VIDEO



Adaptador de zapata caliente



- La tecnología "Lyre" patentada ofrece excelente aislamiento contra vibraciones, ruidos de manejo y del motor.
 - Sostiene micrófonos de cañón de 19 a 25 mm de diámetro y hasta 300 mm de largo, incluidos los Sennheiser serie MKH.
 - Tiene una agarradera "Soft feel" en el clip, para evitar que el micrófono gire o se resbale.
 - Se puede deslizar y girar la montura 360° alrededor del punto de montaje, lo que facilita ubicar el micrófono en el punto óptimo sobre la cámara
- #RYIVSMSF**\$79.00**

PANT. ANTIVIENTO SOFTIE



- Antiviento Softie y montura antiimpacto diseñada para ofrecer atenuación del viento comparable a un antiviento Rycote normal
- El antiviento Softie consta de una base de espuma cubierta con un pelo sintético especialmente diseñado
- La montura antiimpacto tiene su propio soporte y puede usarse como pistola en mano o sobre pértiga.
- Disponible en longitudes de 12, 18, 24, 29 y 32 cm, con tres diámetros para los mics. más populares

#RYSFGK* **LLAME**

EXTENSOR ZAPATA CALIENTE



El extensor de zapata caliente permite ajustar múltiples accesorios a la única zapata caliente en su cámara/videocámara.



El extensor de zapata caliente le permite girar el suplemento 360° alrededor de la zapata de la cámara.

Largo 10 cm #RYHSE.....**\$24.95**
 Largo 20 cm #RYHSEL.....**\$59.95**
 Largo 40 cm #RYHSEXL.....**\$64.95**

RODE BLIMP



Pantalla antiviento ajustable profesional y montura antiimpacto p/ micrófonos de cañón populares de hasta 12.79" (325 mm) de longitud. Consta de una empuñadura profesional de pistola con monturas de doble suspensión que pueden ajustarse en cualquier parte de la barra de apoyo. Un cable XLR corto a la base de la empuñadura conecta el micrófono. La canasta antiviento Blimp sostiene las monturas suspendidas, y una pantalla antiviento de pelo cubre el conjunto. Aunque está diseñada para uso en mano, la rosca de 3/8" en la base también permite montarla en pluma.

#ROBLIMP **\$249.00**

WS6 / WS7

Pantallas antiviento deluxe



Estas pantallas antiviento de celulinas abiertas y cubierta de pelo están diseñadas para reducir el ruido del viento al grabar en condiciones ambientales adversas.

- Largo de ranura máxima de WS6 15.9 cm y diám. de 21-22.5 mm
- Largo ranura máxima de WS7 18.4 cm y diámetro de 19-20 mm

#ROWS6..... **LLAME** #ROWS7 **\$99.00**

ROCS



Este paquete de 10 juntas tóricas de goma Sanken ensanchan el diámetro del cañón, para que ajuste en monturas de cámara de mayor diámetro (p. ej. PD-170, etc.) #SAROCS..... **\$20.00**

PROT. ANTIVIENTO SERIE S



La serie S tiene un nuevo concepto de suspensión, nuevos materiales y nueva construcción del protector antiviento, que mantiene todas las famosas características Rycote de flexibilidad, equilibrio, y rendimiento profesional. Estas pantallas antiviento son livianas, económicas y muy confiables.

Para micrófonos de 20 a 25 cm de largo #RYSS300.....**\$349.00**
 Para micrófonos de 25 a 28 cm de largo #RYSS330.....**\$359.00**
 Para micrófonos de 28 a 33 cm de largo #RYSS375.....**\$369.00**
 Para mic. de 35.6 a 41 cm de largo #RYSS450.....**\$379.00**

SERIE INVISION



Sistemas de suspensión de micrófono

Estos sistemas de suspensión tipo "lira" de 70 mm de ancho ofrecen gran estabilidad y aislamiento cuando se usa en una pértiga o pie estático. Son virtualmente indestructibles y admitirán una amplia variedad de mics. de cañón y de pequeña a mediana membrana.



- INV-4, INV-5, y INV-6 se sujetan en una barra normal y se ajustan fácilmente con un pomo de estrella
- INV-7 y INV-8 se sujetan en una barra larga para mics que requieren aún más apoyo

#RYINV* **\$69.00**

DUSM-1



Montura antiimpacto suspendida

La montura antiimpacto universal DUSM-1 ofrece suaves suspensiones de silicona y un mecanismo de inclinación de liberación rápida. Tiene rosca de 3/8"-16 para usar con pértiga (boom) e incluye adaptador para zapata caliente de cámara.



- Sistema de suspensión de 4 gomas
- Perilla de ajuste con goma
- Liviano y de bajo perfil

#PEDUSM1 **\$49.95**

PANTALLAS ANTIVIENTO P/ CAÑÓN

Serie SG - Pantallas antiviento de reemplazo de alta calidad p/ mics de cañón. Hechas de espuma acústica hipoalérgica SonicFoam. Son lavables, durables, y mantienen su forma original.

SG-1 Para mics. hasta 1.91 de diámetro x 19 cm de largo (Audio Technica 4073a, Neumann KMR81, Sennheiser MKH416, ME66) #WISG1 **\$27.50**

SG-2 Para mics hasta 1.91 diámetro x 29 cm largo (Audio Technica 4071a, 835B Neumann KMR82L, Sennheiser ME67, ME80, ME80) #WISG2 **\$34.95**

SG-60 P/mics hasta 2.5 cm de diámetro x 15.2 cm largo Sennheiser MKH-672, Sony ECM-672 #WISG60 **\$27.50**

SG-70 P/ mics hasta 2.5 cm diámetro x 28.6 cm largo (Sennheiser MKH-70) #WISG70 **\$34.95**

SG-200 P/mics hasta 2.5 cm diámetro x 12 cm largo (la may. de los mics. de cañón en cámara) #WISG200. **\$22.95**

SISTEMA BLIMP



El Sistema Blimp está disponible en 8 tamaños y consta de tres componentes, para el mejor aislamiento y protección contra el viento.



Suspensión modular

- Suspensión liviana con un marco modular de alta precisión
- Incluye adaptador para empuñadura de pistola y pértiga (boom)

Antiviento

- Atenuación del viento 20 dB
- Colocación deslizante para p/ fácil desmontaje del mic. y la suspensión
- Liviano y resistente

Windjammers

- Ofrecen 10-12dB de protección extra sobre una pantalla antiviento normal
 - Materiales especialmente diseñados
- Todas las versiones disponibles, llame para más datos y precios**

SOFTI-CASE

Maletines rígidos p/antiviento/windjammer



Estos maletines Blimp son una excelente manera para proteger sus valiosas pantallas antiviento del desgaste entre trabajos o cuando viaja. Espacio de almacenamiento extra deja lugar para antenas XLR, clips de suspensión, y más.

- Estuche tubo rígido en plástico ABS
- Cierre con pestillo



#AL300* **LLAME**



	Marca	Modelo	Material	Máx.	Min.	Secciones	Cableado	Peso	SKU	Precio
1	Beyerdynamic	MZA717	Aluminio	152 cm	61 cm	3	—	349 g	#BEMZA717	\$149.00
2	Beyerdynamic	MZA718	Aluminio	320 cm	91 cm	6	—	862 g	#BEMZA718	\$199.00
3	Gitzo	GB0530	Fibra	214 cm	84 cm	3	—	363 g	#GIGB0530	\$143.95
4	Gitzo	GB1540	Fibra	278 cm	86 cm	4	—	408 g	#GIGB1540	\$179.95
5	Gitzo	GB-320	Aluminio	139 cm	77 cm	2	—	272 g	#GIGB320	\$89.95
6	Gitzo	GB0330	Aluminio	200 cm	79 cm	3	—	—	#GIGB0330	\$119.95
7	Gitzo	GB1340	Aluminio	259 cm	81 cm	4	—	—	#GIGB1340	\$149.95
8	K-Tek	K-56	Fibra	124 cm	43 cm	5	—	286 g	#KTK56	\$344.95
9	K-Tek	K-56CC	Fibra	124 cm	43 cm	5	Salida por abajo	453 g	#KTK56CC	\$474.95
10	K-Tek	KE-69CC	Aluminio	175 cm	74 cm	3	Salida por abajo	499 g	#KTKE69CC	\$149.95
11	K-Tek	KE-79	Aluminio	203 cm	56 cm	6	—	544 g	#KTKE79	\$174.95
12	K-Tek	KE-79CC	Aluminio	203 cm	56 cm	6	Salida por abajo	680 g	#KTKE79CC	\$209.95
13	K-Tek	K-81CCR	Fibra	211 cm	71 cm	5	Salida lateral	771 g	#KTK81CCR	\$509.95
14	K-Tek	KE-89CC	Aluminio	218 cm	76 cm	4	Salida por abajo	635 g	#KTKE89CC	\$179.95
15	K-Tek	KEG-100	Fibra	267 cm	66 cm	5	Salida por abajo	435 g	#KTKEG100	\$309.95
16	K-Tek	KEG-100CC	Fibra	272 cm	66 cm	5	Salida por abajo	590 g	#KTKEG100CC	\$408.95
17	K-Tek	KE-102CCR	Fibra	272 cm	71 cm	5	Salida lateral	726 g	#KTK102CCR	\$564.95
18	K-Tek	KE110CC	Aluminio	279 cm	81 cm	5	Salida por abajo	816.5 g	#KTK110CC	\$229.95
19	K-Tek	KE110CCR	Aluminio	279 cm	81 cm	5	Salida lateral	816.5 g	#KTKE110CCR	\$239.95
20	K-Tek	K-152CC	Fibra	391 cm	91 cm	5	Salida por abajo	816.5 g	#KTK152CC	\$659.95
21	K-Tek	K-152CCR	Fibra	391 cm	102 cm	5	Salida lateral	862 g	#KTK152CCR	\$689.95
22	K-Tek	K-202CC	Fibra	490 cm	94 cm	5	Salida por abajo	816.5 g	#KTK202CC	\$779.95
23	PSC	FBPSCC	Fibra	185 cm	50 cm	5	Salida por abajo	312 g	#PSSBPCC	\$454.58
24	PSC	FBPMCC	Fibra	254 cm	66 cm	5	Salida por abajo	397 g	#PSMBPCC	\$498.75
25	PSC	FBPLCC	Fibra	378 cm	91 cm	5	Salida por abajo	544 g	#PSLPCC	\$617.50
26	PSC	FBPXLSC	Fibra	526 cm	130 cm	5	Salida por abajo	771 g	#PSXLPSC	\$755.25
27	Rode	Boompole	Aluminio	323 cm	86 cm	5	—	907 g	#ROBP	\$149.00
28	Rode	Mini-Boompole	Aluminio	206 cm	84 cm	3	—	590 g	#ROMBP	\$129.00

