

Blackmagicdesign

Intensity, Intensity Pro Tarjeta HDMI accesible

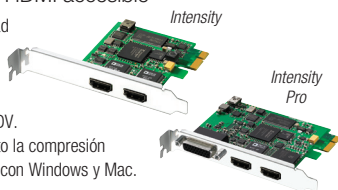
Intensity presenta lo último en captura de alta calidad de entrada HDMI desde cámaras conectoras y periféricos digitales. Edite usando televisores de pantalla grande y proyectores de video con HDMI o capture calidad sin comprimir desde las cámaras HDV.

La captura directa desde su cámara HD pasa por alto la compresión HDV para obtener video de alta calidad. Compatible con Windows y Mac.

Características mejoradas de Intensity Pro:

- HDMI y componente analógico, NTSC, PAL y S-video
- 2 canales de audio RCA, 2 canales SPDIF, audio de 24 bits

Intensity (#BLI) LLAME Intensity Pro (#BLIP) 189.05

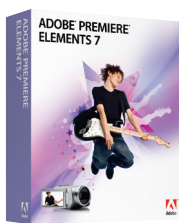


Adobe Premiere Elements 7

Facilidad en la edición de fotos y video

Paquete de software de nivel básico de Adobe para editar fotos y video. Cuenta historias con fotos y video a un excelente valor. Comparta fácilmente fotos y clips de video entre aplicaciones. Photoshop Elements es una aplicación de edición de imágenes intuitiva y a la vez potente.

Mejore fotos artísticamente, incorpore texto y gráficos y ponga sus presentaciones de fotos en movimiento. Cree su primera película en solo 15 minutos con Premiere Elements. Agregue temas de películas o cree su propia historia fácilmente con la función arrastrar y soltar en la línea de escenas. Luego comparta sus proyectos terminados en YouTube, discos Blu-Ray o mediante su teléfono móvil. (#ADPE7.0) LLAME



SONY Vegas Movie Studio 9 Platinum

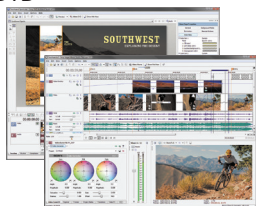
Software para edición de video y creación de DVD

Vegas Movie Studio 9 es un software de creación de DVD y de poderosa edición diseñado para uso hogareño.

El software permite capturar y organizar video DV, editar clips en una línea de tiempo y exportar la película terminada a DVD o VCD. También permite exportar películas para usar con PSP, iPod y YouTube.

- Edición HDV y Sony AVCHD • Codificación y mezcla de sonido envolvente 5.1 • Exportación directa a Sony PSP
- Herramientas avanzadas de corrección de colores primarios de 3 ruedas

#SOVMS9PE 71.90



grass valley

HDSTORM/HDSTORM Plus Edición con base HDMI

HDSTORM permite a los editores trabajar con entradas y salidas HDMI.

El códec de hardware Canopus HQ está integrado para captura y exportación sin CPU. Resolución total y anticipo de efectos sincronizados. Explote las posibilidades de velocidades de CPU y empuje los límites de su estación de trabajo al ingerir o crear archivos Canopus HQ. Un procesador de compresión separado proporciona confiabilidad y rendimiento de sistema al entorno de creación de efectos y edición.

HDSTORM con EDIUS 5 (#GRHDSPEDIUS5) 1,249.95

HDSTORM Plus con 5 bahías 1/2" y EDIUS 5 (#GRHDSPEB5) 1,269.95



grass valley

EDIUS NEO Software de edición de video para Windows

Construido sobre las mismas funciones de edición de formatos mixtos en tiempo real del Edius Pro, el Edius Neo ofrece edición nativa de diferentes formatos, incluidos AVCHD, HDV, DV, Windows Media y QuickTime, y brinda un flujo de trabajo en tiempo real perfecto.

Aunque el Edius Neo es un paquete de nivel básico, contiene potentes funciones de edición no lineal como edición HD/SD en tiempo real, con pistas múltiples y formatos mixtos, chroma keying, títulos y autoría de DVD. El software utiliza tasas de transferencia de bits más altas cuando trabaja en sistemas de alto rendimiento, sin hardware de captura de video.

#GRENE2 169.95



Apple Authorized Reseller

Final Cut Express HD 4 Software de edición de video para Mac

Ahora, el potente paquete para hacer películas de Apple es compatible con las últimas cámaras AVCHD, incluye una línea de tiempo de formato abierto, brinda compatibilidad con iMovie '08 y ofrece sofisticados efectos y filtros.

- Captura DV, HDV o AVCHD desde su cámara de video
- Exporte proyectos desde iMovie '08 para una edición final en FCE 4 • Plugins FXPlug, efectos, filtros y transiciones sofisticadas • Cree mezclas de audio profesionales con pistas y filtros múltiples • Texto animado, dinámico y personalizado con LiveType

Final Cut Express HD 4 (#APFCE4) 140.99

Actualización Final Cut Express HD 4 (#APUFCEHD1235) 99.00



pinnacle Studio 12

Software de edición de video

Ponga en funcionamiento la edición de video con Pinnacle Studio 12.

Características de edición de video Pinnacle Montage con diseños hechos por productores y artistas profesionales. Arrastre y suelte videos y fotos en la línea de tiempo. Agregue efectos multicapa, gráficos animados y audio. Envíe su película a DVD, cinta o archivo de video y luego optimice para Internet, iPod o PSP. Brinda soporte a captura de video digital y analógico en SD. Compatible con Windows Vista.

Studio 12 Ultimate (#PIS12U) 109.99

Studio Plus 12 (#PIS12P) 62.99 Studio 12 (#PIS12NR) 46.49



pinnacle Studio Movieboard

Solución versátil para películas caseras

Pinnacle Studio MovieBoard es un paquete de edición de video hardware/software. Incluye tarjeta de captura PCI o breakout box USB más el software de edición de video Pinnacle Studio. MovieBoard cuenta con entradas y salidas de video compuesto, S-video y FireWire. Pinnacle Studio es un paquete de edición fácil de utilizar, excelente para capturar y editar películas caseras. MovieBoard Plus incluye fondo verde, micrófono y soporte HDV. También incluye breakout box para entrada y salida de audio y video, un micrófono y un telón de fondo verde.

Studio Movieboard PCI (#PISMBP) 79.95

Studio Movieboard Plus PCI (#PISMBPP) LLAME



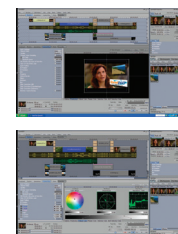
NewTek SpeedEDIT

Edición multidefinición independiente de la resolución

Edite directamente en clips nativos sin transcódecificar ni precortar los contenidos con la exclusiva línea de tiempo de SpeedEdit. Realice las tareas cotidianas (reemplazo de clips y reubicamiento de segmentos) en menos pasos al vincular dinámicamente la línea de tiempo y el storyboard. Edición versátil, multidefinición e independiente de la resolución desde HD/SD a material para Internet.

- Visualización HD de resolución plena en tiempo real
- Conversión ascendente/descendente en tiempo real
- Códec HQ Speed • Admisión de canal alfa y colorspace 4:2:2
- Rendimiento en HD para Windows Media HD, VC-1 o Blu-Ray/HD-DVD

#NESE 495.00



datavideo CG-100

Generador de caracteres para PC

El software Datavideo CG-100 es un generador de caracteres económico diseñado para trabajar en combinación con Blackmagic Design DeckLink Card. DeckLink actúa como downstream keyer conectado a la entrada SDI Overlay/Gráficos.

- Formas simples (barras, elipses y rectángulos)
- Limpia, empuja y se funde • Gira y arrastra textos
- Modo de edición en vivo para ediciones CG en línea/fuera de línea • Editor de textos
- Disponible con SDI y YUV

CG-100 (#DACG100) 974.95



Final Cut Studio

Edición ilimitada

Con seis programas compactos (Final Cut Pro 7, Motion 4, Soundtrack Pro 3, Color 1.5, Compressor 3.5 y DVD Studio Pro 4), el nuevo paquete Final Cut Studio asegura integración fluida e intercambio de archivos. Viaje de ida y vuelta entre los programas con facilidad, desde edición, gráficos de movimiento y mezcla de audio hasta clasificación de colores y entrega final. Comience con herramientas familiares y extienda su alcance cuando esté listo. El equipo de herramientas de Final Cut Studio contiene una solución integral para satisfacer las crecientes necesidades de posproducción.

Final Cut Pro 7: El hub de un flujo de trabajo de posproducción integrado

- Edición nativa de HDV, XDCAM HD, DVCPRO HD. • Más de 150 filtros y efectos en tiempo real.
- El códec Apple ProRes permite editar más rápido y con mejor calidad en una variedad de flujos de trabajo. Además del original ProRes 422 y ProRes 422 (HQ), ahora la familia incluye ProRes 422 (Proxy) para edición fuera de línea, ProRes 422 (LT) para proyectos que requieren reducción de tamaños de archivo a calidad de transmisión y ProRes 4444 para flujos de trabajo digitales y compuestos que requieren la mayor calidad posible.
- La ventana rediseñada de cambio de velocidad permite hacer cambios de velocidad sin ondular la frecuencia. • El soporte de iChat Theater brinda a los editores la capacidad de colaborar con clientes en tiempo real. Coloque su video en iChat Theater y hable mientras sus clientes miran los clips con usted.

Motion 4: Gráficos de movimiento y animación profesional

- Vea resultados en tiempo real mientras trabaja. • Composición de plano múltiple 2D/3D.
- Agregue reflejos y sombras que responden a luces y objetos a medida que pasan por el espacio 3D.
- Herramientas para texto y títulos, incluyendo una herramienta Adjust Glyph que permite distorsionar un solo carácter. • Más de 150 filtros y efectos. • Las herramientas de pintura animan las pinceladas.
- Más de 1500 elementos de diseño

Soundtrack Pro 4: Posproducción de audio

- Edición multicanal en forma de onda, no destructiva. • Mezcla de sonido envolvente 5.1.
- Surround Panner automatiza dinámicamente y manipula la posición del sonido envolvente.
- Automatic Audio Conform sigue, soporta y sincroniza cambios de audio para ajustarlos a su edición de video. • Realiza down-mix automáticamente de envolvente a estéreo.
- Más de 1000 efectos de sonido envolvente y pistas musicales. • Más de 50 efectos de audio.

Color 1.5: Clasificación profesional de colores

- Crea colores y sensaciones consistentes con más de 35 efectos profesionales de color y más de 20 estilos. • Anticipo los ajustes de clasificación de color en cualquier resolución en tiempo real.
- Mates chroma key, enmascarado avanzado y tracking de movimiento.
- Resoluciones RGB a 4:4:4 con proceso float de 32 bits.

Compressor 3.5: Herramienta de codificación de potencia industrial

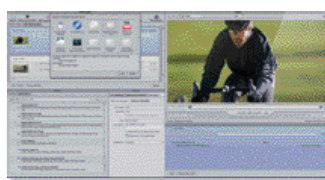
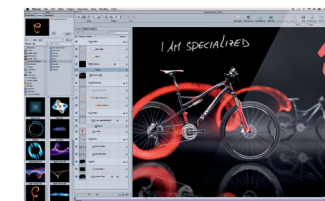
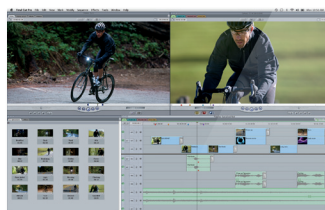
- Proceso por lotes a SD/HD MPEG-2, H.264, VC-1, WMV, GXF y FLV.
- Abra un archivo, publíquelo en Internet o envíelo a la biblioteca iTunes.
- Convierte automáticamente secuencias fuente a la calidad más alta y optimiza las configuraciones de conversión para mejores resultados • Preajustes diseñados para las tareas más comunes de codificación.

DVD Studio Pro 4: Poderosa creación de DVD

- Cree DVD profesionales con características interactivas. • Codificador Dolby Digital Pro integrado.
- SD y HD de capa doble de autor (DVD-9). • El simulador prueba la interactividad y scripting del DVD.
- Prepare proyectos que cumplen las normas de la industria para reproducción comercial.
- Cree menús de movimiento con más de 30 plantillas y transiciones de menús prediseñadas.



Authorized Reseller



Final Cut Studio (B&H # APFCS3Q)	859.95
Actualización de Final Cut Studio desde Final Cut Studio 2 (B&H# APUFC2FC3).....	249.95
Paquete de capacitación Vassit Final Cut: Obtenga lo mejor de Apple Final Cut Studio con esta serie de 15 volúmenes (DVD). Presentado por los los mejores entrenadores, como Richard Harrington, Abba Shapiro, Gary Adcock, Mason Dixon, Chris Phrommayon y otros. (VAATFCS115)	599.00

Euphonix MC Control

MC Control ofrece control manual de Final Cut Pro (y otras aplicaciones) en un diseño portátil y delgado. MC Control ofrece una cantidad de características poderosas para acelerar y mejorar la edición de audio y video, incluyendo una interfaz de pantalla táctil personalizable, rueda de control/shuttle para navegar rápidamente a través de proyectos y 4 atenuadores motorizados y 8 perillas para acceso rápido a niveles de audio y paneo.



- Soft Keys de pantalla táctil preprogramadas para Final Cut y otras aplicaciones de medios
- Editor Soft Key para programar Soft Keys personalizadas para cualquier función o macro
- Rueda de control/shuttle/zoom y controles de transporte • 4 atenuadores motorizados sensibles al tacto • 8 codificadores giratorios sensibles al tacto • Aplicaciones múltiples de control y estaciones de trabajo vía Ethernet • Expandible con MC Transport y unidades MC Mix

#EUMCCONTROL..... **1499.00**

Euphonix MC Transport

MC Transport proporciona control manual, profesional y aplicación de medios de navegación como Final Cut Pro, Logic Pro, Pro Tools y más. Desde su rueda de control óptico de resolución ultraelevada y anillo shuttle a controles de transporte ergonómicos, Soft Key programable y teclado numérico integrado, MC Transport ofrece acceso con una sola mano a casi todas las facetas de su proyecto para una experiencia de edición inigualable.



- Rueda de control y anillo shuttle con código óptico
- 7 teclas ergonómicas de transporte/navegación con LED de estado multicolor, 6 Soft Keys programables
- Teclado numérico para código de tiempo/navegación de marcador • Aplicaciones múltiples de control y estaciones de trabajo vía Ethernet • Expandible con MC Control y unidades MC Mix

#EUMCTRANSPORT..... **1199.00**

BORIS FX Blue 2.5

Solución de gráficos en movimiento y 3D en tiempo real



Blue 2.5 es un compositor 3D independiente y plug-in para sistemas de edición Avid, After Effects y Premiere Pro. Diseñado para editores y compositores que quieren crear efectos 3D sorprendentes sin la curva de aprendizaje ni los tiempos de producción asociados con aplicaciones 3D. Perfecto para instalaciones de posproducción, Blue 2.5 usa tarjetas de

gráficos basadas en GPU de última generación para proporcionar una experiencia de diseño de efectos interactivos. Otorga proceso en tiempo real de efectos 2D y 3D y también reproducción de video y medios de audio en tiempo real. Los usuarios pueden ajustar los parámetros de efectos durante la reproducción, capacidad de "front room" ideal para trabajar lado a lado con los clientes. La rápida exportación a disco, incluyendo anti-aliasing por hardware, desenfoque de movimiento y sombras 3D, proporciona un significativo ahorro de tiempo.

Para Windows (#BOCB2F) 264.95

BORIS FX Continuum Complete 6

Plug-ins de efectos de video

Continuum Complete 6 es un conjunto de filtros plug-in expansivo que permite crear efectos desde los prácticos a los inspirados directamente en su interfaz host nativa para un flujo de trabajo sin precedentes. Más de 200 filtros incluyen keying avanzado, matting, composición, procesamiento de imágenes, distorsión, efectos temporales y filtros de control de movimiento. Estos filtros proporcionan la libertad creativa para animar sus elementos gráficos o videos a cualquier velocidad, aceleración o posición deseada.



- Filtros de "reparación digital" como Smooth Tone, DV Fixer y Pixel Fixer • Cientos de preajustes animados de fábrica • Más de 1500 preajustes estáticos de fábrica • Los preajustes pueden modificarse con un editor de textos estándar • Brillos y efectos de iluminación volumétricos • Efectos especiales como destello, resplandor, purpura • Herramientas de composición como Light Wrap y Matte Choker • Generador de efectos naturales como nieve, lluvia, fuego, estrellas • Tecla de movimiento para eliminación automática de objetos en primer plano
- Efectos Film Look como Bleach Bypass, Damaged Film y Grain Match • Retemporización de imagen basada en flujo óptico y efectos de desenfoque de movimiento

Para Mac (#BOCC6AEM) y Windows (#BOCC6AEM) 889.95

BORIS FX Final Effects Complete (FEC)

Filtros de efectos visuales



Final Effects Complete ofrece una colección de más de 100 plug-ins de efectos para edición líder no lineal y soluciones de composición. Desde desenfoques y bordes agradables a combaduras radicales y generadores de partículas, FEC aumenta dramáticamente su arsenal creativo sin forzarlo a aprender una nueva aplicación. La simplicidad de

los filtros combinados con la interfaz host nativa reduce la curva de aprendizaje a casi cero. La mayoría de los filtros presentan menos de una docena de parámetros; solo se requieren unos simples ajustes para crear efectos orgánicos exclusivos.

Para Mac (#BOFEC5AEM) y Windows (#BOFEC5AEM) 894.95

Avid Media Composer • Media Composer Mojo DX

El software de edición de video y películas más poderoso del mundo, Avid Media Composer ofrece el conjunto de herramientas de edición más profundas del mercado, complementadas por una gama completa de herramientas de masterización, gráficos, efectos, codificación y generación de audio para mejorar el flujo de trabajo. Presenta sólida administración de medios, flujo de trabajo basado en archivo y capacidades de edición móvil. Acceso directo y nativo a las resoluciones y formatos de cámara más populares aumenta la productividad y abre las puertas a más clientes. En una computadora portátil o de escritorio, Media Composer facilita el paso de la adquisición de tomas con base en archivo hasta la edición en el sitio y la terminación completa, mientras conserva cada decisión creativa hecha en el camino. Combine fotografías rápidamente con las herramientas de corrección de color estándar Avid. Trabaje en HD de alta calidad con Avid DNxHD 36. Y avance aún más con SpectraMatte keying, efectos de tiempo Fluid Motion, Boris Continuum Complete, Avid FX y una amplia gama de plug-ins AVX2 de terceros. Media Composer Mojo DX combina Media Composer con hardware Avid Mojo DX. La arquitectura de Mojo DX conecta el hardware de E/S de PCI Express y la estación de trabajo principal en



un solo motor de efectos de alto rendimiento y ancho de banda alto. La arquitectura se optimiza para la edición en tiempo real de gran respuesta usando la última generación de códecs HD, como HDV, XDCAM-HD, DVCPRD HD, AVC-I y Avid DNxHD.

- Multiformato con línea de tiempo abierta con acceso directo y nativo a HDV, XDCAM-HD, XDCAM-EX, DVCPRD HD y AVC-I, Avid DNxHD 36 (la solución perfecta para HD fuera de línea) y formatos interlace HD de 10 bits en 720p, 1080p progresivo. Sin necesidad de transcodificar, incluso al mezclar códecs.
- Sorensen Squeeze y Avid DVD de Sonic (solo PC) le permite ir a DVD, Blu-ray o Internet.
- Extensa familia de efectos en tiempo real integrados desde transiciones a efectos 2D y 3D, máscaras móviles, monitoreo, teclas de alta calidad y efectos de movimiento con rampas.
- Edición Intraframe™ con pintura, AniMatte™, eliminación de rayones, desenfoque y mosaico
- Obtenga acceso a archivos P2 y XDCAM-HD/EX directamente

desde disco o tarjeta, con metadatos. Edite los medios en su formato nativo y reproduzca o escriba directamente en el disco o la tarjeta. • Crea archivos de medios fuera de línea desde fuentes DI (R3D, DPX) usando software MetaFuze®.

- Soporte de edición estereoscópica
- Ahorre tiempo con sincronización automática de audio y video y tracking de código de tiempo, KeyKode y otros metadatos.
- Inserte el código de tiempo de secuencia basado en el tipo de proyecto cuando exporte la pista de sonido de la línea de tiempo como BWF (Broadcast WAV). Otorga sincronización de referencia rápida y fácil para procesos downstream que no brindan soporte para OMF o AAF como los dispositivos de reproducción esclava.

Media Composer 3.5 (B&H# AVMC5): Macintosh y Windows 1995.00

Media Composer 3.5 con Mojo DX Hardware (B&H# AVMCMBDX): Macintosh y Windows 9495.00

Media Composer con 1 año de garantía (B&H# AVA1YMC) 955.20

CLASS ON DEMAND Capacitación completa para Avid Media Composer

Esta capacitación le dará la sólida base necesaria para comenzar rápida y fácilmente con Avid Media Composer. Aprenda a editar como un profesional sin importar su experiencia pasada en software. El galardonado editor Steve Hulfish lo guiará a través de una serie de lecciones cargadas de información. Cómo hacer una promo, ajustes, capturar e importar, organizar, consejos básicos de edición, cortes, audio, efectos, corrección de color, salida y exportación y más.

#CLTAMC 129.95



Avid Liquid Pro 7

Avid Liquid Pro 7 es un poderoso editor de video SD y HD con autoría de DVD integrada; proceso de audio con sonido envolvente y miles de poderosos efectos en tiempo real. El paquete de herramientas integrado de Liquid proporciona todas las herramientas necesarias para crear producciones de la mejor calidad y acabado en cinta, DVD o Internet. Ofrece IEEE1394 (para DV y HDV), componente, compuesto y entrada y salida de

S-video. E/S de audio estéreo y S/PDIF y monitoreo de sonido envolvente de 6 canales disponibles via conexión USB 2.0.

- Motor de efectos en tiempo real proporciona múltiples streams de HDV, monitoreo de video con Liquid Pro y un suave flujo de trabajo para terminación en SD o en cinta HDV. • Edite DV, MPEG I-frame, MPEG IBP, sin comprimir, Windows Media, DIVX y MPEG-4 en SD y HDV. • Edición de contenido HDV de cuadro exacto.
- Edite, cree títulos y efectos y luego use el conjunto de herramientas de autoría de DVD que permite a los usuarios definir la interactividad, crear menús, agregar una mezcla envolvente Dolby Digital 5.1, y luego grabe un DVD terminado.



Software de edición de video Liquid Pro 7 Professional (B&H# AVL7) 399.95

Lote hardware/software Liquid Pro 7 (B&H# AVL7) 779.95

Adobe Premiere Pro CS4

Equipado con OnLocation CS4 y Encore CS4 de Adobe, Premiere Pro CS4 es una solución completa de principio a fin para eficiente producción de video y creación de DVD. Incluye todas las grandes características que espera del software NLE junto con múltiples pistas de audio y video, corrección de color y soporte nativo para videocámaras digitales. Brinda soporte a formatos de video SD, HD y HDV y puede exportar video para usar en Flash. Lleve nuevas dimensiones a sus proyectos eficientemente y en tiempo real con controles keyframe y características como cámara lenta de alta calidad con remapping. Ahorre tiempo creando efectos dramáticos y obtenga un mejor control creativo gracias a la integración con Photoshop CS4 y After Effects CS4 Professional. Edite conjuntos de tomas en forma rápida de tomas multicámara y mucho más. Funciona con virtualmente todos los formatos; Premiere Pro CS4 lo lleva de manera eficiente desde la captura in situ hasta la entrega final sin sacrificar la calidad y la integridad de sus tomas. Finalice y entregue el contenido en cualquier formato, desde película y cinta hasta Internet, DVD, discos Blu-ray y dispositivos móviles.

- Edite el video en forma nativa en formatos sin cinta, como RED, AVCHD, P2, XDCAM EX y XDCAM HD, sin transcodificación o rewrapping.
- Soporte completo para edición multicámaras (hasta cuatro simultáneamente).
- Elija corrección de color para ajustes rápidos o herramientas de corrección de color para modificaciones más detalladas.

- Adobe Media Encoder permite codificar videos para usar en Internet. Brinda soporte a muchos formatos de compresión, como FLV, F4V, Windows Media, MPEG-2, H.264 y QuickTime.
- OnLocation CS4 convierte su computadora en grabadora de video digital, monitor de campo y procesador de evaluación de señal de video.

Premiere Pro CS4: Para Mac (B&H# ADPPCS4M) o Windows (B&H# ADPPCS4W) **634.95**



Adobe After Effects CS4 Professional

Software de animación y composición 2D/3D

Cree gráficos de movimiento para películas, video, DVD, Internet y dispositivos móviles. After Effects CS4 Professional proporciona una infinita variedad a su visión creativa y un impacto sorprendente a sus comunicaciones. Anime con libertad usando capas de formas y la herramienta para marionetas; combina representación de imágenes móviles con imágenes fijas, texto y sonido y manipula sus creaciones con combinaciones de efectos inagotables. Trabaje desde cero o inicie proyectos rápidamente con cientos de preajustes de animación personalizables, y use la función Brainstorm para generar variaciones de animación en base a los parámetros elegidos. Presenta una interfaz intuitiva, mejorada por soporte multiprocesador y multinúcleo e integración con aplicaciones de Adobe como Photoshop CS4 Extended, Premiere Pro CS4, Illustrator CS4 y más. Cuando sus proyectos llegan a la etapa de revisión, los clientes y colegas pueden realizar comentarios específicos de código de tiempos con Adobe Clip Notes, para facilitar el proceso de aprobación. Las herramientas flexibles permiten producir resultados profesionales para tipos de medios innovadores, como FLV y SWF para Internet o dispositivos móviles; trabaje con una amplia gama de formatos de archivo desde HDV a OpenEXR, H.264 y Camera Raw; aproveche los preajustes de animación adicional disponibles para descargar vía Adobe Exchange.

- Agregue gráficos vectoriales imponentes a las animaciones. Construya, modifique y anime formas vectoriales que incluyen polígonos y estrellas. Cree capas de formas usando la herramienta lápiz.
- La herramienta para marionetas puede convertir casi todas las imágenes 2D o campos de texto en una capa animada dinámica. Ubique "juntas" dentro de la imagen, para reformar, extender, ajustar y rotar objetos.

