BLUE
BLUEBERRY



El Blueberry es un micrófono condensador cardioide de diafragma grande, exclusivo y diseñado con precisión, con una respuesta abierta natural hecho especialmente para la voz. Su cápsula de construcción manual y circuitería de ruido bajo proporcionan altos brillantes, medios suaves y bajos de gama articulados deseados por músicos e ingenieros profesionales.

- Excepcional para grabación de voz, voz en off e instrumentos acústicos
- Diseño personalizado y componentes hechos a mano
- Excelente presencia en nivel bajo
- Características de respuesta bien balanceadas
- Circuitería Clase A discreta para manejo de ruido bajo
- 133dB SPL • Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Estuche incluido de madera de cerezo

#BLBM **$999.99**

SHURE
KSM32SL



Ideal para aplicaciones en estudio y de sonido en vivo, el Shure KSM32 es un micrófono condensador cardioide de diafragma grande de construcción sólida. Su circuitería Clase A y su "punto óptimo" extendido ofrecen una respuesta suave, detallada, ideal para fuentes de grabación de piano, percusión, violín o voz.

- Filtro pop integrado
- Filtro de baja frecuencia conmutable
- Potencia fantasma 48V
- Almohadilla de 15dB
- 139dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#SHKSM32SL **$549.00**

AUDIO TECHNICA
AT4050



El AT4050 es un micrófono condensador de patrón múltiple diseñado para proporcionar años de rendimiento de alta calidad en cualquier ambiente de grabación. Su diseño sin transformador y cápsula de diafragma doble de "vida prolongada" produce una respuesta cálida detallada con muy poca distorsión de baja gama.

- Patrones cardioide conmutable, omnidireccional y figura ocho
- Proceso de envejecimiento de diafragma dorado para mayor vida útil
- Frecuencias transparentes de rango superior y medio
- Filtro de paso alto conmutable con almohadilla de 10dB
- 149dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-18kHz

#AUAT4050 ..... **$479.95**

RODE
NT2000



El RODE NT2000 es el primer micrófono de control variable continuo del mundo. Su respuesta polar, ajustes de filtro y atenuación por almohadilla mejoran el control general y la flexibilidad de rendimiento, mientras que el diaframa de cápsula de reciente diseño proporciona el sonido cálido y detallado y la excelente respuesta momentánea necesarios para una variedad de aplicaciones de grabación.

- Micrófono condensador de diafragma grande con polar variable, almohadilla y controles de filtro
- Gama dinámica muy amplia para aplicaciones múltiples de grabación
- Electrónica activa con convertidor de impedancia FET • 147dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Incluye amortiguador de vibraciones y estuche moldeado

#RONT2000 ..... **$599.00**

AUDIO TECHNICA
AT2050



El AT2050 es un micrófono condensador de patrón múltiple para estudios caseros, grabación de proyectos y refuerzo de sonido en vivo. Presenta cardioide conmutable por el usuario, respuestas espaciales figura ocho y omnidireccionales para operación y control versátiles en cualquier escenario. La etapa de elemento y de entrada se combinan para producir una calidad de audio natural y suave con ruido bajo. Un interruptor del filtro de paso alto de 80Hz elimina el zumbido de baja frecuencia y todo ruido asociado. Incluye un interruptor de almohadilla de -10dB para proporcionar más headroom cuando captura señales momentáneas que pueden causar distorsión del pico. Opción ideal para captura de voz de instrumentos en general y consolas de altavoces.

#AUAT2050 ..... **Llame o conéctese**

AKG
C3000B



El AKG C3000 B es un micrófono condensador cardioide de diafragma grande para estudio y presentación en vivo. Su sintonización de cápsula especial permite un sonido agradable y suave con un leve boost de presencia para agregar "aire" a las grabaciones de voz e instrumentos. Capaz de administrar niveles de fuente muy altos sin cortes, el C3000 B reduce el ruido no deseado mientras proporciona la razón señal a ruido necesaria para los ingenieros de estudio que desean tomas "presentes" e "iniciales".

- Ideal para voz líder y fuentes de instrumentos de volumen alto (amplificadores de guitarras, bronces y percusión)
- Diseño limpio, sin transformador con rango dinámico amplio
- Suspensión "araña" interna y externa para mejor reducción de ruido • Roll-off de frecuencia baja suave y almohadilla de 10dB • 150dB SPL (almohadilla incluida)
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#AKC3000B ..... **Llame o conéctese**

NEUMANN
TLM103A



Derivado del famoso U87, el económico TLM103A (edición aniversario) es un micrófono condensador cardioide de diafragma grande. Su rendimiento bien balanceado y ruido muy bajo lo hacen el micrófono de elección para casi todas las grabaciones, transmisiones y aplicaciones de producción.

- Excelente rechazo de ruido
- El amortiguador de vibraciones interno reduce el manejo de ruido
- Reproducción de audio transparente
- 138dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Estuche de aluminio (incluido)

#NETLM103A ..... **Llame o conéctese**

STUDIO PROJECTS
C1



El Studio Projects C1 es un micrófono condensador cardioide de diafragma grande extremadamente versátil, con un tono rico, suave y respuesta abierta y detallada. Representa claramente un gran adelanto para estudios profesionales y proyectos en búsqueda de un micrófono de alta calidad y económico.

- Ideal para voz e instrumentos acústicos
- Diseño de ruido bajo sin transformador
- Almohadilla de 10dB con filtro de paso alto
- 142dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Incluye estuche, amortiguador de vibraciones y protector antiviento

#STC1Q ..... **Llame o conéctese**

AKG
C414 B-XL II



El AKG C414 B-XL II es la próxima generación de los legendarios micrófonos C414. Con electrónica mejorada y mayor versatilidad, el XL-II marca un nuevo punto de referencia para todos los demás micrófonos de estudio.

- Alta sensibilidad y ruido extremadamente bajo
- Cinco patrónes polares conmutables para flexibilidad de ubicación y aplicación
- Exclusiva suspensión elástica de la cápsula minimiza el ruido de vibración del gabinete
- El LED de dos colores proporciona rápida indicación visual del patrón polar elegida y de sobrecarga de salida
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Incluye amortiguador de vibraciones profesional, filtro pop y protector antiviento

#AKC414BXL2 ..... **$999.95**

No exportamos los productos de Shure, AKG y Neumann

BLUE
BABY BOTTLE
con Shock-Pop



Utilizando elementos de diseño del aclamado sistema de micrófonos Bottle, el Baby Bottle es un sólido micrófono condensador discreto Clase A que emplea el estilo, la atención al detalle y la calidad artesanal de Blue. La cápsula de fabricación precisa, salpicada con dorado tiene un patrón cardioide fijo y está encerrada en una rejilla esférica "Lollipop". El versátil Baby Bottle tiene un nivel de salida elevado con ruido bajo, proporciona una respuesta natural, objetiva, especialmente efectiva para voz, instrumentos acústicos y percusión manual.

- Respuesta de frecuencia para presencia vocal mejorada
- 133dB SPL • Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Incluye: amortiguador de vibraciones y filtro pop, estuche protector, caja de madera de cerezo

#BLBBMSP.....**$499.99**

SE ELECTRONICS
SE2200A



Con electrónica de ruido más bajo y mejor razón de señal a ruido, el Studio Electronics SE2200A es un micrófono condensador cardioide de diafragma grande económico que mejora a su predecesor, el SE2200. Presenta un sonido claro y vivaz que "levanta" (brilla) ligeramente en la gama superior. El SE2200A ofrece la respuesta característica necesaria para los estudios profesionales y de proyecto en busca de la grabación de una voz natural y de instrumentos acústicos "iniciales" y "presentes" en la mezcla.

- Circuito FET sin transformador para una calidad de tono limpio, transparente • 125dB SPL
- Boost de ligera alta frecuencia diseñado para mejorar la respuesta de voz • Almohadilla de 10dB y filtro de corte bajo de 100Hz • Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Incluye amortiguador de vibraciones de aluminio resistente y estuche

#SESE2200A.....**$299.00**

NEUMANN
TLM49



El TLM49 es un micrófono profesional condensador cardioide de diafragma grande diseñado para proporcionar a los cantantes el sonido de reproducción más natural y suave existente. Utilizando su circuito de simulación de tubo, el TLM49 produce armónicos del mismo modo que un micrófono de tubo. Su sonido enfocado es suave y pleno con una sutilidad transparente que toma cada matiz del desempeño del cantante.

- Diseñado especialmente para voces grabadas en estudio
- La circuitería de simulación de tubo crea armonías cálidas, plenas • El patrón cardioide aísla el material fuente mientras reduce el ruido
- No se necesita cableado o fuente de alimentación adicional
- 127dB SPL • Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#NETLM49.....**Llame o conéctese**

NEUMANN
U87AI/SET Z



El legendario U87, conocido por su cálido y rico sonido e ingeniería de precisión, es quizás el micrófono condensador de estudio de diafragma grande más usado en el mundo. Al hacer una inversión para un estudio profesional, es la pieza a comprar.

- Su sonido lo ha convertido en favorito para voz, cuerdas y piano
- Patrones múltiples seleccionables para flexibilidad de grabaciones • Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Sensibilidad mejorada para una mejor razón señal a ruido que el U87 original • Diseño sin transformador para operación de ruido ultrabajo • Almohadilla 10dB • 117dB SPL

#NEU87AISZ.....**Llame o conéctese**

AUDIO TECHNICA
AT4040



El Audio-Technica AT4040 es un micrófono condensador cardioide de diafragma grande diseñado para ofrecer una amplia gama de detalles a un precio económico. Con electrónica mejorada y un diseño sin transformador, el carácter del AT4040 es íntegro con la respuesta momentánea y capacidades de manejo de nivel de fuente alta necesarias para capacidades de captura de fuente completa. Un primer micrófono completo perfecto para estudios de proyecto, el AT4040 ofrece el rendimiento de micrófonos que cuestan mucho más.

- Sonido completo, detallado, con presencia mejorada para "brillo" y "destellos" adicionales
- Cápsula sensible con respuesta momentánea y capacidad de manejo de volumen alto • 155dB SPL (almohadilla incluida)
- Micrófono todo propósito ideal para voz e instrumentos
- Filtro de paso alto 80Hz y almohadilla de 10dB
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#AUAT4040.....**$299.00**

AUDIO TECHNICA
AT2035



El AT2035 es un micrófono condensador cardioide para estudios caseros, grabación de proyectos y refuerzo de sonido en vivo. Muestra un patrón polar cardioide para respuesta y ruido fuera de eje mínimos. La etapa de elemento y de entrada se combinan para producir una calidad de audio natural y suave con ruido bajo.
Un interruptor del filtro de paso alto de 80Hz elimina el zumbido de baja frecuencia y todo ruido asociado. Incluye interruptor de almohadilla de -10dB para proporcionar más headroom cuando captura señales momentáneas que pueden causar distorsión del pico. Opción ideal para captura de voz de instrumentos en general y consolas de altavoces.

#AUAT2035.....**$149.00**

RODE
NT2A



El RODE NT2A es un micrófono condensador de patrón múltiple y diafragma doble grande con electrónica superior que proporciona rendimiento de ruido ultrabajo. Su almohadilla fija variable, patrón y ajustes de filtro proporcionan la flexibilidad y el control necesarios para músicos e ingenieros de grabación.

- Almohadilla variable, patrón y ajustes de filtro hechos desde el micrófono
- Gabinete de metal fundido sólido modelado acústicamente
- La patrón polar incluye cardioide, omnidireccional y figura 8
- Cabezal de red de acero de alto rendimiento
- Cápsula amortiguadora de vibraciones interna
- 157dB SPL (almohadilla incluida)
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#RONT2A.....**$399.00**

SHURE
PG27
CARDIOIDE



El PG27 presenta respuesta de frecuencia plana que lo hace muy versátil para cualquier aplicación de grabación. Presenta salida XLR e interruptor de almohadilla 20dB que minimiza el ruido al capturar señales de audio momentáneas (pico).
El patrón polar cardioide de la cápsula minimiza el ruido fuera de eje y la respuesta de cualquier fuente de audio cercana. Incluye amortiguador de vibraciones que minimiza la vibración y el ruido por golpes.

#SHPG27XLR.....**$149.00**

SHURE
SM27
MICRÓFONO CONDENSADOR CARDIOIDE



Micrófono económico de diafragma grande para capturar voces e instrumentos en aplicaciones de grabación de estudios de proyecto. El SM27 presenta patrón polar cardioide para minimizar el ruido fuera de eje a la vez que reduce respuesta, y almohadilla de -15dB para maximizar headroom y reducir el ruido pico y la distorsión ocasionada por señales de audio momentáneas (pico). Filtro de corte bajo de 3 posiciones minimiza el ruido de baja frecuencia y el efecto de proximidad.

#SHSM27LC.....**$299.99**

AUDIO TECHNICA
AT3035



El Audio-Technica AT3035 es un micrófono condensador de diafragma grande de alto rendimiento y económico. Sus altos nítidos y claros y bajos sólidos hacen del versátil AT3035 una gran opción para usar en estudios de proyecto y caseros.

- Gama dinámica amplia
- Ruido propio bajo
- Interruptor de corte bajo y almohadilla 10dB
- 148dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Incluye amortiguador de vibraciones personalizado y estuche, deprotección

#AUAT3035 **$199.00**

BLUE
BLUEBIRD



El Bluebird presenta circuitería discreta Clase A que ofrece excelente calidad de audio en una gran variedad de fuentes de sonido. Diseñado con la versatilidad en mente, el Bluebird es popular entre estudios de proyecto que demandan calidad y un precio económico. El Bluebird ofrece claridad y detalle en voces, guitarra, batería, piano, vientos, cuerdas, etc. Incluye amortiguador de vibraciones BirdCage y filtro pop BirdNest.

- Patrón pick-up cardioide
- Micrófono de estudio, caballo de batalla para una variedad de sonidos
- Potencia fantasma 48V
- 138dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Incluye amortiguador de vibraciones personalizado y filtro pop

#BLBBMQ ..... **Llame o conéctese**

AKG
C12VR



Legendario por su calidez, claridad y presencia, el AKG C12 de meticuloso diseño ha sido fielmente restaurado con el C12 VR (reedición clásica). Mientras mantiene el diseño exacto de la cápsula de diafragma doble y el tubo de vacío 6072A, AKG utilizó nuevos estándares de fabricación para ofrecer un mayor nivel de consistencia y rendimiento para los estudios digitales de alta gama actuales. Un micrófono para voz muy buscado, el C12 presenta patrones polares múltiples con 6 variaciones de selección remota, y es apto para grabaciones de solos y de conjuntos de instrumentos.

- Reedición clásica del famoso tubo de vacío de diafragma doble C12 • Patrones múltiples (nueve en total) controlados en forma remota con conmutación silenciosa
- Conmutación de micrófono interno provisto para preatenuación de boost -10dB, -20dB y 10dB • 128dB SPL
- Respuesta de frecuencia 30Hz-20kHz • Incluye estuche profesional, amortiguador de vibraciones y filtro pop

#AKC12VR ..... **Llame o conéctese**

CAD
M179



Un micrófono ideal de estudio multipropósito, el CAD M179 de diafragma grande y doble cara presenta un elemento condensador variable continuo que es ideal para grabaciones de voz e instrumentos. De electrónica sofisticada y mejorada capaz de capturar detalles musicales complejos con ruido más bajo y mejor balance dinámico que micrófonos mucho más caros. Flexible y versátil, el M179 proporciona a los ingenieros un micrófono de alta calidad para uso diario en el estudio.

- Selección de patrón variable continuo y suave
- Desempeño del circuito amplificador interno de avanzada que compite con diseños de alta gama • Ideal para grabaciones de solos y conjuntos de instrumentos/voz
- Almohadilla integrada y filtro de paso alto • 143dB SPL (almohadilla incluida) • Respuesta de frecuencia 10Hz-20kHz

#CAM179 ..... **Llame o conéctese**

MXL
MXL V67I



El MXL V67i es un micrófono condensador grande y versátil con 2 diafragmas seleccionables. La cara frontal tiene un sonido cálido, suntuoso y la cara posterior del micrófono simula a algunas de las cápsulas clásicas de la década de 1960 de sonido más etéreo. Perfecto para los que necesitan varios micrófonos de calidad, pero con poco presupuesto.

- 2 cápsulas grandes de 25mm seleccionables (una cálida y otra clara)
- Preamplificador transistorizado con salida para transformador equilibrada • 140dB SPL
- Rejillas bañadas en oro
- Almohadilla seleccionable y filtro roll-off
- Incluye: broche de micrófono y estuche de madera
- Respuesta de frecuencia: 30Hz-20kHz

#MXMXLV67I **$169.95**

MXL
MXL V69



El MXL V69 es un micrófono económico condensador de tubo de diafragma grande con una gama dinámica amplia y características de sonido cálido de tubo clásico; un complemento perfecto a los dispositivos de grabación digital. Incluye estuche de lujo, amortiguador de vibraciones versátil, fuente de alimentación dedicada, cables de micrófono XLR Mogami de 7 clavijas y protección.

- Sonido de tubo clásico
- Condensador de cápsula grande de 25mm
- Tubo tipo 12 AT7
- Recinto de bronce duradero
- 140 dB SPL
- Cableado interno y provisto con cables Mogami
- Incluye: amortiguador de vibraciones, protector antiviento, fuente de alimentación, cables y estuche de lujo
- Respuesta de frecuencia: 20Hz-18kHz

#MXMXLV69MED **$299.95**

M-AUDIO
SPUTNIK



El Sputnik de M-Audio es un micrófono de tubo de vacío de diafragma grande diseñado para obtener detalle musical en una gran variedad de instrumentos y voces. Combina los matices de los micrófonos de tubo clásicos con innovaciones de diseño personalizadas que dan como resultado una herramienta de producción de sonido estelar. La circuitería cuidadosamente concebida de la fuente de alimentación protege al tubo y permite tendidos de cables de hasta 60m.

- 18dBA de ruido propio
- Almohadilla de -10dB y filtro low-cut de 80Hz
- Diafragma Mylar de oro evaporado de 3 micrones
- Patrones polares múltiples: cardioide, omnidireccional y figura 8 •Fuente de alimentación, cable de 7.9m con 7 clavijas, amortiguador de vibraciones y estuche • 132dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz - 20kHz

#MASPUTNIK ..... **Llame o conéctese**

BLUE
DRAGONFLY



El Dragonfly es un micrófono condensador cardioide que emplea la cápsula de diafragma grande hecha a mano de Blue, circuitería Clase A discreta y una rejilla esférica giratoria. Permite un número casi infinito de ubicaciones, clave para sintonización fina y ofrece tomas consistentes con sorprendente profundidad, definición y foco. Excelente elección para ingenieros de estudio que buscan resultados profesionales, la ubicación correcta del Dragonfly produce grabaciones de foco excepcional para percusión, instrumentos y voz.

- Diseño exclusivo con amortiguador de vibraciones integrado y rejilla esférica, ofrece versatilidad, foco y detalle superior
- Gran desempeño y leve boost de alta gama/de baja gama ofrece el tono ideal para grabaciones de guitarra eléctrica, voces pop/R&B y percusión
- Controla efectivamente las fuentes de volumen alto sin sobrecarga • 132dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#BLDM ..... **Llame o conéctese**

RODE
K2



Combinando el sonido de micrófonos de tubo clásicos, el condensador de tubo RODE K2 produce una respuesta suave, de alta gama, rango medio y baja gama sólida a partir de su elemento de diafragma grande. Su patrón variable continuo y capacidad de manejo de alto nivel permiten que el versátil K2 reproduzca sonidos de los sutiles matices de finger-picking, arco y golpe de amplificadores de guitarra y percusión potente. En el estudio o en escena, el K2 le da a músicos e ingenieros la cálida presencia y el desempeño dinámico requerido para grabaciones realmente profesionales.

- Circuitería Clase A con tono redondo, pleno y tecnología mejorada de diafragma y cápsula • Capacidades de manejo de nivel de presión de sonido muy superior • 162dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz • Incluye amortiguador de vibraciones SM2, fuente de alimentación con cable de 9 clavijas y estuche rígido

#ROK2 ..... **$699.00**

RODE
PROCASTER



El Procaster es un micrófono dinámico de calidad profesional diseñado para ofrecer rendimiento sin compromiso para aplicaciones de voz en el ambiente de difusión general. Con patrón polar ajustado y respuesta de frecuencia preparada para voz, el Procaster es perfecto para cada aplicación en la que se demanda un micrófono resistente de gran sonido y rechazo al ruido ambiente.

- Transmisión de alta calidad
- Cápsula dinámica de gran salida
- Balanceado, salida de impedancia baja
- Amortiguador de vibraciones interno de la cápsula para ruido de manejo bajo
- Filtro pop interno para reducir oclusivas
- Construcción sólida de metal
- 10 años de garantía

#ROPROCASTER **$229.00**

RODE
NT1000



El Rode NT 1000 es un micrófono condensador de estudio ultraversátil de 1" excelente para instrumentos y equipo de batería superior. Construido con metal fundido resistente, la cápsula HF-2 de 1" tiene amortiguador de vibraciones interno con gama dinámica de 134 dB, capacidades SPL 140 dB y respuesta de frecuencia 20Hz a 20kHz.

- Condensador de estudio ultraversátil
- Cápsula grande con membrana revestida de oro
- Circuitería sin transformador de ruido bajo
- Cápsula amortiguadora de vibraciones interna
- 140 dB SPL
- Cuerpo de metal fundido resistente con níquel satinado
- Incluye: estuche con cremallera y montura para soporte
- Respuesta de frecuencia: 20Hz-20kHz

#RONT1000 ..... **$329.00**

AUDIO TECHNICA
AT2020



El AT2020 es un micrófono cardioide condensador económico que justifica su relación precio/rendimiento. Diseñado para la mayoría de las aplicaciones de grabación de estudios caseros, el AT2020 aísla las señales de fuente mientras ofrece una respuesta momentánea y capacidades de manejo de presión de sonido, siendo un micrófono multipropósito de calidad, bien balanceado.

- El diafragma de baja masa ofrece una amplia respuesta dinámica para aplicaciones múltiples de grabación
- El diseño abierto y acústico reduce la resonancia y los ruidos al manejarlo • El patrón cardioide aísla la señal de fuente
- 144dB SPL • Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#AUAT2020 ..... **$99.00**

CAD
E-300²



El E-300² es un servocondensador polarizado externamente de patrón múltiple especial para aplicaciones de voz, coro, palabra hablada y voz en off. La cápsula condensadora de diafragma doble de patrón triple (cardioide, omnidireccional, figura 8) salpicado con oro 24K de 1.1" está bañado a mano para obtener una respuesta de frecuencia consistente. Una batería recargable de hidruro de níquel de 9V proporciona una gran reserva de corriente, permitiendo operación remota hasta 6 hs.

- Servocondensador polarizado externamente de patrón múltiple
- Patrón polar conmutable: cardioide, omnidireccional, figura 8 • Almohadilla 20 dB • 145 SPL
- Filtro de paso alto y almohadilla 6dB/octava a 80 Hz
- Incluye: amortiguador de vibraciones y estuche
- Respuesta de frecuencia: 10Hz – 20KHz

#CAE300 ..... **Llame o conéctese**

AKG
PERCEPTION 120



El Perception 120 es un gran micrófono condensador de diafragma grande todo propósito diseñado para aplicaciones en estudio y sonido en vivo. Su cápsula cardioide de 1" ofrece un sonido cálido, transparente, excelente rechazo fuera de eje y gran capacidad SPL. El confiable rendimiento del Perception 120, su gabinete de metal resistente y precio económico lo hacen ideal para estudios de proyecto.

- Micrófono profesional de propósito general
- Cápsula condensadora real de diafragma grande de 1"
- Patrón polar cardioide
- Gabinete resistente de metal
- Incluye adaptador de pie de metal
- SPL 135dB • Ideal para estudios de proyecto
- Respuesta de frecuencia: 20Hz - 20kHz

#AKP120 ..... **$85.95**

MXL
MXL-M3



El micrófono M3 Silicon Valve es un diseño FET con un sonido cálido, transparente, similar a los micrófono clásicos de principios de la década de 1960. Este atractivo micrófono es sensible para capturar voces sutiles y tiene suficiente headroom para capturar percusión con detalle.

- Micrófono de diafragma de condensador grande cardioide
- Ofrece sonidos clásicos suaves
- Capacidad de manejo 130dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz a 23kHz
- Incluye estuche

#MXMXLM3 ..... **$249.00**

STUDIO PROJECTS
B1



El Studio Projects B1 es un micrófono condensador cardioide versátil que está equipado con un diafragma grande salpicado con oro de 1" en una cápsula de transductor gradiente de presión. Este micrófono versátil es genial para amplificadores de micrófono con niveles de presión de sonido elevado, voz en off y una gran variedad de aplicaciones de grabación de música y medios.

- Condensador cardioide de diafragma grande
- Transductor gradiente de presión, cápsula mylar 1" 3 mm • Diseño sin transformador de alta calidad • Filtro seleccionable 75Hz y 150Hz • Almohadillas seleccionables -10dB y -20dB
- Incluye: protector antiviento de espuma, amortiguador de vibraciones y bolso con cremallera
- Respuesta de frecuencia: 20-20kHz

#STB1Q **$99.99**

M-AUDIO
NOVA



El condensador cardioide de diafragma grande M-Audio Nova es una solución económica para lograr resultados de grabación que se conseguían previamente a mayor costo. La electrónica Clase A y aislación de fuente efectiva ayudan a desarrollar una respuesta de frecuencia suave, amplia, con una razón señal a ruido mejorada, ideal para voces y otras aplicaciones de grabación de estudios caseros/de proyecto.

- Extraordinario valor de circuitería Clase A discreta en un micrófono condensador de diafragma grande
- Cápsula de bronce sólido
- Rejilla de malla metálica y cuerpo de bronce con revestimiento de níquel plata
- 128dB SPL • Respuesta de frecuencia 20Hz–18kHz• Incluye montura rígida y estuche blando
- También con cable XLR gratis

#MANCM **$99.00**

SHURE
PG42-LC
MICRÓFONO CARDIOIDE



El PG42 reproduce voz, instrumentos y señales amplificadas con precisión con máximo detalle. La almohadilla de -15dB maximiza headroom y minimiza distorsión y ruido.

El patrón polar cardioide reduce el ruido fuera de eje y la respuesta de cualquier fuente de audio cercana. El micrófono incluye estuche y amortiguador de vibraciones.

#SHPG42LC **$199.00**

BLUE
WOODPECKER



El Woodpecker es un micrófono de cinta de diseño elegante, útil para grabar voces masculinas y femeninas, guitarras, baterías y sonidos ambientes. Usa potencia fantasma para su operación mientras que su transductor de presión gradiente de cinta de aluminio brinda altos suaves, medios definidos y bajos redondos. El Woodpecker es un micrófono de cinta versátil y de diseño excelente y una adición bienvenida en cualquier estudio.

- Electrónica discreta Clase A de ruido bajo
- Patrón pick-up figura 8 bidireccional
- Piezas de calidad fabricadas a mano con precisión
- Exótica terminación en madera
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- 136dB SPL
- Incluye amortiguador de vibraciones personalizado y caja de madera de cerezo

#BLWP ..... **Llame o conéctese**

ROYER LABS
R-121



El R-121 es un micrófono de cinta versátil, moderno y elegante que combina calidez y claridad de sonido en un gabinete compacto, de metal duradero. El patrón polar figura 8 del elemento exhibe brillo mejorado en la parte posterior a distancias de 91cm o menores, pero es igualmente sensible en cada lado. Puede colocar este micrófono contra una columna Marshall o grabar una interpretación vocal introspectiva con los mismos resultados efectivos.

- Micrófono de cinta dinámico, sensible pero duradero con patrón polar figura 8
- Capacidad de 135dB SPL, útil para colocar arriba de una batería o como micrófono para altavoces
- Al elemento de cinta no lo afecta el calor o la humedad
- Respuesta de frecuencia 30Hz-15kHz
- Garantía de por vida

#ROR121 ..... **$1295.00**

ROYER LABS
SF-12



El SF-12 es un micrófono de cinta coincidente estéreo que ofrece separación estéreo premium y capacidades SPL inusualmente altas. El SF-12 consta de un par de micrófonos de cinta combinados, conectados uno sobre el otro apuntando 45° y descentrados en clásico estilo Blumlein. El micrófono está dotado con excelente compatibilidad de fase entre los dos lados para grabación mono libre de artefactos y exhibe coloración fuera de eje insignificante.

- Micrófono estéreo verdadero para grabación Blumlein o M-S
- Capacidad de 130dB SPL sin autodistorsión
- Ideal para grabación de equipo de batería minimalista
- Libre de anomalías de fase, se adapta bien a mono
- Respuesta de frecuencia 30Hz-15kHz
- Cable de extensión con adaptador "Y" XLR superior/inferior incluido

#ROSF12 ..... **Llame o conéctese**

BEYERDYNAMIC
M160



El M160 es un micrófono de cinta doble dinámico con patrón pick-up hipercardioide. Es el micrófono elegido para grabar instrumentos de cuerda, desde violas a laúdes y dulcémeles. Al combinar rechazo fuera de eje superior con elemento doble sensible y ultradelgado, el M160 ofrece el detalle y la intimidad de sonido a menudo asociado con condensadores de mayor precio.

- Micrófono de cinta dinámico de elemento doble con patrón pick-up hipercardioide
- Detalles superiores y rechazo fuera de eje
- Micrófono elegido para grabación de instrumentos de cuerda
- Revestimiento de cromo libre de brillo ideal para transmisiones y estudios de TV
- Respuesta de frecuencia 40Hz-18kHz

#BEM160 ..... **Llame o conéctese**

ROYER LABS
R-122



El R-122 es un micrófono condensador de cinta versátil con electrónica activa ultrasilenciosa y potencia fantasma de 48V. El elemento exhibe un patrón polar figura 8 de cinta verdadera y el transformador toroidal con devanado personalizado permite una sensibilidad mucho mayor. La circuitería de potencia fantasma ofrece conversión de impedancia optimizada sin ruido propio compatible con preamplificador universal.

- Micrófono de cinta duradero y de alta sensibilidad con patrón polar figura 8
- Capacidad 135dB SPL, electrónica de potencia fantasma de 48V
- Igual sensibilidad en el frente y en la parte posterior del micrófono
- Brillo aumentado en la parte posterior del micrófono a distancias más cortas
- Respuesta de frecuencia 30Hz-15kHz

#ROR122 ..... **$1750.00**

ROYER LABS
SF-24



El SF-24 es un inusual micrófono condensador de cinta estéreo con electrónica activa con potencia fantasma de 48V. Con figura 8 en cruz y apilada en forma básica, el micrófono tiene características estéreo clásicas Blumlein y M-S con una alta capacidad SPL libre de problemas de fase y convertible a mono; cada lado del SF-24 puede usarse como un micrófono mono separado. La inusual sensibilidad alta del micrófono permite su uso con cualquier consola externa o de mezcla premicrófono.

- Micrófono condensador de cinta estéreo verdadero
- Capacidad de 130dB SPL sin autodistorsión
- Electrónica activa, solo potencia fantasma de 48V
- Respuesta de frecuencia no se ve afectada por la distancia
- Respuesta de frecuencia 40Hz-15kHz

#ROSF24 ..... **Llame o conéctese**

SHURE
KSM313
MICRÓFONO DE CINTA DE ELEMENTO DOBLE



El KSM313 es un micrófono de cinta profesional ideal para capturar instrumentos o voces. El revolucionario material de cinta propiedad de Roswellite, con gran resistencia a la tracción y memoria de forma reemplaza la construcción tradicional de cinta metálica para lograr capacidades SPL extremadamente altas. Tiene patrón polar figura 8 y verdadero motor de cinta de elemento doble, lo que permite elegir la respuesta del micrófono. Elija entre sonido cálido y completo para amplificadores, o brillante para voz. Fabricado con componentes de acero maquinado, oro, plata y aluminio. Incluye monopié giratorio y estuche de madera.

