

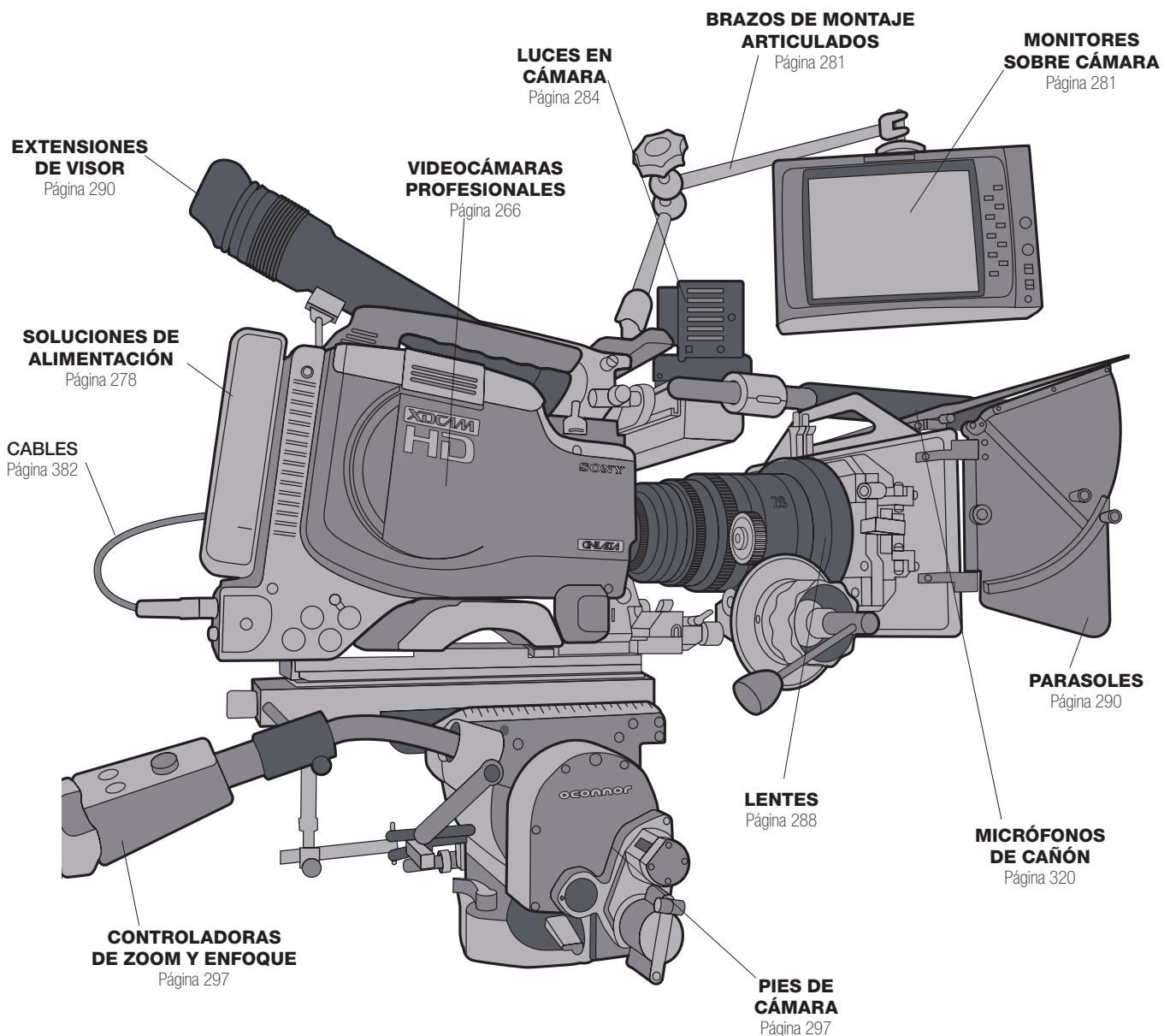
VIDEO PROFESIONAL

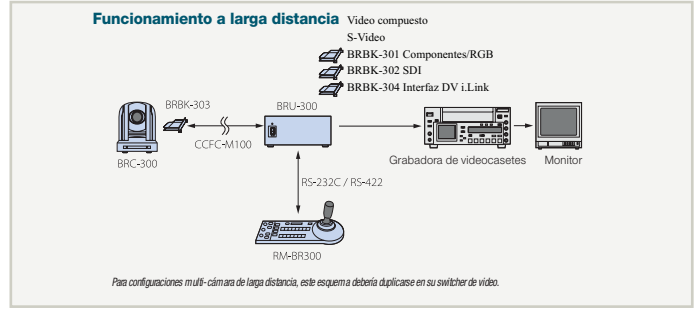
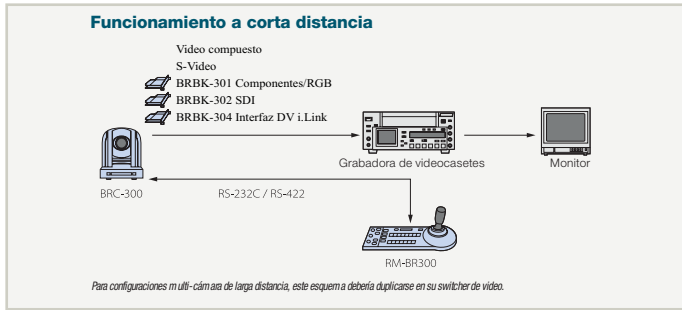
ESCOGER EL EQUIPO CORRECTO

Logre las mejores imágenes desde la producción hasta la transmisión

Ahora más que nunca, los productos profesionales de video le permiten captar imágenes de alta definición bellas e increíblemente detalladas a precios cada vez más accesibles. Incluso los equipos de alta definición de alta gama, como mezcladores, decks, y sistemas de edición no lineal (NLE) tienen precios muy accesibles.

Las siguientes páginas de video profesional están diseñadas para asistirle a evaluar las necesidades potenciales de su proyecto, y para ayudarle a escoger los productos y accesorios profesionales más adecuados a su producción.





EVI-HD1

Cámara color de alta definición con PTZ

Cámara de giro/inclinación/zoom full HD 1080i ofrece salida en uno de 14 formatos – ocho HD y seis formatos de video SD (a saber 1080/60i, 1080/30p, 720/60p, 720/25p, NTSC/PAL y HD-Analógica y HD-Digital). Incorpora un sensor de imagen 1/3" CMOS (2 MP), objetivo zoom gran angular 10x óptico, y salida HD-SDI. El motor directo de la EVI-HD1 asegura movimiento rápido y silencioso, mientras que el objetivo de reciente diseño toma un amplio campo visual.



#SOEVIHD1

EVI-D70

Videocámara color 1/4" PTZ

Cámara de comunicaciones, montable en escritorio o techo, con sensor de imagen EXview HAD de 1/4 pulg. y control remoto. Con objetivo zoom largo 18x, inversión de imagen, motor silencioso y de alta velocidad y seis posiciones de cámara prememorizadas. Incluye control remoto inalámbrico, y puede controlarse mediante controladoras serie RS-232C y RS-422 opcionales.



#SOEVID70

#SOCPIVD300 Telemetrics Controladora remota de escritorio serie RS-232

#SORMBR300 Panel de control remoto Sony serie RS-232-232C/RS-422

#SOEVID8C1 Cúpula clara para interiores 8" con montura colgante

EVI-D100

Videocámara color 1/4" PTZ

Esta cámara de comunicaciones con giro/inclinación/zoom tiene un objetivo gran angular y motor de alta velocidad silencioso, ideal para locales cerrados de menor tamaño. Conjuntamente con su CCD 1/4", zoom 10x óptico (4x digital), y memorias de seis posiciones, la cámara tiene enfoque, equilibrio de blanco y exposición automáticos. Incluye control remoto inalámbrico, o puede controlarse mediante las opcionales controladoras serie VISCA/RS-232-232C.



#SOEVID100

#SORMBR300 Panel de control remoto Sony serie RS-232-232C/RS-422

#SOCPIVD300 Telemetrics Controladora remota de escritorio serie RS-232

#SOCAMWMBKT CAM-WMBKT Montura de pared para cámaras EVI-D100/D30

TELEMETRICS CP-ITVD300

Controladora remota PTZ Remota RS-232-232C

La controladora remota de escritorio Telemetrics CP-ITVD300 tiene cuatro entradas directas RS-232 para hasta cuatro cámaras EVI/BRC. La velocidad proporcional del joystick permite ajustes suaves, precisos y simultáneos de giro/inclinación/zoom. También se pueden programar ángulos, distancias focales y puntos de enfoque predeterminados. Compatible con cámaras Sony EVI-D30, EVI-D70, EVI-D100, BRC-300, BRCH-700 y Elmo PTC-100.



#SOCPIVD300

#SOCAITVDIN25

#SOCAITVD50 Cable Ext. M-H, D-Sub, 9 clavijas, 15 m

BRC-Z330

Cámara PTZ de alta definición

Diseñada para una amplia variedad de aplicaciones de video remotas, la BRC-Z330 es una cámara PTZ de alta definición que incluye un sensor de imagen CMOS 1/3" de 2 megapíxeles y objetivo zoom óptico 18x. La amplia capacidad de giro panorámico, inclinación y zoom suaves y silenciosos la hacen perfecta para templos y auditorios, instalaciones educativas, salas de conferencias y conciertos. La cámara ofrece simultáneamente imágenes impresionantes de alta definición en 1080i y 720p, con capacidad para salida de definición normal. Fácil de instalar, su funcionamiento silencioso minimiza la interferencia con el espectáculo, y se combina naturalmente con el ambiente circundante. #SOBRCZ330.....4200.00



BRC-300

Cámara color de 3 CCD PTZ

Esta cámara remota de banda ancha ofrece imágenes de alta calidad y bajo ruido en SD en 4:3 y 16:9. El zoom óptico 12x con autofocus ofrece amplio giro/inclinación/zoom de alta precisión. Se controla desde un PC mediante una conexión RS-232C o RS-422. Se integra en sistemas S-video, RGB, iLINK, de fibra o SDI.



#SOBR300 Cámara con tres avanzados CCD HAD de 1/4.7"

#SORMBR300 Controladora con joystick p/hasta 7 cámaras BRU/EVI

#SOBRU300 Unidad óptica múltiple c/2 ranuras para tarjetas

#SOBRBK301 Tarj. analógica por componentes o de datos RGB (9 clavijas)

#SOBRBK302 Tarjeta de video SDI no comprimido

#SOBRBK303 Tarjeta de fibra óptica

#SOBRBK304 Tarjeta Firewire/iLink

BRC-H700 / BRC-Z700

Cámaras color HD PTZ de 3 sensores

Estas compactas cámaras HD captan resolución 1080i en 60i/50i, con amplia libertad de giro e inclinación, ópticas Carl Zeiss y movimiento rápido y preciso. La muy sensible BRC-H700, con 3 sensores CCD de 1/3", tiene el mayor ángulo visual de la serie BRC. La BRC-Z700 provee salida HD/SD de sus 3 sensores CMOS de 1/4 pulg., zoom óptico 20x, y motor muy silencioso y preciso.



#SOBRCH700 #SOBRZ700 #SOBRUH700 Unidad óptica múltiple HD

#SOHFBKHD1 Tarjeta HD-SDI #SOBRBKHX700 Tarjeta óptica Multiplex HD c/audio p/BRC-H700

700#SOHFBKSD1 Tarjeta de conversión SD-SDI, analógica por componentes, RGB y video compuesto

#SOHFBKXG1 Tarjeta para entradas de computadora WXGA, XGA y VGA

#SOHFBKTS1 Tarjeta Firewire/i-Link (para usar con sistemas HDV)

RM-BR300

PTZ RS-232C/RS-422 Unidad de control remoto

La controladora remota con joystick Sony RM-BR300 tiene una entrada p/cada puerto serie RS-232C y RS-422, y puede controlar hasta 7 cámaras EVI/BRC en cadena desde una cámara fuente en el sistema.



#SORMBR300

#SORC815 Cable Sony de control en serie RS-232C, 8 clavijas mini-DIN, 15 m

#SOCAITVDIN6 2 m, Cable de control mini-DIN 8 pines a D-Sub RS-232C 9 clavijas

#SORC8931 4.6 m., Cable de control mini-DIN 8 pines a D-Sub RS-232C 9 clavijas

#SOCAITVDIN25 8 m., Cable de control mini-DIN 8 pines a D-Sub RS-232C 9 clavijas

PRO POV CAMS

Sistemas de cámaras micro y cabezales remotos

Diseñadas para video industrial, diagnóstico, imágenes científicas, y programas especiales como la TV realidad, estas diminutas cámaras de alta resolución pueden montarse en lugares inaccesibles a cámaras normales ofrecen puntos de vista exclusivos para una variedad de usos. Sea que enfoque una planta automovilística o un plato de Petri, una mesa de operaciones o una mesa de juego, estos sistemas captan detalles imposibles de grabar de otro modo. Cada cabezal se conecta por cable a una unidad de control especializada (CCU), adquirida por separado, y requiere un objetivo de montura C, a bayoneta o montura micro.(CCU)



SONY HXR-MC1 Sistema compacto de cámara HD POV y grabación

El HXR-MC1 es un equipo impresionante con cámara subjetiva (POV) compacta de alta definición, y una unidad de control de mano con pantalla LCD y función de grabación. Este diminuto sistema de cámara no necesita equipos extra, basta con llevarlo para empezar a grabar. La cámara es resistente a salpicaduras. Más aún, el exclusivo estilo del HXR-MC1 permite grabar en condiciones y ángulos inusuales, como tomar escenas de deportes desde el punto de vista del usuario y desde el vehículo en deportes motor. Gracias a la unidad principal con LCD, el usuario puede ver la toma inmediatamente después de grabarla.

- Logra su equilibrio de tamaño compacto, bajo peso y calidad de imagen sobresaliente mediante el uso de grabación sobre tarjetas Memory Stick Pro™ Duo con compresión AVCHD. La HXR-MC1 puede grabar hasta seis horas de alta definición en una tarjeta Memory Stick de 16 GB.
- Ofrece resolución HD 1920x1080, con sensor CMOS Sony ClearVid con tecnología Exmor para señales digitales de alta calidad con extremadamente bajo ruido.
- Incluso con su zoom óptico 10x y mic. incorporado, la cámara mide solo 3.8x4.3x9 cm, lo que facilita montarla en objetos varios, como cascos o coches. Perforaciones para tornillo en el fondo de la unidad hacen más sencillo el montaje. Es resistente a salpicaduras para usar en la lluvia.
- La grabación y reproducción se efectúan dentro de la unidad de control HXR-MC1, eliminando la necesidad de equipos de grabación externos. La combinación de la tecnología Exmor y sensor CMOS causan bajo consumo de energía y máximo uso de batería de hasta 405 minutos.
- La unidad de control tiene una pantalla táctil LCD 2.7" 16:9. La configuración durante la toma o reproducción puede efectuarse sencillamente tocando la pantalla LCD.

- La unidad de control está también equipada con un botón de grabación, palanca de zoom, y dial de control manual, para controlar la cámara a distancia viendo las imágenes. No son necesarios monitores externos.
- El video HD se registra en AVCHD, que usa compresión MPEG-4 AVC/H.264, igual método que el utilizado en los discos Blu-ray. — **#SOHXRMC1** **2,899.95**

MN-43H

Cámara color tipo lápiz labial 1/2" CCD

Esta micro cámara de alto desempeño es ideal para aplicaciones médicas y científicas y vigilancia oculta. Diseñada principalmente para uso en interiores, la MN-43H ofrece sensibilidad a baja luz de 5 lux, y 470 líneas de resolución horizontal.

- El CCD de 1/2" ofrece 768x494 pixeles efectivos
- Acepta 14 objetivos distintos
- Equilibrio de blanco y obturador manuales

#ELMN43H **#ELCC431E** Unidad de control de cámara para cabezales de cámara remota Elmo

#ELTT3318 Objetivo montura micro 18 mm, f/3.3 para CCD 1/3 pulgada

#ELTT203 Objetivo 1/3 pulgadas 3.0 mm, f/2.0

#ELTT1655 Objetivo micro 1/3 pulgadas 5.5mm, f/1.6

#ELEMCO2H Cable de cámara 2 m/6.6 pies **#ELEMCO3H** Cable de cámara 3 metros/10 pies

#ELEMCI2H Cable de cámara 12 metros/39.4 pies **#ELACE12A** Fuente de alimentación 120 V CA

ELMO



HV-D30

Cámara color de alta resolución 3 CCD

El diseño multifunción de la cámara de 3 CCD más pequeña de Hitachi la hace ideal para aplicaciones médicas, industriales, etc. Tres CCD de 1/3 pulg. (410,000 pixeles c/u) producen 800 líneas de resolución horizontal, mientras que un convertidor A/D de 12 bits y DSP avanzado para asegurar imágenes de alta calidad con mínimo ruido. Con su sensibilidad máxima de 0.9 lux, la HV-D30 se destaca con iluminación deficiente. Incluye entrada de genlock para sincronizar con dispositivos externos, más video compuesto, salidas Y/C, RGB o Y/R-Y/B-Y y puerto RS-232C para operación en remoto.

- 4 archivos de escena • Corrector de color de 6 vectores
- Compensación de sombra y destello • Compensación dinámica del croma
- Reducción dinámica de ruido

#HIHVD30 **#TKRC-Z3** caja de control para cámara Hitachi HV-D30

#FUTF28DA8 Objetivo fijo 2.8 mm f/2.2 para cámaras montura C 1/3"

HITACHI



IK-M44H

Cabezal de micro cámara 1/2" CCD

Ofrece 470 líneas de resolución y un obturador ultra-rápido, el IK-M44H es un microcabezal que produce excelente video para una variedad de aplicaciones industriales.

- CCD 1/2" (410,000 pixeles)
- 5 lux mínimo
- Acepta objetivos de 12 mm con micromontura (3 a 24 mm)

#TOIKM44H

#TOIKCU44A Unidad de control de cámara mediante cabezal de cámara Toshiba IK-M44

#TOJKL15M2 Objetivo con montura micro 15 mm f/2.0

#TOJKL04M2 Objetivo con montura micro 4 mm f/2.0 p/Toshiba

#TOJKL24M2 Objetivo con montura micro 24 mm f/3.1

TOSHIBA



DXC-390 / DXC-990

Cámaras de video color de 3 CCD

Estas cámaras remotas combinan avanzado control de imagen con la de tecnología Exwave HAD de Sony para sensibilidad mejorada y smear reducido. Los CCD de 1/3" y los objetivos de montura C de la DXC-390 producen 800 líneas de resolución; y los CCD de 1/2" y lentes de montura a bayoneta de la DXC-990 alcanzan las 850 líneas.

- Función de disparo estroboscópico, interfaz RS-232C, genlock extendido, sincr. RGB
- Objetivo motorizada por control remoto, velocidad AE seleccionable, área AE definida por el usuario

#SODXC390

#SODXC990 Cámara 3 CCD 1/2" (850 líneas)

#FUT16X55DAD5 Objetivo zoom de video 16x

#PEB12016MAIV Objetivo montura C 8-120 mm f/1.6-2.4

#SOCMAD3 Adaptador de CA p/cámara c/ sal. Y/C y RGB **#SORMC950** Control remoto de cámara

#SOCMAD2 Fuente de alimentación de CC

#SODXC390P Cámara PAL 3 CCD 1/3". (800 líneas)

#SODXC990P Cámara PAL 3 CCD 1/2" (850 líneas)

#SOVGL0716BXA Objetivo industrial 16x

#SOCCMC12P10U Cable de alimentación (10 m)

SONY



Canon XL-2

Videocámara profesional MiniDV



La LX-2 es la única videocámara semiprofesional con un sistema de objetivos intercambiables, que también ofrece una variedad de funciones profesionales, como formato 16:9, scan-matching, código de tiempo y ajustes personalizados. También tiene modos entrelazados y progresivos de 30 y 24 cps.

- 3 CCDs de 1/3" (680 mil pix.) con desplazamiento horizontal de píxeles
- CCDs separados de barrido progresivo para cada color primario
- Sistema de objetivos intercambiables XL
- Completo control de imagen con memorias
- DSP (procesador de señales digitales) de 2 bits para aspecto Cine personalizable
- Objetivo zoom de fluorita 20x (5.4 - 108 mm) con OIS
- Formatos de toma 16:9 y 4:3
- Audio de 4 canales, dos entradas de audio XLR con alimentación "fantasma" (+48 V)
- Código de tiempo SMPTE
- Velocidad de cuadro variable: 60i / 30p / 24p (2:3 y 2:3:3:2)

XL-2 Videocámara profesional MiniDV (B&H# CAXL2)

Ultimate DVD Guide to the XL-2 (B&H# FUDVDXL2) **39.95**

Canon**GL-2** Videocámara MiniDV de 3 CCD

Gracias a la experiencia de Canon en objetivos fotográficos y de TV, la GL-2 está equipada con la exclusiva tecnología óptica L-Series de fluorita para magníficas imágenes y versatilidad en un diseño portátil ligero. Complementando este objetivo, el excelente sistema de estabilización óptica de Canon elimina el temblor de la imagen en casi todas las circunstancias, incluido el viento fuerte.

- Objetivo de fluorita 20x
- Tres CCD de 1/4", 410,000 píxeles cada uno
- Estabilización óptica de imagen
- Modo cine 30P
- LCD 2.5" con 200 mil píxeles
- Entradas de audio equilibradas XLR con ajuste manual
- Abertura /obturador/ganancia manual
- Guías de formato 16:9, teclas personalizadas, velocidades de zoom variables, barras SMPTE, Control-L, Clear Scan

GL-2 Videocámara MiniDV de 3 CCD (B&H# CAGL2)

Ultimate DVD Guide to the GL-2 (B&H# FUDVDGL2) **29.95**

Objetivo gran angular 0.7x c/parasol (B&H# CAWD58H) ... **163.95**

MA-300 Adaptador de audio XLR doble (B&H# CAMA300) ... **164.99**

Canon XH-A1s • XH-G1s

Videocámaras profesionales HDV

Las compactas XH-A1s y XH-G1s encapsulan una riqueza de características en una videocámara compacta de 3 CCD que captura video 1080i verdadero de alta definición a formatos de 60i, 30F y 24F. Un genuino objetivo zoom HD 20x Canon serie L asegura excelente resolución y reproducción del color. Su gran angular es equivalente a 32.5 mm en una cámara de 35 mm. Detrás del objetivo hay tres CCD de 1/3" 16:9 nativo (1440x1080 c/u) con calidad de imagen superior y amplio rango dinámico virtualmente sin ruido de color.

- Sea que se grabe a pulso, sobre un vehículo en movimiento o sobre un puente colgante, el super OIS de Canon combina giroscopios y sensores para mantener firme la imagen.
- La tecnología DIGIC DV II procesa la señal HDV con muestreo de color 4:2:2, asegurando óptima reproducción de tonos de piel y de escenas de alto contraste. P/más preciso control de imagen hay 7 modos Program AE y nueve memorias, para ajustar matiz, ganancia, nitidez, nivel, y gamma de cine a exactamente lo que se necesita. Las configuraciones se guardan en una tarjeta de memoria SD para uso futuro.
- Para el enfoque crítico exigido por la grabación HD, el Instant AF de Canon usa dos sensores para enfoque rápido y preciso, incluso en baja luz. Otras características incluyen un convertidor analógico-digital, entradas XLR con nivelado externo, pantalla panorámica LCD 2.8" (207 mil píxeles), y dos filtros ND incorporados.
- Con audio de dos canales; dos entradas XLR con ajuste separado de sensibilidad de audio; capacidad de grabar simultáneamente con el micrófono interno suministrado y un micrófono externo; conmutación de nivel de salida de línea; un limitador de audio (manual) y un nuevo conector de auriculares metálico para conexiones firmes. El resultado es mayor flexibilidad general y control de la cámara al permitir que un cameraman haga el trabajo de varios.

XH-G1s Características adicionales:

Agrega un Jack Pack profesional que ofrece salida SDI HD y SD, cód. tiempo y audio incrustado, E/S cód. de tiempo SMPTE, y entrada de genlock para sincr. multi-cámara.

XH-A1s (B&H# CAXHA1S)

XH-G1s (B&H# CAXHG1S)

Lente gran angular Canon 72 mm 0.8x (B&H# CAWDH72) **339.95**

Canon XL-H1A • XL-H1s

Las cámaras HD Canon XL-H1A apuntan a satisfacer las necesidades de los productores de noticias, documentales, películas, y videógrafos comerciales. Genuina óptica HD 20x y excepcional procesamiento de imágenes para una brillante toma de imágenes HD.

Resolución 1080i HD a 25 Mbps con formatos seleccionables de 60i, 30F, y 24F. Sistema totalmente personalizable con montura XL 1/3" c/tres sensores de imagen 16:9 nativo (1440x1080), control cine, opciones de salida múltiples, y un diseño bien equilibrado: una herramienta ideal para satisfacer las exigencias del video avanzado.

- Sistema de objetivos intercambiables permite usar objetivos para aplicaciones específicas
- 3 sensores de imagen CCD 1/3" de 16:9 (1.67 MP c/u)
- Resolución 1080i HD • Velocidad de cuadro variable de 60i, 30F, 24F • SDI raw 1080i no comprimido a 1.5 GB/s
- Objetivo Zoom HD 20x 5.4-106 mm (equivalente a 38.9-778 mm en 35 mm) • Control Total Cine • Estabilización óptica de imagen • Procesador DIGIC DV II
- Ranura SD para guardar configuraciones de cámara
- Guías de aspecto en el visor
- Combinación EVF rebatible 16:9 y pantalla LCD
- Código de tiempo SMPTE y barras de color con tono de referencia 1kHz

XL-H1s Características adicionales:

Panel de conectores profesionales con salida HD-SDI (SMPTE 292M) y SD-SDI (SMPTE 259M), entrada de genlock y entrada/salida cód. de tiempo SMPTE, para tomas multi-cámara.

XL-H1A (B&H# CAXLH1A)

XL-H1s (B&H# CAXLH1S)

HD Video Lens 6x Zoom XL 3.4-20.4mm L (B&H# CA6XLH1) **2499.95**

La XL-H1A puede grabar en 60i y 50i; la adaptación debe efectuarse en el Centro de Servicio Canon.



- Dos entradas XLR (nivel línea/mic.) con alimentación "fantasma" a +48 V (opción 4 canales con MA-300)
- Clear Scan • 2 Filtros ND incorporados • Terminal LANC
- Combinación flip-up 16:9 EVF & LCD panel
- SMPTE time code and color bars with 1kHz referencetone
- Dual XLR (line/mic level) inputs with +48v Phantom power (4-channel option with MA-300)
- Clear Scan • 2 built-in ND filters • LANC terminal

**Canon FS-CV**

Grabadora DTE Portátil con soporte de metadatos 100 GB

Liviana grabadora portátil Directa a Edición(DTE) que graba directamente mediante Firewire o USB 2.0. Tiene una pantalla LCD de alta resolución retroiluminada de 2.5" con menús y controles intuitivos. Adecuada para los ambientes más duros, la FS-CV ofrece 10 segundos de caché antiimpacto para asegurar que la grabación nunca se pierda por la vibración. Las características adicionales incluyen grabación fotograma a fotograma, marcador de escenas, categorización de clips, y asignación de metadatos personalizados. (B&H# CAFSCCV100)..... **2195.00**

Para XH-A1s, XH-G1s

WD-H72 Lente convertidor gran angular 72 mm 0.8x: Ofrece un más amplio ángulo de cobertura 0.8x para cuando se graba en un espacio confinado o para paisajes. (B&H# CAWDH72)..... **339.95**

HC-4200 Bolso de sistema: Bolso robusto con llave p/protección en el almacenamiento y transporte. (B&H# CAHC4200)..... **329.95**

Para XL-H1A, XL-H1s, XL-2

FU-1000 Visor monocromo: Visor CRT ByN 1.5" de calidad profesional. Su resolución horizontal de 500 líneas, facilita el enfoque en situaciones difíciles. (B&H# CAFU1000)..... **139.95**

Para XH-A1s, XH-G1s, XL-H1A, XL-H1s, XL-2

FS-72U Juego de filtros 72 mm: Un conjunto de tres filtros 72 mm (UV, densidad neutra y polarizador circular) para habilitar el control creativo de condiciones de iluminación difíciles. (B&H# CAFS72U)..... **112.95**

TA-100 Adaptador p/trípode: Le permite montar y desmontar rápidamente y la videocám. en el trípode. (B&H# CATA100)..... **145.95**

Para XL-H1A, XL-H1s

FU-2000 Visor color: Un visor color remoto de 2.4" que se conecta al enchufe de visor de su videocámara o a la controladora remota de zoom ZR-2000 opcional. Útil para cuando no puede usarse el visor de hombro. Incluye un parasol para ambientes muy iluminados. (B&H# CAFU2000)..... **369.00**

Para XL-2, GL-2, XH-A1s, XH-G1s, XL-H1A, XL-H1s

SBR-1000 Soporte para rodaje: Ofrece apoyo adicional para su videocámara. La correa de cuello está diseñada p/ mayor comodidad durante tomas largas. (B&H# CASBR1000)..... **184.95**

ZR-1000 Control remoto de zoom: Se enchufa en el GL-2 y XL-2 mediante el terminal Control L (LANC), que ofrece control remoto cableado de funciones como grabación, zoom y enfoque. Ideal para usar mientras las videocámaras se montan en un trípode. (B&H# CAZR1000)..... **175.99**

ZR-2000 Controladora remota de zoom: Conecta al terminal LANC de su videocámara, y controla la grabación, foco, y 16 distintas velocidades de zoom. Particularmente útil cuando la cámara está montada en trípode y se desea máxima estabilidad. (B&H# CAZR2000)..... **369.95**

VL-10Li II Luz p/video con batería: Luz de 10 W que mejora la iluminación y la calidad de imagen al grabar en interiores o fuera. Alimentada con una batería Serie 900 (B&H# CAVL10LI2)..... **79.95**

Para XL-2, GL-2, XL-H1A, XL-H1s

DM-50 Micrófono estéreo direccional: Se fija a la zapata caliente p/ usar sin cable. Alimentado con la alimentación de la videocámara. Pantalla antiviento incluida. (B&H# CADM50) **144.95**

MA-300 Adaptador doble para mic. XLR: Ofrece 2 terminales XLR adicionales, permitiéndole conectar y usar micrófonos sin equilibrar en los cuatro canales. (B&H# CAMA300)..... **164.99**

HC-3200 Bolso de sistema: Una maleta sólida y segura p/ transporte, almacenaje y protección. (B&H# CAHC3200)..... **429.95**

Para XL-2

MA-100 Adaptador doble para mic. XLR: Le permite usar dos micrófonos o conectar un receptor de micrófono inalámbrico. Convierte la XL-2 en una montura de hombro para tomas más cómodas y estables. (B&H# CAMA100)..... **164.95**

Para GL-2

HC-4100 Bolso de sistema: Una maleta sólida y segura para transporte, almacenaje y protección. (CAHC4100)..... **244.99**

CA-910 AC Adaptador /cargador de CA: Para baterías BP-915, BP-930 y BP-945 (CACA910)..... **109.95**

CA-920 Adaptador/cargador de CA: para baterías BP-915, BP-930 y BP-945 (CACAG20)..... **109.95**

CH-910 Cargador/Base doble: Alberga dos baterías serie 900. Carga dos pilas consecutivamente y se conecta directamente a la cámara (CACH910)..... **139.95**

BP-970G Batería de litio: 7.2v, 7200mAh (CABP970G)..... **149.65**

EQ-XL1 Pantalla antiviento ecualizadora: para XL-2, XL-H1 (LIEQ102)..... **120.00**

ZR-2000 Controladora remota de zoom: se conecta al Terminal LANC de la cámara, y controla el inicio/parada de grabación, foco y 16 velocidades de zoom. Óptimo cuando se monta la cámara y se desea la máxima estabilidad. CAZR2000..... **364.95**

MA-300 Adaptador doble para mic. XLR: Realzar el sonido captado por el GL-2 o XL-2. Le permite usar un micrófono con conectores XLR en las videocámaras. #CAMA300..... **164.95**

Extensor 1.6x: para XL-1 y XL-1S (CA1.6XXL1)..... **369.95**

Adaptador EF XL: para XL-2 y XL-H1A/XL-H1s para montar lentes de foto EOS (CAEFAXL1)..... **419.95**



CA-910 Adaptador / cargador de CA:

MA-300 Adaptador doble para mic. XLR

Extensor 1.6x

Adaptador EF XL

ZR-2000 Controladora remota de zoom

HC-4100 Bolso de sistema

**Console Software** Software de estudio a distancia

Le permite controlar a distancia funciones clave de su camcorder digital mediante su PC. Sea que la cámara esté montada en un estudio, montada en una grúa, o en una ubicación inaccesible o peligrosa, se intercambian órdenes y respuestas entre la videocámara y el PC mediante un cable IEEE 1394. Controle el zoom, enfoque, equilibrio de blanco, vel. de cuadros, iris y velocidades de obturador. También se puede controlar el gamma, el pedestal, la fase de color, memorias personalizadas y fotometría AE. El software incluye indicadores de forma de onda y vectores para medir y ajustar los parámetros de video y fase. Use el visor de reproducción para ver video grabado en el disco duro, y a la vez ajuste las configuraciones de cámara p/ la próxima toma con el panel de grabación. Requisitos del sistema: Sistema operativo Windows XP (Home o Professional) con "Service Pack" 2, CPU Pentium 4 - 2.5 GHz o superior, memoria 512 MB o superior, y un conector IEEE 1394. (B&H# CACSW)..... **499.95**

Objetivos intercambiables para XL-H1A, XL-H1s, XL-2

Las XL-H1A, XL-H1s y XL-2 aceptan una variedad de objetivos intercambiables XL o la extensa línea de objetivos fotográficos Canon. Canon ofrece un objetivo gran angular 3x para tomas amplias, con resolución superior a las 600 líneas de TV, mientras que el objetivo 16x Mechanical Servo ofrece flexibilidad de enfoque y zoom calibrados. Para mayor aumento, aplique el extensor 1.6x entre la videocámara y el objetivo zoom. También hay un objetivo automático 16x con estabilización óptica de imagen Super Range. El adaptador EF opcional le abre a una riqueza de objetivos fotográficos Canon EOS EF, un super telefoto formidable para quienes producen videos de fauna, astronomía o vigilancia



Objetivo zoom gran angular 3x: El zoom 3x (3.4-10.2 mm f/1.8-2.2) da su videocámara un campo visual de 70°, haciéndola ideal p/ tomas en interiores y paisajes. Incorpora 18 elementos ópticos de alta calidad para imágenes extraordinariamente nítidas. Iris de seis hojas p/ mínimo destello. Zoom manual y anillo de enfoque. Filtro incorporado ND 1.5x. (24 mm-72 mm en 35 mm). (B&H# CA3XXL1)..... **1,199.95**

Objetivo zoom manual 16x: El objetivo zoom servo manual 16x (5.4-86.4mm f/1.6) le da la flexibilidad de zoom calibrado, iris motorizado (con iris automático), dos filtros ND incorporados y enfoque manual calibrado. Tiene un mecanismo macro y flangeback. Incluye bolso. (B&H# CAM16XXL1S)..... **1,499.95**

RC-72 convertidor de relación de aspecto: Cuando se graba en modo 4:3, este convertidor 0.8x ofrece el mismo ángulo visual que el modo 16:9. (B&H# CARCXL2)..... **279.95**

Adaptador EF: Permite montar más de 50 objetivos fotográficos Canon EF de alta calidad, que van desde ojo de pez y super telefoto a una elección de modelos de zoom versátiles. (B&H# CAEFAXL1)..... **449.95**

Extensor 1.6x: Se coloca entre el cuerpo y el objetivo para aumentar la distancia focal de los objetivos Canon XL en 1.6x. (B&H# CA1.6XXL1)..... **399.95**

Videocámaras JVC

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

JVC

SR-DVM600US / SR-DVM700US

Grabadoras 3-en-1



Combinación de Mini DV, DVD, y disco duro de 40 GB (SR-DVM600US) o 250 GB (SR-DVM700US) en un mismo equipo. Graba en tres formatos en ambas direcciones para grabación de 6 vías con codificación DV/MPEG en tiempo real. Usa cintas Mini DV, con reproducción de mini DV/CAM. Graba discos DVD-R/+RW y DVD-RAM, con reproducción DVD+R/+RW. Edite y reproduzca desde el disco duro de 40 GB (MPEG-2). Haga discos de repetición automática para señalética digital y eventos.

- E/S IEEE-1394 (iLink/Firewire)
- E/S Y/C (S-video) Salida por componentes
- Control remoto RS-232C (SR-DVM700US solo)

SR-DVM600US (#JVS RDVM600US)849.95

SR-DVM700US (#JVS RDVM700US)1329.95

SR-MV45US

Deck dual: grabadora de DVD más S-VHS/VHS



- Deck industrial doble que simplifica el proceso de grabación de DVD
- Se pueden crear DVD con la opción de "repetición completa" (bucle) para aplicaciones de puestos de venta, demostraciones y museos.
- Reducción de ruido 3D p/ calidad de imagen superior

#JVS RMV45US429.95

BR-HD50U HDV/DV VTR compacto

Deck alimentador a un sistema de edición no lineal. Modos conmutables HDV y DV y salidas analógicas.



Conecte a un monitor equipado con un conector HDMI y úselo como visor de bajo costo. Convertidor cruzado para salida de señal 720p, 1080i, 480/576p, 480/576i. Tiene una salida HDMI e interfaz RS-422.

#JVS BRHD50U Llame o conéctese

SR-HD1250 • SR-HD1500

Combos grabadora Blu-Ray y HDD



Grabe y cree discos profesionales BDMV (con menú) o BDAV. Avanzada codificación MPEG-2 y MPEG-4 (H.264) para fuentes HD y SD, y un convertidor de formatos incorporado puede remuestrear HD para grabar en un DVD normal. También compatibles con discos Blu-ray BD-R o BD-RE (borrable).

El SR-HD1250 tiene un disco duro de 250 GB e incluye salidas por componentes y HDMI p/ opciones de monitorización flexibles. El SR-HD1500 añade un disco duro de 500 GB, más un terminal RS-232C y compatibilidad con archivos .MOV (p/ Apple Final Cut Pro), que lo hace compatible con grabaciones de las JVC GY-HM100 y GY-HM700 en el modo SP (19/25 Mbps)

SR-HD1250 (#JVS RHD1250) Llame o conéctese

SR-HD1500 (#JVS RHD1500) Llame o conéctese

JVC

GY-HM100U • GY-HM700U

Videocámaras ProHD con tarjeta de memoria



GY-HM100U

La cámara compacta de mano GY-HM100 y la montada en hombro GY-HM700 son videocámaras profesionales con 3 CCD que graban video de alta definición a 35 Mbps y audio no comprimido directamente a económicas tarjetas SDHC en el formato nativo Quicktime utilizado por Apple Final Cut Pro. Esto elimina la necesidad de que los editores transcodifiquen antes de editar, lo que permite la edición instantánea del material grabado sin convertir archivos, y a un costo en tarjetas similar a las cintas. Los "clips" de video se arrastran directamente a la línea temporal del editor alineal, eliminando la necesidad de transcodificar, a la vez que se mantiene la calidad de imagen de primera generación.