- Los plug-ins de efectos visuales especiales permiten mejorar, estilizar y hacer otros cambios a cualquier capa de su video.
- Use el efecto caricaturas para imitar animación en celuloide y pinturas con acuarelas, o estilizar las tomas para propósitos artísticos.
- Los emuladores de dispositivos le mostrarán exactamente cómo se verá su proyecto en un dispositivo móvil específico (teléfonos móviles, PDA, etc.)

After Effects CS4 Professional: Para Mac (#ADAEC4M) o Windows (#ADAEC4W) **839.00**

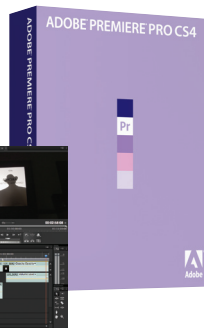
Adobe CS4 Production Premium

Maximice su productividad con CS4 Production Premium, la solución total de posproducción. Logre control creativo con un conjunto completo de herramientas de posproducción de audio y video profesional para tomar sus ideas desde story board y adquisición hasta producción y entrega. Capture conjuntos de tomas, edite con eficacia, aplique efectos visuales de taquilla, cree y combine producciones de audio convincentes. Muévase sin problemas entre los componentes seleccionados vía Adobe Dynamic Link.

Disfrute la integración entre Photoshop y After Effects para permitir mayores posibilidades de animación. Exporte desde After Effects, Premiere Pro y Soundbooth con marcadores convertidos a puntos de referencia para creación de proyectos más sencilla en Adobe Flash. Administre los medios en forma más eficiente con Adobe Bridge, una interfaz única e intuitiva que permite previsualizaciones instantáneas de archivos de audio y video, procesamiento por lotes y scrubbing y previsualización de secuencia de imagen. CS4 Production Premium brinda soporte a cada formato de archivo principal y le permite entregar su trabajo en virtualmente todos los medios, como película, video, DVD, disco Blu-ray, Internet y dispositivos móviles.

Incluye: After Effects CS4 Professional, Premiere Pro CS4, Photoshop CS4 Extended, Illustrator CS4, Flash CS4 Professional, Encore CS4 Soundbooth CS4 y OnLocation CS4. También incluye los componentes comunes de las aplicaciones CS4. Incluye Bridge CS4, Version Cue CS4, Device Central CS4 y Dynamic Link.

CS4 Production Premium: Para Mac (#ADPPRC4M) o Windows (#ADPPRC4W) **1399.00**



BORIS FX Graffiti 5.3

Efectos de títulos 2D y 3D calidad de transmisión

Con herramientas para títulos sencillas e innovadoras, Graffiti 5.3 permite crear títulos y gráficos directamente dentro de su sistema de edición no lineal sin importar ni exportar. Cree con facilidad sofisticadas animaciones de títulos con efectos en caracteres específicos, oscilación, adaptación de texto a figuras y randomización. Texto en 3D con bump maps y reflejos. Expansiva paleta de estilos y navegador de biblioteca BORIS proporcionan acceso sencillo a cientos de estilos y efectos.

- Importación y extrusión EPS
- Texto de vector de resolución independiente
- Animación de títulos de avanzada
- Texto en una pista
- Rueda, arrastra, se desgasta, se acerca automáticamente
- Generador gradiente
- 35 efectos de filtro
- Formas primitivas spline modificables por el usuario 3D
- Formas 3D como cilindros, esferas y cubos
- Texto 3D con textura, mapeo de reflexión, materiales y luces
- Importación de audio con forma de onda scrubable

Para Mac (#BOG52M) y Windows (#BOG52W) **274.95**



BORIS FX FX 9.3

Efectos, proceso de imagen, pintura y rotoscopia

FX 9.3 ofrece iluminación realista, keying avanzado y corrección de color, composición, DVE, pintura vectorial y soporte para filtros After Effects de terceros. Ofrece navegador de biblioteca con cientos de preajustes para aplicación sencilla en más de

20 NLE. La sofisticada pintura vectorial y las herramientas spline permiten crear máscaras con animación. Más de 115 filtros de video incluyen control de movimiento y estabilización de imagen, y también efectos naturales de autoanimación que interactúan fácilmente con el video en línea de tiempo.

- Capas de medios ilimitadas
- Filtros de iluminación volumétricos
- Importación de imagen sobredimensionada para paneo y escaneo
- Formas 3D como cilindros, esferas y cubos
- Generador de medios de procedimiento y gradiente
- Desenfoque de movimiento
- Importación de audio con forma de onda scrubable
- Control de movimiento, estabilización y conexión de esquinas

Para Mac (#BOBFX900) y Windows (#BOBFX900) **279.95**

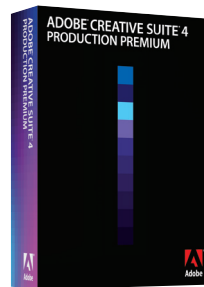
BORIS FX RED 4.3

Software de títulos, efectos y composición

Aplicación 3D integrada de títulos, efectos y composición, RED proporciona rendimiento sin precedentes para más de 20 NLE. Específicamente diseñado para editores, RED ofrece una gama impresionante de características y agrega un motor independiente para rendimiento. Integra composición 2D y 3D, títulos, pintura, rotoscopia, un paquete completo de herramientas para crear y extrudir objetos vectores, creación 3D y animación y tecnología de software DVE de avanzada. Ahorre tiempo y dinero usando una interfaz, en un sistema.

- 164 filtros de video
- Motor de pintura en trama
- Característica de importación de subtítulos
- Creación y reproducción de efectos acelerados OpenGL
- Composición con capas ilimitadas 2D y 3D de avanzada
- Keying de alta calidad, enmascarado, mates y modos de aplicación
- Control de movimiento, conexión de esquinas y estabilización de imagen
- Pintura vectorial y rotoscopia con controles precisos
- Más de 110 filtros como Wire Remover, Film Grain y Match
- Texto vectorial para una pantalla nítida en cualquier escala

Para Mac (#BOBR4M) y Windows (#BOBR4W) **894.95**





Convertidores miniatura Serie D

D10CE SDI a componente analógico y compuesto

Proporciona conversión de 10 bits de calidad excelente de SDI a componente simultáneo y video compuesto.

Las salidas del componente son configurables por el usuario a Y/Pb/Pr, Betacam o RGB (o Y/C compuesto).

La salida compuesta es configurable a video o sincronización compuesta.

Tiene dos salidas SDI re-clocked y loop-thru, y todas las funciones son configurables por el usuario vía interruptores dip externos. Exclusiva memoria/filtro para inestabilidad PLL reduce el efecto de la inestabilidad SDI en la salida de video analógica.

(B&H# AJD10CE).....**499.95**



D10C2 SDI a componente analógico o compuesto

Proporciona conversión de 10 bits de calidad excelente de SDI a componente analógico (configurables por el usuario a Y/Pb/Pr, Betacam o RGB) o compuesto (dos salidas compuesto y una salida S-video). El D10C2 también provee dos salidas SDI re-clocked y loop-thru y una salida de sincronización compuesto (modo componente). Todas las funciones son configurables por el usuario vía interruptores dip externos. (B&H# AJD10C2).....**443.50**

D10AD Componente analógico o compuesto a SDI

Proporciona conversión de 10 bits de calidad excelente de componente analógico o video compuesto a 4 salidas SDI con EDH. El D10AD acepta entradas Y/Pb/Pr, Betacam o componente RGB o entradas compuesto (NTSC/PAL) y S-video. Filtro de peine adaptivo 4 líneas para decodificación de alta calidad de fuentes compuestas que puede conmutarse a modos de lengüeta o de 2 líneas. Formato de video, modo AGC, generador de barra de color y pedestal son configurables por el usuario. (B&H# AJD10AD).....**546.95**



D10CEA Convertidor de audio y video SDI a analógico

Convierte video SDI con audio incrustado a componentes de 10 bits o video compuesto y audio analógico balanceado de 4 canales. Las salidas de video pueden configurarse como YpPr, RGB, compuesto o S-video. Las salidas de audio pueden cablearse con una configuración balanceada o desbalanceada. Los 4 canales de salida de audio pueden seleccionarse como grupo 1-4 del audio incrustado SMPTE. Las conexiones de salida de audio y video están disponibles en un conector sub-miniatura "D" de 25 clavijas; se entrega un cable de salida. También tiene salida a dos salidas SDI re-clocked y loop-thru. (B&H# AJD10CEA).....**546.95**

D5D Convertidor compuesto analógico y S-video a SDI

Convierta videos desde el equipo compuesto analógico corregido con base de tiempo a entorno digital serial. El D5D proporciona decodificación económica totalmente digital de compuesto analógico (NTSC/PAL) o S-video a SDI. Presenta filtro de peín adaptivo 2 o 3 líneas seleccionables y también memoria/filtro para inestabilidad PLL para reducir la inestabilidad en cada una de las tres salidas SDI. (B&H# AJD5D).....**509.95**

D5DA Amplificador de distribución SDI 1x4

El D5DA puede usarse como DA SDI o repetidor económico 1x4 y re-clocking. La entrada SDI tiene re-clocking y se equaliza a 300 metros del cable. Además, adapta automáticamente entradas SDI 143, 177, 270 o 360 Mb. (B&H# AJD5DA).....**212.50**

D5CE SDI a componente analógico o compuesto

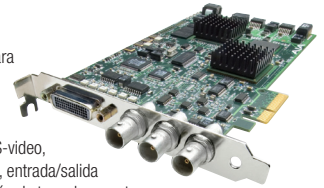
Conversión digital de SDI a video analógico compuesto o componente. Tres salidas BNC analógicas configurables por el usuario para cubrir una amplia gama de combinaciones de formato como tres compuesto (NTSC/PAL), uno compuesto y S-video, YpPr, Betacam, o RGB. Salida SDI re-clocked y loop-thru. (B&H# AJD5CE).....**316.50**

D10A Convertidor componente analógico a SDI con entrada sincronizada separada (B&H# AJD10A).....**759.95**

D10C Convertidor digital compuesto (D2/D3) a analógico compuesto, o SDI a componente (B&H# AJD10C).....**648.95**

KONA LSe Tarjeta de captura SD para Macintosh

Con muy buen precio, KONA LSe es la tarjeta perfecta de reproducción y captura de video para formar un sistema de edición SD (definición estándar) profesional. Configurada con Mac Pro, almacenamiento RAID, pantalla de computadora y monitor de video (junto con Final Cut Pro) logra la misma calidad de edición que un costoso paquete llave en mano. Kona LSe ofrece entrada/salida de video analógico que puede configurarse como componente, compuesto o S-video, entrada SDI de resolución de 10 bits y dos salidas con soporte de audio integrado multicanal, entrada/salida de audio XLR balanceado y entrada/salida de audio digital balanceado AES XLR con conversión de tasa de muestra.



- Ofrece integración directa con Final Cut Pro, y también soporte Adobe After Effects, Motion y más.
- Usa convertidores A/D y D/A de 12 bits para capturar formatos 4:2:2 sin comprimir de 10 bits u 8 bits a QuickTime. Ingiera y masterice hacia/desde Betacam SP y otros VCR de definiciones estándar. También brinda soporte a captura y reproducción de formatos SD comprimidos como DV/DVCAM y DVCPRO 25/50.

- El panel de control KONA simplifica el control A/V y también brinda soporte a un modo independiente.
- AJA optimiza los controladores QuickTime, genlock y control de máquina RS-422.

KONA LSe (B&H# AJKONLSE):

Con cables de salida y garantía AJA de 3 años con reemplazo anticipado **Llame o conéctese**

KONA LHi Tarjeta de captura SD/HD para Macintosh

Sencilla tarjeta de reproducción y captura de video SD/HD no comprimida, KONA LHi permite que las antiguas cámaras analógicas y VCR, junto con las modernas 3G SDI y HDMI v1.3a, hagan interfaz con el último hardware PCIe Apple Mac OSX, con soporte integrado para Apple Final Cut Studio y otras aplicaciones de software QuickTime. La tarjeta también presenta la base de hardware de 10 bits de AJA, en tiempo real, calidad de transmisión, conversión ascendente SD a HD, conversión cruzada HD a HD y conversión descendente HD y SD, proporcionando flexibilidad completa al trabajar con formatos múltiples SD y HD.



Edite, monitoree y masterice video de calidad profesional con un producto económico, fácil de usar. Debido a que todas las conversiones de KONA LHi se basan en hardware, están disponibles todo el tiempo: durante el consumo o la reproducción. Las salidas pueden configurarse independientemente permitiendo a los usuarios tener salidas simultáneas HD y SD, o dos tipos diferentes de HD, 720 o 1080, salida via conversión cruzada.

- La aceleración de hardware DVCPROHD, HDV y Apple Dynamic RT Extreme toma parte de la carga del proceso códec de la CPU, permitiendo más efectos en tiempo real (RT) en Final Cut Pro en la salida de datos. • Entrada/salida 3G HD/SD SDI incluyendo soporte para 1080p 50/60
- E/S HDMI v1.3a con Deep Color a 30/36 bits por pixel permite soporte total de los más modernos monitores de 10 bits.
- Captura formatos 4:2:2 de 10 bits u 8 bits a QuickTime y también Apple ProRes 422, DVCPRO HD y más.

- Componente analógico de 12 bits (SD/HD), entrada/salida compuesta y S-video
- Audio digital XLR AES de 2 canales y entrada/salida de audio analógico XLR balanceado de 2 canales
- Entrada/salida de audio SDI integrado de 8 canales
- HD/SD Genlock, entrada LTC (en entrada de referencia) y control de máquina RS-422

KONA LHi (B&H# AJKONLHI): Con cables de salida y garantía AJA de 3 años con reemplazo anticipado **Llame o conéctese**

KONA 3 Captura tarjetas para SD, HD, 2K y Dual Link HD sin comprimir

El superior KONA 3 es una mejora del LHi (excepto sin entrada de video analógico, sin entrada/salida de audio analógico y sin HDMI) con Dual link HD y soporte 2K, hardware HD/SD downstream keyer interno y soporte de E/S de audio extensivo.

- Brinda soporte a Dual Link 4:4:4 HD-SDI, con ancho de banda completo 4:4:4 RGB a 10 bits para formatos 1080i, 1080p, 1080PsF y 720p. KONA 3 también puede convertir entre formatos 4:4:4 y 4:2:2 para salida y monitoreo HD-SDI de enlace único.

- Con el hardware HD/SD downstream keyer, esperar un gráfico o logo es solo un recuerdo.

KONA 3 (B&H# AJKONA3): Con cables de salida y garantía AJA de 3 años con reemplazo anticipado **Llame o conéctese**



XENA LHi Tarjeta de captura SD/HD para Windows

XENA LHi presenta video sin comprimir de 10 u 8 bits, E/S SDI 3G/HD/SD con soporte para 1080p50/60, E/S de video analógico compuesto/S-video/componente SD-HD, E/S de audio incrustado AES de dos canales/SDI de 8 canales, E/S de audio balanceado de 2 canales y conversión cruzada/ascendente/descendente de calidad de transmisión basada en hardware para posproducción flexible SD/HD. HDMI v1.3a permite soporte total de los monitores de 10 bits más modernos. Incluye cable de conexión y funciona con el KLHi-Box opcional para conveniencia de E/S y montaje en rack. Provee hardware de 10 bits con conversión ascendente, descendente o cruzada hacia/desde HD y SD, que puede aplicarse a una o a todas las entradas o salidas. Digitaliza HD en SD de espacio eficiente para trabajo fuera de línea.



- Al usar muchos formatos seleccionados por el usuario: DPX, Cineon, TGA, TIFF, BMP, YUV, AVI o QuickTime™, XENA LHi captura directamente a disco.
- Ofrece todo el soporte de audio que siempre deseó: audio multicanal y audio digital AES/EBU de 16/24/32 bits a 48kHz para producción digital.
- Incluye conversión de tasa de muestra de hardware en entradas AES, eliminando los requisitos de sincronización de fuente.

- Adapte material HDV adquirido a no comprimido o a cualquier otro formato de archivo con soporte. Estas entradas y salidas analógicas de 12 bits, además de E/S digitales de 10 bits, garantizan que XENA LHi pueda hacer interfaz con Single-Link SDI, HDMI, o dispositivo analógico HD o SD.
- Controle los archivos HD en un monitor SD. Haga cintas maestras SD analógicas y digitales desde un proyecto HD.

XENA LHi (B&H# AJXENALHI): Con cables de salida y garantía AJA de 3 años con reemplazo anticipado **Llame o conéctese**

Ki Pro Grabadora portátil de disco digital

Al salvar la diferencia entre adquisición y posproducción de la cámara, Ki Pro es un dispositivo de video portátil sin cinta que graba archivos al códec Apple ProRes 422 directamente desde la cámara. Ki Pro proporciona una nueva forma de conectar producción y posproducción con su conectividad digital y analógica extensiva; virtualmente toda fuente de audio y video puede alimentarse al Ki Pro para grabar medios nítidos ProRes 422 de 10 bits que luego están disponibles inmediatamente para editar en Final Cut Studio de Apple. Ki Pro permite a profesionales del video, cineastas, emisores y prosumers saltar el proceso de re-entendido a un códec de edición al proporcionar acceso inmediato a archivos ProRes 422 de trama completa listos para edición directamente desde la cámara. Ki Pro graba horas de medios a un módulo de almacenamiento desmontable con FireWire 800 integrado o a 34mm ExpressCard Flash. El dispositivo es una unidad pequeña y portátil que puede apoyarse sobre una mesa, en una bañía o montarse entre una cámara y un trípodi. Ki Pro también es ideal para monitoreo en sitio, proporcionando acceso instantáneo a múltiples dispositivos de pantalla simultáneamente.

- Graba en forma nativa a Apple ProRes 422 para trama completa 4:2:2 HD y SD de 10 bits.
- Une esquemas de compresión patentados al grabar a Apple ProRes 422.
- Conecta cualquier cámara digital vía SDI o HDMI, o cualquier cámara analógica con múltiples opciones de entrada
- Convierte en tiempo real de SD a HD, o 720 hacia/desde 1080, en calidad total de 10 bits.
- Extiende las capacidades de revisión del cliente con grabación

simultánea a cámara y a Ki Pro.

- Extiende la vida productiva de las cámaras existentes y acepta futuros flujos de trabajo con capacidades de conversión poderosas.
- WiFi y Ethernet integrada para control completo vía navegador de Internet o iPhone.

Ki Pro (B&H# AJKIPRORO): Con módulo de almacenamiento HDD y adaptador CA con conector XLR de 4 clavijas..... **Llame o conéctese**



io HD Dispositivo portátil de captura digital/analógica FireWire-800

io HD es una solución plug-in portátil de uso sencillo para trabajar con HD y SD en Final Cut Studio. Con una sola conexión FireWire 800, io HD puede conectarse sencillamente a una Mac Pro de escritorio o a una MacBook Pro portátil; ofrece conectividad de audio y video incomparables.

Con su factor de forma portátil y resistente (mide solo 20.8x30.5x12.2cm y tiene manija integrada), io HD ofrece E/S analógica SD/HD, E/S digital SD/HD, HD-SDI y HDMI, audio digital y analógico AES balanceado, y también RS-422, genlock y conexiones de código de tiempo LTC. También es el único dispositivo en el mundo que brinda soporte al códec ProRes 422 de Apple en hardware para verdadera edición de video de 10 bits con MacPro o MacBook Pro. Agregue conversión ascendente/descendente/cruzada de 10 bits basada en hardware en tiempo real de AJA, y podrá trabajar en cualquier lugar en SD o HD, en trama completa de calidad 4:2:2 de 10 bits. Incluye una garantía de tres años.

- Flujo de trabajo ProRes 422, en hardware
- Permite trasladar ProRes 422 a conectividad FireWire 800
- Crea imágenes visualmente indistinguibles de la fuente
- Muestreo de chroma 4:2:2 proporciona definición de color de alta calidad
- La profundidad de muestra de 10 bits produce imágenes adecuadas para composición y corrección de color.
- El panel de control AJA se usa para seleccionar la fuente de audio/video de entrada, configurar conversiones ascendentes/descendentes/cruzadas y mucho más.
- El calculador de velocidad de transmisión de datos calcula los requisitos de almacenamiento/ancho de banda.

- La prueba AJA System Test marca el punto de referencia de almacenamiento como matriz de discos.
- Dos entradas HD/SD y dos salidas, una conexión para entrada Genlock y un conector y dos grupos de tres BNC configurables para componentes de entrada y salida de video analógico HD/SD.
- Entrada/salida HDMI, compuesto, S-video, entrada/salida LTC y control de máquina RS-422: conéctese a casi todo.
- Audio 48kHz de 24 bits con SDI incrustado de 8 canales para masterización de audio para canales múltiples.
- Conexiones XLR analógicas balanceadas para cuatro canales junto con dos conectores RCA desbalanceados.

B&H # AJI0HD **Llame o conéctese**



IO• IO^{LA}• IO^L

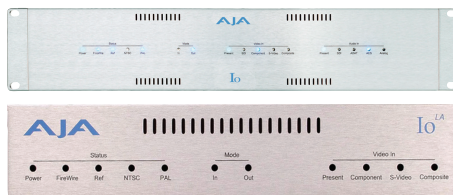
Dispositivos sobre Firewire no comprimidos para Final Cut Studio

La familia de productos IO ofrece una solución plug-in elegante y simple para trabajar con Final Cut Pro en una Mac. Con una sola conexión FireWire, cualquier IO se conecta a Mac Pro, MacBook Pro o Power Mac y ofrece E/S audio y video, conexión a VCR, Genlock y controladores Final Cut Pro integrados. Con la tarjeta FireWire y unidades externas adecuadas, puede usar los productos IO incluso con una computadora portátil Apple. Los productos IO son una solución simple para crear un sistema de acabado de video con base en Mac. Desarrollados en conjunto con Apple, los productos IO trabajan con Final Cut Pro para proporcionar una experiencia de edición no lineal impecable, con todas las características de los sistemas marca registrada, pero sin los gastos ni las complicaciones. Todos presentan control RS-422, looping genlock, son montables en rack e incluyen una garantía de 3 años.

IO: Entrada/salida componente analógico (YPbPr/RGB), compuesto y S-video, entrada/salida SDI de 10 bits, E/S AES de 4 canales, E/S SPDIF, entrada/salida de audio XLR balanceado de 4 canales. Audio integrado de 8 canales. (B&H # AJIO)..... **Llame o conéctese**

IO^{LA}: E/S de componente analógico (YPbPr/RGB), compuesto y S-video, E/S de audio XLR balanceado de 4 canales. (B&H # AJIO)..... **Llame o conéctese**

IO^L: Solo salida de componente analógico (YPbPr/RGB), compuesto y S-video, entrada/salida SDI de 10 bits, salida SPDIF de 2 canales. Audio integrado de 8 canales. Salida de audio XLR balanceado de 2 canales. (B&H # AJIO) **Llame o conéctese**



Convertidores miniatura Serie HD

3GM Multiplexor HD-SDI 3G/1.5G

El 3GM es una herramienta versátil y económica para enlace doble interconectado 1.5G SMPTE372M y 3G SMPTE425M. Permite conversión doble 1.5G a 3G o 3G a 1.5G doble. Además, la salida 3G HD-SDI del 3GM es configurable para SMPTE425M tipo A o B. Incluso puede convertir 3G desde/hacia tipo A o B. También proporciona una salida de monitor de enlace simple 1.5G HD-SDI. Tiene dos entradas (HD/SD-SD) y tres salidas (3G HD-SDI, HD/SD-SDI). Ecuilibración completa y re-clocking con atenuación de inestabilidad. Pasa todos los datos auxiliares. (B&H# AJ3GM)..... **Llame/conéctese**



HD10C2 Convertidor HD/SD-SDI a componente analógico

Además de ser un convertidor HD de 10 bits de alta calidad, es de "tasa doble" y funciona con entradas HD-SDI y SDI. Para las entradas HD-SDI, el HD10C2 tiene salida a componente HD ancho de banda completo o video RGBHV estilo VGA. Para las entradas SDI, se brinda soporte a salidas SD



compuesto o componente. Al conectarlo a un monitor multiformato, proporcionará automáticamente una imagen a partir de casi cualquier formato de entrada HD o SD. También presenta 2 salidas HD-SDI ecualizadas. (B&H# AJHD10C2) . **Llame/conéctese**

HD10A Convertidor HD analógico a HD-SDI

Convertidor analógico a digital de 10 bits, alta calidad, miniatura para HDTV. El HD10A puede agregar una salida HD-SDI a cámaras, computadores con gráficos HD RGB, VTR u otros equipos HD solo analógico. El HD10A acepta HD YpPr o RGB analógico y salida a tres señales HD-SDI duplicadas. Funciona en 1080i, 1035i, 1080psf y 720p con sincronización de tres niveles interna o externa (B&H # AJHD10A) **Llame/conéctese**



HD10MD3 Descendente HD-SDI a SDI/analógico

Convertidor descendente digital miniatura para convertir video HD-SDI a definición SDI estándar y video analógico componente/compuesto. El HD10MD3 usa una ruta de datos completos de 10 bits e interpolación de punto múltiple para producir videos de conversión descendente de calidad de transmisión. También convierte salida 1080p24 o 1080p 24sf a 59.94 Hz usando conversión 3:2. La salida se puede formatear para monitores 4:3 o 16:9 SD. El audio HD-SDI incrustado de entrada de cuatro canales se pasa a la salida SDI. (B&H # AJHD10MD3)..... **Llame/conéctese**

HD10AVA Video analógico compuesto o componente SD/HD y audio de cuatro canales a SD/HD-SDI con audio incrustado

El HD10AVA detecta automáticamente el formato de entrada de video e integra las entradas de audio en las salidas SDI/HD-SDI. Agregue una salida de audio/video SDI/HD-SDI a equipos de video profesional con salidas analógicas. Agregue salidas HD-SDI a la mayoría de las cámaras HDV o pletinas al usar las salidas componente de tales dispositivos. Incluye cable de conexión para entradas de audio/video y proporciona 3 SDI-HD-SDI en BNC. (B&H # AJHD10AVA)..... **Llame/conéctese**

GEN10 Generador de sincronización HD/SD, blackburst y generador de sincronización de tres niveles

Un generador de sincronización SD/HD/AES económico y flexible, el GEN10 presenta 7 salidas que incluyen 2 grupos de salidas sincronizadas SD/HD controladas independientemente y una salida AES-11. Las salidas SD pueden conmutarse entre barras de color o negras. La sincronización HD de tres niveles puede conmutarse entre 19 formatos HD diferentes. La salida AES-11 puede conmutarse entre SILENCIO y TONO. Todas las salidas están sincronizadas entre sí y tienen como fuente una base de tiempo maestra. (B&H # AJGEN10)..... **Llame/conéctese**



Blackmagicdesign

Intensity Pro

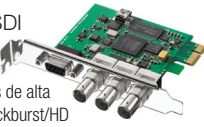
Tarjeta de captura HDMI y analógico Compatible con Mac y PC, la Intensity Pro ofrece captura y reproducción de video HDMI, componente analógico, compuesto (NTSC/PAL) y S-video. Trabaja con video sin comprimir al capturar en forma directa desde el CCD de la cámara HD y elimine los problemas de calidad de compresión HDV y DV o use video comprimido profesional, que ocupa poco espacio en disco, de ser necesario. Conmute instantáneamente entre normas de video HD y SD. Incluye cable de conexión y también entrada/salida de audio estéreo RCA analógico y salida de audio S/PDIF.