#SHKSM313 ..... **$1295.00**

SHURE
KSM353
MICRÓFONO DE CINTA PROFESIONAL



El KSM353 es un micrófono de cinta profesional ideal para capturar instrumentos o voces. El micrófono tiene patrón polar figura 8 y motor de cinta personalizado que adapta la respuesta de bajos sin bajar la salida total. El revolucionario material de cinta propiedad de Roswellite, con gran resistencia a la tracción y memoria de forma reemplaza la construcción tradicional de cinta metálica para lograr capacidades SPL extremadamente altas. El transformador de doble blindaje tamaño completo minimiza la pérdida de señal y maximiza la salida, y a la vez mantiene la interferencia magnética y RF al mínimo. Fabricado con componentes de acero maquinado, oro, plata y aluminio. Incluye amortiguador de vibraciones con resorte y estuche de madera.

#SHKSM353 ..... **$2695.00**

SENNHEISER
MKH-30



El MKH-30 de Sennheiser es un micrófono de grabación exclusivo. Su patrón pick-up figura 8 es especialmente efectivo al rechazar los sonidos laterales y la supresión de sonidos de fuentes adyacentes. Con una frecuencia abierta y amplia, es una herramienta excelente para capturar a un solista o grupo instrumental pequeño. Equipado con filtro roll-off y atenuación conmutable.

- Respuesta de frecuencia amplia
- Ruido propio muy bajo
- Filtro roll-off
- Patrón figura 8
- Respuesta de frecuencia 40Hz–20kHz

#SEMKH30 ..... **$1249.95**

No exportamos los productos de Beyerdynamic, Shure y Sennheiser



NEUMANN
KM184
Ideal para instrumentos solistas, conjuntos y microfonía de punto, el compacto KM184 es un micrófono condensador cardioide de diafragma pequeño que ofrece sonido Neumann premium que es "abierto" y "musical." Existen otros dos patrones polares en la "Serie 180", el condensador omnidireccional KM183 y el condensador hipercardioide KM185.

- Se vende individual o en pares estéreo combinados
- Disponible en terminación negra o níquel no reflectante
- 138dB SPL •Respuesta de frecuencia 20Hz–20kHz
- Incluye caja de madera, protector antiviento, base y montura para cable

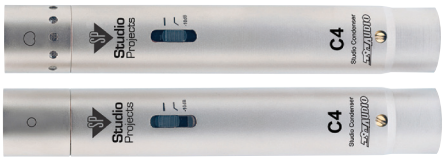
#NEKM184MT **$849.99**
KM183 diafragma pequeño con patrón omnidireccional
#NEKM183MT **$899.00**
KM185 diafragma pequeño con patrón hipercardioide
#NEKM185MT **$999.00**



AUDIO-TECHNICA AT4051A
El Audio-Technica AT4051a es un micrófono condensador cardioide de diafragma pequeño excepcional. Su diseño de bajo ruido propio se logra con salida de balance acoplado directo, a diferencia de los micrófonos acoplados de transformador convencionales. El resultado es una herramienta versátil para producción en estudios críticos de música y transmisión. Cápsulas de patrón opcional disponibles para flexibilidad.

- Respuesta momentánea • Interruptor de filtro de paso alto 80Hz • Respuesta de frecuencia 20Hz–20kHz
- Potencia fantasma • Cápsulas intercambiables

#AUAT4051A **$499.00**
AT4053A-EL cápsula hipercardioide de diafragma pequeño
#AUAT4053AEL **$195.00**



STUDIO PROJECTS
C4
Studio Projects es conocido por producir micrófonos económicos pero de excelente sonido y el equipo C4 no es una excepción. Se vende en par con cápsulas cardioides y omnidireccionales, está bien equipado para manejar varias tareas de producción, desde música en vivo y producción en estudio hasta grabación de sonido de locación y ambiente. Con micrófono de construcción sólida, tiene una almohadilla de 10 dB y filtro de paso alto.

- Incluye estuche, amortiguador de vibraciones y protector antiviento • Potencia fantasma
- Cápsulas cardioides y omnidireccionales intercambiables

#STC4 ..... **$349.99**



AKG
C451B
Reedición del popular C451, el C451B ofrece las mismas características de sonido articuladas y bien definidas de su predecesor, y es ideal para uso en guitarras acústicas, baterías, percusión o microfonía superior. El cuerpo de metal ofrece excelente protección de interferencia RF y el micrófono es lo suficientemente resistente para las aplicaciones más demandantes.

- Almohadilla seleccionable 10dB, 20dB
- Respuesta de frecuencia 20Hz–20kHz
- Excelente respuesta momentánea • 155dB SPL
- Interruptor roll-off de frecuencia baja seleccionable

#AKC415B **$579.00**
C451 B/ST par estéreo combinado con accesorios completos en estuche
#AKC451BST **$1299.00**



SCHOEPS
CMC641SET
Favorita en la producción de películas y música, la serie Schoeps Colette se conoce por su calidad de sonido y flexibilidad impecable. Con electrónica sin transformador, el preamplificador CMC6 puede usar una variedad de cápsulas diferentes para distintas situaciones de producción demandante. La cápsula supercardioide MK41 tiene respuesta direccional y sonido muy natural y se usa en diversas aplicaciones desde televisión en vivo a tomas de producción de películas en interiores.

- Diseño escalable con 20 cápsulas opcionales
- Sonido natural superior • Bajo umbral de ruido
- Electrónica sin transformador
- Respuesta de frecuencia 40Hz–20kHz

#SCCMC641S **$1939.00**
CUT1 Filtro low-cut (60Hz a 24dB octava) #SCCUT1 ... **$675.00**
B5DG Protector antiviento de espuma hueco #SCB5DG **$62.00**



AUDIO-TECHNICA
AT4041
El AT4041 es un micrófono condensador de diafragma pequeño que, como micrófono de instrumento, puede usarse en casi todas las fuentes que requieren una respuesta cardioide. Su exactitud, detalle y cápsula muy sensible lo hacen la opción ideal para grabaciones solistas de instrumentos acústicos, recolección de efectos sonoros y conjuntos acústicos pequeños y coros.

- Ideal para guitarra, piano y microfonía superior
- Manejo de alto nivel ideal para percusión y bronces • Respuesta suave, extendida con ligero énfasis de alta gama
- Diseño sin transformador para respuesta rápida y virtualmente sin distorsión de frecuencia baja
- Gabinete de bronce resistente con filtro de paso alto conmutable • Potencia fantasma de 48V
- 145dB SPL • Respuesta de frecuencia 20Hz–20kHz

#AUAT4041 ..... **$299.99**

AUDIO-TECHNICA
AT4053B
La rápida respuesta a las señales momentáneas contribuye a la reproducción abierta y transparente incluso de los instrumentos más difíciles de capturar.

- Diseñado especialmente para satisfacer los requerimientos acústicos más críticos de grabación profesional, transmisión y refuerzo de sonido.
- El patrón polar hipercardioide reduce el pick-up de sonidos de los laterales y la parte posterior, mejorando la aislación de la fuente de sonido deseada.
- Salida de balance acoplado directo da como resultado una señal limpia incluso bajo condiciones de alta salida
- La circuitería sin transformador virtualmente elimina la distorsión baja frecuencia y provee correlación superior de señales momentáneas alta velocidad.
- Filtro de paso alto 80 Hz conmutable y almohadilla 10 dB

#AUAT4053B **$599.00**



SHURE
SM81 LC
El Shure SM81 LC es un micrófono condensador cardioide de diafragma pequeño de alta calidad diseñado para grabación en estudio, transmisión y refuerzo de sonido. La construcción resistente del SM81 LC también puede servir como micrófono de grabación en campo con rendimiento consistente en un amplio rango de condiciones de temperatura y humedad. Su respuesta plana y neutral lo hace especialmente apto para uso con guitarra acústica, piano, platillos y coros.

- Requiere alimentación fantasma 48V
- Roll-off de frecuencia baja seleccionable
- Interruptor atenuador con traba de 10dB
- Construcción de acero resistente para durabilidad
- 131dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz–20kHz
- Incluye estuche, protector antiviento, adaptador de giro y traba de interruptor-atenuador

#SHSM81LC **$349.00**



CROWN
CM-700
Serio aspirante a micrófono de uso cotidiano de un ingeniero, el Crown CM-700 es un micrófono condensador cardioide de diafragma pequeño extremadamente flexible capaz de cerrar particularmente la microfonía de fuentes de sonido poderosas, de volumen alto. El sonido agresivo pero preciso y abierto del micrófono lo convierte en la opción ideal para usar con percusión, guitarra rítmica, bajo y voces.

- Respuesta redonda, suave
- Diseño simple y compacto
- Transformador humbucking para ruido más bajo
- Interruptor roll-off de corte bajo
- 151dB SPL
- Respuesta de frecuencia 30Hz–20kHz

#CRCN700 ..... **284.95**

No exportamos los productos de Neumann, AKG y Shure



AUDIO-TECHNICA
PRO 37

Con elemento de baja masa para magnífica respuesta momentánea y un diseño de bajo perfil para ubicación óptima de micrófono, el Pro 37 se destaca en aplicaciones SPL altas. Es ideal para aplicaciones superiores y de instrumentos acústicos y su patrón polar cardioide reduce el pick-up de sonidos de los laterales y la parte posterior, mejorando la aislación.

- Condensador de diafragma pequeño de bajo perfil
- Aplicaciones de refuerzo de estudio y sonido
- Capacidad de manejo 141dB SPL
- Respuesta de frecuencia 30Hz a 15kHz
- Incluye protector antiviento y estuche
- Respuesta de frecuencia 20Hz a 19kHz
- Incluye estuche y caja

AUPRO37 ..... **$154.50**



SENNHEISER
ME62

El ME62 es un micrófono condensador omnidireccional útil para capturar interpretaciones musicales o para uso en entrevistas o grupos de discusión con varios oradores. También es una buena opción para uso como micrófono ambiente en aplicaciones de grabación o en vivo, con reproducción de frecuencia de alcance completo y detalles agradables.

- Cápsula de micrófono condensador omnidireccional
- Ruido propio mínimo
- Terminación anodizada resistente a rayones • 130dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz

#SEME62 ..... **$159.00**
K6 Batería AA/módulo de potencia fantasma para ME62
#MEK6 ..... **$250.00**

SAMSON
G-TRACK

Este condensador de estudio de diafragma grande no solo hace una gran tarea al capturar interpretaciones de voz, también ofrece una interfaz de audio USB integrada y una mezcladora.



Ahora usted puede grabar su voz junto con guitarra, bajo o teclados mientras monitorea a través de la salida de auriculares integrados. El cantante/compositor obtiene una solución sencilla, ultraportátil para hacer su trabajo con un equipo mínimo.

- Micrófono condensador USB de diafragma grande
- Micrófono e instrumento/control de ganancia con clip LED
- Clavijas de entrada estéreo para línea/instrumentos
- Monitoreo de auriculares sin latencia • Alimentado por bus USB y compatible

#SAGM1U **$124.95**

SENNHEISER
SERIE MKH 8000



Los micrófonos de la nueva Serie 8000 de Sennheiser representan una colección de herramientas de grabación muy compactas y versátiles diseñadas para gran variedad de situaciones. Los elementos del micrófono y los módulos XLR se encuentran por separado para máximas opciones de ubicación.

MKH-8020 Conj. omnidireccional/respuesta de frecuencia 10Hz a 60kHz/138dB SPL #SEMKH8020 ..... **$1200.00**
MKH-8040 Conj. cardioide/respuesta de frecuencia 30Hz a 50kHz/142dB SPL #SEMKH8040 ..... **$1200.00**
MKH-8050 Conj. supercardioide/respuesta de frecuencia 30Hz a 50kHz/142dB SPL #SEMKH8050 ..... **$1200.00**

Todos los modelos incluyen protector antiviento, clip y estuche.

SENNHEISER
MKH-20

El MKH 20 es ideal para usar como micrófono superior, para pick-up de instrumentos solistas y, entre otras aplicaciones, como micrófono principal para grabaciones orquestales. Su excepcional respuesta de frecuencia amplia y falta de efecto de proximidad permite que este micrófono se ubique fácilmente para ofrecer detalles ricos sin una baja gama exagerada.



- Micrófono de grabación omnidireccional de alto rendimiento
- Salida sin transformador para sonido transparente
- Capacidad de manejo de 134dB SPL
- Respuesta de frecuencia 12Hz a 20kHz
- Incluye amortiguador de vibraciones y protector antiviento

#SEMKH20 ..... **$1195.95**

BLUE
SNOWFLAKE

El Snowflake es un micrófono condensador USB plug-and-play ultracompacto de alta calidad. Con un diseño inteligente, se pliega con cable USB incluido, para guardarlo y viajar, y se despliega en una base de escritorio o se sujeta al monitor de una computadora portátil. Músicos, podcasters y periodistas apreciarán su facilidad de uso y diseño elegante. No se necesitan controladores, simplemente se enchufa a cualquier Mac o PC y graba muy buen audio.



- Incluye cable USB
- Se pliega en un estuche, se despliega en una base o clip
- Cumple con los estándares de BLUE en calidad de sonido
- Compacto para el bolso de una computadora portátil o el bolsillo • 3 años de garantía limitada
- Compatible con Mac y PC, sin controladores de software
- 3 años de garantía limitada

#BLSF ..... **Llame o conéctese**



NEUMANN
KM 184D

En el mundo actual de estaciones de trabajo digitales y grabadoras de disco rígido, la posibilidad de conectar su micrófono directamente a su sistema parecería un paso lógico. Ahora existe una línea de micrófonos digitales cardioides de diafragma pequeño que combinan el famoso sonido Neuman con el beneficio de salidas S/PDIF o AES/EBU para mantener su cadena de señales en el dominio digital de principio a fin.

KM 184 D* ..... **Llame/conéctese**
KM 184 D 44SPD 24 bits/44.1kHz con salida S/PDIF
#NEKM184D44S ..... **Llame/conéctese**
KM 184 D 48SPD 24 bits/48kHz con salida S/PDIF
#NEKM184D48S ..... **Llame/conéctese**
KM 184 D 44AES 24 bits/44.1kHz con salida AES/EBU
#NEKM184D44A ..... **Llame/conéctese**
KM 184 D 48AES 24 bits/48kHz con salida AES/EBU
#NEKM184D48A ..... **Llame/conéctese**
Incluye caja y protector antiviento.



RODE
NT3

El RODE NT3 es un micrófono económico condensador hipercardioide ideal para uso en exteriores, estudio y en vivo. Su salida sin transformador y construcción de calidad da un sonido abierto, impecable. El micrófono tiene la habilidad de ser alimentado por una sola batería 9V, una gran solución para grabación en campo.

- Potencia fantasma 48V con batería 9V opcional
- Cápsula amortiguadora de vibraciones interna
- Indicador de estado de la batería
- 140dB SPL
- Respuesta de frecuencia 20Hz–20kHz
- Incluye estuche con cremallera, protector antiviento y montura para soporte

#RONT3 ..... **$269.00**

SAMSON
GO MIC
MICRÓFONO USB

El Go Mic de Samson es una solución compacta y plug-and-play que no requiere controladores y es compatible con Mac y Windows. Tiene salida de audio USB y salida para auriculares de 1/8" (3.5mm). El clip plegable permite adosarlo a una computadora portátil. Los patrones polares conmutables proveen patrones de pick-up cardioide y omnidireccional para mayor flexibilidad y control. Amplia respuesta de frecuencia de resolución 44.1kHz/16 bits convierten al Go Mic en ideal para podcasts, software de reconocimiento de voz, grabación de música, discursos, etc.



#SAGMS **$59.00**

SE-ELECTRONICS
USB1000A



El USB1000A es una gran opción para grabaciones en computadora con su puerto USB integrado para conexión directa y un diafragma de 1/2" para un sonido rico y pleno. Hay un interruptor PC/Apple dedicado en su frente y el ingreso de la tensión USB se condiciona antes de aplicarlo al micrófono para una señal limpia. Calidad sólida de construcción y tamaño compacto hecho para excelente durabilidad y ubicación sencilla.

- Micrófono USB condensador cardioide
- El acondicionamiento de tensión mantiene la señal limpia
- Ideal para Podcasting y trabajo de voz en off
- Respuesta de frecuencia 20Hz a 20kHz
- Incluye base de montaje y estuche acolchado

#SEUSB1000A **$199.00**

SAMSON
C01UCW



El C01U es un micrófono condensador cardioide con puerto USB integrado ideal para músicos, podcasters, periodistas, estudiantes y empresarios que agregan archivos de audio a sitios Web y presentaciones multimedia. Presenta un diafragma de 19mm con amortiguador de vibraciones y una rejilla de red de calibre pesado, funciona muy bien con Mac y PC. Este micrófono versátil brinda soporte a frecuencia de muestreo hasta 16 bits/48 kHz.

- Condensador cardioide con puerto USB integrado
- Diafragma de 19mm con amortiguador de vibraciones interno
- Rejilla de red de calibre pesado • Respuesta suave, plana
- Incluye cable USB • Compatible con PC y Mac
- Respuesta de frecuencia: 40Hz-18kHz

#SAC01UCW **$99.00**

MXL
USB.008



El MXL USB.008 es una opción fantástica para podcasting, transmisión, narración y multimedia con su cápsula de condensador grande de 32mm y patrón pick-up cardioide. Con conexión USB a su computadora no hay necesidad de equipos de estudio especializado. Todo lo que debe hacer es establecer sus preferencias y disfrutar grabaciones de calidad profesional instantáneas en su software favorito. El micrófono tiene ajuste de volumen analógico para asegurar que los niveles correctos predigitales vayan a su computadora.

- Micrófono de diafragma grande con USB
- Elemento condensador con cápsula de 32mm • Permite portabilidad y versatilidad verdadera
- Respuesta de frecuencia 20Hz a 20kHz
- Compatible con Mac y PC

#MXMXLUSB008 ..... **$169.95**



RODE
PODCASTER

El Rode Podcaster es el resultado de años de experiencia en construir micrófonos bien diseñados y de gran sonido. Este micrófono USB "end-address" de calidad de transmisión presenta una respuesta de frecuencia creada para voz que ofrece resultados plenos. Un LED de estado permite saber que su micrófono está en línea e incluye una clavija de salida para auricular con su propio control de volumen para máxima conveniencia.

- Micrófono de transmisión USB dinámico de alta calidad
- Cápsula de neodimio de 28mm con amortiguador de vibraciones interno
- Patrón cardioide ajustado para rechazo fuera de eje superior
- Ideal para aplicaciones profesionales en campo y estudio
- Alimentado desde puerto USB

#ROPODCASTER **$229.00**

SE-ELECTRONICS
USB2200A



SE ofrece una alternativa de grabación USB muy profesional con este micrófono condensador cardioide. Presenta un diafragma bañado en oro de 1" hecho a mano y ofrece monitoreo con cero latencia con su propia salida de auricular integrada y control de nivel "mezcla versus micrófono". A diferencia de la mayoría de los micrófonos USB, el USB2200A presenta una salida XLR y también proporciona operación de salida simple o doble para una versatilidad real. Como precaución extra, la tensión ha sido condicionada para enfrentar los problemas de ruido usuales asociados con el uso de potencia vía USB.

- Micrófono USB condensador cardioide profesional
- Salida XLR y USB simultánea • Interruptores roll-off 100Hz y almohadilla 10dB • Incluye base de montaje y estuche acolchado• Diafragma grande con respuesta de frecuencia 20Hz a 20kHz

#SEUSB2200A **$399.00**

MXL
USB.006

El USB.006 está diseñado para ofrecer el sonido rico de un condensador de estudio en un paquete que se conecta directamente a su computadora para máxima facilidad de uso. Como dispositivo plug-and-play para Windows y Macintosh, no requiere controladores especiales y es una solución portátil perfecta para podcasting y grabación en exteriores. Con atenuación seleccionable, este micrófono es de adaptación sencilla para capturar virtualmente cualquier fuente de sonido sin necesidad de preamplificadores externos o cables múltiples.



- Micrófono condensador USB de diafragma grande
- Interruptor de atenuación 0dB, -5dB y -10dB • Compatible con USB 1.1 y 2.0
- Patrón pick-up cardioide y filtro pop integrado
- Respuesta de frecuencia 20Hz a 20kHz

#MXMXLUSB006 ..... **$139.95**

MXL
USB.007



El micrófono condensador de diafragma grande USB.007 es tan simple de usar como otros modelos USB de MXL pero permite grabar en estéreo mientras aún está conectado a su computadora con solo un cable USB. Así se abren nuevas posibilidades para capturar interpretaciones en vivo, podcasts, conciertos, ambientes al aire libre y efectos sonoros en estéreo para películas. Ahora puede establecerse en cualquier lugar del mundo y documentar su trabajo en estéreo para obtener resultados sorprendentes con hardware mínimo.

- Cápsulas de diafragma oro doble en patrón XY
- Grabación estéreo con un solo cable USB
- Electrónica de ruido bajo
- Conversión digital mejorada
- Agrega una nueva dimensión a sus podcasts

#MXMXLUSB007 ..... **$199.95**

SHURE
PG42-USB



La elegancia y simplicidad son las fuerzas detrás de la filosofía de diseño de Blue, y Robbie no es excepción. Este micrófono discreto Clase A y preamplificador de instrumento presenta la misma calidad técnica de construcción y excelencia por la que Blue es conocida.

- Excelente detalle con ruido extremadamente bajo y ganancia ultraelevada
- Escenario de ganancia de tubo cálida, robusta con salida de estado sólido
- Componentes discretos, balanceados de entrada a salida
- Entrada de línea de instrumento Hi-Z 1/4"
- Almohadilla 20dB
- Respuesta de frecuencia 10Hz-100kHz

#SHPG42USB **$249.00**

BLUE
SNOWBALL USB
con accesorios



El Snowball USB es un micrófono de cápsula doble diseñado para interfaz con computadoras portátiles y de escritorio vía USB. Este micrófono con potencia bus, plug-n-play presenta un interruptor de patrón triple (cardioide, cardioide con almohadilla 10dB y omnidireccional) y es ideal para aplicaciones de producción musical, DV-looping/grabación de diálogos, podcasting y posproducción de video.

- Condensador alimentado por bus USB • Integración fluida con software de audio • Diseño único de cápsula doble • Incluye base de tripié y cable de USB • Interruptor de 3 patrones (cardioide, cardioide con almohadilla 10dB y omnidireccional)
- Interruptor de almohadilla 10dB
- Respuesta de frecuencia: 40Hz-18kHz
- Compatible con Windows XP y Mac OS X

#BLSBAPB **$99.99**

UNIVERSAL AUDIO SOLO/610



El SOLO/610 es un preamplificador de micrófono de tubo de canal simple y caja DI que ofrece el clásico sonido de la consola Putnam 610 en un estuche portátil. Esta unidad altamente versátil ofrece potencia fantasma de 48V, filtro de corte bajo, fase reversa y para una variedad tonal aún mayor, mantiene la selección de impedancia doble flexible del 610 para entradas de micrófono y DI.

- 1 entrada y salida XLR • Preamplificador de micrófono consola y DI Classic Putnam 610
- Sonido todo tubo legendario y precio de estudio de proyecto
- Selección de impedancia, nivel y ganancia para máxima variedad tonal
- Características DI como paso y salida de nivel de micrófono/línea
- Interruptor de elevación con toma de tierra
- Gabinete de acero resistente
- Fuente de alimentación conmutable integrada
- Ensamblado a mano en EE.UU.

#UNS610 ..... **Llame o conéctese**

GRACE DESIGN M802



El M802 es un preamplificador de micrófono 2RU de 8 canales programable diseñado para grabación DAW de alta gama. Tiene un sonido rico en detalles con gran presencia y pureza cristalina. Presenta un diseño sin transformador, totalmente balanceado, arquitectura de amplificador de transimpedancia rápida, medición digital con LCD iluminado, modo operativo de micrófono de cinta dedicado y control directo de superficies de control compatibles DAW y dispositivos MIDI.

- Salidas de alta corriente XLR doble y D-Sub
- Respuesta de frecuencia 15Hz-300kHz
- Rango de ganancia -7dB a +63dB
- Control remoto hasta 64 canales
- Potencia fantasma, ganancia y fase programable
- Modo grupo canal para pares estéreo y subgrupos

#GRM802 ..... **4685.00**

SUMMIT 2BA-221



El módulo de línea y micrófono 2BA-221 es un preamplificador de micrófono de impedancia continuamente variable con nivel de micrófono, nivel de línea y entradas de instrumentos Hi-Z. Usa controles de entrada de estado sólido controlados individualmente para mezclar la entrada de micrófono con el Hi-Z o la entrada de línea en la salida de tubo de vacío variable. Esta versátil unidad ofrece excepcional control de sonido de nivel de instrumento, línea o micrófono.

- Entradas y salidas XLR y 1/4", clavija entrada
- 3 etapas de ganancia independiente, variable
- Salidas de tubo y estado sólido separadas
- Filtro de paso alto variable

#SU2BA221 ..... **Llame o conéctese**

GRACE DESIGN MODEL 201



El M201 es un preamplificador de micrófono de 2 canales de sonido rico y detallado, componentes de alta calidad y gabinete 2RU. Presenta un diseño sin transformador, completamente balanceado, modo micrófono de cinta dedicado, decodificador M/S integrado, control de potencia fantasma precanal y entradas de instrumentos DI. Tiene salidas XLR paralelas dobles e indicador bifase de 2 colores para cada canal.

- Salidas paralelas XLR dobles • Respuesta de frecuencia 4.5Hz-350kHz
- Interruptor giratorio para 48V, micrófono de cinta o selección DI
- Ruido ultrabajo -130dB
- Ganancia 60dB
- Decodificador M/S con control de anchura
- Controles de ganancia de oro de precisión

#GRM201 ..... **Llame o conéctese**

TRUE SYSTEMS P-SOLO



El P-Solo es un preamplificador de precision micrófono/instrumento de canal simple que ofrece el mismo diseño y sonido de los preamplificadores TRUE Systems Precision 8 y P2 analógicos en estuche compacto de escritorio. Equipado con entrada de micrófono XLR, entrada de instrumento de impedancia alta en panel frontal, control de volumen de gran tamaño, filtro de paso alto y medición de 4 niveles.

- Diseño sin transformador, de gama dinámica alta, servo dual
- 1 entrada para micrófono XLR, 1 entrada para instrumento 1/4" Hi-Z
- Salida XLR y 1/4"TRS • 4 niveles de medición
- Filtro de paso alto y potencia fantasma 48V
- Control de volumen de gran tamaño con atenuación de nivel de entrada de 10db • Fuente de alimentación CA lineal interna
- Estuche de escritorio compacto, portátil

#TRPS **$535.00**

GRACE DESIGN MODEL 101



El Model 101 es un elegante preamplificador de micrófono de canal simple con diseño práctico y una ruta de señal muy pura. El panel frontal simple, intuitivo, está equipado con potencia fantasma sólida de fácil acceso e interruptores HPF, una entrada de instrumento Hi-Z, ganancia y controles de corte de salida, indicador de pico bifase de 2 colores e interruptor de alimentación con luz propia.

- Amp. de transimpedancia de alta velocidad
- Respuesta de frecuencia 4.5Hz-390kHz
- Diseño sin transformador totalmente balanceado
- Ganancia 60dB
- Interruptor HPF de 3 posiciones
- Controles de corte de nivel de salida 10dB
- Alimentación fantasma 48V conmutable
- Ruta de señal libre de capacitor

#GRM101 ..... **Llame o conéctese**

MACKIE ONYX 800R



El Onyx 800R es un preamplificador de micrófono 1RU de 8 canales diseñado con la capacidad exclusiva de tener señales de salida simultánea analógica y digital de 24 bits/192kHz multiformato. Cada canal ofrece controles de potencia fantasma, fase y corte bajo dedicado. La unidad tiene sonido audiófilo ultralimpio y ofrece sorprendentes 123db de gama dinámica libre de distorsión, ideal para grabación DAW directa en los extremos niveles de grabación actuales.

- XLR micrófono/línea, instrumento DI doble 1/4"
- Respuesta de frecuencia de solida micrófono/línea 10Hz-170kHz • Respuesta de frecuencia de salida 10Hz-90kHz micrófono/AES
- Selector de impedancia de micrófono canal 1 y 2
- Selector de tasa de muestra 32Khz-192kHz

#MAO800R **$1099.99**

FOCUSRITE VOICEMASTER PRO



El Focusrite Voicemaster Pro es un canal de grabación de instrumentos/voz integral con características diseñadas para voz pero capaz de ofrecer resultados impresionantes con instrumentos, especialmente guitarra. Los estudios de proyecto apreciarán las herramientas extensivas de formación de tono y versatilidad de proceso que rara vez se encuentran en un canal preamplificador de esta clase.

- Preamplificador Clase A • Coloración tonal y operación flexible, silenciosa
- Armónicos clásicos agregan brillo y voz aérea leve • EQ de voz optimizada y de-esser
- Compresor y expansor óptico de respuesta rápida y musical
- Entradas de micrófono XLR e instrumento 1/4"/ salida digital opcional con sincronización de reloj hasta 96kHz

#FOVMP ..... **Llame o conéctese**

No exportamos los productos de Universal Audio

TRUE SYSTEMS PRECISION 8



Con mayor headroom y operación con ruido muy bajo, el Precision 8 es un preamplificador de micrófono de estado sólido de 8 canales y puede producir rendimiento de tracking realista, transparente, vivaz y directo. Diseñado con un panel frontal simple y disco rígido flexible y conectividad de consola, el exacto y detallado Precision 8 ofrece a ingenieros un sistema de entrada completo, efectivo, de espacio simple para grabaciones en exteriores y en estudio.

- 8 preamplificadores de micrófono de estado sólido y detallado muy transparente
- 2 instrumentos DI de alta impedancia seleccionables • Decodificación M-S (Mid-Side) integrada para control de imagen espacial
- Indicadores de nivel de 5 seg con retención de picos y referencia de pico seleccionable
- Salidas DB25 y TRS para interconexión flexible a MDM, HDR, DAW o consolas
- Controles de ganancia continua, suave

#TRP8 ..... **Llame/conéctese**

AVALON M5



El M5 es un preamplificador de micrófono Clase A diseñado para optimizar la integridad absoluta de la señal y el detalle musical. Ideal para instrumentos acústicos y vocales, el diseño de circuito 100% discreto del M5 ofrece a los profesionales de audio los mayores estándares en rendimiento y excelencia de sonido.

- XLR E/S balanceado y entrada Hi-Z de 1/4"
- Entrada DI activa para bajo, guitarra y teclados • Medidor VU iluminado grande
- Ruta de señal de audio mínima
- Fuente de alimentación CA externa, 100V-240V seleccionable • Gabinete resistente con espacio para medio rack y equipos de montaje en rack opcional.

#AVM5 ..... **Llame/conéctese**

UNIVERSAL AUDIO 6176



El 6176 es un channel strip de tubo que se compone del preamplificador de micrófono 610 clásico y el legendario compresor 1176. Con su tono increíblemente flexible, función y operación ultrasilenciosa, el 6176 es un front-end analógico perfecto para grabación de audio digital.