Además de los 35 Mbps por segundo,

que es la tasa de bits del modo HQ full 1920x1080, pueden grabar 720p (19/35Mbps) y 1080i (25Mbps) en modo SP, para total compatibilidad con los sistemas profesionales de edición no lineal (NLE) actuales. Ambos graban en ampliamente disponibles tarjetas de memoria SDHC hasta 32 GB. Las cámaras ofrecen 2 ranuras para tarjeta de memoria, para un total de hasta 64 GB, suficiente para hasta 6 horas de grabación continua en HD. Las cámaras comienzan a grabar automáticamente en la segunda tarjeta cuando la primera está llena.



GY-HM700U

GY-HM100 De mano

- La GY-HM100 de mano tiene el tamaño de un objetivo para una cámara con sensor de 2/3", y pesa solamente 1.4 kg. Esto la hace ideal para usar en lugares reducidos. Para tomas aún más discretas, se puede retirar la empuñadura y se puede grabar el audio mediante el micrófono incorporado de 2 canales.
- Incorpora un objetivo Zoom HD Fujinon 10:1 con tres elementos asféricos y Electronic Beam Coating (EBC) p/ menos reflejos y destellos. Para proteger el objetivo, la tapa rebatible está integrada en el parasol del objetivo, eliminando la necesidad de una tapa externa.
- El enfoque es controlado manual o automáticamente. Un suave zoom servo es controlado con un balancín convencional en la empuñadura, o manualmente con el anillo del objetivo. El modo macro le permite grabar sujetos a tan solo 5 cm del objetivo. El iris automático y manual le permiten ajustar la profundidad de foco.

GY-HM700 De hombro

- Usa tres CCD Full HD de barrido progresivo de 1/3", alineados con precisión, y la exclusiva Adaptive Pixel Correlation Technique para resolución comparable a cámaras con sensores de imagen más grandes.
- Incluye un objetivo desmontable Canon KT14x4.4KRSJ HD 14x basado en la excelente óptica de lentes HD más costosas. Su MTF superior provee resolución más alta que los objetivos comunes. El sistema de enfoque interno de Canon minimiza la excursión del objetivo y hace posible un parasol más eficiente.
- El GY-HM700 puede crear un solo archivo de múltiples pulsaciones del gatillo. Esto es ideal cuando se prefiere la "edición en cámara". La secuencia completa está disponible instantáneamente como un solo clip.

GY-HM100U (B&H# JVG YHM100) Llame o conéctese

- A pesar de su tamaño, la empuñadura tiene un formato ergonómico, que se adapta a todas las manos. Los controles e interruptores están ubicados pensando en los profesionales. Para conservar espacio, se usa el mismo anillo para enfoque y zoom manual. Los controles manuales adicionales incluyen equilibrio de blanco, obturador, ganancia, y niveles de audio.
- Graba 2 canales de audio no comprimido LPCM 16-bit/48KHz. Los niveles de audio pueden controlarse manualmente, o automáticamente con CAG. Medidor de audio en el LCD y VF para mejor ajuste. Conectores XLR equilibrados con alimentación "fantasma" a 48 V en la empuñadura p/ un mic. externo y/o receptor inalámbrico. Versátil conmutación de entradas permite dirigir la señal de mic. al canal escogido. Se suministra un micrófono de cañón, y un micrófono estéreo incorporado para toma de sonido ambiente

GY-HM700U (B&H# JVG YHM700U) Llame o conéctese

GY-HD250U Cámara profesional ProHD con 3 CCD de 1/3"

Diseñada para periodismo, producción en exteriores y cine, la GY-HD250U ofrece salida 1080i (por Firewire) a disco duro opcional. Puede grabar cuadro completo 720/60p y real 24p, 25p, 30p, 50p, y 60p. Ofrece toma de imágenes full HD en 24p p/ aplicaciones cinematográficas y fácil transferencia a película de 16 y 35 mm. El formato 720/60p HDV produce imágenes HD (1280x720) nítidas, mientras que el rodaje a cuadro completo de 60p elimina la degradación producida por el desentrelazado. La compresión MPEG-2 permite grabación de alta calidad HD en cintas DV normales. Transferencias digitales directas a disco duro por Firewire para mantener la calidad en todo el proceso. Archive en cinta o enchufe el disco duro directamente al editor no lineal para editar: no hay necesidad de hacer copias o transferir datos.

- Entrada de video compuesto (para SD en pool)
- Genlock, entrada/salida de código de tiempo Apta para uso en estudio con adaptador p/cable multinúcleo opcional
- Salida HD/SD-SDI con audio incrustado y TC, banderines Varicam (solo modo HD) Salida HD-SDI de 1080i del convertidor incorporado

GYHD250U Configuración de estudio para cámara HDV (B&H#JVG YHD250U) Llame o conéctese



Panasonic

AG-DVX100B Videocámara MiniDV 3 CCD 1/3"

La AG-DVX100B es una videocámara de definición normal que combina controles profesionales avanzados con la ligereza y el fácil manejo del video hogareño. Obtena tomas simil cine con grabación a 24p y la exclusiva tecnología CineSwitch™ de Panasonic. Ajuste cada aspecto de su imagen, con control manual de iris, obturador, ganancia, equilibrio de blanco, gamma, matriz de color, detalle, croma y pedestal. Tres botones asignables por el usuario y seis archivos de escena le permiten guardar sus configuraciones favoritas y transferirlas entre proyectos. El objetivo zoom Leica Dicomar gran angular 10x ofrece anillos de zoom y enfoque mecánicos para control preciso, conjuntamente con muescas profesionales en el tambor para consistencia entre tomas. Para asegurar que usted está viendo exactamente lo que graba, visores ByN/color y LCD lo muestran todo con overscan y 16:9 anamórfico.



Mostrado con micrófono opcional

- 3 CCD de 1/3" (410 mil pixeles c/u) • Grabación 60i, 30p, 24p • Doble audio XLR • 2 configuraciones zebra

AG-DVX100B (B&H# PAAGDVX100B).....	Llame o conéctese
Cinta MiniDV Panasonic 63 minutos de alta definición (B&H# PAAYDVM63HD).....	7.99
Cinta MiniDV Panasonic calidad Master avanzada 63 minutos (B&H# PAAYDVM63AMQ).....	5.69
Batería de litio extendida 7.2 V, 5400 mAh (B&H# PACGRD54).....	129.95
Adaptador de corriente / cargador de batería (B&H# PAAGB25).....	142.95
Objetivo gran angular 72 mm 0.8x (B&H# PAAGLW7208G).....	389.95
Lente adaptador anamórfico 72 mm (B&H# PAAGLA7200G).....	729.95
Bolso de transporte (B&H# PAAGYUSC100).....	149.95

AG-DVC20 Videocámara MiniDV Proline de 3 CDD

Videocámara de definición normal montada en hombro con un avanzado sistema de procesamiento digital que toma imágenes nítidas y vividas con colores fieles. Perfecta p/ educadores, videógrafos sociales, entrenadores deportivos y camarógrafos de gama baja, la cámara tiene tres CCD de 1/6", objetivo zoom óptico 10x con estabilización electrónica de imagen, balancín de zoom multi-velocidad y monitor LCD de 2.5". Liviana (2 kg) a pesar de su calidad, la cámara es sencilla de usar, con un joystick de un solo toque para un control fácil y rápido sobre las operaciones básicas. Distintos modos de toma—Cine (letterbox), tele-macro, y piel suave—y cinco configuraciones AE ofrecen un más avanzado control de imagen, mientras que el modo Color Night View produce colores brillantes y vividos incluso en lugares de escasa luz. Entrada/salida por IEEE-1394, salida por video compuesto y S-Video. Micrófono estéreo incorp. y entrada de mic. estéreo externo Incluye dos baterías de 1350 mAh, adaptador de CA y control remoto inalámbrico.



AG-DVC20 (B&H# PAAGDVC20).....	Llame o conéctese
Cinta MiniDV de calidad profesional Panasonic 63 minutos (B&H# PAAYDVM63PQU).....	3.35
Batería de litio extendida 7.2 V, 2800 mAh (B&H# PACGPD28).....	99.95

AG-HPX500 Videocámara HD 3 CCD DVCPRO 2/3"

Con tres sensores de imagen progresiva de 2/3", sistema de objetivos intercambiables y cuatro ranuras p/tarjeta P2, la videocámara ENG AG-HPX500 de alta definición está hecha p/profesionales. Admite todos los formatos de grabación HD/SD y flujo de trabajo P2 sin cinta, el HPX500 usa avanzada conversión digital A/D de 14 bits y procesamiento interno de 19 bits p/una excepcional precisión de imagen. Graba en 1080 (60i/50i/30p/25p/24p) y 720 (60p/50p 30/30p/25p/24p), con función de velocidad de cuadro variable (12 a 60 cps) que permite cámara lenta y rápida. Se puede grabar en DVCPRO HD, DVCPRO50/25, y DV, en un variedad de modos gamma, al tiempo que la exclusiva tecnología CAC minimiza la difuminación causada por la aberración cromática del objetivo. La tecnología P2 HD ofrece inicio instantáneo de la grabación, vista de miniaturas, marcador de tomas, sustitución en caliente, pre-grabación, grabación en bucle y archivos de metadatos/escena en tarjeta SD.



AG-HPX500 c/cuatro tarjetas P2 AJ-P2C016RG de 16 GB, obj. Canon KJ16x7.7 B-IRSD 16x HdGc (B&H# PAAGHPX500).....	Llame o conéctese
AG-HPX500: con visor 1.5" B/N y controlador de tarjeta P2 (kit de fábrica (B&H# PAAGHPX500K1).....	Llame o conéctese

AJ-HD1400 DVCPRO HD-EX VCR con reproducción DVCAM y DV

De grabación en exteriores a edición no lineal y en el estudio, la AJ-HD1400 es una solución inestimable p/ producción HD. Graba a 100 Mbps con muestreo de color 4:2:2 y compresión intra-cuadro en múltiples formatos HD/SD a saber 1080/59.94, 1080/50i, 720/60p, 720/59.94p y 720/50p. Diseñada con amplias capacidades de edición, esta grabadora CA/CC ofrece entrada/salida HD-SDI y IEEE1394, una interfaz RS-422 de 9 clavijas para usar en edición de ensamblar/insertar, y un convertidor de remuestreo incorporado. La liviana AJ-HD1400 tiene un asa p/uso en viaje y su diseño compacto hace que ahorre mucho espacio para editar en el escritorio y el estudio. Desde la grabación en exteriores a la edición no lineal y de estudio, la AJ-HD1400 es una solución práctica y confiable para múltiples necesidades de producción HD.



#PAAJHD1400	Llame o conéctese
--------------------------	--------------------------

Panasonic

AG-HMR10 • AG-HCK10

Grabadora Full HD portátil con tarjeta de memoria SD y cabezal de cámara multipropósito



La AG-HMR10 es una grabadora portátil de mano, con batería, ideal p/ aplicaciones en producción de video, deportes, asistencia sanitaria, policía, uso en remoto / vigilancia, y mucho más. Incluye entrada y salida HD-SDI, y el cabezal de cámara AG-HCK10 ofrece tres sensores MOS de 1/4" de resolución HD nativa, zoom óptico 12x, y estabilizador óptico de imagen (OIS). Cuando se conecta con el cable desmontable incluido de 3 m (cable de 10 m también disponible como opcional), se pueden controlar el iris, enfoque y zoom a distancia desde la grabadora. El HMR10 graba en formatos HD incluidos 1080/60i, 1080/50i, 720/60p y 720/50p.

- Equipada con entrada y salida HD-SDI, la grabadora HMR10 es también adecuada para copia de seguridad de cualquier cámara con HD-SDI para uso en estudio o producción de exteriores.
- Además de entrada-salida por HD-SDI, la grabadora ofrece salida por HDMI y USB 2.0, altavoz interno y miniconector de auriculares, y monitor color LCD de 3.5" que muestra el contenido en imágenes en miniatura p/ visionado rápido.
- Es posible transferir instantáneamente el contenido de la tarjeta de memoria SD a Mac o PC con un lector de tarjetas SD/SDHC o conectando la grabadora HMR10 directamente por su interfaz USB 2.0

AG-HMR10 (B&H# PAAGHMR10).....	LLAME
AG-HCK10 (B&H# PAAGHCK10).....	LLAME

AJ-SD930B

DVCPRO 50/25 VCR de edición y producción VCR con DVCAM y reproducción DV

El AJ-SD930B es un versátil VCR de estudio diseñado p/producción de video digital de alta gama. El uso del popular formato DVCPRO50 de 50 Mbps la hace adecuada para crear programación de alta gama. Con grabación por componentes digitales 4:2:2 y cuatro canales de audio digital, brinda la calidad de audio y video que necesitan los profesionales.



Viene con entrada y salida SDI, remoto por RS-422A y dial jog & shuttle. Conmutable entre DVCPRO50 (50 Mbps) y DVCPRO (25 Mbps) para grabación y reproducción, y ambas pueden reproducir cintas DV y DVCAM. También puede grabar y reproducir datos UMID. Estas y otras características la hacen una solución ideal para una amplia variedad de aplicaciones de producción y televisión.

- En modo DVCPRO50, la AJ-SD930B puede grabar hasta 92 minutos en casetes compactos AJ-5P92LP de 1/4". En modo DVCPRO, el tiempo de grabación se duplica a 184 minutos.
- Para mayor versatilidad, puede reproducir cintas DVCAM y cintas DV normales. Las cintas mini DV también pueden reproducirse con el adaptador opcional AJ-CS455P. En reproducción, detecta automáticamente el formato de grabación utilizado (DV, DVCAM, DVCPRO o DVCPRO50) y lo reproduce

#PAAJSD930B	Llame o conéctese
--------------------------	--------------------------

ACCESORIOS AVCCAM

Para AG-HMC40

Batería de litio 7.2v 5800mAh
(#PAVVWBG6PPK)..... 169.95

Para AG-HMC70

Bolso con miniparabol para LCD 3.0"
(#PAAGYUSC70H)..... 179.95

Maleta dura: Maleta dura amarilla Thermodyne
(#PAAGYUC70)..... 209.95

Panasonic micrófono de cañón (#PAMC70)..... 234.95

Lente de telefoto 1.4x 43 mm (#PAVWT4314HPP)..... 209.95

Batería de litio 7.2 V, 2640 mAh (#PAVVWBG260PP)..... 149.95

Batería de litio 7.2 V, 5800 mAh (#PAVVWBG6PPK)..... 169.95

Para AG-HMC150

Micrófono de cañón Panasonic (#PAMC70)..... 234.95

Batería de litio 7.2 V, 2640 mAh (#PAVVWBG260PP)..... 149.95

Batería de litio 7.2 V, 5800 mAh
(#PAVVWBG6PPK)..... 169.95

Panasonic AG-HMC40

Videocámara de mano AVCCAM de 3 sensores con toma de fotos de 10.6 MP

La AG-HMC40 pesa menos de 1 kg, y ofrece tres sensores de imagen de 1/4" para producir impresionantes imágenes HD 1920x1080 imágenes con alta sensibilidad. La cámara también puede captar fotos de 10.6 MP directamente sobre la tarjeta SD. Está equipada con zoom óptico 12x (incluye 2x, 5x, 10x) y funciones profesionales como Dynamic Range Stretch (DRS) para compensar grandes variaciones de la iluminación, y un modo de gamma cinematográfico para una mayor similitud con el cine.



- Admite 1080/59.94i (en todos los modos) y 1080/29.97p, 1080/23.98p nativo, 720/59.94p, 720/20.97p, y 720/23.98p nativo (solo en modo PH).
- Ofrece una amplia variedad de valiosas características profesionales como monitor de forma de onda, ayudas de enfoque, impresión de fecha y hora, anillo de enfoque asignable, foco automático con detección de rostros, indicador cebr, obturador con synchro-scan, tres botones programables por el usuario, grabación de código de tiempo/UB, y terminal de control remoto (p/ zoom, enfoque, abertura, REC inicio/parada).

- Viene con salida HDMI de serie, USB 2.0, salida de video compuesto (AV multi/ch1, ch2), analógica por componentes (mini-D), entrada de audio XLR desmontable y ajuste de niveles de grab. de audio. También ofrece entrada de 2 canales (conmutable mic./línea) con alimentación "fantasma" a +48 V.
- El monitor LCD de 2.7" ofrece operación táctil sencilla y acceso a varias funciones como pre-grabación, fotograma a fotograma, marcador de tomas y adquisición de metadatos

AG-HMC40 (B&H# PAAGHMC40)..... Llame o conéctese

La serie AVCCAM de Panasonic ofrece la flexibilidad de grabar sobre tarjetas SD de bajo costo, y resolución full 1080 y 720. La serie AVCCAM usa AVCHD, un formato MPEG-4 /AVC Hi-Profile, con casi el doble de la eficiencia en el ancho de banda con mejor calidad sobre la compresión MPEG-2 utilizada en los formatos HDV. También ofrece los beneficios de grabación de estado sólido para menores costos. Al igual que la fotografía digital, la grabación en económicas tarjetas SD/SDHC ofrece un flujo de trabajo rápido y sencillo, muy confiable, y resistencia a impactos, vibración, temperaturas extremas y la intemperie. Dado que AVCHD graba video como archivos de datos digitales, el contenido puede ser transferido y almacenado en discos duros accesibles, de alta capacidad (HDD) o discos ópticos y transferido a medios de almacenamiento futuros a medida que avanza la tecnología.

- Con sólo una tarjeta de memoria SDHC de 32 GB, un usuario puede grabar 3 horas de video a plena resolución 1920x1080 y audio en modo PH (promedio 21 Mbps/máx. 24 Mbps), cuatro horas en modo HA modo (17 Mbps) y 5.3 horas en modo HG (13 Mbps). En el modo HE (6 Mbps), la cámara puede grabar hasta 12 horas de 1440x1080 HD en una sola tarjeta SDHC de 32 GB.

- AVCHD es compatible con una amplia variedad de programas de edición, como Apple Final Cut Pro, Adobe Premier Pro CS4, EDIUS Pro 5 y EDIUS Neo 2. Además, se puede descargar un transcodificador libre de Panasonic para convertir archivos AVCHD a DVCPRO HD P2 y a DV remuestrados para usar con la mayoría de los sistemas de edición profesionales existentes.

Panasonic AG-HMC70

Cámara HD de hombro AVCCAM de 3 sensores

La HMC70 ofrece tres CCD de 1/4", en formato nativo 16:9, con resolución 1440x1080 HD para imágenes de bodas, deportes, conciertos, u otros acontecimientos. La policía y otros organismos oficiales pueden usarla p/ capacitación o vigilancia, para uso en producción de video, ensayos, documentación, o para periodismo web. El diseño liviano para montura en hombro de la HMC70 facilita tomas estables y un mayor equilibrio durante sesiones de grabación largas. El monitor LCD 16:9 ofrece visualización de miniaturas de imágenes registradas para ver o eliminar los clips grabados. También se puede tomar fotos de 2.1 megapíxeles con la videocámara en la tarjeta de memoria SDHC, incluso durante la grabación de video.



- Objeto zoom gran angular Leica 12x (equiv. a 38.5 a 462 mm) con foco automático, y estabilización óptica de imagen integrada (O.I.S.) para asegurar imágenes estables. También tiene enfoque manual.
- El modo Auto ofrece tomas rápidas y sencillas, mientras que el modo Manual le permite ajustar el equilibrio de blanco, brillo (iris y ganancia hasta +18 dB) y vel. de obturador (1/50 a 1/8000 s).
- Ofrece tres modos de grabación: 6 Mbps, 9 Mbps o 13 Mbps. Con una tarjeta de memoria SDHC de 32 GB, la HMC70 puede grabar hasta 12 horas a calidad 6 Mbps y hasta 5.3 horas a 13 Mbps.
- El botón Rec Start/Stop está sobre el objetivo y en la parte superior de la empuñadura, que también tiene un control de zoom. Esto facilita la toma, incluso en ángulos bajos o al usar trípode. Hay tres velocidades de zoom seleccionables.
- El LCD y el visor muestran tres tipos de guía (horizontal, cuadrícula, 4:3), y un patrón de cebr.
- Además de un mic. estéreo incorporado, tiene dos entradas XLR conmutables mic./línea con atenuación y alimentación "fantasma" a +48 V.
- Las salidas incluyen HDMI, video por componentes HD/SD (BNCx3), video compuesto SD (BNC), y audio (RCAx2 canales). El puerto USB permite conectar la AG-HMC70 a un PC como un "dispositivo"

AG-HMC70 (B&H# PAAGHMC70U)..... Llame o conéctese

Panasonic AG-HMC150

Videocámara HD AVCCAM de mano de 3 sensores

La AG-HMC150 es una cámara de producción que incluye tres sensores CCD progresivos de 1/3" para producir calidad de imagen impresionante con resolución 1920x1080. Viene con un objetivo zoom Leica Dicomar 13x (equiv. a 28-364 mm), el más amplio de su tipo, enfoque e iris manual o automático, y estabilización óptica de imagen automática (O.I.S.) para tomas estables, suaves y precisas. Graba en modo progresivo (1920x1080 y 1280x720) 24p, y ofrece características avanzadas como lector/generador de código de tiempo SMPTE, enfoque asistido, seis archivos de escenas, tres filtros de densidad neutra, tres sets de usuario y forma de onda y vectorscopio simplificado.



- Anillo de zoom mecánico con levas hace al zoom tan rápido y preciso como las cámaras con objetivos intercambiables. El servo-zoom también permite zooming lento. También ofrece zoom digital 2x, 5x o 10x que agranda instantáneamente la imagen; sin la pérdida de luminosidad que se produce al usar un extensor.
- Graba en formatos HD 1080/60i, 1080/30p, 1080/24p; 720/60p, 720/30p, 720/24p
- Funciones de gamma avanzadas para ocho situaciones de toma y para realzar la creatividad. Esto incluye el gamma "cinelike", que produce el característico tono cálido de los rodajes filmicos.
- Además del mic. estéreo incorporado, tiene dos entradas XLR conmutables mic./línea con alimentación "fantasma" a +48 V, nivel autom./manual, y asignación interna o externa
- Equipada con salidas de video compuesto (RCA) y video por componentes (mini D4), que facilitan remuestrear las imágenes en HD a SD. También tiene una salida HDMI y puerto USB.
- Se puede usar cualquier controladora remota compatible con el AG-DVX100 o AG-HVX200 (p/ zoom, iris, enfoque, inicio/parada)
- La empuñadura contiene el botón de REC (grab.) y el control del zoom (con tres velocidades) para facilitar las tomas, incluso en ángulos bajos.
- Gran monitor LCD 3.5" con un modo de espejo, útil para grabar entrevistas.
- Sello de fecha/hora p/ aplicaciones como deposiciones legales o vigilancia

AG-HMC150 (B&H# PAAGHMC150)..... Llame o conéctese

0800-100-2825 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Videocámaras Panasonic

Panasonic AG-HPX170

La AG-HPX170 es una videocámara HD de mano de estado sólido P2 equipada con tres CCD 16:9 de 1/3", procesador de señales digitales de alto desempeño con conversión A/D de 14 bits y procesamiento de 19 bits para asegurar grabaciones de muy alta calidad para producción y televisión. La videocámara tiene un objetivo zoom Leica Dicomar 13x con una posición gran angular de 28 mm (el mayor de su tipo) y zoom manual con leva para accionamiento suave y preciso. Pesa sólo 1.9 kg. Para mayor flexibilidad, la cámara ofrece enfoque e iris automático o manual.



- Totalmente de estado sólido, la HPX170 no tiene piezas móviles, ofrece flujo de trabajo rápido con archivos informáticos; y es resistente a extremos de temperatura, impactos y vibración.
- Con sus dos ranuras para tarjetas P2, graba hasta 128 minutos continuos de DVCPRO HD de la más alta calidad con tarjetas P2 de 64 GB. Otros modos de grabación fáciles de usar incluyen recambio sobre la marcha p/ grabación ininterrumpida, bucles, pregrabación, fotograma a fotograma. La inserción de fecha/hora la hace ideal para aplicaciones legales.
- Ofrece selección de vel. de cuadros de 20 pasos en modo 720p p/ tomas a velocidad variable (de 12 a 60 cps) para efectos de cámara lenta o rápida.

- Para mayor flexibilidad creativa, ofrece una variedad de avanzadas funciones de gamma incluido un modo CineGamma.
- Salida HD/SD-SDI p/ producciones en vivo y para edición y monitorización. Además trae interfaces IEEE 1394 y USB 2.0 p/transferir rápidamente los archivos a sistemas de edición
- Graba en formatos 20 HD y SD (formatos 1080i y 720p en DVCPRO HD, y 480i en DVCPRO50, DVCPRO y DV) y puede conmutarse entre las relaciones de aspecto 16:9/4:3.
- Incluye las siguientes funciones: vista previa en el monitor color de 3.5" de la cámara; inicio instantáneo de grabación, archivos de escena, botones asignables del usuario, ayuda al enfoque y control remoto de la cámara.

AG-HPX170 (B&H# AGPAHPX170)..... **Llame o conéctese**

Panasonic AG-HVX200A Videocámara formato HD de 3 CCD

Esta videocámara de alta definición de estado sólido P2 ofrece a los cineastas profesionales un instrumento potente para las mayores exigencias. Sus CCD progresivos de 1/3" recientemente desarrollados y un objetivo gran angular Leica Dicomar HD 13x (30 mm) ofrecen una imagen más amplia y vibrante en HD 1080i y 720p sobre DVCPRO HD, DVCPRO 50, DVCPRO o DV. El sistema de compresión intracuadro de la HVX200A –excelente para edición de precisión– graba sobre dos tarjetas P2 (32 mins. por tarjeta de 32 GB) o cinta MiniDV a 100 Mbps y muestreo 4:2:2. Con modos de gamma Cine/Noticias, más velocidad de cuadro variable de 12–60 cps, se obtiene el look preciso para su proyecto.



- IEEE-1394 / USB 2.0 • Remuestreo a SD • Doble entradas de audio XLR
- Tarjeta P2 16 GB gratis AG-HVX200A **AG-HVX200A** (B&H# PAAGHVX200A)

Panasonic AG-HPX300

P2 Camcorder HD con AVC-Intra

La AG-HPX300 es la primera cámara profesional del mundo HD full 10 bits, 4:2:2. Con objetivos intercambiables 17x, tres sensores MOS de 1/3" de 2.2 megapíxeles y grabación AVC-Intra de 10 bits a 1920x1080 4:2:2, la HPX300 pone la grabación en calidad máster HD a su alcance, con el beneficio del flujo de trabajo más veloz con archivos P2. La HPX300 brinda nítida grabación de alta resolución con AVC-Intra y DVCPRO HD, pero también compatible con grabación en definición normal en formatos DVCPRO50, DVCPRO y DV para flexibilidad completa. Su capacidad de 24p (23.98 cps) nativa, la hace una solución accesible p/ producción filmica independiente. Visor color LCOS de alta resolución (1,226,000-píxeles) y un monitor color LCD de 3.2" (921,000-píxeles) ofrecen reproducción clara incluso al aire libre. El HPX300 de dos ranuras ofrece acceso aleatorio instantáneo a grabaciones en HD o SD y funciona fiablemente en ambientes difíciles, con resistencia a extremos de temperatura, shock y vibración. Para mayor seguridad, hay un programa de garantía de cinco años. El diseño bien equilibrado de la HPX300, su bajo peso (3.6 kg) y su empuñadura ergonómica la hacen muy cómoda para usar.

AG-HPX300 (B&H# PAAGHPX300)..... **Llame o conéctese**

Panasonic**AG-HPG20** Reproductora/grabadora portátil P2

La potente AG-HPG20 graba en AVC-Intra. Su bajo peso, apenas superior a 1.1 kg., facilita grabar en 10 bits, 4:2:2, en exteriores y en estudio. Con sus dos ranuras para tarjetas P2 y un monitor LCD de 3.5", permite visualizar una variedad de formatos, sea AVC-Intra de 10 bits, 4:2:2, DVCPRO HD, o DVCPRO50, DVCPRO y DV de definición normal. Las entradas/salidas profesionales incluyen IEEE1394, USB 2.0 y HD-SDI).

#PAAGHPG20..... **Llame o conéctese**

**AJ-PCD35** Lector de tarjetas P2 de 5 ranuras con interfaz IEEE1394b/USB 2.0

Esta unidad P2 vincula las tarjetas P2 y su computadora. Cuando se conecta a su PC, las tarjetas P2 aparecerán como un solo disco. El dispositivo admite hasta cinco tarjetas P2 simultáneamente. Se conecta a una ranura "PCI-e" de un computador de mesa para velocidad de transferencia de pico de hasta 1.2 Gbits/sec con múltiples tarjetas Serie "A" de 64 GB P2. Velocidades de transferencia de 3x por USB 2.0 y 1.5x por Firewire/1394b.

#PAAJPCD35..... **Llame o conéctese**

**ACCESORIOS P2****Para AG-HPX170**

Batería de iones de litio: 7.2v, 5400mAh (#PACGRD54).... **134.95**
16 GB Tarjeta de memoria P2 (#AJPC016AG)..... **749.95**
32 GB Tarjeta de memoria P2 (#PAAJPC032AG)..... **1469.95**
60 GB Dispositivo grabación portátil P2 (#PAAJPC060G)..... **1484.95**
Lector P2 de 5 ranuras (#PAAJPCD20)..... **1859.95**

Para AG-HVX200A

DVD de formación HVX BootCamp (#BOHVXBCP)..... **94.95**
Batería de iones de litio: 7.2v, 5400mAh (#PACGRD54)... **134.95**
16 GB Tarjeta de memoria P2 (#AJPC016AG)..... **749.95**
64 GB Tarjeta de memoria P2 (#AJPC064AG)..... **2399.95**
60 GB Dispositivo de grabación portátil P2 (#PAAJPC060G)..... **1484.95**
Lector P2 de 5 ranuras (#PAAJPCD20)..... **1859.95**
160 GB FireStore DTE (#PAFS100160)..... **Llame o conéctese**
250 GB FireStore DTE (#PAFS100250)..... **Llame o conéctese**
MC-70 Micrófono de cañón (#PAMC70)..... **219.95**
AG-YURC100 Cubierta anti-lluvia para cámara (#PAAGYURC100)..... **86.95**

AW-HE100

Cámara multiformato HD/SD con PTZ integrado

La HE100 integra giro/inclinación/zoom (PTZ) super-suave en un exclusivo diseño ergonómico, convirtiéndola en una solución robótica económica para una amplia variedad de aplicaciones: vigilancia, videoconferencias, producción de eventos. La HE100 ofrece los formatos 1080i, 720p y 480i y puede dar salida simultáneamente a señales HD y SD, creando video con calidad de televisión mediante sus tres CCD de 1/3" y objetivo zoom 13x f/1.6. La unidad PTZ integrada tiene un cabezal de giro-inclinación True-Servo que ofrece movimiento preciso y rápido en todas las direcciones, con velocidad máxima de giro/inclinación de 60 grados por segundo. Salida de HD/SD analógica por componentes y video compuesto. Incluye: Control remoto inalámbrico, cable de alimentación, montura en escritorio/techo, soporte de montaje principal, cable contra caídas, tapa de cables, tornillos y pies de goma.



AW-HE100 (#PAAWHE100)..... **Llame**

Tarjeta de salida SDI HD/SD (#PAAWHHD100)..... **Llame**

FS-100-160 FireStore

Grabadora DTE p/ AG-HVX200A, AG-HPX170

Diseñada como el complemento perfecto para las videocámaras de Panasonic AG-HVX200A y AG-HPX170 P2, la grabadora sin cinta FS 100 160 usa tecnología de grabación Direct to Edit®, eliminando la necesidad de transferir y convertir archivos. Monte esta unidad a su cámara y ruede. Cuando termine, conéctela a su sistema de edición Mac o PC por Firewire y estará listo para editar. Resistente y liviano, este dispositivo portátil es ideal para trabajo de campo, con una amplia variedad de herramientas de gestión: marcación de escenas, carpetas de almacenamiento prenombradas, grabación cámara lenta y modos de control múltiples. Graba más de 2.5 horas en DVCPRO HD 1080p. Un búfer de diez segundos asegura que la grabación nunca se pierde, aun en las condiciones más difíciles.

160 GB Grabadora disco duro FireStore (#PAFS100160).... **Llame**

250 GB Grabadora disco duro FireStore (#PAFS100250).... **Llame**

SONY HDV

HVR-A1U Videocámara HDV de mano con CMOS

La HVR-A1U es una videocámara extremadamente compacta y liviana, equipada con un sensor CMOS de 1/3" de 2.97 megapíxeles y Enhanced Imaging Processor para una excelente calidad de imagen. Además de grabación y reproducción en HDV 1080i, la HVR-A1U graba y reproduce DVCAM/DV, y tiene la capacidad de remuestrear las grabaciones en 1080i p/ facilitar el trabajo con sistemas de producción en HDV, DVCAM, o DV.

Tiene un objetivo zoom de alta definición Carl Zeiss Vario-Sonnar T* 10x con cuatro tipos de control de zoom, sistema electrónico de Estabilización Super SteadyShot, y funcionamiento simultáneo del monitor LCD de 2.7" y visor B/N o color 0.44" con peaking, histograma y patrones de cebra. También incorpora características profesionales como dos entradas de audio XLR con alimentación "fantasma" a 48 V, código de tiempo, modos de toma automáticos, y toma de fotos a tarjetas Memory Stick Duo. Otras características avanzadas incluyen Función Tele Macro, SuperNight Shot, Skin Tone Detail, Black Stretch y Shot Transition p/transiciones suaves de imagen.

SOHVR A1U **Llame o conéctese**



HVR-Z5U Videocámara HDV de mano con 3 CMOS

La HVR-Z5U es una videocámara HDV compacta diseñada para ayudar a la creatividad y ofrecer la más alta calidad óptica y de audio, con 3 sensores CMOS ClearVid™ con tecnología Exmor™ para excelente sensibilidad a baja luz y el "G Lens" 20x con excelente resolución, color, y contraste, p/ imágenes tan espectaculares como la de los costosos objetivos intercambiables. Este avanzado objetivo incorpora la inigualada tecnología óptica de Sony y su excelente control de calidad. Más aún, ha sido optimizado para complementar perfectamente el sensor de la videocámara y su tecnología de procesamiento de imagen, lo que expande las posibilidades de toma. El zoom gran angular 29.5-590 mm (equivalente en 35 mm) ofrece un campo visual ideal p/muchas situaciones de toma. Los anillos de zoom, enfoque e iris pueden ajustarse con una sola mano. Más aún, el extensor digital incorporado aumenta la relación de zoom a aproximadamente 30x mientras que el sistema óptico Super SteadyShot de Sony ayuda a lograr una imagen estable.

SOHVR Z5U **Llame o conéctese**



HVR-HD1000U Videocámara HDV CMOS montada en hombro



La HVR-HD1000U está diseñada para movilidad y aspecto profesional, con una montura de hombro y cuerpo negro mate similar a las videocámaras profesionales. Ideal para comunicaciones corporativas, educativas, grabaciones sociales, la cámara está equipada con características de lujo, y puede grabar 1080i de alta definición en una cinta Mini DV normal. Su objetivo Carl Zeiss Vario-Sonnar 10x con estabilización de imagen SteadyShot asegura la toma perfecta en toda ocasión. El convertidor con remuestreo incorporado

produce material DV, perfecto para producciones normales en DVD. Además, un modo fotográfico especial resulta ideal para producir estuches de DVD y álbumes fotográficos de bodas

SOHVR HD1000U **Llame o conéctese**

Formato HDV de Sony

Los mecanismos de cinta HDV se basan en el formato de barrido helicoidal de DV. Por eso, las cintas utilizadas para grabación en DV también pueden utilizarse p/ HD, y el tiempo de grabación es equivalente. Los dispositivos HDV1080i y HDV 720p son retrocompatibles con DV, dado que comparten el mecanismo de cinta HDV.

La especificación HDV 1080i no tiene el mismo formato de grabación en cinta DV como lo hace HDV 720p. Para adaptarse a una tasa de bits más alta, la especificación HDV 1080i ha adoptado una estructura particular de pistas y sectores que maximiza la longitud de la pista p/grabar MPEG-2. La tasa de bits de 25.4 Mbps es un 28% más alta de lo que es posible adhiriéndose estrictamente a la estructura de DV.

El contenido producido en HDV 1080i se utiliza habitualmente como "aporte" p/ producciones de gama alta, junto a otros formatos de alta definición y en transmisiones de red. La especificación HDV 1080i comprime video HD a 25 Mbps (igual a DV). El flujo de datos de 25 Mbps consume sólo 2 GB por cada diez minutos de grabación.

HDV 1080i tiene una resolución vertical muy alta de 1080 líneas. Es posible ofrecer formatos filmicos 1.85:1 o 2.35:1 con excelente calidad visual. La alta resolución espacial y temporal de HDV 1080i crea una salida filmica muy detallada a 35 mm.

Las grabadoras de Blu-ray Disc pueden conectarse directamente a los equipos HDV compatibles por el puerto i.LINK® p/ eficiente y rentable distribución de contenidos pregrabados HD de alta calidad. Un disco Blu-ray de una sola capa ofrece 115 minutos de grabación HDV 1080i nativa. No es necesario recurrir a sistemas de alta compresión o usar caros y lentos codificadores pasados múltiples para distribuir programas.