(B&H# BLIP)..... 189.95

DeckLink SDI

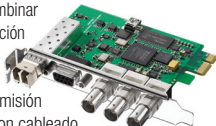
Tarjeta de edición SD/HD-SDI DeckLink SDI combina captura y reproducción SD/HD-SDI de 10 bits de la mejor calidad con características de alta gama como entrada de referencia blackburst/HD con sincronización triple y control de pletina RS-422. Puede conmutarse instantáneamente entre formatos SD-SDI y HD-SDI, incluye 8 canales de soporte de audio SDI integrado, por lo tanto todas las conexiones de audio y video se hacen con un solo cable de video BNC tipo SDI.



(B&H# BLDLSDI)..... Llame/conéctese

DeckLink Optical Fiber

Tarjeta SD/HD-SDI con E/S SDI fibra óptica DeckLink Optical Fiber mejora al combinar mejor calidad de captura y reproducción SD/HD-SDI de 10 bits con SDI fibra óptica integrada. Diseñada para usuarios de posproducción y transmisión que desean SDI tradicional junto con cableado SDI fibra óptica, la tarjeta elimina la necesidad de conversión de SDI externo a fibra óptica.



(B&H# BLDLDF)..... Llame/conéctese

DeckLink Studio



Tarjeta de edición SD/HD-SDI y analógico DeckLink Studio presenta conexiones independientes para SDI, componente analógico (BNC x3), compuesto (BNC) y S-video, de modo que todos los tipos de equipo de video pueden permanecer conectados sin necesidad de volver a cablear.

También incluye conexiones SDI que conmutan entre SD y HD, y una sola salida SD que siempre tiene salida vía hardware integrado de convertidor descendente incluso cuando se ejecuta en HD. La salida de conversión descendente SD es ideal cuando necesite monitorear su trabajo en SD y HD.

- El convertidor descendente de hardware de 10 bits se puede elegir entre los modos letterbox, anamórfico 16:9 y corte central 4:3, y opera cuando se ejecutan todos los formatos de video HD y también en modos captura y reproducción. Al ejecutar formatos de video HD, tanto S-video como video compuesto tienen salida desde el convertidor descendente para que el video siempre esté presente, independientemente de la norma de video.
- Incluye 4 canales de audio analógico balanceado, y también 2 canales de audio digital AES/EBU. Las salidas de audio analógicas de los canales 3 y 4 pueden conmutarse a AES/EBU para salida de los canales 3 y 4 y 5 y 6. Esto proporciona 6 canales de salida de audio digital; perfecto para monitoreo de sonido envolvente 5.1 o para trabajo en múltiples idiomas.
- El keyer SD integrado permite que gráficos RGBA se codifiquen en la entrada SDI en definición estándar. • Entrada blackburst y sincronización triple, y conexión de control de pletina RS-422 para pletinas de transmisión.

(B&H# BLDLS)..... Llame/conéctese

DeckLink HD Extreme

Tarjeta de captura/reproducción de video SD/HD/2K 4:4:4 con conexiones SDI, HDMI y analógicas La tarjeta de captura más avanzada del mundo, DeckLink HD Extreme se conecta a SD/HD-SDI, HDMI, componente analógico, compuesto (NTSC/PAL) y S-video mientras conmutan instantáneamente entre SD, HD y 2K. Además agrega Dual Link y 3 Gb/s SDI para calidad 4:4:4 y un nuevo convertidor descendente de hardware para reproducción HD y SD. Incluye 2 canales de entrada/salida de audio AES/EBU con un convertidor de tasa de muestra en la entrada AES/EBU y 2 canales de entrada/salida de audio analógico XLR balanceado. Funciona con la más amplia gama de equipos, como HDCAM, HD-D5, HDCAM SR, Betacam SP, Digital Betacam, receptores HD, cámaras HDV, televisores, mezcladoras y más. Captura y reproduce video 4:4:4 cuando se usa con pletinas como Sony HDCAM SR™, o visualiza reproducción en tiempo real de resolución película 2K a 24 cps con HDLink Pro de Blackmagic Design. Otras características incluyen paquetes de utilidades de software, efectos en tiempo real y compatibilidad con la mayoría de las aplicaciones de software de video.



- Dual Link 3 Gb/s SDI integrado brinda soporte a 4:4:4 y captura y reproduce 2K en tiempo real • PCI Express de 4 pistas de alta velocidad brinda soporte a keying HD completo, película 2K y formatos de video 1080p • Blackburst en SD o TriSync en HD, y control de pletina RS-422 para captura y reproducción de clips con exactitud de código de tiempo

- Se incluyen plug-ins de Photoshop para captura y salida de imágenes fijas. Blackmagic FrameLink™ permite acceder instantáneamente a QuickTime y medios AVI como archivos DPX. Blackmagic Disk Speed Test™ controla su matriz de discos en cuadros por segundo.

(B&H# BLDLHDX3)..... Llame o conéctese

Multibridge Pro • Multibridge Eclipse



Computer and monitors not included

Multibridge Pro es una solución de captura y reproducción PCI Express que conmuta instantáneamente entre SD, HD y 2K, en calidad de video 4:2:2 o 4:4:4. Con una caja de conexión compacta (1RU) pero robusta, Multibridge Pro se conecta a PC o Mac vía pista de alta velocidad 10 Gb/s PCI Express 4, para el sistema de edición de mayor calidad del mundo. Desconectado de la computadora, puede utilizarse en forma independiente como convertidor de video SDI.

Multibridge Pro brinda soporte a Dual Link SDI y 3 Gb/s SDI, puede capturar y reproducir video 4:4:4 cuando se usa con pletinas como Sony HDCAM SR, o reproducir resolución de película 2K en tiempo real a 24 cps con HDLink Pro de Blackmagic Design.

- Multibridge Pro conmuta entre video HD y SD y presenta una entrada SD/HD-SDI y dos salidas SD/HD-SDI. También incluye entrada de video analógico de 12 bits e increíble salida de conversión de video A/D de 14 bits.
- Las conexiones de video analógico pueden conmutarse en forma independiente a componente (YUV), compuesto NTSC/PAL y S-video. Al usar video componente (YUV), las conexiones analógicas conmutarán entre HD y SD permitiendo la conexión entre cámaras HDV o pletinas analógicas. • Existen 2 canales de audio XLR balanceado analógico, 4 canales de E/S de audio digital AES/EBU con cada entrada que presenta convertidores de tasa de muestra y 2 canales de salida de audio desbalanceado.
- También incluye una salida de monitoreo digital HDMI. HDMI permite hasta 12 bits a resolución HD completa para una solución de monitoreo de video digital integrada de primerísima calidad.



Características mejoradas de Multibridge Eclipse: Diseñado para necesidades más complejas de posproducción y transmisión de alta gama, Multibridge Eclipse mejora con un tamaño de unidad de 2 racks para 12 canales de AES/EBU, 4 canales de audio XLR balanceado y 32 medidores de nivel de audio independientes para monitoreo de audio. También incorpora diseño de panel frontal avanzado con luces de estado que muestra a los usuarios retroalimentación instantánea del estado operativo (resolución, formato genlock y estados de entrada de video), vital en instalaciones de transmisión de mucho movimiento.

Multibridge Pro (B&H# BLDLMBPQ2)..... Llame o conéctese

Multibridge Eclipse (B&H# BLDLMBEQ)..... Llame o conéctese

HDLink Pro • HDLink Optical Fiber

Soluciones de monitoreo HD de avanzada Convertidores de monitoreo para editores de posproducción profesionales y artistas de pintura y efectos de transmisión, HDLink Pro permite que la pantalla DVI o HDMI se use para increíble monitoreo HD/SD-SDI. Cuando se conectan monitores DVI-D o HDMI, HDLink Pro conmuta instantáneamente entre HD y SD, y permite pull/down para mejor compatibilidad del monitor.

También brinda soporte a salida de audio RCA estéreo para monitoreo en equipos del consumidor, y software para Windows XP y Mac OS X vía interfaz de software sencilla. HDLink Pro presenta Dual Link 3 Gb/s SDI para resolución alta HD-SDI 4:4:4 RGB y monitoreo de película 2K. También incluye gestión de color vía tablas de búsqueda 3D integradas que permiten que cualquier stock de largometraje se simule de modo que los editores siempre puedan ver el color correcto de salida final de la película. Las tablas de búsqueda 3D populares pueden cargarse para varios stocks de película y HDLink Pro es compatible con software para generar tablas. El software HDLink Utility incluye control completo para ajustar tablas y generar "estilos" personalizados para descargar a HDLink Pro. Al editar con pistas de audio de sonido envolvente 5.1 complejo, HDLink Pro permite monitoreo 5.1 completo al incluir 6 canales separados de salida de audio.

(B&H# BLHDLPROOPTD)..... Llame o conéctese

HDLink Optical Fiber: Igual en todo lo demás (excepto que solo tiene único enlace 3 Gb/s SDI), HDLink Optical Fiber es la solución de monitoreo de transmisión número uno del mundo con conexiones SDI de fibra óptica integradas..... Llame o conéctese





Convertidor OpenGear

Los convertidores OpenGear de Blackmagic brindan una amplia gama de conversión mientras proporcionan la libertad y el ahorro de un estándar abierto combinado con control y monitoreo de red centralizado. Los convertidores OpenGear conmutan instantáneamente entre todos los formatos de video SD y HD en el momento en que cambia la entrada de video. Soporte para una amplia gama de normas NTSC, PAL, 1080i/59.94, 1080P/50, 1080P/23.98, 1080P/24, 720p/59.94, 720p/50; pueden agregarse formatos nuevos vía USB. Todos los modelos tienen tecnología 3 Gb/s SDI que conmuta automáticamente entre formatos SD, HD y 3 Gb/s HD-SDI. Todas las entradas de audio AES/EBU presentan convertidores de tasa simple, y todas las conexiones de audio pueden conmutarse entre audio analógico y AES/EBU.



- Completamente compatible con la norma OpenGear. Muchos fabricantes desarrollan tarjetas y cuadros OpenGear que pueden mezclarse y combinarse. Las tarjetas OpenGear tienen sustitución en caliente y pueden controlarse con software de monitoreo y control de red basado en Java Dashboard en Windows, Mac OS X y Linux.
- Seleccione entre audio digital vía mini interruptores analógicos de 24 bits o AES/EBU de 24 bits, o en forma remota vía software de control de red Dashboard. Los convertidores brindan soporte a los módulos traseros de audio de 2 y 4 canales, de modo que puedan usarse con otras marcas de productos OpenGear. • Los convertidores Blackmagic OpenGear se construyen con los mejores estándares de calidad con baja inestabilidad SDI. Obtiene los cables SDI más largos junto con audio y video analógico con ruido ultra bajo para una solución de calidad de transmisión verdadera. • El convertidor descendente HD de gran calidad se adapta automáticamente al formato de video de entrada y video de definición estándar de salida en letterbox, 16:9 anamórfico o de corte central 4:3. • Los convertidores pueden instalarse vía mini interruptores, Dashboard o USB usando la función convertidor de Blackmagic Design. Son tres modos completamente diferentes de configurar; nunca se atasca en una situación crítica en vivo. • Los convertidores OpenGear SDI a analógico y SDI a audio presentan una entrada única SDI redundante para misiones críticas o tareas de transmisión en vivo.

Las mismas características que sus respectivos Mini Converters (a la derecha) excepto que en formato de tarjeta

- SDI a analógico (B&H# BLC00CSA)..... Llame o conéctese
- Analógico a SDI (B&H# BLC00CAS)..... Llame o conéctese
- SDI a HDMI (B&H# BLC00CSH)..... Llame o conéctese
- HDMI a SDI (B&H# BLC00CHS)..... Llame o conéctese
- SDI a audio (B&H# BLC00CSAU)..... Llame o conéctese

- Audio a SDI (B&H# BLC00CAUS)..... Llame o conéctese
- Fibra óptica (B&H# BLC00COF)..... Llame o conéctese
- Generador de sincronización (B&H# BLC00CSG)..... Llame o conéctese

DVI Extender

Extienda el monitor de su computadora por medio de simples cables de video SDI

Ahora puede enrutar el monitor de su computadora vía el router SDI. DVI Extender permite extender la conexión DVI-D al monitor de la computadora vía simples cables SDI. Ahora es mucho más sencillo conectar la pantalla de la computadora en cualquier lugar, o incluso más de un monitor, al usar un router 3 Gb/s SDI. DVI Extender también funciona como convertidor de video DVI a SD/HD-SDI, perfecto para gráficos de transmisión.



- Incluye una entrada de mini conector de audio 3.5mm estándar para conectar audio de su computadora. Significa que obtendrá gráficos 3D acelerados completos y audio de su computadora a SDI. • La tecnología 3 Gb/s SDI integrada lo hace totalmente compatible con todo el equipo SD y HD-SDI.
- Se conecta directamente a cualquier puerto USB de la computadora. Es ideal para uso portátil, ya que puede alimentarse directamente desde la computadora portátil. Incluso puede usar una fuente de alimentación USB portátil para iPod.

- DVI Extender es un convertidor totalmente digital que conecta la salida DVI-D de su computadora a equipo SDI como HDLink Pro.
- Aproveche la pantalla acelerada 3D integrada de su computadora para crear gráficos de transmisión en tiempo real en video de alta definición y estándar. Simplemente configure el panel de control a la salida de video y obtendrá NTSC, PAL, 720p o video SDI resolución 1080 HD con audio integrado desde su computadora por medio del conector de entrada de audio.
- # BLHDLEXTDVI..... Llame o conéctese

Video Recorder

Capture video directamente a archivos de video H.264 para su iPod, iPhone, Apple TV, YouTube e incluso respaldo de video de resolución completa. Capture videos analógicos desde VHS, Video-8, videocámaras y más, directamente al formato de archivo H.264 que usa iPod™, iPhone™, Apple TV™ y YouTube™. Video Recorder de Blackmagic se conecta directamente al USB de su computadora e incluye software de uso sencillo. Obtenga la mejor calidad de captura de video desde cualquier dispositivo común de video o video componente. Video Recorder elimina los procesos largos porque captura en el formato de archivo nativo de su dispositivo móvil. Puede incluso copiar a iTunes, listo para sincronización.



- Entradas de componente, compuesto y S-video para capturar video directamente al formato H.264 de alta calidad.
- Seleccione el dispositivo que desea capturar. El software Video Recorder configurará automáticamente el tamaño y la calidad por usted. Si usa un dispositivo personalizado, ingrese la resolución y la tasa de datos necesaria para sus archivos de medios y Video Recorder se ocupará de la variación de frecuencia de tramas.

- Ajuste con facilidad el encuadre para hacer siempre películas perfectas. Simplemente deslice la herramienta de encuadre hasta quitar todos los defectos de las imágenes. Esto significa que todos sus medios capturados tendrán pixelado perfecto sin molestas líneas negras en los bordes.
- Configure el software para grabar un cierto período de tiempo antes de detenerse automáticamente. Puede incluso cargar videos a iTunes automáticamente luego de la captura.

B&H# BLVR 129.95

Mini Converter

Arme su estudio con los convertidores más avanzados y sencillos de usar del mundo. Los Mini Converters de Blackmagic incluyen conmutadores SD/HD, entrada redundante, audio analógico y AES/EBU en conectores 1/4", combinados con tecnología 3 Gb/s SDI. Existen 7 modelos para elegir dependiendo de la conversión que necesite, más un modelo de generador de sincronización.



- Brindan soporte a formatos NTSC, PAL, 1080i/59.94, 1080i/50, 1080psf/23.98, 1080psf/24, 720p/59.94 y 720p/50, además de formatos nuevos que pueden agregarse vía USB.
- Entrada redundante para tareas de misión crítica como transmisión o eventos en vivo. • En modelos con audio digital AES/EBU, un convertidor de tasa de muestra permite conectar a cualquier fuente AES/EBU, sincronizada o no sincronizada. En modelos HDMI, también tendrá acceso total a audio HDMI integrado en la conexión de video HDMI. • Úselos en cualquier lugar del mundo. Se incluye fuente de alimentación universal con adaptadores de tomacorriente para todos los países.
- Los Mini Converters están fabricados con los mejores estándares de calidad con baja inestabilidad SDI para obtener los cables SDI más largos combinados con múltiples fuentes de alimentación internas para audio y video analógico con calidad de transmisión con ruido ultrabajo.

SDI a analógico: Convierte desde SDI a analógico en componente HD/SD, video NTSC y PAL, además AES/EBU balanceado y audio analógico. (BLSDIAMC)..... Llame o conéctese

Analógico a SDI: Perfecto para convertir de video analógico en componente HD/SD, NTSC, PAL o S-video a video SDI con la opción de integrar audio SDI desde entradas de audio analógicas o AES/EBU balanceado. (BLASDIMC)..... Llame o conéctese

SDI a HDMI: Convierte desde SDI a HDMI con audio HDMI integrado, y además audio analógico o AES/EBU balanceado. Use TV pantalla grande para monitorear video de transmisión. (BLSDIHDMIC)..... Llame/conéctese

HDMI a SDI: Convierte dispositivos HDMI a video SDI con la opción de integrar audio SDI desde HDMI, AES/EBU o entradas de audio analógico balanceadas. Agregue salidas SDI a cámaras con conexiones HDMI, o agregue si su computadora brinda soporte a compatibilidad HDMI vía adaptadores DVI a HDMI; lo puede usar para agregar salidas SDI a la computadora. (BLHDMISDIMC)..... Llame o conéctese

SDI a audio: Retire 4 canales de audio analógico u 8 canales de audio digital AES/EBU desde cualquier conexión de video SDI. Acceso sencillo al audio en cualquier conexión de video SDI para salida a equipos de audio como mezcladoras de audio, pletinas de transmisión analógicas, monitores de audio, etc. (B&H# BLCMCSAU)..... Llame o conéctese

Audio a SDI: Integre 4 canales de audio analógico u 8 canales de audio digital AES/EBU en cualquier conexión de video SDI. Integre audio desde dispositivos como mezcladoras de audio en conexiones SDI para usar con pletinas y routers SDI o para agregar canales de audio extra a convertidores de video. (B&H# BLCMCAUS)..... Llame o conéctese

Fibra óptica: Convierte simultáneamente SDI a fibra óptica y fibra óptica a SDI. Convierta automáticamente entre normas de video SD, HD, 3Gb/s HD-SDI y cada dirección puede ser completamente independiente. (B&H# BLCMCOF)..... Llame o conéctese

Generador de sincronización: Incluye 6 salidas de referencia de video estabilizadas de cristal para referencia de todo el equipo de video en su estudio en blackburst de definición estándar o sincronización triple de alta definición. (B&H# BLSGMC)..... Llame o conéctese

Convertidor de transmisión: Combina la mayoría de las características de los mini convertidores dentro de un gabinete 1RU que permite conversión bidireccional. Convierte SDI a analógico/HDMI mientras convierte simultáneamente analógico a HDMI a SDI. Solución completa para conectar pletinas analógicas a sistemas basados en SDI en un diseño compacto de montaje en rack. (B&H# BLBCC)..... Llame o conéctese

Sistemas llave en mano para MacPro/MacBook Pro

Edite video en forma inmediata. Los sistemas llave en mano de B&H son hechos a medida sobre las necesidades crecientes de los editores de video más exigentes. Las configuraciones personalizadas, junto con las soluciones de hardware AJA y Blackmagic, aprovechan al máximo la potencia y la eficiencia de las estaciones de trabajo de escritorio Mac Pro y las computadoras portátiles MacBook Pro. Si usted edita un largometraje o es parte de una empresa de producción que busca sumergirse en el mundo del video 2K de alta calidad, tenemos una solución llave en mano para satisfacer sus necesidades. Si nuestras soluciones llave en mano preconfiguradas no satisfacen sus necesidades, contáctese con nuestro personal de ventas de B&H para obtener una solución llave en mano configurada para adecuarse a sus necesidades específicas de producción.

Todos los sistemas Mac incluyen:

- Final Cut Studio 2-Final Cut Pro, Soundtrack Pro, Motion, Color y DVD Studio Pro
- Mac OS X Leopard
- Discos de capacitación para Mac OS X y Final Cut Studio
- RAM de 4GB MacPro, 2GB MacBook Pro
- Teclado Final Cut Pro con código de colores
- 3 años de AppleCare
- 1 año de soporte técnico de B&H



Sistemas llave en mano DV/HDV/SD/HD para Mac

Sistemas llave en mano DV/HDV/SD/HD: nuestros sistemas llave en mano de nivel inicial ofrecen interfaces de nivel profesional. Una solución económica para filmadores de eventos, productores corporativos y cineastas independientes.

SKU	Computadora	Almacenamiento	Hardware de captura
#AJIOTA	Mac Pro Dual 2.8GHz	1.5TB interno	AJA Io
#BLDLHXMT	Mac Pro Dual 3GHz	CalDigit HD Pro 2.5TB	Blackmagic Decklink Extreme
#APFCSMBP	MacBook Pro 2.4GHz	Dulce Duo 500GB eSATA	FireWire integrado
#APFCSMP1	Mac Pro 2.8GHz	1.5TB interno	FireWire integrado
#APFCSMP2Q	Mac Pro Dual 3GHz	Dulce Duo 500GB eSATA y 1.5TB interno	FireWire integrado

Llame para obtener los últimos precios

Sistemas llave en mano SD y HD sin comprimir para Mac

Diseñados para producción de contenido de transmisión de red de alta calidad.

Acelere la posproducción. Aumentamos las especificaciones de nuestros sistemas llave en mano para Mac SD/HD sin comprimir para cumplir con los estándares más demandantes de transmisión y flujos de trabajo HD pesados. Borre crujidos de datos y saltos HD con software Final Cut Studio cargado con soluciones de hardware complementarias.

La familia de productos lo ofrece una solución plug-in elegante y simple para trabajar con Final Cut Pro en una Mac. Con una conexión FireWire, cualquier lo se conecta a una Mac y ofrece E/S audio y video, conexión a VTR, Genlock y controladores Final Cut Pro. Desarrollados en conjunto con Apple, los productos lo trabajan con Final Cut Pro para proporcionar una experiencia de edición no lineal impecable, con todas las características de los sistemas marca registrada.

Multibridge es la primera solución de captura y reproducción PCI Express externa que conmuta instantáneamente entre SD, HD y 2K, en calidad de video 4:2:2 o 4:4:4. Conecte su PC o Mac con 10 Gb/s PCI Express de alta velocidad, o úselo en forma independiente como convertidor de video SDI bidireccional.

SKU	Computadora	Almacenamiento	Hardware de captura
#AJIOHDPT	MacBook Pro 2.4GHz	Dulce Pro Duo 1.5TB eSATA	AJA IoHD
#AJIOHDT	Mac Pro Dual 3GHz	CalDigit HD Pro 2TB	AJA IoHD
#AJKONALHETZ	Mac Pro Dual 3GHz	CalDigit HD Pro 2TB	AJA IoHD
#BLDLMBPMTQ	Mac Pro Dual 3GHz	CalDigit HD Pro 2.5TB	Blackmagic Multibridge Pro

Llame para obtener los últimos precios



Sistemas llave en mano 2K para Mac

La llegada de las herramientas de adquisición 2K requiere los mejores sistemas de edición para poner en marcha resoluciones de alta capacidad. Nuestro sistema llave en mano 2K para Mac está diseñado en forma personalizada para el editor o el cineasta profesional. ¿Edición multiformato? No hay problema. Las soluciones de hardware de AJA y Blackmagic soportan flujos de trabajo multiformato sin errores. Ingiera, edite y termine su película con las herramientas llave en mano especializadas para festivales de cine o distribución en salas de cine.

Las tarjetas KONA ofrecen potencia de proceso de hardware sin precedentes, con características de tiempo real, hardware superior ascendente/cruzado/descendente, aceleración HDV y DVCPROHD de máximo rendimiento general, velocidad y estabilidad; ventajas críticas en el entorno de producción. Trabaje en SD, HD y 2K.

El Multibridge Eclipse presenta una unidad de 2 racks para 12 canales AES/EBU y 4 canales de audio balanceado, HDMI entrada y salida, Dual Link 3 Gb/s SDI entrada y salida y diseño de avanzada en el panel frontal con luces de estado y 32 medidores de nivel de audio.

Obtenga toda la potencia de la película y de la edición HD con DeckLink HD Extreme que agrega captura y reproducción HDMI, más soporte 3 Gb/s SDI y tablas de búsqueda 3D.

SKU	Computadora	Almacenamiento	Hardware de captura
#AJKONA3TZ	Mac Pro Dual 3.2GHz	CalDigit HD Pro 2.5TB	AJA Kona 3
#AJKONA3TF	Mac Pro Dual 3.2GHz	Dulce Pro DQ 2.5TB	AJA Kona 3
#BLDLMBEQT1	Mac Pro Dual 3.2GHz	Dulce Pro DQ 2.5TB	Blackmagic Multibridge Eclipse

Llame para obtener los últimos precios



Sistemas llave en mano para PC

Nuestros sistemas llave en mano para PC están ensamblados meticulosamente para explotar las posibilidades creativas de software junto con soluciones de hardware. Elija a partir del software de edición de video Adobe, Avid, Grass Valley, Matrox y Sony. Las soluciones de hardware están hechas específicamente para software para asegurar una integración software/hardware perfecta.