- Sonido clásico de la reconocida consola modular 610 • Entradas para micrófono, línea balanceada y Hi-Z
- El interruptor unir/separar permite operación totalmente independiente de cada unidad
- Niveles de salida y ganancia de entrada variables • HF y LF Shelving EQ
- Fuente de alimentación conmutable integrada

#UN6176 ..... **2399.00**

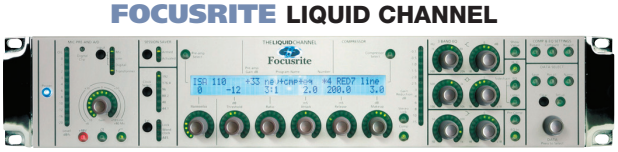
UNIVERSAL AUDIO LA-610 MKII



El LA-610 Mk II ofrece un sonido clásico, "todo tubo", al moderno formato channel strip. Combina una sección 610 Mic-Pre/EQ/DI basada en los módulos de consola desarrollados por Bill Putnam en la década de 1960, con un optocompresor T4 y los contiene en un gabinete de montaje en rack 2U. El preamplificador 610 tubo, DI y EQ dan un sonido eterno y legendario y el sello distintivo de muchas grabaciones clásicas. El LA-610 MkII tiene un sonido muy versátil y puede funcionar con front-end ideal para tracking en una estación de trabajo de audio digital. El preamplificador se aumenta con dos bandas de shelving EQ, seguido de un compresor óptico con base en T4. Aunque no es un clon exacto del LA-2A, la circuitería del compresor comparte igualmente su sonido característico al usar su exclusiva combinación de panel electroluminiscente y fotoresistores. Tres tubos 12AX7A, un solo tubo 6072A y 6AQ5 se combinan para proporcionar calidez y balance tonal parejo.

#UNLA610MK2 ..... **$1599.00**

FOCUSRITE LIQUID CHANNEL



El Focusrite Liquid Channel es un channel strip simple de alta gama capaz de producir increíbles réplicas de hasta 40 preamplificadores analógicos diferentes y/o compresores con una frecuencia de muestreo hasta 192k. Esta tecnología innovadora combinada con su impresionante interfaz de usuario y EQ de modelado de tono sutil, ofrece a ingenieros de estudio profesionales una herramienta valiosa con la flexibilidad de crear variaciones de tono únicas que pueden no haber existido antes.

- 40 réplicas de preamplificador y compresor
- Gama dinámica y ganancia ultraamplia
- El panel frontal incluye: 14 codificadores giratorios, 26 botones y 235 LED
- EQ de 3 bandas con estantes intercambiables alto/bajo y medio Q variable • Latencia muy baja • Descargue réplicas adicionales con el software LiquidControl para Mac/PC

#FOLC ..... **Llame o conéctese**

SOLID STATE LOGIC XLOGIC ALPHA CHANNEL



El Xlogic Alpha Channel es un preamplificador de micrófono de canal único con un limitador, EQ paramétrico de 3 bandas y un convertidor A/D de 24 bits con sensor automático, conversión de tasa de muestra autoajustable. Dentro de un gabinete de metal resistente 1RU, con la potencia de sonido legendaria de SSL y operación ultrasilenciosa, el Xlogic Alpha Channel representa un modo económico de obtener calidad de sonido para el dueño de un estudio comercial o de proyecto.

- Procesador de señal y preamplificador de micrófono de calidad superior
- Clavija XLR, conectividad analógica 1/4" TRS y RCA
- Conectores digitales SPDIF coaxial
- Dispositivo armónico variable
- Convertidor A/D 24 bits y SRC autoajustable
- Poderoso SSL EQ de 3 bandas con MF Q-control, curvas LF dobles
- Limitador inteligente dependiente de programa

#SOAC **995.00**

AVALON VT-737SP



El VT-737SP es un procesador Clase A de tubo de vacío de canal simple que combina preamplificador de micrófono de tubo, Instrumento DI, optocompresor y EQ paramétrico de 4 bandas. Este procesador de alto rendimiento agrega calidez, profundidad y carácter a grabaciones digitales, ofrece el channel strip analógico perfecto para estudios de transmisión y estaciones de trabajo digitales.

- XLR E/S balanceado y entrada de instrumentos del panel frontal de 1/4"
- Medidor VU grande para monitorear nivel de salida y reducción de ganancia
- Sección EQ conmutable entre compresor Pre/Post • Dos VT-737SP pueden unirse para tracking estéreo

#AVVT737SP ..... **Llame o conéctese**

SOLID STATE LOGIC X-DESK



La Desk es una mezcladora en línea "SuperAnalogue" con ocho canales mono de entrada dual, señales estéreo y mono y control de monitoreo integral. Con atenuadores 100mm, monitoreo profesional de artistas y estudio con botones Dim & Cut, señales auxiliares estéreo y mono, accesorios de canal y Master Bus, y gráfica de barras de medición de nivel, la X-Desk cumple con todo lo esencial del proceso de mezcla de audio. La X-Desk es una mezcladora de escritorio de diseño ergonómico para montaje en rack estándar de 19" (la X-Desk es 7U). Está hecha a mano con gabinete de metal y controles y componentes de alta calidad. Se pueden colocar varias X-Desk o X-Desk & X-Rack vía conexión D-Sub para expandirse hasta 150 entradas en la mezcla.

#SOXDM **2899.00**



M-AUDIO DMP3

El DMP3 es un preamplificador de micrófono/instrumento de 2 canales ideal para grabaciones de alta resolución. Su excepcional gama dinámica de 20Hz a 80kHz se complementa con una ganancia increíble de 66dB, medidores VU y potencia fantasma para micrófonos condensadores. Cada matiz de su fuente de sonido se grabará con ruido o degradación mínimos mejorando la calidad general de la grabación.

- Preamplificador de micrófono/instrumento de 2 canales
- Entradas de instrumento 1/4" y micrófono XLR
- Salidas balanceadas de 1/4"
- Interruptor de ganancia elevada y corte bajo con ganancia total de 66dB • Potencia fantasma 48V
- Respuesta de frecuencia 20Hz-80kHz

#MADMP3 ..... **$159.00**



M-AUDIO AUDIO BUDDY

El Audio Buddy es un económico preamplificador/caja directa de 2 canales para micrófono o líneas de instrumento de impedancia alta. El panel frontal de esta unidad compacta presenta control de ganancia individual y clip LED de entradas 1/4", mientras proporciona entradas XLR balanceadas dobles con interruptor de potencia fantasma en la parte trasera. Herramienta de uso simple y limpio, el Audio Buddy es un preamplificador/caja directa ideal para estudios caseros.

- Preamplificador de micrófono/instrumento de 2 canales compacto con ganancia hasta 60dB
- Ideal para usar como caja directa • Potencia fantasma
- Control de ganancia individual con clip LED • Entradas 1/4" y XLR con salidas balanceadas/desbalanceadas 1/4"

#MAAB **$69.95**



ART
TUBE MP PROJECT SERIES

Al mejorar virtualmente cada aspecto del ya popular Tube MP, el Tube MP Project Series es un preamplificador de micrófono discreto con ruido ultrabajo que maneja un amplio rango de señales de entrada con coloración mínima. Sus entradas 1/4" y XLR pasan por un tubo 12AX7 de alta calidad, filtros seleccionables y limitador musical FET. Ofrece ganancia dinámica de 70dB mientras preserva tonalidad y claridad de señal.

• Preamplificador de micrófono de tubo, ruido bajo• Impedancia de entrada de interruptor seleccionable • El rápido limitador FET ayuda a limitar la sobrecarga • Controles E/S variables • Interruptor de filtro e inversor de fase • Potencia fantasma 48V

#ARTMPPS **$65.00**



JOEMEEK ONEQ

El JOEMEEK OneQ es un preamplificador de micrófono de canal simple y procesador channel strip que combina un EQ paramétrico de 4 bandas, compresor óptico, de-esser y mejorador, todo en un gabinete 2RU sólido. El sonido JOE MEEK, en especial el compresor, se caracteriza a menudo como "pleno", "agresivo", "impactante" y "tipo tubo": si desea agregar sonido analógico de la vieja escuela a sus pistas digitales, el OneQ lo hace.

- Sonido clásico analógico
- Respuesta de frecuencia 15Hz-70kHz
- Rango de ganancia variable 10dB a 60dB
- Conectores digitales SPDIF coaxial y óptico
- Interfaz A/D con E/S reloj wordclock, AES/EBU
- Compresor óptico agresivo rápido
- EQ musical para control de tono
- Medidor VU retroiluminado grande

#JOONEQ ..... **Llame o conéctese**



FOCUSRITE TWIN TRAK PRO

El Twin Trak Pro es un preamplificador de micrófono de 2 canales equipado con un compresor óptico doble mono/estéreo y una sección EQ que consta de un filtro de paso alto y mid-scoop. La unidad representa un modo económico de ofrecer clase Focusrite al tracking del estudio de proyecto. Características con panel frontal XLR y conectores 1/4", medición atractiva e impedancia de entrada variable permiten rápida instalación y flujo creativo cuando aparece la inspiración.

- Respuesta de frecuencia 10Hz–200kHz
- Rango de ganancia 60dB • Monitoreo libre de latencia
- Convertidor A/D de 24 bits, E/S reloj wordclock
- Tasas de muestra seleccionables a 192kHz
- El interruptor de salida quita el compresor sin uso de la señal EQ
- Función "aire" para mayor apertura HF

#FOTTP ..... **Llame o conéctese**

DBX 376



El 376 de DBX es un channel strip con preamplificador de micrófono de tubo de canal simple, EQ paramétrico de 3 bandas, compresor y de-esser, en un gabinete 1RU de acero. Incluye conversor A/D con muestreo seleccionable y tasa de bits, brinda soporte a formatos digitales AES/EBU y SPDIF y E/S reloj wordclock. Flexible y de sonido cálido, el 376 es de gran valor.

- Preamplificador micrófono de tubo
- Entradas Hi-Z y micrófono XLR y 1/4"
- Salidas digitales AES/EBU, RCA SPDIF
- Respuesta de frecuencia 10Hz-75kHz • Ganancia hasta 60dB
- Muestreo seleccionable y tasa de bits
- E/S reloj wordclock BNC
- Oscilación seleccionable y algoritmos corregibles

#DB376 ..... **Llame o conéctese**



M-AUDIO OCTANE

El Octane es una interfaz de preamplificador muy flexible ideal para cualquiera que use entradas ADAT. Presenta 8 canales de ruido bajo dinámico, preamplificación de alta ganancia en XLR, TRS o entradas a nivel de instrumento de alta impedancia. Cada canal ofrece un nivel de micrófono separado, almohadilla 20dB y medidor LED de 3 segmentos con conexiones de salida vía línea 1/4" balanceada/desbalanceada o tubo ligero ADAT.

- Preamplificador instrumento/micrófono de 8 canales de alta ganancia, ruido bajo • E/S reloj wordclock
- 8 entradas 1/4" balanceadas/desbalanceadas, XLR
- 2 entradas instrumento Hi-Z (guitarra) en canales 1-2
- Tubo ligero ADAT, salidas directas 1/4" • A/D 24 bits

#MAOQ **$599.00**

STUDIO PROJECTS VTB1



El VTB-1 es un preamplificador y DI de micrófono de tubo de canal simple, diseñado como alternativa económica para dueños de estudio de proyecto y artistas de voz en off que desean el sonido de tubo. Presenta una rueda de control de tubo que atenúa o aumenta la cantidad de circuitería de tubo en la ruta de señal de acuerdo con el gusto, ofreciendo transparencia en estado sólido y grosor de tubo.

- Preamplificador de micrófono de tubo económico con tubo 12AX7 disponible • Rango de ganancia 72dB
- Entradas, salidas e accesorio telefónica XLR y TRS
- Filtro de paso alto • Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Presencia de controlador de tubo en la ruta de señal
- Buffering para Hi-Z evita carga pick-up para guitarras, bajos

#STVTB1 ..... **$139.99**

PRESONUS
DIGIMAX 96K



El Presonus Digimax es un preamplificador de micrófono de 8 canales muy bien construido que representa una importante mejora al front-end de cualquier sistema de grabación basado en computadora. Su diseño sin transformador, con 8 preamplificadores de micrófono, A/D, limitador y sutil mejora conmutable produce un tono cálido con mayor definición y gama dinámica que da como resultado un sonido superior para toda fuente conectada.

- Calidad y flexibilidad superior de entrada de sonido
- Entrada instrumento Hi-Z en canales 1-2
- 8 canales EQ, preamplificador, limitadores y convertidores 24 bits/96k • Mejora de alta calidad y rendimiento de sonido sobre sistemas de entrada en stock

#PRDM96.....**$1400.00**
Digimax FS #PRDMFS.....**$650.00**

Digimax LT igual a Digimax 96k con las siguientes excepciones: todas las entradas de canal en conectores Neutrik XLR combo, accesorios para cada entrada, solo conexión digital ADAT, 48k A/D, sin EQ de mejora #PRDMLT.....**$799.95**



FOCUSRITE
ISA-828

El ISA-828 es un preamplificador de micrófono para montaje en rack de 8 canales, cargado con módulos de preamplificador ISA basados en el transformador original de Focusrite que ofrece alta transparencia de headroom. La unidad presenta una etapa de entrada de impedancia variable de 4 ajustes con 80dB de ganancia máxima y maneja con capacidad condensadores de salida alta y micrófono de cinta de salida baja. Los canales 1-4 incluyen también entradas de instrumento DI. Es un front-end de estudio versátil con un sonido de alta gama económico.

- Preamplificador de micrófono de montaje en rack de 8 canales
- Entradas de línea y micrófono en todos los canales
- Entradas para instrumento Hi-Z para canales 1-4 • 80dB de ganancia para entrada de micrófono • 75Hz HPF, interruptores fase y fantasma 48V • 1 salida 8 canales 25 clavijas D-sub
- Impedancia de micrófono variable con 4 ajustes
- 8 micrófonos XLR, 8 líneas telefónicas TRS 1/4", 4 entradas telefónicas TS 1/4"

#FOISA828.....**$2699.99**

FOCUSRITE
VOICEMASTER PRO



El Focusrite Voicemaster Pro es un canal de grabación de instrumentos/voz integral con características diseñadas para voz pero capaz de ofrecer resultados impresionantes con instrumentos, especialmente guitarra. Los estudios de proyecto apreciarán las herramientas extensivas de formación de tono y versatilidad de proceso que rara vez se encuentran en un canal preamplificador como este.

- Preamplificador Clase A • EQ de voz optimizada y de-esser
- Coloración tonal y operación flexible, silenciosa
- Armónicos clásicos agregan brillo y voz aérea leve
- Compresor y expansor óptico de respuesta rápida y musical
- Entradas de micrófono XLR e instrumento 1/4"salida digital opcional con sincronización de reloj hasta 96kHz

#FOVMP.....**Llame/conéctese**



PRESONUS
EUREKA

Eureka es un channel strip de alta calidad que combina un preamplificador de micrófono headroom Clase A discreto, con compresor y ecualizador de 3 bandas. Este channel strip de alto rendimiento le ofrece al usuario todo el rendimiento sonoro y control necesario para la grabación de audio profesional a un precio razonable.

- Entradas de micrófono, línea e instrumento en XLR y conectores 1/4" TRS • EQ paramétrico de 3 bandas
- Control de saturación variable; simula saturación de cinta y calidez de tubo • Envío y retorno balanceado
- Compresor totalmente variable con cadena lateral Hi-pass • Compresión de rodilla dura y suave
- Medidor VU iluminado

#PREUREKA.....**$499.95**



APHEX
230

El Aphex 230 es un preamplificador versátil de micrófono de tubo 1RU y procesador de voz, adecuado para uso en producción de transmisión, voz en off y podcasting de alta gama. El complemento procesador incluye compresor y puerta, de-esser de frecuencia variable, EQ paramétrico y los populares mejoradores Exciter y Big Bottom de Aphex. El 230 está equipado con un convertidor A/D que ofrece salida simultánea de formato múltiple, junto con E/S reloj wordclock.

- Respuesta de frecuencia 18Hz-24kHz
- Rango de ganancia 20dB a 65dB
- Salidas AES/EBU, SPDIF óptico y coaxial
- E/S reloj wordclock de baja inestabilidad
- Preamplificador de micrófono de tubo de placa reflectante
- Se inserta entre dinámica y procesadores EQ
- Interruptor de tos para enmudecer en el momento

#AP230.....**Llame/conéctese**



SYMETRIX
528E

El 528E es un preamplificador de micrófono de canal simple 1RU y procesador de voz de función múltiple que realiza las funciones de seis piezas separadas de equipo de estudio. Está equipado con compresor/limitador, de-esser, expansor descendente, EQ paramétrico de 3 bandas y función de alineación de simetría de voz, que corrige los picos y depresiones naturales de la voz humana. Todo el proceso puede implementarse simultáneamente, de ser necesario.

- Reemplaza 6 piezas de equipo de estudio
- Entradas y salidas XLR y 1/4"
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Ganancia hasta 60dB • Ruido -126dBV muy bajo
- Funciona con todos los micrófonos incluyendo cinta
- Uso simultáneo de los 6 procesadores
- Medición separada para ganancia de micrófono y proceso dinámico

#SY528E.....**$499.00**



FOCUSRITE
TRAKMASTER PRO

El TrakMaster Pro es un preamplificador de micrófono de canal simple y procesador de señal. La unidad contiene el preamplificador de micrófono, compresor óptico y mid-scoop EQ en un elegante gabinete de metal 1RU. El TrakMaster Pro es una solución excelente para tracking de instrumento o voz mono en estudio profesional o de proyecto, con conectividad profesional, headroom elevado y monitoreo libre de latencia.

- Respuesta de frecuencia 20Hz-250kHz • Ganancia hasta 60dB • Compresor óptico rápido
- Preamplificador canal simple/procesador de señal y DI
- Mid-scoop EQ profundidad corte doble, frecuencia ajustable
- Filtro de paso alto
- Conectores de entrada y salida telefónica XLR y TRS

#FOTMP.....**Llame o conéctese**



DBX 286A

El 286A es un preamplificador de micrófono de canal simple que contiene 5 procesadores de señal independientes y combinables, incluso un compresor (especialidad dbx), de-esser, mejorador y expansor/puerta. La unidad sirve como versátil y económico procesador de voz para estudio, transmisión y aplicaciones de voz en off con conectividad y controles profesionales y sonido limpio.

- Entradas telefónicas XLR y TS
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz
- Ganancia hasta 60dB • Accesorio, salida telefónica TRS
- Compresor Overeasy, de-esser de frecuencia sintonizable
- Mejorador para voces e instrumentos
- Expansor/puerta reduce el ruido del amplificador de guitarra, escape de auriculares • Mejorador para voces e instrumentos
- Entradas telefónicas XLR y TS
- Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz • Ganancia hasta 60dB
- Compresor Overeasy, de-esser de frecuencia sintonizable
- Expansor/puerta reduce el ruido del amplificador de guitarra, escape de auriculares • Accesorio, salida telefónica TRS

#DB286A.....**$209.95**

PRESONUS
BLUETUBE DP



El BlueTube DP es un preamplificador de micrófono/instrumento de 2 canales económico con la flexibilidad de ofrecer una variedad de tonos. Cada canal tiene la habilidad de desviar el circuito del tubo para una respuesta clara, o saturar el tono al ajustar la perilla del controlador del tubo a su gusto. Medidores VU analógicos iluminados y características profesionales como potencia fantasma y conectores Neutrik lo hacen una adición excelente para estudios de proyecto y caseros.

- Razón señal a ruido 95dB
- Almohadilla 20dB, polarización reversa y botones de filtro de corte bajo 80Hz • Entradas combo Neutrik, salidas XLR y 1/4"
- Ideal para micrófonos y DI para guitarra y bajo
- Actúa con preamplificador de estado sólido y tubo

#PRBTDP ..... **Llame/conéctese**



SYMETRIX
302

Con un diseño simple, el Symetrix 302 es un preamplificador de micrófono de 2 canales muy transparente, con ruido muy bajo, imagen acústica estéreo solido y excelente respuesta momentánea que ofrece mejoras de sonido superiores a los preamplificadores de consola/mezcladoras en stock. Capaz de un rango de ganancia total de 75dB, también ofrece potencia fantasma, almohadillas 15dB e interruptores de polaridad reversa por canal.

- Entradas XLR balanceadas • Conectores de salida Euroblock balanceados con salida máxima de 24dBm
- Salidas TRS balanceadas/desbalanceadas
- Ideal para transmisión, refuerzo de sonido y otras aplicaciones de estudio • Imagen estéreo superior
- LED clip 3dB inferior

#SY302 ..... **$279.00**



JOEMEEK
THREEQ

El threeQ es un preamplificador de micrófono/instrumento de canal simple, sección EQ musical y compresor óptico que ofrece el sonido clásico de "Meek". Este channel strip compacto, económico usa el mismo IC de Burr-Brown que el preamplificador de micrófono que encontrará en canales de estudio más caros. El threeQ también ofrece un punto de accesorio para procesadores parche en la cadena de señal.

- 1 entrada XLR con potencia fantasma de 48V
- 1 entrada de línea 1/4" • 2 salidas TRS 1/4"
- Punto de accesorio para procesadores externos
- Sección EQ de 3 bandas con medios semiparamétricos
- Compresor óptico • Medición LED en panel frontal
- Gabinete compacto de medio rack

#JOTHREEQ ..... **Llame o conéctese**



ION
TAPE 2 PC USB

¿Busca el modo de transferir sus cintas de cassette a una computadora, a un iPod o a otro reproductor MP3? ¡Su búsqueda terminó! El Tape 2 PC de Ion es una grabadora/reproductor de cassette doble que tiene una salida digital USB que se conecta directamente a la PC. Tiene software de grabación para Mac y PC que soluciona la dificultad de capturar sus cintas en el disco rígido de la computadora.

- El modo más fácil de almacenar cassettes en la PC
- Compatible con cinta de metal y CrO2
- Incluye conversor de cinta EZ 2 para PC
- Incluye conversor de audio EZ para Mac
- Incluye software Audacity para Mac y PC para limpiar el sonido
- Incluye cable RCA estéreo rojo y blanco y cable USB

#IOTAPE2PC..... **Llame o conéctese**

ART
TPS II



El TPS II es un preamplificador de tubo/caja directa de 2 canales diseñado con puntos de referencia optimizados para aplicaciones de grabación específicas. Cada canal del TPS II ofrece control de impedancia variable, potencia fantasma, límite de sobrecarga y monitoreo de nivel analógico doble. Muy preciso para estudios profesionales y de proyecto, el versátil TPS II también es ideal para aplicaciones comerciales, remotas y de transmisión.

- Impedancia variable con ajustes de tono múltiple de variables tipos de micrófono • Puntos de referencia de interpretación de válvula variable • Monitoreo de nivel analógico doble en LED y VU
- Ruta de señal limpia, sin transformador con rango dinámico amplio
- Limitador de protección de salida OPL mejorado
- Interruptores de fase, ganancia y fantasma por canal
- Clavijas de combo de panel frontal doble Neutrik XLR
- E/S XLR balanceada, E/S TRS balanceada/desbalanceada

#ARTPSII ..... **Llame o conéctese**



BEHRINGER
TUBE ULTRAGAIN MIC 100

El Tube Ultragain Mic 100 es un preamplificador de micrófono/línea de tubo de vacío con limitador integrado diseñado para grabaciones en estudio, en vivo y disco rígido. Ofrece entradas y salidas balanceadas, interruptor de fase reversa, potencia de fantasma 48V y almohadilla 20dB. También puede ser DI de alta calidad. El tubo 12AX7 agrega calidad a grabaciones de voz, instrumentos y digitales.

- Preamplificador y limitador de línea/micrófono de tubo
- Entradas y salidas balanceadas en conectores TRS y XLR 1/4'
- Potencia fantasma 48V
- Tubo de vacío 12AX7 seleccionado a mano; tecnología UTC
- Interruptor de fase reversa y almohadilla 20dB
- Medidor de nivel LED de 8 segmentos muy preciso

#BEMIC100 ..... **$29.99**



ROLLS
HR78

El Rolls HR78 es un sintonizador AM/FM digital con un inusual diseño de montaje en medio rack/2RU, ideal para instalaciones de rack de espacio limitado. La unidad ofrece 18 estaciones presintonizadas con recuperación instantánea, pantalla grande retroiluminada y la conveniencia de instalación lado a lado en el caso de que las 2 unidades se instalen en áreas separadas del mismo edificio.

- Sintonizador AM/FM digital con montaje en rack 2 RU de 1/2 espacio para instalaciones • Salidas RCA estéreo y salidas de auriculares mini estéreo 1/8" • 18 ajustes iniciales seleccionables por el usuario • Incluye antenas Dual 75-Ohm FM y 300-Ohm AM

HR78 #ROHR78 ..... **$173.95**
HR72 versión reproductor CD/MP3 #ROHR72..... **$298.95**
HR73 versión grabadora/reproductor MP3 con entradas de micrófono 1/4" #ROHR73..... **$299.95**
HR31 Auriculares rack para serie HR #ROHR31 ..... **$39.95**



ROLLS
RS80

El RS80 es un sintonizador AM/FM digital de cuarzo sintetizado PLL 1RU dentro de un gabinete de acero resistente para uso en instalación. La unidad almacena hasta 40 estaciones presintonizadas y está equipada con LCD de lectura grande. La unidad está diseñada para uso internacional con fuente de alimentación conmutable 120/230V y conmutación programable de centros AM 9-10kHz, permite acceso a canales en EE.UU., Europa y Asia.

- Sintonizador AM/FM digital de cuarzo sintetizado PLL 1RU
- 40 presintonías; función automática de búsqueda y almacenamiento • Medidor de fuerza de señal LED
- Salidas de auriculares, XLR y RCA • Control remoto IR incluido

#RORS80 ..... **$229.95**



ROLAND CD-2E

El CD-2e es una grabadora digital de tarjeta de memoria flash SD y CD estéreo portátil. Esta unidad ultracompacta pesa menos de 1.4kg y está equipada con micrófono y bocinas integradas. Tarjeta SD hasta 8GB permite más de 12 hs de grabación de audio. La máquina ofrece una pantalla retroiluminada y un botón de guía sencilla para operación inmediata simplificada.

- CD digital de 2 canales y grabadora de tarjeta SD ultraportátil
- Bocinas y micrófono integrado
- Ajuste de reproducción, tono y tempo para estudio, práctica de música • Control remoto inalámbrico
- 2 entradas de línea estéreo RCA, 2 entradas de micrófono estéreo 1/4"
- Salida de línea estéreo 1/8", salida de auriculares estéreo 1/8"
- Alimentación con CA o batería AA

#ROCD2E ..... **Llame o conéctese**



TASCAM CD-200

Reproductor de CD montable en rack de calidad profesional, el CD-200 es compatible con CD de audio, MP3 y WAV, y tiene soporte integrado para CD TEXT y etiquetas 3. El búfer de memoria ayuda a evitar golpes y saltos para reproducción sin problemas. Los modos de reproducción incluyen Continuo, Aleatorio y Programa, así como Repetir simple y Repetir todo. Ofrece control de tono ±12%, disponible vía salidas de nivel de línea RCA. También ofrece salidas S/PDIF coaxial y óptica, y conector para auriculares 1/4" en el panel frontal con control de nivel independiente. Incluye control remoto inalámbrico.

#TACD200 ..... **$329.99**



TASCAM CD-01U PRO

El CD-01U es un reproductor de CD profesional con montaje en rack ideal para aplicaciones de instalación y transmisión. Presenta un puerto de control RS-232 para programación con sistemas AMX y Crestron, salidas analógicas XLR balanceadas, salidas digitales AES/EBU y buffer RAM de 20 seg para protección antigolpes. El sistema de CD de carga en ranura TASCAM ofrece años de uso sin problemas.

- Reproductor de CD de carga en ranura 1U
- Salidas analógicas 2 XLR y 2 RCA • Control de tono ±12.5%
- Salidas digitales AES/EBU y ópticas S/PDIF
- Modo original tecla • Control serial vía RS-232C
- Modos de reproducción repetición, simple y programa
- Reproducción MP3, CD-R/RW, incluye CD 12cm y 8cm

#TACD01UP ..... **Llame o conéctese**

HHB CDR 882



El CDR 882 es una grabadora de CD de controlador doble que presenta gabinete de acero, calidad de sonido audiófilo y opciones de conectores analógicos y digitales integrales incluyendo entrada reloj wordclock. La unidad ofrece duplicación de CD de alta velocidad, graba simultáneamente 2 discos separados y conversión 24 bits A/D y D/A con oscilación corregida al CD. Presenta aplicaciones profesionales incluyendo transmisión, producción musical y grabación de sonido en vivo, conferencias o ceremonias religiosas.

- Grabadora de CD de montaje en rack de controlador doble
- E/S digital AES/EBU y SPDIF
- Conectores analógicos XLR y RCA • Entrada reloj wordclock
- Corrección de ruido de error de cuantificación minimizada de 24 a 16 bits • Duplicación de disco de alta velocidad

#HHCDR882 ..... **999.00**



FOSTEX CR500

El CR500 de Fostex es una poderosa grabadora y reproductor de CD original. Puede grabar BWF (transmisión de archivos WAV) resolución hasta 96k 24 bits directa a UDF (formato de disco universal solo Windows) CD. Presenta funcionalidades versátiles con reproductor de CD y también son útiles en diseño de sonido teatral y otros ajustes de producción, como 100 puntos de referencia integrados por CD, reproducción instantánea y más.

- Entradas y salidas XLR/RCA balanceadas/desbalanceadas
- Entradas y salidas digitales AES/EBU o S/PDIF
- Resolución hasta 96k 24 bits y también 44.1 16 bits estándar
- Potencia en reproducción, comienzo atenuador • Puerto USB para títulos con teclado estándar • 10 puntos de memoria por disco, 100 puntos de referencia • 4.8kg; 48.3 x 9.3 x 32cm

#FOCR500 ..... **Llame o conéctese**

ALESIS ML9600



El ML9600 es una grabadora de disco rígido de 2 pistas de alta resolución y grabadora de CD capaz de captura de audio y archivo 24 bits/96kHz. Esta "casa de masterización en una caja" permite editar pistas, aplicar DSP y grabar la grabación terminada en el estándar de la industria Redbook o en el nuevo formato CD24 de alta resistencia.

#ALML9600 ..... **$799.00**

- Proceso integrado incluye: EQ paramétrico, compresión, limitación y normalizador • Disco rígido 40GB permite 30 hs de audio de 2 pistas
- E/S balanceada en XLR, E/S desbalanceada en RCA
- Listas de reproducción con control total de fundidos de entrada y salida, ganancia de pista, puntos de comienzo y corte de pista
- E/S AES/EBU y Coaxial S/PDIF
- Fuente de alimentación conmutable integrada



TASCAM CD-RW901SL

El CD-RW901SL de Tascam es una grabadora profesional de CD de montaje en rack con carga en ranura. Está equipada con convertidores de 24 bits y reproduce CD, CD-RW y MP3. La pletina ofrece características de avanzada con conversión de tasa de muestra, puertos de control RS-232C y paralelo para aplicaciones de transmisión o instalación de control remoto, control de tono y velocidad de lectura de disco seleccionable.

- Grabadora de CD con carga en ranura, montaje en rack, reproduce MP3 • Convertidores A/D y D/A 24 bits
- Pantalla grande, salida de auriculares de panel frontal con control de volumen • Pantalla de identificación ID3 MP3 y CD-texto
- E/S analógica XLR y RCA
- E/S TOSlink óptico, SPDIF coaxial y AES/EBU XLR digital
- Reproducción múltiple y referencia

#TACDRW901SL ..... **Llame o conéctese**

TASCAM CD-RW900SL



El CD-DW900SL es una pletina de grabación de CD-R/RW con carga en ranura y montaje en rack para aplicaciones de instalación y estudio. Presenta convertidores de 24 bits, SRC seleccionable, E/S analógica y digital, pantalla grande y reproductor MP3. El panel frontal intuitivo y elegante ofrece diseño de control de acceso sencillo y capacidad de lectura/grabación.

#TACDRW900SL ..... **Llame o conéctese**

- Pletina de grabación de CD de carga en ranura profesional
- Graba CD-R y CD-RW, reproduce MP3
- E/S analógica, estéreo RCA telefónica • Coaxial SPDE/S digital óptica IF y TOSLink • Entrada de teclado PS/2
- Salida de auriculares con control de volumen 1/4"



NUMARK MP102

El MP102 es un reproductor de CD profesional con montaje en rack para DJ y aplicaciones de refuerzo de sonido. La unidad es compatible con formatos Red Book CD, CDR y audio MP3 mientras presenta una rueda de tono interactiva, un atenuador de tono estilo DJ con rango +/-8 o 16% y LCD retroiluminado grande.