HVR-Z5U • HVR-Z7U • HVR-S270U Todas incluyen:

- Incorporan tres sensores Sony ClearVid™ de 1/3" p/alta sensibilidad, gran resolución, bajo ruido y amplio rango dinámico. Los sensores captan resolución full HD 1920x1080, con la mejor calidad cuando se graba sobre cinta Mini DV en el formato HDV (1440x1080).
- Pueden conmutar entre grabación HDV 1080i, DVCAM, y DV normal p/ la mayor flexibilidad. Los programas de edición no lineal (NLE) más populares son compatibles con el formato HDV.
- Puede convertir material de 1080i a 480i y dar salida a las señales de video mediante su interfaz i.Link y otros conectores de salida en SD.
- También se puede grabar HDV en archivos sobre económicas tarjetas CompactFlash con el dispositivo suministrado HVR-MRC1K Memory Recording Unit (opcional con la HVR-Z5U), que facilita trabajar mediante un flujo de edición no lineal. Las cámaras tienen un conector especial a zapata para conectar directamente el nuevo HVR-MRC1K sin tener que usar un cable. El dispositivo de grabación sincroniza automáticamente con las cámaras, y hay varias opciones de grabación, disponibles al usarlo en modo HYBRID. Guarde más de dos horas de HDV, DVCAM o DV en una Tarjeta CompactFlash 1GB.
- Graban en modo nativo 24p/30p HDV progresivo y 24p/30p de barrido progresivo.
- Van equipadas con XtraFine LCD (921,000 píxeles) de 3.2" y XtraFine EVF de 0.45" (1.2 millones de píxeles) p/ imágenes de alta resolución y alto contraste con notable reproducción del color.
- Tienen tres filtros ND incorporados para reducir la luz en ambientes muy luminosos.
- Las HVR-Z5U y HVR-Z7U tienen salida HDMI, la HVR-S270U viene con un conector de salida HD/SD-SDI.
- Múltiples funciones realzan su versatilidad. Estas incluyen ajustes de ganancia de -6 y -3dB, función Smooth Gain, histograma avanzado, perfil de imagen con hasta 6 configuraciones, corrección de color y Skin Detail, desplazamiento del equilibrio de blanco y Smooth Slow Rec que permite reproducción suave en "cámara lenta" captando imágenes 4 veces más rápido que lo normal.

HVR-Z7U • HVR-S270U

Videocámaras HDV de 3 CMOS con objetivos intercambiables de mano y de hombro

Son ideales para documentales, periodismo electrónico, producciones independientes, videos de música, streaming por Internet, y más. La HVR-Z7U de mano y la HVR-S270U para montar en hombro añaden a la HVR-Z5U objetivos intercambiables de 1/3" a bayoneta. Esto permite usar una amplia variedad de objetivos de Canon y Fujinon. Ambas traen de fábrica un objetivo multipropósito Carl Zeiss 12x de alta calidad p/ video HD, con revestimiento Vario-Sonnar T.* para reducir reflejos. También hay un objetivo gran angular 8x especialmente diseñado, como opción. Estos objetivos ofrecen la misma funcionalidad que las videocámaras con objetivo fijo de Sony, con características integradas como enfoque automático y estabilizador óptico. Con un adaptador especial, también se pueden montar los objetivos de la serie fotográfica Alpha de Sony. La HVR-Z7U usa baterías InfoLithium y tiene una salida HDMI. La HVR-S270U también admite casetes de tamaño normal p/ tiempo de grabación extendido (hasta 4.5 horas), tiene entrada de audio de cuatro canales y un conector de salida HD/SD-SDI.



HVR-Z7U (SOHVR Z7U) **Llame o conéctese** HVR-S270U (SOHVR S270U) **Llame o conéctese**

SONY HDR-FX1000 Videocámara HDV con 3 CMOS

Con su modo de barrido progresivo 24p, el movimiento símil cine de la HDR-FX1000's le permite obtener imágenes brillantes, con calidad de televisión HD. CinemaTone Gamma y CinemaTone Color dan a su grabación una apariencia aún más cinematográfica. Los tres sensores de imagen ClearVid CMOS de 1/3" con tecnología Exmor captan imágenes detalladas y precisas incluso en baja luz (a 1.5 lux). El objetivo G-Lens 29.5 mm con zoom óptico 20x permite tomas de gran angular, y sus tres filtros de densidad neutra y tres anillos manuales ofrecen aún mayor flexibilidad.



HDV

- Pantalla LCD Xtra Fine 3.2" (921 mil píxeles)
- Grabación lenta suave (6 segundos)
- 6 perfiles de imagen
- Pull-down 2:3 a 60i para editar con software HDV convencional
- Controles manuales de ganancia/obturador/equilibrio de blanco

#SOHDRFX1000..... Llame o conéctese

SONY GV-HD700

Walkman de video portátil HDV

La GV-HD700 es una grabadora/reproductora portátil bien adaptada para trabajo periodístico y en exteriores, con la capacidad de grabar con resolución SD y reproducir HDV, ver contenido en su pantalla LCD de 7" a 16:9, o enviar la señal 1080i/720p a un televisor HD por la salida HDMI. Incluye las siguientes funciones: tecnología x.v.Color, reproducción clara en "cámara lenta" o fija, grab./reproducción MiniDV SP/LP, interfaz IEEE-1394(DV), salida por componentes, y grabación digital de audio PCM de 12 y 16 bits.



- La pantalla color LCD de 7" con matriz activa ofrece colores precisos al reproducir grabaciones en locación.
- Editor de assemble incorporado le permite establecer puntos de corte para hasta 20 escenas separadas.
- Se pueden editar imágenes con zoom de hasta 2x recorte (arriba, abajo, izquierda, derecha).
- Capte fotos digitales de entradas de cinta, analógicas o i.LINK, directamente sobre tarjetas Memory Stick Duo
- La entrada/salida analógica le permite preservar su biblioteca analógica copiándola en un formato digital

#SOGVHD700..... 1049.95

SONY HDR-FX7

Videocámara HDV 3 CMOS

Filme como un profesional con la Handycam HDR-FX7 de alta definición. Capte video y fotos sorprendentes en alta definición con el CMOS HDV 1080i de 3 sensores, y el zoom óptico Carl Zeiss 20x de gran claridad. Grabe fotos a la vez que toma video. No importa cual sea la ocasión, la HDR-FX7 es la videocámara perfecta p/ cada situación.



HDV

- Objetivo Carl Zeiss 20x HD más un extensor digital 1.5x disponible en todo el alcance del zoom
- Pantalla de 3.5" (16:9) Hybrid Clear Photo LCD Plus
- Grabación lenta suave
- Zoom manual y anillos de enfoque
- Sistema de estabilización óptica Super SteadyShot
- El Picture Profile permite guardar los ajustes de escena (color, nitidez, equilibrio de blanco, etc.) en hasta seis memorias
- Grabe video HD y tome fotos de 1.2 megapíxeles directamente a tarjetas Memory Stick Duo

#SOHDRFX7..... Llame o conéctese

SONY HDR-V1U

Videocámara profesional HDV de 3 CMOS

Equipada con tres sensores ClearVid CMOS combinado con el Enhanced Imaging Processor de Sony (EIP) para mayor sensibilidad y más alta resolución, la HVR-V1U capta imágenes progresivas a 24p, 30p o 60p, en resolución full HDV 1080i. Tiene un objetivo Carl Zeiss 10x Vario-Sonnar T.* con cristal de dispersión extra baja, gran pantalla Clear Photo de 3.5" , entrada de audio XLR, código de tiempo, varios modos automáticos, y toma de fotos. Además de HDV1080i, ofrece también grabación y reproducción DVCAM/DV. Conversión descendente de grabaciones en 1080i para una elección flexible de sistemas de producción en HDV, DVCAM, o formato DV. Para mayor flexibilidad y versatilidad, la HVR-V1U permite grabación simultánea o "híbrida" a cinta con el disco duro opcional HVR-DR60.



HDV

#SOHVRV1U..... Llame o conéctese

SONY HVR-M15AU • HVR-M25AU • HVR-M35AU

Grabadoras de videocassette HDV

Estos decks HDV ofrecen grabación y reproducción de HDV 1080i, DVCAM, y DV SP en casetes DV tamaño mini y de tamaño normal, p/ migrar fácilmente de definición normal a producción de alta definición. Pueden convertir material de 1080i a 480i y 576i, y sacar estas señales por sus conectores i.LINK, analógico por componentes, video compuesto o S-Video.



HVR-M35AU



HVR-M15AU



HVR-M25AU

También tienen salida de tres tipos de barras de color por i.LINK, HDMI, analógica por componentes, S-Video, y video compuesto, y un tono de 1 kHz por los conectores i.LINK, HDMI, y de audio analógico. También copian código de tiempo externo mediante la función "HDV/DV in TC" y opciones de conectividad: i.LINK (IEEE-1394), video por componentes, S-Video, video compuesto, y audio analógico. La función de «Auto repeat» permite rebobinar automáticamente al principio de la cinta, a la primera porción en blanco, o a un punto de índice en la cinta, y empezar a reproducir nuevamente desde allí. El limpiador de cinta incorporado con hoja de zafiro ayuda a evitar las pérdidas de señal y a mejorar la confiabilidad de la grabación y reproducción.

- La HVR-M15AU es compacta y discreta. Pueden colocarse horizontal o verticalmente para adaptarse a los ambientes de trabajo existentes.
- La grabadora HVR-M25AU agrega una pantalla LCD 16:9 ClearPhoto de 2.7" y una salida HDMI. La función DUPLICATE PLUS facilita copiar video y audio de un VCR o videocámara con i.LINK. Al hacer conversión descendente, la función Edge Crop Adjust ajusta la posición de recorte del borde. Al ver la marca de corte en el monitor LCD, los operadores pueden comprobar cómodamente la posición del corte antes de enviar señales remuestreadas. El modo All Scan Mode muestra todas las líneas efectivas de barrido en el monitor LCD cuando está seleccionado el modo 1080i. Esto es útil si desean comprobar imágenes p/ aplicaciones para la Web, por ejemplo.
- La HVR-M35U agrega compatibilidad con modos de grabación "nativo progresivo", reproducción con remuestreo descendente, y tiene salida HD/SD-SDI con audio incrustado y código de tiempo, que facilita la duplicación a un deck similar. También puede reproducir archivos de audio de 4 canales en el formato HDV 1080i grabado por la HVR-S270U y los archivos de audio en formato DVCAM.

HVR-M15AU (SOHVRM15AU)..... Llame HVR-M25AU (SOHVRM25AU)..... Llame
 HVR-M35AU (SOHVRM35U)..... Llame Garantía ampl. Sony de 3 años (SOEWD).... Llame

SONY HVR-1500A

Grabadora de videocassetes Digital HD

La HVR-1500A es una reproductora y grabadora HDV/DVCAM/DV. Ofrece muchas características profesionales como rápida respuesta mecánica, reproducción de DV multiformato, y un robusto juego de interfaces de video y audio, desde analógicas a digital SDI y AES/EBU. Además, ofrece entrada/salida HD-SDI, que facilita su uso como un deck HD de grabación p/ cámaras con salidas HD-SDI. La HVR-1500A también puede utilizarse como una grabadora DVCAM de definición normal. Diseñado como puente entre los formatos HDV y HDCAM, y entre HDV y XDCAM HD, se usa para copiar de decks HDCAM para producción off-line, para distribuir contenidos en soportes HD de menor coste, o p/grabar en banda base, en tiempo real desde un sistema HD de edición no lineal.



- Graba en formatos 60i, 50i, HDV 1080i, DVCAM, y DV (modo SP), con reproducción DVCPRO 25
- Las entradas incluyen: SD-SDI, AES/EBU e i.Link de 6 clavijas (HDV).
- El video analógico se selecciona de HD/SD por componentes, SD compuesto, S-video, y XLR analógico (x2).
- La tarjeta de entrada analógica HVBK-1505 opcional permite trabajar con video SD por componentes, compuesto o S-Video, y audio equilibrado por conectores XLR.
- La opción HVBK-1520 refuerza la unidad otorgándole capacidades de remuestreo ascendente y conversión cruzada; convierta DV a 1080i, o 720 o grabaciones en HDV 1080i a 720p.

HVR-1500A (#SOHVR1500A)..... Llame o conéctese
 HVR-BK1505 Tarjeta de entrada analógica (#SOHVBK1505)..... Llame o conéctese
 HVBK-1520 Tarjeta convertidora de formatos (#SOHVBK1520)..... Llame o conéctese

SONY



- Ofrece una alta sensibilidad: de f/10 p/ 59.94 Hz y f/11 p/ 50 Hz con altos índices de S/N de -55 dB (HD) y -65 dB (NTSC)
- Se incluye una amplia variedad de modos de captación, como 1080/50i, 1080/59.94i, 720/50P, 720/59.94P, 576/50i, y 480/59.94i.
- Convertidor A/D 14 bits de alto desempeño procesa las imágenes captadas por los CCD de alto desempeño con máxima precisión.
- La compensación automática de aberraciones optimiza el funcionamiento del objetivo para ofrecer impresionante calidad de imagen.
- Con capacidad para distancias de hasta 1200 m (3937 pies) por el cable de ø14.5 mm entre la cámara y el CCU.
- Ofrece una amplia variedad de entradas y salidas mediante el panel de conexiones como salidas HD y SD por SDI, señal VF, retorno, y señal de apuntador SDI. Se suministra además un canal de intercom (ENG/PROD)

HXC-100 Sistema de cámara para HD/SD unidad de control de cámara

Gracias a la tecnología digital triax recientemente desarrollada por Sony, el HXC-100 multiformato permite usar las infraestructuras existentes de cable triaxial p/una transición rentable a la transmisión digital y finalmente a HD. La cámara HXC-100 facilita aplicaciones versátiles p/ HD con una salida SD de alta calidad. Usa el último circuito de conversión A/D de 14 bits y los magníficos CCD Power HAD™ FX de 2/3" ofrecen la más alta calidad de imagen. Junto con la muy compacta unidad de control de cámara 1.5 RU HXCU-100 y un panel de control remoto de Sony, la cámara HXC-100 ofrece un sistema bastante sencillo. Con su variedad de cómodas funciones, como la ayuda al enfoque Focus Assist, la HXC-100 ofrece genuina facilidad de uso. Con tres CCD Power HAD™ FX de 2/3" con 2.4 millones de píxeles, es conmutable entre 1080i y 720P 50/60 50-60 Hz, con modos 525i y 625 SD disponibles desde la cámara y la CCU. Ofrece numerosos controles de imagen con amplio rango dinámico y un A/D de 14 bits. También ofrece una gama de características automáticas diseñadas para minimizar los ajustes durante la producción, como iris automático con ponderación multizona, ajuste de tonos de piel, corrección electrónica de color, Focus Assist e hyper gamma.

SOHXC100K **Llame o conéctese**

HXCU-100 Sistema de cámara para HXC-100

La cámara HXC-100 ofrece una configuración flexible con la muy compacta unidad de control de cámara HXCU-100 con tamaño de 1.5 RU, en un bastidor de 19", es ideal p/ para áreas de producción con poco espacio. Combinada con la HXC-100, la HXC-100 se puede configurar como un sencillo sistema de estudio. Equipada con la última tecnología de transmisión digital desarrollada por Sony, la HXCU-100 puede transmitir imágenes de alta resolución entre la cámara y la CCU, sin importar del longitud del cable. La HXCU-100 ofrece interfaces flexibles de entradas/salidas seleccionables entre HD-SDI y SD-SDI. Además, el panel de control frontal opcional HKCU-FP1 CCU también está disponible. Al reemplazar el panel frontal del HXCU-100 con el HKCU-FP1, se puede configurar un sencillo sistema de control remoto. Se pueden controlar muchas funciones de la cámara con los mandos e interruptores del HKCU-FP1

SOHXC100K **Llame o conéctese**



DSR-45A Grabadora y reproductor DVCAM

El DSR-45 es un VCR DVCAM compacto y versátil con una variedad de cómodas funciones para grabar, reproducir y edición sencilla (solo ensamblaje). Tiene control por RS-422 y RS-232 (y LANC), E/S de video compuesto, S-video, y por componentes y salida de audio equilibrado XLR. Monitor LCD 2.5" p/ instalación por menú y monitorización AV.



DSR-45 (#SODSR45A)

Garantía ampliada Sony 3 años (#SOEWD)

DSR-1800A VTR para edición DVCAM Master Series

El deck de cassette de video digital DSR-1800A DVCAM Master Series graba en digital por componentes de 8 bits con una relación de compresión de 5:1 a una frecuencia de muestreo de 4:1:1. Ofrece excelente compatibilidad de reproducción de todos los tamaños de cassette de la familia DV a 25 Mbps, y no necesita cassette adaptador o ajustes en el menú p/ la reproducción. Reproduce cassetes Panasonic DVCPRO. El DSR-1800A ofrece una función de reproducción con velocidad variable con una gama de -0.5 a +0.5 veces la velocidad normal. Está equipado con una conexión de control remoto RS-422A para interactuar con otros equipos compatibles. Generador de señal incorporado p/ barras de color y ráfaga de negro. Tono de 1kHz o señal de silenciamiento p/ audio. Se pueden instalar interfaces opcionales p/ conversión a HD, y SDI/AES/EBU E/S.



DSR-1800A Master Series Digital VTR (#SODSR1800A)

Tarjeta de entrada/salida SDI/AES/EBU (#SODSBK1801)

Tarjeta de remuestreo ascendente a HD (#SODSBK1820)

Unidad de control remoto (#SODSRM10)

Kit de montaje en bastidor 19" (#SORMM130US)

Garantía ampliada Sony 3 años (#SOEWD)

DSR-1500A Grabadora y reproductor DVCAM

La DSR-1500A una grabadora compacta, de medio bastidor, lo que la hace ideal en vehículos de producción, edición de escritorio o en cualquier sitio con espacio reducido. Además de DVCAM el deck reproduce el formato de aficionado DV y el DVCPRO de Panasonic. Las salidas de señal incluyen video compuesto, Y/C, y video analógico por componentes. Además de FireWire todas las entradas de video son opcionales. Se necesitan tarjetas adicionales de entrada digital suplementaria (DSBK-1501) y entrada analógica (DSBK-1504).



DSR-1500A (#SODSR1500A)

Garantía ampliada Sony 3 años (#SOEWD)

DSR-DR1000A Grabadora de disco duro DVCAM para estudio

La Sony DSR-DR1000A es una grabadora de disco duro DVCAM que trae nuevas oportunidades de producción. Usa un disco duro de gran capacidad ofrece más de doce horas de grabación de DVCAM.

DSR-DR1000A (#SODSRDR1000A)

Garantía ampliada Sony 3 años (#SOEWD)



DSR-2000A Grabadora/reproductor de edición DVCAM Master Series

La DSR-2000A reproduce todos los formatos DV, como DVCPRO y DV tanto en SP como en LP. Tiene edición con prelectura p/ superior precisión de cuadro, dial jog-shuttle incluido p/edición lineal desde 2 equipos y control dinámico de movimiento p/ reproducción clara y ediciones suaves a cualquier velocidad. También incluye conexión FireWire p/ interfaz con sistemas no lineales.

DSR-2000A (#SODSR2000A)

Garantía ampliada Sony 3 años (#SOEWD10)



BT-LH1710 / BT-LH2550

Monitores de video LCD de pantalla panorámica HD/SD

Monitor de video HD/SD LCD para todos los formatos y velocidades de cuadro HDTV, con SDI incorporado.

- Compensación de líneas diagonales
- Monitoreo de forma de onda de 0 a 10 IRE
- Pantalla partida y cuadro congelado
- Compatible con formatos HDTV

BT-LH1710 17" #PABTLH1710
BT-LH2550 26" #PABTLH2550W

Panasonic



DT-V20L1U / L1DU / DT-V24L1U / L1DU / DT-V24L3DU

Monitores LCD multiformato de alta definición

Pantallas planas LCD HD de estudio con color preciso, diseñadas para aplicaciones profesionales. El circuito de escalado avanzado brinda una imagen impecable de 1080i/p y 720p.

DT-V20L1U 20" #JVDTV20L1U
DT-V20L1DU 20" con HD/SDI #JVDTV20L1DU
DT-V24L1U 24" #JVDTV24L1U
DT-V24L1DU 24" con HD/SDI #JVDTV24L1DU
DT-V24L3DU 24" con HD/SDI, Forma de onda, 3 años de garantía, y entrada de código #JVDTV24L3DU

JVC



TM-H150CGU / 1700CGU

Monitores TRC multipropósito de 15"/17"

Monitores de alta resolución multinorma NTSC/PAL

- 750 líneas de TV • Conmutable 16:9 y 4:3
- Underscan, luz tally, y calibración con azul
- Memorias de temperatura de color de 6500k y 9300k
- Sistema de video NTSC, PAL

TM-H150CGU 15" #JVTMH150CGU.....\$464.95

TM-H1700CGU 17" #JVTMH1700GU.....\$659.95

JVC



TM9-3 / TM9-3D

Monitores de 9" para televisión

Monitor de exteriores de definición normal, conmutable 16:9/4:3 que puede montarse en bastidor.

Fiable y durable, el TM9-3 se puede utilizar con casi cualquier fuente de CA en todo el mundo.

- 300 líneas de resolución
- S-Video, luz tally, y 2 entradas de video compuesto
- NTSC y PAL • 22.4x23.6x31.7 cm

TM9-3 #IKTM93.....\$679.95

TM9-3D Con entrada SDI incorporada #IKTM93D.....\$999.95

Ikegami



TM-1011GU / TM-1051DGU

Monitor color LCD para exteriores y bastidor 10"

- Conmutable 16:9 y 4:3
- NTSC/PAL • 12 V CC
- 280 líneas de resolución
- Controles de imagen: Menú en pantalla
- Montable en bastidor
- Alimentación CA: 120 V/220-240 V, 50 Hz/60 Hz – CC: 12 V
- Dimensiones (AxAxP) 21x23.2x33.97 cm

TM-1011GU #JVMT1011GU.....\$619.95

TM-1051DGU Entradas SDI dobles #JVMT1051DGU.....\$929.95

JVC



SERIE LUMA 17" / 20"

Monitores HD profesionales

La serie LUMA LMD está diseñada p/ aplicaciones multimedia y de televisión en que el funcionamiento y la fiabilidad son fundamentales. Los monitores Luma tienen una mayor vida útil que las pantallas LCD convencionales. Su ChromaTRU garantiza la precisión del color, asegurando que usted ve la imagen correcta en toda ocasión.

LMD-1750W 17" #SOLMD1750W
LMD-1750WHD 17" c/ adaptador de entrada BKM-243HS HD-SDI #SOLMD1750WHD
LMD-2050W 20" #SOLMD2050W
LMD-2050WHD 20" con adaptador de entrada BKM-243HS HD-SDI #SOLMD2050WHD
BKM-243HS adaptador de entrada opcional HD-SDI p/ LMD-1750W y 2050W #SOBKM243HS

SONY



SERIE LUMA 24"

Monitores HD profesionales

La serie LUMA LMD está diseñada p/ aplicaciones de televisión y multimedia en que el funcionamiento y la fiabilidad son fundamentales. La tecnología ChromaTRU garantiza la precisión del color, para que vea siempre la imagen correcta. Compatible con NTSC, PAL, HDTV con 1920x1200 (WUXGA) elementos de imagen A-Si TFT de matriz activa.

LMD-2450W #SOLMD2450W
LMD-2450WHD con adaptador de entrada BKM-243HS HD-SDI #SOLMD2450WHD
BKM-243HS HD-SDI adaptador de entrada opcional p/LMD-2450W #SOBKM243HS



BVM-A14F5U / A20F1U

SONY

Monitores TRC multiformato para broadcast

Monitores TRC de calidad master con fósforos SMPTE-C. Diseño modular configurable compatible con entradas multiformato. Imágenes de calidad superior hasta 1080/50i y 1080/60i 4:4:4 RGB. Generador de señales de prueba, retardo H/V, señales de sinc., desmagnetización y varias guías visuales para DTV y formatos de cine.

BVM-A14F5U Formato 4:3 - 14" (13 1/8" visible) #SOBVMA14F5U
#SOBKM61D Adaptador de entrada SDI/video compuesto
#SOBKM68X Adaptador de entrada analógica por componentes
BVM-A20F1U Formato 4:3 - 20" (19" visible) #SOBVMA20F1U
#SOBKM62HS Tarjeta de entrada HDSDI/SDI opcional



BVM-L230

Trimaster Monitor Master LCD profesional 23"

Monitor profesional construido específicamente p/aplicaciones de alta gama. Tiene salida de 12 bits y controlador de 10 bits. Ranuras de entrada p/ SDI, HD-SDI, RGB, componentes, o Y/C (opcionales).

- Entrada DVI-D
- #SOBVML230 #SOBKM220D Tarjeta de entrada SDI
- #SOBKM16R Unidad de control
- #SOBKM243HS Adaptador de entrada HDSDI 4:2:2 SDI
- #SOBKM227W Adaptador de entrada para LMD2140
- #SOBKM229X Adaptador de entrada de componentes para LMD2140
- #SMF700 Cable de interfaz remota #SOBKM37H Pie de controladora

SONY



LMD-1410 / LMD-1420

Monitores LCD de serie profesional

- Tecnología de ajuste preciso del color
- E/S analógica por componentes

LMD-1420 adicionales:
• Acepta tarjeta decodificadora opcional enchufable E/S BKM-320D - HD/SD-SDI
• Modo azul solo
• Sincr. exterior • Luz tally

LMD-1410 #SOLMD1410

LMD-1420 #SOLMD1420

SONY



ELIPZ 10K BATTERY

Sistema de baterías de litio bajo cámara

La batería ELIPZ 10K 75W/h es un excelente alimentación de alta capacidad p/ las populares cámaras de 7.2V; la duración es superior en 2 a 5 veces a la batería suministrada con la videocámara. Puede alimentar una videocámara de 10 W durante más de 7.5 h.



Los kits incluyen: Batería, cable adaptador para cámara y cargador

Disponibles para: Canon #ANELIPZCK, Panasonic #ANELIPZPK, Sony #ANELIPZSK o para Sony HVR-Z1U #ANELIPZS1K **319.95**
Elip Z Cable para JVC GY-HM100 #ANJ100ADPELP **84.95**
Elip Z Cable para Panasonic AG-HMC150 #ANP150ADPELP **84.95**



KITS DE ALIMENTACIÓN Y BATERÍA para Sony PMW-EX3

ANQREXK1 Battery and Power Kit 1 tiene montura Gold Mount, cargador y batería para alimentar la videocámara Sony p/ un tiempo prolongado. El equipo incluye: • Batería Dionic 90 • Cargador Tandem 70 • QR-EX3 Gold Mount para Sony PMW-EX3
#ANQREXK1 **974.95**

ANQREX3K2 Battery and Power Kit 2 El kit incluye: • QR-EX3 montura Gold p/ Sony PMW-EX3 • Dos baterías de litio Dionic 90 • T2 Cargador de 2 puestos y alimentación de CA 70 W
#ANQREX3K2 **1399.95**

COCO-EX3 ADAPTADOR DE CA

Especialmente diseñado p/ la Sony PMW-EX3, el COCO-EX3 es un método compacto y económico para alimentar accesorios como un monitor LCD incorporado, o un receptor de audio. Diseñado para alimentarse de baterías de alta capacidad con montura Anton Bauer Gold o V, el COCO-EX3 se fija a la parte posterior de la cámara en lugar de la batería. La batería con montura V o Anton Bauer Gold o se fija sencillamente a la placa de montaje del Coco.

- Alimenta una luz de cámara, una grabadora de disco duro, o un LCD externo mediante un exclusivo conector Twist D-Tap.
- Cuatro conectores Hirose de 4 clavijas para accesorios de audio inalámbrico.
- El COCO-EX3 y la batería refuerzan el equilibrio de la cámara.

Para usar con batería de Montura V #BECOCOEX3V **434.95**
Para usar con batería Anton Bauer #BECOCOEX3AB **434.95**
Para usar con batería BP-U60 #BECOCOEX1 **384.95**

SL-50 Sistema de batería de litio 7.2 V

La batería SL-50 alimenta videocámaras de 7.2 V para aumentar la duración en un 50% sobre la batería propia del equipo. Unida al adaptador de montaje Series-7, un indicador LED de 4 segmentos con protección de temperatura y fusible. Requiere el cargador rápido Series-7 BC-L1.

Batería litio 7.2 V 50 W/7000 mAh #SESL50 **99.95**

Placas adaptadoras disponibles para:

Sony "L" serie #SES7SHD, serie Panasonic CGR-D #SES7PDVX, AG-HVX200 #SES7PHVX, Canon GL-2 #SES7CGL, serie Canon XL-2/XL-H Camcorders #SES7CXLHL, JVC GY-HD100/110U #SES7JVC **24.95**

Cargadores rápidos de batería:

BCL-1 - para baterías Serie-7 SL-50 #SEBCL1 **119.95**
BCL-1S - para baterías Sony L Serie #SEBCL1S **114.95**
BCL-1P - para baterías Panasonic Serie CGR #SEBCL1P **99.95**
BCL-2 - Cargador doble para baterías SL-50 #SEBCL2 **239.95**

Kits de batería con 2 baterías SL-50, placa adaptadora y cargador:
Para videocámaras **Panasonic** DVC y DVX #SES7PDVXK, HVX-200 #SES7PHVXK, para **Sony** FX-1, Z1-U, VX Serie, PD Serie FX7 #SES7SHDK, para **Canon** XL-1/1S/2/H1 #SES7CXLHLK2 **299.95**
Para **JVC** GY-HD100U #SES7JVCK **319.95**
Para **Canon** GL-1/GL-2 #SES7CAG1K **324.95**

Nuevo Battery Kit 2 con placa de potencia para alimentar videocámara y luz p/video El kit incluye: 2 baterías SL-50, BCL-1 cargador de baterías p/ SL-50 y S7-XLHL-L Placa adaptadora para batería - para **Canon** XL-1, XL-1S, XL-2 y XL-H1, **XD-L56S** LED Fixture para baterías Serie 7 y Sony L Serie #SES7CXLHLK2 **549.95**

antonbauer



Videocámara mostrada con batería Elipz y luz

SSL-VBG50 BATERÍA

Batería de litio de alta capacidad 7.4 V p/ Panasonic

Diseñado para trabajar con Panasonic serie AG-HM70 y AG-HMC150 Ofrece aprox. tres horas de tiempo de grabación con una capacidad de 5000 mAh. Indicador de potencia de 3 LED para indicar rápidamente la carga restante. Interfaz "protegida" entre la batería y la videocámara permite un uso optimizado y se puede visualizar un medidor analógico de batería en el visor de la videocámara.

SSL-VBG50 7.4v /5000mAh Battery #IDSSLVBG50 **139.95** SSL-VBG50

**LC-VWP CHARGER**

Cargador de doble canal para SSL-VBG50

Diseñado para cargar rápidamente dos baterías SSL-VBG50 a la vez. El cargador es también compatible con Panasonic VW-VBD55, VW-VBG6, VW-VBG260.



LC-VWP

LC-VWP 7.4v Cargador doble #IDLCVWP **199.95**

SSL-VBG50 / LC-VWP KIT CARGADOR

Batería y cargador de doble canal

Para Panasonic AG-HMC70 y AG-HMC150. El kit incluye: Dos baterías de litio SSL-VBG50, y cargador rápido de dos baterías LC-VWP.

SSL-VBG50 Batería y cargador LC-VWP #IDSSLVBG50K **474.95**



A-E2EX3 montado en videocámara

ADAPTADOR DE CORRIENTE ENDURA

para Sony PMW-EX3

Nuevo adaptador IDX Montura V para que la tecnología de litio IDX complemente el sistema de cámara Sony. Diseñado específicamente para interconectar las potentes baterías IDX a la popular cámara. También es compatible con la grabadora PMW-EX30. La función D-Tap permite usar accesorios incorporados como IDX X5- Lite.



A-E2EX3 Adaptador para PMW-EX3 #IDAE2EX3 **159.95**

Adaptador de corriente Endura Kit 1 para Sony PMW-EX3. El kit incluye:

• **A-E2EX3** Adaptador de corriente para Sony PMW-EX3 • **E-7S** Batería litio Endura Montura V • **VL-2** Fuente de alimentación/cargador de batería • **CA-4XLR** Cable XLR 4 clavijas macho a XLR 4 clavijas hembra - 3 m #IDAE2EX3K1 **874.95**

Adaptador de corriente Endura Kit 2 p/ Sony PMW-EX3. El kit incluye: • **A-E2EX3** adapt. de corriente p/ PMW-EX3 • Dos **E-7S** Batería litio Endura Montura V • **VL-2** Fuente alimentac./cargador batería • **CA-4XLR** Cable XLR 4 clavijas macho a XLR 4 clavijas hembra - 3 m #IDAE2EX3K2 **1249.95**

Hawk-Woods**DV-EX1 ADAPTADOR DE BATERÍA DV**

Serie baterías Sony PMW-EX1 a NP-F

Diseñadas p/ la cámara Sony PMW EX1. Con sus dos accesorios tipo NP-F, sencillamente se conecta a las cámaras y las energiza mediante el enchufe CC-in. Alimenta equipos añadidos como una lámpara LED o un mic. inalámbrico. Potencia de salida total de 6 A/72Watts. Ambas salidas están reguladas a 12 V, y un soporte de montaje adicional permite añadir micrófonos inalámbricos.



DV-EX1

DV-EX1 Adaptador de batería p/ Sony PMW-EX1 #HADVEX1 ... **319.50**

DV-EX3 Adaptador de batería p/ Sony PMW-EX3 #HADVEX3 .. **319.50**



DV-EX1 en cámara



SERIE TRIMPAC 14 / PROPAC 14 baterías "brick" 14.4V NiCad

Estas baterías ligeras alimentan una videocámara e iluminador de 25 watts por hasta 1.5 horas, con más energía que 2 baterías deslizantes tipo NP. El indicador indica el tiempo de batería restante.

TrimPac 14 (45 Wh) #ANTP14.....	199.95
Digital TrimPac 14 #ANDTP14.....	259.95
ProPac 14 (65 Wh) #ANPP14.....	299.95
Digital ProPac 14 #ANDPP14.....	379.95



SERIE DIGITAL HYTRON

Baterías de níquel e hidruro metálico 14.4 V

Composición potente y funcionamiento confiable para todas las aplicaciones. Gracias a la tecnología InterActive de Anton-Bauer, el "Fuel Computer" de la batería supervisa el funcionamiento para asegurar un rendimiento óptimo y preciso.

(50Wh) #ANH50.....	259.95
(100Wh) #ANH100.....	429.95
(140Wh) #ANH140.....	549.95



DIONIC 90 / 160 Baterías de litio 14.4 V

Sistema de baterías de alta capacidad, compatible con cargadores AB Interactive 2000 Power Chargers y Serie Titán. Hace funcionar una videocámara típica de 25 watts más de 3 horas. Composición de calidad militar.

- Múltiples circuitos de seguridad
 - Visualización en tiempo real de la carga
- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| Dionic 90 90 Wh #AND90..... | 414.95 |
| Dionic 160 160 Wh #AND160..... | 949.95 |



¡Nuevo! Dionic HC

Batería de litio Dionic HC de alta capacidad 14.4 V

La batería de litio Dionic HC es capaz de entregar hasta 10 amperes p/ aplicaciones de alta corriente, incluida la iluminación en cámara. La Dionic HC de 91 watts/hora puede alimentar una videocámara HD de 40 watt durante 2 horas.

Dionic HC 91 Wh #ANDHC.....	499.95
------------------------------------	---------------



VariZoom

BATERÍAS DE LITIO 14.4 V

Batería digital de litio sin efecto memoria. Usar con un indicador de batería desmontable (D4200) para monitorizar la carga en tiempo real para su conservación y rendimiento óptimo. También tiene circuito de control inteligente p/ protección de temperatura, corriente y tensión con un indicador LED de 4 niveles..

Baterías p/ montura V Sony		Baterías p/ montura A/B	
#VAD8081S 88 Wh.....	271.95	#VAD8081A 88 Wh.....	279.95
#VAD8111S 126 Wh.....	399.95	#VAD8111A 126 Wh.....	399.95
#VAD8161S 190 Wh.....	524.95	#VAD8161A 190 Wh.....	524.95

#VAD4200	Probador de baterías con visor retroiluminado LCD.....	99.95
----------	--	--------------



SERIE S-8170 Baterías de litio partidas 14.4 V

Conectada a una videocámara, la S-8170 es una potente batería de litio de 160 W (80 W/hx2). Se puede dividir en mitades para cumplir con restricciones aéreas nacionales e internacionales.

Montura V Sony #VAS8170S.....	459.95
Montura Anton Bauer #VAS8170A.....	429.95



SERIE XP-L90 / 130

Baterías de litio 14.4 V

Con una variedad de monturas y capacidades, estas baterías de 14.4 V también incluyen conectores de salida de 2 clavijas, medidor de potencia e información de carga.

A=Montura A/B S= Sony mont. V i=Indicador de carga LCD

XP-L90		XP-L130	
#SWXPL90A (90Wh).....	384.95	#SWXPL130A (130Wh).....	473.95
#SWXPL90S (90Wh).....	359.95	#SWXPL130S (130Wh).....	484.95
#SWXPL90Ai (90Wh).....	469.95	#SWXPL130Ai (130Wh).....	213.50
#SWXPL90Si (90Wh).....	469.95	#SWXPL130Si (130Wh).....	506.95



SERIE ENDURA E7/E10 Baterías litio montura V 14.4 V

Estas baterías de alta potencia, livianas y ergonómicas envían su estado de carga al visor de la cámara en tiempo real y cinco LEDs externos para cálculo fácil de la carga restante.

E-7S 71Wh #IDE7S.....	199.95
E-7 71Wh Apilable, indicador Digi-View #IDE7.....	294.95
E-10S 98Wh #IDE10S.....	349.95
E-10 98Wh Apilable, indicador Digi-View #IDE10.....	449.95



E-HL9/HL-9S Baterías alto consumo, montura V 14.4 V

Diseñada p/combinar las exigencias de las cámaras HD suministrándoles alta corriente sostenida. Admite drenaje continuo de hasta unos notables 10 amperes. Velocidad de descarga 50% superior. Duración de viabilidad de batería 10% superior a los 500 ciclos de carga.

E-HL9S 3 LEDs indicadores de carga, 14.4V CC, 88Wh #IDEHL9S.....	339.95
E-HL9 5 LEDs de estado, 14.4 V CC, 88 Wh Digi-View #IDEHL9.....	414.95



NP-23DX/1DX/L7/L7S Baterías NiCad/Li-Ion Estilo NP-1

- Celdas seleccionadas de alta calidad
- Caja robusta de ABS
- Protección del circuito de batería
- Indicador de carga LED

NP-23DX 12V/29Wh (NiCad) #IDNP23D.....	74.95
1Dx 13.2V/32Wh (NiCad) #IDNP1DX.....	99.95
L7s 14.4V/71Wh (Li-Ion) #IDNPL7S.....	189.95
L7 14.4V/71Wh (Li-Ion) w/Digi View #IDNPL7.....	294.95



SERIE L-95E

Bat. de iones de litio Power Circle de 14.V/95 W/h

Estas baterías avanzadas incorporan un elaborado indicador de capacidad "círculo de potencia" de 4 segmentos. Mayor tiempo de operación para equipos de hasta 35 W.