Las soluciones de mesa y portátiles incluyen:

- Teclado con código de colores • 1 año de garantía y soporte técnico de B&H • 4GB de RAM • Windows XP Pro o Vista
- Los sistemas llave en mano HP solo vienen con 3 años de garantía



Sistemas llave en mano DV/HDV/SD/HD

Nuestros sistemas llave en mano de nivel básico ofrecen interfaces a nivel profesional. Una solución económica para filmadores de eventos, productores corporativos y cineastas independientes.

SKU	Computadora	Almacenamiento	Software de edición	Hardware de captura
#ADPPCS33WTQ	Intel 2.4GHz Core 2 Quad personalizado por B&H	500GB SATA-300	Adobe Premiere Pro CS4	3 puertos FireWire-800/FireWire-400 PCI
#ADPPCS33WPT	Compaq 8710w Intel 2.4GHz Core 2	Duo Dulce Duo 500GB eSATA	Adobe Premiere Pro CS4	Firewire 400
#AVLP77TQ	Intel 2.4GHz Core 2 Quad personalizado por B&H	500GB Caviar Serial-ATA	Avid Liquid Pro	Hardware Avid Liquid Pro
#AVMCT	HPxw8600 Quad-Core 2.83GHz	1TB Caviar interno SATA	Avid Media Composer v3.0	Allegro FireWire 4 puertos
#AVMCT	HPxw8600 Quad-Core 2.83GHz	1TB Caviar interno SATA	Avid Media Composer v3.0	Allegro FireWire 4 puertos
#MARTX2TZ	Intel 2.66GHz Core 2 Duo personalizado por B&H	2TB interno	Adobe Premiere Pro CS4	Matrox RT.X2
#SOV8PDVDT	Intel 2.66GHz Core 2 Duo	1.5TB interno	Sony Vegas Pro 9	PyroAV Firewire 400

Llame para obtener los últimos precios

Sistemas llave en mano SD y HD sin comprimir para PC

Diseñados para producción de contenidos de transmisión en red de alta calidad.

¿Sus ideas son más rápidas que su computadora? Refresque sus ideas con nuestros sistemas llave en mano SD/HD sin comprimir para PC. Elija Adobe Premiere Pro CS4 o Adobe Production Premium CS4. Realice su visión creativa con más de 50 mejoras de edición en Premiere Pro CS4 como soporte para cámara sin cinta, codificación de lote, salida de formato múltiple e integración impecable con otras aplicaciones Adobe. Production Premium CS4 es un paquete integral de herramientas de software de pre y postproducción para control creativo sin precedentes. Una versión expandida Adobe Dynamic Link asegura una integración más compacta al mover activos entre After Effects, Premiere Pro, Soundbooth y Encore.

Nuestras soluciones de hardware AJA, Blackmagic o Matrox aprovechan en su totalidad las capacidades de Adobe CS4 para control de códec nativo, flujos de trabajo más rápidos y entrada y entrega multiformato.

SKU	Computadora	Almacenamiento	Software de edición	Hardware de captura
#AJXENALHETQ	HPxw8600 Dual Quad Core 2.8 GHz Xeon	CalDigit HD PRO 2TB	Adobe Premiere Pro CS4	AJA Xena LHe
#BLDLMBPT	HPxw8600 Dual Quad Core 2.8 GHz Xeon	CalDigit HD PRO 2TB	Adobe Production Premium CS4	Blackmagic Multibrigde Pro
#BLDLHDXTZ	HPxw8600 Dual Quad Core 2.8 GHz Xeon	CalDigit HD PRO 2TB	Adobe Production Premium CS4	Blackmagic Decklink HD Xtreme
#BLIPT	Intel 2.66GHz Core 2 Duo personalizado por B&H	2TB interno	Adobe Premiere Pro CS4	Blackmagic Intensity Pro
#MAALETA	HPxw8600 Dual Quad Core 2.8GHz	CalDigit HD ONE 2.56TB	Adobe Production Premium CS4	Matrox Axio LE

Llame para obtener los últimos precios

Sistemas llave en mano 2K para PC

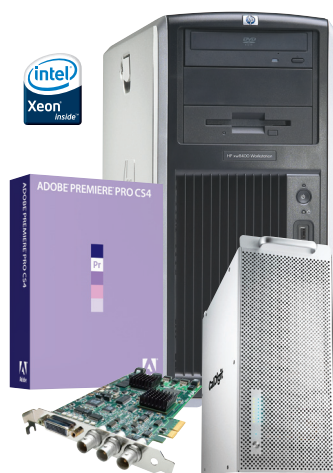
Diseñado para el editor o cineasta profesional que busca presentar una obra terminada en un festival de cine o distribuirla en salas de cine.

Publique trabajos de alta resolución con facilidad. Filme en 2K sin preocuparse por la lentitud de su sistema. Llegue a la línea final de sus ediciones con 2.8GHz Intel Quad-Core Xeon E5440 CPU. Ejecute varias aplicaciones simultáneamente. El sistema también presenta Gigabit Ethernet integrada y muchas ranuras de expansión para mayor personalización. Funciona con Windows Vista.

El paquete de software Adobe Production Premium CS4 junto con el hardware de captura AJA y Blackmagic proporciona todas las herramientas necesarias para estas extensas soluciones llave en mano para PC. AJA Xena 2K brinda soporte a video no comprimido de 10 bits con soporte HD y HSDL 4:4:4 y 4:4:4:4 completo, proporcionando captura y salida de video de calidad de transmisión. Multibrigde Eclipse de Blackmagic brinda soporte a SDI Dual Link de 3 Gb/s, HDMI, componente, video de entrada y salida NTSC compuesto y PAL compuesto. Genlock y control de equipos RS-422 también son parte del sistema, y son una opción excelente para entornos de transmisión. Si no necesita compatibilidad analógica y busca una tarjeta digital pura, la DeckLink HD Pro PCIe es la opción perfecta. HDLink HD Pro brinda soporte a SDI dual link, para trabajar en forma nativa en RGB 4:4:4 10 bits, para trabajo cinematográfico y efectos. RGB 4:4:4 10 bits es compatible con pletina Sony HDCAM-SR 4:4:4 y permite resolución total de color.

SKU	Computadora	Almacenamiento	Software de edición	Hardware de captura
#AJXENA2KT	HPxw8600 Dual Quad Core 2.8 GHz Xeon	Dulce Pro DQ 2.5TB	Adobe Production Premium CS4	AJA Xena 2Ke
#BLDLMBEQT2	HPxw8600 Dual Quad Core 2.8 GHz Xeon	Dulce Pro DQ 2.5TB	Adobe Production Premium CS4	Blackmagic Multibrigde Eclipse

Llame para obtener los últimos precios





EDIUS Neo 2

Construido con la misma exitosa tecnología de edición de formato mixto en tiempo real que el EDIUS 5 de Grass Valley, el EDIUS Neo 2 ofrece edición nativa de varios formatos incluyendo AVCHD, HDV, DV, Windows Media y QuickTime, y brinda soporte a flujo de trabajo

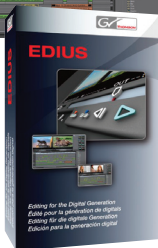
en tiempo real, incluyendo la capacidad de mezclar varios formatos dentro de la misma línea de tiempo.

Con una gama de herramientas y características básicas, el EDIUS Neo 2 es perfecto para el salón de clases y también proporciona características de edición no lineales poderosas que se encuentran en soluciones de alta gama, como tiempo real, multipista, edición HD/SD de formato mixto, chroma keying, títulos y autoría de disco Blu-ray y DVD.

- Edición HD/SD de formato mixto en tiempo real, incluye AVCHD, HDV, MPEG-2, DV, Windows Media y video QuickTime
- Interfaz de usuario rápida y flexible, incluye video ilimitado, audio, títulos y pistas de gráficos
- Edición en tiempo real y conversión de diferentes razones de aspecto HD/SD, por ejemplo 16:9 y 4:3
- Edición en tiempo real y conversión de diferentes velocidades de cuadro, como 60i, 50i y 24p, y diferentes resoluciones, como 1920 x 1080, 1440 x 1080, 1280 x 720, 720 x 480
- Efectos HD/SD en tiempo real, keyers, transiciones y títulos
- Salida de video libre en tiempo real directamente desde la línea de tiempo
- Secuencias de línea de tiempo anidadas
- Importación y exportación MPEG-2 y HDV de alta velocidad usando tecnología CPU múltiple y multi-core
- Codificación de segmento (rendimiento inteligente) exporta a MPEG-2 y HDV
- Exportación directa de línea de tiempo a disco Blu-ray y DVD con menú
- Quick Titled integrado para rodar y arrastrar títulos en tiempo real (B&H# GREN2)..... 169.95

EDIUS 5

Diseñado para entornos de transmisión y posproducción, el EDIUS 5 es perfecto para flujos de trabajo con base en archivos, y tiene tiempo real, multipista, edición de formato mixto, composición, chroma keying, títulos y capacidades de salida de línea de tiempo. Además de los formatos estándar de la familia EDIUS, brinda soporte a video Infinity™ JPEG 2000, DVCPRO, P2, VariCam, Ikegami GigaFlash, MXF, XDCAM y XDCAM EX. También brinda soporte a todas las cámaras y pletinas DV y HDV.



Características mejoradas a partir del EDIUS Neo 2

- Transiciones 3D aceleradas por GPU
- Brinda soporte hasta ocho cámaras y provee previsualización de monitor en tiempo real, y previsualización del canal principal que muestra los ángulos de las ocho cámaras.
- El paquete de software de alto valor incluye filtros, efectos, estabilización de imagen, plug-ins de audio VST y autoría Blu-ray y DVD.

EDIUS 5 (B&H# GREDIUS5)..... 649.95



Sistemas de hardware/software EDIUS 5

EDIUS NX Express con software EDIUS 5

El EDIUS NX permite conversión y salida de resolución HD/SD, conversión y salida de relación de aspecto, conversión de velocidad de cuadro y otros efectos varios, keyers, transiciones y títulos. La tarjeta tiene un diseño superpuesto de video con base en hardware para edición HD/SD acelerada. Está equipada con entradas y salidas para DV, HDV, compuesto y S-video y audio desbalanceado, facilitando la carga de tomas sin editar en su computadora y la exportación de vuelta a la cinta. También presenta limpieza y mejora de señal de entrada analógica. (B&H# GRENPEBES5)..... 749.95

EDIUS NX Express con salida de componente HD/SD y software EDIUS 5

Igual al anterior, más de tarjeta hija con salida de componente (BNCx 3), definición estándar acelerada y codificación MPEG-2 y MPEG-4. (B&H# GREENE55)..... 1069.95

EDIUS NX Express con salida de componente HD/SD, breakout box de 5.25" y software EDIUS 5

Igual al anterior, además de panel breakout 5.25" negro y elegante con conectores montados en el frente para FireWire de 4 clavijas, compuesto, S-video y audio RCA estéreo desbalanceado. Incluye todos los cables para conectar la bahía a la placa EDIUS NX Express. (B&H# GREENNE5NBE5)..... 1299.95

Conjunto de placa EDIUS SP-SDI y software EDIUS 5

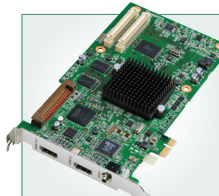
El sistema EDIUS SP-SDI presenta superposición de video con base en hardware y circuitería de E/S de video de alta calidad. Hace interfaz con equipos de video como HDV, DV y todas las cámaras y pletinas analógicas. Brinda soporte a equipos de video profesional con video componente y E/S de audio XLR balanceado, control VTR RS-422 de precisión de cuadro y conexiones de salida de sincronización de referencia externa. (B&H# GRESBSE55)..... 2879.95

Conjunto de placa EDIUS SP-SDI con software EDIUS 5 y breakout box 1 RU 19"

(B&H# GRESBBE55)..... 3359.95



HDSTORM • HDSTORM Plus



Conjunto de placas PCI Express con software de edición EDIUS 5, HDSTORM permite trabajar con entradas y salidas HDMI, y tiene un códec hardware Canopus HQ para captura optimizada sin CPU. HDSTORM lo fortalece con la previsualización de efectos y contenidos en resolución completa, constantemente sincronizados directamente desde la línea de tiempo del EDIUS 5. El poder de tener el códec Canopus HQ significa que no se sentirá limitado por las velocidades de la CPU o las limitaciones de la estación de trabajo al ingerir o crear archivos Canopus HQ AVI de alta calidad para editar. Como parte prominente del legado de software EDIUS, el códec Canopus HQ ofrece calidad visual suprema sin los costos excesivos de almacenamiento en disco rígido asociados normalmente con la ingesta de video HD. Con HDSTORM, puede estar seguro de que el contenido de video HD que tiene salida desde

sus fuentes HD será preservado perfectamente, listo para editar, crear DVD o Blu-ray, o guardar para uso posterior. Debido a que la calidad de entrada es tan limpia, las conversiones subsiguientes a otros formatos de distribución (como teléfonos móviles o Internet) son más limpias también.

Al trabajar como una combinación perfecta de software y hardware, HDSTORM puede administrar cualquier mezcla de contenido de video HD y SD; video ilimitado, audio, títulos y capas de gráficos; y cualquier combinación de efectos en tiempo real. Además, HDSTORM Plus incluye una opción de bahía para componentes analógicos HD/SD de alta calidad, S-video y entrada/salida compuesta.

HDSTORM (B&H# GRHDSPEIUS5)..... 1249.95 HDSTORM Plus (B&H# GRHDSPEB5)..... 1269.95

HDTHUNDER

HDTHUNDER es una solución premium, de alta potencia, para edición en formato múltiple; brinda soporte a edición con base SDI y flujos de trabajo sin cinta, y la habilidad de previsualizar proyectos en tiempo real usando monitores HDMI económicos. Como placa PCI Express, incluye software de edición EDIUS 5, entradas y salidas HD-SDI, salida de video HDMI para resolución completa, monitoreo de previsualización en tiempo real y audio HDMI integrado para monitoreo de audio de alta calidad.

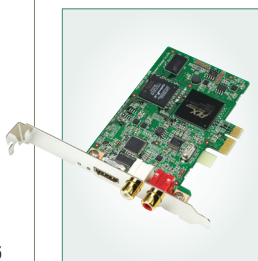
HDTHUNDER presenta entrada y salida de código de tiempo para edición precisa desde registros de tomas en campo, soporte de entrada de referencia para blackburst y sincronización de tres niveles, control de máquina para ingesta de VTR externo y software opcional de emulación VTR que permite controlar un editor EDIUS como VTR para difusión directa desde la estación de trabajo. También lo fortalece con la previsualización de efectos y contenidos en resolución completa, constantemente sincronizados directamente desde la línea de tiempo del EDIUS. La placa puede administrar cualquier mezcla de contenido de video SD y HV; video ilimitado, audio, títulos y capas de gráficos; y cualquier combinación de efectos en tiempo real. También ofrece salida de video HD y SD de calidad completa, resolución completa y tiempo real. (B&H# GRHDT)..... 2229.95



HDSPARK

HDSPARK es una solución de hardware para aquellos que trabajan en un entorno de red basado en archivos y necesitan salida de proyectos en tiempo real, utilizando monitores HDMI económicos. Como placa PCI Express, incluye software de edición EDIUS 5 y salida HDMI para brindar soporte a monitoreo de previsualización en tiempo real, resolución completa. También presenta audio HDMI integrado y conectores RCA estéreo separados para monitoreo de audio de alta calidad.

La placa puede administrar cualquier mezcla de contenido de video (SD y HD) de definición alta y estándar; video ilimitado, audio, títulos y capas de gráficos; y cualquier combinación de efectos en tiempo real. También lo fortalece con previsualización de efectos y contenidos en resolución completa, constantemente sincronizados directamente desde la línea de tiempo del EDIUS. (B&H# GRHDSV5)..... 774.95





ADVC700 Convertidor de video analógico/digital bidireccional de calidad de transmisión

Diseñado para transmisión profesional y estándares de posproducción, el ADVC700 proporciona calidad y confiabilidad inigualable en conversión bidireccional analógica/DV, con soporte Windows y Mac OS. Excelente solución de E/S de componente para cualquier interfaz DV, el ADVC700 presenta un diseño montable en rack de 19" con componente, compuesto, S-video y E/S de audio balanceado y desbalanceado, control RS-422A y soporte para código de tiempo LTC y sincronización externa. El chip códec Canopus DV proporciona preservación de calidad de imagen inigualable durante la conversión analógica a DV, además de soporte de audio bloqueado para sincronización perfecta de audio y video. También presenta tecnología PerfectSync patentada (ver recuadro) para asegurar una impecable conversión de cada cuadro. El ADVC700 se configura de modo sencillo y rápido por medio de la pantalla LCD frontal y control de dial. (B&H# GRADVC700)..... **1649.95**



El ADVC700, ADVC1000 y ADVC3000 incluyen tecnología PerfectSync patentada para garantizar sincronización de salida perfecta. PerfectSync controla y sincroniza la velocidad de transferencia de comunicación IEEE1394 con señal de referencia externa. Esto evita saltar y duplicar cuadros y produce conversión perfecta de todos los cuadros durante la conversión analógica/DV.

ADVC1000

Convertidor SDI/DV bidireccional de calidad de transmisión

Convertidor de video profesional SDI/DV bidireccional, de alta calidad, diseñado para equipos de estudios de transmisión, el ADVC1000 presenta controles frontales y LCD, video analógico y salidas de audio desbalanceado para previsualizar monitor, y diseño de montaje en rack medio 1U sólido de 19". (B&H# GRADVC1000) **1649.95**



ADVC3000 Convertidor A/D de calidad de transmisión



Diseñado para transmisiones, operadores de cable, profesionales de video y operaciones de posproducción, el ADVC3000 con 2RU elevado combina las características de los convertidores ADVC700 y ADVC1000, y puede convertir entre analógico y DV, DV y SD-SDI, y analógico y SD-SDI. Si usted necesita convertir video componente YUV a SDI no comprimido,

DV a S-video, o simplemente retirar y volver a integrar audio desde el flujo continuo de un video digital, el ADVC3000 le brinda lo que necesita.

(B&H# GRADVC3000)..... **2795.00**

ADVC-HD50 Conversión HDMI a HDV en tiempo real

El ADVC-HD50 convierte en forma instantánea video y audio HD sin comprimir desde dispositivos HDMI a formato HDV y luego tiene salida a una conexión FireWire para usar en el sistema de edición no lineal de su elección. Presenta un diseño elegante y portátil que no requiere controladores o software para configurar, y es compatible con editores con base en PC y Mac. Perfecto para todo aquel que necesite ingesta HDMI sin hardware interno.

(B&H# GRADVCHD50)..... **799.95**



ADVCHDSC1 Conversión HD/SD-SDI a componente

El ADVCHDSC1 convierte señales HD-SDI a salida de componente HD o señales SD-SDI a salida de componente SD. Otorga salida instantánea de contenido HD a pantallas de componente HD económicas, como monitores de TV y RGB, y contenido de definición estándar (SD) a componente, S-video y pantallas compuestas. Tiene un generador de sincronización HD (sincronización de tres niveles) y SD (black burst), y

opciones de ajuste de nivel de audio. También presenta soporte de audio integrado, conversión SD-SDI a compuesto y S-video, conversión HD-SDI a RGB para monitores de PC con entradas BNC y pantallas frontales para salidas de nivel de audio y formato de video. Detecta automáticamente su contenido actual de formato de salida y brinda soporte a la señal SDI de paso directo.

(B&H # GRADVCHDSC1)..... **1349.95**

ADVCHDM1 Conversión HD-SDI/HDV en tiempo real

Otorga conversión bidireccional de alta calidad entre señales HD-SDI y HDV, completo con audio integrado. Compatible con editores no lineales con base en Mac y Windows que brindan soporte HDV o HD-SDI, el ADVCHDM1 permite convertir instantáneamente salida HD-SDI a HDV e ingiere material HDV en sistemas HD-SDI para archivar. También puede codificar el flujo continuo de transporte HD MPEG-2 hasta resolución 1920 x 1080 usando una de las 8 diferentes configuraciones de tasa de bits que mejor se adapta a su flujo de trabajo. Permite ingresar información de código de tiempo externo al codificar en HDV; controlar pletinas HD-SDI vía HDV y viceversa con la conversión de control de dispositivo AV/C-RS-422; y usar un control simple de dos botones para codificación/decodificación y modo código de tiempo vía panel frontal.

(B&H# GRADVCHDM1)..... **4499.95**



ProCoder 3 Software profesional de transcodificación alta velocidad

El ProCoder 3 es una solución versátil basada en Windows para codificación y compresión en formatos múltiples. Algunas de sus características incluyen procesamiento por lotes, prioridades de codificación y creación simultánea de archivos con múltiples destinos. Transcodifique videos de Internet rápidamente con un asistente ProCoder fácil de usar. O explote la potencia de la aplicación con ajustes personalizados. Brinda soporte a H.264 para producir archivos de video para el iPod de Apple y para dispositivos móviles, y para decodificar formato AVCHD de las cámaras de video MPEG-4 de última generación.

(B&H# GRPC3)..... **399.95**



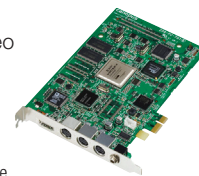
Pegasus HD/SD

Tarjeta de captura de video y distribución de archivos

Pegasus HD/SD es una tarjeta de captura de video diseñada para uso en aplicaciones de archivo y distribución. Además del software de captura HQ Recorder, la tarjeta incluye SDK. Esto permite que los desarrolladores creen sus propias aplicaciones personalizadas para modificar las capacidades de Pegasus.

- Captura de video: S-video, YUV, video RGB analógico HDMI
- El chip códec Canopus HQ proporciona calidad visual superlativa y tamaños de archivo pequeños
- El paquete de software con SDK incluye captura automática, captura manual y captura programada

GRPEGASUS..... **849.95**



MVR-D2200V

Codificador y decodificador MPEG-1/2 en tiempo real

La tarjeta se instala en una ranura PCI disponible y es compatible con los sistemas operativos Windows. Permite codificar video MPEG en tiempo real y convertir video para aplicaciones dependientes de MPEG como DVD con gran velocidad y eficiencia. Esta tarjeta es una gran opción para todo aquel que requiera salida MPEG acelerada por hardware. Incluye software MPEG Station para captura y reproducción. Esta utilidad de conversión DV AVI a MPEG brinda soporte a superposición de resolución completa para previsualizar las tomas. Podrá hacer ajustes de calidad en detalle para cumplir con sus requerimientos específicos.

GRMVRD2200V..... **1349.95**



MVRD4400

Codificación MPEG en tiempo real

Con un kit completo de desarrollo de software para Windows ideado para desarrolladores de aplicaciones, el sistema MVRD4400 ofrece codificación en MPEG por hardware en tiempo real y de alta calidad con capacidad de filtrar, estabilizar y mejorar el video de fuente analógica antes de la codificación a MPEG. Las poderosas funciones de prefiltrado del hardware MVRD4400 incluyen separación de avanzada Y/C en 3D para reducir el ruido cromático y mejorar la calidad de la imagen, reducción del ruido digital 3D para eliminar el ruido en la señal de video analógica y corrector de base de tiempo lineal (LTBC).

GRMVRD4400..... **1449.95**



FIRECODER Blu

Codificador Blu-ray acelerado y más

La placa FIRECODER Blu con base en PCI-e proporciona codificación acelerada de video compatible Blu-ray desde un número de aplicaciones de video, como nuestro propio software de edición no lineal EDIUS. Puede enviar sus resultados directamente a un disco Blu-ray o a un archivo compatible con Blu-ray para autoría adicional. También permite transcodificar entre formatos H.264 y MPEG-2; brinda soporte a formatos nativos 1080i y 720p y también Blu-ray 24p. Brinda soporte a conversión ascendente y descendente de fuentes (SD y HD) de definición estándar y alta. Y codifica materiales fuente HD dos veces más rápido que en tiempo real, y materiales fuente SD 4-5 veces más rápido que en tiempo real. Incluye software FIRECODER WRITER, una colección de herramientas de autoría de DVD y Blu-ray básicas.

GREBBR..... **499.95**



matrox™ CompressHD

Tarjeta aceleradora para creación de archivos HD H.264



Un caballo de batalla de codificación rápido, flexible y de alta calidad, el CompressHD está diseñado para creadores de contenidos profesionales y produce archivos H.264 para Blu-ray, Internet y dispositivos móviles. Al incorporar tecnología Matrox MAX, el CompressHD permite crear archivos H.264 para resoluciones desde iPod a HD, más rápido que en tiempo real (tasa de bits hasta 50 Mbps). Funciona en sistemas con o sin dispositivo de E/S de video y extiende la vida útil de su actual inversión en el sistema, otorgándole la potencia necesaria para crear formatos premium H.264 más rápidamente que nunca. Una tarjeta PCIe x1 de bajo perfil y largo medio, se adapta a Mac Pros, sistemas Apple Xserve basados en Intel y PC. (B&H# MACHD) **495.00**



Matrox MAX es una tecnología exclusiva que implementa codificación H.264 más rápidamente que en tiempo real para resoluciones que varían de iPod a HD. Usa un procesador de hardware dedicado para acelerar la creación de archivos H.264 para Blu-ray, Internet y dispositivos móviles. Al usar aceleración de hardware especializada, los trabajos se terminan con sorprendente velocidad y los recursos del sistema se liberan para otras tareas. Asegura calidad y flexibilidad a través de integración directa con aplicaciones profesionales como Apple Compressor en Mac y Adobe Media Encoder en PC. Como beneficio extra, la tecnología Matrox MAX permite la exportación directa a archivos compatibles con Blu-ray H.264 desde el compresor. La tecnología Matrox MAX está disponible en el MXO2, MXO2 Mini y MXO2 Rack.

matrox™ MXO2 Mini

E/S HDMI y analógica para Mac y PC



El elegante MXO2 Mini va a todas partes con usted. Úselo con una computadora portátil o un sistema de escritorio y

aplicaciones que incluyen Final Cut Pro, Premiere Pro, Photoshop y muchas más. Capture vía HDMI, componente analógico, S-video y compuesto. Convierte videos de definición estándar a HD o viceversa, mientras captura o reproduce, usando el hardware dedicado de alta calidad del MXO2 Mini. Reproduce simultáneamente video de definición estándar y alta. Convierta su pantalla HDMI en un monitor de video de grado profesional con herramientas de calibración de color incluyendo solo azul. Edita con facilidad tomas AVCHD al capturar en formato comprimido o no comprimido de edición sencilla.