KA-113 Pértiga articulada

- Fibra de carbono para máxima resistencia y peso mínimo
- 5 posiciones con retención de 90 a 180 grados
- 4 secciones telescópicas antes de la junta y dos más después, para un alcance de casi 2.9 m

Sin cable #KTKA113 **\$639.95**
 Con cable en espiral #KTKA113CCR **\$799.95**



635A Y 635N/DB

Micrófono dinámico ENG

El 635A, llamado "El Martillo," es el más popular micrófono ENG del mundo, compacto y robusto a la vez.

- Patrón polar omnidireccional elimina sonidos oclusivos
- Respuesta a las frecuencias 80 Hz a 13 kHz
- Filtro de pop y filtro de cuatro etapas • Absorbente de impactos interno

Beige #EL635A.....	\$109.95
Negro #EL635AB.....	\$109.95
Con imán de neodimio para mayor salida y sensibilidad	
Negro #EL635NDB.....	\$129.95
314E Pantalla antiviento/filtro antipop para 635A #EL314E.....	\$19.95

Electro-Voice®

**RE-16**

Micrófono dinámico supercardioide

El Electro-Voice RE16 es un micrófono dinámico supercardioide diseñado para satisfacer las exigencias del uso profesional en la teledifusión. Tiene un filtro antipop especial y una exclusiva membrana no metálica.

- Micrófono dinámico supercardioide
- Respuesta a las frecuencias 80 Hz a 15 kHz
- Superior rechazo de ruido
- Conmutador de pendiente de graves

#ELRE16.....	LLAME
--------------	-------

Electro-Voice®

**VP 64A**

Micrófono ENG omnidireccional

El VP64A es un micrófono dinámico omnidireccional de mano diseñado p/ audio profesional y producción de video. Su cápsula de neodimio, suspensión interna de goma, y respuesta a las frecuencias contorneada ofrece sonido de alto nivel y bajo ruido con mayor claridad de la voz. Ideal p/ periodismo en interiores/exteriores y transmisiones deportivas.

- Patrón polar omnidireccional
- Respuesta a las frecuencias: 50 Hz a 12k Hz con realce de presencia
- Imán de neodimio p/ mayor salida
- Montura antiimpacto interna de goma p/reducido ruido por movimiento
- Rejilla resistente al agua

#SHVP64A.....	\$77.95
---------------	---------

SHURE

**D230**

Micrófono dinámico ENG

El AKG D230 es un micrófono dinámico omnidireccional de mano diseñado para uso intensivo en exteriores, específicamente en periodismo electrónico (ENG).

- Patrón polar omnidireccional elimina el efecto de proximidad
- Respuesta a las frecuencias 40 Hz a 20 kHz
- Filtro antipop integral y montura antiimpacto interna
- Carcasa metálica muy resistente
- Empuñadura larga para el portaestandarte de la emisora
- Incluye adaptador de pie SA44 y pantalla antiviento integral

#AKD230.....	LLAME
--------------	-------

AKG®

**M58**

Micrófono omnidireccional de mano para entrevistas

Diseñado específicamente p/satisfacer las exigencias del periodismo electrónico y producción en exteriores, el M58 es un micrófono dinámico omnidireccional robusto, de diseño bien equilibrado y avanzada montura antiimpacto interna. Es ideal para un alto grado de comodidad en entrevistas largas, con mínimo ruido de manejo y la capacidad de soportar el castigo físico de la producción en exteriores.

- Patrón omnidireccional con elemento de alta salida
- Respuesta a las frecuencias 40 Hz a 20 kHz
- Construcción durable y montura antiimpactos interna • Diseño cómodo y equilibrado

#BEM58.....	LLAME
-------------	-------

beyerdynamic))))))

**RE-50 B Y RE50N/DB**

Micrófonos dinámicos omnidireccionales para periodismo electrónico

Este micrófono de periodismo continúa la tradición como opción preferente de los profesionales.

- Elemento omnidireccional elemento aislado de la estructura
- Respuesta a las frecuencias 80 Hz a 13 kHz
- Casi indestructible y resistente a la intemperie • Incluye adaptador de pie, bolsa y estuche.

#ELRE50B.....	\$139.95
RE50N/DB con cápsula de neodimio de mayor salida #ELRE50NDB.....	\$179.95
379 Pantalla antiviento p/ RE-50 y RE-50N/B (hulla) #EL3791.....	\$19.95
Fat-Cat Pantalla antiviento para exteriores #REFATCAT.....	\$68.00

Electro-Voice®

**4104B**

Micrófono de labios para comentaristas

El micrófono de cinta Coles 4104B ha emergido como una herramienta indispensable en unidades móviles, gracias a su excelente cancelación de ruido.

- Patrón polar cardioide
- Respuesta a las frecuencias 60 Hz a 12 kHz
- Barra espaciadora para ubicar los labios
- Atenuación de baja frecuencia
- Cubierta higiénica de plástico extraíble

#C04104B.....	\$859.95
Sobrecubiertas higiénicas plásticas p/ micrófono 4104B #C04104HS.....	\$39.95

Coles

**SM63 Y SM63L**

Micrófonos para periodismo electrónico (ENG)

Micrófonos compactos, livianos y durables con sonido y aspecto profesional. Sistema patentado de aislamiento mecánico p/ bajo ruido de manejo.

- Cápsula dinámica omnidireccional
- Respuesta a las frecuencias 80 Hz a 20 kHz contorneada para óptima inteligibilidad del habla • Filtro antipop incorporado
- Disponible con empuñadura extendida de 23 cm

Acabado champagne #SHSM63.....	\$118.95
Empuñadura extendida, acabado champagne #SHSM63L.....	\$132.95
Empuñadura extendida, acabado negro #SHSM63LB.....	\$132.95

SHURE

**AT8004**

Micrófono omni dinámico HH

Este robusto micrófono omnidireccional para exteriores tiene una rejilla de acero templado y es perfecto p/ entrevistas y TV.

- Patrón polar omnidireccional
- Patrón polar 80 Hz a 16 kHz
- Montura antiimpacto interna
- Modelo empuñadura larga para acercarlo más
- Incluye abrazadera de pie y estuche protector

#AUAT8004.....	\$109.95
AT8004L con empuñadura extendida #AUAT8004L.....	\$124.95

audio-technica.

**MD 46**

Micrófono unidireccional de mano para entrevistas

Capaz de aislar una fuente oculta entre el ruido, el Sennheiser MD 46 es un micrófono dinámico profesional unidireccional diseñado para alto rendimiento en aplicaciones periodísticas. Produce un sonido limpio, abierto con ligera presencia de altos, sin los restallidos y el efecto de proximidad que generalmente producen los micrófonos unidireccionales.