- Reproductor de CD 2RU con montaje en rack para DJ e ingenieros FOH • Protección y resistencia a golpes
- Acceso a pista directo con programación de secuencia
- 2 arranques fluidos y 3 hot-stutter • Salidas analógicas XLR balanceada y RCA desbalanceada, salida digital SPDIF

#NUMP102.....**$164.95**
MP302 versión pletina doble con remoto #NUMP302 .**$299.95**



DENON TU-1500RDP

El TU-1500RDP de Denon es un sintonizador AM/FM con montaje en rack 2RU con apariencia elegante, profesional y cubierta superior rígida y resistente a vibración. Las características de nivel profesional incluyen 40 estaciones presintonizadas programables, circuitería de salida de impedancia baja para claridad óptima de sonido y variedad de funciones como sistema de datos de radio, soporte por implementación de radio texto.

- Sintonizador AM/FM digital con montaje en rack profesional
- Microprocesador en circuito de sintonización elimina deriva de recepción • Pantalla de matriz de punto con radio texto
- Funciones de sistema de datos de radio: títulos de canciones, mensajes de estación • Perilla para control preciso, rápido

#DETU1500RDP.....**$359.00**



NUMARK FIT-FOR-SOUND

El Fit-for-Sound es una unidad de reproducción de música iPod con montaje en rack 2RU, diseñada para instructores de gimnasia, danza y aeróbicos o como componente de instalación en bares y restaurantes. La unidad está equipada con una estación de conexión iPod, controles grandes de transporte y selección y software MixMeister Express de edición para lograr mezclas personalizadas fácilmente.

- Reproductor musical y estación de conexión iPod 2RU para instalaciones e instructores de gimnasia
- Salidas estéreo XLR y RCA
- Controles grandes de panel frontal y mando a distancia IR
- Incluye software MixMeister Express para ediciones y mezclas personalizadas • Gabinete de acero

#NUFFS.....**$199.95**

DENON DN-780R

El DN-780R de Denon es una pletina profesional de cassette dual-well con montaje en rack con entradas y salidas para cada well. La unidad presenta inversión automática dual, control de tono y entrada para auriculares 1/4" con control de volumen e interruptor de selector de monitoreo de pletina. El DN-780R es una unidad versátil y de valor sorprendente para usar en aplicaciones de estudio e instalación.

#DEDN780R.....**$619.00**



- Pletina profesional de cassette doble con montaje en rack de 3 espacios • E/S independientes por cada well
- Inversión automática doble, control de tono +/-12% • Reducción de ruido HX Pro, Dolby B/C • 2 E/S RCA por well, entrada micrófono
- Salida auriculares 1/4" con control de volumen y selector de pletina



TASCAM MDCD-1

El MDCD-1 combina reproducción de CD y grabación MiniDisc en un solo equipo de montaje que conserva espacio y presupuesto de instalación. Cada unidad puede usarse independientemente y presenta su propia E/S digital y analógica. Cambia el tono sin cambiar el tempo y cambia el tempo sin cambiar el tono, mientras graba CD al MiniDisc a velocidad 4x. Ideal para DJ, ceremonias religiosas e instalaciones institucionales (educación musical).

- Pletina CD reproduce archivos MP3
- Pletina MD brinda soporte en modo estéreo, mono, LP2 y LP4 (grabación/reproducción)
- E/S analógica desbalanceada (RCA), digital S/PDIF (óptica); en ambas pletinas • Funciones de edición completas en pletina MD
- Control de tono: pletina CD ±16%, pletina MD ±12.5%
- Remoto inalámbrico, control de transporte vía teclado PS/2

#TAMDCD1.....**Llame o conéctese**

TASCAM MD-350

El Tascam MD-350 es una grabadora MiniDisc estéreo profesional con E/S analógica balanceada y E/S S/PDIF óptico. Se implementa el último esquema de codificación ATRAC (ver. 3), ofreciendo nuevas versiones larga duración hasta 320 min de tiempo de grabación en un MiniDisc estándar de 80 min. El económico MD-350 es ideal para locaciones en vivo, ceremonias religiosas y transmisiones.



- E/S analógica RCA desbalanceada y XLR balanceada
- E/S óptica S/PDIF con entrada óptica de panel frontal • Funciones Auto Ready y Auto Cue • Puerto para teclado PS/2 para nombrar pistas
- Edición TOC completa para cambiar el orden de pistas
- Salida de auriculares con control de nivel • Control de tono

#TAMD350.....**$489.95**



MARANTZ PMD570

El PMD570 es una grabadora profesional estado sólido ideal para aplicaciones de instalaciones como ceremonias religiosas, salas de juntas corporativas y escuelas. Diseñado para reemplazar a las grabadoras de cassette tradicionales, el PMD570 graba directamente a tarjetas Compact Flash en MP3, MP2, .WAV y BWF. Grabación sencilla de un toque, control RS-232c y falta de partes móviles hacen de esta grabadora confiable una gran solución para instalación de audio a largo plazo.

- Entradas de línea XLR con E/S RCA con borde desbalanceado • Operación remota dirigida por menú • E/S coaxial S/PDIF • Tasa de muestra 6–48kHz y tasa seleccionable 32–384 bits
- Puerta de seguridad para medios • E/S computadora para transferencia de archivos rápida

#MAPMD570.....**Llame o conéctese**

TASCAM DV-RA1000HD

El DV-RA1000HD es una grabadora digital estéreo de alta resolución capaz de capturar audio a frecuencias de muestreo hasta 24 bits/192kHz. También presenta un disco rígido de 60GB para hasta 60 hs de tiempo de grabación, siendo perfecto para aplicaciones en vivo. El DV-RA1000HD graba archivos estándar CD-DA, .WAV y DSDIFF a medios DVD+RW y CD-R/RW y ofrece E/S profesional vía conexiones XLR, AES-EBU y SDIF-3. Igualmente adecuado para estudios de grabación y transmisión, el DV-RA1000HD es de uso sencillo y tiene características de avanzada como puerto USB 2.0, control serial RS-232 compresión multibanda y EQ.



- Entradas y salidas XLR/RCA balanceadas/desbalanceadas
- LCD retroiluminado grande
- Sincronización reloj wordclock, entrada, salida y proceso
- USB 2.0 para conexión a PC y uso como disco de datos DVD
- También puede operar como grabadora de CD profesional
- Brinda soporte a formato de grabación DSD de Sony
- Incluye mando a distancia (RC-RA1000) cableado

#TADVRA1000HD.....**Llame o conéctese**



TASCAM
CC-222SL MKII

El CC-222SL MKII es un reproductor/grabadora de CD y cassette con montaje en rack diseñado para aplicaciones profesionales. La pletina de cassette presenta inversión automática, control de tono ±10% y reducción de ruido Dolby B. La grabadora de CD de carga en ranura acepta medios de grabación de alta velocidad y reproducción de CD MP3.
La unidad presenta E/S analógica y digital, con conectores RCA para conectores analógico, coaxial y óptico para transmisión digital. También hay una entrada RIAA para conectar un tocadiscos.
Puede elegir grabar a cassette o a CD. Puede duplicar de CD a cassette y viceversa. Puede operar el sistema como 2 grabadoras separadas, o grabar una sola fuente a los dos medios en forma consecutiva para mayor flexibilidad.

#TACC222SLMK2 ..... **$649.95**



LEXICON
MPX 1

Con tecnología LexiChip dedicada, el MPX 1 es un procesador de alta calidad, motor doble, multiefectos con excelente reverberación estéreo y efectos sorprendentes. Interfaz de usuario simple y variedad de controles intuitivos ofrece a los usuarios todas las herramientas necesarias para producir fondos musicales creativos.

- 200 presintonías y 50 programas de usuarios
- Conversión 24 bits A/D-D/A 44.1kHz • 56 algoritmos de efecto
- Proceso discreto mono o estéreo doble
- E/S XLR balanceada y TS-1/4" • Midi entrada, salida y proceso

#LEMPX1 ..... **$699.00**



LEXICON
MX400

El MX400 tiene gran versatilidad en un pequeño espacio con la habilidad de ofrecer reverberaciones y delays limpios y suaves y aligerar la carga de proceso en el sistema de grabación de su PC. Aparece con software plug-in dentro de cualquier programa VST o AU compatible con DAW, se puede acceder y editar fácilmente a todos sus programas y parámetros con la conexión de un solo cable USB.

- 4 E/S analógicas y auriculares 1/4" para proceso quad verdadero
- Incluye 25 programas de fábrica y 25 de entorno de usuario
- Conexión USB con software plug-in VST y unidades de audio
- Panel frontal LCD grande con 3 perillas de edición de acceso rápido

#LEMX400 ..... **$349.95**

MX400XL agrega E/S XLR #LEMX400XL .... **Llame/conéctese**



DENON
DN-C635

El DN-C635 es un reproductor de CD con montaje en rack, de alta gama, ideal para aplicaciones de instalación. Sus características incluyen: salidas XLR balanceadas, S/PDIF coaxial, compatibilidad MP3, CD-texto y control RS-232 (AMX/Crestron compatible). Un atenuador deslizable permite ajustar la velocidad del reproductor a ±12.0% (en aumentos de 0.1%).

- Reproductor de CD de grado instalación profesional
- Salida coaxial S/PDIF • Modos reproducción y fin
- Compatibilidad con CD-R/RW y decodificador MP3
- Incluye: RS-232, cierre de contacto y mando a distancia infrarrojo • Gabinete 2U para montaje en rack Memoria resistente a golpes

#DEDNC635 ..... **Llame o conéctese**

TASCAM
CD-A550 • CD-A750



CD-A550



CD-A750

El CD-A550 y el CD-A750 son una unidad combinada de reproductor de CD y grabadora de cassette montable en rack de calidad profesional, ideal para uso en locales comerciales minoristas, templos y otras instalaciones. El reproductor de CD tiene una fluida unidad de carga por bandeja para reproducir CD estándar, así como CD de datos codificados con archivos MP3 o WAV. Con soporte para CD-Text y etiquetas 3 para identificación de pista. La unidad de cassette presenta auto-cue, inversión automática y reducción de ruido Dolby B para grabación y reproducción de alta calidad. El reproductor facilita la duplicación de audio de CD a cinta, o se conecta a bocinas o reproductor externo. El panel trasero tiene conectores de E/S RCA y salida coaxial digital para el reproductor de CD. Otras funciones útiles incluyen reproducción y grabación al encender, mezcla mono y controles de tono para CD y cassette. Control remoto inalámbrico incluido para control total de las funciones del reproductor. Igual en todo lo demás, el CD-A750 mejora con XLR analógicas y puertos paralelos RS-232 para proveer control cableado.

- El reproductor de CD tiene una fluida unidad de carga por bandeja para reproducir CD estándar, así como CD de datos codificados con archivos MP3 o WAV. Con soporte para CD-Text y etiquetas 3 para identificación de pista.
- La unidad de cassette presenta auto-cue, inversión automática y reducción de ruido Dolby B para grabación y reproducción de alta calidad.
- Reproducción y grabación al encender, mezcla mono y controles de tono para CD y cassette.

#TACDA550 ..... **$479.99**
#TACDA750 ..... **$629.99**

EVENTIDE
ECLIPSE



El Eventide ECLIPSE es un procesador multiefectos y armonizador profesional de motor doble 24 bits/96kHz diseñado para estudios de alta gama que necesitan potencia de proceso. Su fidelidad soberbia, combinada con ruteo extensivo y capacidad de edición, es ideal para interfaz sencilla del poderoso procesador multiefectos en un estudio de producción digital. Con ECLIPSE, los ingenieros de diseño de sonido, producción y grabación tienen finalmente todas las herramientas necesarias sin sacrificar DSP.

#EVECLIPSE3 ..... **$1995.00**

- 400 presintonías y 100 programas de usuarios
- Cambio de tono de Eventide, algoritmos de reverberación y armonización
- Ruta de audio impecable con resolución 24 bits/96kHz
- E/S XLR/TRS balanceada
- Formatos digitales y E/S AES/EBU, S/PDIF y ADAT (óptico)
- Gama dinámica 110dB (salida)



YAMAHA
SPX2000

Ideal para una variedad de aplicaciones de audio, el SPX2000 es el procesador de efectos de alto rendimiento más moderno de Yamaha. Su algoritmo de reverberación Rev X, ruta de audio 24 bits/96kHz y DSP poderoso ofrece a los usuarios más de 200 multiefectos sorprendentes.

- 122 presintonías y 99 programas de usuarios
- SPX2000 Editor para Mac OSX y Windows
- Conversión 24 bits A/D • Conector reloj wordclock BNC
- LCD exclusivo de 5 colores para reconocimiento de efectos
- E/S AES/EBU digital • E/S XLR/TRS 1/4" balanceadas

#YASPX2000 ..... **$1149.00**

T.C. ELECTRONIC D-TWO



El D-Two es una unidad de delay digital dedicada de gran sonido que permite crear sus propios patrones de delay rítmico para combinar con exactitud sus efectos con su música. Con un precio atractivo y diseño de espacio en rack simple, esta unidad presenta una biblioteca impresionante de efectos basados en delay, desde coros a ping-pong y expansores espaciales, que agregan un ancho extra al sonido de su material.

- 2 E/S de auriculares analógicas 1/4" balanceadas
- Patrones de ritmo actuales pueden agregarse directamente o cuantificarse • E/S digital S/PDIF y MIDI entrada, salida y proceso
- Señal de delay puede reducirse o aumentarse en forma proporcionada a nivel entrada
- Filtro interno para crear efectos de delay más suaves y naturales

#TCD2 ..... **Llame o conéctese**

UNIVERSAL AUDIO 1176LN



El Universal Audio 1176LN original es una innovación impresionante en tecnología de limitador; el primer limitador de pico verdadero con circuitería de transistores completa que ofrece rendimiento superior y sonido exclusivo. Si bien hubiera sido mucho más simple modernizar y "mejorar" el 1176LN, se hizo todo lo posible para permanecer fiel al diseño original. Esta versión Universal Audio Classic del 1176LN captura todos los matices de la atención original al detalle y ofrece el sonido de la marca.

- Amplificador limitador clásico de canal simple
- Conexiones XLR y Jones Barrier
- Amplificador limitador clásico de canal simple
- Tiempo de ataque de 20 a 800 microseg

UN1176LN **1999.00**
1176SA calibra 2 1176 mono para operación en estéreo # UN1176SA **99.00**

APHEX 320 A



El 320A ofrece acción de compresor "inteligente", nivelando y limitando el pico simultáneamente. Puede usarse para resolver problemas de nivel de audio y mejorar señales de audio en el estudio de grabación o transmisión, estudio de doblaje de películas, duplicación de cintas o sonido en vivo. Los circuitos de control incluyen PC analógica que analizan continuamente la señal de entrada y varían las características de control para ofrecer operación virtualmente indetectable, sin importar la dinámica del programa.

- Dos canales de compresión/nivelación/ limitación automática
- Operación doble mono o estéreo
- Control de ganancia automático inteligente (AGC) para niveles de programa consistentes
- Características de compresión "invisible" aseguran dinámica ajustada y rendimiento virtualmente transparente
- Límite de pico instantáneo para protección efectiva del sistema (anulable por el usuario)

#AP320A **1199.00**

AVALON VT747SP



El VT747sp es un optocompresor de ruta de señal doble discreto de tubo de vacío Clase A, con ecualizador de programa de 6 bandas y medición de nivel de salida y reducción de ganancia. Este proceso 100% discreto, de sonido increíble, es ideal para acondicionar señal de entrada DAW de alto rendimiento, EQ/compresión bus estéreo y aplicaciones de masterización analógica.

- E/S XLR balanceadas
- Ruta de señal doble; permite la elección de sonido de tono tubo o de transistor discreto clásico
- EQ programa pasivo discreto de 6 bandas
- Monitor de cadena lateral espectral para escucha previa • Pre/postselección EQ para compresor
- Fuente de alimentación regulable interna

#AVVT747SP ..... **Llame o conéctese**

T.C. HELICON VOICELIVE

El VoiceLive coloca el equivalente a un rack completo en un equipo vocal de calidad de estudio a sus pies para usar en vivo en escena. Personalice una ruta de señal con EQ, compresión, corrección de tono, engrosamiento de voz, armonía de 4 partes natural, delay y reverberación. Almacene presintonías, desplácese de canción en canción o encienda o apague armonías y efectos durante una canción.



- Limitador integrado protege señales de corte
- Preamplificador calidad estudio con potencia fantasma • Salida por micrófono para mezcla de monitor FOH
- Entrada dedicada de instrumento para mezclar voz + instrumento
- Corrección de voz transparente/armonía 4 voces
- Interruptor asignable para mantener tempo/ armonía

#TCVL **$499.00**

DBX QUANTUM II



El DBX Quantum II es un versátil dispositivo de proceso multibanda 24 bits/96kHz que utiliza tecnología DVX patentada para producir mezclas dinámicas, pulidas, con notable calidez y profundidad. Con una amplia gama dinámica, el Quantum II aplica compresión, limitación, puerta y EQ mientras mantiene la calidad de audio impecable necesaria para producción y masterización musical del mundo digital actual.

- Control dinámico múltiple de 4 bandas
- Conversión patentada tipo IV A/D con emulación de saturación de cinta (TSE)
- Control MIDI versátil y capacidad de sincronización interna/externa
- E/S analógica XLR/TRS balanceada
- Actualización y control GUI disponible vía PC
- E/S digital AES/EBU y S/PDIF
- Gama dinámica 115 dB • 24 bits/96kHz A/D-D/As con ruta de señal de 48 bits verdaderos

#DBQ2 ..... **$2199.00**

BEHRINGER ULTRACURVE PRO DEQ2496



El DEQ2496 es un procesador EQ/RTA 24 bits/96kHz para aplicaciones de masterización en estudio y PA. Además de 61 bandas de funciones de analizador en tiempo real, ofrece EQ múltiple, compresor/expansor flexible, limitador de pico, reproductor de imágenes estéreo y retardador.

- Procesador de alta resolución con capacidades dinámicas, EQ y RTA
- VPQ (EQ paragráfico virtual) exclusivo permite control paramétrico de EQ gráfico
- RTA de 61 bandas ofrece función EQ automática para ambiente y altavoces
- Medidores de nivel multifunción
- E/S XLR balanceada, salidas auxiliares estéreo, E/S AES/EBU y S/PDIF XLR y óptico

#BEDEQ2496 ..... **$259.99**

PRESONUS COMP1



Basado en el diseño ganador del compresor BlueMax, el COMP16 es el compresor de calidad profesional más simple del mundo. 16 presintonías diseñadas con cuidado para una amplia gama de aplicaciones incluyendo voz, percusión, instrumentos trasteados, teclados, material de programa estéreo y efectos de compresión. Seleccione simplemente presintonía y ajuste las E/S en el nivel deseado de compresión. Este es un compresor de gran sonido verdadero que cualquiera puede usar.

- Compresor de uso sencillo de canal simple • 1 entrada XLR y 1/4" y 1 salida XLR y 1/4"
- 16 presintonías cubren una gran variedad de aplicaciones

#PRC16 ..... **129.95**

No exportamos los productos de Universal Audio

MACKIE QUAD COMP/GATE



El Quad Comp/Gate es un compresor/puerta digital de montaje en rack de vanguardia diseñado para uso incluso en el ambiente demandante del sonido en vivo donde la velocidad y la confiabilidad son indispensables. Los gurús digitales de Acuma Labs escribieron los algoritmos de compresión/limitación y puerta/expansión para proporcionar una gran gama de ajustes de alta calidad, de uso instantáneo.

- Compresor/puerta de 4 canales digitales
- 4 entradas XLR y 1/4" TRS y 4 salidas XLR y 1/4" TRS • Entrada de cadena lateral para disparar desde señales externas
- Característica automática ajusta tiempos de ataque y liberación eliminando el "bombeo"
- 99 instantáneas definidas por el usuario para recuperación instantánea

#MAQCG **879.99**

SABINE SERIE FBX-SOLO 820



La serie FBX-SOLO 820 es una solución portátil, conveniente para eliminar retroalimentación mientras su sonido queda intacto. Disponible en versiones micrófono e instrumento, ofrece más ganancia mientras ubica 1/10 de octava directamente en retroalimentación, aumentando claridad y comprensibilidad.

- 8 filtros de lengüeta digitales independientes 40Hz-20kHz • Detecta y elimina retroalimentación automática
- La versión XLR es ideal para operación inalámbrica sin problemas
- Interruptores de nivel E/S permiten cualquier combinación de E/S
- Ajusta filtros lo suficiente para eliminar retroalimentación sin afectar el audio

#SASM820 ..... **296.97**
SL-820 Versión de entrada 1/4" con niveles seleccionables E/S #SASL820 ..... **296.97**

ART PRO VLA II



El PRO VLA II viene en un gabinete 2U para montaje en rack con 2 canales independientes de compresión/nivelación analógica para trabajar a la perfección con cualquier grabación, refuerzo de sonido o configuración de instrumento electrónico. Diseño sin transformador, mantiene integridad de señal excepcional y ruido extremadamente bajo. Su diseño sin VCA usa electrónica óptica (Vactrol) acoplada con etapa de ganancia de tubo de vacío 12AX7 para rendimiento musical superior.

- Compresor/limitador de tubo de 2 canales
- 2 entradas XLR y 1/4" y 2 salidas XLR y 1/4"
- El diseño sin VCA ofrece rendimiento musical suave • Medidores VU retroiluminados grandes • Selección LED de reducción de ganancia de 10 segmentos

ARPROVLAII **$299.00**

AVALON AD2077

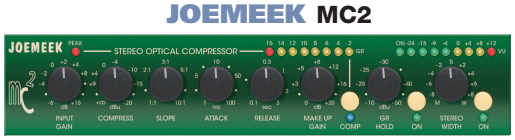


El AD2077 es un EQ master Clase A pura, mono doble que presenta una ruta de señal minimalista acoplada de DC. La combinación de tecnologías de filtro pasivo y activo ofrece al ingeniero de masterización profesional selecciones de tono alternativas en dominios de filtro, mientras brinda la mayor resolución y gama dinámica amplia con ruido muy bajo. Interruptores giratorios dorados personalizados ofrecen precisión en aumentos de 0.5dB, 1dB y 2dB. El diseño simétrico verdadero de Avalon ofrece alta tensión, gran headroom, ancho de banda extendido y ruido muy bajo para herramienta de ancho de banda totalmente transparente para dar forma a su proyecto.

- Ecualizador masterizador mono doble de alta gama • 2 entradas XLR y 2 salidas XLR
- 104 frecuencias conmutables por canal
- Ruteo de todas las señales con relés de plata sellados • Diseño de filtro pasivo y activo transparente

AVAD2077 ..... **12000.00**

JOEMEEK MC2



El Mc2 es un compresor estéreo con calidad de estudio profesional en formato compacto de medio rack. De uso simple pero extremadamente poderoso, el Mc2 resaltará lo mejor en cualquier material estéreo de nivel de línea y ofrecerá el brillo de un estudio profesional a todas sus presentaciones. Esta unidad puede usarse para grabación, masterización o trabajo en vivo y su pequeña superficie permite ubicarlo en lugares limitados. También funcionará con procesador amplio estéreo y preamplificador estéreo de nivel de línea.

- Compresor estéreo para unidad de 1/2 rack
- 2 entradas 1/4" TRS y 2 salidas 1/4" TRS
- Inserte clavijas para acceder a la cadena lateral del control de las unidades
- Control de amplitud estéreo varía de mono a extraamplio
- El sostén de reducción de ganancia mantiene el umbral de ruido constante entre las pistas

#JOMC2 ..... **249.99**

MACKIE QUAD EQ



El Quad EQ emplea 4 gráficos de 30 bandas, ecualizador Adaptive-Q que ofrece ecualización ±12dB usando 30 filtros individuales EQ, sin los artefactos de ondulación y boosting de ganancia que se encuentran en las unidades tradicionales (Constant-Q). Estos filtros Adaptive-Q y escalas LED superprecisas dan una pintura muy detallada de su efecto en la señal de salida. Los micrófonos de referencia incluidos permiten usar las características de medición integradas SPL y RTA para ayudar a sintonizar su sistema de sonido según el lugar.

- 4 canales de ecualización gráfica de 30 bandas
- 4 entradas de auriculares XLR y TRS 1/4" y 4 salidas de auriculares XLR y TRS 1/4"
- Enlace estéreo de canales A/B y C/D
- 99 instantáneas de usuario para almacenar y recuperar sus ajustes EQ

#MAQEQ **979.99**

BEHRINGER MULTICOM PRO-XL MDX4600



El Behringer Multicom Pro-XL MDX4600 es una puerta de ruido/expansor/limitador/compresor de 4 canales, flexibles. Su proceso de señal "interactivo" mejorado, facilidad de uso y circuitería de ruido ultrabajo hacen que el MDX4600 sea adecuado para refuerzo de sonido en vivo y aplicaciones PA.

- Compresión de adaptación de programa IKA (adaptación interactiva de rodilla)
- Circuitería de puerta/expansor IRC (control interactivo de razón)
- Limitación de pico IGC (control interactivo de ganancia)
- Función de acoplado estéreo para canales 1/2 y 3/4
- Nivel operativo conmutable (+4dBu/-10dBV)
- E/S 1/4" TRS/XLR servobalanceadas

#BEMDX4600 ..... **$116.99**

ALESIS 3630



El 3630 ofrece 2 compresores/limitadores independientes completos en un rack mientras ofrece excelente calidad sonora para cualquier aplicación como grabación en estudio, sonido en vivo o transmisión. También puede elegir entre estilos de compresión RMS y pico, más curvas dinámicas de rodilla dura y suave para cada aplicación de control desde ganancia sutil a golpe desafiante. Como compresor de canal doble independiente ofrece controles separados para 2 señales de fuente diferentes con puerta para sofocar fácil y eficientemente el ruido ambiente no deseado.

- Razón, umbral, ataque, decaimiento y controles de salida • Curvas de respuesta de compresión de rodilla dura y suave
- Interruptor de enlace modo estéreo/mono doble • 2 puertas de ruido independientes
- Limitador/compresor de canal doble
- 2 entradas de auriculares TS 1/4" y 2 salidas de auriculares TS 1/4"

#AL3630 ..... **$99.00**



KORG
D3200

El producto bandera D3200 es la primera grabadora digital en su clase que ofrece hasta 32 pistas de reproducción simultánea y hasta 12 pistas de grabación simultánea para brindar soporte a proyectos de cuenta de canales altos como la grabación de una banda en vivo. La poderosa sección mezcladora incluye 40 canales de entrada más un gran conjunto de efectos de alta calidad que emplean la reconocida tecnología de modelado "REMS" de Korg. La nueva e interactiva "sesión de batería" permite crear fácilmente una pista realista y natural para canción completa y el CD-RW permite producir CD listos para producción.

- Estudio de grabación digital 32 pistas, disco rígido de 40GB
- LCD retroiluminado 320 x 240 pixels de alta resolución
- Poderosa mezcladora 12 bus de 44 canales
- EQ de 4 bandas en canales 1 a 24
- USB 2.0 para transmisión de datos a PC

#KOD3200 ..... **1299.00**



TASCAM
DP-004 Digital Pocketstudio

Ideal para el músico viajero, el DP-004 ofrece 4 pistas de grabación de audio de calidad digital CD y también mezcla y edición. Más pequeño que un libro de bolsillo, ofrece perillas reales para control táctil, intuitivo. Usa tarjetas de memoria flash SD para grabar hasta 2 fuentes de audio a la vez. Puede usar el micrófono estéreo interno para grabar una interpretación o conectar instrumentos o micrófono a las 2 entradas micrófono/línea 1/4". Incluye una salida de 3.5mm para conectar auriculares o bocinas.
La característica rebote permite consolidar las pistas una vez que las 4 están completas para hacer lugar a más capas de sonido adicional. La característica Autopunch soluciona problemas y también deshace una función. Use las perillas para configurar niveles y paneo y luego grabe la mezcla en una pista original estéreo dedicada. Transfiera sus pistas y mezclas a su PC vía USB 2.0, o al quitar la tarjeta SD y usar una lectora de tarjeta separada.

#TADP004..... **Llame o conéctese**



ZOOM
HD8CD

El Zoom HD8CD es una grabadora compacta con disco rígido de escritorio de 8 pistas y superficie de control con un disco rígido interno de 80GB y pletina CD-RW. La unidad permite grabación simultánea de 2 canales y 80 pistas virtuales, ofrece 3 pistas de reproducción adicionales del generador interno de ritmo de batería y bajo. Un conector USB de alta velocidad permite el uso de la máquina con superficie de control DAW de la PC.

- Disco rígido de escritorio de 8 pistas con disco rígido interno de 80GB • Superficie de mando a distancia DAW de función completa con conector USB
- 80 pistas virtuales, grabación simultánea de 2 canales
- 3 pistas de reproducción adicionales en el generador de ritmo interno • 130 efectos integrados y 370 parches DSP
- Disco CD-RW integrado para mezcla de sonido, respaldo
- 2 entradas combo XLR/1/4", E/S MIDI
- Incluye E/S digital SPDIF, software Cubase LE

#ZOHD8CD..... **Llame o conéctese**



BOSS
BR900CD

El BR900CD es una grabadora digital todo en uno confiable con efectos profesionales, generador de patrón de batería, corrección vocal y Master Tool Kit, salida digital y grabadora interna de CD. Use hasta 64 pistas virtuales para escribir, grabar, editar y mezclar un CD completo, logrado. Para el músico en movimiento, el BR900CD ofrece memoria Compact Flash y también potencia con batería y capacidades de conexión/transferencia digital para sistema de grabación verdaderamente portátil.

- 8 pistas reproducción simultánea/2 grabación simultánea con 64 pistas virtuales en total • 2 entradas XLR con potencia fantasma, entradas 1/4" y RCA, salida digital (óptica)
- Efectos de alta calidad para proceso y masterización
- Generador de batería programable con 294 patrones
- Graba directo a Compact Flash (hasta 1GB) y directo a CD-R/RW • Puerto USB para transferencia de archivos .WAV, importación/exportación y soporte de datos

#BOBR900CD ..... **Llame o conéctese**



FOSTEX
MR-8HD

El MR-8HD es una grabadora multipista digital independiente con disco rígido interno de 40GB. Puede grabar 4 pistas simultáneamente, con 4 entradas XLR y la capacidad de proporcionar potencia fantasma en cada entrada. Una entrada USB permite transferir archivos a PC o Mac para archivar o grabar CD, etc. Incluye efectos internos como reverberación, delay y distorsión de guitarra.

- Operación e interfaz de usuario simple e intuitiva
- Salida digital S/PDIF
- Entrada de guitarra dedicada con efecto distorsión
- 2 clavijas de salida de auriculares
- Simulación de amplificador de guitarra y micrófono
- LCD 128 x 64 • Efectos de masterización

#FOMR8HD **$349.00**



BOSS
BR-1600CD

El BR-1600CD es una estación de trabajo de 16 pistas con disco rígido interno de 40GB y CD-R/RW, diseñado con estudio de producción de música independiente. La unidad presenta 8 preamplificadores de micrófono de potencia fantasma con compresores dedicados, 16 pistas individuales EQ, efectos COSM de modelado integrados y corrección de Auto Pitch. Esta es una fracción de las capacidades de la máquina. Ofrece sonido de alta calidad para los que desean ahorrar.