- Se conecta fácilmente a cámaras y monitores
- Captura video HD vía HDMI o componente analógico; NTSC y PAL vía componente analógico, S-video o compuesto
- Reproduzca video HD vía HDMI o componente analógico; NTSC y PAL vía HDMI y componente analógico o HDMI y S-video y compuesto
- Motor de escala de hardware de 10 bits de alta calidad para conversión de escala ascendente, descendente y cruzada en tiempo real para captura y reproducción
- RCA estéreo y hasta 8 canales de entrada y salida de audio HDMI
- Monitoreo de sonido envolvente 5.1 y 7.1 en la salida HDMI

MXO2 Mini
para sistemas de escritorio (B&H# MAMXO2MD) **449.00**
para computadoras portátiles (B&H# MAMXO2ML) **449.00**
MXO2 Mini con Matrox MAX
para sistemas de escritorio (B&H# MAMXO2MMD) **849.00**
para computadoras portátiles (B&H# MAMXO2MML) **849.00**

matrox™ MXO

Convertidor de escaneo y dispositivo de monitoreo/salida HD/SD para Macintosh

El MXO es un dispositivo de salida versátil, todo en uno para Mac. Convierte el Apple Cinema Display u otro monitor DVI en un monitor de video profesional HD y SD. Debido a que es pequeño y portátil, convierte una computadora portátil en una estación de edición móvil. Es un dispositivo de salida SDI y HD/SD analógico de calidad de transmisión y de precisión de cuadro ideal para masterizar proyectos digitales nativos directamente a cinta o a un codificador satelital. Y puede conectarse a un convertidor de escaneo por genlock con salida SDI y analógica HD/SD.



- Monitoreo HD y SD económico: ahora puede confiar en su Apple Cinema Display u otro monitor DVI, incluso para clasificación de color
- Salida de audio/video de calidad de transmisión, de precisión de cuadro en HD y SD con sincronización A/V garantizada
- HD/SD-SDI por genlock, componente analógico HD/SD, Y/C y salidas compuestas hasta con 8 canales de salida de audio integrado SDI y monitoreo de audio estéreo
- Downscaling en tiempo real de proyectos HD a resolución SD

con espacio de color adecuado y conversión de relación de aspecto para monitoreo y salida

- Salida de video WYSIWYG desde aplicaciones basadas en QuickTime
- Conversión de escaneo HD/SD por genlock para salida de video libre de parpadeos desde su computadora de escritorio con cualquier aplicación

MXO (B&H# MAMXO)..... 995.00

matrox™ MXO2 E/S portátil completa para Macintosh

Dispositivo de E/S portátil completo para Mac, el MXO2 es liviano, entra en el bolso de su computadora portátil y funciona por horas con la batería de campo o el adaptador CA incluido. Permite trabajar sin problemas en cualquier formato deseado. Diseñado para facilitar el flujo de trabajo de edición con Apple Final Cut Studio y Adobe CS4 Production Premium en MacBook Pro y Mac Pro, el MXO2 proporciona entrada/salida de calidad de transmisión, monitoreo y conversión ascendente/descendente/cruzada. Los usuarios se pueden beneficiar con los flujos de trabajo basados en archivo con soporte nativo para XDCAM, XDCAM HD, XDCAM EX y P2. Además, no se limitan a usar un solo códec como otros dispositivos de E/S del mercado.



- Incluye control de máquina RS-422 para captura precisa de cuadros e impresión a cinta con Final Cut Pro y Adobe Premiere Pro. Brinda soporte a cinco salidas de video simultáneas seleccionables por el usuario: HD y/o SD en HDMI, SDI y analógico.
 - Las entradas de video incluyen HD/SD-SDI, componente HD analógico, compuesto, S-video y HDMI
 - Las entradas de audio incluyen dos XLR balanceadas, dos RCA desbalanceadas, dos AES/ABU, SDI y HDMI integrado (hasta 8 canales).
 - Las salidas de video incluyen dos HD/SD-SDI, componente analógico de 12 bits, compuesto de 12 bits y S-video, una HDMI.
 - Las salidas de audio incluyen cuatro XLR balanceadas, seis RCA desbalanceadas para monitoreo de sonido envolvente, dos AES/ABU, SDI y HDMI integrado (hasta 8 canales).
- Con blackburst analógico SD (dos niveles) o genlock sincronizador de tres niveles HD, puede crear genlock a todo tipo de entrada de video o para guardar sincronización.
- Convierta su monitor HDMI en una pantalla de video de color verdadero confiable, incluso para clasificación de color. Es la solución de monitoreo ideal para Final Cut Pro, Premiere Pro y otras aplicaciones basadas en QuickTime. No hay necesidad de comprar equipos costosos de monitoreo HD. Además, la característica de

downscaling en tiempo real permite visualizar sus proyectos HD en un monitor SD.

- Ajuste y controle su monitor HDMI del mismo modo que un monitor HD de transmisión. Incluye controles para matiz, chroma, contraste y brillo. También tiene un modo solo azul para proporcionar representación de color totalmente precisa.
- Provee mapeo de 1:1 en monitores HDMI que brindan soporte a esta característica. Brinda soporte para conversión adecuada del espacio de color HD al espacio de color SD y la conversión de relación de aspecto adecuada a anamórfico, letterbox y corte central.
- Provee aumento de capacidad en tiempo real SD a HD con conversión adecuada del espacio de color SD al espacio de color HD.
- Ofrece conversiones cruzadas en tiempo real de 720 a 1080 y 1080 a 720. También brinda soporte a conversión de velocidad de cuadro con las siguientes cadencias: 2:3:2:3, 2:3:3:2 y 2:2:2:4. Facilita el monitoreo cuando, por ejemplo, se necesita trabajar con tomas 23.98 cps pero su monitor no soporta la velocidad de cuadro. Use conversión de velocidad de cuadro MXO2 en tiempo real para visualizar su proyecto a 29.97 cps.
- Proporciona monitoreo de sonido envolvente 5.1 integrado vía RCA y HDMI de modo que no tendrá que comprar más equipos. El MXO2 también permite crear mapas de cualquier pista de sonido Final Cut Pro o Adobe Premiere Pro a cualquier salida de audio.

MXO2 E/S portátil completa para Macintosh (B&H# MAMXO2)..... 1595.00
MXO2 con Matrox MAX (B&H# MAMXO2M)..... 1894.95

matrox™ MXO2 Rack

E/S HD/SD montable en rack para Macintosh



El MXO2 Rack proporciona la funcionalidad de una tarjeta de E/S con la conveniencia de breakout box montable en rack. Con tecnología Matrox MXO2 integrada, el MXO2 Rack 2RU elevado está diseñado para instalaciones de posproducción, operaciones de transmisión de noticias y camiones de exteriores donde se requieren equipos altamente confiables, más entradas y salidas de audio y genlock loop. Simplifica el flujo de trabajo de edición con Apple Final Cut Studio en Mac Pro y MacBook Pro. Otorga calidad de transmisión de entrada/salida vía HDMI, SDI y analógico; entrada/salida de audio profesional incluyendo monitoreo de sonido envolvente 5.1 y 7.1 integrado; y monitoreo de video HDMI con controles de calibración incluyendo solo azul. Los usuarios también se beneficiarán con una amplia variedad de flujos de trabajo HD y SD gracias a su motor de escala ascendente/descendente/cruzada de 10 bits y al soporte para formato enriquecido con base en archivo y códecs de estándar industrial.

MXO2 Rack (B&H# MAMXO2R)..... LLAME **MXO2 Rack con Matrox MAX (B&H# MAMXO2RM)..... LLAME**

matrox™ RT.x2 LE • RT.X2

Edición profesional HD en tiempo real para Adobe CS4

Ideal para comunicadores corporativos, filmadores de eventos, estudios de proyecto, instalaciones educativas y cineastas digitales, el RT.X2LE permite obtener la máxima productividad de Adobe Premiere Pro CS4 y CS4 Production Premium. Es una tarjeta PCIe de ¼ de longitud con breakout box profesional que permite editar HDV o P2 720p y salida HD. Además, puede capturar otros formatos HD y SD en entradas analógicas y mezclar todo tipo de grabaciones de línea de tiempo HD o SD en tiempo real.

RT.X2 LE supera las capacidades de los sistemas que combinan Premiere Pro CS4 y una simple tarjeta de E/S. El hardware RT.X2 proporciona edición acelerada de calidad total, video de velocidad de cuadro completo, exporta a DVD, Blu-ray, QuickTime, Adobe Flash y otros formatos y productividad extra con gráficos WYSIWYG y downscaling en tiempo real de proyectos HD para entrega SD. Además, la versión completa de RT.X2 proporciona monitoreo HD de resolución completa en una pantalla plana económica vía salida DVI independiente. De hecho, RT.X2 proporciona mejor definición de video HD, con mapeo pixel a pixel en pantalla plana (1920 x 1200), que la que obtiene en costosos monitores HD profesionales que por lo general se limitan a aprox. 800 líneas de resolución.



- Proporciona edición nativa en tiempo real de HDV 1080i, HDV 1080p, HDV 720p (JVC ProHD), P2 MXF 720p, XDCAM EX, DV, DVCAM, DVCPR0.
- Flujos de trabajo de capas múltiples, formato mixto y tiempo real que combinan material HD y SD desde fuentes digitales y analógicas
- Efectos de calidad de transmisión con keyframe completo y alto nivel de control para trabajo detallado
- Muchas más capas de video y gráficos en tiempo real
- Efectos en tiempo real como corrección de color, chroma/luma keying, cambios de velocidad, foco suave/brillo/efecto borroso, 3D DVE y mucho más
- Soporte extensivo para cámaras Canon, JVC, Panasonic y Sony
- Downscaling de alta calidad en tiempo real para salida SD analógica de línea de tiempo HD

- Reproducción en tiempo real de archivos AVI I-frame MPEG-2 de 32 bits con alfa en HD y SD
- Captura en tiempo real desde fuentes analógicas a I-frame 4:2:2 MPEG-2 comprimido
- Formato mixto multicámara en tiempo real
- Captura I/P MPEG-2 en tiempo real desde fuentes analógicas y DV para autoría de DVD
- Entrada y salida de compuesto, Y/C y componente analógico
- Salida de video WYSIWYG para gráficos de movimiento, animación y aplicaciones de composición (After Effects, Bridge, Photoshop, Combustion 3ds Max, eyeon Fusion, LightWave 3D)
- Medidores VU de audio en captura

RT.X2 LE (B&H# MARTX2LE) 945.25
RT.X2 (B&H# MARTX2Q) 1199.25
RT.X2 con Adobe Premiere Pro (B&H# MARTX2CS4).... 1639.25

matrox™ Axio Le

Motor en tiempo real para edición HD y SD para transmisión y posproducción



Axio LE hace de Adobe Premiere Pro CS4 y CS4 Production Premium el principal editor HD y SD en tiempo real para entornos de posproducción y transmisión demandantes. Presenta terminación HD y SD sin render en formatos comprimidos y no comprimidos, herramientas superiores de corrección de color en tiempo real, efectos avanzados en tiempo real y complemento total de entradas y salidas de video y audio digital y analógico. También permite trabajar sin problemas con las otras aplicaciones Adobe Production Studio, soporte total de Adobe Dynamic Link y salida de video WYSIWYG para After Effects, Photoshop y otros paquetes de composición y animación líderes en la industria.

Como una mejora de la plataforma RT.X2, Axio LE presenta salida simultánea HD y SD, entrada/salida SD/HD-SDI, entrada/salida de componente analógico, genlock SD y genlock HD de tres niveles. También brinda soporte a resolución full 1080i a 25, 29.97 y 1080p a 23.98, 24 y 25, y ofrece soporte Closed Captioning (CC).

Características mejoradas a partir del RT.X2

- Resolución total, formato mixto, edición multicapa en tiempo real de video, gráficos y efectos HD y SD
- Edición nativa en tiempo real de Panasonic P2 y P2 HD y Sony XDCAM, XDCAM HD y clips XDCAM HD422 (archivos MXF)
- Brinda soporte a servidores de medios Omneon vía transferencia de archivos MXF
- Soporte códec nativo extensivo en HD y SD sin comprimir, I-frame MPEG-2, DVCPR0 HD, MPEG HD, MPEG HD422, HDV, IMX, DVCPR050, DV, DVCPR0, DVCAM
- Edición de 24 cps en HD y SD con pull down, pull down reverso y soporte para Panasonic VariCam
- Soporte de archivos AVI MXF y HDV nativos en video para aplicaciones Windows como After Effects vía EZ-MXF y EZ-HDV
- DV-1394, compuesto, Y/C, componente analógico HD/SD y entrada y salida HD/SD SDI
- Audio AES/EBU 2 entradas/6 salidas, audio XLR 2 entradas/6 salidas, audio SDI integrado 8 entradas/8 salidas, conector de salida 1/4" para monitoreo estéreo

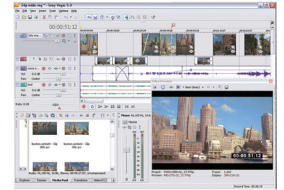
Axio Le (B&H# MAAL2Q)..... 3995.00
Axio LE Advantage Plan de 2 años: Agrega soporte Matrox de primera calidad para su Axio LE por dos años (B&H# MA2YPAL).... **1494.95**

Edición de video no lineal

CINEFORM

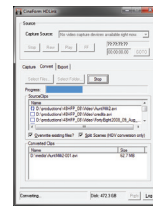
Neo Scene

Diseñado para elevar las películas de aficionados a un nivel superior, Neo Scene proporciona la misma calidad de archivos CineForm que los productores e instalaciones de posproducción de Hollywood. Se basan en formatos de archivo CineForm para editar y archivar flujo de trabajo ya que ofrecen mayor fidelidad visual.



- Neo Scene convierte tomas HDV, AVCHD o de la cámara Canon 5D MKII, de edición difícil, a archivos CineForm AVI o MOV. Los usuarios se beneficiarán con el mismo formato de calidad teatral y edición en tiempo real que los profesionales.
- Neo Scene extrae cuadros progresivos 24p de todo su material HDV o AVCHD para editar en su NLE favorito.

Para Mac (#CINSM) y Windows (#CINSW) **124.95**



Neo HD

Disponible para Mac o Windows, Neo HD ofrece la mayor calidad de la industria y gran flujo de trabajo HD en línea de características ricas, mejorando las aplicaciones de Adobe, Apple, Autodesk, Sony y virtualmente cualquier otra aplicación DirectShow (AVI) o QuickTime (MOV). (#CINHDM) **479.95**

Neo HD y Prospect HD presentan

- Si un proyecto está destinado para película, proyección, Blu-ray, DVD o distribuido en Internet, Neo HD y Prospect HD proporcionan incomparable eficiencia de flujo de trabajo, la mayor compresión de fidelidad visual de la industria y compatibilidad interplataformas.
- El software de proceso de imagen y conversión de archivos HD Link (Windows) y Remaster (Mac) convierte la mayor parte de los formatos de fuente basados en archivo o cámara a archivos CineForm Intermediate HD de 10 bits mientras también realiza tareas valiosas como eliminación de telecine, deinterlacing, interpolación espacial de muestras y mucho más. Habilita trabajos de flujo de edición 24p verdadero desde la mayoría de las fuentes HD.
- Los archivos CineForm tienen precisión de 10 bits y son equivalentes visualmente a fuentes no comprimidas pero solo ocupan el 15% del tamaño del archivo.
- Incluyen First Light™, una aplicación de proceso de color, no destructiva, interplataformas que trabaja junto con su software de efectos y edición. First Light mantiene los ajustes de color como metadatos activos con sus medios; nunca necesita render, y consecuentemente nunca corta el resultado. Los ajustes de color son visibles inmediatamente en cualquier aplicación que usa archivos CineForm.
- Cree en una plataforma, comparta en la otra, incluso con flujos de trabajo de edición distribuidos. CineForm provee un decodificador gratis en Win y Mac para compartir contenidos con facilidad.

Prospect HD

Prospect HD de CineForm está diseñado para edición en línea de todos los proyectos de películas, televisión o video HD usando Adobe Premiere Pro CS3 o CS4 en Windows. Un motor HD de proceso de video con software en tiempo real mejora el rendimiento y las características de Premiere Pro mientras elimina (y supera) la necesidad de la mayoría del hardware especializado. Las PC modernas pueden reproducir fácilmente 4-6 flujos continuos HD CineForm en tiempo real mientras edita. (#CIPHAPP) **699.95**



**Teclados Advantage Series 2.0**

Además de teclas con código de colores e iconos, incluyen dos puertos USB 2.0, teclas multimedia y un nuevo diseño elegante. La exclusiva tecnología híbrida de

Bella permite usar los teclados Premier Pro y Avid Media Composer en una plataforma Mac o PC.

Para Adobe Premiere Pro (B&H# BEKBA2PP) **69.95**

Para Final Cut Pro (B&H# BEKBA2FCP) **69.95**

Para Avid Media Composer (B&H# BEAKMCM) **69.95**

**Teclado DV 3.0**

Presenta un controlador jog shuttle integrado, 2 puertos USB 2.0 para conectividad directa de alta velocidad y 3 puertos para NeoLite opcional. Incluye conjuntos de pegatinas de alta calidad para ayudarlo a aprender y editar más rápidamente y teclas multimedia para mayor productividad. Usa la tecnología híbrida exclusiva de Bella y funciona con plataformas Mac y PC.



Con pegatinas para Pinnacle Studio, Sony Vegas Movie Studio y Apple Final Cut Express (B&H# BEKBDV3) **114.95**

Para Sony Vegas (B&H# BEKBDV3SV) **129.95**

Para Avid Liquid (B&H# BEKBDV3AL) **129.95**

**Professional Series 3.0**

Professional Series 3.0 presenta controlador jog shuttle integrado, dos teclas especiales (que pueden programarse para comandos de uso común),

dos puertos USB 2.0 y teclas con código de colores e iconos específicas para el programa que permiten aprender la aplicación y editar más rápido. El teclado también incluye NeoLite, una luz de tarea con LED dobles y un cuello de cisne flexible de 30cm que se conecta a cualquiera de los tres puertos del teclado dejando todos los puertos USB libres. Teclas para Internet, correo electrónico y multimedia permiten usarlo también como teclado estándar.

Para Premiere Pro (B&H# BEKBP3PP) **129.95**

Para Final Cut Pro (B&H# BEKBP3FCP) **129.95**

Para Avid Media Composer (B&H# BEKBP3AMC) **129.95**

FINAL DRAFT Final Draft 8

Software de escritura de guiones para Mac/Windows



El programa para escribir guiones de películas, episodios de televisión y obras de teatro primero en ventas. Combina un poderoso procesador de texto con formato profesional de texto en un paquete independiente y fácil de usar. No hay necesidad de aprender reglas de formato de guiones; automáticamente diagrama y formatea su guión según los estándares de la industria mientras escribe. (#FID8) **199.95**

Final Draft AV 2.5

Completo software de escritura de guiones para escritores de comerciales, videos corporativos y de capacitación, documentales y presentaciones. Final Draft AV mantiene las columnas de audio y video automáticamente alineadas cuando se agrega, edita o borra texto. Sin comandos complicados para aprender, no necesita preocuparse acerca del estilo o la ubicación del texto; crea un guión A/V de formato profesional rápidamente. (#FIDAV25) ... **124.95**

SONY Vegas Pro 9

Creación de discos Blu-ray, audio y video profesional

Vegas Pro 9 incluye versiones del software Vegas Pro 9 de 32 y 64 bits, software DVD Architect Pro 5 y codificador AC-3 profesional Dolby Digital, trabajando juntos en forma fluida para proporcionar un entorno eficiente e intuitivo para producción de transmisión y video profesional, y también para autoría de discos Blu-ray y DVD. Ofrece la plataforma más robusta y progresiva disponible para creación y producción de contenidos, ofrece amplio soporte de formatos, proceso de efectos superior, soporte de audio incomparable y es un complemento total de las herramientas de edición. Desde la adquisición hasta la entrega, desde la cámara al disco Blu-ray, proporciona exactamente lo que necesita para producir resultados sorprendentes.



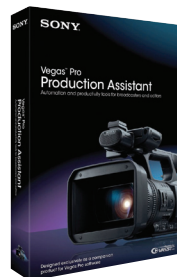
- Edite video SD o HD con funcionalidad arrastrar y tirar, recorte con mouse y teclado y edición de ondulación. Sus características incluyen tecnología de títulos ProType, herramientas de edición multicámara, proceso de video de punto flotante de 32 bits, diseño personalizable de ventana, snapping con código de colores, soporte HDV/SDI/XDCAM mejorado, soporte plug-in Cinescore, detección y reparación de sincronización A/V y cuantificación de cuadro automático.
- Conecte múltiples ventanas en múltiples monitores y ahorre sus diseños para específicas tareas de edición; anide proyectos Vegas dentro de la línea de tiempo, personalice y ahorre comandos de teclado y use escritura de aplicación para automatizar tareas repetitivas.
- Brinda soporte a edición 24p, HD y HDV y también XDCAM EX y RED. Brinda soporte nativo a tamaños de cuadro hasta 4096 x 4096. La imagen estándar 4K para proyección de cine digital es 4096 x 2160 pixels. Este nivel de resolución proporciona más detalle y flexibilidad para panorámica y recorte. Es ideal para trabajo de composición y efectos de video, ya que proporciona una salida final de alta calidad.
- Cree efectos convincentes de texto y video 3D, con control sobre Z-depth, intersección de plano, composición y más. El movimiento 3D puede previsualizarse en tiempo real vía i.LINK a un monitor externo.

- Incluye más de 190 efectos de video y 175 transiciones, todas completamente personalizables. Los efectos incluyen: Film Effects, Chroma Key, Timecode Overlays, Media Generators, Credit Rolls, Text Effects y más. Use transiciones como Clock Wipe, Dissolves y Page Peels.
- Edite producciones multicámara de modo rápido e intuitivo al especificar tomas mientras mira su proyecto.
- Conmute entre 32 fuentes de video con un comando del teclado o un clic del mouse.
- Efectos de iluminación sofisticados como Glint, Rays, Defocus, Starburst, Soft Contrast y Fill Light permiten simular el efecto de la luz desde detrás de su fuente, cree sobreiluminación coloreada, cambie el foco de su toma y más.
- Use pistas ilimitadas, audio 24 bits/192 kHz, grabación punch-in, mezcla envolvente 5.1, automatización de efectos y compresión/expansión de tiempo. Aplique efectos de audio en tiempo real, personalizables como EQ, Reverb, Delay y más. Expandir el proceso de audio y opciones de mezcla con soporte de DirectX® de terceros y plug-ins de audio VST. Use la consola mezcladora para control preciso de audio.
- Copie películas directamente a Blu-ray Disc™ desde la línea de tiempo Vegas Pro para ofrecer alta definición. Use software DVD Architect Pro 5 para crear medios DVD o Blu-ray Disc con múltiples ángulos de video, subtítulos, múltiples idiomas y características especiales. Previsualice y compruebe su trabajo en tiempo real. Aplique filtros de brillo y contraste, niveles automáticos, corte y antiparpeado. Configure banderas de protección de copia CSS y Macrovision® para originales.
- Vegas Pro 9 tiene un sistema integral de ayuda, y también tutoriales interactivos detallados que proporcionan demostraciones detalladas de funciones y características comunes.

Vegas Pro 9 Video (B&H# SOVP9) 569.95

SONY Vegas Pro Production Assistant

Production Assistant es un plug-in diseñado para mejorar la funcionalidad del software Vegas Pro, facilitando el flujo de trabajo para editores y operadores profesionales. Automatiza muchas tareas y procesos frecuentes para ahorrar horas de tedioso trabajo de edición. De uso sencillo, incluye un conjunto completo de tutoriales de video para ayudarlo a obtener la salida máxima con el esfuerzo mínimo.



- Intercambio automático de marcadores de posición con medios de programas
- Preajustes automáticos de transmisión de proceso de color como corrección de balance de tungsteno, iluminación fluorescente, problemas de balance de blancos en interiores y problemas de iluminación de escena
- Remueve rápidamente brechas entre eventos de medios
- Herramienta de convertidor a pantalla ancha para control completo sobre la pantalla de HD/SD 16:9/4:3 y medios mixtos y otras técnicas automáticas panorámica/recorte
- Agrega superposición de imagen a intervalos fijos o regulares para ubicación automática de bugs y otras marcas de agua
- Agrega automáticamente fundidos entre eventos de video
- Produce montajes poderosos de fotos y videos de modo eficiente
- Divide rápidamente pistas estéreo a pistas mono separadas
- Crea con facilidad fly-ins de movimiento en un fondo para video y secuencias fijas
- Crea volumen envolvente para reducir el audio para el trabajo de voz en off
- Convierte clips de pantalla completa 4:3 a 16:9, o hace corte central 4:3 de material 16:9
- Agrega un aspecto de película a sus proyectos con los 21 filtros de video incluidos
- Ubica las inclusiones de tercios inferiores en 50 tercios inferiores animados
- Crea preajustes para flujos de trabajo de procesamiento por lotes repetitivo
- Codifica video con preajustes integrados para una variedad de opciones de entrega
- Proceso por lotes de medios para velocidad de reproducción, color de transmisión, filtros de video, creación de indicadores, creación de secuencia de imagen, relación de aspecto y corte, fondo/bajo impresión/sobreimpresión de imagen, normalización de audio y reducción de parpeado interlace.