PAGLok Moun #PAL95EQ.....	369.95
Montura V-Lock #PAL95E.....	279.95



150WH Y 60WH Baterías para cámaras HD

La nueva batería Frezzi p/cámaras HD, la HD-150 con potencia de 150 W/h. También está disponible la versión mini de esta batería, la HD-60, de 60 W/h. La HD-150 puede manejar altas tasas de descarga hasta 200 W aunque provee un excelente ciclo de vida, y el HD-60 puede alimentar cargas de hasta 80 W. Diseñado p/ cámaras con montura Anton Bauer®.

- La mejor garantía del sector
- Máximo tiempo de funcionamiento con cámaras HD
- 150W/h HD con las mejores celdas, maneja hasta 200 W
- Rendimiento y ciclo de vida iguales
- Bolso robusto con asa de sostén firme
- Sin restricciones en viajes aéreos

Baterías p/cámaras HD - Baterías 150WH

HD-150 150WH Baterías NiMH 14.4V, montura A/B #FRHD150.....	514.50
HD-150HG 150WH, Baterías NiMH 14.4V, montura A/B c/medidor carga #FRHD150HG.....	599.95
Minibaterías HD - 60 W/h incorporadas	
HD-60 Minibatería p/ montura A/B 60 W/h 14.4 V NiMH #FRHD60.....	247.50
HD-60HG Minibatería 60 W/h 14.4V NiMH, montura A/B c/medidor de carga #FRHD60HG.....	329.95



BPLI-95 Batería de litio montura V

Batería litio montura V 14.4 V/95 W/h para videocámaras profesionales y decks. Protección contra sobrecarga/descarga/sobrecorriente.

• Indicador de carga LED	
#BEBPLI95.....	224.95




VariZoom
SERIE SC-302
Cargadores de baterías de diversa composición

Cargadores secuenciales de dos puestos para baterías Ni-Cad, NiMH y de litio y admite una variedad de monturas • 100–240 V 50/60 Hz

- Cargan baterías digitales y no digitales

Tipo NP-1 #VASC302	269.95
Montura V #VASC302S	329.95
Montura A/B #VASC302A	334.95

SERIE SC-304
Cargadores de baterías de diversa composición

Cargadores secuenciales de 2 y 4 puestos compatibles con baterías Ni-Cad, NiMH y de litio.

- Alimentación 100–240 V 50/60 Hz.

Tipo NP-1 cuatro puestos #VASC304	364.95
Montura V dos puestos #VASC304S	369.95
Montura A/B dos puestos #VASC304A	349.95



IA-300A



VL-2 Plus



VL-4S

VL-2 / VL-2S Plus / VL-4S / VL-4SI Cargadores de baterías de litio

- Endura Montura V • Indicador LED de estado • Carga inteligente • 100-240 V CA, 50/60 Hz

VL-2 2 Canales #IDVL2

VL-2S Plus Cargador simultáneo 2 canales y fuente de alimentación Montura V #IDVL2S

VL-4S 2 Canales #IDVL2SI

VL-4SI 4 canales c/recuperación información por PC #IDVL4SI

VAL-4SI 4 canales, más otros 4 can. de expansión, c/información desde el PC #IDVAL4SI

JL-2PLUS Cargador/fuente de alimentación NP-1 doble

- Cargador secuencial • 100-240 Volts CA, 50/60 Hz • NP-1: Compatible con Ni-Cad/NiMH/Litio
- Conector XLR 4 clavijas 60 Watts • Indicador de estado de batería

#IDJL2PJ

IA-60 / IA-200 / IA-300 Fuentes de alimentación de CC p/cámara

- Estuche de metal compacto • CA 100/240 V 50/60 Hz • Cable XLR de 3 m, 4 clavijas incluido

IA-60 1 can., 4.4 A, 12V/60W #IDIA60A

IA-200 2 can., 7 A, 12V/100W #IDIA200A

IA-300 3 can., 15 A, 12V/210W #IDIA300A

IDX-400 Cargador de baterías Tipo NP-1

Un cargador liviano y compacto que carga hasta 4 baterías estilo NP- o BP- de NiCad o NiMH en menos de 6 horas.

- Cargador secuencial de 4 puestos • Tensión de red universal autoajutable

#IDIDX400



399.95

AC-100 Fuente de alimentación de CA en cámara

IA - El CA-100 es un adaptador de CA multifuncional que puede montarse directamente a una cámara con montura V o utilizado separado de la cámara. La unidad funciona silenciosamente a baja carga y con un ventilador activado por temperatura a cargas más altas.

- Tensión de entrada: CA 100-240V 50/60 Hz • Tensión de salida: 14.5V
- Pot. de salida CC: Conector XLR

AC-100 Fuente alimentación de CA en cámara 100 W #IDAC100.....


bescor
PSA-124 Fuente de alimentación p/ XLR de 4 clavijas

Fuente de alimentación liviana (544 g) .4 Amp. Funciona con 110 V o 220 VCA. Incluye un conector IEC y un cable de CA americano. El cable de 1.62 m termina en un conector XLR hembra de 4 clavijas para conexión directa al equipo.

PSA-124 Fuente de alimentación p/ 4-XLR 4 clavijas #BEPSA124.....



134.95

antonbauer
Titan 70/Titan Twin Adaptador CA/Cargadores

- Carga cualquier batería Logic Series Gold Mount
- Comunicación InterActive® entre batería y cargador
- Secuencia de carga en tres etapas: el tiempo de carga es 2 h o menos

Titan 70 Adaptador/cargador de CA en cámara #ANT70

Titan Twin Cargador Dual 60W #ANTT.....

Titan 70 en cámara



Titan Twin

TITAN T2/TWQ/D-2722/Q-2702
Cargadores Interactivos Gold Mount

Cargadores simultáneos p/batería A/B Logic Series, con comunicación InterActive®. T2 carga una batería y simultáneamente alimenta la videocámara.

Titan T2 Cargador/aliment. de 2 puestos #ANTT2

TWQ Cargador solo de 4 puestos #ANTTWQ.....

D-2722 2 puestos #AND2722.....

Q-2702 4 puestos #ANQ2702.....

Titan T2


TM4 Cargador Gold Mount de cuatro posiciones

El TM4 es un cargador rápido simultáneo de cuatro posiciones diseñado para cargar con seguridad baterías de Gold Mount, dos veces más rápido que el TWQ. Con todas las capacidades y eficiencia del probado sistema InterActive, el TM4 es el cargador perfecto p/ el profesional que necesita la más veloz carga de baterías en exteriores.

- Fuente de alimentación de 70 watts • Entrada de 100-240 volts
- 7 terminales de carga tiempo completo • Compatibilidad con Logic Series

TM4 Cargador Gold Mount de cuatro posiciones #ANTM4..


Switronix
GP-2LSJ / GP-2LAJ / XC-2LAN / 2LSN

Fuente de alimentación/cargador para baterías de diversa composición

- Cargadores secuenciales de dos puestos compatibles con baterías Ni-Cad, NiMH, y de litio • Conexión XLR 4 clavijas 12 V/50 W

GP-2LSJ Montura V Sony #SWG2LSJ

GP-2LAJ Montura A/B #SWG2LAJ

XC-2LAN Montura A/B #SWXC2LAN

2LSN Montura V Sony #SWXC2LSN



GP-2LAJ

GP-LS Cargador/alimentador de un puesto tipo-V

- Combina la funcionalidad de un cargador montura V de una posición con una fuente de alimentación de cámara de 12 V CC 90W
- Carga baterías NiCad, NiMH y de litio • Conexión XLR 4 clavijas 12 V/90 W

#SWGPLS.....


DOLGIN
CAMERA POWER

SERIE TC-40 Cargadores de batería de cuatro puestos simultáneos

Cargadores rápidos simultáneos para batería de iones de litio específicas Canon, JVC, Panasonic, y Sony 7.2V.

- CA 110/220 y 12 V CC • Gestión de potencia dinámica (DPM) minimiza el tiempo de carga de las baterías

Panasonic Serie CGR-D #D04PCPQ

Canon Serie BP-900 #D04PCCQ.....

Sony Series "L y M" #D04PCSQ.....

JVC Serie BN-V428 #D04PCJQ


TC-400 Cargador de baterías cuatro posiciones

- Recarga rápida y simultánea de baterías de hasta 5600 mA/h
- La pantalla LCD muestra el avance de la carga
- Fuente de alimentación 100–240 VCA

p/Sony PD-170 / VX-2100 #D04PCS.....

p/Panasonic DVX/HVX #D04PCP.....

p/Canon XL-2 #D04PTMCC.....

p/JVC HD100 #D04PTMCC.....

p/Sony EX #D04PCSEX.....



Marshall

V-LCD4L-PRO / 4 PRO KIT

Monitores LCD de 4" p/teledifusión

Disfrute de una imagen con calidad de teledifusión en color y blanco y negro. Su perfil delgado hace a estos monitores ideales para monitorado en pared o panel en aplicaciones fijas y móviles.



- Entradas de video doble BNC conmutables
- Amplio ángulo visual • Control de color, contraste y brillo

V-LCD4L-Pro #MAVLCD4PROL **224.95**
4 Pro Kit V-LCD-4 Pro Kit con batería y bolso #MAVLCD4PROLK **279.95**

V-LCD70P-HDA

Monitores de exteriores LCD 7"

- Video compuesto
- Video por componentes
- Resolución 800x480
- Relación de contraste 400:1
- 250 cd/m2 • PAL/ NTSC



V-LCD70P-HDA
 Disponible con montura de batería Canon #MAVL70PHDACM, Panasonic #MAVL70PHDAPM **859.95**
 Con montura de batería Sony L #MAVL70PHDASL **879.95**
 Con montura de batería Anton Bauer #MAVL70PHDAAB, Con montura de batería V-Mount #MAVL70PHDAVM... **949.95**

V-LCD70P-3GSDI

Monitores de exteriores LCD 7"

- Video compuesto
- Video por componentes
- Entrada HD/SD-SDI
- Resolución 800x480
- Relación de contraste 400:1
- 250 cd/m2 • PAL/ NTSC



V-LCD70P-3GSDI
 Disponible con montura de batería Canon #MAVL70P3GCM, Montura Anton Bauer #MAVL70P3GAB, Panasonic #MAVL70P3GPM, Sony L #MAVL70P3GSL, o Sony M #MAVL70P3GSM **1099.95**
 con montura de batería V-Mount #MAVL70P3GVM **1179.95**

ivone

LM-401M / LM-701M

Monitores LCD montables en cámara 4"/7"

Los monitores LCD ofrecen alto brillo y amplios ángulos de visión en una robusta carcasa metálica. Con dos entradas de video compuesto que detectan automáticamente los estándares NTSC o PAL. Adaptador de CA incluido.



- Montura universal 1/4-20
- Se puede invertir la imagen horizontal o verticalmente

LM-401M LCD color 4 pulg. #TVLM401M **259.95**
LM-701M LCD color 7 pulg. 16:9 #TVLM701M **299.95**

datavideo

TLM-700 Monitor color LCD TFT 7"

El TLM-700 es la solución perfecta para monitorización perfeccionada en exteriores o en estudio. Acepta señales estándares del NTSC y PAL (16:9/4:3), con una función de autodetección para evitar tener que conmutar manualmente. Los mandos del panel frontal están embutidos para evitar su manipulación accidental. Incluye fuente, parasol, y accesorios.



#DATLM700 **429.95**
TLM-700HD Monitor LCD SD/HD 7" #DATLM700HD **849.95**

VariZoom

VZ-TFT7

Monitor color Serie TFT 7"

Encuadre sus tomas con precisión con este monitor color LCD 16:9 de 7 pulg. Tiene una pantalla vivida y nitida con resolución 1440x234.



VZ-TFT7 incluye: Adaptador de CA y cable A/V
 #VAVZTFT7 **324.95**

ikam

The Visual Professionals

V-8000HDMI

Monitor LCD TFT de alta definición 8"

Esta pantalla de alta definición admite 480p, 720p y 1080i. Su pantalla 800x480 nativa interpola a 1080i y es conmutable NTSC/PAL. Las conexiones incluyen HD por componentes, S-Video, video compuesto con pass-through y HDMI. La unidad se alimenta con baterías Sony serie "L", que pueden cargarse con el adaptador de CA suministrado. Montura en cámara también incluida.



Con placa p/batería Sony #IKV8000HDSM **774.95**
 Con placa p/batería Canon #IKV8000HDMC **774.95**
 Con placa p/batería Panasonic #IKV8000HDMP **774.95**



Manfrotto

814 / 819 / 823

Brazos de montaje hidrostáticos

Sostenga firmemente toda cámara, monitor o accesorio con estos brazos de montaje hidráulicos dobles, llenos de aceite, que se fijan a roscas de 1/4-20" y 3/8". Trabe con seguridad todas las juntas con solo un ligero giro de la muñeca.

814 Largo 12.7 cm, sostiene hasta 3.5 kg #B0814... **149.95**
819 Largo 18 cm, sostiene hasta 2.2 kg #B0819..... **158.95**
823 Largo 22.8 cm, sostiene hasta 4 kg #B0823..... **196.95**
 #B0386B Abrazadera Nano Clamp, sostiene hasta 4 kg **29.95**



Nebtek

NEB258 PRO

Monitores LCD Pro Pantalla panorámica 5.8"

Diseñadas para monitorado en exteriores, estas pantallas panorámicas LCD de 5.8 pulg. pueden invertir las imágenes tanto horizontal como verticalmente. Traen un panel antirreflejo para trabajar en ambientes difíciles y pueden montarse arriba o abajo. Conmutable 16:9/4:3.



PROLI Montura de batería Sony #NENE258PROL... **842.95**
PROXL Montura de batería Canon #NENE258PROX..... **842.95**
PROPAN Mont.de batería Panasonic #NENE258PROP... **842.95**
PROJVC Montura de batería JVC #NENE258PROJ **842.95**

TETE VISION

LCD-411KIT Monitor exteriores de 4" c/BNC

- Conectores ent./sal. BNC ubicados encima p/ acceso fácil
- Retroiluminación LED ofrece mayor duración, menor consumo y colores más saturados
- Portapilas enchufable para 8 pilas alcalinas AA o 9 recargables de Nicad (no incluidas) • Estuche de plástico ABS
- Duración aprox. de la batería 5.5 h
- Tiempo de respuesta: 30 ms/50 ms (elevación/caída).

El kit incluye: TB-410 Bolso, CA-1000 Adaptador de CA, cable adaptador AV y portapilas AA



#TOLCD411K **389.95**

LCD-801 Monitor LCD 8"

Este monitor liviano con características profesionales puede mostrar la imagen en espejo o invertirla de arriba abajo. Su pantalla LCD contiene 1440x468 pixeles para mostrar imágenes de alta calidad, y tiene un atenuador de retroiluminación para adaptar la imagen a la luz ambiente. Este monitor puede utilizarse con el sistema NTSC y PAL, y tiene autodetección.



#TOLCD801 **522.95**

NNOGA

SIMPLY SOPHISTICATED

NO-MG6145CA

MG Brazo de cine, 3 juntas con traba

El corazon del dispositivo es su pomo central que bloquea simultáneamente las tres juntas. Su nuevo mecanismo central de palanca está diseñado para trabar o liberar las tres juntas articuladas del brazo. Rediseñado con largo igual a ambos lados del brazo para mayor resistencia y soporte.



NO-MG6145CA MG Brazo de cine #NOMG6145CA **149.95**

GLIDECAM**L4PRO / L5PRO / L7PRO**

Monitores LCD sobre cámara

L4PRO Monitor LCD TFT de matriz activa 4 pulg.

- Soporte de montaje • Parasol
- Alimentación opcional

#GLB4P **399.95****Batería y cargador**

para monitor LCD L4-Pro

#GLBPL4P **99.95****L7-PRO Monitor color 16:9/4:3**

- Adaptador de CA • Soporte de montaje • Parasol para monitor

#GLL7P **649.95****VIDEOFINDER 5.8VF**

Monitor LCD TFT 5.8"

Este LCD 5.8" de alta calidad tiene perillas de ajuste fáciles de usar conjuntamente con un atenuador de la retroiluminación para adaptar a las situaciones de iluminación.

Tiene una carcasa durable compuesta con vidrio templado que protege la unidad en exteriores extremos. Puede ser alimentado con conectores XLR 4 o Hirose 6, y acepta 8.5 a 18 V CC (opcional).

#TR58VM **1049.95****LCD-703HD / LCD-703HD-KIT**

Monitor de exteriores LCD 7"

El Tote Vision LCD-703HD es un LCD de 7 pulg. diseñado p/trabajar con una variedad de entradas: componente, S-video y DVI. La pantalla también admite

RS-232 por su puerto serie, que permite conectar dispositivos externos de control remoto. La detección NTSC/PAL automática, el underscan, y antirreflejo hacen al LCD-703HD una opción perfecta p/ una amplia variedad de aplicaciones.

LCD-703HD Monitor exteriores LCD 7" #TOLCD703HD .. **594.95****LCD-703HD-KIT** Kit monitor 7" #TOLCD703HDKI.... **699.95****LMD-9020 / 9030 / 9050**

Monitores LCD multiformato 9"

Diseñado para usar en exteriores y en estudio. Excelente calidad de imagen y perfeccionada reproducción del color; su revestimiento protector ayuda a evitar los reflejos. Las entradas estándar incluyen video compuesto, Y/C, HD/SD analógico por componentes y RGB. El LMD-9030 incluye SD-SDI, y el LMD-9050 emplea un LCD 1024x768 (XGA).

#SOLMD9020, #SOLMD9030, #SOLMD9050

**V-LCD651ST-3GSDI / HDMI**

Monitor de exteriores HD Super Transflective 6.5"

- Optimizado p/ exteriores
- Pantalla LCD Super Transflective 1024x768
- Brillo 650 cd/m², contraste 500:1
- Control de ganancia RGB y bias
- Incluye adaptador de corriente

**V-LCD651ST-3GSDI**Disponible con montaje de batería Sony L #MAVL653GSL... **1739.95**Montura de batería Sony B #MAVL70PHM **1994.95****V-LCD651ST-HDMI** Montura Canon #MAVL65HCM... **1773.95**Con montura de batería V-Mount #MAVL65HIM **1873.95****V-R70P-HDA / HDA-AB / HDSDI**

Monitor LCD HD/SD de exteriores/en cámara 7"

Este monitor HD/SD de 7" para exteriores está diseñado para producción general en exteriores. Las señales de video se digitalizan con un avanzado procesador de 10 bits con sobremuestreo 4x. Admite

NTSC/PAL con autodetección. Genera barras de color y cañón azul.

- Alimentado por CA o XLR 4 clavijas • Montaje 1/4-20

**V-R70P-HDA** HD analógico con monturade batería tipo V #MAVR70PHDA **1299.95****V-R70P-HDA-AB** HD analógico con monturade batería Anton-Bauer #MAVR70PHDAAB..... **1399.95****V-R70P-HDSDI** con entrada SDIy montura de batería tipo V #MAVR70PHDSDI..... **1559.95****DM-3011** Monitor LCD TFT profesional 8.4"

Monitor de pantalla plana de alta calidad diseñado para monitoreo en broadcasting desde exteriores, y aplicaciones de estudio. Muestra información como canales de audio, código de tiempo, peaking y marcadores.

- 2 entradas HD-SDI (D1-SDI) • 1080p, 1080i, 720p • NTSC/PAL

DM-3011 8.4" TFT #ASDM3011 **5999.95****BT-LH80WU / LH900A**

Monitores LCD profesionales

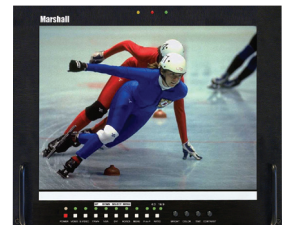
Estos monitores LCD color multiformato de producción están diseñados p/ monitoreo de alta definición en exteriores. Maneja todos los formatos HDTV y velocidades de cuadro (NTSC/PAL) y puede conmutar entre ellos automáticamente. La pantalla muestra funciones pixel a pixel y enfoque-en-rojo. Muestra la señal de entrada como forma de onda.

- Alimentado por baterías Anton Bauer o XLR de 4 clavijas

BT-LH80WU 7.9 pulg. Monitor LCD #PABTLH80W **Llame****BT-LH900A** Monitor LCD 8.4 pulg. de dos entradas SDI con detección de HD o SD #PABTLH900A **Llame****Marshall****V-R901DP-AFHD** Monitor LCD 9"

Ideal para montaje en bastidor, exteriores, sala de control, y monitorización informática, esta pantalla de 9" ofrece múltiples opciones de entrada, a saber: serie interfaz digital (SDI), componentes, compuesto, S-video, DVI, y VGA.

- Señales de entrada NTSC y PAL. • Funciona con 12 volts CC
- 800x480 res. pix. • C/controles de color, brillo, contraste, y matiz

#MAVR901DPAFH **2999.95****V-LCD70P-HDMI**

Monitores livianos LCD p/exteriores 7"

- Video compuesto • HDMI
- Video por componentes
- Resolución 800x480
- Relación de contraste 400:1
- 250 cd/m² • PAL/NTSC

**V-LCD70P-HDMI**

Disponible con montura de

batería Canon #MAVL70PHCM, Panasonic #MAVL70PHM, JVC #MAVL70PHJM, Sony Serie B #MAVL70PHSBM, Sony L #MAVL70PHSLM, Sony M #MAVL70PHSMM... **949.95**

Con montura de batería Anton Bauer #MAVL70PHAB,

Con montura de batería V #MAVL70PHVM **1049.95****V-LCD84SB-AFHD** TFT-MegaPixel 8.4"

El V-LCD84SB-AFHD es un TFT-Megapixel de alta res. 8.4" Monitor LCD diseñado con tecnología SunBrite específicamente p/ uso en exteriores. Funciona bien en áreas cerradas muy iluminadas. Numerosas entradas la hacen la pantalla ideal p/ estaciones de trabajo de alta gama, camiones de exteriores, y uso en campo. El LCD pesa solo 1.5 kg y puede montarse en un bastidor EIA de 19", y ocupa solo 4 unidades de rack.

V-LCD84SB-AFHD 8.4" LCD #MAVLCD84SBAF.... **2055.95****NEB70HD**

Monitor de cámara analógico incorporado 7"

El nuevo NEB70HD es un monitor panorámico HD-Analógico LCD de 7 pulg. para montar en cámara.

Ofrece su elección de modos 16:9, 4:3, Zoom, Pixel, Anamorphic, y Marker Display. Resistente y portátil, es una opción perfecta p/camarógrafos de HD tanto en el estudio como en condiciones difíciles. • Autodetección NTSC/PAL

NEB70HD Monitor analógico 7" #NENE70HD **1399.95**



TLM-702 / 702MH / 433 / 404
Bastidores de monitor color LCD

Diseñados para mezcladores DataVideo, estos paneles de monitorado también pueden usarse en otros sistemas de bastidor.

- NTSC y PAL • Pantalla 16:9/4:3

TLM-702 Bastidor monitor LCD doble 7" #DATLM702.....	816.95
702MH Doble 7" /RKM-772 montura #DATLM702MH ..	994.90
433 Bastidor c/3 monit. color LCD de 5" #DATLM433.....	960.00
404 Bast. c/4 monitores color LCD de 4" #DATLM404....	1248.00



SERIE LM Monitores color LCD

Estos tres monitores LCD de 5.6" montables en bastidor pueden inclinarse en el bastidor. Cada monitor tiene entradas de video compuesto BNC y de S-video. Todo el montaje tiene 3 unidades de bastidor de altura.

- Resolución 320x234 pixeles (x3)
- Controles de brillo, color y contraste • Compatible NTSC/PAL

#TVLM563R Tres monitores de 5.6"	1499.95
#TVLM1042R Dos monitores de 10.2"	1699.95
#TVLM1511R Monitor de 5"	1149.95
#TVLM1911R Monitor de 19"	1449.95



LMD4420 / 5320 / 7220W
Monitores LCD Quad 4"

Este monitor LCD cuádruple liviano y compacto tiene menos de 2 pulg. de profundidad. El conjunto montable en bastidor tiene solo 2 unidades estándar de altura con función de inclinación, y es ideal para montar en vehículos de producción y estudios.

- Vista previa y estado de programa mostrado mediante las lámparas tally de cada monitor
- Entradas de video compuesto BNC y tarjeta de entrada SDI opcional • Conmutación automática NTSC/PAL

LMD4420 Monitores LCD 4" #SOLMD4420	
LMD5320 Tres monitores LCD 5.6" #SOLMD5320	
LMD7220 Dos monitores LCD 7" #SOLMD7220W	



RM8000 Unidad de montaje en bastidor con dos monitores V8000 8"

El RM8000 de Ikan es un equipo de montaje en bastidor que alberga dos monitores V8000 8". El Ikan V-8000T es un monitor de video pequeño, de alta resolución, con pantalla LCD sensible al tacto. Este modelo puede utilizarse para mostrar imágenes de computadora y de video. La función de pantalla táctil hace al V-8000T apto para quioscos interactivos. Incluye dos entradas de video normales, una puede funcionar como una conexión de alta calidad S-video. El monitor viene con un control remoto infrarrojo para conmutar entre fuentes de entrada y para acceder el menú en pantalla.



Unidad de montaje en bastidor con dos monitores V8000 8" #IKRM8000	979.95
Bastidor metálico con dos monitores V8000HDMI de 8" #IKRM8000HDMI	1674.95



V-R171-IMD-HDSDI / V-R201 / V-R231 / V-R261

Monitores serie HD LCD IMD

El V-R171-IMD-HDSDI es una pantalla LCD de 17" 16:9 con resolución 1920x1200. El monitor es lo suficientemente grande para funcionar como equipo de mesa, o puede instalarse en un sistema de rack con montura VESA. Exclusiva función de protocolo puede manejar normas Image Video, NVISION, TSL, y MEI. Se conserva la calidad de imagen en la gama SD/HD con avanzada tecnología de escalado.



V-R171-IMD-HDSDI 17" #MAVR171IMDHD	1899.95
V-R201-IMD-HDSDI 20" #MAVR201IMDHD	1949.95
V-R231-IMD-HDSDI 23" #MAVR231IMDHD	2304.95
V-R261-IMD-HDSDI 26" #MAVR261IMDHD	2599.95
V-R371-IMD-HDSDI 37" LCD #MAVR371IMDHD	2849.95



V-R902DP-TE / AFD

Doble monitor LCD 9" montado en bastidor

Dos monitores LCD de 9 pulg. de alta resolución en un bastidor compacto que conserva espacio y energía. Detecta automáticamente señales NTSC y PAL.

- Resolución 800x480 (2x)
- Ángulo visual de 130 grados • Entradas HD/SD-SDI y BNC

V-R902DP-TE #MAVR902DPTE	3666.50
V-R902DP-AFD Dos monit. 9" para mont. en bastidor c/entr. HD/SD-SDI, vid. compuesto, S-video, SXGA #MAVR902DPAFH.	3899.95



V-R653-IMD-TE Tres monitores LCD HD de 6.5" en bastidor con IMD

Esta es una solución económica, todo en uno, para estudios de postproducción, televisión y unidades móviles.

- Alta resolución 1024x768 con 2.4 mill. de pixeles
- RotoMenu exclusivo p/navegación de menús rápida y sencilla
- Escalado/desentrelazado de alta resolución
- Conexión RS-422 con loop-through
- Firmware actualizable por RS-422
- Barras de color, brillo y contraste

#MAVR653IMD.....	4649.95
------------------	----------------

V-R82DP-2C / SDI / DP-HD

Dos monitores LCD p/montaje en bastidor 8.4"

Tecnología TFT-Megapixel para que las imágenes escaladas multiformato nunca distorsionen. La tecnología Hyper Process suaviza las señales entrelazadas.



- Dos LCD de 8.4 pulg.
- Resolución 800x600 (2x)
- NTSC/PAL automático • Color, brillo, contraste, y matiz

V-R82DP-2C Doble 8.4" LCD's #MAVR82DP2C.....	1694.95
V-R82DP-2SDI 8.4" LCD's #MAVR82DP2SDI.....	2649.95
V-R82DP-HD Doble 8.4" LCD's #MAVR82DPHD	3499.95
V-R1042-IMD-TE4U Doble 10.4" #MA1042DPIMD....	3564.95



V-R53P Pantalla LCD triple 5"

La Marshall V-R53P es una unidad montable en bastidor con tres pantallas LCD de matriz activa de 5 pulg. Una vez montada en bastidor, toda la unidad puede inclinarse hacia arriba o abajo para un visionado óptimo. Con bajo consumo de energía y disipación de calor, el V-R53P es una excelente elección para aplicaciones en vehículos de exteriores.

- Resol. 320x234 pixeles (x3) • Entradas video compuesto y RGB
- Controles de contraste, color, brillo, y matiz

V-R53P #MAVR53P	1699.95
V-R53P-SDI Triple monitor de 5" con entradas SDI/compuesto/VGA #MAVR53PSDI	2849.95



V-R44P / SDI / DVI / HDSDI

Cuatro monitores LCD montables en bastidor 4"

Cuatro monitores separados muestran imágenes de alta calidad, con resol. de 480x234 pixeles. Los monitores pueden autodetectar señales NTSC y PAL, y se puede usar un marcador de borrado en seco para identificar ángulos de cámara o programas.

- Entradas y salidas de video compuesto (BNC)
- Controles de contraste, color, brillo, y matiz

V-R44P Cuatro Mon. LCD mont. en bast. 4" #MAVR44P.	1249.95
V-R44P-DVI Cuatro 3.5" con DVI #MAVR44PDVI	2649.95
V-R44P-HDSDI Cuatro monitores p/montaje en bastidor 4" con entradas SD/HD-SDI #MAVR44PHDSDI	3329.95



TLM-170D Monitor LCD de escritorio con HD-SDI 17"

El TLM-170D es un monitor de 17 pulg., 16:9, de alta resolución 1440x900 con altavoces incorporados. Esta es una versión fija (de mesa). El TLM-170D es un monitor de referencia de alta calidad diseñado para monitorar el programa durante la producción.

- Monitor de referencia 17"
- Múltiples formatos de video • Admite HD-SDI
- Con audio • Altavoces incorporados



TLM-170D Monitor LCD de escritorio con HD-SDI 17" #DATLM170D	1699.95
---	----------------

bescor

LED-14 Iluminador LED sobre cámara

Iluminador LED compacto, tipo luz de día, provee iluminación de buena calidad y dura mucho tiempo. Incluye baterías recargables NiMH y cargador, y se monta sobre una zapata normal de videocámara.



LED-14 Lámpara LED c/salida de 14 W #BELED14..... **39.95**

SERIE KLK-623 / 624

Batería 6 V e iluminadores

Estos fantásticos y ligeros sistemas de iluminación incluyen una batería compacta y cargador. El iluminador doble ligero acepta dos lámparas.



- KLK-624** 2 lámparas de 20 W con cristal transparente, 40 W total #BEKLG624..... **64.95**
- KLK-624** 2 lámparas de 20 W con cristal transparente, 40 W total #BEKLG624D..... **74.95**
- KLK-624** KLK-624D c/montura "L" VB-50, 40W total #BEKLG624DK..... **84.50**
- KLK-623** lámparas 10 W y 20 W con cristal transparente, 30 W total #BEKLG623..... **59.95**

MPL-635 / 645 / 12ATM

Kits de iluminación profesional en cámara

Estas luces iluminan con temperatura de luz de día 5600K o 3300K seleccionable. El MPL-645 de 50 W tiene un reóstato variable con circuito de pulsos.



- MPL-635** Lámparas 50 W y 100 W, montura en zapata #BEMPL635... **139.95**
- MPL-645B** Lámpara atenuable 50 W, montura 1/4"-20 y zapata #BEMPL645B..... **189.95**
- MK-12ATM Kit** MPL-645, cinturón de baterías 12 V, lámparas 100 W y 50 W #BEMK12ATM **259.95**
- AK-12ATM Kit** MPL-645, cinturón de baterías 12 V, lámparas 100 W y 50 W #BEAK12ATM..... **294.95**

MPL12V Luces en cámara Multi-Watt

Iluminador en cámara compacto de 12V CC usa lámparas conmutables 20 W y 35 W para iluminación individual o conjunta. Dos viseras para direccionar con filtro difusor suavizante. Una excelente opción p/ videocámaras grandes o pequeñas.



- Incluye:** • Reflector compacto • Filtro difusor
• Lámparas 20 y 35 W 12 V CC • Viseras verticales
- MPL12V** Iluminador en cámara multi-watt, con conector para encendedor de cigarrillos #BEMPL12V..... **59.95**
 - MPL12VX** MPL12VX Iluminador en cámara multi-watt, con conector XLR de 4 clavijas #BEMPL12VX..... **69.95**

LED-35N Iluminador LED en cámara 35 W

Esta luz LED de alta intensidad, equilibrada para luz de día (5600 K), amplio haz de 35 watts es excepcionalmente suave, además de poder iluminar hasta a 6 m. Está construida con 30 LEDs individuales de 10 mm. Funciona con 4 pilas AA o recargables de NiMH.



- #BELED35N **124.95**
- #BELED35D con atenuador..... **159.95**

SERIE MPL-313

Luces en cámara 12 V

Incluye caja de malla para refrigeración, 4 viseras, lente de difusión, lámpara de 35 W.



- #BEMPL313C Enchufe para encendedor de cigarrillos **79.95**
- #BEMPL313X Enchufe XLR..... **89.95**
- #BEMPL313P35 Enchufe de alimentación batería **94.95**
- #BECK5XLRATM MPL-313X c/batería SLM-5XLR..... **184.95**
- #BECK7XLRATM MPL-313X c/batería MM-7XLR..... **189.95**

VS-50 / 65 & KLK-50XT / 65XT

Luces en cámara 12 V y kits

Lente de difusión suave difunde la luz y se controla con 2 viseras verticales.



- VS-50** con lámpara 50 W (DC) #BEVS50..... **39.95**
- VS-65** con lámparas 50 W (CC) y 100 W (CA) #BEVS65..... **54.95**
- KLK-50XT** con batería MM-7 (12 V/86.4W/h) #BEKLG50XT **94.95**
- VS-65** con batería MM-7 (12 V/86.4 W/h) #BEKLG65XT..... **109.50**

antonbauer

SERIE UL-2

Iluminador en cámara Pro 12/14 V Ultralight-2

El iluminador en cámara más usado, Serie UL-2 trae una lámpara de 25 W(BAB), conector de alimentación Power-Tap y sistema de montaje patentado.



- UL2-6** Iluminador con cable de 15 cm #ANUL26..... **174.95**
- UL2-20** Iluminador con cable de 50 cm #ANUL220 **159.95**
- Kit atenuable** UL-2-6 c/lámp. 25 y 50 W #ANULD..... **309.95**

COOL-LUX™ SERIE DIGI-LUX Iluminador atenuable en cámara 12 V

Luces en cámara livianas, compactas y atenuables

- #COLK2512 Enchufe de alimentación batería (PT)..... **149.95**
- #COLK2511 Enchufe XLR..... **159.95**
- #COLK2514 PT c/parasol y caja de soft **209.95**
- #COLK2513 XLR c/parasol y caja de soft..... **224.95**
- #COLK2515 L-2513 con batería BC-3050..... **324.95**



SERIES7

XD-L56 Iluminador LED sobre cámara

Este iluminador LED en cámara de 20 W es alimentado con baterías Serie 7, Sony serie "L", o Panasonic serie CGR. Equipado con monturas de 1/4"-20 y zapata.



- Baterías Sony Serie "L" #SEXDL56S **249.95**
- Baterías Panasonic Serie CGR-D #SEXDL56P **244.95**

ikam
The Visual Professionals

LED-150 Kit iluminador en cámara

- Tecnología LED Montura en zapata de la cámara
- 3 gelatinas de corrección
- Batería Serie L • Adaptador de CA • Cargador de baterías
- Bolso de transporte



LED-150 Kit Iluminador LED sobre cám. #KILED150... **329.95**

LITE PANELS™

LP Micro Iluminador LED en cámara

Alimentado con pilas AA o fuente de alimentación opcional 5 12V CC. Equilibrado para luz de día, conmutable a tungsteno



- Tecnología LED para funcionamiento sin calor • Montura en zapata
- Filtros cálidos y de tungsteno incluidos

- LP Micro** Iluminador LED en cámara #LILPMICRO..... **299.95**
- Micro Pro LED** Micro iluminador LED en cámara, atenuable, luz de día 5600 K, usa pilas AA, consumo 9 watts #LILPMICROPRO **475.00**



KIT PARA CÁMARA DV

Kits de iluminador en cámara LED atenuable

Luz de día con iluminación de 25 W, y consumo de 7 watts.

Los kits incluyen:

Iluminador LED, placa para batería de videocámara, montura de cámara y kit de gel

- Kit Flood** para Sony #LIDVCKFS **769.95**
- Kit Spot** para Canon #LIDVCKSC, Panasonic #LIDVCKSP o Sony #LIDVCKSS **769.95**

CLPK50PT / 50XLR / 20PT

Kit iluminador en cámara 25 watts

Un equipo de iluminación LED completo de 25 watts para una variedad de aplicaciones. Incluye batería con cargador/adaptador, geles, filtro de tungsteno, montura en zapata, brazo giratorio y bolso de transporte.



- CLPK50PT** Iluminación tipo floodlight, conector Power Tap #LISLFKPT **1149.95**
- CLPK50XLR** Iluminación tipo floodlight, conector XLR 4 clavijas #LISLFXLR..... **1199.95**
- CLPK20PT** Iluminación tipo spot, conector Power Tap #LISLSPKT **1149.95**



TL-50 TorchLED

Iluminador LED 30 W atenuable

La luz TL-50 ofrece el equivalente de 30 watts de luz de día a 5600 °K. Incluye un pack de batería recargable para suministrar hasta 3 horas de funcionamiento. La luz puede controlarse mediante el atenuador incorporado. La batería se carga en solo 2 horas y tiene a un medidor de 3 segmentos. Tiene monturas de rosca 1/4"-20 en la parte superior e inferior por lo que se puede montar virtualmente en cualquier parte. Incluye filtros normal CTO, 1/4 frost, y claro.



TL-50 Luz de 30 watts con batería de 2 horas, CTO, filtros frost y de difusión **279.95**
Lo mismo de arriba con adaptador para montura en zapata #SWTL50K **289.95**



KINO FLO SERIE KAMIO 6E

Sistema de luz anular fluorescente

El sistema Kamio 6E usa un anillo fluorescente para producir una luz suave y sin sombras, sin calor, para mayor comodidad en primeros planos. Se monta en su objetivo, y usa un balasto electrónico en cámara (funciona con batería o CA).