- Patrón de toma cardioide mejora la separación de la fuente
- Respuesta a las frecuencias 40 Hz a 18 kHz • Empuñadura larga y durable bien balanceada
- Filtro antipop interno particularmente eficaz contra sonidos oclusivos

#SEMD46.....	\$174.95
MD-42 Versión omnidireccional #SEMD42.....	\$179.95

SENNHEISER



MIXPRE **SOUND DEVICES**

Mezclador compacto 2 canales para exteriores



- Conjunto extremadamente compacto
- Potente salida de auriculares activa

#SOMIXPRE.....\$665.00

DV PROMIX 3 **PSC**

Mezclador estéreo DV de 3 canales



- Acceso cómodo y fácil a todos los controles
- Verificación de grabación tape/direct

#PSDVP3.....\$470.25

MX124 - PRO MIX IV **ROLLS**

Mezclador de micrófonos de 4 canales estéreo



- Diseño sencillo; excelente por su precio
- E/S XLR equilibrada con controles panorámicos independientes

#ROMX124.....\$179.95

FMX-42 **AZDEN**

Mezclador de audio portátil de 4 canales



- Perillas de nivel/panor. concéntricas
- Generador de tono de 1 kHz y vímetros fáciles de leer

#AZFMX42.....\$649.95

X5 **WENDT**

Mezclador de 5 canales para exteriores



- Botones momentáneos de preescucha
- Conector 5 clavijas permite acoplar dos X5

#WEX5VU.....\$2,599.95

X3 **WENDT**

Mezclador de 3 canales



- Excepcional fiabilidad y calidad de construcción
- Puede conectarse al Wendt X5 para un total de 8 canales

#WEX3.....\$1,185.00

FP-33 **SHURE**

Mezclador portátil de 3 canales estéreo



- Un estándar largamente reconocido
- Interruptores DIP internos para configuraciones personalizadas

#SHFP33.....\$1,274.95

442 **SOUND DEVICES**

Mezclador de 4 canales para exteriores



- Calidad de construcción muy sólida sin controles ocultos
- Panel frontal despejado

#SO442.....\$2,495.00

MX-422 **ROLLS**

Mezclador de 4 canales para exteriores



- Batería principal y de resguardo para nunca perder alimentación
- Botón de tono claqueta y micrófono de órdenes frontal

#ROMX422.....\$499.95

DV PROMIX 6 **PSC**

Mezclador portátil de 6 canales estéreo



- Funciona con dos cámaras para excelente versatilidad
- 6 sal. de nivel de línea pre-atenuador p/envíos IFB o a cámara

#PSDVP6.....\$1,377.50

FMX-32 **AZDEN**

Mezclador estéreo de 3 canales p/exteriores

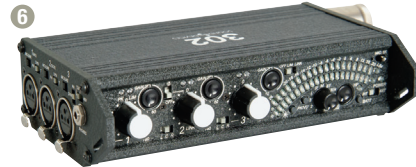


- Salidas direccionables a canales
- Puede colocarse directamente sobre la cámara

#AZFMX32.....\$329.95

302 **SOUND DEVICES**

Mezclador compacto 3 canales p/exteriores



- Matriz estéreo MS incorporada
- Medidores LED visibles a la luz del día

#S0302.....\$1,295.00

X4 **WENDT**

Mezclador de 4 canales para exteriores



- Panel frontal fácil de leer y manipular
- Conjunto esbelto y liviano

#WEX4VU.....\$1,799.00

ENG-44 **SignVideo**

Mezclador de 4 canales para exteriores



- Salida de auriculares para operador del boom en L/R
- Interconecte dos o más unidades para más entradas

#SIENG44.....\$529.00

DMXP-01 **SONY**

Mezclador digital portátil



- Procesamiento interno de 32 bits con memorias
- Salidas analógicas XLR, AES/EBU y S/PDIF coaxial

#SODMXP01.....\$2,695.00

Grabadoras portátiles para exteriores

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

FR-2LE

Grabadora de exteriores Compact Flash

La FR2-LE graba archivos BWF o MP3 a tarjetas CompactFlash tipo II o Microdrive con resolución hasta 24 bits/96 kHz. Con funciones de edición, alimentación "fantasma", y un puerto USB 2.0 p/ transferencia de alta velocidad a Mac o PC. Un búfer de pregrabación asegura que no se pierdan tomas importantes.

- Grabadora de monitorización Read After Write (RAW)
- Fecha los archivos .wav o .MP3
- USB 2.0 p/transferencia de archivos de alta velocidad
- CAV (apagado/ALC/limitador)
- Alimentado por (4) pilas AA
- Incluye controladora remota cableada

#FOFR2LE \$599.00



FOSTEX

MICROTRACK II

Grabadora digital portátil de dos canales

Esta grabadora Compact Flash/Microdrive rediseñada incorpora aún más características profesionales a la original MicroTrack que ha sido adoptada por profesionales del cine y el audio de todo el mundo.

- Grabación de 2 canales .wav y .MP3 (24 bits/96 kHz)
- Alimentación "fantasma" de 48 V y limitador de entrada
- Transferencia de archivos a PC y MAC por USB 2.0

#MAMT2496II \$299.00

M-AUDIO®

**R-09HR**

Micro Grabadora 24/96 Wave/MP3

La R-09 es una grabadora digital profesional con capacidad de insertar marcas de fecha/hora, ideal para televisión y grabación de música en vivo. Esta unidad ultra-portátil está equipada con un micrófono estéreo incorporado, control de entrada, E/S por USB y filtro de corte de bajos. También incluye un práctico control remoto inalámbrico.

- Grabación no comprimida a 24 bits /48 kHz (o 44.1 kHz)
- Funciona con (2) pilas AA o MiMH
- También disponible en rojo y blanco

#EDR09HR \$399.00

CS-15 Micrófono Estéreo para R-09 #EDCS15 \$99.50**OP-R09C** Juego cubierta/pie para R-09 #EDOPRO9C \$49.50**OP-R09M** Adaptador de pie de mic. p/ R-09 #EDOPRO9M \$17.95

-EDIROL-

**PCM-D50**

Grabadora para exteriores PCM lineal

El PCM-D50 es ideal para captar representaciones musicales y teatrales en vivo y para periodismo.

- Sólida y compacta
- Grabación .WAV en 96 kHz/24 bits
- Micrófono estéreo incorporado de dos posiciones
- Búfer de pregrabación
- Ampliable con Memory Sticks de Sony
- Transferencia de archivos a computadora por USB

#SOPCMD50 LLAME

RM-PCM1 Control remoto opcional #SORMPCM1 \$49.95**AD-PCM1** Pantalla antiviento p/PCM-D1 y PCM-D50 #SOADPCM1... \$44.95**VCT-PCM1** Pie de trípode p/ PCM-D1 y PCM-D50 #SOVCTPCM1... \$69.95**PCM-D1**

Grabadora digital de exteriores

Grabadora portátil de alta calidad diseñada para una amplia variedad de aplicaciones de grabación: televisión, sonido en vivo, templos y diseño de sonido.

- Grabadora digital portátil de 24 bits/96 kHz
- Micrófonos de condensador incorporados
- Memoria interna 4 GB
- (4) pilas recargables "AA" y cargador (suministrado)
- Puerto USB 2.0 para transferencia de archivos a Mac y PC

#SOPCMD1 LLAME

Adaptador micrófono XLR #SOXLR1 \$449.95

Pantalla antiviento #SOADPCM1 \$44.95

SONY



SONY

**H2**

Grabadora estéreo compacta

La belleza de esta grabadora Secure Digital es que con su exclusivo diseño de 4 elementos se pueden grabar 360 grados en formato de 48 kHz/24 bits, lo que permite convertir las grabaciones a sonido envolvente 5.1.

- Registra en .WAV 96 kHz/ 24 bit y .MP3
- Patrones de captación de 90, 120, y 360°
- Interfaz USB 2.0 para transferencia de archivos de computadora
- Incluye: Adaptador de CA, broche adaptador de micrófono y para trípode; y pantalla antiviento

#ZH02 \$199.00

ZOOM

**H4N HANDY RECORDER**

Grabadora digital de mano

El H4 Handy Recorder es una grabadora digital tamaño palm, en modos estéreo y 4 pistas. Está equipada con micrófonos de condensador en configuración X/Y, y puerto USB para computadora. Viene también con el software Cubase LE.

- Modo de grabación dual de 4 pistas/estéreo
- (2) entradas combo XLR/1/4" con alimentación "fantasma"
- Efectos de estudio incorporados
- Alimentado por (2) pilas AA
- Incluye: Adaptador de CA, antiviento, cable USB, adaptador p/trípode

#ZH04N \$299.00

ZOOM

**PMD620**

Grabadora digital de exteriores

La PMD620 graba audio de 16 o 24 bit a tarjetas SD en formatos .WAV o .MP3. Equipada con micrófonos internos de alta calidad, la PMD620 también tiene entradas de línea y micrófonos externos.

- Grabación .WAV o .MP3 de 24 bits
- Extremadamente fácil de manejar
- Micrófonos incorporados de alta calidad
- Edición interna y conexión USB
- Cabe en una mano o en el bolsillo

#MAPMD620 \$399.00

RC600 Control remoto cableado tipo reloj de pulsera #MARC600 \$74.95

marantz®

**LS-10**

Grabadora para exteriores PCM lineal

El LS-10 ofrece hasta 12 horas de tiempo de grabación con su memoria flash de 2 GB incorporada y ranura de expansión SD. Con su capacidad de grabar en formatos .WAV, .MP3 y .WMA garantiza versatilidad y compatibilidad para cualquier proyecto. Excelente para grabar entrevistas y música.