Vegas Pro Production Assistant (B&H# SOVPA) 179.95

MOTU V4HD Interfaz de video Firewire

Con una simple conexión plug-and-play FireWire 400 o 800, V4HD convierte su Mac o PC en una estación de trabajo de producción HD/SD con toda la E/S de video y audio necesaria. Conecte todos los equipos, de videocámaras SD y monitores a cámaras HD profesionales, pletinas de video, monitores de referencia LCD y plasmas – todos al mismo tiempo, sin intercambio de cables. Elija su fuente de entrada, luego registre y capture clips HD o SD directamente en Final Cut Pro o Premiere Pro.



- Captura y reproduce todos los formatos HD y SD estándar hasta 1080p30 (720p, 1080i, 1080p y 1080PsF)
- En Final Cut Pro, V4HD brinda soporte de raster completo 1920 x1080 captura y reproduce HD con códec ProRes 422 de Apple en modos estándar y HQ. Los usuarios Final Cut pueden ingerir fuente de componente HD o SDI sin comprimir y luego capturar y editar en ProRes mientras monitorea simultáneamente la línea de tiempo ProRes en HD y SD vía conversión ascendente y descendente de hardware acelerado de V4HD.
- En Final Cut Pro y Premiere Pro, V4HD proporciona captura y reproducción acelerado por hardware de flujo continuo de video DVCPProHD, DVCPPro50 y DVCPPro25, más SD no comprimido de 8 y 10 bits con conectividad FireWire plug-and-play y edición intra cuadro de CPU eficiente.
- Inserción y remoción pull-down acelerada de hardware 2:3 o 2:3:3:2 transite entre velocidades de película y NTSC en tiempo real sin rendimiento requerido.
- Puede reproducir instantáneamente clips DVCPProHD/P2 (importados o ingeridos) sin necesidad de transcodificación. Por

otro lado, puede conectar cualquier fuente de video SD o HD como cámara HDV, pletina de videos anteriores o reproductor de DVD y luego capturar directamente como clip DVCPProHD en Final Cut o Premiere.

- Muchas cámaras ahora alimentan su salida de componente o SDI no comprimido directamente de la óptica o del sensor de imagen, antes de la compresión, para la mejor calidad de imagen posible durante la captura. ¿Necesita llevar material SD a su proyecto HD? V4HD incluso proporciona conversión SD a HD de hardware acelerada para captura de fuentes SD en formato DVCPProHD.
- Formato de conversión ascendente/descendente: anamórfico, pillar box, letterbox, 14:9 pillar box, 14:9 letterbox y pantalla completa
- Dos factores de forma espacio en rack con conectores dedicados: sin intercambio de cables o sin conexiones inconvenientes de cables.

#MAV4HD **1949.95**



Contour Shuttle-Xpress



Contour Shuttle-Pro 2



Controlador multimedia NLE

Contour Shuttle-Xpress

- 5 botones programables para los comandos de edición que usa más frecuentemente
- Perilla de control jog/shuttle para control cuadro por cuadro
- Preconfigurado para la mayoría de las aplicaciones de audio y video más importantes
- Compatibilidad interplataformas • Interfaz USB

#COSX **39.95**

Contour Shuttle-Pro 2

- 15 botones programables para los comandos de edición que usa más frecuentemente
- Perilla de control jog/shuttle para control cuadro por cuadro
- Preconfigurado para la mayoría de las aplicaciones de audio y video más importantes
- Compatibilidad interplataformas
- Interfaz USB

#COSPRO2 **79.95**

DVD educativos

Aumente sus conocimientos de hardware y software con los DVD educativos Class on Demand.



Capacitación completa para Avid Media Composer (#CLTAMC).....	129.95
Capacitación básica: Adobe Production Premium CS3 (#CLTAPPCS3).....	149.95
Capacitación avanzada: Adobe Production Premium CS3 (#CLTAPPCS3A).....	374.95
Capacitación completa: Final Cut Pro 6 (#CLTFCP6).....	49.95
Capacitación básica: Final Cut Studio 2 (#CLTFCS2).....	99.95
Capacitación avanzada: Final Cut Studio 2 (#CLTFCS2A).....	374.95
Capacitación completa: Avid Liquid 7 (#CLTL7S).....	129.95
Comience con: Avid Xpress Pro (#CLTAXP).....	74.95
Final Cut Express HD fácil (#CLTFCEHD).....	49.95
Capacitación completa: Edius 4.5 (#CLTENX).....	29.95



Advance LogicKeyboard



La línea de teclados Advance usa impresión directa en las teclas con colores brillantes y teclas sencillas con código de íconos. Ofrecen un excelente conjunto de elementos gráficos y presentan una apariencia funcional y elegante, con agrupaciones de comandos en teclas lógicas. Estos teclados personalizados se basan en el teclado Apple Pro Ultra Thin Alu original. Ofrecen configuración plug-and-play con cualquier Mac con USB, con estilo y apariencia moderna que combina con el "nuevo look de Apple".

- Ideal para instalaciones de posproducción, editores de video y todos aquellos que necesiten comandos de teclas personalizadas accesibles en un teclado dedicado, correctamente etiquetado y con código de colores.
- Presentan todas las letras, números y símbolos comunes de un teclado convencional; puede agregarlo a su computadora junto con el teclado convencional o simplemente usarlo como sustituto.

Para Adobe Photoshop CS4.....	LLAME
Para Adobe Premiere Pro CS3/4 (B&H# LOWUSBAPP).....	129.95
Para Apple Final Cut Studio 2 Color.....	LLAME
Para Apple Final Cut Pro / Express.....	LLAME
Para Avid Media Composer (B&H# LOWUSBAMC).....	136.95
Para Digidesign Pro Tools (B&H# LOWKDDPT).....	154.50
Para Logic Pro 8 (B&H# LOWUSBLPE).....	134.50
Para MOTU Digital Performer 5/6.....	LLAME

Teclados inalámbricos

Para Adobe Photoshop, teclado G5 (B&H# LOKBWLPSMQ)...	134.50
Para Adobe Premiere Pro CS3.....	LLAME
Para Apple Final Cut Pro / Express.....	LLAME
Para Logic Pro, teclado G5 (B&H# LOKBWLBT).....	134.50

Teclados Pro Tools

Teclado Pro Tools Classic para Windows USB/PS2	
LOKBPTW.....	114.50
Teclado Pro Tools G5 inalámbrico (LOKBWLPTM).....	159.95

LogicSkin

Hecho con silicona japonesa 100% de alto grado, LogicSkin proporciona comandos accesibles de teclas personalizadas en un teclado dedicado, etiquetado con claridad y con código de colores. Con 0.5mm de espesor y una sensación sedosa, es suave, flexible y suficientemente resistente para proteger a su Mac de tierra, suciedad y derrames.

- Se retira fácilmente para su limpieza, se puede lavar a mano
- Se mantiene en su lugar, no se desliza ni resbala

Para MacBook, MacBook Pro y MacBook Air

Impreso con teclas de acceso directo. Ideal para profesionales, ya que el uso criterioso de las teclas de acceso directo del teclado puede trasladarse a un flujo de trabajo eficiente.	
Para Adobe Premiere Pro CS4 (LOKBMBPPCS4).....	29.50
Para Apple Final Cut Pro (LOLSMBPFCC).....	27.95
Para Avid Media Composer (LOLSMBMP).....	42.95
Para Apple Logic Pro (LOKBMBLPE).....	29.50

Cubiertas para teclado

Apple Wireless Ultra-Thin para Logic Pro (LOKWUTLPE).....	29.50
Para Apple Pro Keyboard (G5) (LOLSAPKB).....	28.95
Para MacBook Pro original (LOLSMPKC).....	18.95
Para MacBook Pro (diseño original) (LOLSAMBKB).....	24.50

TIFFEN® Dfx v2 Digital Filter Suite



Libere su potencial creativo. Elija entre una paleta de 2,000 filtros digitales definitivos. Tiffen Dfx v2 representa un gran avance tecnológico que complementa y expande el extraordinario control creativo que los filtros ópticos Tiffen proporcionan a la imagen. A diferencia de otro software, Dfx v2 ofrece efectos que simulan la amplia gama de los filtros ópticos mundialmente reconocidos de Tiffen, y mucho más.

También proporcionan facilidad de uso, rendimiento incomparable, increíble flexibilidad y control creativo infinito. Para filmadores y editores, una versión

de producción de video del paquete de filtros Dfx v2 permite integración fluida con el software de posproducción más popular de la actualidad, como Final Cut Pro, Avid Xpress y Adobe After Effects.

Dfx v2 para Avid AVX (B&H # TIDFXAV2).....	599.95
Dfx v2 para Final Cut Pro (B&H # TIDFXFCV2).....	549.95
Dfx v2 para After Effects (B&H # TIDFXAEV2).....	599.95



Magic Bullet Looks

Determine el clima en cualquier línea de tiempo

Amanecer en el desierto, tundra ártica, ciudad nocturna: el aspecto de sus tomas define el clima. Ahora puede definir el estilo de su video o película, sin importar las

condiciones del escenario, con poderosas herramientas imaginativas. Elija entre más de 100 preajustes para ayudar a establecer el clima: desde una boda hasta la próxima película en Sundance. También obtiene el Magic Bullet LooksBuilder independiente, para previsualizar aspectos en escena o en cualquier lugar. Los preajustes portátiles se cargan en cualquier dispositivo de edición, de modo que el mismo aspecto que crea en escena es el mismo que termina en la suite de edición: no hay necesidad de comprar un costoso sistema de terminación. (B&H# REMBL).....

398.95

Magic Bullet Colorista

Corrección de color de estándar industrial simple y rápida

Ahora que ha terminado la edición, cargue Magic Bullet Colorista y haga brillar su proyecto. Incluye el motor Magic Bullet de última generación con proceso en tiempo real para revisión rápida y rendimiento. Colorista ofrece rueda de color de estándar industrial para control preciso del color. Además, use la herramienta Power Mask para aislar áreas: el modo más sencillo de iluminar su talento. (B&H# REMBC).....

169.95



Magic Bullet Frames

Otorgue el aspecto de una película 24p a un video interlace

Comience con video interlace común, aplique Frames, algoritmos sofisticados y obtendrá el aspecto más suave, profesional de-interlace de las películas 24p. Elija entre los enfoques de adaptación de movimiento y la combinación de campo y obtendrá tomas de alta calidad a gran velocidad, en la línea de tiempo de su editor. Los filtros NTSC a 24p y de-interlacing ofrecen un enfoque de combinación

de campo y adaptación de movimiento de-interlacing que ofrece grandes videos sin defectos. Incluye controles letterboxing y de desplazamiento de línea para crear máscaras y ajustar la imagen dentro del área letterbox. (B&H# REMBF).....

Magic Bullet Instant HD

HD cristalino con un solo clic

Instant HD convierte video DV en una variedad de formatos de video HD. Elija entre una lista de resoluciones preajustadas para integrar fácilmente video DV en su próxima producción HD. Cuando sube de definición estándar (SD) a alta definición (HD), los algoritmos de Instant HD generan los pixels perdidos con nitidez integrada y anti-aliasing para resultados nítidos y claros en su aplicación de video favorita. (B&H# REMBHD).....

98.95



Magic Bullet Suite 09: Obtenga los cuatro plug-ins (Colorista, Frames, Instant HD y Looks) en un solo paquete económico (B&H# REMBS09).....

699.95



ToonIt 2.0

ToonIt 2.0 permite brindar una estética de caricaturas a conjuntos de tomas con exclusivos algoritmos para transformar su imagen en líneas y sombreado de caricaturas. Sus plug-ins lo liberan de técnicas prolongadas como rotoscopia y pintura manual. Los plug-ins también ofrecen control preciso sobre estilos, sombreado y contornos. ToonIt 2.0 también agrega el plug-in Heat Vision (imitando el aspecto de la película Depredador), 14 nuevos estilos, nuevos preajustes y salida más rápida. (B&H# RETOONRD).....

348.95



VT[5] Integrated Production Suite

Un estudio de TV en una caja, el VT[5] define la vanguardia de la producción en vivo. Más poderoso, flexible y económico que nunca, el VT[5] presenta conmutación en vivo y medios de transmisión en Internet hasta 24 cámaras, escenarios virtuales en vivo, keying en tiempo real, títulos, la pintura y edición de video SD y HD más rápida del mundo.

Todo esto integrado con todo lo que necesita para producción, posproducción y gráficos. Las extensas capacidades de posproducción HD del VT[5] incluyen edición no lineal sofisticada en tiempo real, pintura de video y paquete de generación de caracteres totalmente animado. El proceso de video sin comprimir en tiempo real del VT[5] con salida SDI opcional y componente entrega calidad de video incomparable. El mezclador SD opcional agrega 8 entradas SDI adicionales y funcionalidad de enrutado SDI al sistema. Diseñado para el productor de video que desea expandir sus servicios sin gastos excesivos, el VT[5] proporciona el poder, la flexibilidad y la funcionalidad de un sistema que cuesta mucho más. Si el proyecto necesita un mensaje en vivo de un director ejecutivo integrado con segmentos preeditados o una edición compleja para una transmisión de televisión, el VT[5] le proporciona las herramientas necesarias para completar su próximo proyecto premiado.

VT[5] Integrated Production Suite para Windows con SpeedEDIT (B&H# NEVT5F).... Llame o conéctese

VT[5] LIVE! Integrated Production Suite caja de expansión SX-84 (B&H# NEVT5B0).... Llame o conéctese

Opción SDI para VT[5] (B&H# NESDIOVT)..... 995.00

SX84 Mezclador AV-Módulo de expansión para VT[5]: Otorga 24 entradas compuesto y 8 componente e Y/C, 4 E/S audio balanceado, 12 entradas audio RCA, 8 salidas audio RCA, RS-422. (B&H# NESX84).....

2495.00

Caja de expansión SX-SDI: Extensión de hardware de conmutación SDI

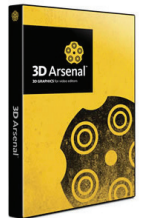
(B&H# NESXSDI)..... Llame o conéctese

3D Arsenal Gráficos 3D para editores de video

3D Arsenal™ es una solución de software integrada diseñada específicamente para cumplir con las necesidades del editor de video para la creación de animación 3D. Basado en la premiada tecnología 3D de NewTek, 3D Arsenal ofrece una solución sencilla para crear sus propios textos y logos, y cargarlos junto con el contenido de video en una de las 750 escenas integradas previamente de 3D Arsenal. 3D Arsenal es el compañero perfecto para cada editor de video que quiere agregar sorprendentes imágenes 3D a un proyecto sin las complicaciones de aprender software 3D complejo; 3D Arsenal hace el trabajo por usted.

- Crea logos voladores en forma muy sencilla.
- Provee docenas de escenas 3D compuestas que permiten capturar sus tomas con una pantalla azul o verde e insertar su talento en entornos 3D personalizables preelaborados.
- Coloque su video en pantallas de plasma, dancing TV, murales de video y más, para darle a sus producciones un real aspecto de horario estelar.

B&H# NE3DAW..... 295.00



LightWave 3D v9

Modele. Anime. Rinda.

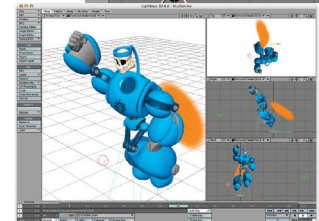
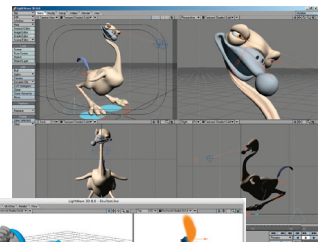
LightWave 3D es el sistema 3D más sólido y completo listo para usar. Cree la imagen que desee rápida y fácilmente con el sistema de textura y sombreado basado en nodos líder en la industria. El formato abierto de LightWave (el pilar de los estudios de efectos visuales) funciona a la perfección con otras aplicaciones de composición 3D.

Características:

- Photoreal Motion Blur
- Nuevos métodos anti-aliasing
- Iluminación y radiossidad global
- Cámara RealLens
- Sombreados y materiales de subsurface scattering • Sistema de dibujo en pantalla en OpenGL • Soporte dual y multi-core

LightWave 3D v9 para Mac y Windows con manual impreso (# NELW3D9M) .. Llame/conéctese

LightWave 3D v9 para Mac y Windows con manual PDF digital (#NELW3D9) .. Llame/conéctese



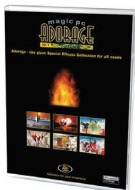


Software ProDAD

Adorage Effects contiene muchos efectos de gran calidad además de plug-ins para uso con Adobe Premier/Pro/Elements, AVID Liquid, Canopus Edius/Edius NEO, COREL Videostudio, Magix Video Deluxe 15/Video Pro X, Sony Vegas/Vegas

Pro y Ulead Videostudio NLE (solo MS Windows).

Adorage Effects Paquete 1: Efectos clásicos (#PRAEP1).....	59.95
Adorage Effects Paquete 2: Partículas y luz (#PRAEP2).....	68.95
Adorage Effects Paquete 3: PIP-FX y efectos pantalla partida (#PRAEP3).....	59.95
Adorage Effects Paquete 4: Trucos universales (#PRAEP4).....	68.95
Adorage Effects Paquete 5: Diamantes y compuestos (#PRAEP5).....	59.95
Adorage Effects Paquete 6: Power FX Pearls (#PRAEP6).....	68.95
Adorage Effects Paquete 8: Eyecatcher FX (#PRAEP8).....	68.95
Adorage Effects Paquete 9: Partículas y objetos (#PRAEP9).....	59.95
Adorage paquete todo en uno: Más de 10,000 efectos de calidad y plug-ins (#PRAAO).....	429.95



Creative Paquete 1: Expanda las capacidades de Heroglyph (#PRHCP1).....	98.95
Creative Paquete 2: Expanda las capacidades de Heroglyph (#PRHCP2).....	98.95
Heroglyph Rapid: Cree títulos, créditos y más (#PRHR).....	98.95
Mercalli Light: Estabilización de video SD/DV efectiva (#PRML).....	58.95
Mercalli Expert: Estabilización de video SD/DV efectiva (#PRME).....	118.95
Vitascene LE: 150 efectos y filtros, incluye Film Look, Blur y Glow (#PRVLE).....	98.95
Vitascene: 500 efectos y filtros, incluye Film Look, Blur y Glow (#PRVLE).....	398.95

sorensonmedia. Squeeze 5

Squeeze 5 es un paquete de software de compresión de video para Mac OS X y Windows. Esta solución interplataformas es una herramienta excelente para compresión de video para casi todos los medios de salida. La versión Mac es una aplicación binaria universal que se ejecutará en forma nativa en CPU Power PC e Intel.

- Salidas MPEG-4, On2 VP6 Pro Plugin, Sorenson H.264 Pro, Sorenson MPEG-4 Pro, Sorenson Spark Pro



Mac y Windows (#SOS5).....**499.00**

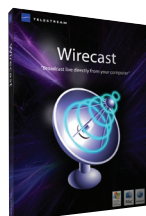
sorensonmedia. Squeeze 5 Pro

Compresión de video de alta calidad más sencilla
Squeeze 5 Pro es un paquete de software de compresión integral para Mac OS X. Squeeze le permite comprimir videos usando una amplia variedad de códigos de compresión y formatos de archivo. Es una aplicación binaria universal que se ejecutará en forma nativa en CPU Power PC e Intel.

- Codificador On2 VP6 Pro, codificador Telestream Flip4Mac WMV y Bias SoundSoap
- Salidas MPEG-4, Sorenson H.264 Pro, Sorenson MPEG-4 y Spark Pro



Mac (#SOS5PM).....**599.00**



Transmisión en vivo directamente desde su computadora
Transmita por Internet profesionalmente desde cualquier lugar con el software de producción en vivo Wirecast de Telestream. Con solo una computadora y una conexión a Internet, podrá conectar múltiples cámaras y compartir eventos y presentaciones en vivo en Internet, o grabar su programa en disco para distribución a demanda.

En este software se incluyen títulos profesionales, transiciones y chroma key, que permite la mezcla de una variedad de medios, imágenes del tiempo, películas o sonidos. Wirecast es la aplicación perfecta para noticias, deportes, entretenimiento, eventos corporativos y aplicaciones en ciencia y educación.

- Cargue su sistema con cámaras HDV, DV y USB. Conmutar entre ellas es muy sencillo.
- Genere sorprendente transiciones y efectos en tiempo real como fundido cruzado, cubos 3D, puertas vaivén, deslizantes, etc. • Chroma key azul y verde en tiempo real acelerado por GPU
- Incluye más de 20 temas de títulos de calidad de transmisión profesional.
- Salida de su transmisión a cualquier número de destinos en cualquier número de formatos de compresión. Puede escalar su transmisión desde un teléfono celular 3G hasta calidad de DVD.

Wirecast para Mac OS X (#TEEGSKU15689).....	379.95
Wirecast para Windows 2000/XP/Vista (#TEEGSKU68370).....	379.95

Apple Authorized Reseller Final Cut Server 1.5

Gestión de activos de medios y automatización de flujo de trabajo

Final Cut Server es un servidor de gestión de archivos para profesionales de películas y videos. Diseñado para usar en entornos de grupos de trabajo y transmisión, el software de servidor permite que múltiples computadoras tengan acceso a una fuente de medios y otros activos compartidos. Presenta herramientas de clasificación, búsqueda, animación y colaboración para lograr una eficiencia máxima.



Automatizar su líneas de producción con software cliente/servidor escalable es completamente personalizable. Use tantas características según necesite: si produce un spot publicitario de 30 segundos, las noticias nocturnas, un documental o una película comercial.

- Clasificación automática de activos con miniaturas
- Entrega multiformato desde H.264 para iPhone y de Internet a ProRes 422
- Búsqueda rápida, anticipo y acceso con herramientas de metadatos de uso sencillo
- Herramientas de animación del flujo de trabajo • Características de colaboración intuitiva

Licencia para 10 clientes (B&H # APMC126ZA)..... 949.00

Actualización de licencia para 10 clientes a licencia para clientes ilimitados (B&H# APUFCS)..... 999.00

Licencia para clientes ilimitados (B&H# APFCSUC)..... Llame o conéctese

Apple Authorized Reseller XSAN 2

Sistema de archivos SAN para Mac OS X

Xsan le permite establecer una red de área de almacenamiento (SAN) usando computadoras Apple Xserve RAID. Enlace múltiples Xserve RAID usando interruptores de canal de fibra. Las computadoras en su red que ejecutan OS X con Xsan instalado podrán tratarlas como un solo volumen.



- Xsan Admin 2 simplifica la administración SAN diaria. Optimice los volúmenes de configuración o administre permisos de sistema de archivo con menos errores.
- Acceda a los volúmenes Xsan simultáneamente desde una sola estación de trabajo o servidor con MultiSAN
- Spotlight permite anticipar el contenido en volúmenes SAN sin siquiera abrir un archivo
- Comparta terabytes de datos simultáneamente en una red de canal de fibra de alta velocidad
- Configuraciones de flujo de trabajo optimizado para mayor eficiencia y máximo rendimiento
- La arquitectura de alta disponibilidad elimina los puntos simples de falla con redundancia de misión crítica

(B&H# APXS2).....**869.95**

Apple Authorized Reseller

Mac OS X Server v10.6 Snow Leopard

Lleve la potencia del OS X a un entorno de servidor

Mac OS X Server v10.6 Snow Leopard es un poderoso sistema operativo con servidor de 64 bits con nuevas características y aplicaciones que facilita a todos en su organización colaborar, comunicar y compartir información. Es simple de configurar y administrar y es casi dos veces más rápido que su antecesor, mejorando el rendimiento para compartir archivos, correo electrónico, hosting en Internet y más.

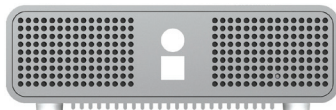


- Administre con rapidez usuarios, grupos y servicios desde cualquier lugar de su red. • Monitoree su servidor con el dispositivo Server Status Dashboard.
- Agregue nuevas computadoras de clientes casi sin esfuerzo.
- iCal Server 2 permite compartir calendarios, coordinar eventos y programar reuniones dentro de un grupo de trabajo, un pequeño negocio o una gran compañía.
- Podcast Producer 2 permite capturar, codificar, publicar y distribuir podcasts con facilidad; ideal para capacitación de personal, conferencias en universidades, presentaciones y más.
- Address Book Server permite sincronizar y acceder a contactos en múltiples computadoras.
- Use servicios de correo electrónico escalables con filtro para correo electrónico basura y detección de virus para grupos de trabajo pequeños o miles de usuarios.
- Garantice el acceso remoto seguro a su red comercial desde cualquier lugar. Acceda en forma segura a servicios protegidos con firewall sin usar VPN. Use el servicio de directorio existente de la organización para autenticación. Disfrute encriptación y autenticación fuerte gracias a la tecnología Transport Layer Security (TLS).
- Use su propio sitio web alimentado con wiki para colaborar y comunicar fácilmente dentro su grupo.



iStoragePro Dock Disco de interfaz quad

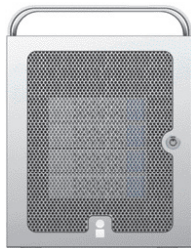
iStoragePro Dock, con un disco 3.5" (hasta 7200 rpm), es la solución perfecta de almacenamiento para empresarios en viaje: portátil y elegante para el estilo de vida actual. iStoragePro Dock (3.5") está equipado con una interfaz quad, ofrece conectividad simple y rápida al proveer puertos USB 2.0, FireWire400, FireWire800 y eSATA, todo en una sola unidad portátil. Esta eficiente interfaz simplifica la configuración y ahorra dinero sin comprometer el rendimiento. El disco puede escribir a velocidades hasta 60MB/seg. El disipador de calor pasivo asegura la integridad y confiabilidad de los datos. Incluye adaptador CA universal y 3 años de garantía.