#KIK6ERL con iluminador, arnés **279.95**
#KIK6ESQ con iluminador, balasto de 12 V en cámara, cable, monturas **709.95**
#KIK6ES Kit completo c/portafiltro y bolso **901.00**



SV-840 Iluminador en cámara CA/CC



Además de su capacidad para funcionar con CA y CC, este pequeño iluminador en cámara de doble propósito tiene una caja de aluminio y filtro dicroico incorporado. Viene de fábrica con una variedad de controles de luz.

- Lámpara 100W (FCR) Lámpara CC 3300 °K
- Zapata y montaje stud 1/4"-20

• Visera de 4 hojas para controlar el ángulo de iluminación
• Cable XLR de 4 clavijas • Enchufe XLR 4 clavijas a cordón CA
#SMSV840 **111.95**

SV-950

Luz de entrevista en cámara

Este iluminador spot-a-flood viene con viseras giratorias, un filtro dicroico rotatorio, y filtro difusor giratorio, lo que ofrece excelente control de luz en un conjunto pequeño.



- Lámpara 100W (FCR) CC 3300 °K
- Cable XLR de 4 clavijas
- Visera de cuatro hojas • Zapata y montaje 1/4"-20

#SMSV950 **174.95**



MF-4X / MFIC-4X MINI-FILL

Iluminador en cámara 75 W

Liviano y compacto, el MF-4X fue desarrollado para ser tan resistente y funcional como para iluminar la transmisión de una escalada al monte Everest. Lámparas de alta eficiencia de 75 W/12V CC para gran iluminación con mínimo consumo. Incluye perno de montura 1/2" stud y conector XLR 4 clavijas con cable de 1.2 m.



MF-4X Iluminador en cámara 75 W #FRMF4X **199.95**
MFIC-4X Iluminador en cámara 75 W con atenuador #FRMFIC4X **329.95**

MF-4X / MFIC-4X MICRO-FILL

Iluminador en cámara 35 W



Más compacto que el famoso Mini-Fill, este iluminador de 35 watts 12 V CC tiene solo 4 cm de ancho y 10.2 cm de largo, haciéndolo una combinación perfecta p/ cámaras DV pequeñas. Tiene un difusor, zapata universal con montura 1/4"-20, y conector XLR 4 clavijas con cable 1.2 m.

MF-4X Iluminador en cámara 35 W #FRMRF4X **184.95**
MFIC-4X Iluminador en cámara 35 W con atenuador #FRMRFIC4X **274.95**



LUX-LED12

Kits de iluminación atenuable en cámara



Estos iluminadores atenuables de luz de día de 12 V incorporan cinco LEDs enfocables en ángulos de 40 a 60 grados. Alimentado con baterías de cámara Canon, Sony o Panasonic DV (7.2 V), incluyen un adaptador a fuente de alimentación, Cable D-Tap y viseras de 2 o 4 hojas.

Kits de 2 hojas

Kit Canon BP de 2 hojas #BELULEDBP **599.95**
Kit Sony NPF-L de 2 hojas #BELULEDNPF **749.95**
Kit Panasonic de 2 hojas #BELULEDCGA **749.95**
Kit Sony PMW-EX1 de 2 hojas #BELULEDEX1 **999.95**

Kits de 4 hojas

#BELULEDNPF4 Usa batería Sony serie "L" **794.95**
#BELULEDENG Usa batería JVC DV/HDV **749.50**
#BELULEDCGA4 Usa batería Panasonic HVX-200 **794.95**
#BELULEDBP4 Usa batería Canon DV **794.95**
#BELULEDBC Usa conector de alimentación D-Tap **774.95**
#BELULEDEX14 Usa D-Tap con conector Sony PMW-EX1 **1,049.95**



X5 LITE

Iluminador LED sobre cámara atenuable de 50 W

El X5-Lite produce 50 watts de iluminación LED luz de día, atenuable de 0 a 100%. Un receptáculo para el objetivo especialmente diseñado asegura dispersión coherente y uniforme. El X5-Lite está equipado con una zapata universal.



- LED de larga vida
- Salida de 50 W / 11 W de consumo

X5 Lite Iluminador en cámara atenuable de 50 W #IDX5LITE **374.95**
X5 Lite Kit con visera y filtro de tungsteno #IDX5KIT **419.95**

sachtler

REPORTER 8LED

Iluminador LED sobre cámara



Con su único módulo LED, el Reporter 8LED evita las sombras múltiples. Su tensión de 6 V-24 V lo hace ideal para videocámaras pequeñas y de televisión. Incluye liberación rápida, viseras de cuatro hojas y lentes conmutables y módulo LED de tungsteno opcionales.

8LED Iluminador en cámara #SAR8LED **309.95**
Kit 8LED c/luz, conector de alimentación, juego óptico, juego para locación y bolso #SAR8LEDK **999.95**



SERIE I-LIGHT

Kits de iluminación spot/flood 12-14 V

Los I-Lights son excelentes luces en cámara ajustables de spot a flood. Equipados con #2 reflector de alta intensidad y cristal prismático para iluminación uniforme. Los kits i-Light "D" son atenuables.



#LOI01 con enchufe para enc. cigarrillo **146.95**
#LOID01 Atenuable con enchufe para enc. cigarrillos **242.95**
#LOI02 con enchufe XLR 4 clavijas **146.95**
#LOID02 Atenuable con enchufe XLR **242.95**



PAGLIGHT C6

Iluminador en cámara y alimentador 6 V



Diseñado como una luz en cámara, el C6 es totalmente enfocable de spot a flood y calienta muy poco. Incluye viseras y filtros dicroico y difusores rebatibles, todos en un anillo rotatorio auxiliar.

PL-C6 (1001) El kit incluye: Iluminador en cámara (6 V) 20 W ajustable suave/flood placa del zapata, batería y cargador

#PAPLC6K **379.95**

bescor

SERIE HP-3 Baterías 12 V

Con sus 1.3 kg, estas baterías de media pinta son livianas y sin efecto memoria.

- Capacidad: 36 W/h / 3 A/h
- Tiempo de funcionamiento: con luz 10 W, 150 min., con 50 W, 30 min., con 100 W, 15 min.
- Tiempo de carga: 8 horas



- HP-3** con enchufe p/encendedor cigarrillos #BEHP3.... **39.95**
 c/enchufe p/enc. cigarrillos y cargador auto #BEHP3ATM... **64.95**
 con enchufe XLR #BEHP3XLR..... **54.95**
 con XLR y cargador auto #BEHP3XLRATM..... **84.95**

SERIE NMH-65

Packs Mochilas de batería clip-on 14 V NiMH

La Serie NMH-65 son mochilas livianas de alto desempeño con baterías de níquel e hidruro metálico (NiMH). Libre de memoria y mantenimiento, la NMH-65VA de 14.4 V/4.5 A/h viene con Montura V para cámaras Sony Pro.



- Pack Mochila para hombro #BENMH65A..... **219.95**
 Pack Mochila Montura V #BENMH65VA..... **219.95**

LA-145 / LA-148

Mochilas 14 V hombro/cinturón

Mochila p/hombro LA-145 c/conectores para enc. cigarrillos y XLR de 4 clavijas. El cinturón de baterías LA-148ATM incluye conector enc. cigarrillos y XLR de 4 clavijas c/cable de 5 cm. El LA-148XLATM incluye dos conectores XLR de 4 clavijas, con cables de 5 y 182 cm.



- LA-145** Pack de hombro 54 W/h/4.5 A/h #BELA145ATM... **139.90**
LA-148 Pack p/cinturón 112 W/h-8 A/h #BELA148ATM... **189.95**
LA-148 para cinturón 112 W/h-8 A/h #BELA148XLATM... **249.95**

MM-7 / 9 / 12 Packs batería p/hombro 12 V

BES-015 / 018 Cinturón de baterías 12 V

Soluciones de alimentación con conexiones a encendedor de cig. o XLR de 4 clavijas, más una variedad de opciones de carga.

SLM-5 / 18ATM Packs batería delgadas 12 V

Los SLM incluyen un cargador de apagado automático. SLM5 es una cartuchera sola, mientras que el SLM-18ATM es un cinturón con 4 cartucheras.



SERIE NMH-54 / 90

Packs baterías NiMH 12 V clip-on y de cintura

- NMH-54** Con conector enc. cigarrillos #BENMH54A... **149.95**
NMH-54 Conector XLR 4 clavijas #BENMH54XLR... **169.95**
NMH-90 con XLR 4 clavijas y conector encendedor cigarrillos (no cargador) #BENMH90XRNC..... **244.95**
NMH-90 Con conector encendedor cigarrillos (cargador auto) #BENMH90A..... **299.95**
NMH-90 XLR 4 clavijas y conector encendedor cigarrillos (cargador auto) #BENMH90XLR... **319.95**

Modelo	MM-7	MM-9	MM-12	BES-015	BES-018	SLM-5ATM	SLM-18ATM	NMH-54	NMH-90
SKU#	#BEMM7	#BEMM9	#BEMM12	#BEBES015	#BEBES018	#BESLM5ATM	#BESLM18ATM	#BENMH54	#BENMH90
Capacidad	4.3 A/h	8.6 A/h	17.2 A/h	14.4 A/h	18 A/h	4.3 A/h	17.2 A/h	4.5 A/h	7.5 A/h
Tiempo func. con 10 W	5 h	10 h	25 h	15 h	18 h	5 h	25 h	5+ h	8+ h
con luz 50 W	50 min	120 min	240 min	3 h	4 h	50 min	240 min	1 hr	2 hr
con luz 100 W	35 min	45 min	120 min	85 min	1.8 min	35 min	120 min	30 min	50 min
Tiempo de carga	5 h	10 h	13 h	16 h	19 h	5 h	13 h	14 h	8 h
Peso	1.4 kg	3.3 kg	6.4 kg	5 kg	5.4 kg	1.4 kg	6.4 kg	544 g	1.8 kg
Precio	54.95	59.95	84.95	89.95	109.95	74.95	239.95		



PRB-7 / 8 / 9 / 12 / 15 / 18 / 154 / 24 Packs Cinturones de baterías 12 V

Soluciones de alimentación disponibles c/conexiones de encendedor cigarrillos o XLR de 4 clavijas; cinturón de liberación rápida se ajusta a 71-127 cm

Modelo	PRB-7	PRB-8	PRB-9	PRB-12	PRB-15	PRB-18	PRB-154	PRB-24
SKU#	#BEPRB7	#BEPRB8	#BEPRB9	#BEPRB12	#BEPRB15	#BEPRB18	#BEPRB154	#BEPRB24
Capacidad	7 A/h	8 A/h	9 A/h	12 A/h	14.4 A/h	18 A/h	14.4 A/h	24 A/h
Tiempo func. c/10 W	7 h	8 h	9 h	14 h	16 h	19 h	18+ h	30+ h
con luz 50 W	1.3 h	1.6 h	1.8 h	2.4 h	3 h	4 h	3 h	5 h
con luz 100 W	35 min	40 min	45 min	1.25 h	1.4 h	1.65 h	1.4 h	2.4 h
Tiempo de carga	16 h	17 h	18 h	13 h	15 h	18 h	16 h	26 h
Peso	2.5 kg	2.5 kg	2.7 kg	3.9 kg	5 kg	5.4 kg	5 kg	8.2 kg
Precio	74.95	64.95	59.95	94.95	99.95	124.95	129.95	164.95



NRG DAY-PRO / FIELD-PRO
Cinturones de baterías 12 V



El Day-Pro ofrece dos conectores p/encendedor de cigarrillos, y usa celdillas avanzadas de alta densidad, sin efecto memoria, de NiCad con circuito de protección y un medidor LED de 5 segmentos, 7 etapas.

- 78011 Day-Pro** 12V/5.4Amp/65Wh #NR78011..... **269.95**
87014-A Field-Pro 12 V/86 W/h, 1 salida XLR 4 clavijas y conector de salida de cigarrillos #NR87014A..... **329.95**
87014-B Field-Pro 13.2 V/95 W/h, 1 salida XLR 4 clavijas y salida tipo enc. de cigarrillos #NR87014B..... **399.95**

COOL-LUX™

SERIE L-10

Equipos de Baterías Smart Power 12 V

Los cinturones de batería Smart Power 12 V/120 W/h vienen completos con cableado de calibre 16, conectores antideslizantes, y potencia confiable. Tienen cinco LED indicadores de color.

- BC-3074** con XLR 4 clavijas y conector enc. cigarrillos #COBC3074..... **269.95**

- BC-3070** con dos conectores XLR de 4 clavijas #COBC3070..... **279.95**

antonbauer

CINTURONES DE BATERÍAS
Cinturones NiCad 30/13 y Power Strap

La robusta batería de 30/13 es un cinturón conmutable de 30 V/4 A/h, 13.5 V/8 A/h con cargador de 4 horas El Power Strap 13 es un cinturón de 13 V que se carga en 1 h. con cargadores de la serie Logic de Anton/Bauer.



- 30/13** 30V/4ah, 13.5V/8ah #AN3013..... **1379.95**
PS-13 Correa de alimentación 13, 13V/55Wh #ANPS13... **494.95**



SERIE FS-4 PRO AND FS-5 PRO HD

Grabadora de disco duro portátil

La Focus FS-4 HD es una grabadora portátil DTE (Tecnología directo a edición) indispensable p/las videocámaras DV, HDV y P2. Las señales de audio, video y de cód. de tiempo se envían desde la videocámara mediante un solo cable FireWire. Es liviano para sujetarlo al cinturón o montarlo en la videocámara, y compatible con HDV 720p/1080i (.m2t), 24p, AVI, QuickTime, y RawDv. La serie "Pro" añade compatibilidad con QuickTime 1080i 50/60 y 720p 30, Avid OMF, P2 MXF (DVCPRO 25) y Pinnacle AVI. El modelo de 80 y 100 GB incluye una batería de alta capacidad de 180 minutos. Todos los otros modelos incluyen una batería de 90 minutos.



La Focus FS-5 agrega un diseño ultraligero, pantalla LCD retroiluminada de alta resolución, conjuntamente con menús y controles intuitivos. Tiene 10 segundos de grabación en caché de shock, grabación fotograma a fotograma, marcador de escenas, categorización de clips, y asignación de metadatos personalizados.

- FS-4 PRO HD** 80GB> 6 horas #FOFS4PHD80Q..... **1149.95**
- FS-4 PRO HD** 100GB> 7.5 horas #FOFS4PHD100..... **1399.95**
- FS-5 PRO HD** 100GB> 7.5 horas #FOFS5PHD100..... **2195.00**
- (ASYF-1039-01) Batería 850 mA/h p/ FS-4 DTE #FOBFS490 **124.95**
- (ASYF-1040-01) Batería 180 min. (1950 mA/h) para FS-4 DTE #FOBFS4 **189.95**
- (ASYF084901) Kit de montaje en cámara #FOCMFS4..... **124.95**
- (ASYF105701) Kit de montaje serie Canon XL #FOCMKFS4C..... **98.95**
- (ASYF104401) Kit de montaje en cámara #FOCMKFS4..... **124.95**



HD Grabadoras y reproductores



DN-10
DN-20
DN-30



DN-10 DV/HDV Grabadora compacta MediaPac

- Compatible con Mediapac • Disco duro extraíble • Grabación previa de 8 segundos
- Anti-Shock • Disco duro 160 GB • RS-232 #DADN10..... **2109.95**

DN-20 DV/HDV Grabadora compacta MediaPac

- Compatible con Mediapac • Disco duro extraíble • Grabación previa de 8 segundos
- Anti-Shock • RS-232 • Conectores BNC en el panel posterior #DADN20 **2059.95**

DN-30 DV/HDV Grabadora compacta de disco duro

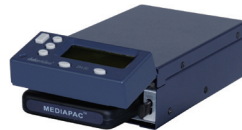
- Disco duro 120 GB • Grabación previa de 8 segundos • Anti-Shock • RS-232
- Código de tiempo externo • Disco duro 160 GB • Disco duro extraíble #DADN30 **1695.95**

DN-40 DV/HDV Grabadora con Mediapac

- Compatible con Mediapac • NTSC/PAL • Montable en bastidor • Compatible con NTFS
- RS-232C • Entradas de audio XLR • Admite cód. tiempo externo #DADN40 **2199.95**

DN-50 DV/HDV Grabadora compacta MediaPac DV/HDV multiformato

- MediaPac • Compatibilidad con DVCPRO • DV/HDV
- Disco duro 160 GB • Grabación previa de 8 segundos
- Anti-Shock • RS-232 • Código de tiempo externo
- Disco duro extraíble



#DADN50..... **1628.50**

HDR-100 HD/SD-SDI Grabadora disco duro

- (250GB) HDD intercambiable • Hasta 18 horas de video
- Controlable a distancia por RS-422 • Arrastrar y soltar
- NTSC • Comp. con Macintosh y PC • Entr. de reproducción en bucle • Montable en bastidor • SD-HD/SDI • HDMI



#DAHDR100..... **3599.95**

HDR-200 DV/HDV Grabadora-reproductor

- HDD intercambiable 250 GB • Hasta 18 horas de video
- Controlable a distancia por RS-422
- Arrastrar y soltar • NTSC • Comp. con Mac y PC
- Entradas de reproducción en bucle • Montable en bastidor
- SD/HD-SDI • HDMI



#DAHDR200..... **3699.95**



TITAN TX/RX Sistema transmisor y receptor inalámbrico por microondas

Este juego de transmisor/receptor de video multi-direccional, por microondas puede atravesar paredes sin desincronizar la imagen de video. El sistema Titan Tx/Rx alcanza los 1000 pies (300 m) en línea visual, opera sobre 2.4 Ghz, 4 canales prefijados, y está certificado por la FCC, CI y CE. Transmite/recibe señales NTSC, PAL y SECAM en color y ByN. Requiere cable de alimentación específico por cámara, como se indica a continuación. El transmisor y receptor de radio necesitan alimentación de 9 V a 36 V, disponible en una variedad de opciones de conexión (las fuentes de 12 V y 14 V suministran amplia potencia). Muy compactas, ambas unidades se montan con Velcro a cualquier cámara o monitor.



- Las señales permanecen estables incluso en movimiento
- Conectividad por BNC (video), Lemo2 (aliment.) y Hirose 6 clavijas (aliment. y video)
- 4 canales pre-marcados y accesibles con un conmutador, no hacen falta herramientas
- Puede utilizarse conjuntamente con cualquier monitor
- Los adaptadores opcionales "5MDBP" permiten usar baterías de cámara de 7.2 V

- 95TITANSET Titan Equipo transmisor** Transmisor/receptor #TRTTS..... **\$2749.95**
- Titan Wireless Video Duo Set 1** Trans/receptores dobles #TRTDS..... **\$3994.95**

Set Titan Wireless para Canon: Juego Titan Wireless para Canon: Incluye equipo transmisor Titan Wireless, batería Canon Smart Mini DV, cable de potencia, montaje con adaptador de zapata y fuente de alimentación AL-15 #TRTTSC..... **3099.95**

Set Titan Wireless para Panasonic: Incluye equipo transmisor Titan Wireless, batería Panasonic Smart Mini DV, cable de potencia, montaje con adaptador de zapata y fuente de alimentación AL-15. #TRTTSPK..... **3099.95**

Set Titan Wireless para Sony: Incluye equipo transmisor Titan Wireless, batería Sony Smart Mini DV, cable de potencia, montaje con adaptador de zapata y fuente de alimentación AL-15. #TRTTSSK..... **3099.95**



RFX-NLL-II

Enlace sin necesidad de licencia

El RFX-NLL-II es un avanzado enlace digital de microondas de 5.8GHz con licencia libre, para televisión. El transmisor está diseñado para montarse entre una cámara de ENG y la batería. El receptor se puede montar sobre un trípode u otra ubicación apropiada. El NLL-II tiene un alcance de 450 m, con entradas conmutables mic./línea, audio equilibrado, in y out, y micrófono con alimentación "fantasma". El video se codifica a MPEG-2, haciéndolo ideal para ambientes de televisión de alta calidad. Las aplicaciones incluyen estadios deportivos, enlaces entre edificios y cámara a camión de exteriores.



#RFNLLII **9949.95**



CW-5HD CAM-WAVE Sistema de transmisión de video inalámbrico HD

Transmita sus señales de alta definición 1080 y 720 sin cables hasta 100 pies (30 m) a través de paredes, y hasta 150 pies (50 m) en línea visual, con retardo de transmisión inferior a 1 ms. Este sistema transmisor y receptor inalámbrico no comprimido es compatible con señales de video HD-SDI (SMPT 292M) y SD-SDI (SMPT 259M), múltiples formatos de video, y dos canales de audio SDI incrustado. Transmite mediante MIMO/OFDM, en las frecuencias de 5.1 a 5.8 GHz: no es necesaria licencia especial de la FCC. No tiene antenas visibles y se alimenta (10-17 V CC) mediante su Montura V o por XLR de 4 clavijas. Selección de cuatro frecuencias manuales o autoseleccionables con encriptación de 256 bits con loop-through. Cumple con las especificaciones FCC, CE y RoHS.



- #IDCW5HD..... **\$5,599.95**
- #IDCW5HDAB..... **\$5,899.95**

Lentes convertidores

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México



Serie Precision Optics

Lentes serie Professional Digital Video



Videocámaras profesionales	Sony HDR-FX1, HVR-Z1U	Panasonic AG-HVX200	Canon XL-1s, XL-2, XL-H1	Panasonic AG-DVX100(A)
Extensores telefoto 1.6x	VS16TC-HDS \$859.95	HD16TCHVX \$859.95	HD16TCXLH \$859.95	VS16TCDVX \$849.95
Adaptador gran angular 0.6x	VS06WA-HDS \$369.95	HD06WAHVX \$399.95	-	VS06WADVX \$399.95
Convertidor gran angular 0.7x	VS07CV-HDS \$729.95	HD75CVHVX \$994.95	VS07CVXL2 \$699.95	VS07CVDVX \$699.95
Adaptador ojo de pez	VSFWEA-HDS \$499.95	HDFEWAHVX \$2,694.95	HDFEADXLH \$499.95	VSFWEADVX \$479.95

Lentes Serie Digital

	VX2100 PD170/250	Sony PDW-EX1	XH-A1 XH-G1	HDR-FX7 HVR-V1U
Convertidor telefoto 2x	DS-20TC-SB \$409.95	HD-16TC-EX1 (1.6x) \$849.95	OHD-16TC-XLH (1.6x) \$709.95	OHD-20TC-SH6 \$1294.95
0.55x adaptador gran angular	DS-55WA-58 \$289.95	HD-06WA-EX1 (0.6x) \$399.95	OHD-06WA-XLH (0.6x) \$399.95	OHD-55WA-SH6 \$349.95
0.65x convertidor gran angular	DS-65CV-58 \$449.95	-	VS-08CV-72 (0.8x) \$519.95	OHD-65CV-SH6 \$499.95
Adaptador ultra ojo de pez 0.3x	DS-FEWA-SB \$799.95	HD-FESU-EX1 (1.6x) \$529.95	OHD-FE3X-XLH \$812.50	HD-FE3X-SH6 \$879.95
Adaptador ojo de pez extremo	-	HD-FEWA-EX1 \$2,694.95	-	-

Lentes p/cámaras DV con mont. de objetivo 27-37 mm

Incluyen anillos de paso de 27 mm, 30 mm, y 30.5 mm

#DS-55WA-37	0.55x Adaptador gran angular	\$124.95
#DS-HR65-37	0.65x Convertidor gran angular	\$229.95
#DS-FEWA-37	0.3x Adaptador ultra ojo de pez	\$329.95
#DS-HR20-37	2x Convertidor telefoto	\$219.95

VS-08CV-72

Convertidor gran angular 0.8x de calidad HD compacto y liviano, con 20% mayor cobertura, con mantenimiento pleno del zoom. Se fija a objetivos con montura de 72 mm.



#CEVS08CV72 479.95

Recomendaciones sobre lentes gran angular y telefoto para DV y videocámaras de alta definición



	Gran angular 0.7x (169-HD7X-62) (169-HDV7XHM100)	EX 0.45x Super ojo de pez (169-HDVSF5X-82)	EX Convertidor gran angular (169-HDV75X-82)	EX 1.Convertidor tele (169-HDVT15X-72)	COMBO EX 0.45x y 0.75x (169-HDSFWA75)
Canon XH-A1			X	X	
Canon XH-G1			X	X	
Canon XL-H1				X	
Canon XL-2				X	
Sony HVR-FX1				X	
Sony HVR-Z1			X	X	
Sony HVR-Z7U			X	X	X
Sony HVR-S270U			X	X	X
Sony HVR-V1U				X	
Sony HVR-FX7				X	
Panasonic HVX200		X	X		X
Panasonic DVX100B		X	X	X	X



Lentes de conversión Video Pro

Las lentes convertoras Impact de alta calidad se producen con las mejores técnicas, para una excelente toma de imágenes de alta resolución. Las lentes se venden en varias categorías: telefoto, G. angular, macro/ de acercamiento, y ojo de pez. Se montan directamente en videocám. digitales y analógicas. Las lentes Impact con base magnética se montan directamente sobre el objetivo de su cámara digital o videocámara.



Modelo#	Montura objetivo	Descripción	SKU	Precio
DVP-SWA38-37	37mm	0.38x Super gran angular	#IMDVPSWA3837	\$79.95
DVP-WA50-37	37mm	0.5x Gran angular	#IMDVPWA5037	\$49.95
DVS-WA45-58	58mm	0.45x HG G/A con macro	#IMDVSWA4558	\$69.95
DVP-WA50-58	58mm	0.5x G/ang. c/macro	#IMDVPWA5058	\$149.95
DVS-TP20-58	58mm	2.0x Telefoto	#IMDVPSTP2058	\$49.95
DVP-TP20-58	58mm	2.0x Telefoto alta calidad	#IMDVPSTP2058	\$99.95
DVP-TP20-62	62mm	0.65x Gran angular	#IMDVPWA6562	\$199.95
DVP-TP20-62	62mm	2.0x Telefoto alta calidad	#IMDVPSTP2062	\$69.95
DVP-WA70-72	72mm	0.7x Gran angular	#IMDVPWA7072	\$299.95
DVP-TP20-72	72mm	2.0x Telefoto alta calidad	#IMDVPSTP2072	\$149.95



Lentes conversores para video



Modelo	Montura objetivo	Descripción	SKU	Rosca frontal	Adaptadores	Precio
XL-3000PRO	52-67mm	0.3x Ultra G. angular	RAXL3000PRO	N/A	Snap-on	\$124.95
XL-5000PRO	52-67mm	0.5x gran angular	RAXL5000PRO	N/A	Snap-on	\$94.95
XL-7000PRO	52-67mm	0.7x gran angular	RAXL7000PRO	N/A	Snap-on	\$64.95
HD-7000P58	58mm	0.7x G. angular HQ	RAHD7000P58	82mm		\$179.95
DCR-7900ZD	58mm	0.79x gran angular	RADCR7900ZD	92mm		\$274.95
MX-3062	62mm	0.3x Semi ojo de pez	RAMX3062	N/A		\$159.95
HD-7062	62mm	0.7x G. angular HQ	RAHD7062	82mm		\$179.95
DCR-FE180P	62mm	Ojo de pez 0.24x	RADCRFE180P	N/A	52 y 58mm	\$449.95
DCR-CF187P	62mm	Ojo de pez 185°	RADCRFE187P	N/A	43, 52, 55 y 58mm	\$449.95
HDP-6000EX	72mm	0.79x HD G. angular	RAHDP6000EX	117mm		\$519.95
DCR-5320PRO	72mm	Macro HD 3 en 1	RADCR5320PRO	72mm		\$269.95
HD-FXR180	72mm	0.24x Ojo de pez HD	RAHDFXR180	N/A		\$549.95
HDP-9000EX	72mm	1.8x Telefoto HD	RAHDP9000EX	108mm		\$899.95

EX-II Lentes conversores p/ video



EXII 0.45X Super ojo de pez

16x9 Inc. actualizaciones su EX línea de accesorios para objetivos EX con el super ojo de pez EXII 0.45x de alta definición. El super ojo de pez EXII 0.45x de un solo elemento ofrece mejoras significativas en diseño y funcionalidad.

- Un elemento • Campo visual 135° • Diseño liviano

Lente convertidor ojo de pez 0.45x disponible con montura 62 mm, 72 mm, 77 (mm), 82 mm, HP, EX o HV #169HDSF45X* **494.95**

EXII Lente convertidor gran angular 0.6x

- Imagen 40% más ancha • Zoom-Through parcial • Diseño liviano

Objetivo G/A 0.6x con 62 mm, 72 mm u 82 mm #169HDWA6X* **274.95**
Objetivo G/A 0.6x para EX, HPX, HVX o Z5 #169HDWA6X* **324.95**

Adaptadores de objetivo de 35 mm

La profundidad de campo y ese huido "aspecto cinematográfico"

Para lograr un aspecto real de película en video es necesario más que una buena iluminación y rodar a 24 cps. También se necesita profundidad de campo controlable y objetivos de distancia focal fija de alta calidad de 35 mm. Los Letus35 y Cinevate Brevis35 le permiten montar lentes fotográficos en casi cualquier videocámara SD o HD, proyectando las bellas imágenes tipo película en una pantalla interna translúcida que su cámara graba.



SISTEMAS ADAPTADORES LENTES W

Letus35 Extreme

Con su objetivo acromático de alta calidad y pérdida luminosa de sólo 1/2 stop, el Letus35 Extreme muestra un hermoso aspecto cinematográfico sin viñeteado y nitidez superior de borde a borde. Su exclusiva tecnología de orientación de imagen pone la imagen al derecho, sin el gasto y la molestia de un adaptador externo.



- Anillos de rosca y monturas de objetivo intercambiables para cambiar cámaras sobre la marcha
- Sistema de vibración virtualmente silencioso
- Indicador de enc./apag. LED
- Viene con elección de montura

#LELT35EX72 con anillo filtros 72 mm.....	1189.95
#LELT35CINE7230 c/anillo 72 mm y sistema de soporte con barra 30 cm	1929.95

Conjuntos Extreme Starter Cine Bundles

C/u incluye adaptador Extreme, sistema de soporte con barra, objetivo con montura Nikon, conexión de la cámara, lentes Zeiss y maleta especial.

Para Panasonic HVX-200 #LELT35SCKHVX	5099.95
Para Sony PMW-EX1/EX3 #LELT35SCKEX	5099.95
Para conexión de la cámara 72mm #LELT35SCK72.....	4799.95
P/conexión de la cámara 77mm #LELT35SCK77.....	4799.95
P/conexión de la cámara 82mm #LELT35SCK82.....	4799.95

Letus35 Adaptador Elite

El adaptador Elite Letus35 ofrece características similares al adaptador Extreme, más un ajuste de enfoque en la parte posterior.

Con anillo Panasonic HVX-200 #LELT35ELTHV	1799.95
Con anillo Sony PMW-EX1/EX3 #LELT35ELTEX	1849.95
Con anillo 82mm #LELT35ELT82	1849.95
Con anillo 77mm #LELT35ELT77	1849.95
Con anillo 72mm #LELT35ELT72	1849.95

OBJETIVOS RELAY

Objetivo compacto "relay" Letus 2/3" B4

Este objetivo relay le permitirá colocar un adaptador Letus35 Extreme, Elite, o Ultimate directamente al cuerpo de la cámara sin usar para nada el objetivo suministrado. Calibrado con precisión para los adaptadores Letus35, ofrece tamaño de cuadro de la Academia, juego de 9 lentes, centro y bordes de gran nitidez, anillo de iris, anillo de enfoque posterior con traba, brida de acero inoxidable



#LELTB4C	3479.00
----------------	----------------

Objetivo relay Letus 2/3" B4 Pro

Versión profesional del objetivo relay compacto B4. 103 mm de long. desde la brida. 3/4 punto más brillante que el relay P+S PRO35.



#LELTB4P	5949.95
----------------	----------------



BREVIS-35 MP.1 Lente adaptador 35 mm

Los cineastas innovadores que buscan un aspecto verdaderamente cinematográfico en sus grabaciones de video querrán aprovechar el adaptable Brevis 35 MP.1 de nuevo diseño. Este liviano y efectivo lente adaptador de 35 mm incorpora un microprocesador con firmware actualizable con óptica esférica integrada y una pérdida de luminosidad de solo 1/2 punto (f-stop) con un objetivo montado de 50 mm a f/2.8. Su batería interna recargable ofrece 30 horas de funcionamiento tras una carga "inteligente" de 30 minutos. Para crear la toma, el Brevis 35 puede ser equipado con un módulo opcional de inversión de imagen —que pone al derecho la imagen invertida que ofrece un adaptador de 35 mm— y una caja de filtros con barras de fibra de carbono. Se pueden usar efectos de imagen intercambiables para mayor flexibilidad en las producciones cinematográficas.



El conjunto Brevis 35 requiere una montura de objetivo (intercambiable) de 35 mm. Las monturas de objetivo admitidas son Nikon, Canon EOS, Canon FD, Pentax K, Pentax M42, OCT19 (cine), y PL (cine).

Bundles de imaging con módulo rebatible

#CI43CF1FLMP1 con anillo 43mm.....	1459.95
#CI58CF1FLMP1 con anillo 58mm	1459.95
#CI671LEFLMP1 con anillo 67mm	1459.95
#CI721LEFLMP1 con anillo 72mm	1459.95
#CI771LEFLMP1 con anillo 77mm	1459.95
#CI821LEFLMP1 con anillo 82mm	1459.95



OBJETIVOS RELAY

Lentes Letus 1/3" Pro Relay

El lentes relay Letus 1/3" está diseñado p/ cámaras con sensor de imagen 1/3" y sistema de lentes extraíble. El Letus relay le permitirá dejar de lado el objetivo de serie de su cámara y aplicar un adaptador Letus (Extreme, Elite, o Ultimate) directamente al cuerpo de la cámara en cámaras con lentes extraíbles con montura normal 1/3" como el Panasonic HPX300 y JVC serie HD.



#LELT13FFPRO	2694.95
--------------------	----------------

Objetivo Letus 1/2" Pro Relay

El lentes relay Letus 35 1/2" está diseñado p/ cámaras con un sensor de imagen de 1/2" y sistema de objetivos extraíbles. El Letus relay le permitirá dejar de lado el lentes de serie de su cámara y aplicar un adaptador Letus (Extreme, Elite, o Ultimate) directamente al cuerpo de la cámara en cámaras con lentes extraíble la Sony PMW-EX3, XDCAM 350/355, etc.



#LELT13FFPRO	3949.95
--------------------	----------------

Visores de director



VFM-11X / VFL-6X
Visores de director Micro

El visor VFM-11X micro zoom cubre distancias focales de 8 mm a 80 mm sobre los chips de 1" y 2/3" de cámaras digitales de definición estándar



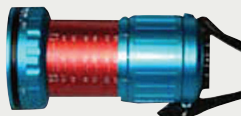
y de alta definición, distancias focales de 8.5 mm a 94 mm (16 mm), y distancias focales de 18 mm a 200 mm (35 mm). Relaciones de aspecto son 1.33 (TV), 1.66, 1.78 (HDTV), 1.85 y 2.35. Aluminio, óptica recubierta de 4 elementos.

VFM-11X (zoom 11x) #CADVFMZQ..... **199.95**
VFL-6X (zoom 6x) #CAVRL6X..... **219.95**

Du-All Camera

MICROFINDER Visor de director

Torneado con aluminio de alta calidad, el visor de director permite conmutar entre varias normas filmicas,



desde anamórfico a Super 16 y 35 mm. También tiene configuraciones para formatos de video de 1/3", 1/2" y 2/3"

- Zoom 11x • Liviano y resistente
- Viene con bolso de transporte y correa de cuello

#DUMF11X6FRB Red Barrel..... **259.95**
#DUMF11X6F Black Barrel..... **264.95**



MARK VB

Visor de director

Ganador de un Oscar al Logro Técnico de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.



- Zoom 12x con anillo suave • Distancias focales visualizadas en ventanas del tubo del visor • Anillo de formato ajustable (1.33:1, 1.6x9, 1.85:1, 2.40:1 anamórfico)
- 6 elementos de cristal p/ la imagen más nítida
- C/código de colores de tamaño de película y formatos video
- Anillo de enfoque ajustable y ocular de goma

#ALDVMF5B..... **689.95**

Birns & Sawyer

UNIVERSAL MINI/MICRO

Visores de director



El Universal Mini Viewfinder con escalas digitales p/Canon, Sony, y otras cámaras con sensor de 1/3 pulg. Cubre los formatos de 16 y 35 mm y cámaras DV de 1/2 pulg. y HD 2/3 pulg. Las

distancias focales son 4 mm a 35 mm para cámaras con chips de 1/3" como la Canon XL y la línea Panasonic DVX. Las distancias focales son: 8 mm-80 mm (cámaras 2/3"), 8.5 mm-94 mm (16 mm), 18 mm-200 mm (35 mm).

#BIMVF (162129) Mini Universal..... **334.95**
#BIMVFQ (162128) Visor de director Micro..... **249.95**



Serie MB-44 Kits caja de filtros 4x4 con fuelle

Diseñado para trabajar con videocámaras profesionales, estos kits incluyen: Caja de filtros con fuelle, sistema de soporte con barra 15 mm, anillo adaptador, y "bandera francesa" (cortinillas verticales).

#CAMB44SENGN p/cámaras ENG Sony..... **\$549.95**
#CAMB44DVXN p/XL-2 y AG-DVX100A/B..... **\$599.95**
#CAMB44PD170N p/Sony PD170/VX2100..... **\$599.95**
#CAMB44HD100 p/PD-170-2100..... **\$569.95**
#CAMB45HVX200 p/Panasonic AG-HVX200..... **\$599.95**
#CAMB4510H2EX p/Sony PMW-EX1..... **\$499.95**

Birns & Sawyer

MB-105 Caja de filtros encastrable



Caja de filtros encastrable liviana con parasol y "bandera francesa". Diseño sin bandeja para 2 4x5.650 filtros de cristal. Con anillos encastrables o roscados para objetivos con diámetro externo de 105 mm o menor.

MB-105 con anillo 67 mm

para Canon XLH1 y Sony DSR-Z1U #BIMB10572..... **674.95**

MB-105 con anillo 77 mm #BIMB10577..... **649.95**

MB-105 con anillo 82 mm #BIMB10582..... **649.95**

MB-105 con anillo 95 mm #BIMB10595..... **609.95**



SERIE FM600 Caja de filtros 4x4

El sistema de caja de filtros Formatt FM600 4x4 se fija a diámetros de objetivo de 43-82 mm con la implementación de un adaptador de rosca Formatt opcional. Este caja de filtros tiene una "bandera francesa" y 2 portafiltras; uno fijo, y otro que gira 360°.