- Grabación PCM lineal de 24 bit/96 kHz
- Micrófonos de alta sensibilidad y bajo ruido
- Cuerpo de aluminio con diseño compacto
- Parlantes estéreo incorporados para reproducción in situ

#OLLS10 LLAME

OLYMPUS

**PMD-660**

Grabadora de dos canales de estado sólido

Basada en el diseño de la popular PMD-670, la PMD-660 es una grabadora completa de dos canales, fácil de usar, y que cabe en la palma de su mano.

- Graba en tarjetas Compact Flash
- Graba archivos .wav a 44.1 /48 kHz o MP3 a 128 kbps
- Dos entradas XLR con alimentación "fantasma"

#MAPMD660 \$499.00

RC600 Control remoto cableado tipo reloj de pulsera #MARC600 \$74.95**AR-PMD660** Estuche para la PMD-660 #POARPM660 \$144.95

marantz®



MR-1000

Grabadora portátil de 1 bit

La MR-1000 es el medio perfecto para registrar y archivar audio en exteriores y para captar música en vivo y otras aplicaciones. Usa tecnología de 1 bit a altas tasas, para sobresaliente fidelidad.

- Disco duro 40 GB con capacidad 24 bits/192 kHz
- Amplia respuesta a frecuencias y rango dinámico
- Conectividad USB 2.0 de alta velocidad • Incluye estuche de transporte especial

#KOMR1000 **\$1,199.00**
MR-1 Versión de mano #KOMR1 **\$699.00**

KORG**PMD-661****marantz®**

Grabadora portátil con memoria flash

El PMD661 usa preamplificadores internos de alta calidad para grabar sonido impecable a tarjetas de memoria SD o SDHC. Use los micrófonos incorporados o las dos entradas XLR para micros con alimentación fantasma de +48 V. Use la entrada digital S/PDIF o miniplug 3.5 mm de línea para otras fuentes de audio. Se pueden grabar archivos de audio como WAV o MP3 hasta 24 bits/96 kHz. Escuche el material con auriculares o con los altavoces estéreo incluidos. Transferencia de archivos a PC por USB. Medidor LED de 10 segmentos para los niveles de audio. Funciona 5 horas con 4 pilas AA.

PMD661 #MAPMD661 **\$599.00**
PMD671 #MAPMD671 **\$999.00**
PRC661 bolso para PMD-661 #MAPRC661 **\$64.95**

**702T**

Grabadora digital portátil con códigos de tiempo

La 702T es una poderosa grabadora de audio digital de dos pistas con código de tiempo sobre archivos, para producción de cine o video. Usa tarjetas Compact Flash para grabar y reproducir audio PCM no comprimido a 16 o 24 bits con tasas de muestreo entre 32 kHz y 192 kHz.

- (2) preamplificadores de micrófono con alimentación fantasma, limitadores, y filtros pasaaltos
- Generación de código de tiempo pleno ultraestable
- Puerto Firewire p/transferencia de datos alta veloc. a computadoras • E/S digital AES/EBU y S/PDIF

702 con función de código de tiempo #SO702T **\$2,495.00**
702 sin función de código de tiempo #SO702 **\$1,875.00**

SOUND DEVICES**744T**

Grabadora de código de tiempo de 4 canales

El 744T es una grabadora de audio digital super compacta, de alta resolución 24 bit/192 kHz de cuatro pistas con lectura/escritura de código de tiempo. Graba a su disco duro interno de 80 GB, tarjetas Compact Flash o discos externos por Firewire y es el medio perfecto p/cualquier medio de grabación crítico.

#SO744T **\$4,095.00**
CS-3 estuche de producción para 744T #POARFR2 **\$209.95**
Sound Devices DVD-RAM #SOXLDVDRAM **\$220.00**

SOUND DEVICES**DR-100**

Grabadora de audio digital portátil

La DR-100 trae 4 micrófonos: 2 cardioides y 2 omnidireccionales, con limitación y filtrado analógicos para excelente calidad de audio. Entradas XLR dobles con alimentación "fantasma" de +48 V le permiten conectar mics. de condensador externos. Tomas de entrada y salida línea de 3.5 mm le permiten conectar fuentes de sonido adicionales, mezcladores, o altavoces. El DR-100 puede grabar archivos MP3 o WAV a tarjetas SD para almacenamiento estable y fácil de compartir. Transfiera archivos a su Mac o PC para modificar y compartir en la Web. Escuche las grabaciones mediante el parlante incorporado o por auriculares.

#TADR100 **\$429.99**

TASCAM**CDR-310**

Grabadora de CD profesional compacta

La CDR-310 es una grabadora portátil de CD que le permite grabar en su disco duro interno en una variedad de formatos e inmediatamente después sobre un CD. Esta es una gran posibilidad cuando es más conveniente tener un CD como formato definitivo o cuando se necesitan copias tras una sesión de grabación.

- Conveniente para grabación de CD en locación • Funciones de grabación "pre y background" para captar toda la acción • Modo conmutable para poner pausa en los silencios
- Entradas de mic XLR, de línea 1/4" y S/PDIF • Micrófono y altavoz internos

#MACDR310 **LLAME**

marantz®**788T-SSD**

Grabadora HD portátil de 8 canales

La 788T-SSD es una grabadora profesional de audio ocho pistas sobre archivos con generador de código de tiempo. Usa memorias extraíbles Compact Flash y un disco interno de estado sólido de 250 GB para grabar y leer audio PCM no comprimido a 16 o 24 bits, con tasas de muestreo entre 32 kHz y 192 kHz.

- (8) preamplificadores de micrófono con alimentación fantasma, limitadores, y filtros pasaaltos
- Generación de código de tiempo pleno ultraestable
- Puerto Firewire para transferencia de datos de alta velocidad a computadoras
- E/S digital AES/EBU y S/PDIF

#S0788TSSD **\$6,495.00**

SOUND DEVICES**R-4 PRO**

Pista grabadora digital c/código de tiempo

La R-4 es una grabadora y editor de ondas portátil de alta resolución, cuatro canales, de disco duro 80 GB para grabación de música y periodismo en exteriores.

- (4) entradas XLR con alimentación "fantasma" a 48 V conmutable
- E/S de código de tiempo SMPTE sobre conectores BNC
- Puerto USB 2.0 alta velocidad y E/S AES/EBU • Con micrófono, altavoces y procesador de efectos
- Alimentado por (8) pilas AA o XLR de 4 clavijas

#EDR4PRO **\$1,999.00**
#EDR4 **\$895.00**
Porta Brace Bolso para R-4 #POARR4 **\$154.95**

-EDIROL-**R-44**

Grabadora SD portátil de 4 canales

La R-44 está diseñada pensando en los profesionales, para ser cómoda y pequeña. Sin piezas móviles, puede captar hasta 4 canales de audio no comprimido sobre tarjetas SD o SDHC de gran capacidad silenciosa y fiablemente.

- 4 Entradas combo XLR/TRS con alimentación "fantasma"
- Micrófonos estéreo y altavoces incorporados
- Pre-grabación para que no se pierda nada
- Pantalla LED orgánica de alto contraste • Tiempo de grabación de 4 horas con 4 pilas AA

#EDR44 **\$895.00**

-EDIROL-**HD-P2**

Grabadora estéreo portátil alta definición

La HD-P2 es una grabadora de 24 bits/192 kHz sobre Compact Flash diseñada p/aplicaciones de televisión y exteriores Tiene entrada de código de tiempo SMPTE, conectividad profesional, una gran pantalla LCD en ángulo, y puerto Firewire.

- (2) entradas de mic. XLR c/alimentación "fantasma" y limitador analógico de picos
- Entrada SMPTE en la toma XLR con trava • Entrada de teclado PS/2
- E/S RCA no equilibrada (desbalanceada) • Mic. mono y altavoz incorporados
- Entrada de reloj de video por BNC • E/S digital S/PDIF

#TAHDP2 **\$999.00**
CS-P2 Estuche de transporte para Tascam #TACSP2 **\$39.95**

TASCAM

MM-1

Preamplificador de micrófono con monitorización por auriculares

SOUND DEVICES

- Entrada y salida equilibrada por transformador
- Ganancia máxima de 66 dB en 11 pasos discretos
- Alimentac. seleccionable 48-volt / 12-volt "fantasma" o "12T"
- 6 dB/octava filtro pasaaltos @ 80 o 160 Hz
- Monitorización por auriculares de mic., monitor, o ambos
- Entrada equilibrada de monitor de 1/4 TRS
- El rango dinámico excede 120 dB • Limitador de picos de amplio alcance con doble opto-aisladores hace virtualmente imposible que el preamplificador recorte.
- Excelente duración de la batería con 2 pilas alcalinas AA o recargables NiMH; Alimentación externa de 5-17 V CC (con enchufe incluido)



#SOMM1* \$349.00

HX-3

Amplificador portátil para auriculares

SOUND DEVICES

- 3 salidas aisladas de auriculares de 1/4" con controles individuales de volumen
- Conect. metálicos durables montados sobre panel.
- Monitorización estéreo o mono
- LED de pico indica sobrecarga en los auriculares
- Dos entradas de línea XLR equilibradas, o 1/4" y 1/8" estéreo no equilibradas
- Hasta 18 horas de dos pilas alcalinas AA o alimentación externa (5 a 17 V CC)
- Chasis de aluminio extruido de alta resistencia con paneles de protección



#SOHX3 \$297.00

MDR-7506

Auriculares circumaurales cerrados

SONY

Los auriculares MDR7506 son todo un estándar del sector para ENG/EFP, teledifusión, y grabación profesional.