- Grabadora de escritorio de 16 pistas con disco rígido interno de 40GB • Disco CD-R/RW integrado
- Hasta 8 pistas de grabación simultánea
- Sección mezcladora de 13 atenuadores, secuenciador de batería integrado con biblioteca masiva • Procesador de efectos de guitarra y bajo GT-6 integrado, herramientas de masterización • Herramienta vocal integrada y procesador de voz/corrector de tono
- 8 presintonías de micrófono XLR con potencia fantasma
- Conectividad USB con soporte de archivos WAV/AIFF

#BOBR1600CD..... **Llame o conéctese**

FOSTEX
MR-16HD

El MR-16HD ofrece un enfoque simplificado a una grabadora multipista independiente de 16 pistas. Presenta disco rígido de 40GB, 4 entradas XLR y 1/4", efectos internos y envíos auxiliares. El flujo de trabajo es intuitivo y muchas tareas se realizan solo con pulsar un botón. La salida USB permite conexión a PC para transferir a archivos o conectar una grabadora de CD y evitar las PC totalmente.

- 4 pistas de grabación simultáneas con potencia fantasma
- 4 entradas XLR, 1 entrada de guitarra dedicada con efecto distorsión
- Salida digital S/PDIF • Biblioteca EQ con 33 presintonías para todas las entradas • Efectos digitales integrados incluyendo reverberación y simulación de micrófono y amplificador
- 2 conectores para auriculares



#FOMR16HD ..... **Llame o conéctese**

BOSS
MICRO BR



El MICRO BR debe ser de hecho el estudio de 4 pistas más pequeño del mundo. Con menos de 1" de espesor, esta unidad presenta 4 pistas de reproducción simultánea y 2 pistas de grabación/entrada. Para más potencia, cada una de las 4 pistas de reproducción principales tiene 8 pistas virtuales de compañía (un total de 32), ofreciendo la habilidad de grabar toma tras toma, para luego elegir el mejor material para la mezcla final. Con la tarjeta Secure Digital de 128MB tiene aprox. 65 min de pistas disponible para grabar en formato MP3 nativo. Esta unidad debe existir en el bolso de cada músico para documentar ideas rápidas con su micrófono integrado o desarrollar canciones con toda la banda.

- Estudio digital de 4 pistas ultraportátil
- Carga y reproduce archivos MP3 • Multiefectos integrados con entrada dedicada de guitarra • Características time-stretch y center cancel • 293 patrones de ritmo
- Puerto USB para transferencia de datos

#BOMBR ..... **Llame o conéctese**

FOSTEX
MR-8 MKII



El MR-8 Mk II es un multipista digital fácil de usar y, si puede operar una grabadora de cinta, podrá estar operando en minutos luego de abrir la caja. Al colocar todos los controles y funciones principales en el panel superior en lugar de enterrarlo en un confuso sistema de menú, acelera el flujo de captura de sus ideas musicales. Además, hay efectos digitales integrados de gran sonido, simuladores de micrófono y amplificador de guitarra, efectos útiles de mezcla de canales, más la capacidad de conectar a una PC para editar datos y respaldar sus canciones.

- Grabadora digital Compact Flash de 8 pistas
- Función de perilla de distorsión de entrada dedicada de guitarra • Potencia fantasma +48V en ambas entradas XLR
- Puerto USB para transferencia de archivos WAV hacia y desde la PC • Acepta discos CD-R externos USB estándar

#FOMR8MK2 ..... **249.00**

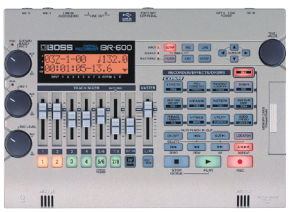
FOSTEX
MR-8HD/CD



El MR-8HD/CD es una grabadora y mezcladora de disco rígido de escritorio integrada de 8 pistas, equipada con un disco rígido de 40GB y un disco CD-RW y considerada como solución de producción musical y de audio de operación sencilla y económica para compositores, bandas y filmadores de eventos. La unidad presenta 4 preamplificadores de micrófono XLR con potencia fantasma, simuladores integrados de micrófono y amplificador y proceso de efectos de reverberación y delay integrado.

- Grabadora y estación de trabajo digital de escritorio de 8 pistas • Disco rígido interno de 40GB, CD-RW integrado
- Grabación en formato WAV sin comprimir
- 4 presintonías de micrófono XLR con potencia fantasma
- Superficie de trabajo intuitiva para mezcla, ruteo de señal simple • Distorsión de guitarra analógica integrada con perilla dedicada de control
- Puerto USB para integración con la PC, salida digital SPDIF

#FOMR8HDCD **$399.00**



BOSS
BR600

El BR-600 es un estudio de grabación digital portátil con un perfil delgado increíble, siendo ideal para ensayos o grabaciones en campo. Está equipado con efectos avanzados, modelado de amplificador COSM, micrófono estéreo integrado y máquina de batería completa. Esta grabadora flash versátil ofrece un total de 64 pistas y hasta 65 min de grabación Hi-fi.

- Diseño compacto ultradelgado
- 8 pistas de reproducción simultánea, 64 pistas virtuales
- Poderoso procesador de efectos y guitarra
- Micrófono estéreo integrado
- USB para conectividad con PC • Potencia vía 6 baterías AA o adaptador CA • Incluye tarjeta Compact Flash 128MB, estuche y adaptador 1/4", XLR

#BOBR600 ..... **Llame o conéctese**



EUPHONIX MC MIX
SUPERFICIE DE CONTROL DE OCHO CANALES

El MC Mix usa una conexión 100 Mbs Ethernet EuCon para controlar aplicaciones de audio/video que se ejecutan en computadoras basadas en Mac OS X. EuCon es un protocolo de comunicación de alta velocidad y permite el control de casi toda aplicación con software compatible. La superficie de control también brinda soporte para los protocolos HUI y Mackie Control, pero con un nivel de integración ligeramente menor. Presenta ocho atenuadores táctiles motorizados de 100mm; teclas de grabación/automatización; ocho controladores giratorios sensibles al tacto; conexiones de control, EQ, paneo, ruteo de señal y más; controles de transporte; conmutador de pedal para grabación punch in/out. Se pueden conectar hasta cuatro controladores MC Mix y/o MC Control hasta con 36 atenuadores.

#EUMCMIX **$999.99**



EUPHONIX MC CONTROL

MC Control es un controlador de medios que ofrece control manual de Final Cut Pro de Apple y otras aplicaciones de medios en un diseño portátil y delgado. MC Control ofrece una cantidad de características poderosas para acelerar y mejorar la edición de audio y video, incluyendo una interfaz de pantalla táctil personalizable, rueda de control/shuttle para navegar rápidamente a través de proyectos y 4 atenuadores motorizados y 8 perillas para acceso rápido a niveles de audio y paneo.

- Soft Keys de pantalla táctil preprogramadas para Final Cut y otras aplicaciones de medios • Editor Soft Key para programar Soft Keys personalizadas para cualquier función o macro
- Rueda de control/shuttle/zoom y controles de transporte
- 4 atenuadores motorizados sensibles al tacto
- 8 codificadores giratorios sensibles al tacto
- Controle múltiples aplicaciones y estaciones de trabajo vía Ethernet • Expandible con control MC y unidades mezcla MC

#EUMCCONTROL **$1499.00**

ZOOM R16

Grabadora y mezcladora multipista, interfaz de computadora y controlador



El R16 combina muchas herramientas de audio en una poderosa unidad: es grabadora multipista independiente, interfaz de audio de computadora USB 2.0/superficie de control, grabadora y mezcladora de campo operada a baterías. Presenta micrófonos condensadores estéreo integrados y entradas para 8 micrófonos externos. (8 preamplificadores de micrófono, 2 con potencia fantasma, entrada Hi-Z guitarra/bajo). Con soporte para tarjetas SD 32GB para más de 100 horas de tiempo de grabación. Funciona con potencia bus del USB cuando se usa como interfaz de computadora/superficie de control. Más de 100 efectos incluidos, desde amplificador de guitarra a efectos de mastering. Los efectos se pueden usar cuando se graba en modo independiente o cuando se graba a una computadora. El puerto USB se puede usar para respaldar proyectos en unidades miniatura.

#ZOR16 ..... **$399.00**

TASCAM
DP-02CF



El Tascam DP-02CF es una grabadora digital Compact Flash de escritorio de 8 pistas con diseño elegante de alta tecnología. La unidad presenta 2 canales de grabación simultánea y mezcladora estilo analógico manual que presenta atenuadores dedicados, junto con paneo, EQ y controles de perilla de envío de efectos. Los medios CF de alta capacidad no tienen partes móviles y representa una solución de memoria confiable y abundante para grabaciones digitales modernas.

- Grabadora Compact Flash de 8 pistas para producción musical de escritorio • Rueda de control y LCD iluminado
- Superficie de trabajo estilo analógico con perillas y atenuadores dedicados por canal
- Calidad CD, grabación de 2 canales en simultáneo
- 2 entradas micrófono/línea XLR, 2 entradas instrumento 1/4" Hi-Z
- 2 clavijas envío/recuperación TS 1/4" para procesadores de efectos• Salidas USB, MIDI y óptica

#TADP02CF ..... **Llame o conéctese**

APOGEE ONE



Interfaz musical USB de bolsillo con calidad premiada de sonido, ONE está diseñado para funcionar con GarageBand, Logic, Final Cut o cualquier aplicación Core Audio; ONE permite crear grabaciones profesionales en cualquier lado.

Con ONE puede grabar un solo canal de audio con el micrófono de recinto especialmente afinado, la entrada de instrumento para guitarra, bajo o teclado, o la entrada de preamplificador de micrófono de primera. Escuchar con ONE también es una experiencia totalmente nueva. Escuche sus grabaciones y su librería iTunes con increíble dimensión y claridad a través de la salida estéreo de calidad de estudio de ONE. Todas las funciones de ONE se seleccionan y ajustan con un clic y un giro. La única perilla codificadora de ONE provee acceso directo al micrófono de recinto afinado, micrófono externo, instrumento y salida para nivel de entrada y ajuste de volumen.

#APONE **$249.00**



BOSS BR1200CD

Con un diseño intuitivo e interfaz de usuario con íconos, la BR1200CD es una grabadora de disco rígido portátil y versátil capaz de reproducir 12 pistas en simultáneo. Combina un poderoso programador de batería y bajo, modelado de efectos COSM y estudio multiefectos con Mastering Tool Kit para mezclas brillantes. Guarde, importe/exporte, respalde y grabe datos/audio fácilmente vía disco rígido integrado, puerto USB y grabadora de CD.

- 12 pistas de reproducción/2 de grabación (simultáneas)
- 2 entradas XLR con potencia fantasma, entradas 1/4" y RCA, salida digital (óptica)
- COSM/multiefectos de alta calidad para proceso incluyendo herramientas de masterización y vocales
- Máquina de batería y bajo integrada con 600 patrones e importación simple de bucle de audio con Auto Tempo Matching • HD interno 40GB, puerto USB

#BOBR1200CD..... **Llame o conéctese**



APOGEE GiO

GiO es una interfaz de guitarra completa para Logic Studio 9, MainStage 2 y GarageBand '09. Combina control de efectos, funciones de grabación y sorprendente calidad de sonido. GiO ofrece acceso total a amplificadores de guitarra de sonido increíble y efectos en un único controlador de pedal e interfaz. Diseñado para funcionar con Logic Studio 9 y MainStage 2, GiO permite a los guitarristas controlar funciones de grabación, cambios y plug-ins como Amp Designer y Pedalboard, junto con Playback y Loopback en MainStage. Con GarageBand 09, GiO es verdaderamente plug-and-play y permite a los usuarios conectar rápidamente su guitarra, seleccionar y controlar amplificadores y stompboxes integrados, y grabar.

#APGIO ..... **Llame o conéctese**

FOSTEX MR-16HD/CD



La MR-16HD/CD de Fostex es una grabadora con disco rígido digital de escritorio de 16 pistas con disco interno de 40GB y CD-RW integrado para mezclas originales y respaldo. La unidad brinda soporte a formatos de disco y archivo FAT32 y WAV y presenta una superficie de trabajo intuitiva diseñada para operación rápida. Gran compra para compositores, bandas y filmadores de eventos que necesitan economizar.

- Grabadora compacta de audio con disco rígido de escritorio de 16 pistas • 4 pistas de grabación simultánea
- 4 preamplificadores de micrófono XLR con potencia fantasma
- Superficie de trabajo con perillas y atenuadores intuitivos
- LCD retroiluminado integral
- Procesador de efectos integrado con reverberación, delay, modelado de amplificador y simulación de micrófono
- Salida SPDIF digital óptica, USB, 2 salidas de auriculares 1/4"

#FOMR16HDCD..... **$499.00**

BENCHMARK DAC-1



El DAC-1 es un convertidor de audio digital-analógico 24 bits/192-kHz de 2 canales. Ofrece entradas digitales AES/EBU (XLR y coaxial) y S/PDIF (XLR, coaxial y Toslink) y salidas analógicas estéreo RCA y XLR. El DAC-1 presenta sistema UltraLock libre de inestabilidad de Benchmark, proceso automático de audio digital preenfatizado y amplificador de auriculares de alta calidad.

- Ideal para estudios de masterización y grabación de alta calidad • Fuente de alimentación conmutable integrada
- Se ajusta a AES, Super Clock o reloj externo wordclock
- Entradas AES/EBU (XLR y coaxial) y S/PDIF (XLR, coaxial y Toslink) • Salidas estéreo XLR y RCA
- Razón señal a ruido 116dB • 1 RU alto, 1/2 rack ancho

#BEDAC1B **995.00**

LYNX AURORA 8



El Aurora 8 es un convertidor A/D-D/A de calidad master de 8 canales con mezcladora digital de 32 canales integrada que ofrece ruteo externo y opciones de mezcla. Este convertidor de 24 bits/192kHz usa tecnología SynchroLock de reducción de inestabilidad de Lynx; característica exclusiva que ofrece reducción extrema de inestabilidad hasta 3000:1. Todas las conexiones analógicas y digitales usan conectores dB25 con clavijas de salida estándar compatibles con cables estándar.

- E/S analógica 8 canales y E/S AES/EBU de 8 canales simultánea
- Mezcladora digital interna ofrece ruteo flexible E/S
- Conectores dB25 para E/S digital y analógica
- E/S reloj wordclock con tecnología de reducción de inestabilidad Lynx SynchroLock • Mando a distancia extensivo vía Lynx AES16, IrDA y MIDI • Ranura de expansión LSlot para ADAT y opciones de interfaz futura

#LYAB..... **$1995.00**
Aurora 16 Versión de 16 canales #LYA16 ..... **$2995.00**

APOGEE ROSETTA 800/192



El Rosetta 800/96K es un convertidor A/D-D/A de 8 canales 24 bits/192kHz con E/S analógica, AES/EBU y E/S reloj wordclock. Combina la conversión de calidad legendaria de Apogee con tecnología "Softlimit," "UV22HR" e "Intelliclock". Este convertidor de alta resolución es ideal para aplicaciones profesionales y además es económico para estudios de proyecto serios.

- 8 canales de conversión premium AD/DA de 24 bits
- E/S analógica balanceada y E/S AES/EBU en conectores B25
- E/S ADAT/SMUX
- SoftLimit: maximiza niveles, minimiza excedentes
- UV22HR: menos oscilación con detalle de 24 bits
- E/S reloj wordclock
- Tarjeta de ampliación X-FireWire y X-HD opcional
- Fuente de alimentación conmutable integrada

#APR800192..... **2695.50**
Tarjeta opcional X-FireWire #APXFW400 ..... **$355.50**
Tarjeta X-HD para Pro Tools HD #APXDH..... **$535.50**

TASCAM X48



La X48 es una grabadora profesional con disco rígido de escritorio o montaje en rack con 48 pistas y disco rígido interno de 80GB, grabadora de DVD integrada y resolución de grabación 24 bits/96kHz. La unidad presenta operación intuitiva lista para usar, medición de pista individual y brinda soporte a transferencia de archivos AAF a la mayoría de programas DAW. La X48 también ofrece conectividad de reloj de video y código de tiempo SMPTE, junto con E/S TDIF y SPDIF digital.

- 48 pistas de grabación en formato de archivo BWF con estampa de tiempo • Disco rígido 80GB interno, DVD-RW integrado para respaldo • Dinámica por canal DSP, EQ de 4 bandas, 4 accesorios VSTplug-in • Conectividad TDIF, SPDIF, MIDI, SMPTE y reloj de video • Grabación BWF, AAF y transferencia de archivos Open TL
- Conectores USB, FireWire y Ethernet para memoria externa

#TAX48 ..... **Llame o conéctese**

No exportamos los productos de Apogee, Benchmark y Boss

MOTU MIDI EXPRESS 128



La Micro Express 128 es una interfaz USB MIDI con montaje en rack de 8 entradas MIDI, 9 salidas MIDI, que ofrece 128 canales MIDI y se alimenta vía USB.

- 8 E, 9 S, 128 canales MIDI
- Potencia bus de conexión USB
- Compatible con Mac OS9, OS X y Windows Me/2000/XP

#MAME128 ..... **235.00**

MOTU FASTLANE USB



FastLane USB es una interfaz compacta 2 x 2 USB MIDI con botón de proceso MIDI que permite reproducir a su equipo incluso cuando la PC está apagada.

- 2 entradas MIDI, 2 salidas MIDI, 32 canales
- Botón de proceso MIDI • Alimentado por bus
- Compatible con Windows y Mac

#MAFLUSB **69.95**

M-AUDIO MIDISPORT 1X1



MidiSport 1x1 es una interfaz USB MIDI de 1 E MIDI, 1 S MIDI que maneja 16 canales de E/S MIDI discretos alimentados vía puerto USB.

- 1 E, 1 S, 16 canales discretos • Incluye cable USB
- Compatible con Windows 98SE/Me/2000/XP y Mac OS 9.2.2/OSX

#MAMS11 ..... **39.00**

EMU XMIDI 2X2



La EMU Xmidi 2x2 es una interfaz USB/MIDI compacta, económica. Este dispositivo miniatura alimentado por bus está equipado con 2 E/S MIDI independientes para un total de 32 canales de transmisión MIDI. La unidad presenta LED de estado por cada E/S y brinda soporte a los protocolos MME, CoreMIDI y DirectMusic.

- Interfaz portátil MIDI alimentada por bus USB de 2 E/2 S
- Indicadores de estado LED para todas las E/S MIDI
- Mensajes de detección activa de filtros
- Respuesta MIDI rápida, soporta dispositivos múltiples

#EMXM2X2 ..... **49.95**

MOTU MICRO LITE



La Micro Lite es una interfaz USB MIDI de 5 entradas MIDI, 5 salidas MIDI que ofrece 80 canales MIDI y se alimenta vía USB.

- 5 entradas, 5 salidas, 80 canales MIDI
- Potencia bus de conexión USB
- Compatible con Mac OS9, OS X y Windows Me/2000/XP

#MAML **139.00**

M-AUDIO MIDISPORT 2X2



La MIDISPORT 2x2 es una interfaz USB de 2 entradas MIDI, 2 salidas MIDI que se alimenta vía USB (no requiere fuente de alimentación externa). Su modo independiente permite operar equipos MIDI incluso cuando la PC está apagada.

- 2 entradas MIDI, 2 salidas MIDI, 32 canales
- Botón MIDI de proceso
- Compatible con Windows y Mac

#MAMS22 ..... **69.00**

MIDISPORT 4x4 Versión 4 entradas MIDI/4 salidas MIDI, 64 canales #MAMS44 ..... **$149.00**

TASCAM US122L



La US122L es una interfaz USB audio/MIDI compacta, portátil, capaz de grabar en simultáneo 2 pistas de 24 bits/96kHz audio con cero latencia. Combina 2 E XLR de micrófono, 2 E 1/4" y E/S MIDI. Ideal para grabación móvil, obtiene su potencia del bus USB, tiene auriculares independientes y presenta potencia fantasma en sus dos entradas de micrófono XLR.

- Interfaz de audio de 2 canales de 24 bits/96kHz
- Monitoreo de hardware con cero latencia
- 2 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma, 2 entradas 1/4" (1 hi/low-Z conmutable) • E/S MIDI
- Compatible con USB 2.0 y 1.1
- Compatible con Windows XP y Mac OS X

#TAUS122L **129.00**

APOGEE DUET



Duet es una interfaz FireWire muy compacta y liviana para Mac OS X. La unidad presenta un par de preamplificadores de micrófono con potencia fantasma con medición LED y ganancia 75dB junto con entradas de instrumento dual Hi-Z. La unidad brinda soporte a tasas de muestra múltiples hasta 96kHz y ofrece el legendario sonido Apogee a resolución de 24 bits con simplicidad y elegancia.

- Interfaz de audio FireWire 400 de 2 canales, portátil, alimentada por bus • Resolución de grabación de 24 bits con SRC seleccionable hasta 96kHz • Perilla controladora multifunción para volumen, ganancia y MIDI asignable
- Control maestro y software de mezcla de baja latencia
- 2 entradas XLR con potencia fantasma 48V, 2 entradas de instrumento ¼" TS • 2 salidas de línea no balanceada ¼" TS, salidas de auriculares ¼" • Compatibilidad con Mac OS X, Core Audio

#APD **495.00**

M-AUDIO MOBILE PRE



Mobile Pre es una interfaz de audio y preamplificador 2x2 alimentada por bus perfecta para grabación en computadora portátil. Sus E/S flexibles incluyen 2 preamplificadores de micrófono interno y entrada de instrumento de alta impedancia, ideal para conectar guitarras, bajos y teclados.

- E/S analógica 16 bits/48kHz
- Monitoreo directo de cero latencia
- Amplificador de auriculares con control de nivel
- Alimentación por USB para movilidad total
- Incluye paquete de software Maximum Audio Tools
- Compatible con software Pro Tools M-Powered
- Compatible con Windows y Mac

#MAMP **149.00**



NATIVE INSTRUMENTS AUDIO KONTROL 1

Audio Kontrol 1 es una interfaz muy adaptable para músicos, productores y DJ. Esta interfaz y controlador de audio 24 bits/192kHz USB combina 2 entradas balanceadas, 4 salidas balanceadas y botones y perillas de panel frontal asignadas libremente, permitiendo funcionalidad y control de comando MIDI y clave de avanzada. Incluye archivos de controlador presintonizados junto con versiones completas de Xpress Keyboards, Guitar Combos y Traktor 3 LE.

- 2 E/4 S, interfaz USB 24 bits/192kHz
- 3 ruedas de control y botones de panel superior asignables
- Discos ASIO/Core Audio de baja latencia
- Salida de auriculares con conmutación de fuente A/B y control de nivel • Compatible con Windows XP y Mac OS X

#NAAK1 ..... **249.00**



SOUND DEVICES USBPRE

La USBPre es una interfaz de audio alimentada por bus USB 24 bits con 2 preamplificadores de alta calidad (con potencia fantasma), entradas de nivel de línea/cinta para instrumento y E/S digital. Sus componentes de hardware de alta calidad, diseño compacto y construcción muy duradera hacen de esta interfaz portátil una solución para grabación digital en campo.

- Tipo de entrada se selecciona por canal, permitiendo 2 tipos de señales diferentes simultáneamente
- Control "mezclador" permite monitoreo de cero delay o mezcla del audio de sonido y PC • Monitor auricular de potencia alta con control de volumen • Medidor de entrada de pico LED de 6 segmentos
- 2 entradas XLR/TRS, 2 salidas RCA • Gabinete de aluminio muy resistente • Compatible con Mac y Windows

#SOUSBPRE15 ..... **549.00**

No exportamos los productos de Apogee y Sound Devices

DIGIDESIGN
MBOX 2 MINI



La Mbox2 Mini es una interfaz de audio USB ultraportátil y la opción más económica disponible para grabación con software Pro Tools LE incluido. La Mini está diseñada para simplicidad y facilidad de uso e incluye un DVD instructivo para ayudar a los principiantes a usarla. Presenta entrada XLR con potencia fantasma para grabación impecable con micrófono y entradas 1/4" para guitarras y teclados.

- 1 entrada de micrófono XLR con preamplificador y potencia fantasma 48V y 2 entradas 1/4" DI
- 2 salidas de monitor principal 1/4" y 1 salida de auriculares 1/4" con control de volumen • Potencia USB 100%
- Incluye el paquete Pro Tools Ignition (Ableton Live Lite, Reason Adapted y más) • 32 pistas de audio 24 bits/48kHz
- Perilla de monitoreo de cero latencia con botón de silencio de salida principal • Compatible con Windows y Mac

#DIMB2M **229.00**

LEXICON
OMEGA



El Omega es un paquete de software y mezcladora USB 8 entradas/4 salidas ultracompacto con alimentación CA, diseñado para ser una solución completa y económica de grabación de audio en PC. La mezcladora presenta reverberación programable Pantheon (una especialidad Lexicon), E/S MIDI optoaislado libre de ruido y zumbido, capacidad de grabación en 4 canales en simultáneo y resolución de 24 bits. Incluye software Cubase LE, capacidad de 48 pistas de audio y 64 pistas MIDI.

- 2 entradas preamplificador de micrófono XLR • 4 E auriculares TRS 1/4", 1 E auricular 1/4" TS • 2 S auriculares 1/4" TRS
- E/S coaxial SPDIF digital, E/S MIDI optoaislada
- Software Cubase LE con edición, proceso y automatización
- Frecuencia de muestreo 44.1 y 48kHz seleccionable
- Compatible con Windows XP y Mac OSX

#LEOMEGA ..... **Llame o conéctese**

LEXICON
ALPHA STUDIO



La Alpha Studio es una compacta interfaz de audio USB y solución de grabación de escritorio. La unidad incluye software de audio/secuencia Cubase LE de Steinberg y el plug-in de reverberación Pantheon VST. La caja Alpha Studio es un conducto de 4 E/2 S con amplia conectividad y grabación de 2 canales. Con sonido simple y limpio, Alpha Studio es un sistema de grabación de escritorio, excelente y económico.

- 1 entrada micrófono XLR
- 2 entradas línea de auricular TRS
- 1 entrada de instrumento Hi-Z auricular TS
- Salidas: 2 telefónicas 1/4" TRS, 2 telefónicas RCA
- Amplificador de auricular de alta potencia
- Controles de nivel de salida y mezcla de monitor separados
- E/S USB digital• Compatible con PC y Mac

#LEALPHA ..... **Llame o conéctese**



EDIROL UA-25

La UA-25 es una interfaz de audio/MIDI USB 24 bits/96kHz USB de alta calidad diseñada para grabación con PC en campo. Presenta 2 preamplificadores de micrófono con conectores combo Neutrix XLR/TRS, E/S MIDI y E/S óptica S/PDIF. El gabinete de aluminio de alto grado resiste las condiciones asociadas con la grabación en locación y es un excelente escudo contra la interferencia de alta frecuencia.

- 2 preamplificadores de micrófono de alta calidad, alto grado con potencia fantasma
- 2 entradas combo Neutrix XLR/TRS, puerto Hi-Z para guitarra
- Alimentada por bus USB
- Monitoreo directo, cero latencia
- Limitador analógico integrado • Salida de auricular en panel frontal con control de volumen • Compatible Windows y Mac

#EDUA25 ..... **239.00**

ALESIS
IO-2



El IO-2 es un dispositivo de grabación MIDI y audio USB elegante y pequeño de 2 canales, alimentado por bus y capacidad de 24 bits. La unidad presenta una superficie de trabajo estilo analógico, monitoreo de cero latencia y micrófono profesional y conectividad de instrumento. Incluye software de audio Cubase LE, convirtiendo el IO-2 en una solución económica de grabación multiplataforma para producción o composición musical de escritorio.

- 2 entradas de micrófono XLR
- 2 salidas auriculares 1/4" TRS • E/S MIDI
- E/S coaxial SPDIF digital • 2 entradas deauriculares 1/4" TRS, 1 accesorio de auriculares 1/4" TRS
- Salida de auriculares con control de volumen 1/4"
- Potencia fantasma 48V conmutable, medición de 4 segmentos
- Compatible con Windows XP y Mac OSX

#ALIO2 ..... **129.00**

M-AUDIO
TRANSIT



El Transit es un dispositivo de reproducción y grabación USB alimentado por bus pequeño con capacidad de 24 bits/96kHz; ideal y económica compañía de audio para computadora portátil. Permite transferencia de audio entre computadora y DAT, CD y MiniDisc, y brinda salida digital AC-3 y DTS a decodificadores compatibles externos.

- 1 entrada línea telefónica/óptica estéreo 1/8"
- 1 salida línea telefónica estéreo 1/8"
- Salida digital TOSLINK SPDIF
- Convertidores de 24 bits
- Frecuencia de muestreo múltiple con soporte 96kHz
- Gama dinámica extendida 104dB en salida
- Tamaño compacto para movilidad
- Compatible con Windows XP y Mac OSX

#MAT2496USB **79.00**



M-AUDIO FAST TRACK ULTRA

La Fast Track Ultra es una interfaz de audio USB multiplataforma con 8 canales, alta velocidad y 4 presintonías de micrófono con tecnología de octanos, potencia fantasma y DSP interno. Ofrece 8 canales de grabación simultánea a resolución 24 bits/96kHz. La pequeña superficie y peso liviano del dispositivo (menos de 0.9kg) permite un uso flexible de escritorio o en exteriores.

- Interfaz de audio USB 2.0 portátil, 8 canales, alimentada por bus/CA • Resolución de grabación 24 bits con SRC seleccionable hasta 96kHz • Mezcladora interna MX Core DSP con procesamiento de efectos y ruteo de canales
- 4 presintonías de micrófono XLR con potencia fantasma, almohadillas 20dB e indicadores de pico
- 6 E/S línea balanceada 1/4" TRS, E/S MIDI
- Para Mac OS X/Windows XP

#MAFTU ..... **Llame o conéctese**

EDIROL
UA-4FX



La UA-4FX es una interfaz portátil MIDI y audio USB de 2 canales alimentada por bus. La unidad presenta capacidad de 24 bits/96kHz, proceso de efectos integrado, rendimiento de baja latencia y entrada de micrófono XLR de potencia fantasma. El UA-4FX incluye software de audio SONAR LE de Cakewalk y plug-in Virtual Sound Canvas de Edirol, creando una alternativa económica, independiente, de grabación MIDI y audio multiplataforma.

- 1 entrada de micrófono XLR con potencia fantasma
- 2 auriculares RCA, 1 auricular 1/8" TS, 1 auricular 1/4" TS
- 2 salidas de auricular RCA, 1 salida de auricular 1/4"
- E/S MIDI • E/S TOSLINK óptica SPDIF digital
- 14 efectos internos y modelador de preamplificador de micrófono de tubo • WDM, ASIO 2.0, Core Audio Support
- Compatible con Windows XP y Mac OSX

#EDUA4FX **149.00**

IK MULTIMEDIA
STEALTHPLUG



El StealthPlug permite conectar sencillamente cualquier bajo o guitarra eléctrica o acústica con pick-up directamente al puerto USB de la computadora. Incluye paquete de software poderoso que transforma su PC o Mac en una selección virtual de amplificadores y efectos y también un poderoso estudio de grabación multipistas y paquete de masterización.

- Software incluido: AmpliTube 2 Live, Mackie Trackion 2.1, SampleTank 2 SE, T RackS EQ, Sonic Reality Loops
- Cable de 2.7m • Salida de auricular/altavoz estéreo
- Botones de volumen arriba/abajo
- Entrada también acepta señales de nivel de línea
- Frecuencia de muestreo de 16 bits, 44kHz/48kHz

#IKSP **84.99**



DIGIDESIGN MBOX2 MICRO

De casi el mismo tamaño que una memoria flash USB, Mbox 2 Micro tiene sonido 24 bits/48 kHz, salida estéreo 1/8" para monitoreo de auricular o altavoz (sin entrada de audio) y conveniente rueda de volumen, con la libertad de una verdadera movilidad de edición, secuencia y mezcla. Esta solución compacta incluye software Pro Tools LE y conjunto de plug-ins.