FM-600 Caja de filtros 4x4 #FOMBFM600..... **349.95**

FM-600 Kit caja de filtros con filtros p/ Panasonic

HVX-200(A) #FOMF600HVXK1..... **844.95**

FM-600 Kit caja de filtros con filtros p/Sony PMW-EX1

#FOMF600EXK1..... **849.95**

Genus

SERIE GC-MB-FF

Sistema de caja de filtros 4x4

Esta liviana caja de filtros ofrece dos portafiltras (uno móvil, uno fijo), una "bandera francesa", un sistema de soporte con barra y un adaptador para cámaras específicas



Sistema de soporte con barra 62mm #GEGMBCBF62..... **699.95**

Sist. de soporte con barra 72mm #GEGWMCBFF72..... **849.95**

Sist. de soporte con barra 77mm #GEGWMCBFF77..... **849.95**

Sisr. de soporte con barra 82mm #GEGWMCBFF82..... **849.95**



SERIE MB44 Kit caja de filtros 4x4



Diseñado para trabajar con una variedad de videocámaras HD DV/HDV/DVCPRO.

- "Pestañas" móviles para reducción extra de reflejos; ajustables a la posición de zoom del objetivo
- Incluye portafiltras rotatorios p/filtros 3x3 o 4x4; perfecto para polarizadores y filtros de efectos
- Zapata de accesorios para colocación rápida y sencillo de un micrófono o iluminador
- Carriles tipo cinematográfico ofrecen soporte sólido con ajuste rápido

p/XL-2, GY-HD110, PD170 #CEDSMB44KTC..... **1099.95**

p/DVX100B, HVX200 #CEDSMB44WKT..... **1349.95**

p/Sony HDR-FX1, HVR-Z1U y Canon XH-A1

y XH-G1 #CEDSMB44HSW..... **1299.95**



SERIE CMB-R20 Kits de parasol 4x4

Controle la luz y el filtrado con estos parasoles livianos, montables, que incorporan una "bandera francesa" (viseras verticales) y dos portafiltras de rotación independiente.



Para Canon XH-A1 and XH-G1

#CHR20XHAK1..... **834.95**

Para Panasonic AG-HVX200/A #CHR20HVXK1..... **834.95**

Para Sony HVR-Z7U #CHR20Z7K1..... **834.95**

Para Sony PMW-EX1 #CHR20EX1K1..... **834.95**

Para Sony PMW-EX3 #CHR20EX3K1..... **834.95**

SISTEMAS DE KITS SERIE 450 KIT-1

Kits de caja de filtros con banderas francesas 4x4



- Los kits incluyen:**
- Parasol • Máscara 16:9
 - Portafiltras 4x4 /4x5.65 • "Bandera francesa"
 - Sistema de sujeción con montura central
 - Placa posterior 110 mm • Anillo reductor

p/Sony HVR-Z1U #CHDVMB44HDK1..... **1649.95**

p/JVC GY-HD110U #CHDVMB44HDV1..... **1699.95**

p/Panasonic AG-HVX200(A) #CHDVMB44HVX1..... **1694.95**

p/Canon XH-A1/G1 #CHDVMB44XHA1..... **1799.95**

p/Canon serie XL-H1 #CHDVMB44XLH1..... **1799.95**

p/Sony PMW-EX1 #CHDVMB44EX1K..... **1789.95**

SISTEMAS DE KITS SERIE 450 KIT-2

Caja de filtros 4x4 con "bandera francesa" y seguidor de enfoque

Los kits profesionales 450-HDVKIT2 añaden followfocus, p/ control más preciso de la imagen con aspecto de cine.



p/Sony V1U y FX7 #CHDVMB44V1K2..... **2799.95**

p/Sony Z1U y FX1 #CHDVMB44HDK2..... **3236.95**

p/Panasonic AG-HVX200 #CHDVMB44HVX2..... **3294.95**

p/Sony PMW-EX1 #CHDVMB44EXK2..... **3649.95**

p/Sony PMW-EX3 #CHDVMB44E3K2..... **3649.95**

TIFFEN



44DVFLK | Kit DV aspecto cine 4x4

Suavice y haga más cálida su imagen de video para una calidad más sutil, simil cine con este excelente juego de filtros Tiffen profesionales.

El kit incluye:

- 1/2 Cristal de difusión negro F/X 4x4"
- 1/2 Cristal negro Pro-Mist F/X 4x4"
- 1/4 Cristal de difusión negro F/X 4x4"
- 1 Cristal suave F/X 4x4" • Bolsita

#TIFLVDK44 **699.95**

FORMATI
FILTERS



QUICK START 3

DV/HDV Kits de filtros para efectos especiales 4x4 y 4x5.65

- Filtro de cristal de bajo contraste • Filtro de cristal efectos suaves claro 3 • Filtro de 1/2 cristal niebla Supermist negro BF 4x5" ACKIT5 (4x5.65") • Filtro de cristal de bajo contraste
 - Filtro de cristal efectos suaves claro 3
 - Filtro de cristal niebla Supermist negro 1/2
- BF ASC-QSKIT3** Filtros 4x4" #FOQS344 **377.95**
BF 4X5-ACKIT3 Filtros 4x5.65" #FOQS345P **564.95**

Century optics
A division of Schneider Optics, Inc.

Kits de filtros 4x4" p/producción de video

Los filtros Century para Schneider Optics han sido seleccionados específicamente para satisfacer las exigencias de los cinematografistas en DV/HDV. Los filtros Century 4x4" se ajustan a los portafiltros normales. El kit de 5 filtros Century DV/HDV incluye



- Polarizador lineal • ND .6 sólido • ND .6 Borde suave graduado • Negro Frost .5 • Filtros mejoradores de tonos de piel y un estuche acolchado liviano
- 70-C48801** Kit de filtros 4x4" # CEFTK44 **394.95**

Birns & Sawyer

Tablilla acrílica profesional para producción

Estas claquetas versátiles de producción con borrado en seco ayudan a sincronizar el sonido y a identificar las tomas en estudio y en locación. De color y texto resistente, caben en un maletín normal Dimensiones: 7 1/2x11"



- 425011** Claqueta color #BISACC **89.95**
425003 Claqueta escala de grises #BISAGC **89.95**
425007 Claqueta blanca y negra #BIDES **27.95**
- Pearstone** **Claquetas acrílicas de borrado en seco**
SADB711 Con brazos de escala de grises #PESADB711 **44.99**
SADC711 Con brazos de color #PESADC711 **49.99**

HOODMAN

Wristshot H-WS1

Sistema de apoyo de videocámara

Grabe durante horas sin fatiga de la muñeca transfiriendo el peso de la cámara a su antebrazo, lo que agrega estabilidad y libera la mano para manipular la videocámara. El WristShot tiene cinco ajustes de eje para ajustarse a todos los tamaños y estilos de trabajo. Sistema de montaje de liberación rápida y un adaptador universal p/trípode, hacen las transiciones de la mano al trípode rápidas y fáciles.



#HOHWS1 **199.95**

CAPUCHAS PARA LCD

Capuchas parasol alrededor del visor



Livianas y durables, la serie Hoodman H ofrece visionado libre de reflejos de su pantalla LCD incluso en exteriores.

- #HOH200 Para pantallas LCD de 2" **\$10.95**
 #HOH300 Para pantallas LCD de 3" **\$19.95**
 #HOH400 Para pantallas LCD de 3-5 4" **\$19.95**
 #HOH600 Para pantallas LCD de 6" **\$32.95**
 #HOH700 Para pantallas LCD de 16x9" **\$24.95**

Blue Star



BL-90131

Almohadilla ocular oval grande

Estas almohadillas absorbentes de alta calidad hacen más cómodos y mullidos los oculares de videocámaras profesionales. Vienen en varios tamaños, para ajustarse con seguridad a los oculares de cada fabricante.

- #BL90131 Gamuza/Grande oval **6.95**
 #BL90132 Microfibra/Rojo/Grande oval **3.95**
 #BL90133 Microfibra/Azul/Grande oval **4.95**
 #BL90134 Microfibra/Natural/Grande oval **6.95**
 #BL90138 Lana/Rojo/Grande oval **9.95**
 #BL90139 Lana/Azul/Grande oval **6.95**

Raider

I-CUFFS Capuchas para visor

Los parasoles i-cuff de Raider se aplican con seguridad al visor mediante un fijador para posicionamiento y ajuste personalizado. La gamuza es impermeable y fabricada según las más altas normas de durabilidad y comodidad (se verá como nueva después de 100,000 frotamientos).



- #RAICUFFHD Para visores hasta 10.5" (26.7 cm) **39.95**
 #RAICUFF Para visores hasta 9.5" (24.1 cm) **39.95**
 #RAICUFFDV Para visores hasta 5.5" (14 cm) **34.95**

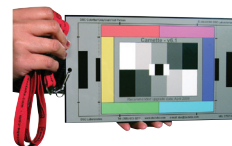
ASC Labs

HCE / CK4 Prácticas cartas de prueba

HCE (Handy Camette):

Escala de grises de 5 pasos, 6 colores primarios, CamWhite

- Superficie activa—10x6", 25.4x15.24 cm



CK4 (CamBook-4):

6 colores primarios, escala de grises de 11 pasos, patrón de resolución de colores Multiburst, estrella Backfocus, CamWhite

- Superficie activa—11x6.18", 27.94x15.69 cm

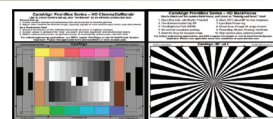
HCE Práctico gráfico de prueba Camette #DSHCE **144.95**

CK4 CamBook-4 Carpeta gráficos de prueba #DSCK4 **499.95**

FBC / FBS / FBP / FB12+4

Placas profesionales para prueba de cámara

Esta placas de prueba FrontBox son esenciales para optimizar la reproducción tonal y crear imágenes más ricas y precisas, particularmente en producciones en HD. Alinee el color, escala de grises, formato, y enfoque. Completamente impermeable.



particularmente en producciones en HD. Alinee el color, escala de grises, formato, y enfoque. Completamente impermeable.

FBC Escala grises de 11 pasos y backfocus star #DSFBC... **119.95**

FBP 6 colores primarios, escala de grises de 11 pasos, 4 tonos de piel #DSFBP **319.95**

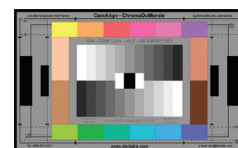
FBS 6 col. primarios, escala de grises 11 pasos #DSFBS... **269.95**

FB12+4 12 colores primarios, escala de grises de 11 pasos, 4 tonos de piel #DSFB12P4 **419.95**

ChromaDuMonde 12+4/28R

Cartas de ajuste profesionales CamAlign

Las cartas de ajuste patentadas 12+4 / 28R CamAlign son excelentes para evaluar y calibrar el color y gamma de la cámara. Deberían grabarse con cada escena y cambio para asegurar la coherencia de su trabajo y una referencia de base en postproducción.



12+4 Junior- 10 x 17" (HxA) #DSCDM124J **754.95**

28R Normal 13.7 x 21.3" (HxA)

#DSCDM28RST **1,049.95**

DIGITAL CINEMA TRAINING

Curso de producción de cine en 20 DVD



Este juego de 20 DVD fue creado para abordar cada aspecto de la producción de cine digital con gran profundidad y detalle. No se ha pasado nada por alto para proveer una educación exhaustiva en las áreas técnicas y estéticas. Usted estará en control pleno de su ambiente de producción, seguro y preparado para todo.

#DIDCTMPCOMMA Curso completo **389.95**

#DIDCTMPCOMMP Curso Command-Plus, 25 DVD **439.95**



SERIE ONE MAN BAND

Estuche de hombro p/videocámara profesional

El One Man Band -75 es la solución definitiva de producción móvil para el videógrafo que lo hace todo. El compartimento interno principal está diseñado para ser personalizado con los divisorios suministrados y bolsillos desmontables. Se ajusta a numerosas configuraciones para sostener, proteger y organizar todos los equipos necesarios, en un solo bolso. Varias configuraciones le permitirán llevar videocámaras como la Sony EX1, Z1, Panasonic HVX200, Canon A1/G1 y similares. La cámara entra junto con la caja de filtros, mic. externo y mini iluminador colocado, con los auriculares, el PC portátil, accesorios, pilas, y pequeño monitor se guardan en los varios compartimientos dentro del bolso. Se puede fijar un trípode p/ video fuera del bolso.



OMB-75

OMB-75 56x38x48 cm #KAOMB75.....	224.95
OMB-72 50x25x41.4 cm #KAOMB72.....	160.00
OMB-74 50x34.5x43 cm #KAOMB74.....	199.00
OMB-77 70x41x48 cm #KAOMB77.....	270.00

HB-205 / HB-207 Mochilas Pro Hiker

Estas mochilas son aptas para videocámaras HDV/DV como Canon XH A1/G1, Sony Z1/V1, Panasonic HVX200 y similares. Protección TST y amén ergonómico para llevarlas cómodamente en viajes largos. La HB-207 trae otro compartimiento superior y compart. posterior para laptop (hasta 17 pulg).



HB-205

HB-205 46.0x30.0 A 15.7 cm #KAHB205.....	\$225.00
HB-205 57x30 A 18 cm #KAHB207.....	\$265.00

R-106 Rucksack

La Mochila R-106 está diseñada ingeniosamente para sostener videocámaras como la Sony EX1, Panasonic HVX200, Canon A1/G1 y modelos de tamaño similar. Otros accesorios, como discos, pilas, filtros, cargador, cables, pueden almacenarse en los compartimientos circundantes, y en el espacioso compartimiento de la tapa (carrito opcional no incluido).



R-106 36x33.0 A 54 cm #KAR106.....	\$289.95
---	-----------------

MC-61 Bolso múltiple GDC



Bolso multipropósito para videocámaras HDV/DV con caja de filtros colocada. Amplio espacio p/ muchos accesorios y un PC portátil (hasta 17"). Protegido por TST (Thermo-Shield-Technology) y lados acolchados. De diseño ergonómico, puede llevarse de varios modos.

#KAMC61 49x21x27 cm.....	\$220.00
--------------------------	-----------------

Bolsos profesionales para cámara



CC-190 / CC-191 / CC-192 / CC-193

Maletines compactos livianos y protegidos, TST (Thermo-Shield-Technology) para videocámaras Mini DV/HDV. El sistema Modi-Vers le permite crear compartimientos para acomodarse a sus necesidades.

CC-190 26x10x12 cm #KACC190.....	Llame
CC-191 39.9x19.8x19.8 cm #KACC191.....	100.00
CC-192 50.5x20x20 cm #KACC192.....	115.00
CC-193 53.8x21.8x26 cm para XH-A1, HVX200, Sony Z1/V1 #KACC193.....	130.00



Abierto

CC-196

CC-195 / CC-196 / CC-197

Bolsos livianos, protegidos por TST con marco interno superior de aluminio, con protección extra p/el visor y mic. Interior contorneado con relleno grueso, con seis capas de protección.

CC-195 58x28x28 cm para Canon XL-H1 o JVC GY-HD110 #KACC195.....	175.00
CC-196 60x29x28 cm para Canon XL-H1, Serie JVC GY o Sony PMW-EX3 #KACC196.....	225.00
CC-197 67x29x29 cm para Canon XL-H1 o JVC GY-HD200/250 con accesorios #KACC197.....	240.00

CCC-10A / CCC-1A / MCC-2A

Maletas para videocámara que ofrecen la definitiva protección para videocámaras con objetivo y baterías colocados. Ofrecen acceso rápido, cremalleras herméticas y bolsillos acolchados p/accesorios. Opcional DTS Insertrolley.



CCC-10A

Mostrada con carrito opcional.

CCC-10A 57x27x26 cm #KACCC10A.....	250.00
CCC-1A 69x29-18.8x28-25 cm #KACCC1A.....	330.00
MCC-2A 72x29-18.8x32-25 cm #KAMCC2A.....	350.00

LS-36 / LS-46 / LS-54

Bolsos ligeros para pies de luces



Los bolsos para pies de luces LS son soluciones ligeras y compactas para el transporte. En cada extremo del bolso la protección TST exclusiva de Kata ofrece seguridad extra donde vale.

LS-36 93.5x27.4x18 cm #KALS36.....	Llame
LS-46 117.6x27.4x18 cm #KALS46.....	Llame
LS-54 134x27.4x18 cm #KALS54.....	Llame

TRIPACTION-41 / 42 Porta trípode

Triopaction es la bolsa perfecta p/ trípodes medianos de exteriores c/una variedad de tamaños de cabezal. Una abertura extragrande, con cremallera a todo lo largo p/un acceso rápido. Con tejido Nycore c/tratamiento hidrófugo de fluorocarbono en el exterior y tres capas de revestimiento de poliuretano en el interior.



TS42

Triopaction-41 87.9x19.6x19.6 cm #KATS41.....	\$130.00
Triopaction-42 108x19.6x19.6 cm #KATS42.....	\$145.00

PALMS-1 / 2 / 3

Bolsos para iluminación avanzados

Bolsos para iluminación de formato exclusivo con tapa tipo mariposa llevan una gran variedad de accesorios y equipos delicados, como luces, pies, fuentes de alimentación, cables. Los bolsos PALMS no se hunden, e incluyen un DTS Insertrolley.



Palms-1 78x19x21.1 cm #KAP1.....	350.00
Palms-2 93x20x22 cm #KAP2Q.....	400.00
Palms-3 111.8x30x22 cm #KAP3Q.....	480.00

KT-OC-82 / 84 / 86 / 88 / 97

Maletas/organizadores profesionales

Estuches para iluminación c/ TST y refuerzo de panel para protección superlativa. El compartimento principal guarda 3 a 4 luces y hasta 4 pies. Compartimientos secundario para cables, gelatinas y otros accesorios.



OC-97

KT-OC-82 33.8x25x14.0 cm #KAOC82.....	155.00
KT-OC-84 46.0x33.8x15.7 cm #KAOC84.....	210.00
KT-OC-86 72x44x26 cm #KAOC86.....	390.00
KT-OC-88 76x28x21.8 cm #KAOC88.....	360.00
KT-OC-97 87.9x32.0x23.9 cm #KAOC97.....	420.00



PMC-CB1 / PCCB-1N / PCCB-2N

Bolso profesional p/videocámaras medianas

Diseñado para ajustarse a las cámaras normales y de alta definición.

- Ligero c/ protección extra
- Divisorios extraíbles p/configuración personalizada
- Correas externas fuertes



PMC-CB1 L 36x15x21.1 cm (LxAxA) #PEPMCBB1...	79.95
PCCB-1N 42.6x19.8x22.8 cm (LxAxA) #PEPCCB1N...	99.95
PCCB-2N 47x20.8x23.9 cm (LxAxA) #PEPCCB2N...	99.95

SERIE PDRB Bolsos Dr. Petrol

Estos bolsos reforzados tienen una boca amplia como los maletines para médicos. El contenido se guarda en todos los lados protegido por tejido naranja acolchado.



PDRB-1 34x18x22.6 cm (LxAxA) #PEPDRB1	99.95
PDRB-2 39.1x21.1x26 cm #PEPDRB2	139.95
PDRB-3 45.0x25x25.4 cm #PEPDRB3	149.95
PDRB-4 54x28x26.4 cm #PEPDRB4	199.95
PDRB-5 67x30x30 cm #PEPDRB5	269.95
PDRB-6 74x30x33 cm #PEPDRB6	289.95

PWB-HDV / PWR-HDV

Bolso liviano "con alas" para cámara HDV

Proteja su videocámaras de las series Sony HDV y Panasonic DVX. Construcción de múltiples capas de espuma con paneles reforzados, tejido Cordura resistente al agua, y cremalleras de uso intensivo de doble dirección.



El PWR-HDV tiene una barra de acarreo telescópica y ruedecillas.

PWB-HDV 45.0x17.5x15.5 cm (3 kg) #PEPWHDV..	134.95
PWR-HDV 46.5x16.0x24.4 cm (4 kg) #PEPWRHDV ..	174.95

SERIE U-BAG Bolsos ultra-anchos

Los U-BAGS ofrecen una abertura ultra-ancha en "U" para colocar la cámara sin desmontar el visor, el mic., el parasol o la caja de filtros. El piso rígido y el lado del visor están reforzados con paneles laminados robustos. 3 divisorios extraíbles, 2 bolsillos de accesorios, exterior de Cordura.



GRATIS Cubierta anti-lluvia Petrol c/ PEPUCB1N

U-Bag 1 44 cm largo #PEPCUB1	169.95
U-Bag 2 57.2-62.0 cm largo #PEPCUB2	279.95
U-Bag 3 67-73.2 cm largo #PEPCUB3	299.95
U-Bag 3 con ruedas #PEPCUB3R	324.95

PCUB-HD Bolso en U HDV

Con su abertura acolchada en U, este bolso permite sacar y poner rápidamente la videocámara. Diseñado para ser un bolso de protección personalizado para resguardar cámaras totalmente equipadas, de hasta 53 cm de largo, como la Canon XL-H1 o



GRATIS Cubierta anti-lluvia Petrol PRC-XL c/compra

JVC GY-HD110. Tiene 3 divisorios extraíbles, correas p/trípode bolsillos para accesorios y una correa con doble acolchado.

#PEPCUBHD 54x20.8x30 cm.....	199.95
------------------------------	---------------

PCTB-2 / 3 Bolso con carrito

Sus múltiples secciones y las ruedas hacen este bolso ideal para grabar en exteriores. Excelente para cámaras de tamaño Canon GL2 o Sony A1U. Construcción resistente e impermeable de nilón Cordura.



- Compartimento trasero para PC portátil de 17 pulg.
- Compartimento superior para videocámara
- Compartimento inferior de 2 secciones
- Empuñadura retraíble
- Ruedas incorporadas

#PEPCTB2 28.7x14x28 cm (LxAxA).....	174.95
#PEPCTB3 47x32x24.1 cm (LxAxA)	259.95

PMLCB-2

Mochila mini-portátil/cámara

Mochila acolchada de nilón balístico diseñada para llevar un camcorder de hasta 40 cm de largo, c/ una sección trasera acolchada para una portátil de 15 pulgadas. Dos bolsillos laterales externos con cremallera, perfectos para almacenar accesorios adicionales. Correas de hombro acolchadas y ergonómicas para el máximo confort, con fácil deslizamiento, cremalleras dobles direccionales.



#PEPMLCB2 42x30x18 cm (LxAxA)	84.95
-------------------------------------	--------------

PMCK-1N

Mochila para videocámara MiniDV

Cómoda mochila de diseño ergonómico diseñada para llevar videocámaras MiniDV y HDV. Laterales multicapa con relleno de espuma absorbente para la protección máxima. Divisorios extraíbles, bolsillo de accesorios, y base con cremallera para guardar accesorios.



• Mochila con espacio para trípode	
#PEPMCK1N 49 x 29 x 19 cm.....	144.95

PCBP-1 / PCBP-2N / PCBP-3N

Mochilas Hiker y Cocoon

Diseñadas para videocámaras con accesorios, más un portátil, este bolso reforzado de tejido balístico Cordura azul/negro facilita la colocación y tiene compartimentos acolchados con un bolsillo oculto p/portátil. El PCBP-3 tiene 2 compartimentos separados, con el compartimento principal diseñado para videocámaras de hasta 41 cm de largo.



- Panel rígido reforzado protege el visor de la videocámara
- Divisorios móviles

PCBP-1 45x30.0x13.5 cm #PEPCBP1	199.95
PCBP-2N 62x49.8x16 cm #PEPCBP2BN	339.95
PCBP-3N 50x31x18 cm #PEPCBP3N	269.95

SERIE PCAB

Bolso organizador video/audio

Bolso semirrígido acolchado para videocámaras, equipode sonido, accesorios.

- Tejido Cordura resistente al agua
- 2 niveles más 6 divisorios extraíbles acolchados



PCAB-1 16.3x26x27 cm #PEPCAB1	199.95
PCAB-2R Carrito 50x28.4x31.5 cm #PEPCAB2R	319.95
PCAB-3 61x30x37.1 cm #PEPCAB3	264.95
PCAB-3R Carrito 61x30x37.1 cm #PEPCAB3R	349.95

Bolsos para iluminación

PLC-3 / PLC-4 / PLC-5

Maletas de iluminación

Maletines rígidos con estructura reforzada en panel, interior divisible. Guarda 1-4 cabezas.

- Tejido impermeable • Ruedas de scooter

PLC-3 67.8x32.0x25.5 cm #PEPLC3	319.95
PLC-4 78x32x25.5 cm #PEPLC4	379.95
PLC-5 91x37.1x25.4 cm #PEPLC5	429.95



PLPR-4 / PLPR-5

Bolso de equipo Lightporter

Los bolsos semirrígidos Lightporter para equipos de iluminación son acolchados, confeccionados con Cordura impermeable.



Están diseñados para equipos de iluminación portátil, para hasta 3 reflectores y pies no superiores a 89 cm.

- El compartimento principal (inferior) es divisible para reflectores y cables
- El compartimento superior guarda pies y accesorios

PLPR-4 72x24x28 cm #PEPLPR4	254.95
PLPR-5 89x28x33 cm #PEPLPR5	344.95



SERIE PM-H

Capuchas p/monitores LCD de videocámara

Reducen los reflejos y destellos en la pantalla LCD. Se aplanan para su fácil guardado.



- #PEPMH1 p/ monitores LCD 2.5" **14.95**
- #PEPMHA1U p/ monitores LCD 2.7" **14.95**
- #PEPMH2 p/ monitores LCD 3.5" **19.95**
- #PEPMH3 p/ 3.5" (16:9) **19.95**
- #PEPMH4 p/ 5.5-6.5" **39.95**
- #PEPMH5 p/ 6.5-7.0" **39.95**
- #PEPMH6 p/ 7.0-8.0" **49.95**

Revolucionarias cubiertas para lluvia

Ingenioso diseño de una pieza hace la cubierta extremadamente fácil de instalar mientras se graba. Confeccionada principalmente de poliuretano transparente (TPU) p/ máxima visibilidad. Acceso fácil y rápido a todos los controles de la cámara, batería y paneles. Una "zapata caliente" en la sección rígida frontal de la cubierta la fija y estabiliza sobre la cámara.



- Diseño de una pieza • Funciona con la pantalla LCD abierta

- PRC-10** para Sony PMQ-EX1 y HRV-Z7 #PEPRC10 **99.95**
- PRC-15** p/Sony PMW-EX3 y JVC GY-HD200 #PEPRC15 .. **124.95**
- PRC-25** p/Sony PDW-700 y AJ-HPX2700 #PEPRC25 ... **149.95**

PLCD-2 / PLCD-3 / PLMD-2

Bolsas para monitores LCD

Protección acolchada para monitor con tapa abatible. Apertura "estilo sobre" para proteger la visual con aberturas traseras para conectar la alimentación. Bolsillo lateral exterior para accesorios.



- PLCD-2** para pant. LCD de 4.5 a 7.5" (Dim. int. 21x15x7 cm) #PEPLCD2 **99.95**
- PLCD-3** para LCD 9". (Dim. int. 23x24x10 cm) #PEPLCD3 **139.95**
- PLMD-2** para Sony serie Sony LMD 9" (Dim. int. 25x21x21 cm) #PEPLMD2 **149.95**

PIAB

Bolso aéreo inflable

Diseñado específicamente para abordar con una cámara profesional con visor y objetivo.

- Para cámaras profesionales de tamaño normal
- Exterior de cordura y nilón balístico
- Sistema de inflado interior extraíble
- Bolsillo lateral con tubo de inflado espiralado
- Dos correas con empuñadura superpuesta • Correa de hombro desmontable de nilón
- 65x31x30 cm (LxAxH)



- PIAB** Bolso aéreo inflable # PEPIAB **199.95**



Protección de videocámara profesional

DVG-51 / 52 / 53 / 54 / 57

Protectores de videocámaras profesional

Protecciones revolucionarias que duplican exactamente el diseño de la videocámara y ofrecen protección general, al tiempo que mantienen la funcionalidad operativa.



Protegen a la cámara de golpes, arañazos, polvo, y suciedad.

- DVG-51** Para Panasonic HVX200 #KADVG51 **149.95**
- DVG-52** Para Sony Z1, FX7 #KADVG52 **149.95**
- DVG-53** Para Canon XL-H1, XL2 #KADVG53 **149.95**
- DVG-54** Para JVC GY-HD110/200/250 #KADVG54 ... **149.95**
- DVG-57** Para Canon XH-A1/G1 #KADVG57 **149.95**

RC-1 / 10 / 11 / 13 / 14 / 15 / 17 / HD-3

Cubiertas para lluvia profes. p/ videocámaras ENG y HD



- RC-1** p/videocámaras de tamaño normal #KARC1 **140.00**
- RC-10** p/videocámaras profesionales de tamaño medio #KARC10 **115.00**
- RC-11** p/Canon XL-H1, XL2 sin accesorios #KARC11 ... **80.00**
- RC-12** Cubierta anti-lluvia compacta p/ Sony EX3 y Canon XL-H1 #KARC12 **80.00**
- RC-13** p/Canon GL2, Panasonic DVC30, Sony HC1 #KARC13 **70.00**
- RC-14** p/Canon XH-A1/G1, Pan. DVX100, Sony PD170 #KARC14 **84.00**
- RC-15** p/Sony Z1, FX7, Panasonic HVX200 #KARC15... **99.95**
- RC-17** p/ videocámaras pequeñas de mano #KARC17... **34.95**
- HD-3** p/videocám. HD de tamaño normal #KARCHD3 ... **165.00**

SERIE CG-Guantes Pro Camcorder Gloves

Guantes de neopreno negro a medida, p/ videocám. proteger su cámara de los elementos extremos. Acceso rápido mediante sistema de tirar p/videocám. abrir. Parasol de lluvia incluido.



- CG-1** p/videocám. Ikegami HL V55, Sony BVW D600, 400, 300 y 200, Thompson LDK-491, LDK-391 #KACG1 **300.00**
- CG-2** p/videocám. Sony DNV-7, DNV-7P, DNV-90, DNV-9WS y 90WSP #KACG2 **300.00**
- CG-3** p/videocám. Sony DVW-700, DVW-707, 709, 790WS, HDW-700, HDW-750, HDW-790 & MSW-900P #KACG3 .. **Llame**
- CG-4** para Sony DSR-570; JVC GY-DV5000, Panasonic AG-DVC200 y videocámaras de tamaño similar #KACG4... **300.00**
- CG-6** p/videocám. Panasonic AJ-D200, AJ-D210, AJ-D215, AJ-D300, AJ-D400, AJ-D410, AJ-D610, AJ-D700, AJ-D800, AJ-D810, AJ-D910, AJ-HDC20, AJ-HDC27, AJ-PD900, AJ-SDC915, AJ-SDX900 y Hitachi Z-V1A #KACG6 **Llame**
- CG-8** p/cámaras Sony DXC D-30 Betacam SP con DSR-1, PVV-1, PVV-3 #KACG8 **99.95**
- CG-9** p/videocám. Sony PDW-510P, PDW-530P (XDCAM) #KACG9 **300.00**
- CG-10** p/videocám. JVC GY-DV #KACG10 **300.00**
- CG-11** p/videocám. Panasonic Varicam y DSX #KACG11 **300.00**
- CG-12** p/ Panasonic SPX (serie P2) #KACG12 **249.95**
- CG-13** p/Sony DSR400 o DSR 450 #KACG12 **300.00**



SERIE CBA Protector total de videocámara

Forro protector en tela impermeable, resistente a la abrasión, de tacto suave.



- Protección de doble capa acolchada
- Capa interior de espuma resistente a la humedad
- Cubierta p/lluvia extraíble y reversible, posterior expansible

- #POCBAV1 para Sony HVR-V1U **279.95**
- #POCBAZ1U para Sony HVR-Z1U **269.95**
- #POCBAEX1 para Sony PDW-EX1 **259.95**
- #POCBAXL2 para Canon XL-2 **279.95**
- #POCBAXHAG1 para Canon XHA1/G1 **269.95**
- #POCBAHVX200 para Panasonic AG-HVX200 **279.95**
- #POCBAHD250 para JVC GY-HD250 **259.95**
- #POCBAF350 para Sony PDW-F330/350/F355 **399.95**
- #POCBAHPX500 para Panasonic AG-HPX500 **399.95**
- #POCBAPDW530 para Panasonic PDW530 **399.95**

IMPERMEABLES PARA CÁMARA

Trabaja con trípode o en mano. Todos los mandos son accesibles por aberturas con cremallera.



- #PORSPLD170 para Sony PD-150 / PD-170 **184.95**
- #PORSXL2 para Canon XL-2 **169.95**
- #PORSVX100 para Panasonic DVX-100 **179.95**
- #PORSFZ1 para Sony HDR-FX1 / HVR-Z1U **179.95**
- #PORSHVX200 para Panasonic AG-HVX200 **184.95**
- #PORSHD100 para JVC GY-HD100U/110U **\$179.95**
- #PORSEX1 para Sony PMW-EX1 **\$179.95**
- #PORSXHAG1 para Canon's XH-A1 y G1 **\$179.95**



DESERT SUITS

DesertSuit es lo último en cubiertas para cámaras.

Este "traje" protege la cámara de polvo y agua, está confeccionado con el mismo material silencioso del wetSuit y como la cubierta está elaborada con un material blanco reflectante, minimiza el calentamiento por el sol.



- DS-HVR Z1 / Z5** desertSuit #CADSHVRZ1 **174.95**
- PMWEX3** para Sony PMW-EX3 #CADSPMWEX3 **169.95**

SNOW COATS (ABRIGOS P/NIEVE)

Este abrigo térmico muy aislado mantiene su cámara, pilas, objetivo y manos tibias a temperaturas extremadamente bajas. Calefactor incorporado ayuda a mantener la temperatura interna durante más de 6 horas.

- SC I** Snow Coat para videocám. hasta 65 cm #CASC1 ... **353.95**
- SC II** Snow Coat p/ videocám. hasta 75 cm #CASC2 **353.95**

**SERIE CS-DV**

Bolsos para videocámaras MiniDV

Este bolso de cámara está diseñado p/ acceso rápido a videocámaras MiniDV y accesorios. Base universal ajustable incluida para inmovilizar con seguridad las videocámaras.



- Ventanilla de identificación/Pase de prensa
- Tela Cordura 1000 denier impermeable

CS-DV1U 30.5×19×18 cm #POCSDV1U	89.95
CS-DV2U 35.5×18×18 cm #POCSDV2U	174.95
CS-DV3U 45×18×22 cm #POCSDV3U	174.95
CS-DV4U 53×19×25 cm #POCSDV4U	244.95

También disponible en negro

DVO-1U / DVO-2U / DVO-3U

Bolsos organizadores para cámara

Proveen un nivel de protección extra y espacio organizado para su cámara y accesorios. La cámara asienta con seguridad en una base. Divisores y bolsillos para organizar los accesorios.



GRATIS bolso PB2400F c/compra

DVO-1U 43×18×23 cm (L×A×H) #PODVO1U	249.95
DVO-2U 45×25×25 cm (L×A×H) #PODVO2U	269.95
DVO-3U 47×30×24 cm (L×A×H) #PODVO3U	304.95

CTC-1 / CTC-2 / CTC-3 / CTC-4

Bolsos de viaje para cámara

Diseñados para llevar y proteger cámaras como las series Sony HDR-HD y Panasonic AG-DVC. Grandes bolsillos interiores y exteriores con amplio espacio para todo el equipo. Amplias cubiertas cremalleras protegen contra la lluvia y suciedad.



- Tarjeta de equilibrio de blanco incluida
- Varias formas de llevarla
- Diseño de nilón Cordura, espuma y plástico reforzado

#POCTC1 57×19×26 cm (L×A×H)	274.95
#POCTC2 51×16.5×25 cm (L×A×H)	274.95
#POCTC3 P/videocámaras hasta 45.7 cm largo	299.95
#POCTC4 56×16.5×27 cm	289.95

CAR-1 / CAR-2 / CAR-3

Estuches de transporte

Estuches de transporte con exterior durable de cordura 1000-denier, armazón rígido y compartimiento principal dividible con 3 grandes bolsillos exteriores. Proteja y organice su equipo.



CAR-1 33.0×20.3×25.4 cm #POCAR1	169.95
CAR-2 45.7×20.3×25.4 cm #POCAR2	179.95
CAR-3 53.3×20.3×25.4 cm #POCAR3	197.95

CC-HD1 / CC-235

Bolsos para cámara Quick Draw Pro

Bolsos livianos reforzados de carga rápida superior con un protector de visor de aluminio. Tienen 2 bolsillos exteriores, y un bolsillo posterior de doble uso que se ensancha para albergar una mayor batería para cámara.



- Incluye un asa de cuero y una correa de hombro reforzada no deslizable

CC-HD1 73.7×29.2×30.5 cm #POCCHD1	379.95
CC-235 63.5×19.3×25.4 cm #POCC235	349.95

DVO-2DC / PC-333DC

Bolsos semirrígidos Director's Cut

La nueva serie ultra-premium "Director's Cut" es una actualización de Porta Brace, exclusiva en B&H. Con cubierta de gamuza de ciervo y herrajes de bronce, estas maletas terminadas a mano ofrecen la durabilidad y comodidad propias de un ambiente de producción de calidad.



EXCLUSIVO DE B&H

DVO-2DC 45×25×25 cm (L×A×H) #PODVO2DC	399.95
CS-DV4/DC Bolso p/videocám. DV mini #POCSDV4DC	289.95
CTC-3/DC Bolso viajero para cámara #PODC3VDC	419.95
DC-3V/DC Bolso de director #POCTC3DC	369.95
PC-333DC 45×25×25 cm (L×A×H) #POPC333DC	429.95

BK-1NR Mochila para videocámara

Esta robusta mochila está diseñada para su videocámara profesional (hasta 38 cm) y otros aparatos. Tiene un compartimento acolchado para un PC laptop de 17 pulg. El bolso incluye divisores, correas antideslizantes de hombro y de cintura, bolsillo p/trípode, y 3 bolsillos para accesorios.



BK-1NR 38×25×13 cm (L×A×H) #POBK1NR	279.95
--	---------------

TLQ-28XT / LQ-39XT / LP-4

Bolsos para iluminación

Bolsos para iluminación robustos y versátiles diseñados para albergar equipos de iluminación de 1 a 3 reflectores, pies y paraguas.



TLQ-28XT 71×20×22 cm (L×A×H) #POTLQ28XT	249.95
TLQ-39XT 99×23×20 cm (L×A×H) #POTLQ39XT	269.95
LP-4 94×25×18 cm (L×A×H) #POLP4	299.95

SERIE PB-IC

Maleta de producción reforzada con estuches extraíbles

Exterior de resina hermética con interior extraíble Porta Brace con laterales semirrígidos.