- Transductor de neodimio de 40 mm
- Diseño plegable compacto
- Conectores estéreo de 1/4" y 1/8"



#SOMDR7506 \$99.00

Almohadilla de reemplazo para MDR-7506 (unidad)

#SOMDR7506RP \$8.95

MDR-7509HD

Auriculares cerrados profesionales para monitoreo

SONY

Los MDR-7509HD son la nueva versión de los auriculares monitores circumaurales. Son ideales para monitorización en estudios de grabación, radio, cine, video, y virtualmente cualquier aplicación en que hace falta audio de alta calidad.

- Transductores de 50 mm de diámetro
- Unidades reversibles para monitorizar con una sola oreja
- Respuesta a las frecuencias: 5 Hz a 80 kHz
- Diseño plegable compacto



#SOMDR7509HD \$219.00

SOFTIES GARFIELD PARA AURICULARES

Los softies para auricular son cubiertas de suave tela de rayón y chenille diseñadas para deslizarse sobre auriculares existentes para aumentar el nivel de comodidad y eliminar el problema de los auriculares fríos en invierno y con sudor en verano. Los operadores de pértiga (boom) y los profesionales de sonido en locación que deben utilizar auriculares durante horas apreciarán este producto. Este innovador accesorio para auricular está disponible en cinco colores para identificar fácilmente al personal y código de colores.

Dorado #GAHS	\$15.95
Verde #GAHSG	\$15.95
Rojo #GAHSRED	\$15.95
Azul #GAHSBLU	\$15.95
Negro #GAHSBK	\$15.95

**EAR BUD**

El Ear Bud es un auricular único que se engancha en la oreja. Los usuarios pueden usarlo en la oreja izquierda o derecha y el conector moldeado monoaural de 3.5 mm en ángulo recto es ideal para órdenes (IFB).

REMOTE AUDIO

- Auricular IFB con gancho ultra-liviano para indicaciones en el aire al presentador
- El gancho para la oreja se ajusta a la posición izquierda o derecha
- Mini-conexión estéreo de 1/8" de ángulo recto con cable de 2 m
- Peso: 272 g



#REEB \$12.00

HN-7506

Auriculares con reducción de ruido

REMOTE AUDIO

- Transductores Sony MDR-7506 con atenuación especial proveen gran aislamiento en entornos de alto ruido tales como helicópteros, pistas de carreras, conciertos de rock, etc.
- Monitorización precisa y de amplio rango en ambientes con fuerte ruido de fondo y añadido de un alto grado de protección de daños auditivos mientras brinda al usuario el familiar sonido de los auriculares Sony, todo un estándar.



#REHN7506 \$285.00

HN7506PA100G Almohadillas de reemplazo para HN-7506

#REHN7506PA10 \$19.95

ATH-M35 Auriculares monitores estéreo**audio-technica.**

El ATH-M35 es el compañero ideal en un estudio de grabación o mezcla, o en exteriores. Con transductores de neodimio de 40 mm y bobinas móviles de aluminio con revestimiento de cobre, los auriculares ofrecen sonido equilibrado, con notable capacidad de potencia. La banda de sujeción acolchada, ajustable y las gruesas almohadillas son muy cómodas para utilizar sin fatiga por horas. El cable de un solo lado está compuesto por un conductor litz ultra-flexible con miniplug bañado en oro de 3.5 mm, y adaptador con rosca de 1/4". Se incluye un estuche que permite plegar los auriculares y guardarlos fácilmente para viajar.



#AUATHM35 \$89.95

HD-280 PRO

Auriculares cerrados profesionales

SENNHEISER

Los HD280 Pro son auriculares estéreo dinámicos cerrados, diseñados para uso profesional en exteriores y en estudio. El diseño plegable único combinado con las orejeras móviles y una blanda banda ajustable ofrecen la mayor flexibilidad para sonido enlocación.

- Auricular circumaural con la parte trasera cerrada
- Orejeras plegables y móviles
- Respuesta a las frecuencias: 8 Hz a 25 kHz
- Sólido diseño modular para mayor durabilidad



#SEHD280P LLAME

K 240 MKII

Auriculares de estudio profesionales de alta fidelidad con diseño circumaural semiabierto, y con tecnología Varimotion patentada y transductores extragrandes para ofrecer sonido extremadamente preciso y detallado. Tienen una banda superior autoajustable, y almohadillas de cuerina y terciopelo para comodidad duradera. Vienen con cable desmontable de un solo lado de 3 m, conjuntamente con un cable espiralado de 4.8 m. Los cables usan conectores bañados en oro para una excelente conductividad. Plugs de 3.5 mm para amplia compatibilidad, y un adaptador de 1/4" incluido permite conectar a equipos profesionales.

AKG

- Aireación acústica para pureza del sonido
- Almohadillas de cuerina y terciopelo

#AKK240MK2 \$199.00



ADAPTADORES DE TAMBOR / SOLUCIONADORES DE PROBLEMAS

Resuelva esos molestos problemas de conectividad con estos prácticos adaptadores de tambor. No deben faltar en el bolso de todo sonidista.

Adaptador inversor de fase #PSAPR	\$27.55
Convertidor de alimentación "fantasma" de 48-volts a 12T #PSA4812	\$37.05
Adaptador interruptor de masa #PSAGL	\$27.55
Adaptador de nivel de línea a nivel de mic #PSALMP	\$27.55
Adaptador con filtro pasabajos #PSALPF	\$36.10
Adaptador con filtro pasaaltos #PSAHPF	\$36.10
Adaptador con transformador de 600 ohms #PSA600.....	\$39.95



SOLUCIONADORES DE PROBLEMAS

Facilite la conectividad con estos adaptadores.

A85F Transformador #SHA85F	\$17.50
A95UF Transformador #SHA95UF	\$34.95
A95U Transformador #SHA95U	\$32.50
A15LA Adaptador de línea #SHA15LA	\$34.95
A15BT Transformador puente #SHA15BT	\$39.95
A15AS Atenuador #SHA15AS	\$38.50
A15PRS Inversor de fase #SHA15PRS	\$54.95
A15HP Filtros pasaaltos #SHA15HP.....	\$38.50



LMT100

Transformador de baja a alta impedancia

El LMT100 es un transformador en línea diseñado para convertir una señal de baja impedancia a alta impedancia. Es la solución ideal para camarógrafos que deben conectar micrófonos profesionales de cañón y de mano en la pequeña entrada de 1/8" de su videocámara. El LMT100 provee una entrada hembra XLR y una mini-salida estéreo de 1/8".

- Cable corto para usar sobre la cámara
- Funciona en una diversidad de dispositivos portátiles
- Conectores metálicos para larga duración

#PELMT100	\$19.95
-----------------	----------------



CABLES CANARE XLR

Cable de micr. Canare Star-Quad (L-4E6S) con conectores macho XLR de 3 clavijas a hembra XLR de 3 clavijas Neutrik negro/oro.

0.46 m negro #CAXMXF1.5	\$16.95
0.91 m - negro #CAXMXF3	\$16.95
2 m - negro #CAXMXF6	\$19.95
3 m - negro #CAXMXF10	\$24.95
4.6 m - (10 colores) #CAXMXF15	\$29.95
8 m - (10 colores) #CAXMXF25	\$39.95
15 m - negro #CAXMXF50	\$49.95
30 m - negro #CAXMXF100.....	\$69.95



MONTURAS Y ADAPTADORES DE ROSCA

TM08C brida de montaje con base de goma y roscas de 5/8"-27 (cromado) #ONTM08C	\$4.95
MA200 adaptador de tornillo de mic macho 5/8" a hembra 3/8" #ONMA200	\$1.95
MA100 adaptador de tornillo de micrófono macho 3/8" a hembra 5/8" #ONMA100	\$1.95
MA300 Igual que MA200 pero con reborde externo estriado (2 unidades) #ONMA300	\$1.95



CAJA DE DISTRIBUCIÓN DE BATERÍA CABLE TECHNIQUE

El Battery Bud de Cable Techniques es una caja de distribución de CC (corriente continua) liviana que suministra energía hasta cinco dispositivos, desde tres salidas Hirose de 4 clavijas, que reciben una entrada de 12 a 18 V de CC desde una batería recargable común, tal como una NP-1. La unidad está sólidamente construida, diseñada para operar en exteriores y posee filtros minimizadores de RF sobre las salidas y un broche para la cintura desmontable.