- Solución USB Pro Tools LE muy pequeña
- Tamaño de una típica memoria flash USB
- Salida estéreo 1/8" con control de volumen
- Audio 24 bits/48 kHz • Alimentación vía USB
- Incluye: Pro Tools LE, Bomb Factory y plug-in DigiRack y Xpand
- Compatible con Windows y Mac OS X 10.4

#DIMB2MQ..... **249.00**



PRESONUS FIREBOX

Con preamplificador de micrófono de ruido bajo doble, 2 entradas TRS balanceadas 1/4" y E/S S/PDIF digital, Firebox es una interfaz de audio profesional del tamaño de la palma de la mano con FireWire 24 bits/96kHz para audio basado en computadora. Al combinar software de producción Cubase LE e interfaz alimentada por bus, este sistema multiplataforma ofrece una solución de grabación todo en uno, móvil y en estudio.

- Monitoreo de latencia muy baja • 6 entradas/10 salidas de grabación/reproducción 24 bits/96kHz
- Monitoreo de auriculares en panel frontal y presintonía de micrófono con potencia fantasma 48V integrada
- Incluye software Cubase LE y DSP ruteo de mezcladora
- Interfaz de audio Plug-n-play FireWire (IEEE 1394)
- Frecuencia de muestreo 24 bits/44.1, 48, 88.2, 96kHz

#PRFB..... **Llame o conéctese**



DIGIDESIGN MBOX 2 PRO

El Mbox 2 Pro es un sistema de producción de audio FireWire 24/94k móvil de alta definición que presenta una amplia variedad de conexiones, software Pro Tools LE estándar, más de 50 plug-ins de instrumento y efectos y capacidades poderosas de mezcla y grabación multipista de Pro Tools. Voz, teclados y guitarras pueden grabarse simultáneamente y monitorearse con salidas dedicadas y monitoreo de baja latencia.

- Interfaz de audio FireWire de 24 bits/96kHz con software Pro Tools LE • Exclusivo análisis de ranura Beat Detective LE automática y herramienta de corrección
- 32 pistas de audio simultáneas con 256 pistas MIDI
- Incluye más de 50 plug-ins de proceso e instrumentos
- 2 clavijas combo XLR/1/4", 2 clavijas 1/4" TRS, 6 salidas 1/4"
- Compatible con Windows XP y Mac OS X

#DIMB2P..... **Llame o conéctese**



DIGIGRAM UAX220V2

La UAX220V2 es una interfaz de audio estéreo USB 1.1 portátil, adecuada para uso en computadora portátil o de escritorio. Alimentada por bus y plug-and-play, es básicamente un hub pequeño con cable de conexión, que ofrece conectores profesionales XLR, cable para auricular y conector USB. Muy silenciosa y liviana, multiplataforma y con capacidad de 24 bits, la UAX220V2 redefine la movilidad.

- 2 entradas línea XLR y 2 salidas línea XLR
- 1 salida auricular TRS • Gama dinámica 104dB extendida
- Monitoreo de entrada mono o estéreo • Muy liviana
- Compatible con PC o Mac, no se requieren controladores
- Convertidor 24 bits, frecuencia de muestreo 32, 44.1, 48kHz

#DIUAX220V2 ..... **Llame o conéctese**



EDIROL FA-66

La FA-66 es una interfaz profesional de audio FireWire portátil con 6 entradas 6/salidas de 24 bits/96kHz diseñada para grabación móvil. El rendimiento E/S simultáneo se determina con la frecuencia de muestreo usada; 96kHz permite 6 E/6 S, mientras que 192kHz permite 4 E/4 S. Esta interfaz alimentada por bus ofrece una variedad de opciones de E/S, E/S MIDI y diseño de metal sólido y compacto, y es una gran solución para la grabación de alta resolución en sitio.

- Rendimiento simultáneo: 6 E/6 S a 24 bits/96kHz, 4 E/4 S a 24 bits/192kHz • 2 clavijas combo XLR/TRS con preamplificador de micrófono potencia fantasma premium
- Puertos de E/S S/PDIF con indicador LED de "SINC"
- Cero latencia, monitoreo directo
- Limitador analógico integrado • Compatible Windows y Mac

#EDFA66..... **279.00**



MOTU ULTRALITE MKIII

Interfaz de audio de 10 E/14 S FireWire de 24 bits/96kHz para aplicaciones de grabación móvil. Esta unidad de alta calidad, alimentada por bus está equipada con 2 entradas de micrófono/instrumento con preamplificador (en clavijas combo XLR/TRS), 6 entradas de nivel de línea 1/4" TRS, 10 salidas 1/4" TRS, E/S S/PDIF digital, E/S MIDI y salida de auricular estéreo dedicada.

- Interfaz FireWire móvil, alimentada por bus
- 2 preamplificadores de micrófono/instrumento con potencia fantasma 48V • Control de ganancia de panel frontal e interruptor de almohadilla de 3 vías • E/S MIDI
- 6 entradas 1/4" TRS, 10 salidas 1/4" TRS • Sistema de monitoreo CueMix DSP • E/S coaxial S/PDIF digital
- Salida de auricular estéreo dedicada con control de nivel
- Software AudioDesk (Mac OS X) • Windows y Mac

#MAULMK3..... **Llame o conéctese**



M-AUDIO FIREWIRE 1814

Interfaz de audio FireWire 1814 de 18 entradas/14 salidas de 24 bits con 2 preamplificadores de micrófono de alta calidad, tubo ligero ADAT y E/S MIDI. Esta interfaz poderosa tiene una mezcladora interna flexible para ruteo de E/S, 2 salidas de auriculares de asignación individual y puede alimentarse por bus, siendo una gran solución para grabación de estudio y móvil.

- E/S analógica 8x4 (hasta 192kHz en todas las salidas)
- E/S 8x8 tubo ligero ADAT más reloj wordclock • 2 entradas analógicas tienen preamplificadores de micrófono/instrumento y frecuencia de muestreo 192kHz
- S/PDIF coaxial/óptica con PCM, AC-3 y DTS
- E/S MIDI 1x1 • Compatible con software Pro Tools
- Compatible con Windows y Mac

#MAFW1814 ..... **499.00**



M-AUDIO FIREWIRE SOLO

FireWire Solo es una interfaz de audio portátil y compacta alimentada por bus de 24 bits/96kHz con entradas de micrófono, guitarra y línea, E/S coaxial S/PDIF y amplificador estéreo.

- Ideal para compositores y guitarristas, su uso sencillo es compatible con ASIO2, WDM, GSIF2, MME y Core Audio y es lo suficientemente pequeña para llevarla donde quiera llevar su música.
- 2 entradas de línea 1/4" y 2 salidas de línea 1/4" TRS
- E/S coaxial S/PDIF digital con 2 canales PCM
- Gabinete de metal para montaje en rack
- Puertos FireWire dobles con alimentación por bus
- Compatible con software Pro Tools M-Powered
- Compatible con Windows y Mac

#MAFWS..... **Llame o conéctese**



ECHO AUDIOFIRE 8

AudioFire8 es una interfaz FireWire de alta calidad que presenta E/S analógica y digital integral y una consola de software intuitivo para niveles de monitoreo, medición y ajuste. Ideal para la mayoría de las producciones de estudio o móviles, AudioFire8 ofrece 10 canales simultáneos de E/S de audio impecable en una amplia gama dinámica, todo a 24 bits/96kHz.

- Interfaz de audio FireWire de baja latencia, alta calidad
- E/S de 10 canales simultáneos a 24 bits/96kHz
- DSP de 32 bits para mezcla y monitoreo digital
- Entradas: 6 TRS 1/4" balanceadas, 2 Neutrik Universal, S/PDIF (RCA), reloj wordclock • Salidas: 8 TRS 1/4" balanceadas, S/PDIF (RCA), reloj wordclock, auriculares
- XP y Mac OS X, incluye software de producción Tracktion V.1

#ECAF8..... **Llame/conéctese**
ECAF12 12 canales 196kHz #ECAF12 ..... **Llame/conéctese**



PRESONUS
FIRESTUDIO
FireStudio es una interfaz de audio FireWire multiplataforma, nivel profesional con un total de 26 E/S. La unidad ofrece resolución de grabación de 24 bits y SRC seleccionable hasta 96kHz y ofrece el sonido cálido y transparente por el que Presonus es conocido. La mezcladora de matriz completa interna de cero latencia y la tecnología JetPLL de eliminación de inestabilidad para E/S reloj wordclock son de gran importancia.

- Interfaz de audio FireWire con 26 E/S simultáneas
- Resolución de grabación 24 bits y SRC seleccionable 96kHz
- Consola de control de cero latencia y software Control Console de ruteo, mezcla y monitoreo • 8 presintonías de micrófono XLR Clase A con bordes dedicados, potencia fantasma seleccionable • 8 entradas de línea ¼", E/S MIDI, 16 canales de E/S ADAT, E/S digital SPDIF • Software de audio Cubase LE y ProPak DVD integral • Mac OS X y Windows XP

#PRFS ..... **Llame o conéctese**



M-AUDIO ProFire 610
Con diseño compacto y resistente, el ProFire 610 tiene dos preamplificadores de calidad con tecnología de octanos, una poderosa mezcladora monitor con base DSP, 2 salidas discretas de auriculares y perilla de control de volumen original asignable para facilitar varias clases de grabación y mezcla.
Con 6 entradas y 10 salidas (analógicas y digitales), la interfaz presenta convertidores digitales premium de alta definición, audio 24 bits/192kHz a través de la ruta de señal. Las E/S MIDI permiten al usuario conectar teclados y otro hardware externo y la unidad también funciona como preamplificador de micrófono de 2 canales independiente y convertidor A/D-D/A.

- Interfaz de audio digital FireWire de 6 entradas, 10 salidas
- DSP interno ofrece 5 mezcladoras monitor 16x2 de latencia casi cero
- Control de volumen original asignable por el usuario
- Funciona como preamplificador de micrófono de 2 canales independientes con conversión A/D y D/A

#MAPF610 ..... **Llame o conéctese**



FOCUSRITE SAFFIRE PRO 26 I/O
Saffire PRO 26 I/O es una interfaz FireWire 1RU con 8 preamplificadores de micrófono y resolución de 24 bits/192kHz. La unidad multiplataforma presenta interfaz de ADAT de 16 canales, salidas de auriculares dobles y control de monitor con opciones atenuación y mudo. Incluye un buen conjunto de plug-ins VST y unidad de audio con EQ, compresión, simulador de amplificador y reverberación. Esta interfaz ofrece conectividad profesional, versatilidad y sonido transparente.

- 8 entradas de micrófono XLR • 8 salidas de línea 1/4" TRS
- E/S RCA SPDIF, BNC reloj wordclock y MIDI
- 2 entradas de micrófono de impedancia variable
- 8 salidas de línea TRS
- 2 E/S de tubo ligero ADAT
- Convertidores de 24 bits, SRC seleccionable
- Capacidad de grabación móvil o de escritorio

#FOSP26IO **549.99**



MACKIE
ONYX 1200F
Onyx 1200F es una interfaz/mezcladora de audio con computadora front-end FireWire multiplataforma con capacidad independiente. El gabinete fuerte para montaje en rack contiene 12 nítidos preamplificadores de micrófono, matriz de conexión con 30 entradas/34 salidas, funcionalidad de sala de control integrada como intercomunicador, conmutación de altavoz A/B y convertidores 24 bits/192kHz. El Onyx 1200F ofrece headroom de grado estudio profesional, claridad de sonido y versatilidad sin paralelos con precio económico.

- 12 preamplificadores de micrófono Onyx XLR
- 8 salidas de línea de auriculares TRS • 4 salidas de auriculares
- 2 E/S MIDI, reloj wordclock • AES/EBU, E/S SPDIF estéreo
- Convertidores de 24 bits, SRC seleccionable a 192kHz
- Mezcladora de matriz DSP con ruteo instantáneo, nivel, recuperación de paneo • Incluye software Traktion 2 y Final Mix

#MAO1200F **1699.99**



MOTU 8PRE
8Pre es una interfaz FireWall de 16 entradas/12 salidas con 8 preamplificadores de micrófono/instrumento, 8 canales de E/S ADAT óptica, lectora/generador SMPTE integrado y resolución 24 bits/96kHz. La unidad incluye AudioDesk, una solución de software de muestra exacta para Mac con tracking completo, edición, mezcla y proceso de efectos en tiempo real. 8Pre incluye características profesionales a un precio razonable.

- 8 entradas micrófono/línea combo XLR/1/4" TRS
- 2 E/S de tubos ligeros ADAT digital
- Mezcladora de monitoreo múltiple vía CueMix DSP
- 2 auriculares principales 1/4" TRS, 1 salida de auricular TRS
- Fantasma 48V, almohadilla 20db y borde por canal preamplificador • Controladores multiplataforma con ASIO, WDM, Core Audio • E/S SMPTE, E/S de 16 canales MIDI
- Convertidor de 24 bits con SRC seleccionable

#MA8PRE ..... **Llame o conéctese**



T.C. ELECTRONIC
KONNEKT 24D
Konnekt 24D es una interfaz de audio FireWire multiplataforma alimentada por bus y solución de producción musical de escritorio con proceso de efectos integrado. Incluye preamplificador de micrófono con potencia fantasma doble, entradas de instrumento Hi-Z y software Cubase LE. También con capacidad de procesador de efectos independiente, Konnekt 24D es un buen valor para grabación en vivo y en estudio.

- 2 entradas de micrófono/instrumento combo XLR/1/4"
- 4 entradas de línea de auriculares ¼" TRS
- Salidas dobles de auriculares, monitoreo directo
- DSP con recuperación total de ajustes, ruteo de mezcladora/efectos
- 4 salidas de línea de auriculares ¼" TRS
- E/S MIDI, E/S sincronizada SPDIF
- 2 ADAT/óptica SPDIF, 2 E/S RCA SPDIF
- Reverberación Fabrik en tiempo real y channel strip

#TCK24D ..... **Llame o conéctese**



FOCUSRITE
SAFFIRE
Saffire es una interfaz de audio FireWire con convertidores de 24 bits/192kHz, preamplificador de micrófono con potencia fantasma doble y un paquete de plug-ins de efectos, alimentado por la unidad. La caja de 4 E/10 S ofrece conectividad analógica y digital, y los plug-ins, que incluyen EQ, compresión, modelado amplificador y reverberación, se ejecutarán dentro de la plataforma de software elegida por el usuario, para 5 mezclas estéreo separadas.

- 2 entradas de micrófono XLR
- 2 entradas de línea 1/4" TSR • Monitoreo envolvente 7.1
- 8 salidas de línea 1/4" TRS, salida de auriculares
- Mezclas separadas de monitor y auriculares
- E/S RCA coaxial SPDIF digital • E/S MIDI y SPDIF sincronizada
- Convertidores 24 bits, SRC a 192kHz

#FOS ..... **Llame o conéctese**



MOTU 896 MK3
Esta interfaz FireWire digital también puede funcionar con montaje en rack y mezcladora independiente sin necesidad de computadora. Ofrece 8 canales de 24 bits/192kHz de grabación y reproducción analógica, combinada con 16 canales de E/S digital óptica, AES/EBU estéreo, S/PDIF y salidas principales analógicas separadas.
Cuando se usa con E/S digital a frecuencias de muestreo inferiores, la unidad puede ofrecer 28 entradas y 32 salidas separadas, incluyendo salidas principales dedicadas en XLR y 2 salidas de auriculares de panel frontal.
La mezcladora CueMix FX digital interna permite el ruteo de guitarras, sintetizadores, teclados, máquinas de batería y procesadores de efectos. El proceso de efectos controlados por DSP puede aplicarse a entradas, salidas y bus independientes de la computadora principal.

#MA896MK3 ..... **994.95**



MOTU 896HD
896HD es una interfaz de audio FireWire de 24 bits/192kHz que ofrece 8 preamplificadores de micrófono, 8 canales de E/S ADAT y AES/EBU estéreo. La característica mezcladora CueMix DSP interna (matriz de monitoreo y mezcla DSP de 18 entradas/8 bus) elimina la necesidad de mezcladora externa o patch panel. El versátil 896HD puede usarse como mezcladora independiente y se adapta por igual al escenario y al estudio, con o sin computadora.

- 8 entradas de preamplificador/línea de micrófono XLR con potencia fantasma 48V y controles de borde de panel frontal
- 10 salidas XLR balanceadas • E/S ADAT óptica y AES/EBU digital • Sistema de monitoreo libre de latencia CueMix DSP
- Incluye software de estación de trabajo AudioDesk (solo Mac OS) • Compatible con Windows y Mac

#MA896HD **995.00**



MOTU TRAVELER MK3

Traveler MK3 es una interfaz de audio FireWire de 24 bits/192kHz equipada con 4 preamplificadores de micrófono/instrumento, E/S AES/EBU, S/PDIF y ADAT óptica. Suficientemente pequeña para entrar en un maletín o bolso de computadora, Traveler puede alimentarse vía bus FireWire, paquete de batería estándar o toma de alimentación XLR de 4 clavijas, ofreciendo al usuario un estudio remoto operado por batería de 28 entradas/30 salidas.

- Sincronización SMPTE integrada y software SMPTE Console
- Operación independiente para mezclar y monitorear sin computadora • 8 E/S analógica balanceada/desbalanceada
- E/S reloj wordclock, E/S MIDI, sincronización ADAT
- Clavija de alimentación CC acepta cualquier fuente de alimentación 10-24V CC
- Incluye software AudioDesk de grabación/edición/mezcla (solo Mac OS) • Compatible con Mac y Windows

#MATMK3 ..... **849.00**



DIGIDESIGN 003 RACK FACTORY

Digi003 Rack es una interfaz de audio/MIDI FireWire montada en rack de 18 canales, con 4 preamplificadores de micrófono y conversión A/D reconstruidos y actualizados. Nuevas características: E/S BNC reloj wordclock, clavija de auricular adicional y segundo conjunto de salidas para monitorear su trabajo con exactitud. Incluye software de producción Pro Tools LE estándar y 80 plug-ins e instrumentos profesionales.

- 4 entradas XLR y 4 TRS, 8 salidas TRS
- E/S óptica ADAT, E/S S/PDIF • 2 salidas de auriculares
- Conmuta entre monitores principales y alternativos y entrada auxiliar
- Incluye software Pro Tools LE (PC y Mac) y 80 plug-ins de software e instrumentos profesionales

#DID003RF ..... **Llame o conéctese**

M-AUDIO AUDIOPHILE 192



Audiophile 192 es una interfaz de audio PCI de alta definición de 24 bits/192kHz que ofrece controladores sólidos e integración impecable con sus aplicaciones favoritas Mac y PC. Presenta dos E/S 1/4" TRS, E/S coaxial S/PDIF digital (con 2 canales PCM) y E/S de 16 canales MIDI, en un solo cable de conexión. Compatibilidad PCI 2.2 y controladores de audio de 64 bits permiten al Audiophile aprovechar la próxima generación de plataformas y software.

- E/S analógica 1/4" TRS • E/S coaxial S/PDIF digital y MIDI
- Monitoreo de entrada de hardware directa
- Control de protección de copia SCMS
- E/S de ruteo de software
- Incluye software de producción musical Ableton Live Lite 4
- Compatible con Windows 2000, XP y Mac OS X

#MAA192 ..... **Llame o conéctese**

TASCAM FW-1884



FW-1884 es una interfaz de audio/MIDI con control de superficie FireWire. Ofrece 18 canales simultáneos de E/S con 8 entradas de micrófono/línea balanceadas (con preamplificador de micrófono de alta calidad), 8 salidas TRS balanceadas, tubo ligero ADAT y E/S S/PDIF.

- 8 atenuadores de canal motorizado de 100mm sensibles al tacto y atenuador original • Controles dedicados para paneo, solo, silencio, seleccionar y 4 bandas de EQ
- Monitoreo directo de cero latencia
- Convertidores A/D y D/A de 24 bits/96kHz
- E/S sincronizada MIDI y reloj wordclock
- Compatible con Windows y Mac
- Expansión disponible sidecar de 8 canales (FE-8)

#TAFW1884 ..... **Llame o conéctese**

DIGIDESIGN 003 FACTORY



003 es una superficie de control de software e interfaz MIDI/audio FireWire de 18 canales. La superficie de control mantiene sus manos fuera del mouse y su cabeza en la música. Con 4 preamplificadores de micrófono mejorados, conversión A/D actualizada, E/S BNC reloj wordclock y más opciones de monitoreo, más software de producción Pro Tools LE estándar, 003 es una estación de trabajo de producción formidable.

- 4 entradas XLR y 4 TRS, 8 salidas TRS
- E/S óptica ADAT, E/S S/PDIF • 2 salidas de auriculares
- Conmuta entre monitores principales y alternativos y entrada auxiliar • Incluye iLok USB Smart Key
- Incluye software Pro Tools LE (PC y Mac) y 80 plug-ins de software e instrumentos profesionales
- Incluye iLok USB Smart Key
- Incluye servicios de promoción de artistas

#DID003F ..... **Llame o conéctese**

LYNX STUDIO TECHNOLOGY LYNXTWO-B

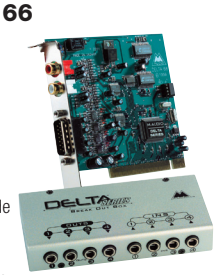


El modelo LynxTwo-B es una tarjeta PCI de audio digital de 24 bits/96 kHz diseñada para producción de audio/video, masterización y DVD-Audio. Ofrece 2 entradas analógicas balanceadas y 6 salidas analógicas balanceadas de 24 bits, lectora de código de tiempo SMPTE y generador con conversión MTC, sincronizador de señales de video compuesto, E/S de 24 bits AES3 o S/PDIF.

- 2 entradas XLR y 6 salidas XLR en cable de conexión D-sub
- Cable de conexión D-sub para E/S, E/S sincronizada • Código de tiempo SMPTE de señales de video compuesto/generador
- Sincronizador Word, 256 Word, 13.5MHz o 27MHz
- Soporte para Dolby AC-3 y DTS en E/S digital
- Compatible con PCI-X • Compatible con Windows y Mac

#LYLTB ..... **Llame o conéctese**

M-AUDIO DELTA 66



Delta 66 es una interfaz de audio dúplex completa de 24 bits/96kHz que se conecta vía tarjeta host Delta Series PCI. La caja de conexión está equipada con 4 E/S 1/4" TRS analógicas y la tarjeta host PCI ofrece E/S S/PDIF coaxial. Software de panel de control dedicado habilita el ruteo dirigido por el software para toda E/S analógica y digital y control de salida SCMS (sistema de administración de copia serial).

- E/S 4x4 1/4" TRS analógica • E/S coaxial S/PDIF con control SCMS • Monitoreo de cero latencia
- E/S digital vía soporte envolvente AC-3 y DTS
- Incluye software de producción musical Ableton Live Lite 4
- Compatible con software Pro Tools M-Powered
- Compatible con Windows 98SE/Me/2000 y Mac OS X

#MAD66 ..... **189.00**

Delta 44 igual a Delta 66, pero sin coaxial S/PDIF
#MAD44 ..... **148.95**



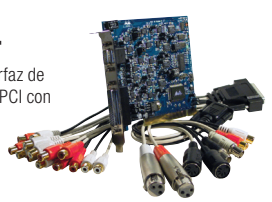
PRESONUS INSPIRE 1394

INSPIRE 1394 es una interfaz FireWire versátil equipada con 4 entradas analógicas y 2 salidas analógicas. La E/S incluye 2 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma y 2 entradas de instrumento (Hi-Z) en el panel frontal y E/S RCA estéreo en el panel posterior. Incluye software Cubase LE, ACID XMC de Sony, 25 plug-ins de efectos y más de 3GB de muestras y bucles de batería.

- 2 entradas de micrófono XLR, 2 entradas de instrumento 1/4" TS y 2 entradas de auriculares de nivel de línea RCA
- Salidas de nivel de línea estéreo vía conector RCA estéreo/1/8"TRS • Compatible con Windows XP y Mac
- Salida de auriculares 1/8" TRS
- Control digital pleno y recuperación desde panel de control
- Mezcladora de hardware de baja latencia configurable desde el panel de control • LED indicador sincronizado
- 2 puertos IEEE1394 (FireWire)

#PRI1394 ..... **200.00**

M-AUDIO DELTA 1010LT



Delta 1010LT es una interfaz de audio de 10 entradas/10 PCI con cable de conexión con código de 2 colores. La conectividad incluye: 2 preamplificadores de micrófono/línea en conectores XLR, 6 entradas RCA, 8 salidas RCA, E/S MIDI, E/S reloj wordclock y E/S coaxial S/PDIF. Pueden combinarse hasta 4 Deltas en su sistema para un máximo de 32 E/S analógicas y 4 S/PDIF en estéreo.

- 2 preamplificadores XLR • 8 entradas RCA y 6 salidas RCA
- Tarjeta PCI mediana, compacta
- E/S MIDI y reloj wordclock
- E/S S/PDIF digital con PCM y AC-3/DTS envolvente
- Software controlado de 36 bits interno DSP ruteo/mezcla digital
- Incluye software de producción musical Ableton Live Lite 4
- Compatible con Windows y Mac OS X

#MAD1010LT **199.00**

DIGIDESIGN
DV TOOLKIT 2

El DV Toolkit 2 es un paquete de actualización de software que incorpora funciones de posproducción a los sistemas Digidesign Pro Tools LE. Con la adición de las funciones Time Code de fotograma preciso, importaciones y exportaciones AAF/OMF y plug-ins especializados, el DV Toolkit 2 permite a los usuarios editar fácilmente y suavizar el contenido de sonido en un proyecto de película y video.

- Reglas de base temporal: sonido específico a Time Code o Feet + Frames
- Hasta 48 pistas mono o estéreo hasta 96kHz



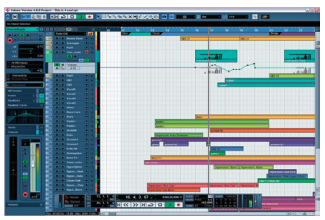
- Incluye DigiTranslator 2.0 para importación/exportación completa AAF/OMF
- Plug-in DINR LE de reducción inteligente de ruido
- Plug-in de sincronización de alineación de audio Arts VocALign Project
- Rango de audio/video Pull Up y Pull Down
- Requiere iLok USB Smart Key (no incluido)

#DIDVTK2 ..... **1295.00**

STEINBERG
CUBASE STUDIO 5

Cubase Studio 5 es una forma económica de conectarse con las poderosas herramientas de grabación MIDI de sonido desarrolladas por Steinberg, como motor de audio de 32 bits de sonido rico, pistas ilimitadas de instrumentos virtuales y de sonido y 47 plug-ins incorporados. El detector silencioso desconecta el plug-in cuando no hay señal para conservar la CPU. La interfaz de usuario personalizada se rediseñó para mejorar el flujo de trabajo intuitivamente.

- Incluye reverberación Roomworks, Studio Chorus y simuladores de amplificador/bocina para guitarra
- HALion One sampler viene con contenido de serie Yamaha Motif



- Escriba, edite, e imprima notaciones y publicaciones musicales
- Compatible con Windows y Mac
- Incluye sintetizador de modelado analógico Prologue
- Pistas preajustables y edición en el lugar

#STCS5 ..... **Llame o conéctese**

ABLETON
LIVE 8

Live 8 es la última versión del revolucionario software de producción de música que permite a los usuarios componer, grabar, remezclar, improvisar y editar espontáneamente ideas musicales en un entorno de audio/MIDI fluido. Combina, en una sola interfaz, métodos de bucle y producción lineal con instrumentos virtuales y efectos. Las funciones incorporadas incluyen Movie Import, edición Deep Freeze, soporte para multiprocesador y una colección completa de instrumentos y herramientas de administración de proyecto.

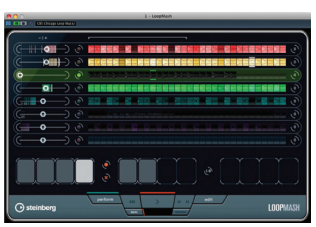
#ABL8 ..... **499.99**



- Grabación ilimitada de multipistas en disco rígido de 32 bits/192kHz • Cambiador de nota en tiempo real y prolongación de duración • La función Movie Import incluye el entrecruzamiento del sonido a la película • Grabación de sonido y MIDI completo • Clips de audición sincronizados mientras se reproduce la mezcla principal

STEINBERG
CUBASE 5

Combina grabación y edición de MIDI y audio de función completa, instrumentos virtuales y mezcla poderosa de audio, con la flexibilidad agregada de bucle y arreglos y mezclas basados en patrón. Esta última versión brinda enfoque agregado en cinco elementos principales de producción de música. LoopMash, un instrumento virtual, y Beat Designer, un plug-in de construcción de ritmo, ofrecen formas innovadoras para crear y trabajar con bucles y ritmos. En el campo de corrección de nota, VariAudio brinda edición vocal completamente integrada y alteración de tono de notas individuales en grabaciones vocales monofónicas. Ubica todos esos elementos dentro de la mezcla, mediante REVerence, un procesador de reverberación de convolución basado en VST3.



VST Expression es una nueva forma de trabajar con múltiples articulaciones de instrumentos, como grandes bibliotecas orquestales, y presenta un concepto de edición que no solo es personalizable por el usuario sino que también está totalmente integrado con los editores Key y Score.

#STC5 ..... **499.95**

MOTU
DIGITAL PERFORMER 6

Digital Performer 6 es un secuenciador de MIDI y sonido integrado, adecuado para grabación de estudio, publicación de película, presentación en vivo y remezclas. El software brinda una forma fácil de entender el flujo de trabajo, con todas las características necesarias para la producción de sonido y MIDI.
Las características incluyen pistas ilimitadas, deshacer ilimitado, soporte para sonido envolvente, herramientas de masterización de 64 bits, edición de sonido y MIDI con precisión de muestra, cálculo automático temporal para publicaciones de películas y mucho más. Para principiantes y expertos, Digital Performer 6 presenta características avanzadas en un diseño



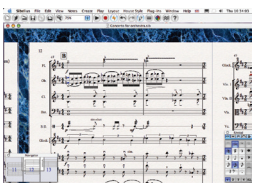
aerodinámico e intuitivo.
Las mejoras de la versión 6 incluyen una nueva interfaz de usuario con operación aerodinámica, compilación de pistas, dos plug-ins nuevos de procesamiento de sonido, mejoras en publicación de película y soporte expandido de archivo de audio.

#MADP6 ..... **$449.95**

SIBELIUS
SIBELIUS 5 Profesional

Creado por músicos para músicos, Sibelius 5 realiza todo al permitir más atención a las notas y menos a los detalles. Al usar sistemas de composición única que se aplican tanto a profesionales como a principiantes, Sibelius Pro 5 es una herramienta de notación sofisticada, creativa y sencilla de usar. Los estilos y arreglos se mantienen libremente mientras mantiene los matices expresivos y fraseo dinámico requeridos para un diseño inteligente y bien ejecutado.

- Herramienta de enseñanza y aprendizaje sorprendente en el aula o en Internet
- "Flexi-time": entrada MIDI en tiempo real que continúa con la reproducción • Arregla

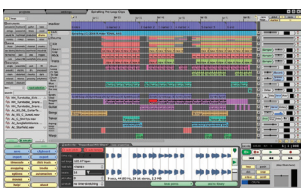


automáticamente orquesta música
- Escaneo: escanea música en la computadora para reproduciry editar
- Manual sencillo con gran soporte de aprendizaje • 37 plug-ins incluidos • Calidad increíble de impresión y gráficos para publicar
- Importa y convierte archivos Finale, SCORE, Allegro, PrintMusic, Sibelius y MIDI

#SIS5P **$449.95**

MACKIE TRACKTION 3
Paquete de proyecto

Tracktion 3 se diseñó para ser una aplicación sencilla de grabación de sonido/MIDI. Todas las operaciones en el programa se realizan en una sola pantalla, haciendo que todo, desde la composición inicial hasta la masterización final, sea lo menos doloroso posible. El nuevo Loop Browser ayuda a explorar cientos de sonidos incluidos para ayudar a que fluyan las ideas. Incluso puede integrar Tracktion 3 con otro software de audio con soporte completo ReWire 2.0.