#POPB2500IC 45×32×17.5 cm (L×A×H)	244.95
#POPB2600IC 48×36×20 cm (L×A×H)	279.95
#POPB2650IC c/ruedas 48×36.1×24.1 cm (L×A×H)	309.95
#POPB2750IC c/ruedas 55.6×45.7×25.9 cm (L×A×H)	339.95

PB-2550 / 2550LSO / 2650 / 2750 / 2850

Maletas acorazadas para producción en exteriores

Robusto cuerpo irrompible con espuma de alta densidad interior "pick-n-pluck", empuñadura retractable y ruedas incorporadas. Transporte todos sus equipos de video, audio y foto con seguridad.



PB-2550 51×28×20 cm #POPB2550F	134.95
PB-2550LSO 49.5×26×4.4 cm #POPB2550LSO	69.95
PB-2650 48×36×24 cm #POPB2650F	149.95
PB-2750 56×46×26 cm #POPB2750F	164.95
PB-2850 74×52×46 cm #POPB2850F	339.95

PC-111 / PC-202 / PC-333

Bolsos de producción

Los "Production Cases" son resistentes, livianos, y adaptables para guardar numerosas combinaciones de casetes, baterías, micrófonos, cables, filtros, y otros equipos de audio.



PC-111 Medium Production Case - p/accesorios de audio y video (azul) #POPC111	229.95
PC-111B Med. Production Case (negro) #POPC111B	249.95
PC-202 Med. Production Case (azul) #POPC202	224.95
PC-202B Med. Production Case (negro) #POPC202B	226.50
PB-333 Production Case (azul) #POPC333	274.95
PB-333B Production Case (azul) #POPC333B	299.95

MO-9L2 / LH80W / LH1700

Bolsos livianos para monitor

- Base inclinable plegable para poner el monitor en variedad de ángulos
- Protector del visor protege la pantalla.
- Empuñadura de cuero de agarre firme y correa de hombro de gamuza con bolsillo para baterías/cordón de CA/cable
- Solapas de ventilación



MO-9L2 p/monitores Sony PVM-9L2 o PVM-9L3 8" #POMO9L2	189.95
MO-LH80W p/Panasonic BT-LH80W #POMOLH80W	179.95
MO-LCD8.4 p/ monitores LCD Marshall V-R84-DP serie 8.4" #POMOLCD84	159.95
MO-LMD9050 p/Sony LMD-9050 #POMOLMD9050	179.95
LH1700 p/Panasonic BT-LH1700W #POMOLH1700	259.95

HPRC

MALETAS SERIE AMRE

Maletas herméticas de alto desempeño

Las HPRC son maletas italianas de alta calidad que protegen sus equipos, hasta en las condiciones más difíciles. Esto se debe a que las maletas son moldeadas por inyección con un avanzado plástico patentado que crea una barrera de alta resistencia entre los artículos transportados y los elementos exteriores. La protección de HPRC cumple con las especificaciones ATA 300 p/ maletas en tránsito y rigurosas normas de uso militar. Maletas irrompibles de resina reforzada impermeable negra con cubos interiores móviles de espuma, asa de textura suave, y válvula compensadora de presión de aire. La serie "WF" tiene ruedas de deslizamiento suave.

#HP2500F	45x32x17.5 cm.....	99.95
#HP2600F	48x36x19.8 cm.....	109.95
#HP2600WF	Con ruedas (36.0x48.4x21.8 cm).....	149.95
#HP2700WF	Con ruedas (46.0x55.5x25.6 cm).....	169.95

CineBags
Film Production Gear

CB-01 Bolso de producción

El bolso CineBags CB-01 Production Bag tiene numerosos bolsillos para la videocámara y sus accesorios. Hecho de material impermeable reflectante, con fondo reforzado con almohadillado en todos los laterales, y correa de hombro acolchada.



- 4 bolsillos externos extraíbles
- 4 bolsillos de malla con cremallera dentro de la tapa

#CIBC01 46x28x22.8 cm (LxAxA)..... **189.95**

CB-25 / CB-25DC

Mochilas HD LT

Las mochilas de la serie CB están diseñadas para llevar videocámaras como la Sony PDW-EX1, HVR-Z1U, Panasonic HVX-200, Canon XH-A1, junto con portátiles de varios tamaños, trípode y accesorios. Tejido reflectante impermeable, hebillas, y bolsillos a ambos lados.



La CB-25 guarda una portátil de hasta 17".

CB-25 Dim. Int.: 26.7x41x21.6 cm (negro/gris c/verde) #CICB25..... **\$174.95**
CB-25DC (Camuflaje) #CICB25DC..... **\$189.95**

CB-01 Bolso de producción Digital Camo

El bolso CineBags CB-01 de producción tiene numerosos bolsillos para la videocámara y sus accesorios. Hecho de material impermeable reflectante, con fondo reforzado con almohadillado en todos los laterales, y correa de hombro acolchada. (Digital Camo con Charcoal Webbing)



- 4 bolsillos externos extraíbles
- 4 bolsillos de malla con cremallera dentro de la tapa

#CIBC01DCB 46x28x22.8 cm (LxAxA)..... **189.95**

16X9
INC

CB116X9 / CB216X9

Bolsos de videocámara para sacar y empezar a grabar

Bolso p/videocámara de apertura rápida para guardar videocámaras profesionales HDV de 3 CCD (según su tamaño):

Sony HVR-Z1U, Panasonic AG-HVX-200, JVC GY-HD100U, o Canon XL-H1, con caja de filtros/parasol colocado. Exterior de cordura impermeable con protección acolchada de equipo a cada lado. Dos bolsillos laterales exteriores y dos bolsillos interiores.



CB116X9 Dim. interiores: 58.4x28x25.4 cm
 #16CB116X9..... **189.95**
CB216X9 Dim. interiores: 69x28x28 cm
 #16CB216X9..... **199.95**



PEARSTONE

DVC-777 / HDC-1010W

Bolsos para videocámara

Bolso diseñado específicamente p/ las videocámaras profesionales de mano más populares HDV/MiniDV/ DVCPRO HD. Divisores flexibles removibles para personalizarlo. Para un camcorder c/ una caja de filtros o lentes colocados.



DVC-777 40x21x22.2 cm (LxAxA) #PEDVCB..... **84.95**
HDC-1010 61x33x25.4 cm (LxAxA) #PEHDC1010W **199.95**

VariZoom

VZ-B20 Bolso de video personalizado

Diseño rectangular adaptable reforzado y con acolchado grueso. Permite el cómodo embalaje y apilamiento de su videocámara y accesorios. Cuatro compartimientos exteriores con acceso rápido.



• 2 bolsillos para accesorios • Interior ajustable
 #VAVZB20 46x20.3x18 cm (AxAxP)..... **89.95**

MILLER

317

Estuche múltiple para trípode/pie de luces

- Para trípodes y pie de luces hasta 117 cm
- Polietileno moldeado con espuma
- Estuche de dos piezas encastrables
- Asa de transporte moldeada
- Asa moldeada en la extremidad
- Dim. interiores: 25.4x122 cm (DiámxL)
- Ruedas de patín en línea de 2.5"

#317 Estuche múltiple para trípode/pie de luces
 #MIMHC..... **249.95**



Petrol

PTC-2R / PTC-3R Maletas para trípode



Maleta apta para vía aérea, marco de aluminio rígido, base y paneles laterales termo-formados y 2 bolsillos exteriores con cremallera. Amplia tapa abatible para acceso fácil.

PTC-2R con ruedas 96x19x19 cm #PEPTC2R..... **254.95**
PTC-3R con ruedas 104x22x22 #PEPTC3R..... **259.95**

DOMKE

PRO V-1 / PRO V-2

Bolsas de video

- Exterior de lona y nilón
- Interior muy acolchado
- Divisores móviles
- Bolsillos p/ accesorios
- Manija extraíble
- Correa de hombro desmontable
- Hecho en EE. UU.

Pro V-1 Dim. interiores: 36.8x18x18 cm
 #DOPROV1..... **184.95**

Pro V-2 Para videocámaras hasta 48.3 cm largo
 #DOPROV2..... **249.95**



NALPAK GROUP

TP-0936L / TP-1139WHL

Estuche duro p/trípode Tuffpak

Los estuches octogonales Nalpak Tuffpak de plástico duro con cerraduras se fabrican de polietileno moldeado reforzado. Este estuche guarda firmemente un trípode de 91.4 a 104 cm, si se extiende la tapa telescópica. Este diámetro es adecuado p/ trípodes c/ cabezal esférico de hasta 100 mm. Los estuches Nalpak tienen garantía de por vida.

TP-0936L Trípodes de 91.4 a 104 cm de largo x22.8 cm de ancho #NATP0936L..... **\$339.95**
TP-1139WHL Trípodes 1 m a 1.1 m de largo c/ruedas #NATP1139WHL..... **\$369.95**





Distributed by **bogen**
Manfrotto

SERIE 521

Controladores de objetivo de videocámara

Incorporado a una pequeña abrazadera, la controladora de objetivo serie 521 puede montarse sobre una amplia variedad de soportes –como caños, barras, tubos, y superficies planas– y utilizado en una variedad de aplicaciones. Las funciones incluyen: Grab./Parar, Zoom y enfoque Ent./Sal., Rueda reversible del zoom, On/Standby.



- #B0521 LANC para Sony y Canon **150.00**
- #B0521P Zoom solo para Panasonic..... **189.95**
- #B0521PRO LANC para Sony y Canon con enfoque/zoom, foco automático con pulsador **249.95**

521Remote Controladora de enfoque e iris

El 521PFI es una controladora de enfoque e iris diseñada específicamente para trabajar con las videocámaras Panasonic AG-DVX100B y AG-HVX200. El enfoque es manual, mientras que el iris puede establecerse manual o automáticamente. La controladora tiene un anillo y etiqueta reescribibles donde puede anotarse la posición del foco y del iris. Diseñado para trabajar al unísono con el remoto de zoom p/ Panasonic 521P y 522P.



- #B0521PFI..... **264.95**
- 521i Remoto/522AV Adaptador** #B0521LANCAV..... **164.95**
- 521Proi LANC Remoto/Adaptador** #B0521LANCAV..... **249.95**

SERIE 522P / 523PRO

Asas de control remoto de cámara

Manilla de trípode con control remoto p/ camcorders MiniDV. Con un dedo se pueden controlar el zoom, enfoque, la grabación y la búsqueda. Para cámaras 501, 503, 505, 510, y 516.



- 522P** Zoom solo para Panasonic #B0522P..... **349.95**
- 523Pro Series** Regula la velocidad de zoom de Sony y Canon #B0523P..... **324.95**
- 523Pro LANC** Kit de remoto en empuñadura y adaptador 522AV #B0523PLANCAV..... **338.00**

521CFI / 524AX

Controladoras remotas del lente ENG

Estas controladoras para lentes Canon, Fujinon y Angenieux, con empezar/parar de grabación permiten preseleccionar una velocidad de zoom o modificarla sobre la marcha.



- 521CFI** p/lentes Canon y Fujinon #B0521CFI..... **249.95**
- 524CFI** p/lentes Canon y Fujinon #B0524CFI..... **329.95**
- 524AX** p/lentes Angenieux #B0524AX..... **319.95**



ZOE-DVXL

Controlador de lente de videocámara

Esta controladora sensible a la presión y de accionamiento suave está contenida en una robusta caja de policarbonato moldeado. Incorpora un botón de zoom separado y preciso para accionamiento rápido. El balancín del zoom tiene un amplio ángulo de rotación de 133 grados, y las controladoras LANC ajustan el zoom por pasos prefijados.



- P/ Videocámaras LANC y DVX/HVX #BEZOEDVXL..... **239.95**
- Para Sony PDW-EX1 #BEZOEEEX1..... **374.95**
- P/ lentes de televisión Fujinon de 8 clavijas #BEZOENG8 **544.95**
- P/ lentes de televisión Fujinon 12 clavijas #BEZOENG12 **549.95**

VariZoom

VZ PRO-L / PG-L / PRO-EX

Remoto de zoom de velocidad variable y enfoque

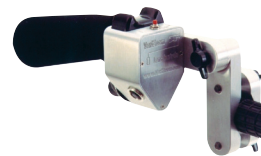
El VZ PRO-L y PG-L ofrecen zoom preciso de velocidad variable, control manual de enfoque, y salida del modo de espera en cualquier cámara con conector LANC. Construido con aluminio mecanizado, y con una robusta empuñadura.



- VZ-Pro-L (LANC)** #VAVZPROL **274.95**
- VZ-PG-L Compact (LANC)** #VAVZPGL..... **324.95**
- VZ-Pro-EX** para Sony PMW-EX1 #VAVZPROEX..... **344.95**

SERIE VZ-P

Controladores de lente de videocámara



Sistemas serie VZ-Pro y VZ-Pistol Grip:

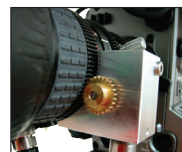
- #VAVZPGF Control zoom Deluxe p/lente Fujinon de 8 clav. **459.95**
- #VAVZPGC Cont. de zoom Deluxe p/lente Canon 8 clavijas. **444.95**
- #VAVZPGF12 Cont. zoom Deluxe p/lente Fujinon 12 clav. **474.95**
- #VAVZPROC Control zoom Pro p/lente Canon 8 clav. **374.95**
- #VAVZPROF Control zoom Pro p/lente Fujinon 8 clavijas. **354.95**
- Control de zoom y enfoque posterior**
- #VAVZPROFCC p/lente Canon Pro 8 clavijas..... **444.95**
- #VAVZFCF p/lente Fujinon Pro 8 clavijas..... **459.95**
- #VAVZFCX Control de enfoque p/lente Canon XL-1 14x..... **444.95**

Kits de control de zoom y enfoque

- #VAVZSPGC para lentes Canon **879.95**
- #VAVZSPGF para lentes Fujinon **899.99**
- #VAVZSPGF2 para lentes 1/2" Fujinon **889.90**
- #VAVZSPGF12 para lentes Fujinon de 12 clavijas..... **899.99**

SISTEMAS SERIE VZ-SPG

Kits profesionales para control de objetivo zoom y enfoque



- Para objetivos Canon #VAVZSPGC..... **\$899.95**
- Para objetivos Fujinon #VAVZSPGF..... **\$899.95**
- Para objetivos Small Fujinon #VAVZSPGF2..... **\$899.95**
- Para objetivos Fujinon de 12 clavijas #VAVZSPGF12.. **\$899.95**

FOXI

Controlador de objetivo de videocámara

El nuevo Foxi pone el control del enfoque e iris de las videocámaras Panasonic AG-DVX100B y AG-HVX200 en la punta de sus dedos. Se pueden realizar ajustes rápidamente, suavemente y con precisión. Con interruptor manual de foco automático, y los operadores pueden hacer anotaciones en lápiz sobre la banda circular blanca. Se monta en el asa del trípode o sobre barras de 15 mm.



- #BEFOXI..... **469.95**

STEALTH / STEALTH LX

Controladores de objetivo de videocámara

Disfrute de un control preciso de velocidad variable del zoom. Acelere de lento a rápido y nuevamente a lento en un solo movimiento con este zoom tipo "acelerador".



- Diseñado p/videocámaras con protocolo de control
- LED indicador de grabación • StealthLX con control de avance de cuadro y reversa y auto enfoque enc./apag.
- #VAVZSTEALTH para LANC..... **219.95**
- #VAVZSDVX100 para Panasonic..... **189.95**
- #VAVZSTEALTHLX para LANC..... **219.95**
- #VAVZSTEX para Sony..... **269.95**

VZ-PFI / ROCK-PZFI

Controles remotos zoom ENG

Control compacto zoom/enfoque e iris p/Panasonic AG-DVX100B y AG-HVX200. El balancín de zoom es sensible a la presión, y las perillas independientes de enfoque e iris pueden controlarse manualmente o tomar automáticamente el ajuste de la cámara.



- VZ-PFI** Enfoque e iris solamente #VAVZPFI..... **169.95**
- Rock-PZFI** Zoom, enfoque e iris #VAVZROCKPZFI..... **264.95**

SERIE VZROCK

Controladores de objetivo de videocámara

Balancín sensible al tacto c/botón "Grabar"

GRATIS Bolsa VP-P54 solo p/VZROCK & VZROCKDVX



- #VAVZROCK p/videocámaras LANC..... **229.95**
- #VAVZROCKDVX p/videocámaras Panasonic..... **234.95**
- #VAVZROCKLE Estuche de aluminio p/Control-L **289.95**
- #VAVZROCKC p/objetivos Canon 8 clavijas..... **324.95**
- #VAVZROCKF p/objetivos Fujinon 8 clavijas..... **329.95**
- #VAVZROCKEX para el Sony PMW-EX1 XDCAM EX..... **329.95**

Trípodes profesionales

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

Distribuido por **bogen**
Manfrotto**701HDV** Cabezal hidráulico compacto

- Diseñado p/ videocámaras HD compactas de hasta 4,3 kg
- Controles actualizados para un buen agarre y mayor fluidez
- Roseta giro y placa deslizante para optimizar la posición de cámara



Cabezal hidráulico	701HDV
Fab. Art #	B0701HDV
Carga máx.	4.3 kg
Altura	9.4 cm
Peso	0.8 kg
Precio	\$124.95

501HDV Pro Cabezal hidráulico

- Ideal para cámaras digitales profesionales pequeñas
- Movimiento liviano pero firme para control suave en giro de 360° e inclinación +90 a -60°
- Ajuste con teflón para aumentar la resistencia
- Trabas separadas de giro e inclinación
- Sistema deslizante de liberación rápida de la placa



Cabezal hidráulico	501HDV
Fab. Art #	B0501HDV
Carga máx.	6 kg
Altura	11.4 cm
Peso	1.6 kg
Precio	\$185.95

503HDV Pro Cabezal hidráulico

- Para la línea más reciente de cámaras digitales profesionales
- Control excepcionalmente suave de giro 360° e inclinación +90 a -60° • Trabas separadas de giro e inclinación
- Sistema deslizante de liberación rápida de la placa
- Resorte de equilibrio incorporado para sostener el peso
- Ajuste continuo de resistencia, de 0 a máx



Cabezal hidráulico	503HDV
Fab. Art #	B0503HDV
Carga máx.	8 kg
Altura	11.4 cm
Peso	2 kg
Precio	\$353.95

MPRO 535 / 536

Sist. de trípode de fibra de carbono

La serie MPRO es una nueva línea de trípodes de Manfrotto. Combina eficazmente la estabilidad de la fibra de carbono, su alta capacidad de carga y nueva altura máxima. El 535 de 3 secciones ofrece un receptáculo de 75 mm, mientras que el 536 de 4 secciones está equipado con un adaptador de 75/100 mm



Sistema	Trípode Mpro	Trípode Mpro
Fab. Art #	535	536
Carga máx.	20 kg	25 kg
Se extiende a	170 cm	201 cm
Plegado	73 cm	69 cm
Secc./Material	2/Carbono	3/Carbono
Peso	2.3 kg	3.5 kg
Precio	\$449.95	\$724.95

701HDV Kits de sistemas de trípode

701HDV,547BK El kit incluye: 547BK Trípode p/video, 701HDV Pro Video minicabezal hidráulico, extensor intermedio y bolso

701HDV,745XB El kit incluye: 745XB MDeVe Video Trípode p/video, 701HDV Pro minicabezal hidráulico, medio receptáculo 50 mm • Diseñado para observadores de aves y usuarios de videocámaras HD compactas

Sistema	701HDV,547BK	701HDV,745XB
Fab. Art #	B0701HDV547K	B0745XB701HD
Carga máx.	4 kg	4 kg
Se extiende a	151 cm	150 cm
Plegado	86 cm	74 cm
Secc./Material	1/Aluminio	2/Aluminio
Peso	3.1 kg	3.2 kg
Bolso de transporte	Bolso	-
Precio	\$299.95	\$314.95

**501HDV** Kits de sistemas de trípode

501HDV,351MVB2K El kit incluye: 501HDV Pro Cabezal hidráulico, 351MVB Trípode 1 segmento 2 secciones, extensor intermedio y bolso

501HDV,547BK El kit incluye: 501HDV Cabezal hidráulico, 547BK Trípode p/video, extensor intermedio y bolso

501HDV,535K El kit incluye: 501HDV Cabezal hidráulico, 535CF Trípode p/video, y bolso de transporte

Sistema	501HDV,351MVB2k	501HDV,547BK	501HDV,535K
Fab. Art #	B0351MV501K	B0501HDV547K	B0535501HDVK
Carga máx.	6 kg	6 kg	6 kg
Se extiende a	170 cm	153.5 cm	151 cm
Plegado	103 cm	86 cm	85.1 cm
Secc./Material	1/Aluminio	1/Aluminio	2/fibra carbono
Peso	5.7 kg	3.9 kg	4.3 kg
Bolso de transporte	Bolso	Bolso	Bolso de transporte
Precio	\$399.90	\$350.00	\$749.95



501HDV,351MVB2k

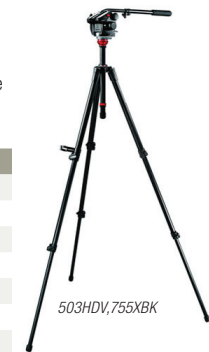
503HDV Kits de sistemas de trípode

503HDV,351MVB2K El kit incluye: 503HDV Pro Cabezal hidráulico, 351MVB Trípode 1 segmento 2 secciones, pies de goma, extensor intermedio y bolso acolchado

503HDV,755XBK El kit incluye: 503HDV Cabezal hidráulico, 755XBK Tríp. alum. p/video, y bolso de transporte

503HDV,535K El kit incluye: 503HDV Cabezal hidráulico, 535CF Trípode p/video, y bolso de transporte

Sistema	503HDV,351MVB2k	503HDV,755XBK	503HDV,535K
Fab. Art #	B0351MV503HD	B0755XB503HD	B0535503HDVK
Carga máx.	8 kg	5 kg	8 kg
Se extiende a	160 cm	176.5 cm	182 cm
Plegado	61 cm	74.9 cm	85 cm
Secc./Material	1/Aluminio	2/Aluminio	2/fibra carbono
Peso	6.44 kg	4.1 kg	4.3 kg
Bolso de transporte	Bolso acolchado	Bolso de transporte	Bolso de transporte
Precio	\$650.00	\$689.95	\$999.95



503HDV,755XBK

545B / 547B PRO

Trípodes profesionales

Trípodes profesionales de aluminio ligero para video

- Receptáculo incorporado de 10 mm, puede adaptarse a 75 mm si es necesario
- Pies de goma para mejor agarre en suelos lisos • Con extensor medio



547B

Sistema	545B	547B
Fab. Art #	B0545B	B0547B
Carga máx.	25 kg	15 kg
Se extiende a	153 cm	142 cm
Altura mín.	30 cm	79.5 cm
Secc./Material	2/Alum	1/Alum
Peso	3.5 kg	2.3 kg
Precio	\$484.95	\$239.95

TriRemote Kit

Oferta Kit para video profesional

Un kit de trípode con secciones en tandem, receptáculo de 75 mm con cabeza de video hidráulica y control remoto Lanc p/ videocámaras Sony y Canon.

El kit incluye:

- 503HDV Cabezal hidráulico
- 351MVB Trípode
- Pies de goma y bolso acolchado
- 521 Control remoto Lanc (p/ Sony/Canon)
- 8.1 kg Capacidad



#BOTRIEMOTEK \$649.95



Distribuido por **bogen**
Manfrotto

516 Sistemas de trípodes cabeza de video profesionales

- Diseñado específicamente para las últimas cámaras SD y HD utilizadas por videógrafos documentales e industriales. • Perilla de giro e inclinación continuamente ajustable (de 0 a máx.) • Nivel de burbuja incluido
- Patas sup. en tándem, patas inf. simples, y nivelador esférico de 100 mm

Sistema	545BK	350MVB
Fab. Art #	516,545BK	516,350MVB
Carga máx.	10 kg	10 kg
Se extiende a	167 cm	169 cm
Plegado	83 cm	86.8 cm
Montura	100 mm/75 mm	75 mm
Secc./Material	2/Carbono	2/Alum
Peso	6.9 kg	6.4 kg
Bolso de transporte	MBAG100P	MBAG100P
Precio	\$1,199.95	\$1,189.95



519 Sistemas de trípodes

- El único cabezal de video c/resortes intercambiables y ajustables en el contrapeso
- Sostiene una amplia variedad de cámaras miniDV, DVCAM, HD y ENG
- Cabezal de video hidráulico reforzado compacto
- Resistencia continuamente ajustable de 0 a máx. que permite control completo de giro a 360° e inclinación de ±90°

Sistema	542ART	525
Fab. Art #	519,542ART	519,525PKIT
Carga máx.	10 kg	10 kg
Se extiende a	165 cm	169 cm
Plegado	87.9 cm	86.8 cm
Montura	100 mm/75 mm	75 mm
Secc./Material	2/Carbono	2/Alum
Peso	6.9 kg	6.4 kg
Bolso de transporte	MBAG100P	MBAG100P
Precio	\$2,430.95	\$1,412.95



526 Sistemas de trípode

- Sostiene cám. ENG y EFP de alta gama • Resorte de contrapeso ajustable
- Media esfera de 100 mm incorp. • El sistema hidráulico más preciso con 3 pasos de resistencia: baja, mediana y alta y sin resistencia

Sistema	350MVB	545GBK
Fab. Art #	526MVBKIT	526,545GBK
Carga máx.	8.2-15.9 kg	15.9 kg
Se extiende a	105-166 cm	169 cm
Plegado	110 cm	45 cm
Montura	100 mm	100 mm/75 mm
Secc./Material	Dual/Alum	Dual/Alum
Peso	8.5 kg	7.1 kg
Bolso de transporte	MBAG100P	MBAG100P
Precio	\$1,749.95	\$1,844.95



560B / 561BHDV / 562B

Monopiés para video con cabezal

Con un cartucho fluido en su base para panorámicas muy suaves, estos monopiés con cabezal y liberación rápida son ideales para grabar con videocámaras compactas MiniDV, DVCAM, HDV, y DVCPRO HD. Una gran solución portátil, diseñados para máxima flexibilidad y posicionamiento.

Sistema	B0560B Monopie	B0561BHDV Monopie	B0562B Monopie
Fab. Art #	560B	561BHDV	562B
Carga máx.	2 kg	4 kg	8 kg
Se extiende a	1.66 m	2 m	1.93 m
Plegado	66 cm	76 cm	69 cm
Montura	1/4-20	3433 (501PL)	3272 (357PLV)
Secc./Material	4/Alum	4/Alum	4/Alum
Peso	680 g	1.9 kg	1.43 kg
Precio	\$149.95	\$274.95	\$184.95



PROVISTA AIR 18

Trípode neumático para video y cabezal hidráulico

Con apoyo firme p/ cámaras que pesan de 0.9 a 5.4 kg, el Airlift tiene un cilindro neumático en su centro para ofrecer un ajuste de altura suave y fácil. El sistema incluye el cabezal hidráulico pro FM18 con dos asas.

- Pies de goma/aguja pivotantes • Secciones de pata de doble barra
- Nivel de burbuja

Sistema	PROVISTAIR18
SKU#	DAPVALFM18
Carga máx.	5.4 kg
Se extiende a	1.5 a 1.83 m (con elevador)
Mín. Altura	91.4 cm
Extensor	nivel medio
Secc./Material	2/3 Alum
Peso	3.2 kg
Precio	\$249.95



bescor

TH-770 Sistema de trípode de aluminio

Construido con patas robustas de aluminio y un receptáculo de 65 mm, el TH-770 asegura nivelado suave y rápido de las tomas. El cabezal tiene una placa de liberación rápida y un resorte de contrapeso con 7.6 cm de recorrido para mayor equilibrio. Se pliega a 79 cm, incluye un bolso de transporte acolchado.

Sistema	TH-770
SKU#	BETH770
Carga máx.	7 kg
Se extiende a	152 cm
Mín. Altura	76 cm
Extensor	nivel medio
Secc./Material	3/Alum
Peso	3.2 kg
Precio	\$179.95



CARTONI

H101 / H102 Sistemas de trípode HiDV

Extremadamente robustos y versátiles, estos ofrecen apoyo ideal p/ cámaras DV/HDV que pesan hasta 5 kg. Conjuntamente con su esfera de nivelación de 75 mm, incorporan un contrapeso variable y resistencia continuamente variable. El sistema incluye extensores, pies de goma, y bolso.

Sistema	H101	H102
SKU#	CAHIDV	CAHIDV2
Carga máx.	5 kg	5 kg
Se extiende a	160 cm	183 cm
Plegado	96.5 cm	83 cm
Secc./Material	1/Alum	2/Alum
Extensor	nivel medio	nivel medio
Peso	4.5 kg	4.5 kg
Contrapeso	Continuo	Continuo
Resist. Hor./Vert.	Continuo	Continuo
Precio	\$1,269.95	\$1,474.95



Libec

SERIE LS & LZ Trípodes de aluminio

- Base platillo 75 mm 3" (Serie LS-22, 38-2a, 55-2a) • Nivel de burbuja
- Base platillo 100 mm 4" (Serie LS 60-70) • Trípode de una extensión
- Sist. contrapeso fijo (inclinación -80° a +90°) • Perilla traba positiva de las patas

El kit incluye: • Cab. hidráulico • Tríp. de 1 sec. • Extensor a nivel suelo • Bolso Gratis ZC-3DV Controladora zoom p/LANC y Panasonic c/compra de LS22J

Sistema	LS-22	LS-38(2a)	LS-55(2a)	LS-60	LS-70
SKU#	LILS22J	LILS382A	LILS552A	LILS60	LILS70
Carga máx.	4 kg	3.6-7.3 kg	3.6-10 kg	7.7-12.70 kg	5.90-15 kg
Se extiende a	69-150 cm	56-160 cm	76-152 cm	81-155 cm	81-160 cm
Secc./Material	1/Alum	2/Alum	2/Alum	1/Alum	1/Alum
Extensor	Suelo	Suelo	Suelo	Suelo	Suelo
Peso	3.7 kg	5.9 kg	6.12 kg	7.03 kg	7.7 kg
Contrapeso	Fijo	Fijo	Fijo	Fijo	4 pasos
Resist. Horiz/Vert	Fijo	Fijo	2 pasos	2 pasos	4 pasos
Precio	\$419.95	\$649.95	\$899.95	\$1,499.95	\$2,059.95



SERIE PRO-TOUCH

Serie Pro Aluminum Tripod

- Nivel de burbuja iluminado • Trípode rápido Pozi-Loc

Los kits incluyen:

- Cabezal Pro-Touch con esfera 75 mm
- Trípode Pozi-Loc con extensor y bolso

Sistema	PRO-5AP1F	PR-06-HDVM	PRO10DC
SKU#	VIPRO5	VIPRO6HDVM	VIPRO10DC
Carga máx.	4.5 kg	6 kg	10 kg
Se extiende a		53.6-168 cm	53.6-168 cm
Secc./Material	2/Alum.	2/Alum.	2/Alum.
Extensor		nivel medio	Suelo
Peso	5.4 kg.	7.3 kg.	8.2 kg.
Contrapeso	Variable	Variable	Variable
Resist. hor/vert.	Variable	Variable	Variable
Precio	\$599.95	\$1,999.95	\$1,499.95

**SERIE FSB 2 / FSB 6**

Sistemas de trípode y cabezal hidráulico

- Cabezales pequeños y sensibles, perfectamente diseñados para videocámaras SD y HD pequeñas a medianas
- Giro e inclinación sin fricción con el patentado sistema de amortiguamiento hidráulico sin fugas de Sachtler
- 3 niveles de resistencia • Mecanismo de carga Snap-&-Go
- Receptáculo 75 mm • Placa de cámara deslizante (Placa de liberación rápida Touch & Go en 0473/0475) • Nivel de burbuja (burbuja auto-iluminada al toque en FSB-6) • Todos los kits vienen con extensores de nivel medio y bolso de transporte acolchado

Los kits también incluyen:

- #SAFSB2ML1S (#0272) FSB-2 cabezal, trípode aluminio de 1 sección
- #SAFSB2ML2CFS (#0275) FSB-2 cabezal, tríp. fibra carbono de 2 secc.
- #SAFSB6ML2S (#0473) FSB-6 cabezal, trípode aluminio de 2 secciones
- #SAFSB6ML2CFS (#0475) FSB-6 cabezal, trípode de fibra de carbono de 2 secciones

Modelo Fabric. #	0272	0275	0473	0475
Capacidad carga	0-2 kg	0-2 kg	1-6 kg	1-6 kg
Extensión	95-158 cm	77-160 cm	77-160 cm	77-160 cm
Plegado	101 cm	84 cm	84 cm	84 cm
Secc./Material	1/Alum	2/Carbono	2/Alum	2/Carbono
Peso	4.81 kg	4.90 kg	5.22 kg	5.08 kg
Contrapeso	2 pasos	2 pasos	10 pasos	10 pasos
Resist. Horiz/Vert	3+0	3+0	3+0	3+0
Precio	\$799.95	\$1,149.95	\$1,439.95	\$1,599.95

**SERIE FSB4 & FSB8**

Sistemas de trípode

El cabezal hidráulico FSB4 tiene un carga de 4 kg., ideal p/ cámaras HDV livianas y sus accesorios, y el FSB8 monta cámaras hasta 9 kg.

- Receptáculo 75 mm Liberación rápida Touch & Go

Los kits incluyen:

- #SAFSB4ML2S FSB4 Cabezal hidráulico, trípode ENG75-2D, extensor medio y bolso (0373)
- #SAFSB4MLCFS FSB4 Cabezal hidráulico, trípode de 2 segmentos 75CF, extensor medio y bolso acolchado (0375)
- #SAFSB8TML2S FSB-8T Cabezal hidráulico, trípode ENG75-2D, extensor medio y bolso (0743)
- #SAFSB8ML2S FSB8 Cabezal hidráulico, trípode ENG75-2D, extensor medio y bolso (0773)

Modelo Fabric. #	Sistemas FSB4		Sistemas FSB8	
	0373	0375	0743	0773
Capacidad carga	0-4 kg	0-4 kg	0.9-9 kg	0.9-9 kg
Extensión	77-160 cm	77-160 cm	77-160 cm	77-160 cm
Plegado	84 cm	84 cm	84 cm	84 cm
Secc./Material	Aluminio	Fibra de carbono	Aluminio	Aluminio
Peso	5 kg	4.9 kg	5.4 kg	5.4 kg
Contrapeso	5 pasos	5 pasos	10 pasos	10 pasos
Resist. Horiz/Vert	5+5	5+5	5+5	5+5
Precio	\$939.95	\$1,159.95	\$2,099.95	\$1,899.95

**SERIE FSB-CELL**

FSB Solución alimentación p/cám. c/cabezal hidráulico

El sistema de alimentación FSB F-Cell está diseñado para montarse en los cabezales Sachtler serie FSB-2/FSB-6, con una batería de larga duración manteniendo la movilidad suave del trípode. La batería es adaptable a varias videocámaras con adaptadores opcionales específicos.

Batería FSB-Cell 7.2 V/ 10.5 A/h #SAFSBC.....	\$219.95
Cargador de baterías para FSB-Cell (90-250 VCA, 50-60 Hz) #SACFSBB.....	\$169.95
Kit de alimentación completo con adaptador p/videocámara Sony PD/VX #SAFSBPSP.....	\$439.95
Kit alimentac. completo c/adapt. p/videocám. Sony HVR-Z1U/V1U/FX1/FX7 #SAFSBPSSH....	\$439.95
Kit alimentac. completo c/adaptador p/videocámara serie Canon XL/XH/GL #SAFSBPSP....	\$439.95
Kit alimentación completo c/adaptador p/videocámara serie AG-DVC/DVX/HVX #SAFSBPSP.....	\$439.95

**SISTEMAS VISION AS**

Sistemas de trípode Profesional

- Cabezal hidráulico variable con resortes intercambiables
- Nivel de burbuja iluminado
- Placa deslizante • 1 año de garantía

El kit incluye:

Cabezal hidráulico Vision AS, trípode Pozi-Loc, extensor y bolso; resorte de contrapeso gratis

Modelo Fab. #	V5AS-AP1M	V5AS-AP2F	V8AS-CP1M	V8AS-CP2F	V10AS-CP2F
SKU#	VIV5ASAP1M	VIV5ASAP2F	VIV8ASCP1M	VIV8ASCP2F	VIV10ASCP2F
Carga	4.5 kg	4.5 kg	5.5-12.5 kg	5.5-12.5 kg	6.5-14.5 kg
Extensión	161 cm	171.5 cm	160 cm	172 cm	172 cm
Plegado	102 cm	86 cm	103 cm	87 cm	87 cm
Secc./Mat.	1/Alum.	2/Alum.	1/fibra carbono	2/fibra carbono	2/fibra carbono
Peso	8 kg	8.3 kg	7.7 kg	7.9 kg	8 kg
Mont. base	75 mm	75 mm	100 mm	100 mm	100 mm
Contrapeso			Opción variable		
Resistencia			Infinitamente variable		
Precio	\$3,186.95	\$3,158.50	\$4,659.95	\$4,611.95	\$5,348.50

**SERIE SOLO ALUMINUM / CARBON FIBER**

Sistemas de trípode

- Extensiones de patas • Patas en punta o de goma • Base 75 mm
- Traba patas de tres posiciones • Contrapeso seleccionable • 3 años de garantía

El kit Solo Aluminum Incluye:

Cabezal Serie DS, trípode de aleación y bolso

Sistema	1637	1640	1643
SKU #	MIDS5SDVAT	MIDS10SDVAT	MIDS20SDVAT
Carga máx.	2.3 kg.	2.3-4.5 kg.	4.5-9 kg.
Se extiende a	36.8-175 cm	36.8-175 cm	36.8-175 cm
Plegado	84 cm	84 cm	84 cm
Secc./Material	2/Alum.	2/Alum.	2/Alum.
Peso	5.4 kg.	6.58 kg	6.58 kg
Resist. Hor./Vert.	Variable	Variable	Variable
Precio	\$949.95	\$1,099.95	\$1,349.95

**El kit Solo Carbon Fiber Systems incluye:**

Modelo Fabric. #	1511	1514	1793	1799
SKU #	#MIDS10SDV2	#MIDS20SDV2	#MIA25SE3SCFS	#MIA40SE3SCFS
Capacidad carga	2.3-4.5 kg	4.5-9 kg	5.4-13.61 kg	7-18 kg
Alt. mín/máx	36.8/175 cm	36.8/175 cm	36.8/193 cm	36.8/193 cm
Plegado	84 cm	84 cm	94 cm	94 cm
Secciones	2	2	3	3
Peso	5.4 kg	5.4 kg	6.4 kg	6.4 kg
Receptáculo	75 mm	75 mm	100 mm	100 mm
Contrapeso	Seleccionable	Seleccionable	4 posiciones	4 posiciones
Giro/Inclinación	Dial variable	Dial variable	5 Pasos c/0	7 Pasos c/0
Incluye	DS-10 Cabezal hidráulico, trípode Solo DV Carbon, bolso, correa de transporte	DS-20 Cabezal hidráulico, trípode Solo DV Carbon, bolso, correa de transporte	Arrow 25 Cabezal hidráulico, trípode de fibra de carbono Solo, bolso, correa de transporte	Arrow 40 Cabezal hidráulico, trípode de fibra de carbono Solo, bolso, correa de transporte
Precio	\$1,274.95	\$1,499.95	\$3,699.95	\$4,399.95

SERIE ARROW

Sistemas de trípode Pro

La nueva serie Miller Arrow ofrece una nueva línea de cabezales hidráulicos de precisión. Ofrecen giro e inclinación verdaderamente fluidos, construcción robusta, y 3 años de garantía.