- (1) entrada y (3) salidas en conectores Hirose de 4 clavijas
- Interrup. de encendido/apagado embutido
- Broche desmontable para cinturón • 6x5x3.2 cm; 104.9 g



#CABB001	\$250.00
----------------	-----------------

DISTRIBUCIÓN DE BATERÍA V3



El sistema de distribución de batería le permite utilizar una única batería recargable/fuente de energía, para suministrar energía hasta a seis dispositivos como mezcladores, grabadores y receptores inalámbricos.

- Conectores con traba
- Indicador LED de encendido
- Elementos mont. sobre la estructura para mejor resistencia
- El interruptor principal embutido enciende todo el equipo
- Los beneficios incluyen: cambios de baterías súper rápidos, mayor tiempo de duración de las baterías: se puede ahorrar una fortuna en baterías descartables

Amplia variedad de cables de entrada y salida de energía para este sistema.

#REBDS	\$220.00
--------------	-----------------



SUJETACABLES Y ACCESORIOS

Cable Catch 2.5x5 cm, 5 unidades (negro) #RICC25B.....	\$11.95
Portacables Carabiner 2.5x15 cm, 2 unidades #RICCC62B.....	\$6.95
Cable Wrap 2.5x15 cm 10 unidades (negro) #RICW610B, (arco iris) #RICW610RB.....	\$19.95
2.5 x 22.8 cm Cable Wrap 10-pack (negro) #RICW910B, (arco iris) #RICW910RB.....	\$22.95
Cable Wrap 1.3x30.5 cm 10 unidades (negro) #RIRTL1210B.....	\$4.95
(arco iris) #RIRTL1210RB	\$7.95
Rip Tie Lite 1.3x20.3 cm 10 unidades (negro) #RIRTL810B	\$4.50
(arco iris) #RIRTL810RB	\$5.95
Rip Wrap (Cinta Gecko) 1.3 cm, 9 m (negro) #RIRW30B.....	\$3.95



PIES Y BROCHES

DS7100B Pie micr. de escritorio base redonda c/altura fija de 10.2 cm negro #ONDS7100B	\$6.95
DS7200B Pie de micr. escr. base red. c/eje telescóp. (alt. 22.8 - 33 cm, negro) #ONDS7200B	\$12.95
DS300B Pie de escritorio de base redonda c/mini-boom Posi-Lok #ONDS300B	\$20.95
MSA-9501 Brazo de boom c/Posi-Lok de 10.2 cm c/rosca M de 5/8"-27 p/broches de micrófono y roscas F de 5/8"-27p/montar en pies #ONMSA9501	\$9.95
MSA-9502 Igual que MSA-9501, con pértiga (boom) de 18 cm #ONMSA9502	\$10.95
MY-100 Broche p/micrófono de goma irrompible estilo cónico con rosca M de 5/8"-27 en base plástica negra #ONMY100	\$10.95
MI-120 Broche p/micrófono condensador de goma irrompible ideal p/micrófonos estilo ENG y de eje recto, diámetro interno 20 mm #ONMY120	\$10.95
MY-200 Broche de micrófono universal de plástico tipo de tender la ropa (con resorte y rosca de 5/8"-27 en la base plástica) #ONMY200	\$5.95
MI-320 Condensador montura antivibración clip con 20 mm inauguración, rosca de 5/8"-27 en la base plástica negro #ONMY320	\$13.95
MY-325 Broche de montaje anti-golpes p/ mic. dinámico c/abertura de 25 mm, rosca de 5/8"-27 en la base plástica negro #ONMY325	\$13.95



AT-892

Micrófono condensador omnidireccional para cabeza



El AT-892 es un ultraliviano micrófono de casco de condensador con un diseño ergonómico que permite colocarlo debajo de la oreja, y una diminuta cápsula de 2.5 mm mínimamente visible. Este micrófono de gran desempeño y bajo perfil suministra un audio sumamente inteligible y natural para uso de artistas sobre el escenario y en un estudio, conferenciantes y congregaciones religiosas.

- Disponible en varios colores y configuraciones de terminación
- Calidad de sonido profesional
- Ideal para aplicaciones que requieran mínima visibilidad

#AUAT892 **A partir de \$399.00****CM-311A**

Earsset liviano



El Crown CM-311A es un micrófono de condensador electrore que se usa en la cabeza y funciona con alimentación mediante alimentación fantasma o batería de 9 V. Utiliza la tecnología exclusiva de Crown "Differoid" y aísla en forma efectiva la voz del ruido de fondo no deseado.

- Diseño detrás de la oreja con banda totalmente ajustable
- Atenuación de bajos controlada electrónicamente
- Alimentación "fantasma" de 48 V o batería de 9 V
- Respuesta a las frecuencias: 50 Hz - 17 kHz • 148 dB SPL

#CRCM311A **\$259.95****DT290**

Headset dual con micrófono dinámico



El DT 290 es un headset liviano con un micrófono boom hipercardiode dinámico diseñado para comentarios en vivo, comentaristas de deportes, intercomunicaciones y charlas telefónicas. Incluye un cuello de cisne flexible y una banda acolchada totalmente ajustable.

#BEDT29080 **LLAME**
DT 280 igual que DT290, en versión p/un solo oído #BEDT28080 **LLAME**
K 190.40 Cable de conexión p/la serie DT c/XLR de 3 clavijas y conector estéreo de 1/4"
 1.5 m #BEK1904015M **LLAME**
 3 m #BEK1904030M **LLAME**

**AURICULARES CON MICRÓFONO**

HMD 280-Pro Micrófono boom dinámico de dos lados, 300 ohms, 8-25 kHz

#SEHMD280PRO **\$184.95**

HMD 280-XQ Micrófono boom dinámico de dos lados, 300 ohms, 8-25kHz

#SEHMD280XQ **\$236.95**

HMD 280-13 Micrófono boom dinámico de dos lados, 300 ohms, 8-25 kHz, sin terminar

#SEHMD28013 **\$215.95**

HMD 281-Pro Micrófono boom dinámico de un lado, 300 ohm, sin terminar

#SEHMD281PRO **\$184.95**

HMD 281-XQ Micrófono boom dinámico de un lado, 300 ohms, 8-25 kHz

#SEHMD281XQ **\$208.50**

HMD 281-13 Micrófono boom dinámico de un lado, 300 ohms, sin terminar

#SEHMD28113 **\$184.95**

HMD 25-1 Micrófono dinámico liviano de dos lados, 600 ohms, sin terminar

#SEHMD251 **\$401.95**

HMD 25-XQ Micrófono dinámico de dos lados, 600-ohms, 20-16kHz

#SEHMD25XQ **\$439.95****NB-2**

Adaptador de micrófono para ajustar a la cabeza



Un auricular flexible y ajustable que permite utilizar cualquier micrófono corbatero como micrófono ajustado a la cabeza. El cable del micrófono se oculta en el armazón de la banda de sujeción para evitar que quede suelto. El discreto diseño flexible garantiza un ajuste firme y confortable.

- Excelente inteligibilidad
- Correcto rechazo de ruidos de manipuleo y viento
- Mínimo ruido intrínseco
- Las cápsulas del micrófono pueden intercambiarse con rapidez
- Cable durable con conductores de acero

Negro #SENB2 **\$59.95**
 Beige #SENB2BEI **\$59.95**

**E6/E6(I)**

Micrófonos ultra-livianos para ajustar a la cabeza



Los micrófonos Countryman E6 y E6(i) para apoyar en la oreja (Earsset) son omnidireccionales y están diseñados para ofrecer la más alta calidad posible de sonido, sin el tamaño o aspecto de los dispositivos con auriculares convencionales. Estos micrófonos virtualmente invisibles brindan una amplia respuesta de frecuencia y están disponibles en una gran variedad de colores.

- Se sujeta a la oreja con facilidad, sin tener que hacer ajustes ni alterar el peinado
- Conectores con cables o inalámbricos
- Resistentes a la humedad y el maquillaje
- Resp. a las frecuencias 50 Hz-20 kHz • SPL máx. 135 dB

#COE6* **A partir de \$339.95****MDR-7506 CON MICRÓFONO**

Auriculares con micrófono



Remote Audio modificó un auricular Sony MDR-7506 con un micrófono con arco de sostén (boom) para conversaciones telefónicas y enchufe para salida de micrófono. Se ha diseñado para aplicaciones de estudio y transmisión en vivo.

Cable espiralado #REBCSHSOC **\$250.00**
 Cable recto #REBCSHSO **\$235.00**
 Almohadilla de reemplazo para MDR-7506 (unidad)
 #SOMDR7506RP **\$8.95**

**AURICULARES CON MICRÓFONO**

Auriculares con micrófono profesionales



El AKG HSC 171 es un auricular profesional diseñado para las aplicaciones de transmisión y grabación en exteriores.