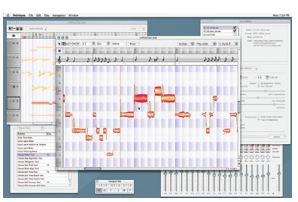


- Brinda soporte a reproducción de video Quicktime para publicación • Incluye instrumentos virtuales, conjunto de sonido y plug-ins dinámicos y de efectos
- Prolongación de duración y cambio de tono
- Cuenta ilimitada de pista
- Editor MIDI poderoso
- Exporta como MP3 • Mac y Windows

#MAT3P **$99.95**

CELEMONY
MELODYNE STUDIO 3

Melodyne es una aplicación única que permite editar notas, tiempo, fraseo y formatos de un archivo de audio independientemente de ellos. Manipular el sonido de forma tan detallada siempre fue difícil pero Melodyne brinda el servicio con una aplicación independiente o incorporada a su entorno de producción mediante soporte Rewire, VST, RTAS, AU o DirectxX. Es una herramienta indispensable para crear y editar armonías vocales o prolongar lo experimental para producción y remezcla de película.



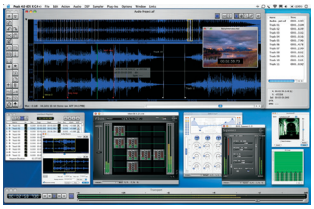
- Manipula pistas de sonido fácilmente con MIDI • Prolongación de duración y cambio de nota sorprendente • Copie y pegue sin "clics" ni "pops" • La interfaz de arrastre y cambio simplifica la edición convencional
- Ajuste de escala automática seleccionable
- Función avanzada de audio a MIDI

#CEM3 ..... **Llame o conéctese**

No exportamos los productos de Celemony

BIAS

PEAK PRO 6

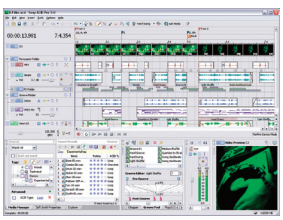


Peak Pro 6 es el estándar profesional para grabación estéreo, edición, procesamiento y masterización en Mac OS X. Edite audio para un amplio rango de aplicaciones, incluso diseño de sonido para película, video o multimedia, para una edición de transmisión de disparo rápido y producción de música, masterización y producción de CD. Edición y procesamiento ultrarrápido, capacidad para grabar directamente dentro del programa o importar pistas de CD, deshacer/rehacer ilimitado, herramientas amplias para productores y editores, bucles y regiones, selección automática sin cruzamientos y soporte para unidades de audio y plug-ins VST. Brinda soporte a películas Advanced QuickTime y clip DV con sincronización precisa de reproducción de sonido y película "mejor que un fotograma", nuevos modos de fundido cruzado y volumen envolvente que se pueden usar en regiones completas. La "caché de RAM" presenta edición basada en RAM ultrarrápida.

#BIPP6 ..... **Llame o conéctese**

SOFTWARE DE MEDIOS SONY

ACID PRO 7



ACID Pro 7 es tanto una herramienta basada en bucle como de creación lineal que permite producción de música original sin regalías. Se pueden crear canciones, remezclar pistas, desarrollar lechos de música, publicar videos y música para sitios Web y desarrollar animaciones en Flash. Un entorno mezclador completamente funcional permite usar el software como una aplicación principal de estación de trabajo de audio digital (DAW) en cualquier situación de estudio. Presenta prolongación de duración de bucle de alta calidad automática y tecnología de combinación temporal y es intuitivo y sencillo para usar con las simples funciones de seleccionar, pintar y reproducir. Los materiales fuente pueden ser bucles pregrabados en múltiples géneros, éxitos o segmentos grabados, canciones completas, incluso MP3. Reproducción multipista y secuenciación MIDI completa con pistas ilimitadas y la consola de mezclas dedicada.

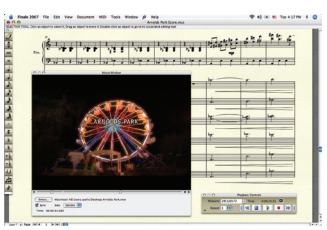
#SOSAC7000 ..... **$244.95**

MAKEMUSIC

FINALE 2008

Finale 2008 es el software de notación y publicación de música estándar para plataformas Windows y Mac. Usado por educadores, estudiantes y compositores en todo el mundo, la poderosa pero intuitiva versión 2008 presenta herramientas revolucionarias para crear, evaluar y transformar ideas en las canciones más básicas o arreglos y composiciones complejas. Las mejoras incluyen edición con ahorro de tiempo y mejoras de exploración, edición de alta calidad y mejoras de espacio.

- Finale Performance Assessment: herramienta educativa innovadora
- Human Playback reproduce las expresiones musicales exactamente como las desee
- Nuevo Studio View ofrece a los usuarios control "tipo mezcladora" • Importa los videos digitales con sincronización automática a la música
- Brinda soporte para Windows XP e Intel/Mac

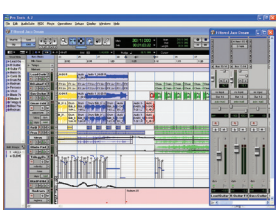


#MAMFHR08 ..... **$449.95**

M-AUDIO

Pro Tools M-Powered 8

Pro Tools M-Powered posee la misma interfaz de usuario que Pro ToolsIHD y Pro Tools LE, mientras amplía las opciones de hardware creativo a docenas de interfaces M-Audio. La compatibilidad de sesión con el software de versiones actuales de Pro Tools implica que puede mover sus proyectos entre estudios personales profesionales, de proyecto y móviles. Incluye 8GB de bucles de calidad profesional para delinear ideas musicales rápidamente. El reproductor de muestra Structure Free incluido viene con casi 1GB de biblioteca de muestra, y también puede importar bibliotecas de sonido de terceros no encriptadas.



- 48 pistas estéreo de sonido
- Ventana Editor MIDI dedicada
- 5 nuevos instrumentos virtuales A.I.R. y 30 efectos plug-in • Poderosa ventana Score Editor • Interfaz de usuario rediseñada
- Transposición de tono Elastic Pitch en tiempo real • Increíble flujo de trabajo compuesto de nuevas pistas

#MAPTMP8B ..... **Llame o conéctese**

APPLE

LOGIC STUDIO

Logic Studio es una solución de producción completa para producción de audio de escritorio profesional. El paquete incluye Logic Pro 8, el reconocido programa de audio y secuenciación, la gran colección de plug-ins Studio Instruments, la colección de compresores Studio Effects, modelos de amplificadores y multiefectos, la interfaz de rendimiento plug-in MainStage en vivo, la herramienta de posproducción de audio Soundtrack Pro 2 y Studio Sound Library, una gran colección de bucles, instrumentos de muestra y ajustes de doble canal.

- Colección Studio Instruments con 40 instrumentos plug-in • Interfaz MainStage 3-D para instrumento virtual en vivo y rendimiento plug-in • Colección Studio Effects de 80 efectos y plug-ins modeladores
- Soundtrack Pro 2 para posproducción de audio fluido para imagen • Studio Sound Library con 18,000 bucles, 1300 instrumentos, 2400 ajustes de doble canal



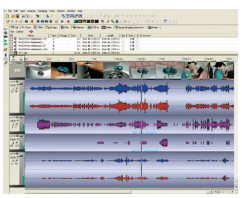
#APLS9 ..... **$413.50**

STEINBERG

WAVELAB 6

Wavelab 6 establece un nuevo estándar para edición de sonido integrado, procesamiento de efectos y masterización en Windows XP y 2000. Brinda soporte tanto a la creación de DVD audio y grabación/archivo de CD/DVD, incluso a formatos envolventes estéreo de alta resolución. No es solo una herramienta de masterización de gran nivel, el Wavelab 6 brinda funciones poderosas para aplicaciones multimedia, de transmisión y multicanal envolvente.

- Solución todo en uno para edición y masterización multicanal estéreo de alta resolución • Interfaz de usuario "Audio Montage" innovadora con deshacer/rehacer ilimitado
- Nueva miniatura de video "Smart" para edición de sonido de video



- Brinda soporte para textos en tiempo real o estáticos de DVD, imágenes fijas, diapositivas y menús gráficos • Equipo completo de herramientas de masterización de CD Red-Book que incluye procesamiento de señal, hojas de seguimiento y herramientas de diseño de cubierta de CD • Brinda soporte a archivo de audio hasta 24 bits/192kHz

#STWL6 ..... **Llame o conéctese**

PROPELLERHEAD

REASON 4

Reason 4 es una aplicación de estación de trabajo de música independiente e infinitamente ampliable con una interfaz simple pero poderosa. Presenta una gran variedad de sintetizadores, samplers, máquinas de batería y efectos que rinden como sus equivalentes de hardware, e incluye secuencias tanto basadas en patrón como de tipo deslizamiento de piano. La versión 3.0 presenta el nuevo "Combinator" que permite crear cadenas elaboradas de instrumentos y secuenciadores que se graban como parches combinados.

- Rendimiento nativo, no se necesita hardware especial • Parches de hardware en el panel trasero virtual infinitas posibilidades de ruteo



- Sound Bank 3.0: biblioteca expandida de parches de sintonización, instrumentos multimuestra y parches Combinator
- Automatización y recuperación completa de todos los parámetros
- Incluye efectos del conjunto de masterización MClass y biblioteca Orkestra de muestra
- Compatible con Windows y Mac

#PRR4 ..... **$369.00**

CAKEWALK

SONAR HOME STUDIO 7 XL

Home Studio 7 XL es un paquete completo de software de audio y producción MIDI para Windows. Con 64 pistas de sonido y pistas MIDI ilimitadas, instrumentos virtuales (batería, bajo, guitarra, teclados, sonidos orquestales), soporte para VST y plug-in DX y capacidad ReWire, puede tener todo lo necesario para crear música convincente. La edición XL incluye procesamiento profesional de señal, sonidos e instrumentos como el sintetizador Dimension LE y Session Drummer 2.

- Edita e imprime notaciones musicales
- Ventana de video para publicación de banda sonora

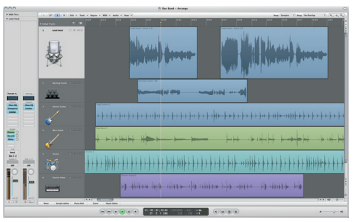


- Detiene instrumentos y efectos para ahorrar energía de la CPU • Incluye reverberación, delay, dinámicos, amplificador y más
- Incluye Cakewalk Publisher para personalizar un reproductor de canción para MySpace
- Masteriza con el limitador Boost 11 y graba su mezcla directamente en CD • Windows XP/ Vista/Vista x64 (Mac con Boot Camp)

#CASHS7XL ..... **Llame o conéctese**

APPLE
LOGIC EXPRESS 9

Logic Express 8 es un software económico con funciones incorporadas que brinda herramientas de sonido profesional y MIDI para producción de música basada en Mac. Combina una colección central de efectos poderosos y plug-ins de instrumentos virtuales con capacidades ingeniosas de grabación, mezcla y edición. Graba hasta 12 pistas diferentes al mismo tiempo, importa archivos de GarageBand y bucles Apple, o reconecta sus instrumentos independientes favoritos, todo con procesamiento de 32 bits y calidad de sonido de 24 bits/96kHz.



- Composición/producción de MIDI y sonido
- Brinda soporte a 255 pistas estéreo, 64 pistas de instrumentos, 8 buses y 4 accesorios
- EXSP24 sampler con biblioteca, 40 instrumentos de software y 70 plug-ins de efectos incluidos
- Integración ReWire completa, Audio Units, AAC y soporte MP3

#APLE9 ..... **$183.50**

BIAS
Master Perfection Suite

El Master Perfection Suite de Bias es una colección de plug-ins de masterización profesional para Mac y Windows que ofrece mucha potencia a estudios de proyecto con poco presupuesto. El paquete incluye PitchCraft (corrección de nota), Reveal (análisis), SuperFreq (ecualización), GateEx (gate/expansor), Sqweez 3 & 5 (compresión de multibanda/limitador/expansor ascendente) y Repli-Q (combinación de curva EQ).

- Corrección de nota, análisis de frecuencia, EQ, gate/expansor, compresión y combinación EQ
- Guarde y cargue espectros de frecuencia aprendidos con Repli-Q



- EQ de 4, 6, 8 y 10 bandas en SuperFreq
- Osciloscopio, espectrograma, medidor Lissajous en Reveal
- RTAS, AU y VST
- Compatible con Windows XP/Vista y Mac

#BIMPS **$499.00**

ADOBE
AUDITION 3.0

Audition es un software integrado para grabación de sonido, mezcla, edición y masterización. Su flexibilidad y control lo hacen una herramienta todo en uno configurada para producción de sonido profesional para video, radio y música. Las características incluyen grabación ilimitada, mezcla y edición de pistas en Multitrack View, más de 50 efectos de sonido y herramientas DSP, un motor de mezcla inmaculado de baja latencia y fácil integración con soporte ASIO, VST, DirectX y ReWire.

- Herramienta integral para grabar, mezclar, arreglar y editar sonido
- Brinda soporte de alta resolución a archivos



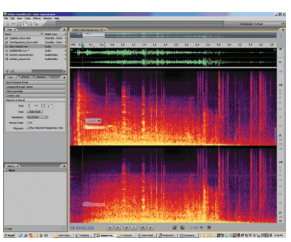
de 24 o 32 bits para calidad de sonido HD y DVD de 192kHz • Para PC
- Más de 5000 bucles de 32 bits incluidos que automáticamente se sincronizan a temporal
- Codificador envolvente 5.1 incorporado
- Restauración de sonido y masterización

#ADA3 ..... **$299.95**

ADOBE
SOUNDBOOTH CS4

Soundbooth CS4 es una aplicación de software Windows y Mac-Intel independiente para crear y editar sonido para películas, video, presentaciones y proyectos Adobe Flash. Diseñado para editores de video o película, diseñadores de sonido y trabajo de gráficos de movimiento, el programa despliega controles de clip para limpieza de sonido intuitivo, mejora de sobregrabación y efectos de carga directa. Incluye Soundbooth Scores, una colección de temas musicales fácilmente personalizables, y se pueden descargar temas y efectos adicionales desde Soundbooth Resource Central.

- Corte basado en clip, copiar y pegar
- Prolongación de duración y cambio de tono
- Remoción intuitiva de clics, zumbidos, murmullo,



susurros • Análisis de forma de onda Spectral Frequency Display • Efectos de sonido de alta calidad • Grabación mono o estéreo con marcadores • Conversión SRC y profunda de bits
- Línea de tiempo con despliegue de fotograma, minutos y segundos o de muestra

#ADSBCS4M **$169.95**

NATIVE INSTRUMENTS
KORE 2

Al usar software y hardware, KORE 2 reúne efectivamente instrumentos y efectos de VST y Audio Units en una interfaz de usuario claramente estructurada y simple que permite a los usuarios encontrar sonidos y preajustes basados en los atributos musicales, haciendo los plug-ins más fáciles y musicales. El controlador de hardware de alta resolución interactúa perfectamente con el software, con perillas retroiluminadas sensibles al tacto, comunicación bidireccional y pantalla específica de contexto.

- Integración de sistemas de hardware/software de todos los plug-ins VST y Audio Units



- Ideal para ser plug-in predeterminado en pistas de secuenciador y ranuras de efecto
- Formato KoreSound versátil que categoriza y administra preajustes en una interfaz simple
- Interfaz bidireccional de sonido/Midi para uso en vivo/estudio con conexión USB 2.0

#NAKORE2 ..... **$349.00**

IMAGE-LINE FL STUDIO
Fruityloops Edition

La edición Fruityloops de FL Studio es una aplicación de software para composición y producción de música de bajo costo y con funciones completas, que ofrece compatibilidad para Windows e Intel Mac. El programa brinda contador de pista dependiente de CPU, grabación de sonido y MIDI, una gran selección de instrumentos virtuales, edición flexible y de multiefectos, masterización y herramientas de procesamiento de sonido.

- Hasta 64 pistas de grabación simultánea
- Prolongación de duración, cambio de tono, slice, chop y destrucción de ritmo
- Secuenciación MIDI basada en patrón y pista
- Secuenciador de paso, piano-roll, edición de



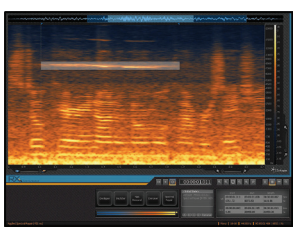
clip automatizado • Soporte para controlador de hardware MIDI universal
- Brinda soporte a un amplio rango de técnicas de síntesis • Incluye soporte para plug-in VST, DX, gran colección de eventos

#IMFLSE **$99.00**

IZOTOPE
RX

Rx es una herramienta de restauración de sonido independiente multiplataforma diseñada para uso en una amplia variedad de aplicaciones de producción y archivo. El programa presenta 5 tipos diferentes de funciones de remoción de ruido, un espectrograma avanzado que representa visualmente el sonido a una resolución de alta velocidad y frecuencia, e interfaz simplificada de usuario.

- La remoción de zumbidos elimina el zumbido de CA y ruido de línea • Declipper reconstruye sonido con clip distorsionado de sobrecargas analógicas A/D • Declicker elimina pops,



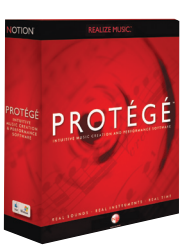
chasquidos, clics, ruidos de impulso digital
- Denoiser elimina el ruido de banda ancha, deja el entorno
- Spectral repair elimina ruidos intermitentes y repara brechas de sonido, pérdidas

#IZRX **$279.00**

NOTION MUSIC
PROTÉGÉ

Protégé es un programa de notación y rendimiento de música de poco presupuesto diseñado para generar partituras más pequeñas y ensamblar publicaciones. El software multiplataforma presenta una interfaz de usuario basada en partitura, y biblioteca de sonido seleccionada desde la colección de muestra de la Orquesta Sinfónica de Londres para fines de reproducción. El programa incluye una mezcladora de sonido y la capacidad de guardar presentaciones de partituras como archivos WAV para aplicaciones de exportación.

- Programa de presentación y notación con biblioteca de sonido incorporado



- Función N-tempo para conducción de partituras en tiempo real y control de tempo
- Note audition y edición de clic y arrastre
- Hasta 8 instrumentos en una partitura
- No necesita hardware de reproducción externa • Cambio global de tecla y ajustes de sintonización
- Compatible con Windows y Mac

#NOPZ **$69.95**



LINE 6
GUITAR PORT

El Guitarport es una interfaz de sonido de guitarra USB basada en Windows que brinda a los guitarristas una forma sencilla de conectarse a sus computadoras y obtener acceso a pistas de respaldo opcionales en línea, lecciones, ajustes de tono y mucho más. Los 16 amplificadores y modelos de gabinete combinados con los 19 efectos stomp y de estudio dan vida al sonido de su guitarra al grabar o reproducir con el reproductor de bucle de sonido y metrónomo programable de batería.

- Interfaz de guitarra modelada USB basada en Windows
- Incluye biblioteca de preajuste de nota
- Reproducción a media velocidad sin cambiar el tono
- Afinador cromático integrado
- Software GuitarPort opcional que aumenta la funcionalidad

#LIGP2.5 ..... **99.99**



KORG
PANDORA PX4D

Herramienta versátil personal para guitarra y bajo que ofrece amplificadores modelados, procesamiento multiefecto, 100 ritmos de batería, patrones de bajo y entrenamiento de frase en una unidad que se ajusta a la palma de su mano. La interfaz de usuario es simple y con parámetros de uso frecuente como sintonizador y tono con botones y perillas dedicadas. Siga con la reproducción hasta 30 seg de música almacenable internamente o conecte directamente su instalación de grabación o equipo en vivo.

- Procesador multiefectos personal para guitarra y bajo
- Emulaciones de 25 amplificadores y 23 gabinetes
- Bass Canceller elimina el bajo desde fuente externa de sonido
- Alimentado a batería o adaptador CA opcional

PX4A procesador multiefecto personal acústico
#KOPX4A **$124.95**



M-AUDIO
BLACK BOX RELOADED

El Black Box Reloaded de M-Audio es una herramienta de interfaz poco costosa de 24 bits USB y de creación de música, que combina procesamiento de efectos, amplificadores modelados, preajustes de patrón de batería y afinador de guitarra en un módulo de escritorio compacto con pantalla LCD de gran tamaño. La unidad posee un puerto USB de alta velocidad para acceso a computadora multiplataforma y viene con software Ableton Live Lite GTR.

- Herramienta de creación compacta para escritorio para guitarristas y compositores • 4 perillas codificadoras rotativas multifunción
- 40 modelos de amplificadores, 121 filtros y efectos de modulación, 100 patrones de batería • Compatible con Windows XP Home y Mac OS v.10.3.7 • Entradas para micrófono y guitarra Hi-Z y XLR de 1/4"
- Salidas digital y analógica coaxial SPDIF 1/4"

#MABBR **199.00**
Black Box Pedal Board controla efectos Black Box Reloaded
#MABBPB **49.00**

WAVES
IGTR



El iGTR es un amplificador miniatura portátil, poco costoso y un dispositivo de efecto modelado para guitarristas, una clase de caja Marshall de bolsillo operada a batería. La unidad es fantástica para prácticas con auriculares o grabación directa rápida y está equipada con las asignaciones amplias de perillas de control e interruptores de selección, junto con las entradas para guitarra, MP3 o reproductor de CD.

- Procesador portátil de bolsillo para guitarra
- Amplificador programable y ajustes de efectos con controles e interruptores dedicados • Conectores de mini entrada estéreo Hi-Z de ¼" y 1/8" • 2 salidas para línea/mini auriculares estéreo para monitorear/grabar de 1/8" • 4 baterías "AAA" o adaptador de corriente CA

#WAIGTR **45.00**

LINE 6
POCKET POD



El Pocket POD es un sistema de procesamiento personal de guitarra que brinda todo el golpe sónico del POD original en un paquete muy pequeño a precio superbajo. Ahora es incluso más fácil obtener toneladas de simulaciones de amplificadores y efectos de calidad con la capacidad para descargar gratis miles de preajustes mediante la interfaz USB integrada. Úselo frente a su amplificador, conecte directamente en el sistema de sonido o use auriculares para practicar en cualquier lugar.

- Procesador portátil para guitarra con broche de cinturón
- 32 modelos de amplificadores clásicos y modernos • 16 modelos de gabinete/16 modelos de efectos • Conexión USB para administrar su parche de biblioteca • Alimentado por 4 baterías AAA

#LIPP ..... **Llame o conéctese**

LINE 6
POD X3



EL POD X3 listo para escritorio aumenta la potencia desde el modelo PODxt con capacidades como conexión USB 2.0, 78 modelos de amplificador de guitarra y 24 gabinetes diferentes, 98 efectos, 28 modelos de amplificadores de bajo con 22 gabinetes diferentes de bajo y 6 modelos de preamplificador para micrófono. ¡Y más de 200 preajustes! Puede conectar dos instrumentos al mismo tiempo y emplear los efectos en los dos y grabar múltiples canales de sonido en el software de grabación.

- 1 entrada para micrófono XLR con trim pot, 1 entrada para guitarra de 1/4"
- 1 salida digital S/PDIF, conector de pedal de pie FBV
- Salidas estéreo balanceadas de 1/4", salida para auriculares
- USB 2.0 para grabación en computadora
- Despliegue completo de cadena de señal visible en una pantalla • Ejecute dos equipos o dos tonos al mismo tiempo

#LIPODX3 ..... **399.99**



TASCAM
MP-GT1

El MP-GT1 de Tascam es una versión MP3 del popular instructor de guitarra CD-GT1mkII. Solo conecte el MP-GT1 a la computadora y cargue archivos de canciones. Ahora es libre de conectar su guitarra e improvisar con su música favorita donde vaya. Puede disminuir la velocidad de la canción sin cambiar de tono, escuchar secciones de bucle de una canción para aprender todos los detalles o quitar la guitarra de la canción.

- Afinador incorporado, metrónomo, overdrive y multiefectos
- 1 GB; almacena hasta 240 canciones
- Batería de ión-litio con 9 hs de duración; carga mediante USB
- Rueda de datos para exploración rápida y fácil archivo
- Botones para ajustar el volumen de su guitarra o canción
- 217.7g; 7.9 x 10.9 x 2.5cm (AxAxP)

#TAMPGT1 ..... **139.95**

LINE 6
POD X3



Ideal para grabación y presentación en vivo de guitarra, bajo y voz. Este POD montable en rack tiene una amplia gama de entradas y salidas para integración fluida en cualquier equipo. Con procesadores de tono duales, la señal de entrada simple puede ejecutarse en dos amplificadores y cadenas de efectos separados hasta con 9 efectos simultáneos por cadena con ruteo pre y posamplificador. También se pueden ejecutar dos instrumentos al mismo tiempo, como guitarra y voz. Las versátiles opciones de conectividad incluyen USB, E/S de audio digital estéreo S/PDIF o AES/EBU para enviar una señal directa a su DAW con convertidores A/D y D/A de 24 bits y procesamiento de punto flotante de 32 bits.

#LIPODX3P ..... **Llame o conéctese**

LINE 6
POD X3 LIVE PRO FLOOR PEDAL



El POD X3 Live es un pedal de piso con elección de 78 modelos de amplificador de guitarra y 24 gabinetes diferentes, 98 efectos, 28 modelos de amplificador de bajo con 22 gabinetes diferentes de bajo y 6 modelos de preamplificación para micrófono. Puede conectar dos instrumentos al mismo tiempo. Su despliegue completo de cadena de señal es visible en una pantalla. La conectividad USB 2.0 permite grabar canales múltiples de sonido al software de grabación.

- 1 entrada para guitarra de 1/4", 1 entrada de línea de 1/8" para reproductores de CD o MP3
- 1 auxiliar de 1/4", 1 entrada para micrófono XLR con trim
- Bucle de efectos de 1/4", conector de interfaz digital Variax
- Salida S/PDIF, MIDI E/S, USB 2.0 • 2 líneas de 1/4", 1 auricular y 2 salidas directas XLR • Más de 200 preajustes

#LIPODX3LIVE **$499.99**

PA50
KORG
Teclado arreglador profesional de 61 teclas



Envío gratis

El PA50 combina funciones de secuenciador mejoradas, potentes características de actuación, LCD retroiluminado, herramientas integrales e impecable calidad de sonido. Con sus 660 programas de sonido editable incluye un conjunto de instrumentos solistas, muestreados con vibrato natural.

• Estación de trabajo/arreglador profesional de 61 teclas • Secuencia tradicional en tiempo real y escalonado • 2 bocinas duales cónicas con amplificador doble de 15 watts

#KOPA50 ..... **$899.99**

SD5
KETRON



Envío gratis

El SD5 es un arreglador de 61 notas fundamentado en la respetada reputación que Ketron establece en el mundo de los instrumentos de acompañamiento automático. Tiene 16 pulsadores multifunción en el frente y las nuevas características Swing Bass, Professional Guitar Templates y Riff mejorarán su actuación.

• Teclado de 61 notas sensible a la velocidad con nivel de presión
• Pantalla 240 x 128 pixels retroiluminada • Bocinas estéreo de 2 vías con 22 watts/canal

#KESD5 ..... **1999.00**

PSR-E413
YAMAHA



El PSR-E413 de Yamaha es un económico teclado portátil de 61 teclas, bocinas y amplificación estéreo incorporada, selección de sonidos GM de alta calidad, estilos de autoacompañamiento, canciones predeterminadas y grabadora de 6 pistas para composiciones personales. Gran teclado para principiantes y aficionados.

• Diccionario de acordes y lecciones incorporadas • Efecto de reverberación y coro incorporado
• Sonido de piano de cola estéreo • Funciona con energía eléctrica o a batería

#YAPSRE413 ..... **$209.99**

PSR-S550B
YAMAHA



Yamaha comprime toda la tecnología en este teclado de precio razonable y abre la puerta a un nivel de producto de estación de trabajo de arregladores para músicos con presupuesto limitado. Tiene excelente calidad de sonido y características innovadoras como USB MIDI y capacidad de almacenamiento USB de uso abierto. Los pulsadores de función dedicada ofrecen amplios parámetros de instrumento.

• Secuenciador integrado • Amplio LCD muestra letra, acordes, notaciones
• Sistema de altavoz de 2 vías • Sistema reforzador de bajos • Guarde en memoria USB Flash

#YAPSRS550B **$749.99**

PSR-S700
YAMAHA



El PSR-S700 de Yamaha ofrece gran calidad de sonido, uso fácil y eficaces características en diseño elegante y portátil. La estación de trabajo de 61 teclas usa muestreo AWM estéreo. Ofrece cientos de voces reales. El PSR-S700 incluye el buscador musical que instantáneamente trae las mejores voces, tempo y acompañamiento para combinar con la canción o estilo musical que quiera tocar.

• 61 teclas sensible al tacto para gran funcionalidad • Cientos de voces reales
• Diseño intuitivo con gran LCD que muestra letras y partitura

#YAPSRS700 ..... **$999.99**

PA-800
KORG
Arreglador profesional



El PA800 sigue el modelo del famoso PA80 ya que ofrece excelente sonido y una gran variedad de opciones en un solo teclado. Además de ofrecer modo Fácil y Especializado para una mejor actuación, también carga muestras de sonido y surcos de audio Time Slice, que permiten personalizar su música. El procesador vocal TC Helicon suma armonización vocal en 3 partes y más efectos.

• Teclado de 61 teclas sensible a la velocidad • Gran pantalla color, táctil
• 2 amplificadores de 22 watts • USB incorporado para fácil transferencia de archivos
• Secuenciador de 16 pistas

#KOPA800Q ..... **Llame o conéctese**

YPG235
YAMAHA



El YPG-235 es un teclado portátil de 76 teclas sensibles al tacto tamaño completo con polifonía de 32 voces que ofrece batería D o funcionamiento con adaptador CA. La unidad ofrece gran variedad de sonidos de tecnología AWM, 30 canciones predeterminadas, amplificación estéreo de 12 watts y par de bocinas con puerto de bajos.

• Tutoriales Yamaha Education Suite • Procesamiento de efectos integrado
• Secuencia de 6 pistas • Puerto USB

#YAYPG235 ..... **$339.99**

YPG-635
YAMAHA



El YPG-635 es un teclado portátil con 88 teclas Graded Hammer Standard y un elegante acabado parcial de veta de madera dotado de un soporte en madera haciendo juego. Esta unidad ofrece una gran variedad de sonidos de tecnología AWM que presenta un ultrarrealista piano de cola estéreo, procesamiento de efectos y lecciones de Yamaha Education Suite.

• Diccionario de acordes y tutoriales por etapas • Amplificador estéreo de 12 watts
• Bocinas 2 vías estéreo con puerto de bajos • Secuencia de 6 pistas

#YAYPG635 ..... **$899.99**

PA500
KORG
Arreglador profesional de 61 teclas



El PA500 es una elegante herramienta para el músico, compositor, intérprete o cualquier aficionado a la música que quiera aprovechar sus excelentes características. Comos sus pares mayores, este instrumento de buen precio presenta una interfaz de pantalla táctil de uso fácil, un buen motor de sonido y cientos de estilos musicales para elegir.

- Teclado de 61 teclas sensible a la velocidad • Modo guitarra para crear partes realistas con guitarra • 4 zonas partidas y capa • Secuencia de 16 pistas con grabación
- 4 almohadillas asignables

#KOPA500 ..... **Llame o conéctese**

PSR-S900
YAMAHA



El PSR-S900 ofrece los mismos sonidos de ultracalidad del mejor teclado portátil de Yamaha, tiene 392 voces de instrumentos reales y 305 estilos de acompañamiento por MegaVoices. Además, Super Articulation Voices reproduce instrumentos acústicos y otros tan auténticamente que sentirá que está tocando el verdadero. El nuevo diseño de panel hace muy fácil e intuitivo el funcionamiento y el modo de tocar.