- iStoragePro Dock 500GB (IT1DOCK500)**..... **Llame o conéctese**
- iStoragePro Dock 1TB (IT1DOCK01T)**..... **Llame o conéctese**
- iStoragePro Dock 2TB (IT1DOCK02T)**..... **Llame o conéctese**

iStoragePro T4 Torre de 4 bahías eSATA

El sistema iStorage T4 eSATA está equipado con tecnología Chipset multiplicadora de puertos SATA II. Solo un cable conectado a la tarjeta del controlador SATA RAID es capaz de proveer almacenamiento de video de alta velocidad. Esta interfaz eficiente simplifica la configuración y ahorra dinero sin comprometer el rendimiento. Se puede usar con Apple Final Cut Pro y Adobe Premiere Pro CS4 y también con tarjetas de captura de video de AJA, Blackmagic Design, Bluefish44 y Matrox. Al conectarse con el controlador PCIe RAID, puede configurarse fácilmente como RAID 0, 1, 5, 10 o JBOD, capaz de proveer el rendimiento y la tolerancia a las fallas necesarios para proteger su video. Incluye cuatro módulos de discos de sustitución en caliente, discos 1TB o 2TB 3.5" SATA II que guían cada uno con caché 32MB y superior. Incluye fuente de alimentación 120-240VAC de conmutación automática y 3 años de garantía.



- iStoragePro T4 4TB (IT4ESA04T)**..... **Llame o conéctese**
- iStoragePro T4 8TB (IT4ESA08T)**..... **Llame o conéctese**

iStoragePro T5 Sistema de 5 bahías eSATA JBOD

El sistema iStoragePro T5 eSATA está equipado con tecnología Chipset multiplicadora de puertos SATA II y proporciona una solución de almacenamiento de alta velocidad. De instalación sencilla, es un solo cable que se conecta a una tarjeta de controlador SATA RAID. Esta configuración eficiente permite ahorrar dinero sin comprometer el rendimiento. La mayor velocidad de PCI Express también administra con facilidad formatos avanzados como modo de reproducción y captura de video a resolución completa 1080i HD, 720P, HDV y SD. Solo la tarjeta PCI Express SAS/SATA RAID HBA garantiza protección RAID para sus datos. Se puede configurar fácilmente como RAID nivel 0, 1, 5, 6, 10, capaz de proporcionar alto rendimiento para brindar soporte a su aplicación de video. iStoragePro funciona en sistemas Windows XP, Windows Vista, Windows Server, Mac OS X y Linux con soporte de tarjetas HBA RAID.

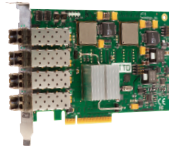


- iStoragePro T5 2.5TB (IT5ESA02T)**..... **Llame o conéctese**
- iStoragePro T5 3.75TB (IT5ESA03T)**..... **Llame o conéctese**

Canal de fibra Celerity FC-44ES 4Gb

Adaptador de host canal quad PCI Express

Disponible en PCI-X o PCI Express, el adaptador de host Celerity brinda soporte a dispositivos de canal de fibra 4Gb. Elija entre modelos de canal quad, dual o simple. Las conexiones de dúplex completo brindan soporte hasta 800MB/seg por canal. Retroceso completo compatible con dispositivos 1Gb y 2Gb, el adaptador presenta tecnología ADS para resultados superlativos.



- PCIe canal quad 4GB (B&H# ATCTFC44ES0R)**..... **2399.95**
- PCIe canal dual 4GB (B&H# ATCTFC42ES0R)**..... **1199.95**
- PCI-X canal dual 4GB (B&H# ATCTFC42XS0R)**..... **939.95**
- PCIe canal simple 4GB (B&H# ATCTFC41ES0R)**..... **927.95**
- PCI-X canal simple 4GB (B&H# ATCTFC41XS0R)**..... **834.95**



G-SPEED FC

Soluciones de almacenamiento SAN-Ready RAID para producción SD y HD

G-SPEED FC es la solución de almacenamiento ideal para flujos de trabajo SD y HD sin comprimir multi-stream y multiusuario. G-SPEED FC presenta conectividad de canal de fibra 4Gbit y está disponible en un gabinete de escritorio compacto con 6 discos Hitachi® SATAII. G-SPEED FC puede configurarse (vía LCD frontal o GUI web) como JBOD o en niveles RAID 0, 1, 3, 5 o 6. Brinda soporte multi-stream ProRes 422 y flujos de trabajo SD/HD sin comprimir. Administración y configuración basados en Internet.



Reconstrucción automática y notificación por correo electrónico. Ventilador extraíble garantiza operación confiable e integración de datos. Se envía con módulo SFP a LC y cable óptico de 2 metros. Compatible con Windows y Macintosh. Incluye 3 años de garantía.

- 6TB (GTGS6TBFC)**..... **Llame o conéctese**
- 9TB (GTGS9TBFC)**..... **5599.00**



G-SPEED eS PRO

RAID de alto rendimiento y a prueba de errores para producción HD/2K

G-SEED eS PRO brinda a los creadores de contenido profesional mejor rendimiento que el canal de fibra para aplicaciones de posproducción demandantes a una fracción del costo. Compacto y silencioso, presenta conectividad mini-SAS al controlador PCIe x8 IOP RAID de alto rendimiento que brinda soporte a niveles RAID 0, 1, 3, 5 o 6. Un solo recinto G-SPEED eS PRO con cuatro discos 7200rpm SATA II en modo RAID 0 brinda soporte a reproducción multi-stream ProRes 422 HQ y un flujo simple de HD de 10 bits. Dos unidades con ocho discos en modo protegido (RAID 3 o 5) brindan soporte a dos flujos continuos simultáneos HD de 10 bits o a una sola secuencia 2K DPX. G-SPEED eS PRO es simplemente la solución de almacenamiento RAID de escritorio a prueba de errores más económica, diseñada específicamente para posproducción de alta gama. Compatible con Windows y Mac. Incluye 3 años de garantía.



- 3TB (GTGSESP3TB)**..... **1389.95** con adaptador host PCIe (GTGSESP3BP) **2049.00**
- 4TB (GTGSESP4TB)**..... **1669.95** con adaptador host PCIe (GTGSESP4BP) **2295.00**
- 8TB (GTGSESP8TB)**..... **Llame** con adaptador host PCIe (GTGSESP8BP) ... **Llame**

G-SPEED eS

Para aquellos que no necesitan todo el rendimiento de G-SPEED eS PRO, G-SPEED eS ofrece un ahorro considerable. Además, presenta conectividad 3Gbit eSATA (vs. conectividad 12Gbit mini-SAS), no brinda soporte a flujos de trabajo 2K DPX y sí brinda soporte a RAID 0, 1, 5, 10 y JBOD.

- 3TB (GTGSED3000)**..... **Llame** con adaptador host PCIe (GTGSED3000P) **Llame**
- 4TB (GTGSED4000)**..... **Llame** con adaptador host PCIe (GTGSED4000P) **Llame**
- 8TB (GTGSED8000)**..... **Llame** con adaptador host PCIe (GTGSED8000P) **Llame**



G-Speed eS PRO XL

Soluciones RAID de alto rendimiento, expandibles y a prueba de errores para producción HD y 2K sin comprimir

G-SPEED eS PRO XL es una solución económica y expandible diseñada para profesionales de creación de contenidos que trabajan con flujos de trabajo 2K y HD multi-stream sin comprimir y aplicaciones para películas digital intermediate (DI). G-SPEED eS PRO XL se expande con facilidad mediante cadena daisy simple de 12 o 16 bahías por medio de cables de fijación mini-SAS. Pueden conectarse un total de 8 gabinetes al sistema para obtener hasta 192TB de rápido almacenamiento en línea. Presenta el mismo controlador IOP RAID que se usa en el sistema G-SPEED eS PRO con 2 puertos 12Gbit mini-SAS, soporte RAID 0, 1, 3, 5, 6 y JBOD y rendimiento de más de 800 MB/seg. 12 bahías G-SPEED eS PRO XL pueden brindar soporte en tiempo real multi-stream a flujos de trabajo 2K DPX y 1080/60i de 10 bits. Nunca ha sido más fácil o económico agregar almacenamiento de alto rendimiento. Compatible con Windows y Mac. Incluye 3 años de garantía.



- 12TB (GTGSESPXL12)**..... **5239.95**
- 12TB con controlador PCIe x8 IOP RAID (GTGSESPXL12C)**..... **Llame o conéctese**
- 16TB (GTGSESPXL16)**..... **7684.95**
- 16TB con controlador PCIe x8 IOP RAID (GTGSESPXL16C)**..... **Llame o conéctese**



PRO Duo-eSATA

Matriz de disco rígido externo

PRO Duo-eSATA contiene dos de los discos rígidos SATA más modernos; cada uno con rápida velocidad de transferencia de 3Gb. Combina los dos discos rígidos rápidos con velocidad de transmisión de datos aún más rápida. Con el sistema operativo para segmentar los dos discos, obtendrá 140MB/s. Esto se traduce a un gran flujo continuo de video en tiempo real para editar, reproducir y ahorrar tiempo en el flujo de trabajo de edición, dando como resultado un proyecto hecho a tiempo y dentro del presupuesto.



Si necesita más reproducción en tiempo real y mayor velocidad de transmisión de datos que la que puede ofrecer FireWire 800, PRO Duo-eSATA es la solución para usted. PRO Duo-eSATA incluye dos discos rígidos instalados de alto rendimiento, un adaptador host PCI-e 1x de dos puertos eSATA para estaciones de trabajo o Express Card/34 para computadoras portátiles, dos cables eSATA de 1 metro y un módulo de potencia.

Matriz de disco rígido externo PRO Duo-eSATA 2TB (B&H# DUPDE2000GB3) 598.00



Quad es

Almacenamiento protegido SATA RAID

Su tiempo es dinero. Así que proteja su trabajo creativo mientras trabaja. El vistoso modelo Quad es, junto con el controlador RAID completo PCI-e, proporciona la combinación perfecta entre precio y rendimiento que demanda el profesional del video. El elegante Quad está integrado con 4 o 5 discos rígidos que le otorgan una capacidad de 4TB en modo RAID 0, aproximadamente 55 horas de video SD sin comprimir de 8 bits. También administra resolución HD. Equipado con un gran ventilador de 120mm, virtualmente todo el panel posterior está diseñado para hacer circular el aire a través



de los discos rígidos. El ventilador es grande pero simple. Opera con RPM muy bajas y es muy silencioso. Discos fríos significa discos felices. Dulce Systems proporciona con confianza una garantía de 42 meses, la más larga de la industria.

- El controlador RAID completo es altamente configurable pero aun así es simple de usar. El controlador brinda soporte a RAID 0, 1, 3, 5 y JBOD con repuestos en caliente.
- La disponibilidad instantánea y las características de inicialización del entorno le ahorran horas de tiempo de formato RAID. De hecho, el Quad viene preformateado para Mac OS X. Se requiere un breve proceso de formato para Windows. El Quad es se entrega con un controlador RAID PCI-express de 8 pistas.
- El RAID Manager accesible por navegador web proporciona gestión rápida y sencilla de RAID. El Quad viene preconfigurado para Mac OS X en modo RAID 0, por lo tanto puede no ser necesario acceder al RAID Manager en un primer momento. Pero, en caso de que desee cambiar la configuración o administrar los discos rígidos, está solo a un par de clics del RAID Manager.

Matriz de disco rígido Quad-e4S 2TB (B&H# DU4R500) 2199.00

Matriz de disco rígido Quad-e4S 3TB (B&H# DU4R750) 2599.00

Matriz de disco rígido Quad-e4S 4TB (B&H# DU4R1TB) 2799.00



PRO DQ g2

El almacenamiento protegido PCIe RAID 3/5/6 más rápido

El PRO DQ g2 (generación 2) es mejor que el SATA RAID original probado en campo para beneficio de los exigentes profesionales de edición de video y creación de contenidos. El almacenamiento Extended PCIe SATA RAID más rápido de su clase (más de 100MB/seg). El controlador RAID mejora con procesador Intel IOP348 RAID que funciona a 1.2GHz para protección confiable y excepcional rendimiento de datos. Además, el PRO DQ g2 está equipado con 8 discos rígidos 1TB 3.5" 7200 RPM SATA clase enterprise de alto rendimiento que funcionan en modo protegido RAID 3 o 5. El PRO DQ g2 puede obtener 690 MB/s sostenidos. Más de 100MB/seg más rápido que modelos anteriores. ¿Quiere ir más rápido? Configure el motor RAID a RAID 0 y PRO DQ se lucirá a 800 MB/s. En el modo RAID 6 de protección doble, el PRO DQ g2 a 580MB/s superará otros almacenamientos RAID menos protegidos. Todo este rendimiento se traduce a flujos de trabajo productivos reales. Observe toda la reproducción en tiempo real que el PRO DQ g2 puede proveer; su creatividad nunca será tan eficiente.



Matriz de disco rígido PRO DQ 2TB (B&H# DUICE2) 4299.00

Matriz de disco rígido PRO DQ 4TB (B&H# DUICE4) 4999.00

Matriz de disco rígido PRO DQ 6TB (B&H# DUICE6) 5699.00

Matriz de disco rígido PRO DQ 8TB (B&H# DUICE8) 6689.00

CalDigit VR

RAID de dos discos de interfaz quad

El VR es una combinación de FireWire VR y S2VR Duo, brindando soporte a una interfaz cuádruple para conectividad sencilla (Firewire 400/800, USB 2.0 y eSATA). No hay pérdida de rendimiento con la cadena daisy del VR usando Firewire 800. El diseño modular del VR proporciona dos módulos de disco con sustitución en caliente y un LCD frontal de lectura sencilla. Con soporte para RAID 0, 1 y JBOD, el VR puede alcanzar velocidades hasta 200MB/s, e incluye una GUI de uso sencillo para configuración y monitoreo del entorno que brinda soporte a notificación por correo electrónico.



1.28TB VR (B&H# #CAVR2B1.28TB) Llame o conéctese

2TB VR (B&H# #CAVR2B2TB) Llame o conéctese

3TB VR (B&H# #CAVR2B3TB) Llame o conéctese

CalDigit VR mini

El VR mini es un sistema RAID innovador y compacto de dos discos alimentados por bus y que brinda soporte a una interfaz cuádruple para conectividad sencilla. El diseño modular del VR proporciona dos módulos de disco removibles y de fácil lectura en el LCD frontal. Con soporte para RAID 0, 1 y JBOD, el VR mini puede alcanzar velocidades suficientemente rápidas para edición de video de alta definición. Incluye software de uso sencillo que permite actualizaciones, configuración y monitoreo de firmware e incluso brinda soporte a notificación por correo electrónico.



VR mini 1TB (B&H# #CAVRMINI100) Llame o conéctese

Disco de repuesto 320GB para VR mini (B&H# #CAVRMINI320) 119.95

Disco de repuesto 500GB para VR mini (B&H# #CAVRMINI500) 164.95

CalDigit HDPro

Matriz de disco rígido externo



Hardware de 8 discos RAID que brindan soporte RAID 0, 1, 5, RAID 6 y JBOD en conectividad de ancho de banda ultra elevada de 20Gb. Tecnología de transferencia sostenida activa (ASTT) para mantener un rendimiento estable y brindar soporte a la edición de video profesional. Con el interruptor CalDigit PCIe, puede conectarse a tantos HDPros como desee. Rendimiento de vanguardia, gran nivel de confiabilidad, sencillez incomparable y el menor precio por gigabyte. HDPro es también un subsistema de almacenamiento

SAN-Ready que mejora la escalabilidad, el uso y la confiabilidad de entornos heterogéneos. Memoria caché ampliable hasta 2GB. Capacidad de uso hasta 8TB.

2TB (B&H# CAHDPROD2) Llame o conéctese

5.12TB (B&H# CAHDPRODS) Llame o conéctese

8TB (B&H# CAHDPROD8) Llame o conéctese

CalDigit HDElement

Un nuevo horizonte en almacenamiento RAID con protección y alto rendimiento, HDElement es la mejor solución para confiabilidad con soporte para RAID 0, 1, 5, 6, 50, 60 y JBOD. HDElement es el almacenamiento RAID con hardware de 4 bahías que estaba esperando. Incluye tarjeta RAID de CalDigit que brinda protección por hardware para sus datos valiosos. También le da espacio para crecer. Gracias a los múltiples puertos externos de la tarjeta RAID de CalDigit. Puede conectar hasta 3 HDElements, es decir hasta 12 discos adicionales.



- Alimentado por CalDigit RAIDCard, HDElement tiene un controlador de discos 100% hardware que utiliza su propia CPU independiente. Esto significa que la CPU usa menos ciclos y potencia que una solución de software y deja la CPU de su estación de trabajo libre para hacer lo que tiene que hacer: ejecutar sus aplicaciones. El hardware RAID también le ofrece lo mejor en protección de corrupción de fallas del SO mientras que una aplicación de software no le ofrece ninguna protección.
- La ASTT (tecnología de transferencia sostenida activa) equaliza cualquier pico o caída durante la transferencia de datos. Optimiza el mejor tamaño de transferencia y temporización entre la caché del controlador RAID y la máquina host.

Matriz de disco rígido externo HDElement 4TB sin tarjeta RAID (B&H# CAHDE4TBEU) 1499.00

Matriz de disco rígido externo HDElement 4TB con tarjeta host RAID x8 (B&H# CAHDE4TBRC) 1995.00

Matriz de disco rígido externo HDElement 6TB sin tarjeta RAID (B&H# CAHDE6TBEU) 2049.95

1T-C2-100/1T-C2-150

Convertidores descendentes de video



Escalamiento de alta calidad de señales de computadora o HDTV a formatos de video estándar. Administra resolución de computadora hasta 2048x2048 y resolución HDTV hasta 1080p. Las entradas incluyen bucle, RGBHV hasta 2048x2048, en HD-15, 2 compuesto, 2 S-video, RS-232 (9 clavijas).



- 1T-C2-100** #TV1TC2100.....\$599.95
- 1T-C2-150** Agrega genlock, chromakey y lumakey #TV1TC2150.....\$749.95

AVT-3160/3170/3190

Convertidores de escaneo

Convierte las resoluciones de señales de PC y Mac de 640x480, 800x600 y 1024x768 a video analógico estándar. La característica de zoom y paneo permite agrandar y posicionar una parte de la pantalla de la computadora para ocupar la pantalla completa de video. Niveles múltiples controlan el brillo y la claridad de la imagen con filtro de 5 líneas anti-flicker. Interruptor underscan y overscan.



- AVT-3160** #AVAVT3160.....\$149.95
- AVT-3170** Con genlock, overlay y keyer interno #AVAVT3170.....\$259.95
- AVT-3190** Entradas 1080i HDTV, filtro 2D flicker y ajuste de razón de aspecto #AVAVT3190.....\$394.95

CS-320R/450R/460

Convertidores de escaneo

Convertidores de escaneo que dan entrada a señal de video generada por computadora hasta 1024x768 y salida a compuesto de resolución estándar, señales Y/C y RGBs en televisión norma NTSC y PAL. Funcionan muy bien con presentaciones generadas por computadora y eliminan el flicker interlace sin pérdida de resolución.



- CS-320R** #AVCS320R.....\$259.95
- CS-450R** Con Overlay (Genlock) #AVCS450R.....\$569.95
- CS-460R** Convertidor de escaneo interno con Genlock/Overlay #AVCS460.....\$499.95

EXT-HDMATE-S

Convertidor ascendente de video

Aumenta fuentes de video estándar o alta definición a resoluciones hasta 1080p. Las entradas incluyen 2 componentes y 1 fuente DVI. Entradas de audio Toslink digital y analógico. Menú en pantalla para fácil configuración y ajuste de imagen accesible mediante control remoto IR incluido. Con soporte para entradas de audio Toslink digital y analógico.



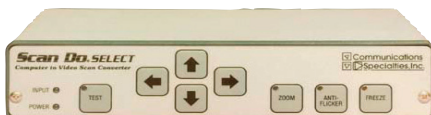
- Rango de enlace simple: 1080p/1920 x 1200
- #GEHMS.....\$319.95

1290/1291/1292

Serie de convertidores Scan Do Scan



Convertidores de escaneo de alto rendimiento con soporte para señales de computadora VGA, Mac y RGB, hasta resolución 1280 x 1024. Generador de barra de color incluido y RS-232.



- 1290** Scan Do Select con salidas compuesto y S-video #COSDS.....\$999.95
- 1291** Scan Do Pro II con salidas RGB e YUV #COSDPROII.....\$1,549.95
- 1292** Scan Do Pro IID con salida SDI #COSDPROIID.....\$2,799.95

C2-2200A/2250A/2255A

Conmutador/escalador de video



Escalamiento de alta calidad a señales analógicas o DVI de computadora y HDTV con soporte NTSC y PAL. Las entradas incluyen 2 video compuesto, 2 S-video y 1 componente YUV/YPbPr. Las señales de entrada de computadora se pueden escalar a resoluciones hasta 2048 x 2048. Ofrece conmutación 4 x 1.



- C2-2200A** #TVC22200A.....\$1,549.95
- C2-2250A** Agrega picture-in-picture, chromakey, lumakey y mezcla #TVC22250A.....\$2,120.75
- C2-2255A** C2-2250A más SDI #TVC22255A.....\$2,299.95

EXT-HDSDI-2-DVI-SSL/SP

Escaladores HD-SDI/DVI



Aumenta fuentes de modo de enlace SD/DH-SDI doble o simple a una señal de salida DVI de enlace simple completo. Resoluciones de salida hasta 1080p. Incluye escalador VXP de Gennum para mejor calidad de imagen. Se controla con control remoto IR o mediante conexión RS-232.



- EXT-HDSDI-2-DVISSL** Enlace simple SD/HD-SDI a DVI #GEHSDCSLS.....\$949.95
- EXT-HDSDI-2-DVISP** Dos conectores SDI/HD-SDI a DVI #GEHSDCSG.....\$1,099.95

CVG-719XL/CVG-720XL

Escalador de presentación de 7 entradas con audio



Escalador de video multinorma a RGBHV e interruptor de presentación fluida de 7 entradas. Reprocesa digitalmente la señal y renueva el video en la línea elegida y el formato de velocidad de pixel. Convierte compuesto, Y/C, componente, señales VGA-UXGA y DVI-D a catorce velocidades de pixel seleccionables por el usuario: 1024 x 852/1024, 1366 x 768, 1365 x 1024, 1280 x 720, 720 x 483, 852 x 480, 1400 x 1050, así como también un modo de salida deseable y conversión 3:2/2:2. Amplificador de proceso para video incorporado y control RS-232.



- CVG-719XL** #COCVG719XL.....\$1116.00
- CVG-720XL** Con picture-in-picture #COCVG720XL.....\$1276.00

C2-1100/1150

Convertidores descendentes de video



Convertidor descendente C2-1100 con tecnología CORIO2 ofrece conversión de escaneo de alta calidad desde computadora o señales HDTV a formatos de video estándar. Administra cualquier resolución de computadora hasta 2048 x 2048 a cualquier rango de actualización vertical y todas las resoluciones hasta 1080p. Las salidas de video se cambian entre NTSC y PAL. Los conectores incluyen HD-15, compuesto, S-video y componente YUV, RS-232. Montable en rack.



- C2-1100** #TVC21100.....\$1074.95
- C2-1150** Con genlock #TVC21150.....\$1,399.95

SERIE IMAGE PRO HD

Procesadores de señal multiformato



Los Image Pro HD son poderosos procesadores de señal todo en uno que aceptan una amplia gama de entradas de video y las convierten a diferentes formatos de señal. Funcionan como escaladores de video de alto rendimiento, convertidores de escaneo, conmutadores y transcodificadores. Es ideal para convertir RGB, HDTV, componente, S-video, compuesto (NTSC, PAL y SECAM), DVI, SDI y HD/SDI a formatos de video seleccionables por el usuario. Se incluye conversión de razón de aspecto, presintonías de memoria, patrones de prueba, genlock, ajustes de imagen y detección deinterlace adaptable al movimiento.



- SD** #BAIP.....\$4,399.95
- SDI** #BAIPSDI.....\$5,299.95
- HD-SDI** #BAIPHD.....\$6,999.95

VP703XL/VP704XL

Convertidores de escaneo multinorma



El escáner convierte señales RGBHV a componente YUV, RGBS o RGBHV, Y/C y video compuesto.



Conversión descendente a NTSC o PAL.

- VP703XL** Video RGBHV, bucle, VGA a SXGA #KRVP703XL..... **Llame o conéctese**
- VP704XL** Video RGBHV, bucle, VGA a UXGA #KRVP704XL..... **Llame o conéctese**

VP725DS

Escalador/conmutador digital



Escala cualquier señal de video compuesto, S-video (Y/C), video componente (YUV), video DVI o gráficos de computadora hacia arriba o hacia abajo a una resolución seleccionable de gráficos o salida HDTV. Ofrece conmutación entre fuentes a prueba de errores mediante tecnología FTB (fundido a negro).



- #KRVP725DS Conmutador/escalador de 18 entradas..... **Llame o conéctese**

BHD930-AG/BHD930-DG



El HD Scan XTD920 es un convertidor



de escaneo de computadora a HDTV de transmisión y profesional. Ideal para presentaciones HDTV, convierte imágenes gráficas de la estación de trabajo, PC o Mac hasta resoluciones 1600x1200 a HDTV. HD Scan presenta conversión en tiempo real con razón de aspecto y zoom lineal o no lineal hasta 200%. HD Scan se presenta con salida doble HD-SDI y salida HD-YUV de sincronización analógica de tres niveles. Compatible con HD genlock.

- Salidas HD-SDI y HD-YUV analógico: 720p, 1080i o 1035i 59,94 Hz (60), 50Hz y 1080p
- BHD930-AG** Analógico con genlock #ANBHD930AG..... **\$7,950.00**
- BHD930-DG** Digital con genlock #ANBHD930DG..... **\$7,500.00**

C2-2150A/C2-2155A

Convertidor de escaneo/convertidor descendente



La exclusiva tecnología CORIO2 de TV One ofrece conversión de escaneo de alta calidad de DVI o computadora analógica o señales HDTV a formatos de video estándar. Administra resoluciones de computadora hasta 2048x2048 a cualquier tasa de actualización vertical y todas las resoluciones HDTV hasta 1080p. Presenta picture-in-picture, chromakey, lumakey y mezcla.



- C2-2150A** #TVC22150A..... **\$1,789.95**
- C2-2155A** Con salida SDI #..... **\$2,179.95**

iSCAN VP-50/VP50 PRO

Procesadores de video de alta definición



Este hub A/V convierte definición estándar o alta desde un reproductor de DVD, VCR, PVR, caja DH, consola de juegos o PC a resoluciones de salida incorporadas. Con soporte para resoluciones entre 480p y 1080p, incluso resoluciones 720p y 1080i HDTV. Incluye deinterlace de video de adaptación de fuente y movimiento para fuentes NTSC, PAL y SECAM, procesador de 12 bits D a A, corrección up-sampling chroma automática y cuadro completo TBC. El MM606 agrega certificación THX, reducción de ruido, mejora de detalles finos y bordes y opción HD-SDI.