HSC 171 Auric. dos lados, micrófono de condensador, 55 ohms, 18 Hz-26 kHz #AKHSC171 **\$399.00**
HSC 271 Auricular dos lados, micrófono condensador, 55 ohms, 16 Hz-28 kHz #AKHSC271 **\$449.00**
HSD 171 Auric. dos lados, micrófono dinámico, 55 ohms, 18 Hz-26 kHz #AKHSD171 **\$399.00**
HSD 271 Auric. dos lados, micrófono dinámico, 55 ohm, 16Hz-28kHz #AKHSD271 **\$449.00**

**SM 2**

Auricular con micrófono dinámico



El SM2 es un auricular dual auto-ajustable con micrófono dinámico montado en boom. Diseñado para transmisión de noticias y deportes, publicidad desde exteriores, entrevistas y sistemas de intercomunicación. Las orejeras blandas de giro libre mejoran la comodidad del usuario y provocan menos fatiga durante períodos de uso prolongado. Patrón polar de micrófono unidireccional (para mayor reducción del ruido). Respuesta a las frecuencias del micrófono: 50 a 15,000 Hz.

- Respuesta suave y natural a las frecuencias vocales
 - Las unidades de alta sensibilidad cerradas sobre los oídos bloquean el ruido exterior
 - Audífonos acolchados autoajustables con giro libre
- #SHSM2 **\$236.95**



COM-40/60 FC

Sistema intercomunicador cableado para 4 personas



El COM-40FC es un sistema intercomunicador cableado de cuatro personas, dos canales, compuesto de: cuatro auriculares con micrófono H-200, cuatro packs de cinturón BP-200, y una consola de alimentación PC-100. Esta solución versátil, de bajo costo, es ideal para teledefusores, videógrafos, templos, y instituciones educativas.



- 4 auriculares dobles con mic Lo-Z de con cancelación de ruido
- 4 packs de cinturón livianos de aluminio con control de volumen, conmutador canal A/B, botón encendido/apagado de mic. y de llamada con LED
- Consola de alimentación montable en bastidor con 4 salidas
- Incluye: CC-125F estuche de transporte de lujo con inserciones de espuma
- Requiere cables XLR blindados normales

#POCOM40FC..... LLAME

COM-60FC

Sistema intercomunicador para seis personas, 2 canales, cableado

#POCOM60FC..... LLAME

Otras configuraciones disponibles

AURICULARES EARTEC

p/ intercomunicadores cableados Portocom, Anchorman, Clearcom y Telex

Auriculares dobles con supresión de ruido Max Deluxe
#EAMAXDC..... **\$174.95**

Auriculares dobles ultrarreforzados
#EAULTRADC..... **\$129.95**

Auricular simple ultrarreforzado
#EAULTRASC..... **\$118.95**

Auriculares bilaterales ProLine
#EAPROLINEC..... **\$124.95**

ProLine auricular de una sola oreja
#EAPROLINEC..... **\$109.95**

Auriculares bilaterales SlimLine
#EASLIMLINEC..... **\$94.95**

Auricular simple SlimLine
#EASLIMLINEC..... **\$74.95**



EARTEC TD 904 SERIE PRO

Intercomunicador inalámbrico para 4 personas

El 904PRO es un sistema intercomunicador inalámbrico portátil, de 4 estaciones, full dúplex con rango de frecuencia UHF. El sistema permite que 1 auricular con mic (director) transmita continuamente a todos, 1 transmita continuamente al director, y 2 escuchen continuamente el director. Es ideal para personal de video en ENG, eventos, y templos.

- 4 radios full dúplex TD900
- 4 auriculares con micrófono de un solo lado con micrófonos con cancelación de ruido
- Rango de frecuencias UHF con 40 canales, alcance de 402 m
- Control de volumen independiente



#EATD904..... **\$779.95**

TD 902 Intercomunicador inalámbrico portátil para 2 personas
#EATD902..... **\$289.95**

TD 902 VS Sistema intercomunicador para 2 op. de video #EATD902VS..... **\$349.95**

ANCHORMAN 4

Intercomunicador inalámbrico



Anchorman es un sistema intercomunicador inalámbrico dúplex, fácil de configurar y de manejar. El sistema permite la comunicación dúplex p/ cuatro usuarios, que un número ilimitado de personas pueden escuchar. Las mochilas de cinturón (beltpacks) pueden asignarse a cuatro grupos separados dentro de la gama de frecuencias de 944 a 952 MHz, con gama y hablar (push to talk) e indicadores de transmisión.



- Sistema ampliable
- No se necesita estación de base
- 76 m en modo dúplex y 762 m en modo simplex
- Cómodo, robusto, y convenientemente etiquetado
- No es necesaria sintonización o configuración compleja

Anchorman 4 Wireless Intercom Sin auricular con micrófono
#POAM40..... **\$2,561.00**

Anchorman 4 Wireless Intercom Doble auricular con micrófono
#POAM40D..... **\$3,333.00**

Anchorman 4 Wireless Intercom Auricular simple con micrófono
#POAM40S..... **\$3,333.00**

Wm-900 Estación de interfaz Wing Man
#POWM900..... **\$360.00**

ITC-100

Intercomunicador para 8 usuarios y estación base



El ITC-100 es una solución de comunicaciones cableadas optimizada para producción de video, versátil y ampliable. La estación base ofrece control central de llamadas y del sistema e incluye un altavoz en el panel frontal para la comodidad del usuario. Los equipos de cinturón y la estación base pueden trabajar tanto con auriculares de bajo costo para teléfonos celulares como con unidades profesionales. El sistema puede conectarse directamente a la salida de "tally" de los mezcladores de video Datavision, para un excelente control.

- Incluye mic. de cuello de ganso y lámpara estilo DJ
- Admite hasta 8 usuarios cableados
- (4) mochilas de cinturón cableados, cables, auriculares con micrófono
- (4) luces indicadoras tally montables en cámara
- Comunicación directa con mezcladores de video Datavision

#DAITC100..... **\$1,055.00**

ACCESORIOS EARTEC SERIE TD 900

Accesorios ProLine para auriculares con micrófono e intercomunicadores inalámbricos

Eartec ha sido un proveedor líder de auriculares con micrófono para uso profesional desde Combinan los mejores componentes con plásticos de la era espacial para ofrecer productos de gran durabilidad y cómodos para usar durante tiempos prolongados. Las baterías NiCad extra funcionarán hasta 5 y las de NiMH ofrecen 10 horas de funcionamiento para más autonomía.



SL Auricular delgado de un solo lado de peso mediano
#EASL..... **\$74.95**

SLD Auricular bilateral delgado de peso mediano
#EASLD..... **\$94.95**

TDX4EXEXT Batería NiMH de larga duración con cargador
#EANIMHBC900..... **\$29.95**

TDX4N Batería normal de NiCad de reemplazo
#EATDX4N..... **\$14.95**

TDX9W Adaptador de batería de 9 voltios #EATDX9W..... **\$19.95**

EARTEC TCX SISTEMA INTERCOMUNICADOR HÍBRIDO

La fuente Eartec TCx se guarda en un estuche robusto con correa de hombro ofrece circuitos de intercomunicación cableados y una interfaz inalámbrica. Puede tener hasta 7 usuarios (4 cableados con el BP-101 y 3 inalámbricos con el STX1000 Digicom). Alimentado con batería o CC:



#EATCX	\$849.95
BP-101 Mochilas de cinturón cableado con control volumen	
#EATCXP101	\$109.95
TCx Kit 1 2 cableados/2 inalámbricos	
#EATCXK1	\$1,499.00
TCx Kit 2 3 cableados/2 inalámbricos	
#EATCXK2	\$2,049.95
TCx Kit 3 4 cableados/3 inalámbricos	
#EATCXK3	\$2,599.00
FC50 TCX/BP-101 cable de interconexión	
#EAF50	\$65.00

INTERCOMUNIC. INALÁM. EARTEC DIGICOM DIGITAL

El sistema inalámbrico full dúplex Digicom se compone del STX1000M master Pack para cinturón y el receptor STX1000R. Estos transceptores fácil de usar permiten que se comuniquen simultáneamente hasta cuatro personas (no se incluyen auriculares).



STX1000M Mochilas digital inalámbrico de cinturón (maestro)	
#EASTX1000M	\$449.95
STX1000R Mochilas digital inalámbrico de cinturón (remoto)	
#EASTX1000R	\$449.95
STX Kit 1 Kit de intercomunicación para 2 personas (1 maestro, 1 remoto)	
#EASTXK1	\$899.00
STX Kit 2 Kit de intercomunicación para 4 personas (1 maestro, 3 mochilas de cinturón inalámbricos remotos)	
#EASTXK2	\$1,799.00

AURICULARES Y ACCESORIOS EARTEC PARA DIGICOM, TCX Y TCS**Auriculares con mic. para TCS Wired**

Auriculares profesionales bilaterales Ultra	
#EAULTRADTCS	\$154.95
Auriculares dobles Ultra con monitoreo de cámara	
#EAULTRADCTCS	\$184.95
Auricular profesional Ultra de un lado	
#EAULTRASTCS	\$149.95

Auriculares con mic. y accesorios p/ Digicom y TCx Híbrido

Auriculares dobles Ultra con monitoreo de cámara	
#EAULTRADCDC	\$209.95
Auricular profesional Ultra de un lado	
#EAULTRASDC	\$139.95
Monarch CC auriculares bilaterales livianos con micrófono	
#EAMONARCHDC	\$109.95
BP-101 Beltpack para sistemas cableados	
#EATCXP101	\$109.95
TCX a BP-101 cable interconexión de 15 m	
#EAF50	\$65.00

**SERIE LEGACY****Intercomunicador inalámbrico portátil**

La serie Telex Legacy es un versátil intercomunicador inalámbrico múltiple, ideal para uso en producción en exteriores o aplicaciones deportivas. Ofrece comunicación full-dúplex para que los usuarios puedan hablar y escuchar simultáneamente sin "push to talk". El sistema ofrece dos canales de conversación separados, que permite trabajar a dos equipos con el mismo sistema sin interferencia entre sus conversaciones.