- Estilos de acompañamiento MegaVoices • Grabadora de audio USB
- Puerto LAN para conexión directa a Internet • Armonía vocal y salida de video

#YAPSRS900 ..... **Llame o conéctese**

PA2XPRO
KORG
Arreglador profesional de 76 teclas



El PA2X Pro coloca los arreglos profesionales en un nuevo nivel con fantásticos sonidos, efectos detallados, características MP3 avanzadas, herramientas de edición de muestras integrales y secuenciador con ayuda de composición. La gran pantalla motorizada móvil y táctil y el software interno incentivan la creatividad y hacen que su experiencia sea intuitiva, rápida y musical.

- Acción semipesada de 76 teclas sensibles a la presión
- 10 controladores de actuación totalmente asignables
- Estilos de preprogramación o acompañamiento personalizado • Armonizador vocal TC Helicon
- Disco rígido para grabación en MP3 • Base de datos Songbook • 2 conexiones USB host

#KOPA2XPRO ..... **Llame o conéctese**

TYROS 3
YAMAHA

Tyros 3 combina calidad de sonido, detalle de estilo y fácil uso de la línea Yamaha Clavinova con el increíble control de edición de sonidos y secuencias del motivo. Ofrece la misma mezcla integrada y efectos DSP de su línea profesional.



- Estación de trabajo de arreglador interactiva de 61 notas
- Acción de teclado FSX refinado y de gran respuesta
- Exhibe partitura, letra y texto
- Puerto USB para intercambiar datos y control MIDI
- Importa muestras de audio y forma de onda

#YATYROS3 ..... **Llame o conéctese**

P-85
YAMAHA
Piano digital portátil de 88 teclas



El piano digital Yamaha P-85 es muy delgado y liviano a pesar de ser un instrumento con tan buen sonido. Ofrece marcada expresividad y respuesta por su motor de sonido de muestreo AWM estéreo y acción de percusión escalonada que crea una experiencia de piano realista. Completan el paquete: sistema de sonido dual de 6 watts y grabadora integrada.

- Diseño ultracompacto • Pesa solo 11.3kg • Capacidad completa de tres pedales • E/S MIDI

P85 Negro #YAP85 **P85S** Plata #YAP85S.....**$629.99**
L85 Soporte combinado (Negro) #YAL85 **L85S** Soporte combinado (Plata) #YAL85S..**$99.99**

FP-7
Roland
Piano digital de 88 teclas con bocinas integradas



El FP-7 es un elegante y moderno piano digital de 88 teclas para el hogar. De características profesionales, 128 polifonías de voz y excelente sonido. Teclado que presenta 100 niveles de sensibilidad de toque para actuación ultraexpresiva, más de 60 procesadores multiefecto, más de 300 voces GM2 de alta calidad y grabadora integrada de 30,000 notas de 3 pistas.

- 9 conjuntos de batería, 80 estilos rítmicos de acompañamiento • Amplificador estéreo incorporado de 26 watts • Bocinas estéreo duales 12cm • Conectores USB duales

#ROFP7 ..... **Llame o conéctese**

PX-800
CASIO
Piano digital Privia de 88 teclas



El PX-800 es un piano digital de 88 teclas para el hogar o transportable con polifonía de 128 voces y soporte de teclado estilo consola desmontable de madera. Presenta un complemento completo de 3 pedales de expresión, 162 tonos presintonizados de muestreo estéreo, grabadora para 50,000 notas y 20 estilos rítmicos de acompañamiento.

- Amplificador estéreo incorporado 40 watts
- Bocinas estéreo duales de 5cm y 12cm
- Procesadores de efecto incorporados
- Salidas duales para auriculares, puerto USB

#CAPX800 ..... **Llame o conéctese**

PA588
KORG
Arreglador 88 teclas con teclas de piano



El Korg PA588 es un teclado arreglador profesional polifónico de 88 teclas y 80 voces para músicos o compositores, con teclas de acción de percusión RH3 patentadas, que presenta el sonido de un piano digital de concierto C-720. Equipado con interfaz de pantalla TouchView, control de articulación de mando de 4 vías y base de datos programable Songbook.

- 880 sonidos, 124 tipos de efecto
- Síntesis EDS con 80 osciladores
- 320 estilos de acompañamiento predeterminados
- 16 pistas duales, 200,000 secuencias de eventos

#KOPA588 ..... **Llame o conéctese**

NUMARK

iDJ Mezcladora de 2 canales para iPod



Transforme su iPod en un dispositivo de reproducción fuente para presentaciones de DJ y mezclas con el iDJ. Los DJ móviles pueden integrar fácilmente su música digital portátil con otros sistemas de refuerzo de música y sonido. Sostiene y carga hasta 2 iPods mientras está conectada. También presenta conexión USB, entrada para micrófono con controles de tono y nivel, entradas para teléfono/línea, EQ de 3 bandas con control de ganancia, controles grandes de navegación y receptáculo de bandeja giratoria.

#NUIDJ **139.95**

NUMARK

iDJ2 Mezcladora de 2 canales para iPod



Mejorada a partir del iDJ, la iDJ2 permite mezclar 2 canciones de un solo iPod y presenta entradas USB adicionales para conexión con otros dispositivos USB de almacenamiento como discos miniatura o Memory Sticks. También brinda soporte a audio de bandejas giratorias y otros dispositivos de audio.

#NUIDJ2 ..... **Llame o conéctese**

NUMARK

TTI Bandeja giratoria USB con base para iPod



Una forma fácil de archivar los discos de vinilo en su iPod. La bandeja giratoria de tracción por correa presenta un puerto para iPod y USB para archivar grabaciones en una PC o MAC. Se puede sincronizar el iPod con iTunes mientras se encuentra en la base de la bandeja giratoria. El software EZ Vinyl Converter 2 para PC y el software Audacity para Mac brindan una forma sencilla de digitalizar el audio grabado a software iTunes. El software que se incluye también mejora la calidad del audio al eliminar pops y clics.

#NUIDJ2 ..... **Llame o conéctese**

CORTEX

DMIX 300 Consola de DJ para iPod



Mezcladora de DJ de dos canales integrados, dos platos sensibles al tacto y base para iPod para acceder a archivos de música del iPod estándar (no iPhone, iTouch o Classic). Conexiones posteriores USB para discos de almacenamiento portátil y iPods montados en bases externas. Dos controles de nivel, controles de monitor en auriculares y fundido cruzado. Dos entradas RCA para conectar bandejas giratorias analógicas y reproductores de CD para DJ sin dispositivos de almacenamiento.

#CODMIX300 ..... **324.95**

GEMINI

iTrax Estación mezcladora dual para iPod



Estación mezcladora completa de DJ para 2 iPods, bandejas de CD o bandejas giratorias. La salida USB hace posible la sincronización con iTunes. Fundidor cruzado X-Fader reemplazable por el usuario brinda transiciones suaves. 2 entradas RCA analógicas por canal. Canales conmutables para dispositivos de bandeja giratoria o nivel de línea. Entrada para micrófono 1/4" con EQ de 2 bandas. Conexión para auriculares 1/4" con deslizador.

#NUIDJ2 ..... **Llame o conéctese**

ION

LPDOCK Bandeja giratoria USB con base para iPod



Archive discos de vinilo en su iPod. La bandeja giratoria de tracción por correa presenta un puerto para iPod y USB para archivar grabaciones en iTunes. Se puede sincronizar el iPod con iTunes mientras se encuentra en la base de la bandeja giratoria. Se incluyen el software EZ Vinyl Converter 2 para PC y el software EZ Audio Converter para Mac. El software presenta una forma sencilla de digitalizar audio grabado a software iTunes. También mejora la calidad del audio al eliminar pops y clics.

#IOLPDOCK **229.95**

PIONEER

DJM-400 Mezcladora de DJ de dos canales



El muestreador in-loop presenta resolución de 24 bits/96kHz y repite en forma continua cualquier muestra de cuatro compases mientras se mantiene en forma automática in tempo con el material del programa. Los loops se pueden procesar con efectos robot, delay, filter, flanger, echo y roll. Dos entradas de línea dedicada y dos entradas línea/bandeja giratoria con EQ de 3 bandas en cada canal. Diseñada para fácil instalación y aún más fácil transporte.

#PIDJM400 ..... **549.95**

PIONEER

DJM-600 Mezcladora de DJ de cuatro canales



Provee entradas para tres bandejas giratorias y hasta cinco fuentes de CD/línea. El muestreador en placa brinda hasta seis segundos de loop de compases combinados. El procesador de efectos brinda delay, echo, auto-pan, filter, flanger y otros efectos de calidad para remezclar audio y loops de programas en tiempo real. Los botones en monitor de auriculares PFL que se representan en cada canal y en grandes LCD brindan información BPM. Se provee un EQ de tres bandas en cada canal para manipulación de frecuencia durante sesiones.

#PIDJM600 ..... **774.95**

PIONEER

DJM-800 Mezcladora de DJ de cuatro canales



Presenta cuatro canales de entrada con cinco entradas de línea, cuatro entradas digitales y tres entradas para bandeja giratoria. Cada canal presenta un EQ aislador de 3 bandas para manipulación de frecuencia en tiempo real. Los procesadores de efectos en placa de 24 bits brindan efectos Echo, Delay, Reverse Delay, Pan, Transform, Filter, Flanger, Phaser, Reverb, Robot, Chorus, Roll y Reverse Roll. El efecto Auto Harmonic Tuning detecta la clave de audio entrante y compensa cuando se realizan cambios de tono.

#PIDJM800 ..... **1466.95**

DENON

DN-X120 Mezcladora de DJ de dos canales



Presenta dos canales con dos entradas dedicadas de nivel de línea. Las otras dos entradas son conmutables entre señales de línea y teléfono para dispositivos de bandejas giratorias o de línea. En cada canal se presenta un EQ de tres bandas con interruptor de emergencia. El fundidor cruzado de 45mm presenta control de contorno para fundidos suaves o abruptos. Entre las características adicionales se incluyen entradas de auriculares separadas, fundido de encendido/apagado, salidas principales balanceadas y desbalanceadas.

#DEDNX120 ..... **199.95**

DENON

DN-X050 Mezcladora de DJ montable en rack



Para el DJ móvil, es liviana y de fácil uso. Las perillas y los fundidores tienen una disposición lógica y están claramente rotulados. Hay dos canales, ambos con controles idénticos, dispuestos simétricamente. Conmute entre la entrada de bandeja giratoria de vinilo y la entrada de línea, ajuste ganancia, coloque el canal en pista, ajuste el EQ y use el fundidor. La sección Master es muy fácil de entender.

#DEDNX050 ..... **149.95**

DENON

DN-X500 Mezcladora de DJ profesional de cuatro canales



Cuatro canales con dos entradas telefónicas (bandeja giratoria) y hasta diez entradas de nivel de línea (ocho son dedicadas, dos son conmutables teléfono/línea). La matriz de enrutamiento interna permite que cualquier señal de entrada sea encaminada a cualquier canal. Cada canal presenta EQ de 3 bandas con interruptor de emergencia en alta, media y baja frecuencia. El nivel de canal VCA 60mm y fundidor aseguran transiciones precisas y suaves. A cada canal de entrada se asignan envíos/retornos externos. Salidas XLR balanceadas y de inicio de fundidor brindan soporte a reproductores de MP3/CD.

#DEDNX500 ..... **Llame o conéctese**

ION

TT Bandeja giratoria USB



Ofrece una forma fácil de archivar discos de vinilo en su computadora. La bandeja giratoria de tracción por correa presenta puerto USB para archivar grabaciones en iTunes y otro software popular. Se incluyen el software EZ Vinyl Converter 2 para PC y el software EZ Audio Converter para Mac. El software presenta una forma sencilla de digitalizar audio grabado a software iTunes. El software que se incluye también mejora la calidad del audio al eliminar pops y clics.

#IOTTUSB **99.95**

NUMARK

DXM-06X Mezcladora de DJ de dos canales

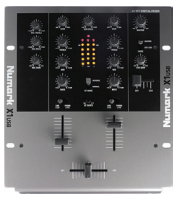


Mezcladora de 8" de 2 canales con efectos de 24 bits incluidos y controles de fácil acceso como Vocoder, Echo, Tape Echo, Filter Flanger y más. Presenta 2 entradas de línea y 2 entradas telefónicas en conexiones telefónicas L/R RCA. La salida principal y de grabación también presenta conectores telefónicos RCA. Entre las características adicionales se incluyen EQ de canal de 3 bandas con interruptores de emergencia de frecuencia.

#NUDXM06 ..... **164.95**

NUMARK

X1USB Mezcladora de scratch digital compacta



Presenta múltiples puertos USB y todas las herramientas esenciales necesarias para crear una mezcla dinámica. No se necesitan controladores de software para conectar a Mac o PC. Los puertos USB le permiten usar su computadora como una plataforma de DJ. Reproduzca música con el software de su elección, asigne un puerto USB o un canal y mezcle. También puede usar los puertos USB como salidas para grabar su sesión en la computadora con software de grabación.

#NUX1USB **174.95**

NUMARK

TTUSB Bandeja giratoria para batalla y club con tracción por correa



La bandeja giratoria con tracción por correa con salida USB permite archivo fácil de discos de vinilo directamente al software. Está físicamente diseñada para DJ estilo batalla y club. El eficiente sistema de tracción por correa brinda reproducción y control preciso. Los interruptores de encendido/apagado duales permiten montaje en cajón estilo club o batalla. Brinda soporte a velocidades 33 y 45 RPM (78 RPM vía software) y control de tono brinda variación de ±10%.

#NUTTUSB **129.95**

NUMARK

TTXUSB Bandeja giratoria de ultra alta torsión



Construcción duradera y resistente a la vibración, con tracción directa de alta torsión y salida USB para transferencia perfecta de vinilo a digital. El conjunto de software simplifica el proceso de transferencia y almacena archivos de audio en iTunes. La pantalla y los controles iluminados incluyen medidor integral de tono de lectura, velocidad y BPM. Entre las características adicionales se incluyen brazos sonoros rectos o con forma de S intercambiables, salidas digitales para muestreo directo, Key Lock y control de tono ±50%.

#NUTTXUSB **335.95**

NUMARK

PT-01USB Bandeja giratoria de DJ portátil



Úsela para complementar cualquier sistema de altavoces portátil o para sonido independiente. Con alimentación CA o a batería con tracción por correa. Salida USB para conexión directa a computadora para archivar discos de vinilo. Bocina incorporada permite monitoreo y conexiones a salidas RCA de nivel de línea. La salida de nivel de línea elimina la necesidad de amplificador con entrada telefónica y es útil para conexiones directas a grabadoras de CD, tarjetas de sonido, etc. Salidas para auriculares de 1/4" y 1/8".

#NUPT01USB **79.95**

TECHNICS

SL-1200MK2 Bandeja giratoria de DJ profesional



Tracción directa y sistema de movimiento de precisión de cuarzo brindan control de tono preciso y todo lo que quieren los DJ. La construcción de alto rendimiento y resistente a la vibración es ideal para instalación en cabinas profesionales de DJ en clubes, en giras y en aplicaciones móviles. Las características adicionales como pesos de brazo ajustables, control antideslizamiento, luz de objetivo emergente y control de tono deslizable la convierten en una opción excelente para los mejores DJ.

#TESL1200MK2 ..... **549.95**

TECHNICS

SL-1210M5G Bandeja giratoria de DJ de tracción directa



Bandeja giratoria de tracción directa profesional actualizada con mejoras que incluyen control de tono digital, freno ajustable y brazo sonoro mejorado para rica calidad de sonido. Es la solución perfecta para cualquier cabina de DJ profesional en clubes nocturnos, DJ de gira profesional, DJ de actuaciones y DJ hogareños serios.

#TESL1210M5G **679.95**

TECHNICS

SL-1210MK5 Bandeja giratoria de DJ analógica



Presenta un plato de aluminio fundido con velocidades seleccionables de 33-1/3 y 45 RPM, tracción directa de cuarzo y motor CC sin escobillas. La bandeja brinda un rango de tono variable de ±8% y no tiene control de tono por clic, así como un botón que restablecerá instantáneamente el tono a cero. El freno electrónico se puede ajustar y la bandeja se puede configurar para que se detenga de forma instantánea o para que responda de alguna manera. El botón de alimentación embutido previene apagados accidentales.

#PIDJM800 ..... **569.95**

PIONEER

CDJ-400 Reproductor USB de CD y MP3



Reproductor profesional de CD que brinda soporte a formatos CD, CD-R/RW. Presenta una rueda de control de scratch y un puerto USB para dispositivos de DJ como iPods y discos miniatura para conectar a CDJ-400 y mezclar los archivos MP3. El reproductor también presenta modo PC, que permite controlar software de DJ como Serato Scratch Live y Pioneer DJS.

#PICDJ400 ..... **599.95**

PIONEER

CDJ-1000 Reproductor de CD para DJ profesional



Presenta punto de inicio de reproducción y control digital-vinilo, 3 memorias calientes de inicio y ubicación de muestreo, loop perfecto en tiempo real, inversión y mucho más. Brinda soporte a formato MP3 en CD. Esto permite a los DJ acceder a grandes catálogos de títulos con menos CD y transporte más fácil. La rueda de control de 7" presenta un diseño mejorado con capacidad de alterar rápida y fácilmente la resistencia y acabado metálico antideslizable.

#PICDJ1000MK3 ..... **Llame o conéctese**

DENON

DN-S3500 Reproductor profesional de CD/MP3 para DJ



El plato de tracción por correa activa y de rotación de Denon brinda la sensación y el control del vinilo con entrada en tiempo real, control de scratch y velocidades conmutables de 33/45 RPM. Brinda soporte a formatos estándar y MP3-CD, y permite acceso a cientos de títulos con solo unos pocos CD. El muestreador de 15 segundos presenta una copia de muestreo para superposición y manipulación de scratch. El motor de efectos presenta efectos echo, echo/loop, filter, flanger, brake, dump y reverse para control de tiempo real mejorado y manipulación de audio.

#DEDNS3500 ..... **449.95**

DENON

DNS3700 Bandeja giratoria de medios digitales



Reproductor de CD de ranura simple con soporte USB para brindar a los DJ acceso a archivos MP3 y WAVE desde sus discos rígidos. El disco de vinilo rotativo de 9" se coloca sobre el plato de tracción directa para dar sensación de control como una bandeja auténtica. El soporte ASIO / OSX Core Audio da como resultado audio estéreo de baja respuesta a 44.1kHz. Se presenta con 5 efectos seleccionables que incluyen flanger, echo, delay, filter y otras herramientas de mejoramiento de ambiente, que garantizan el envío del mensaje correcto en la pista de baile.

DEDNS3700 ..... **899.95**

DENON

DN-HS5500 Bandeja giratoria de medios digitales



El reproductor funciona como un reproductor de audio MP3 o WAV con doble pletina y salidas separadas para cada capa. Esto permite que los DJ reproduzcan un grupo entero en una sola bandeja. Los usuarios pueden elegir entre reproductor de CD (opcional) o disco rígido interno como plataforma. El conector USB permite operar como interfaz de audio de 24 bits y también como superficie de control para títulos de DJ y software de producción populares. Tiene plato giratorio de tracción directa para manipulación táctil en tiempo real, scratching y cueing.

#DEDNHS5500 ..... **449.95**

DENON

DN-S1000 Reproductor de CD/MP3 portátil para DJ



Reproductor de CD de escritorio para DJ profesional de precio moderado, con diseño portátil. La unidad brinda soporte a reproducción completa de audio CD, CD-R/RW y MP3. Están disponibles una variedad de efectos scratch y platter, así como control de tono de amplio rango y complemento de procesamiento de efectos incorporados. También presenta deslizamiento de largo recorrido de 100mm, soporte CD Text, loops ininterrumpidos y Hot Start para CD.

#DEDNS1000 ..... **269.95**

NUMARK

MP102 Reproductor de CD montable en rack



Reproductor de CD montable en rack adecuado para DJ, aplicaciones de refuerzo de sonido, cines, etc. Brinda soporte a reproducción desde audio estándar CD, CDR y MP3/CD. Las sencillas funciones incluyen rueda de tono interactiva para control en tiempo real, fundidor de tono con rangos ± 8 y 16% y pantalla luminosa intuitiva. El panel posterior presenta salidas analógicas estándar y S/PDIF digital. También presenta protección buffer de memoria antigolpes para reproducción consistente de música y looping ininterrumpido de audio CD y MP3.

NUMP102 ..... **164.95**

NUMARK

CDN-25 Reproductor de CD dual para DJ



Reproductor de CD de 19" montable en rack para DJ y para instalaciones fijas en clubes, bares, restaurantes, salones, etc. Brinda soporte a formatos de CD y CDR y brinda salidas digitales analógicas de teléfono RCA estándar y S/PDIF para grabadoras de CD, software de computadora, etc. Presenta controles deslizables y rueda de tono con rangos seleccionables por el usuario de ± 8 y 16%. Las características de reproducción continua o estática programables por el usuario hacen que sea ideal para el DJ hogareño o móvil.

NUCDN25 ..... **149.95**

NUMARK

Stealth Control Superficie de control para DJ



Superficie de control con software para DJ. Controle la mayoría de las funciones del software sin tener que usar el mouse y teclado de la computadora. La sensación táctil de controlar sus sonidos con botones, perillas y fundidores hacen que la experiencia sea más divertida. Con la computadora, algunos archivos de música e interfaz de audio, puede tener todo lo necesario para crear mezclas de DJ dinámicas donde vaya.

NUSC **229.95**

NUMARK

Omni Control Superficie de control para DJ



Superficie de control e interfaz de audio de computadora USB 2.0 con software para DJ. Controle la mayoría de las funciones del software sin tener que usar el mouse y teclado de la computadora. La sensación táctil de controlar sus sonidos con botones, perillas y fundidores hacen que la experiencia sea más divertida. Con la computadora, algunos archivos de música y Omni Control, puede tener todo lo necesario para crear mezclas de DJ dinámicas donde vaya.

 # NUOC **299.95**

HERCULES

DJ Control MKII Superficie de control para DJ



Superficie de control compacta alimentada por USB de pletina doble y software virtual de mezcla MP3 para DJ. El perfil pequeño facilita el transporte para DJ móviles o de gira. Los dos platos brindan scratch, inicio de reproducción y búsqueda de archivos hasta dos archivos MP3 simultáneamente. Sincronice el próximo archivo MP3 mientras se reproduce el archivo actual sin usar el mouse y teclado. Ofrece entradas conmutables de línea y teléfono, dos salidas desbalanceadas (RCA) y dos balanceadas con un solo conector estéreo 1/8". Tres fundidores para tono y control de fundido cruzado y seis selectores EQ.

HEMK2VDJ **199.00**

NUMARK

NS7 Controlador de software motorizado para DJ



Estación de trabajo e interfaz USB todo en uno para usar con software Serato ITCH DJ (incluido). Mezcladora de DJ tradicional de 2 canales con fundidor cruzado VCA y fundidores de nivel reemplazables que también sirve de interfaz USB. Dos platos de tracción directa motorizada con vinilo de 7" sobre alfombrillas reales para una sensación de bandeja giratoria analógica auténtica. La torsión del motor se puede ajustar para reflejar una bandeja giratoria moderna o tradicional. Los platos son sensibles a scratching, inicio de reproducción inversa, etc. Cada pletina presenta Strip-Search de Numark para caída precisa de púa estilo tocadiscos.

#NUNS7 ..... **1299.95**

HERCULES

DJ Console RMX Superficie de control para DJ



Superficie de control para DJ profesional con alimentación USB con conexiones analógicas y salidas balanceadas y desbalanceadas. El software incluido Virtual DJ 5 DJC Edition permite acceder y mezclar archivos MP3 en la computadora del DJ. Platos duales sensibles al tacto para scratching, inicio de reproducción y manipulación de audio en tiempo real. Dos deslizadores de tono dedicados para ajuste de tono y control de combinación de ritmos. Tres controladores de nivel y fundidor cruzado. Las características adicionales de control incluyen diales EQ, teclado numérico, controles de transporte y más.

#HEDJCRMX **329.95**

DENON

DN-HD2500 Reproductor y controlador de disco rígido



Presenta un disco rígido interno de 40GB para almacenar archivos MP3. También brinda soporte a dispositivos USB como iPods, discos portátiles y reproductores de MP3. Incluye software Music Manager para PC para transferencia, almacenamiento y archivo de títulos. Los cuatro efectos de usuario incluyen flange, filter, echo y echo/loop para manipulación flexible de audio en tiempo real durante sesiones. Los dos platos se usan para entrada, reproducción e inversión de audio. Los dos controles de tono se usan para mezclar ritmos ininterrumpidos y se ajustan a rangos de 24%, 50% y 100%.

DEDNHD2500 ..... **574.95**

VESTAX

VCI-100 Controlador de DJ USB MIDI



Estación de control compacta para aplicaciones de software para DJ. Presenta platos dobles sensibles al tacto que responden al tono y al movimiento, y lo convierten en una alternativa de las bandejas giratorias voluminosas y reproductores de CD. Se conecta a cualquier puerto USB y presenta una variedad de perillas, botones e interruptores asignables para integración completa con cualquier software de mezcla o secuencia. El controlador tiene diseño para uso con cualquier aplicación de software e incluye Native Instruments Tracktor LE.

VEVCI100 ..... **499.00**

TECHNICS

RP-DH1200 Auriculares para DJ



Diseño plegable y orejeras giratorias para escuchar estilo libre. Los grandes controladores de 50mm brindan audio nítido y limpio con bajos impresionantes y agudos elevados. La banda acolchada ajustable y las gruesas almohadillas acolchadas brindan gran comodidad de larga duración. El cable de un solo lado tiene mecanismo de cierre y se puede reemplazar fácilmente. Incluyen funda.

TERPDH1200 ..... **104.95**

TECHNICS

RP-DJ1200A Auriculares profesionales para DJ



Diseño plegable, banda ajustable cómoda y orejeras acolchadas con capacidad giratoria para monitoreo de un solo oído. Los grandes controladores tienen bobina de voz con devanado de aluminio enchapado en cobre para excelente calidad de sonido y amplia respuesta de frecuencia. El cable enrollado de un solo lado brinda la cantidad precisa de flojedad para el mínimo enredo.

#TERPDJ1200A **109.95**

PIONEER

SE-DJ5000 Auriculares profesionales para DJ



Auriculares que cubren el oído con aislación de ruido. Brindan grandes controladores de 50mm de alta sensibilidad con capacidades inusuales de nivel de entrada de alta potencia. Tienen un interruptor en línea mono/estéreo para monitoreo de remezclas en vivo o en estudio. El diseño de los auriculares permite rotación hacia adelante o hacia atrás completa para monitoreo flexible con uno o dos oídos.

#PISEDJ5000 ..... **Llame o conéctese**

PIONEER

HDJ-1000 Auriculares circumaurales para DJ



Auriculares para DJ cómodos, de alta aislación y plegables, con alta capacidad de nivel de entrada y sensibilidad combinadas con un diseño sólido y práctico. Presentan reproducción extendida de baja y alta frecuencia, salida sin distorsión, monitoreo estéreo/mono mediante interruptor selector dedicado y ubicación para un oído sobre cualquier hombro.

PIHDJ1000 ..... **Llame o conéctese**

PIONEER

HDJ-2000 Auriculares profesionales para DJ



Presentan controladores domo de 2", brindan respuesta de frecuencia extra amplia y detalles claros que permiten escuchar cada matiz. Los auriculares son de magnesio duradero y liviano y tienen diseño plegable. La banda ajustable y las gruesas orejeras acolchadas brindan comodidad y alto grado de aislación de ruido.

PIHDJ2000 ..... **Llame o conéctese**

DENON

DN-HP1000 Auriculares circumaurales para DJ



Auriculares estéreo para DJ que combinan un diseño profesional práctico y sólido con capacidades de reproducción de frecuencia audiófila. Equipados con juntas giratorias reforzadas para usar en un solo oído, capacidad de manejo de potencia de 3500mW, cómodos, almohadillas reemplazables y cable enrollado con relevador de tensión reforzado.

#DEDNHP1000 ..... **Llame o conéctese**

VESTAX

KMX-3 Auricular de orejera simple con empuñadura para DJ



Auricular para DJ de una sola pieza con empuñadura acolchada y cable enrollado sólido, para DJ de clubes que prefieren monitoreo en cabina y mezcla de auricular al mismo tiempo. En la parte inferior de la unidad se incluye un interruptor de selección de señal izquierda o derecha que permite monitorear el inicio de la reproducción o la señal principal.

VEKMX3 ..... **99.95**

NUMARK

CUE Software de DJ profesional para Mac/Win



Otorga a DJ profesionales y principiantes las herramientas necesarias para mezclar y remezclar archivos de MP3 y video en tiempo real. Entre las características de remezcla se incluyen efectos internos, soporte para plug-ins, muestreador, efectos de transición de video y más. CUE es compatible con reproductores de CD iCDX de Numark y se necesita una sola pletina de CD para controlar ambas pletinas de software virtual.

NUCUE **239.95**

NUMARK

NUVJ Mezcladora de video para DJ



Mezcladora de video estilo DJ versátil diseñada para mezclar y manipular imágenes y clips de video durante sesiones y presentaciones de DJ. Dispara clips de video, añade efectos (30) y ajusta imágenes en tiempo real mientras une imágenes al usar el fundidor cruzado integrado. Las grandes ruedas de scratch establecen control sobre efectos y velocidad.

NUNUVJ **259.95**

NUMARK

CC-1 Cápsula de DJ para mezcla de estilo general



Brinda sonido y desempeño adecuado para DJ profesionales experimentados, principiantes u hogareños. Presenta salida alta y diseño delgado que permite hacer scratch e inicio de reproducción inversa sin saltos. Punta de diamante diseñada para preservar discos de vinilo irreemplazables.

NUCC1 ..... **44.95**

NUMARK

DJ/IO Interfaz de audio USB



Interfaz de audio USB portátil específicamente diseñada para computadoras portátiles de DJ y productores móviles. Presenta un conjunto de salidas de audio RCA para enviar audio digital de 24 bits a sistemas de sonido, mezcladoras de audio, grabadoras externas, bocinas alimentadas, etc. La entrada para micrófono de 1/4" permite voz en off en sesiones de DJ, presentaciones, etc. La salida para auricular de 1/4" brinda monitoreo estilo DJ.

#NUDJIO **99.95**

NUMARK

CS-1 Cápsula de DJ profesional para clubes



La cápsula de DJ Serie CS-1 de Carl Cox brinda todo lo necesario para una sesión de calidad en los sistemas de sonido más exigentes en clubes. Brinda salida alta y resistencia a saltos mientras se hace scratching e inicio de reproducción inversa. La punta de diamante de alta calidad brinda excelente calidad de sonido.

NUCS1 ..... **59.95**

NUMARK

Soporte para computadora portátil



Soporte de alta calidad diseñado para las necesidades especiales de los DJ. El soporte equilibra la calidad de la construcción con el peso, lo que da como resultado un soporte seguro y sólido, portátil y plegable. Se puede ensamblar o desmontar con facilidad e incluye estuche con cremallera para transporte y almacenamiento.

NULS **49.95**

MARATHON

Soporte universal para computadora portátil con estante

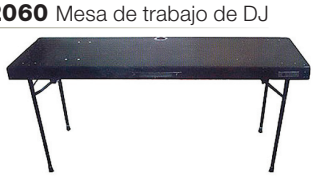


Solución ideal para DJ, estudios de proyecto, etc. El soporte presenta parrillas de metal largas en la base para montar mezcladoras en la parte inferior, cajón de DJ y más. También incluye el estante accesorio que se puede insertar en el frente o detrás de la base según su comodidad.

#MAMALTPAK **74.95**

ODYSSEY INNOVATIVE DESIGNS

CTBC2060 Mesa de trabajo de DJ



Mesa plegable de 1.5m diseñada para ofrecer una sólida superficie de trabajo para cajones de DJ. Las patas plegables de la mesa se ajustan a una altura entre 66-96.5cm. La base está alfombrada y presenta una manija para fácil transporte.

ODCTBC2060 ..... **130.99**