- iScan VP-50** #DVISVP50..... **\$2,395.00**
- iScan VP-50 Pro** #DVISVP50P..... **\$2,495.00**

MINI-UPC-4F

Miniconvertidor independiente de alta calidad (convertidor ascendente)



Unidad diseñada para convertir señales SD/HD-SDI. Utilice este dispositivo periférico con su sistema de edición no lineal para realizar conversiones.



- Presenta 1 entrada SD/HD-SDI y 2 salidas SD/HD-SDI
- Tecnología PixelMotion deinterlacing de Teranex
- Conversión y detección de razón de aspecto

- #TEMINIUPC4F..... **Llame o conéctese**
- #TEMINISDSTD MINI-SDSTD SD convertidor lineal de norma..... **\$2,399.95**
- #TEMINIUDCSN Con reducción de ruido..... **\$2,4599.95**

TR-50

Convertidor de norma



TBC incorporado (corrector base de tiempo) para mejor sincronización de señal y generador de barra de color PAL, NTSC seleccionable. Sistema de detección de entrada automático.



- Convierte desde todos los sistemas de TV del mundo: PAL, NTSC, SECAM
- Convierte de PAL B-G-D-K-I PAL-M PAL-N NTSC 3.58 NTSC 4.43 SECAM PAL-60 a PAL B-G-D-K-I NTSC 3.58

- #TETR50..... **\$359.95**

BC-0909-DA

Convertidor digital universal



Convertidor de video digital a analógico que convierte alta definición analógica (SMPTE-260/274/296M) a digital (HDSDI), XVGA, SXGA y WXGA a digital (HDSDI SMPTE-292M), compuesto analógico (PAL/NTSC) a digital (SDI SMPTE-259M), e Y/C (S-video) a digital (SDI).



- Incluye 2x de muestreo y filtro adaptador
- Muestreo de datos analógicos a digitales de 10 bits
- El filtro peine incorporado ofrece reducción de ruido en señales compuesta e Y/C

- #MABC0909DA..... **\$1569.95**

FC-7402

Convertidor de norma digital a analógico



Este convertidor SDI de video digital a



analógico presenta una variedad de salidas de video analógicas. Convierte 625 o 525 SDI con salidas que brindan soporte para operaciones NTSC y PAL-B, D, G, H, I o N. Posee amplificador de procesamiento de imagen precisa y ajustable, procesamiento de imagen de cuantificación de 10 bits y generador de barra de color hasta 75% para ajuste de imagen SDI. Entrada SDI con control RS-232, y salidas compuesto, Y/C y componente.

- #KRFC7402..... **Llame o conéctese**
- #KRFC7501..... **Llame o conéctese**

CDM-830TR

Convertidor de norma



La unidad posee la capacidad de convertir señales NTSC, PAL y SECAM. También posee TBC integrado para paso y conversión de video estable.



- Este dispositivo posee la capacidad de detectar automáticamente la norma de entrada
- Controles de procesamiento disponibles para ajustar brillo, contraste, saturación de color y fase
- Montable en rack

- #AVCDM830TR..... **\$999.95**

MD-0114/MD-0114-EQ

Amplificador de distribución de video compuesto 1x4

Los amplificadores de distribución (BCN) compuesta 1x4 Marshall distribuyen una entrada de señal de video compuesto a 4 salidas compuestas de señal. El modelo más avanzado MD-0114-EQ ofrece ganancia y ajustes EQ. Ideal para video de escritorio o distribución de señales para aplicaciones multimedia.



Marshall

- MD-0114** 1x4 #MAMD0114 \$79.95
- MD-0114-EQ** 1x4 con ganancia y controles EQ #MAMD0114EQ \$119.95

VP-200N/300N/400N

Amplificadores de distribución XGA alta resolución

Los amplificadores de alto rendimiento XGA están diseñados para uso con señales de video de computadora desde VGA a UXGA. La capacidad puede administrar ancho de banda hasta 400MHz y es compatible con HDTV.



KRAMER

- VP200N** 1x2 XGA #KRVP200NK Llame o conectese
- VP300N** 1x3 XGA #KRVP300NK Llame o conectese
- VP400N** 1x4 XGA #KRVP400NK Llame o conectese

1T-DA8CVB/1T-DA8SV

Amplificador de distribución de video analógico 1x8

Amplifica y distribuye una entrada simple de video analógico a ocho salidas de señales de video separadas.

Ideal para distribuir una señal de video simple en instalaciones o pantallas hogareñas múltiples. Estuche de metal sólido y duradero para protección adecuada.



ITONE

- 1T-DA8CVB** 1x8 compuesto (BNC) D/A #TV1TDA8CVB \$129.95
- 1T-DA8SV** 1x8 S-video D/A #TV1TDA8SV \$129.95

HD-D205

Amplificador distribución HDMI

2 fuentes separadas de video HDMI a 5 pantallas HDMI. Cadena daisy hasta 4 de estas unidades para capacidad de distribución aumentada. Esta unidad presenta amplificación de señal incorporada para asegurar transmisión de señales sin ruidos ni pérdidas en distancias extendidas. Compatible con Blu-Ray y HDCP en todos los canales de salida.



RT COM

- #RTHDD205 \$394.95

1T-HDMI-612/614/618

Amplificador distribución HDMI

Diseñado para convertir 1 entrada HDMI a múltiples salidas sin degradación de señal o pérdida de encriptación. Soporte para resoluciones 480i, 480p, 720p, 1080i y 1080p. Certificado por Silicon Images ATC Laboratory. Soporte para norma DDWG de monitores compatibles con HDMI, HDCP y RoHS. Capacidad máxima de ancho de banda 1.65GHz. Distancia máxima de cable de aprox. 15m.



ITONE

- 1T-HDMI-612** #TV1THDMI612 \$284.95
- 1T-HDMI-614** 1x 1x2 HDMI #TV1THDMI618 \$239.95
- 1T-HDMI-618** 1x4 HDMI 8 HDMI #TV1THDMI614 \$469.95

EXT-DVI-144/145/147

Amplificadores de distribución de señal DVI

Los hubs de distribución de señal DVI apilables Gefen permiten enviar 1 fuente de gráficos DVI a múltiples pantallas DVI digitales. Incluye detección DVI incorporada para almacenamiento de datos EDID y brinda soporte para normas DDWG para monitores DVI. Brinda soporte para ancho de banda de amplificador de video 1.65 Gbps y mantiene la resolución de video DVI de enlace simple 1920x1200 más alta.



Gefen

- EXT-DVI-144** 1x2 #GE1X2DSDA \$259.95
- EXT-DVI-145** 1x4 #GE2X4DSDA \$519.95
- EXT-DVI-147** 1x4 #GE3X6DSDA \$759.50

EXT-HDMI-142/144/148

Amplificadores de distribución de señal HDMI

Salida a múltiples monitores HDMI/DVI desde una fuente de video.

Permite receptores satelitales, reproductores HD-DVD y otros dispositivos HDTV con salida HDMI para múltiples monitores HD desde una señal de fuente. Múltiples splitters de cadena daisy para formar una red. Alta resolución de video 1080p y resolución de computadora 1920 x 1200.



Gefen

- EXT-HDMI-142** 1x2 #GE1X2HDDA \$259.95
- EXT-HDMI-144** 1x4 #GE1X4HDA \$419.95
- EXT-HDMI-148** 1x8 #GE1X8HMDA \$779.95

SDA-172P/LKS-WSU

Amplificadores de distribución SDI 1x3

Los amplificadores de distribución de video SDI aceptan señales de video digital SDI y salida de tres señales para distribución.

La entrada se ajusta automáticamente a formatos de 143, 177, 270, 360 y 540 Mbps y registra y equaliza la señal a 250m de cable.



Miranda

- SDA-172P** 1x3 SDI D/A #MISDA172P \$434.95
- LKS-WSU** Requiere fuente de energía universal LKS-WSU #MILKWSU \$69.95

LEI-550/LEI-555/LEI-589

Amplificadores de distribución de video SDI 1x6

Salida de 6 señales SDI desde una fuente. Ofrece salidas de control automático EQ y ganancia doble para ajustar niveles de video en 2 bancos de 3 salidas para ajuste de nivel variable.

El modelo LEI-155 ofrece re-clock de la señal de entrada para distribución en cables de larga distancia.

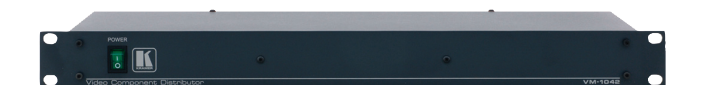


LINK Electronics

- LEI-550** #LILEI550 \$504.95
- LEI-555** Re-clocking hasta 152m #LILEI555 \$548.95
- LEI-589** Decodificador de closed caption SD-SDI, dos campos #LILEI589 \$839.95

VM-1042/1044/1055

Amplificadores de distribución de alta resolución



Comprehensive

Con más de 400 Mhz de ancho de banda de video, el HRS-02-DR5 es la elección perfecta para toda presentación de alta resolución o aplicaciones de transmisión. El ancho de banda brinda soporte para video componente de alta resolución RGB, RGBS, RGBHV, YUV y HDTV.

- VM-1042** 1x2 video componente (ancho de banda 200MHz) #KRVM1042 \$504.00
- VM-1044** 1x4 RGBS, YUV, video componente (ancho de banda 320MHz) #KRVM1044 \$374.95
- VM-1055** 1x5 RGB, RGBS, RGBHV y video YUV (ancho de banda 300MHz) #COVM1055 \$660.00

4X1V/4X1VB/4X1S

Conmutadores de video mecánicos 4x1

Con solo 12cm de ancho, este recinto del tamaño de un bolsillo es ideal para espacios angostos. Estos conmutadores de video mecánicos no usan energía y son fantásticos para lugares donde es difícil el acceso a CA.

- 4X1V** 4x1 RCA
#KR4X1V **\$132.00**
- 4X1VB** 4x1 compuesto, BNC
#KR4X1VB **\$132.00**
- 4X1S** 4x1 S-video
#KR4X1S **\$132.00**



AVT-5921/AVT-5941

Conmutadores de enrutamiento HDMI

Permite conmutación HDMI de 2 entradas HDMI. Brinda soporte para resoluciones HDTV de 480p, 720p, 1080i y 1080p.

- Ancho de banda 1.65 GHz
- Compatibilidad HDMI y HDCP
- Control remoto infrarrojo

- AVT-5921** 2x1
#AVAVT5921 **\$39.95**
- AVT-6041** 4x1
#AVAVT6041 **\$96.95**



1T-SX-632/1T-SX-634

Conmutadores de enrutamiento HDMI

El 1T-SX-632 cambia entre 2 entradas HDMI y el 1T-SX-634 cambia hasta 4 entradas HDMI. Brinda soporte para audio integrado Dolby® Digital TrueHD y DTS-HD. Brinda soporte para resoluciones HDTV 480p, 576p, 720p, 1080i y 1080p. Ofrece resolución SDTV de 480i y 576i. Resoluciones de PC hasta 1920 x 1200.

- 1T-SX-632** Conmutador 2x1 HDMI
#TV1TSX632 **\$112.95**
- 1T-SX-634** Conmutador 4x1 HDMI
#TV1TSX634 **\$149.95**



EXT-HDMI-241N/341/441/442/841

Conmutadores HDMI

Los conmutadores Gefen HDMI permiten conmutar sin esfuerzo de la fuente HDMI con una sola pantalla de alta definición. Enlaza hasta 8 fuentes HDMI con el DHMI-841 a una pantalla HDMI. Elimina la necesidad de desconectar y luego reconectar múltiples fuentes HDMI. Cuando todos los dispositivos estén conectados al interruptor HDMI 2x1 y encendidos, simplemente seleccione qué fuente quiere visualizar. Se incluye un IR remoto.

- EXT-HDMI-241N** Conmutador HDMI 2x1 #GEEXTHDMI241 **\$214.95**
- EXT-HDMI-341** Conmutador HDMI 3x1 #GE3X1HDMS **\$292.95**
- EXT-HDMI-441** Conmutador HDMI 4x1 #GE4X1HDMSB **\$389.95**
- EXT-HDMI-442** Conmutador HDMI 4x2 #GE4x2HDMS **\$499.50**
- EXT-HDMI-841** Conmutador HDMI 8x1 #GE8X1HS **\$69 9.95**



CVG-801XL/802RS232/804XL/808XL

Conmutadores de intervalo vertical

Se pueden conmutar hasta 8 entradas y 8 salidas con los conmutadores de intervalo vertical de Comprehensive. Transiciones a prueba de errores y funcionalidad DA desde fuentes de entrada de referencia al destino de salida. Operación remota posible mediante RS-232 y RS-485. Se accede a RS-232 mediante PC y RS-485 utiliza cierre de contacto. Montable en rack.

- CVG-801XL** 8x1 compuesto #KRV801XLM **\$499.95**
- CVG-802RS232** 8x2 compuesto #KRCVG802XL **\$949.95**
- CVG-804XL** 8x4 compuesto #KRCVG804XL **\$524.95**
- CVG-808XL** 8x8 compuesto #COCVG808XL **\$849.95**



RS-88YCB/RS-88RB

Conmutador de matriz de intervalo vertical de audio/video

Cualquier entrada se puede enrutar a cualquier salida o a todas simultáneamente con este conmutador de matriz de intervalo vertical 8x8. El audio y video estéreo se pueden conmutar en forma conjunta o separada para capacidad de separación. Almacena 8 patrones preestablecidos de matriz para llamada rápida.

- Control RS-232 • Montable en rack
- RS-88YCB** 8x8 S-video (Y/C) #KNRS88YCB **\$1,854.95**
- RS-88RB** 8x8 video componente #KNRS88RB **\$3,269.95**



STUDIO VIDEOHUB

Conmutador de enrutamiento HD/SD SDI

Studio Videohub Router de Blackmagic Design es una solución diseñada para eliminar los parches de video manuales y complicados al permitir conectar todo el equipo a un solo router controlado por software. Esta unidad es un conmutador de enrutamiento de grado transmisión que presenta 16 entradas, 32 salidas y 16 puertos de control de pletina. Brinda soporte para autoconmutación con SD, HD y 3Gbps SDI. El gabinete se puede montar en un rack estándar de 19" y su delgado perfil solo tiene algunas pulgadas de profundidad.

BLVHUBST **Lláme o conéctese**



862-XL818HD-3A

Router de video HD-SDI con audio estéreo analógico

Este sistema de enrutamiento 8x8 HD/SDI presenta un diseño modular. Las actualizaciones de video y audio están disponibles mediante módulos plug-in. Desde el panel frontal se accede a dos ranuras de fuente de energía. Una fuente de energía es estándar. Como opción está disponible una fuente de energía redundante. El control del panel frontal desmontable X-Y posee una conexión coaxial Ethernet 10-base-2. Se ofrece RS-232 mediante un conector estándar D-sub. La construcción modular ofrece flexibilidad de configuración para el usuario y ofrece opciones sencillas para añadir funciones o actualizar módulos digitales.

- Máximo de 256 paneles remotos
- #LI862XL818HD Enrutamiento 8x8 HD/SD SDI **\$7,899.95**



LINK Electronics

WFM-5000

Monitor portátil de forma de onda HD/SD-SDI

Esta herramienta de monitoreo/calibración de video de campo o de estudio emplea procesamiento digital para operaciones precisas, repetidas y sin drift. Ofrece detección de formato automático y su pantalla integrada ajustable de alta luminosidad es clara y fácil de leer a la luz. El panel frontal posee un USB para transferencia sencilla de presintonías de instrumentos y puertos para auriculares; las capturas de pantalla y el registro de error son de descarga fácil mediante el puerto Ethernet. 32 presintonías configurables por el usuario para recuperación rápida de configuración y monitor hasta 16 canales integrados (1 entrada de audio AES). Barras de audio y despliegues de curva Lissajous.

Tektronix



#TEWFM5000 **\$6,643.95**

5850V NTSC

Monitores vectoroscopios de selección de línea

El monitor de forma de onda compuesta 5860V acepta dos señales analógicas compuestas por separado con salida de imagen de monitor para visualización y selección de línea para barrido horizontal. El vectoroscopio 5850V acepta una señal analógica compuesta para mediciones de fase de color y posee señal de selección de línea para desplegar información de vector para la línea seleccionada.

LEADER



#LE5850V Monitor vectoroscopio NTSC **\$2,417.75**
 #LE5860V Monitor de forma de onda NTSC **\$1,990.25**

5872A

Monitor de forma de onda y vectoroscopio

La combinación de monitor de forma de onda y vectoroscopio acepta 2 señales compuestas. Superpone las señales para su comparación o visualización simultánea. Con esta unidad son posibles las medidas de ganancia diferencial/fase diferencial. Selección de línea de 9 presintonías, selección de línea full raster, filtros chroma e IRE, voltaje universal.

LEADER



#LE5872A **\$4,745.95**

SVR-1100S8B

Forma de onda/vectoroscopio de 2 canales

El SVR-1100 S8B posee doble canal compuesto y 1 canal Y/C, 1 referencia externa con bucle mediante entradas y captura subcarrier ± 50Hz. El SVR-1100 DV añade digital serial 1-4:2:2, parade con vector, componente/analógico 525/60 y 625/50, codificador digital SDI a compuesto.

COMPUVIDEO



#COSVR1100S8B Canal doble **\$2,298.95**
 #COSVR1100DV 4:2:2/SDI **\$4,498.95**

SVR-1700HSD

Forma de onda y vectoroscopio HD/SD

El SVR-1700HSD es una combinación de monitor de forma de onda y vectoroscopio de dos canales; mide SDI de alta definición/definición estándar, señales de video HD/SD compuesto y componente, y ofrece funciones estándar dentro de la pantalla monocromática.

COMPUVIDEO



- Control Smart Master • CRT 15cm • Múltiples pantallas
- Barrido variable • Multifunción • Salidas DA

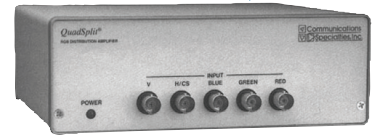
#COSVR1700HDS **\$5,799.95**

TWIN SPLIT RGB

Amplificador de distribución RGB con sincronización 1x2

El Twin Split RGB es un amplificador de distribución de video componente 1x2 que separa señales RGB o YUV y ofrece entrada/salida para varias señales sincronizadas. Su circuito de salida de calidad aísla cada salida para que, en caso de surgir un problema con un cable, las otras salidas no se vean afectadas. Las opciones de sincronización son Composite Sync, Separate H&V, Sync on Green y Sync on All.

Communications Specialties, Inc.



#COTSRGB **\$339.95**

CVG-CVA2LD/CVG-SVA-2LD

Controladores de línea de video estéreo/ amplificador de distribución, nivel y EQ

Aumente las señales de audio y video con estos controladores de línea de audio y video, y amplificador de distribución. Poseen una entrada A/V y arrastre de la entrada de video y audio estéreo a dos salidas equalizadas hasta 152m.

Comprehensive



#CVG-CVA2LD Video compuesto **\$239.20**
 #CVG-SVA-2LD S-video (Y/C) Video **\$239.20**

EXT-COMP-141N/EXT-COMPAUD-141

Expansor componente RGB

El expansor de video componente (RGB) es un emisor con sistema receptor que transfiere señales por cables de red comunes CAT-5e hasta 100m. Brinda soporte para resoluciones HD hasta 1080p sin ninguna reducción en la calidad del video. El EXT-COMPAUD-141 puede transmitir dos canales (izquierdo + derecho) de audio analógico o digital.

Gefen



#EXT-COMP-141N Componente #GEEVCV **\$273.95**
 #EXT-COMPAUD-141 Componente con audio #GEECTCOMPAUD **\$364.95**

EXT-FW-1394B

Expansor FireWire

Transmite señales de datos FireWire 800 o FireWire 400 por cable de fibra óptica de 2 hebras LC-LC. Este cable brinda soporte para ejecuciones hasta 500m, una solución ideal para dispositivos FireWire de ubicación remota. Incluye transmisor, receptor, fuente de energía y cables FireWire. No incluye cableado de fibra óptica. Compatibilidad multiplataforma.

Gefen



#GEFWE **\$824.95**

KRVP-103

Convertidor de interfaz y controlador de línea con equalización de cable

El KRVP-103 es un convertidor de interfaz para video generado por computadora; acepta video desde una fuente de computadora en un conector HD-15

OCEAN MATRIX



e interfaces a 5 salidas BNC para conectividad RGBHV. Este dispositivo también presenta un cable EQ y amplificación de línea para controlar un proyector y monitor local simultáneamente.

#OCKRVP103 **\$336.95**

HDPR

Módulo repetidor HDMI

El RTcom HDPR es un repetidor diseñado para extender el máximo de longitud de una conexión HDMI (interfaz multimedia de alta definición). Con el método de transmisión HDTV cada vez más común, las instalaciones personalizadas requieren longitudes de cable más largas que el máximo de 5m. Este módulo permite que dos cables HDMI se encadenen sin pérdida de señal.

#RTHDPR180 1x8 S-video D/A.....\$149.95

RT COM



AVT-8710

Corrector base de tiempo multinorma

Elimina inestabilidad de imagen y errores base de tiempo en reproducción de cintas de video.

- Procesa señales de video NTSC, PAL y SECAM
- Control automático de ganancia
- El filtro peine digital ofrece decodificación de señal superior
- El generador de barra de color incorporado envía un patrón de prueba cuando no hay entrada de video

#AVAT8710\$214.95



1T-TBC

Corrector base de tiempo multinorma

Correctores base de tiempo multinorma que corrigen errores en reproducción de cintas de video o inestabilidad en la mayoría de las señales de video.

- Compuesto, Y/C, amplificador de proceso, NTSC, PAL, SECAM
- Amplificador de proceso incorporado • Filtro peine para decodificación de entrada de video

#TV1TTBC\$369.95
#TV1TTBCGL Con Gen-Lock.....\$459.95



QS-440-1

Picture-in-picture de cuatro canales

Picture-in-picture de cuatro canales con capacidad para ajustar tamaño, posición, razón de aspecto y mejora de bordes.

- Canales independientes: compuesto, Y/C • Entrada Genlock • Key out • TBC • Amplificador de proceso • NTSC/PAL
- Control RS-232 • Montable en rack

#KEQS4401\$3,099.95



BVTBC10

TBC 10 bits/sincronizador de cuadro

Estos correctores y sincronizadores base de tiempo poseen compuesto y E/S Y/C con controles completos de amplificador de proceso y genlock. Además, las unidades poseen detención de cuadro, barras de color, nivel de pedestal, detalle y ajustes norma NTSC y PAL.

#KEBVTBC10SI Entrada SDI, E/S Y/C, E/S Compuesto, RS-232, NTSC PAL\$1,495.95
#KEBVTBC10SO Compuesto, Y/C, Salida SDI, NTSC PAL, RS-232\$1,594.95
#KEBVTBC10SD Compuesto, Y/C, SDI, Genlock, RS-232.....\$1,684.95



IEEE-1394B

Repetidor/expansor de caja de fibra óptica FireWire

El repetidor de fibra óptica IEEE-1394B permite que cualquier dispositivo FireWire 400 o FireWire 800 se ubique hasta 500m de distancia de una computadora u otra fuente de señal al convertir la señal en una de fibra óptica para transmitir mediante fibra de vidrio multimodo (MM GOF). Extiende cualquier dispositivo IEEE 1394b hasta 250m a 62.5/125um y 500 m a 50/125um.

#RTIEEE1394B\$898.95

RT COM



TBC-1000/7000

Corrector base de tiempo de canal simple

Corrige videos inestables sin pérdida o ruido de señal y ajusta niveles de video. TBC-1000 es también 1x4 D/A. El TBC-7000 posee detención de cuadro, genlock, barras de color y muestreo de color YUV 4:2:2.

#TBC1000 TBC de canal simple y 1x4 D/A #DATBC1000\$474.95
#TBC7000 2 canales TBC con ChromaKey de doble capa #DATBC7000\$959.95



SERIE AR-31R Y AP41

TBC/sincronizador/amplificador

El AR-31R es un TBC/sincronizador de cuadro que ofrece entrada y salida Y/C y compuesto.

- Filtro peine digital • Genlock para referencia
- La Serie AP-41 es y posee potenciómetros de panel frontal para controlar niveles de imagen de video

#AR31R TBC Sincronizador de cuadro con remoto #HOAR31R\$799.95
#AP41 TBC Sincronizador de cuadro #HOAP41\$954.95
#AP41SF Corrector base de tiempo/sincronizador de cuadro #HOAP41SF\$1,249.95
#AP41SP Corrector base de tiempo/sincronizador de cuadro #HOAP41SP\$1,649.95
#AP41SPD Corrector base de tiempo/sincronizador de cuadro #HOAP41SPD\$1,874.95



SP-11D

Procesador de video

Con calidad de transmisión, el procesador de video funciona como amplificador de proceso, TBC, convertidor de formato y convertidor de normas para video compuesto, S-video (Y/C), RGB/video componente (YUV o RGBS) y señales de video SDI. La imagen original y procesada puede visualizarse de forma simultánea con la salida de pantalla dividida. Los formatos analógicos NTSC, PAL y SECAM pueden tener entrada y salida en cualquier otra norma.

- Montable en rack • Divisor de pantalla

#KRSP11D\$3,116.95



50II/50III

Corrector base de tiempo/sincronizador de cuadro

Video TBC, sincronizador de cuadro y amplificador de proceso ideal para superar una amplia variedad de aplicaciones de producción de video. Realiza transcodificación completa de señales compuesto y componente, y las entradas pueden ser sincrónicas o asincrónicas. El 50 III agrega entradas SDI 525/635 (SMPTE 259-C) y componente (Y:R-Y:B-Y) con control de amplificador de proceso en todas las entradas.

#50II Compuesto Y/C #PR50II\$1,889.95
#50III SDI y Componente #PR50III\$4,499.95

Prime Image