- 11 canales seleccionables
- Mochilas de cinturón resistentes e impermeables
- Indicadores de batería baja p/ estación de base y mochilas de cinturón
- Indicador LED de encendido/batería y canales seleccionados • Conector XLR 4 en mochilas de cinturón p/auricular con mic. • Ampliable a más usuarios

Sistema full dúplex para cuatro usuarios con bolso	#TELEGACY4	\$3,501.00
Sistema full dúplex para tres usuarios con bolso	#TELEGACY3	\$2,929.50
Sistema full dúplex para cinco usuarios con bolso	#TELEGACY5	\$4,072.50
Sistema full dúplex para seis usuarios con bolso	#TELEGACY6	\$4,734.00

**AURICULARES PARA INTERCOMUNICACIÓN**

Télex es uno de los nombres más reconocidos en equipos de intercomunicación cableados e inalámbricos para teledifusión y aplicaciones industriales. Se lo ve mucho tanto en los estadios como en las cabinas de transmisión. Ofrecen una amplia variedad de estilos de auriculares para todas las necesidades y con características como su nuevo brazo flexible y micrófono con supresión de ruido.

Auricular simple (de un solo lado) con almohadilla grande	
#TEPH1	\$175.50
Auriculares bilaterales con almohadillas grandes	
#TEPH2	\$211.50
Auricular simple con mic supresor de ruido	
#TEHR1	\$201.60
Auriculares bilaterales c/mic supresor de ruido	
#TEHR2	\$224.10
Auricular simple c/21 dB de reducción de ruido	
#TEPH100	\$260.10
Auriculares bilaterales c/21 dB de reducción de ruido	
#TEPH200	\$269.10

**SIST. INTERCOMUNICADOR CABLEADO EARTEC TCS**

La serie TCS son intercomunicadores cableados básicos que ofrecen una línea de comunicación abierta y mayor coordinación a equipos de producción. Los auriculares con micrófono Ultra incorporan el circuito en los auriculares, lo que elimina la necesidad de mochilas de cinturón.

TCS 6

Estación de intercomunicación cableada	
#EATCS	\$279.95

Sistema para cuatro personas

con auriculares de un solo lado	
#EATCS4SK	\$878.95

Sistema para cuatro personas

con auriculares bilaterales	
#EATCS4DK	\$899.00

Sistema para seis personas

con auriculares de un solo lado	
#EATCS6SK	\$1,179.00

Sistema para seis personas

con auriculares bilaterales	
#EATCS6DK	\$1,209.00



IFB

TELEX

TT-16 Transmisor estación de base IFB

- 16 frecuencias seleccionables por el usuario
- Control nivel en el panel frontal
- Use hasta cinco transmisores TT-16 simultáneamente



#TETT16 **\$742.50**

TR-16 Receptor de cinturón para presentador

- 16 frec. seleccionables por el usuario
- Conector 3.5 mm
- Control de realce de alta frecuencia



#TETR16 **\$247.50**

CES-2 Kit de auriculares

#TECES2 **\$61.20**

PA-15

Megáfono

El PA-15 es un duradero megáfono de 15 watts diseñado para comunicación con multitudes en interiores y exteriores. Es ideal para simulacros, control policial y dirección en el set.



- 15 watts de potencia
- Hasta 300 m de alcance
- Cómoda correa de transporte incluida
- Funciona con (6) baterías recargables "D" Ni-Cad
- Robusta construcción ABS
- Sirena especial de anuncios

#CAPA15 **\$49.95**

PA-8 Versión de 8 watts del anterior, alcanza hasta 152 m

#CAPA8 **\$39.95**

IFB

TELEX

IFB-1000

- Receptor de cinturón de un canal, (solo escuchar) p/serie Audiocom
- Robusta carcasa metálica de perfil bajo con clip para cinturón
- Toma de 1/4" para auricular o auro/mic



#TEIFB1000 **\$180.00**

ET-2/ET-3/ET-4 Tubos auriculares (Eartubes)

- ET-2** Eartube espiralado para usar con earmolds o eartip #TEET2 **\$24.30**
- ET-3** Eartube acústico recto para usar con earmolds o eartip #TEET3 **\$24.30**
- ET-4** Eartube acústico espiralado para usar con earcones #TEET4 **\$24.30**

SERIE MIGHTY MEG



Los megáfonos de la serie Mighty Meg ofrecen excelente rendimiento en situaciones de alto ruido como exteriores difíciles y en multitudes.



El S602 funciona durante 40 horas continuas con ocho pilas C mientras que el S602M (con micrófono) funciona durante 20, ambos con 25 watts de potencia.

S602 Megáfono piezo-dinámico (alcance 1.6 km)

#AMS602 **\$115.95**

S602M Megáfono piezo-dinámico c/MIC (alcance 1.6 km)

#AMS602M **\$139.95**

KIT IFB

LECTROSONICS

Sistema IFB de intercomunicación para una amplia variedad de aplic., a saber: producción cinematográfica y de televisión, sonido en vivo, teatro, guías turísticas e interpretación lingüística.



Incluye:

- Receptor de cinturón IFB
 - Transmisor de cinturón LM inalámbrico
 - M152 Micrófono corbatero omnidireccional
 - Auricular IFB Otto Engineering con miniplug beige 1/8"
- #LEIFBK* **LLAME**
 Receptor de cinturón IFB solo #LEIFBR1A* **LLAME**

AURICULAR IFB

Auricular liviano



- Ideal para aplicaciones que requieren discreción
- Tubo acústico flexible de perfil bajo
- Mini-conector en ángulo recto 1/8" (3.5 mm)
- Piezas de repuesto disponibles



#OTV110437 **\$44.95**

C101199 Tubo acústico con extremo auricular transparente

#OTC101199 **\$7.69**

C806573 Inserción auricular flexible #OTC806573* **\$14.95**

C100569 punta auric. transparente, 10 u. #OTC100569 **\$9.79**

COMPACK

Interfaz telefónica

La Compack es un instrumento manual p/exteriores para entradas y salidas de audio de líneas telefónicas analógicas, sistemas PBX y teléfonos celulares; ideal para transmisiones remotas, conexiones IFB, entrevistas telef. o como interfaz de telecom. para intercomunicadores con transmisores de cinturón.

JK Audio



#JKCOMP **\$499.95**

REMOTE MIX C+

Mezclador de línea telefónica

El RemoteMix C+ es una combinación de mezclador de audio, amplificador de auriculares, e híbrido telefónico ideal para acontecimientos deportivos, transmisiones y periodismo desde exteriores. Incluye (2) entradas de micrófono XLR con controles de nivel independientes, (2) tomas de auriculares de 1/4", E/S RCA y teclado de tonos o pulsos para establecer llamadas.

JK Audio



#JKRMC **\$529.50**

INLINE PATCH

Interfaz telefónica para grabadora de audio

JK Audio



El Inline Patch es una solución sencilla y eficaz para registrar o captar audio sobre líneas telefónicas. Conecta entre una toma de pared y un teléfono analógico o sin cable y provee controles amplios y flexibles, incluido enrutamiento.

#JKINLINE **\$239.95**

BROADCAST HOST

Interfaz telefónico híbrido digital

JK Audio



El Broadcast Host es una interfaz telefónica híbrida digital económica diseñada para salas de control y estudios. Ofrece excelente separación de las voces de la persona que llama y del presentador, tecnología DSP de 16 bits y Auto-Respuesta/Auto-Desconexión para órdenes y monitorización.

#JKHOST **\$439.95**

QUICKTAP

Interfaz telefónica

La QuickTap es una toma telefónica pasiva simple diseñada para captar conversaciones telefónicas. Con mini-salida mono de 1/8" que se puede utilizar para enviar una mezcla de ambos lados de una conversación a dispositivos de grabación, amplificadores, etc. La QuickTap es liviana, portátil y no requiere alimentación externa.

JK Audio



#JKQT **\$58.95**

THAT-2

Interfaz de audio telefónica

JK Audio

El THAT-2 es una interfaz de audio telefónica que se conecta entre el receptor telefónico y la base. Está diseñado para captar y reproducir audio sobre la línea telefónica. El híbrido compacto tiene E/S XLR y RCA y controles de volumen sobre entrada y salida.



#JKT2 **\$199.95**