- **#MIA25SSAS2SQ** Cabezal Arrow 25, trípode de aluminio de 1 sección Sprinter II, empuñadura panorámica, extensor a nivel medio, bolso (1770)
- **#MIA252SCFS2S** Cabezal Arrow 25, trípode de fibra de carbono de 2 secciones Sprinter II, empuñadura, extensor medio, bolso (1778)
- **#MIA402SS2AS** Cabezal Arrow 40, trípode aluminio de 2 secc. Sprinter II, empuñadura telescópica, extensor medio, bolso (1686)
- **#MIA402SS2CFS** Cab. Arrow 40, trípode de fibra de carbono de 2 secc. Sprinter II, empuñadura telescópica, ext. medio, bolso (1690)
- **#MIA55SSS2ASQ** Cabezal Arrow 55, tríp. de aluminio Sprinter II de 1 sección, empuñadura panorám. telescópica, extensor nivel medio, bolso (1718)



Modelo Fabric. #	1770	1778	1686	1690	1718
Capacidad carga	5-13.61 kg	5-13.61 kg	7-15.9 kg	7-15.9 kg	10-25 kg
Altura máx.	160 cm	168 cm	168 cm	168 cm	160 cm
Largo transporte	112 cm	96.5 cm	96.5 cm	96.5 cm	112 cm
Secc./Material	1/Alum.	2/Carbono	2/Alum.	2/Carbono	1/Alum.
Peso	7.3 kg	7.3 kg	7.3 kg	8.2 kg	8.2 kg
Receptáculo	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm
Contrapeso	4 pasos	4 pasos	4 pasos	4 pasos	4 pasos
Giro/Inclinación	5 Pasos c/0	5 Pasos c/0	7 Pasos c/0	7 Pasos c/0	7 Pasos c/0
Precio	\$4,194.95	\$4,979.95	\$5,244.95	\$5,664.95	\$5,664.95

FSB-4 / 6 / 8 SOOM

Sistema de trípode Soom

Sea que trabaje en estudio o por sobre la multitud en exteriores, la nueva línea SOOM combina la confiabilidad y el equilibrio legendario de Sachtler en un sistema versátil para todas sus necesidades de toma. Una columna central HiPod permite imágenes niveladas y estables a más de 2.4 m.

El sistema incluye:

- Cabezal hidráulico FSB-6, trípode SOOM,
- SOOM TriSpread, tubo SOOM, pies de goma, y bolso SOOM (0480)



Sistema	0380	0480	0760
Fab. Art #	SAFSB4S	SAFSB6S	SAFSB8S
Carga máx.	4 kg	6 kg	9 kg
Se extiende a	241 cm	69 a 141 cm / 241 cm	241 cm
Plegado	113 cm	82.6 cm	113 cm
Montura	75 mm	75 mm	75 mm
Secc./Material	1/Alum	1/Alum	1/Alum
Peso	8.2 kg	8.35 kg	8.44 kg
Bolso transporte	Bolso SOOM	Bolso SOOM	Bolso SOOM
Precio	\$2,494.95	\$3,099.95	\$3,494.95

SERIE SYSTEM 18SB / SYSTEM 20SB

Sistemas Trípode Pro 18SB

- System 18 sostiene 2.7 - 18 kg • Base 100 mm
- Contrapeso 5 pasos • Resist. Horiz/Vert 0-7 pasos

El kit incluye: • Cabezal hidráulico balanceado Vision 18 Speed, trípode, extensor y bolso • Sistemas Trípode Pro 20 sb • Soportan hasta 25 kg

• Sistema de equilibrio dinámico de 12 pasos • Incluye: Cabezal hidráulico video 20 SB (Speed Balance), trípode de fibra de carbono, extensor a nivel medio o de suelo y bolso

- Los sistemas 20/2074 y 20/2075 incorporan la traba rápida "Speed Lock"

Modelo Fabric. #	1861	1864	1862	1863	1865
SKU#	SASYST18-SB2D	SASYST18-SBSL	SASYST18-SB2CFSAS18-SBENG2M	SAS18-SBSL	MCF
Extensión	62-171 cm	62-171 cm	65-168 cm		
Plegado	91 cm	90 cm	90 cm	90 cm	90 cm
Secc/Mat	2/Alum.	2/CF c/Spd.Lock	2/CF c/Spd.Lock	2/CF	2/CF
Extensor	Suelo	Suelo	Suelo	nivel medio	nivel medio
Bolso	Duro	Acolchado	Acolchado	Acolchado	Acolchado
Precio	\$6,699.95	\$7,399.95	\$7,199.95	\$7,699.95	\$7,894.95

Modelo Fabric. #	20/2062	20/2072	20/2074	20/2073	20/2075
SKU#	SAS20SBENG2	SAS20SBHDCF	SAS20SBSLHD	SAS20SBHDMCF	SAS20SBSL
Precio	\$8,314.95	\$8,714.95	\$8,849.95	\$9,344.50	\$9,684.95

sachtler



SERIE FOCUS PRO / SERIE LASER PRO

Sistemas de trípode Focus Pro

- Sostiene 4.5 a 10 kg • Contrapeso continuo
- Base 100 mm • Resist. Horiz/Vert continuo
- Nivel iluminado • 5 años de garantía

El kit incluye:

- F100 cabezal, trípode ultraligero, extensor y bolso

Sistemas de trípode Laser Pro

El kit incluye:

- Cabezal Laser Z100, trípode ultraligero, extensor y bolso

CARTONE



Modelo Fabric. #	F101	F102	F104
SKU#	CAF101	CAF102	CAF104
Extensión	84-155 cm	84-155 cm	85.1-161 cm
Plegado	101 cm	101 cm	102 cm
Secc./Material	1/Alum.	1/Carbono	1/Alum.
Extensor	nivel medio	nivel medio	Suelo
Precio	\$1,389.95	\$1,399.95	\$2,199.95

Modelo Fabric. #	Z101	Z102	Z103	Z104
SKU#	CAZ101	CAZ102	CAZ103	CAZ104
Extensión	84-155 cm	84-155 cm	91.4-155 cm	85.1-161 cm
Plegado	101 cm	101 cm	104 cm	102 cm
Secc./Material	1/Alum.	1/Carbono	1/Alum.	1/Alum.
Extensor	nivel medio	nivel medio	nivel medio	Suelo
Precio	\$2,699.95	\$2,799.95	\$2,999.95	\$3,159.95

SISTEMA SERIE CINE 7+7 HD

Sistemas de trípode Pro

- Mont. base 100 mm • Contrapeso de 16 pasos

El kit incluye:

- **#SAS7E2CF** Cabezal hidráulico Cine 7+7 HD, Cabezal hidráulico Cine 7+7 HD, con Extensor de suelo, y bolsa de transporte (1962)
- **#SAS7HD** Cabezal hidráulico Cine 7+7 HD, DA 100 HD Trípode 2 segmentos, extensor medio, pies de goma (1970)
- **#SAS7HDCF** Cabezal hidráulico Cine 7+7 HD, Cabezal hidráulico Cine 7+7 HD, Extensor de suelo, Barra de giro frontal y bolso acolchado (1972)
- **#SAS7SHDMCF** Cabezal hidráulico Cine 7+7 HD, Trípode ENG 2CF Speed lock CF 2-Stage, Extensor a nivel medio, Barra de giro frontal, pies de goma y Bolso acolchado (1975)

sachtler



Modelo Fabric. #	1962	1970	1972	1975
SKU#	SAS7E2CF	SAS7HD	SAS7HDCF	SAS7SHDMCF
Cap. carga	1.8-22 kg	1.8-22 kg	1.8-22 kg	1.8-22 kg
Extensión	63-172 cm	82-159 cm	72-178 cm	72-178 cm
Plegado	89 cm	89 cm	94 cm	94 cm
Secciones/Material	2/fibra carbono	2/Aluminio	2/Fibra carbono	2/Fibra carbono
Peso	8 kg	10 kg	10 kg	10 kg
Res. Horiz/Vertical	7+7	7+7	7+7	7+7
Precio	\$8,449.95	\$8,216.50	\$9,598.95	\$9,919.95

CABEZAL HIDRÁULICO 2060HD

Sistemas Cine EFF

Específicamente perfeccionado para aplicaciones HD, este cabezal hidráulico ofrece suave giro e inclinación O'Connor ultrasuave.

- Sistema de contrapeso sinusoidal patentado para un equilibrio verdadero y preciso en todos los puntos de inclinación
- Las mismas características y controles que el cabezal hidráulico 2575, el estándar para cámaras de película de 35 mm
- Sistema de cabezal hidráulico 2060HD incluye (2575-120) Gran plataforma Euro, (08414) base 150 mm, (08417) Tie-down 150 mm, (2575-137) Brazo panorámico 18 mm

O'CONNOR



#OC2060HDPKG ULTIMATE 2060HD sistema de cabezal solo	\$9,824.95
#OCCHDT150 (C1221-0003) Cine HD alum. una sección. (150MM)	\$1,999.95
#OCCHDT150 (C1221-0004) Cine HD alum. una sección Trípode (150MM)	\$1,999.95
#OCSFCHD (C1222-0015) Extensor de suelo p/ trípodes Cine HD	\$584.95

VariZoom**VZ-ZG** Cabezal Gravedad Cero

Diseño galardonado permite un equilibrio exacto del centro de gravedad, de manera que el usuario puede ajustar el giro/inclinación sin necesidad de ajustar el control de resistencia.

- Capacidad de carga 11.3kg, inclinación o giro completo de 360 grados
- Permite mayor grado de inclinación que otros cabezales
- Diseñado p/trabajar con trípodes y grúas de cámara



#VAVZZG Cabezal de trípode Gravedad Cero **489.95**

VZ-MC100 / VZ-MC100D
Cabezal de giro e inclinación

Sistema de giro e inclinación controlado a distancia apto para videocámaras de hasta 9 kg.

- Cabeza de giro/inclinación
- Empuñadura/caja de control
- Fuente de alimentación c/cordón de 6 m

#VAVZMC100 **3149.95**
#VAVZMC100D El kit añade dos cabezales de giro/inclinación VZ-MC100..... **4799.95**
#VAVZEXTMC50 Cable de extensión 15 m..... **109.95**
#VAVZEXTMC100 Cable de extensión 30 m..... **122.95**
#VAVZCS1 Base para escritorio **239.95**

**GLIDECAM****SERIE VISTA HEAD**

Cabezal de giro e inclinación

La Glidecam Vista Head ofrece completo giro e inclinación de 360° para cámaras de hasta 9 kg, o 13.6 kg sobre Vista II.

- Se opera con una controladora de joystick y un cable de extensión de 4.6 m
- Incluye transformador de 12 V CA y convertidor de alimentación
- Funciona con la grúa Glidecam Camcrane 200



#GLVH Cabezal Vista que admite hasta 9 kg..... **1849.95**

#GLVHD2 Cabezal Vista II que admite hasta 13.6 kg ... **1999.95**

VC Sistema de grúa de cámara VC Vista

Este sistema de grúa y cabezal ofrece montaje rápido y maniobrabilidad precisa de 360° con deflexión cero.

- Diseñado para elevar una cámara de hasta 18 kg a 9 m de altura.

#GLVC Grúa con Vista Head III, hasta 18 kg a 8 m... **16499.95**

Libec**LS-100PD PEDESTAL DE ESTUDIO**

Pedestal neumático de estudio

El sistema consta del pedestal P110, cabezal hidráulico H100, y dos brazos panorámicos de largo fijo PH7.

- Mecanismo doble / columna neumática (aire presurizado)
- Giro/inclinación continuo y contrapeso
- Válvula de seguridad contra sobrepresión
- Claw Ball 100 mm



#LILS100PD Soporta 5-23kg..... **7679.95**

LS-70PD / LS-85PD

Sistema de pedestal de estudio

El sistema de pedestal de estudio Libec LS70PD consta del pedestal P110, el cabezal hidráulico H70, y dos brazos panorámicos PH-7.

- Sistema neumático de dos secciones
- Diseño de aire a presión totalmente ajustable
- Giro e inclinación continuamente ajustable
- Altura máx. 1.72 m
- Cabezal de contrapeso continuamente ajustable
- Base 100 mm



LS-70PD Sostiene hasta 7.7-15kg #LILS70PD **5379.95**

LS-85PD Sostiene hasta 5.9-15kg #LILS85PD **5999.95**

sachtler**2580 SYSTEM**

25 PLUS Combi Sistema de pedestal

Este pedestal nivel profesional fue creado para la HDTV y cámaras panorámicas. Los contrapesos de 18 etapas, 7 niveles de resistencia y ajuste fino de 9 puntos aseguran un trabajo impecable, libre de vibraciones.

- Columna neumática p/ ajuste rápido de altura
- Mecanismo de protección de sobrecarga realinea las ruedas rápidamente
- Movimiento sobresaliente en los planos horizontal y vertical
- Movimientos especiales con anillo de conducción desmontable



#SAS25C140 **16979.95**

Vinten**VISION V3951-0001**

Pedestal de estudio PED Plus

Ideal para todos los pequeños estudios de producción, esta montura de cámara neumática totalmente portátil está diseñada p/ sostener hasta 30 kg. Consta de una columna telescópica central y una base con ruedas. Para facilitar el transporte, se puede separar la columna telescópica de la base y plegar ésta.

- Alt. máx.: 160 cm, alt. mín: 75 cm
- Adaptador con nivel de 100 mm
- Ancho para puertas 69 cm
- Peso: 15 kg



#VIV39510001 Sostiene hasta 30 kg..... **4559.95**

CAMBO**99134010** V-5 Brazo telescópico boom DV

Grúa telescópica para cámara DV diseñada para ofrecer movimiento de grúa profesional para cámaras pequeñas y equipos hasta 3 kg. Este dispositivo usa una precisa conexión macho/hembra con seguridad.

- Ajustado sobre la altura del trípode de 135 cm a 275 cm p/aplicaciones específicas
- Interlocking fácil montaje diseño

#CAV5TDB **1849.95**

**MILLER****PEDESTAL 30 / PEDESTAL 60**

Pedestales de estudio

Con su capacidad de carga máxima de 17.6 kg, este pie muy portátil es perfecto para cámaras livianas. Alturas: de 80.5 a 106 cm

- Base plana para montaje de cabezal universal
- Se puede bloquear y amortiguar la columna con bomba neumática
- Elevación de columna variable en 25.4 cm
- Ruedas suaves bloqueables de 10.2 cm

Pedestal 30 sostiene hasta 13.6 kg #MI730..... **1174.95**

Pedestal 60 sostiene hasta 27 kg #MI732..... **1174.95**



Peter
lisand
machine corporation

PEDESTAL DE ESTUDIO

Pedestal de estudio compacto

La unidad combina calidad, resistencia, rigidez, y bajo peso para crear una alternativa económica a los pesados y caros pedestales de estudio de TV.

- Columna central neumática sellada
- Cargas de hasta 23 kg
- Bola normal 100 mm, tipo "hi-hat"
- Tamaño transp. 86 cm largo x30.5 cm diámetro

#PEPLSP1 **1949.95**

**CARTONI****P20 / PL20K / P50 / P900**

Pedestal neumático de estudio

Perfecto para aplicaciones livianas en estudio o exteriores. La columna neumática permite ajustes rápidos y sencillos.

- Ruedas trabables
- Receptáculo 100 mm
- Guardacables
- Alta capacidad de carga
- Moderado ancho de paso por puertas

#CAP20 Sostiene hasta 23 kg **6369.95**

#CAP20LK El kit incluye el cabezal hidráulico Z100 Laser y pedestal P20, sostiene hasta 25 kg **7,899.95**

#CAP50 Sostiene hasta 55 kg **10703.95**

#CAP900 Sostiene hasta 90 kg **23282.95**



GLIDECAM

CAMCRANE 200 Grúa de cámara

Esta grúa montada sobre trípode, con pluma, está diseñada para levantar la cámara con precisión y fluidez, hacia arriba, abajo y en 360 grados. Tiene 4 combinaciones de largo de pluma: 1 m, 1.5 m, 2 m y 2.5 m, con 3 ajustes de fulcro (equilibrio).

- Capacidad de carga de 11.3 kg a 2.4 m, 13.6 kg a 2 m
- Pluma vertical variable del suelo a 3 o 2.4 m
- Aluminio con acabado negro
- Montura de trípode 3/8"
- Plegado: 1 m



#GLCC200 499.95

CARTONE

M100

Plumín de grúa portátil

Plumín (jib), provee elevación equilibrada con capacidad de carga de 15 kg, desde el nivel de suelo a 2 m de altura. Gira en 360°, se monta en un trípode con receptáculo de 100 mm.

- Capacidad de carga 15 kg
- Aluminio con acabado negro
- 1 a 2 m (la altura máx. depende del trípode)
- Pesa de acero de 1 pulg. incluida.



#CAM100 1999.95

MILLER

BRAZO PROJIB Compacto y portátil

El brazo plumín Miller's pesa solo 11.3 kg pero puede sostener 23 kg, con la mitad del peso de muchos plumines comparables.

- Extiende la altura de la cámara hasta 2 m (según el trípode)
- Se pliega a 122 cm y se monta en un trípode con receptáculo de 100 mm
- Extiende la altura de la cámara a 2 metros (6 pies), lo que permite a un solo operador obtener impresionantes perspectivas de grúa.



#MI711 2549.95

VariZoom

VZ-CINETRAC

Plataforma de dolly reforzada

El dolly ofrece patas de longitud variable y maniobrabilidad para grúas, plumines, y cámaras con teleapuntadores.

- Diseño exclusivo permite maniobrar en espacios pequeños
- Patas ajustables permiten el uso con una variedad de trípodes



#VAZCINETRAC Dolly reforzado 714.95
 #VAZCTS Kit dolly complete 1649.95
 #VAZTRACK Pista de goma 474.95

Libec

JB-30 Kit de brazo plumín y trípode

- Capacidad de carga 20 kg • Desde el suelo a 1.8 m de altura
- Elevación equilibrada precisa
- Receptáculo reversible para ángulos de cámara extremadamente bajos
- Base receptáculo 75/100 mm
- Se pliega a 117 cm



El kit incluye: Brazo plumín, adaptador 75 mm, peso de peso, bajo-montura, bolso acolchado, trípode T101, dolly DL-8

#LJJB30UHK JB-30 brazo plumín con trípode T101 trípode y kit dolly DL-8 2999.95

JB-30U Brazo de grúa con adaptador Undermount y bolso solo #LJJB30 2019.95



JONYJIB 2.7/3.7/4.7/5.5 M

Brazo plumín (jib) c/mont. monitor LCD

Con secciones de pluma telescópicas de guardado compacto, este plumín profesional robusto sostenido por una montura reforzada de trípode de 100 mm.

- Secciones de añadir opcionales
- Incluye centro de control posterior, centro de montaje



JONYJIB 2.7m (sostiene 16 kg) #JOJJ9 1349.95

JONYJIB 3.7 m jib (sostiene 16 kg) #JOJJ12 1694.95

JONYJIB 4.6 m jib (sostiene 13.6 kg) #JOJJ15 2179.95

JONYJIB 5.5 m jib (sostiene 9 kg) #JOJJ18 2499.95

INDIE-DOLLY SYSTEMS®

IND-S.KIT / IND-C.KIT Y DOLLY

Sistemas de pista y dolly

Liviano, con ajuste fácil y seguro, estos sistemas de pista y dolly permiten tomas con movimiento suave.



IND-S.KIT Kit de pista recta #INSTK 544.95

IND-C.KIT Kit de pista curva #INCTK 639.95

IND.CTD Universal Dolly p/pistas Indie-Dolly #INCTD 1194.95

IND.PF Plataforma accesoria -p/ sist. de dolly #INDPF 249.95

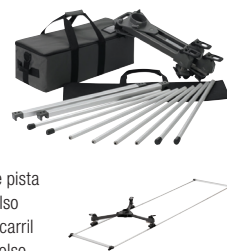
IND.PF2 Segunda plataforma accesoria #INPF2 324.95

INDDK INDIE-DOLLY DELUX KIT #INDDK 4902.95

Libec

TR-320 / CR-90 Sistema de pista-carril Dolly

Este sistema modular portátil trabaja con su trípode existente para excelentes tomas tipo dolly. La pista de aluminio liviano se ensambla fácilmente.



TR-320 El kit incluye: 8 u. de pista recta 81cm, dolly universal, bolso

CR-90 El kit incluye: 4 u. de carril curvo 45° para giros en 90°, bolso

TR-320 Kit de pista recta #LITR320 1949.95

CR-90 Carril curvo #LICR90 699.95

mathews
STUDIO EQUIPMENT

377702 Bazooka ajustable

Utilizado para dollys y pasarelas de estudio, este pie ajustable pesa 5 kg y se extiende de 61 a 99 cm. Sostiene una carga máxima de 45 kg.

515003 Se requiere la placa de montaje Elemac p/montar la bazooka #MAEMP 146.95

845120 Elemac a montura receptáculo 100 mm #MACBCA100 339.50

515021 Brazo de extensión Elemac a Elemac #MAEEAB 299.95

515024 Offset Elemac a adaptador Mitchell #MAEMA 394.50

377702 Bazooka misma #MABAZ 1054.95



ROUND-D-ROUND

Dolly de puertas

Esta versátil plataforma móvil de cámara es una excelente elección por la escena o exteriores.

- Dirección en todas las ruedas, hace giros estrechos de 90°
- El camarógrafo puede montar en seis lugares fijos distintos
- Es posible guiar desde ambos extremos del dolly
- La plataforma está alfombrada con una superficie antideslizante de bajo mantenimiento. • Plataforma 130 cm x 72 cm (LxA)
- Capacidad de carga 499 kg
- Se puede instalar un segundo asiento opcional y brazo



#MARDRDDW 2619.95

MALETÍN DOLLY Plataforma Dolly

Todos los componentes del dolly van empacados dentro de un bolso reforzado que abre en la propia plataforma del dolly 15x49.5x74 cm. Auto-contenido con ruedas para superficie y carriles para pista normal, PVC, metal o "Focus Track".



- Sostiene hasta 227 kg sobre pista recta o curva
- Transportable en avión

#MADBC 2709.95

DOLLY DE PUERTAS Plataforma Dolly

La plataforma tiene un soporte embutido para cámara y su superficie alfombrada requiere poco mantenimiento y es antideslizante.

- Plataforma alfombrada 70x105 cm, largo total 130 cm
- Capacidad de carga de 363 kg
- Rueda base de 72 cm sin eje extendido
- Ruedas neumáticas de reemplazo rápido
- Se puede invertir el dolly • Las ruedas posteriores se extienden para estabilidad en el trabajo



#MADDW 1769.95

#MADDWT con torreta 5183.95

EGRIPZ

Soporte para cámaras de mano

Este flexible soporte de mano puede adaptarse en casi cualquier posición o configuración, mejorando y facilitando un suave deslizamiento de la cámara.

- Con base de montaje 1/4-20
- Se fija fácilmente a un monopie u otra base de apoyo para estabilidad adicional, y puede servir como un cómodo apoyo de hombro.

#ANEGRIPZ \$59.95

**STASIS FLEX**

Estabilizador de cámara con montura en hombro

El sistema Stasis Flex usa un brazo flexible y almohadilla ajustable de pecho p/ todo tipo de cuerpo. Ubica la cámara en virtualmente cualquier posición de trabajo: adelante/atrás, adentro/afuera, o arriba/abajo.

#ANSF STASIS FLEX montura de hombro flexible \$279.95
 #ANSFS STASIS FLEX c/montura FGM-S Gold y cable para videocám. Sony 7.2 V CC \$449.95
 #ANSFP STASIS FLEX c/mont. FGM-P Gold y cable p/ videocám. Panasonic 7.2 V CC \$449.95
 #ANSFEX STASIS FLEX c/montura FGM-EX1 Gold y cable p/videocám. Sony PMW-EX1 \$449.95

**DV-BRN / DV-BRNV**

Montura de apoyo en hombro

Destinado p/videógrafos de acontecimientos con videocámaras mini-DV, esta montura de hombro provee posiciones de apoyo amplias y cómodas que permiten un trabajo prolongado.

- Almohadilla de hombro flexible y ajustable
- Liberación rápida ajustable

#DV-BRN Montura de hombro #SWDVBVN \$179.95
 #DV-BRNV Montura de hombro #SWDVBVN \$244.95
 #SWXPVVC20 XP-DV-C20 cable adaptador 50 cm \$109.95
 #SWSCP20 Cable p/Panasonic 50 cm c/DVBRNV \$104.95

**S-800**

Montura de apoyo en hombro

Este apoyo de hombro totalmente ajustable se adapta a todas las cámaras profesionales y semiprofesionales para tomas firmes sin fatiga.

- Video firme y suave
- Ajuste de largo 16.5 cm, ajuste horizontal 90°
- 2 barras de accesorios para monitor, mic y luz
- La empuñadura puede situarse en 2 posiciones
- Arco almohadillado para ajustarse al hombro
- Se pliega a 30.5 cm para almacenamiento y viaje
- Pesa menos de 567 g

#VIS800SP Montura de hombro (Mfr #125) \$89.95

**388166 / 200016 / 388194**

Monturas para hombro

Diseñados para sostener cámaras pequeñas y medianas con visores o pantallas rebatibles, estos soportes incluyen una plataforma para cámara ajustable y la opción de uno o dos brazos con empuñaduras acolchadas.

388166 1 Montura de hombro #BISHSS 374.95
200016 2 brazos para Canon XL-1/2/H1, Sony PD150/170 #BIDHSS 449.95
388194 2 brazos para Panasonic AG-DVX100B, Canon XL/GL #BIDHSSL 479.95

**MIGHTY-WONDERCAM**

Almohadilla de hombro clásica

Diseñada para videocámaras pequeñas, esta almohadilla de hombro liviana tiene cinco ejes ajustables para ajustar cómodamente más videocámaras y videógrafos.

- Empuñadura almohadillada totalmente ajustable c/pie de acero inoxidable
- Siete monturas disponibles para conectar accesorios
- Autocontenido, sin cables sueltos
- Acepta la empuñadura GP-TRX de Sony

#MICQ \$179.95
 #MICABP Montura clásica de hombro con soporte AB Pad \$249.95

**FIG RIG**

Sistema estabilizador de mano

El exclusivo y muy eficaz diseño del Fig Rig absorbe las sacudidas en tomas cámara en mano.

- Empuñadura acolchada para cómodo manejo
- 4 clips p/cables incluidos mantienen los cables fuera de la toma
- Incluye placa de liberación rápida deslizante 501PL

#B0595B Estabilizador de cámara Fig Rig \$299.95
 #B0595B521PRO Control remoto 521 Pro y abrazadera 595CLA (para Canon y Sony) \$665.00

**BCS05**

Sistema de montura para hombro

Esta montura de hombro con cinturón ajustable ofrece apoyo extra al camarógrafo y elimina la fatiga. Divide el peso de la cámara entre el hombro y la cadera del operador para más estabilidad.

- Brazo pivotante bloqueable con ajustes variables arriba/abajo
- Almohadilla de hombro flexible para ajustarse a cada persona

#PEBCS05 \$369.95

**STABLE-CAM**

Sistema de montura para hombro

La Frezzi Stable-Cam equilibra la cámara en 3 puntos del cuerpo, haciendo la cámara una extensión natural del cuerpo, eliminando la fatiga de la mano y muñeca. Incluye montura de batería V-Lock.

- Plataforma DV de alimentación e iluminación
- 4 empuñaduras robustas
- Zapata de montaje extra
- Hip-Grip totalmente ajustable
- Liviana
- Permite quitar las manos de la cámara

#FRSCVL \$419.95

**ORBITOR**

Sistema de montura para hombro

Con su fácil control, el PAG Orbitor permite una amplia variedad de técnicas de toma, y la cámara parece sin peso.

- Plataforma de toma equilibrada y estable
- Reduce la fatiga en tomas largas
- Control de tres ejes para giro, inclinación y desplazamiento, suavemente
- Totalmente ajustable a cada camarógrafo

#PAOCSS \$599.95

**DV MEDIA RIG**

Sistema de apoyo profesional

El DV Media-Rig Pro es un sistema de equilibrio articulado de alta gama para videocámaras que pesen hasta 3.2 kg. Su maquinado de precisión, almohadilla de suspensión abdominal y arco del hombro balanceado para comodidad y profesionalidad en toda toma.

- Incluye movimientos plenos de inclinación, lado a lado y eje frontal a posterior
- Montura rotativa para accesorios para luces, monitores, mics y más

#VAZDVMR \$599.95

**VZ-LSP / VZ-1SHOOTER**

Sistemas de apoyo en hombro

Elaborado con precisión de aluminio mecanizado, esta abrazadera de hombro resistente y liviano tiene 10 accesorios ajustables. Para videocámaras que pesan hasta 3.6 kg, el VZ-LSP permite filmar sin fatigarse todo el día. El VZ-1Shooter es p/cámaras más pequeñas, y es una gran elección de gama baja.

VZ-LSP c/soporte abdominal #VAZLSP \$389.95
VZ-1Shooter #VAZ1SHOOTER \$114.95



MERLIN

Sistemas de estabilización de mano

El diseño exclusivo del sistema de estabilización Merlin está fabricado para ofrecerle una solución ultraligera que no solo aumenta la estabilidad, pero puede ir sencillamente en cualquier parte. Ultraligero y ultracompacto, el Steadicam Merlin le permite seguir la acción más fácilmente que nunca.

La maleta de viaje Steadicam le permite fijar con seguridad su videocámara mientras está montada y equilibrada en el Merlin. Fácilmente accesible, la maleta le permite prepararse rápidamente para la próxima toma. Ofrece generoso espacio para almacenar el Merlin Arm and Vest y equipos adicionales.

Con el Steadicam Merlin Arm and Vest usted tiene la opción de utilizar el sistema de estabilización de cámara ligero Merlin para tomas estables en mano de igual forma que los Steadicam mayores usados en Hollywood.

- Bisagra de "calibre plegado" le permite plegarlo en un instante y es perfecto para tomas al hombro
- Montura de liberación rápida

Merlin con "Nuevo Cardán de Metal" equilibra cámaras hasta 0.2 a 2.3 kg #STM... **Llame**
Brazo y chaleco para Merlin #STMAV..... **Llame**
Brazo y chaleco con Merlin, equilibra cámaras hasta 3.4 kg #STMAVK..... **Llame**

STEADICAM



2000 PRO / 4000 PRO

GLIDECAM

Sistemas de estabilización de mano

Los estabilizadores de cámara Glidecam 2000/4000 Pro son sistemas livianos que facilitan tomas en movimiento increíblemente suaves y gráciles, incluso cuando se suben y bajan escaleras o se anda sobre terreno escarpado.

- #GLGL2000 Sostiene hasta 2.7 kg **\$299.95**
- #GLGL4000 Sostiene 1.8 a 4.5 kg **\$399.95**
- #GLGCFB Abrazadera para el antebrazo **\$149.95**
- #GLGCPB Glidecam Body-Pod **\$169.95**
- #GLGL2000K2 Kit con GL-2000 PRO, abrazadera p/el antebrazo, monitor L4-Pro y batería..... **\$899.95**
- #GLGL4000K2 Kit con GL-4000 PRO, abrazadera para el antebrazo, monitor L4-Pro y batería..... **\$999.95**
- #GLGL2000K3 Kit con GL-2000 PRO, Body Pod, monitor L4-Pro y batería **\$949.95**
- #GLGL4000K3 Kit con GL-4000 PRO, abrazadera p/el antebrazo, monitor L4-Pro y batería..... **\$1,049.95**



HD1000 / 2000 / 4000

Sistema estabilizador de cámara

La muy avanzada serie Glidecam HD-Serie es el mejor producto de nuestra línea de estabilizadores de mano. Estos estabilizadores de cámara livianos, de avanzada transformarán su trabajo cámara en mano en imágenes hipnóticamente suaves, de aspecto profesional.

- Placa integrada a cámara de liberación rápida
- Cardán de convergencia ajustable, precisión, de 3 ejes
- Equilibrio dinámico ajustable y plataforma de control inercial
- Empuñadura acolchada en espuma

- HD1000** para cámaras hasta 1.4 kg #GLHD1000 **\$399.00**
- HD2000** p/ cámaras de 0.9 a 2.7 kg #GLHD2000 **\$499.00**
- HD4000** para cámaras de 1.8 a 4.5 kg #GLHD4000..... **\$599.00**



SMOOTH SHOOTER

GLIDECAM

Sistema estabilizador de cámara

El sistema Smooth Shooter está diseñado para funcionar con los estabilizadores de cámara Glidecam's GL-2000 y 4000 Pro. Deslicese sin esfuerzo sobre terreno irregular para tomar suaves, como sobre pista.

Smooth Shooter incluye:

- Chaleco de apoyo Smooth Shooter
- Brazo Dyna-Elastic
- Vara brazo acero inox.
- 6x contrapesos de acero
- Mont. de fijación

#GLSS Sistema de chaleco y brazo Smooth Shooter **\$1,389.95**

Smooth Shooter kits:

- #GLSSK El kit incluye el sistema Smooth Shooter y estabilizador GL-4000 Pro **\$1,749.95**
- #GLSSK1 El kit incluye Smooth Shooter, GL-2000 Pro, L4-Pro 4" TFT LCD, batería BP-L4P **\$2,149.95**
- #GLSSK2 El kit incluye Smooth Shooter , GL-4000 Pro, L4-Pro 4" TFT LCD, batería BP-L4P **\$2,249.95**



ULTRALITE

Sistema estabilizador de mano

Este sistema estabilizador de mano UltraLite logra imágenes suaves y detalladas aunque esté caminando o corriendo sobre terreno abrupto o por las escaleras.

- Sostiene videocámaras de 0.9 a 3.2 kg
- Equipado con placa de liberación rápida
- Placa de base de pedestal
- Cardán bloqueable
- Compacto y liviano

#VAVZUL **\$399.95**



FLOWPOD

Sistema estabilizador de mano

El FlowPod es ideal para videocámaras que pesan hasta 3.6 kg, lo que le da estabilidad y grabaciones suaves mientras camina, corre o sube o baja escaleras.

- Chaleco ajustable para mayor comodidad y eficacia

- #VAVZFP con Bolso **\$449.95**
- #VAVZFPK con Kit Low Flow y bolso **\$499.95**
- #VAVZDVSPORTE FlowCam DV Sportster **\$749.95**
- #VAVZDVSPMS Sistema DV Sportster Master **\$1,249.95**



DV SPORTSTER / NAVIGATOR*

Sistema estabilizador de cámara

Mejore su estabilizador de mano a un sistema de apoyo profesional en chaleco con estos brazos articulados universales y chalecos de apoyo. *Con un patin GT se puede convertir el Navigator a un sistema profesional completo.

- #VAVZDVSPORTE DV Sportster con brazo, chaleco y bolso .. **\$749.95**
- #VAVZN Navegador c/brazo y sistema de chaleco solo **\$1,399.95**
- #VAVZNK1 Navigator c/Glidecam 2000 Pro **\$1,674.95**
- #VAVZNK2 Navigator c/Glidecam 4000 Pro **\$1,769.95**
- #VAVZNK3 Navigator c/FlowPod, Kit Low Flow, bolso FlowPod **\$1,769.95**



VZ-DV AUTO RIG

VariZoom

Kit profesional de montaje en vehículo

El Auto Rig es un equipo completo de montaje en vehículo para aplicaciones cinematográficas. Admite videocámaras hasta 11.3 kg, y puede fijarse al borde de una portezuela o capó de automóvil. Este apoyo mantiene la integridad de la superficie del vehículo, mientras que las copas de goma antideslizantes absorben impacto y vibración, y permiten filmar en varios ángulos y posiciones extremas.

#VAVZAR VZ-DV Auto Rig **\$489.95**



GLIDECAM X-10

Sistema de estabilización de cámara

Este sistema de estabilización profesional muy avanzado está diseñado específicamente para utilizar con los estabilizadores de mano Glidecam GL-2000 y 4000 Pro. El sistema trabaja aislando el movimiento del cuerpo de la cámara, lo que la deja equilibrada y relativamente inmóvil. El brazo de soporte puede ser inclinado hacia arriba y abajo, extraído o retraído, y girado hacia los lados, para tomas muy suaves. Se puede caminar, correr, subir y bajar escaleras, grabar desde vehículos o por terrenos escabrosos sin temblores o inestabilidad. El chaleco de apoyo es liviano, cómodo, y puede ajustarse a una amplia variedad de operadores, mientras que el brazo de soporte puede configurarse para uso con la mano izquierda o derecha.



X-10 El sistema Incluye:

X-10 brazo de soporte, chaleco de apoyo, montura de fijación, vara de brazo acero inoxidable, brazo de aluminio, (6) contrapesos de acero.

X-10 Sistema de estabilización

#GLX10 **\$2,199.95**

X10 Sistema con estabilizador de mano GL-4000 Pro

#GLX10K1 **\$2,399.95**

X10 Sistema con estabilizador de mano GL-4000 Pro

#GLX10K2 **\$2,499.95**



V-25

Sistema estabilizador de cámara

Este equipo de estabilización para cámara sostiene sistemas entre 4.5 y 11 kg. Logre una imagen fluida, con estabilidad profesional, sin temblores. El equipo está bien equilibrado y proporcionado para que la inclinación, las panorámicas y todos los movimientos de cámara, sean lentos o rápidos, se logran con comodidad y facilidad. Aún después de un largo día de rodaje, se pueden hacer las tomas más complicadas con movimientos profesionales, y sin fatiga.

El sistema incluye: Chaleco V-25, brazo, encastre, sled y LCD L7-Pro c/mont. de batería Anton Bauer, V-Lock o Pag y cables.

GLIDECAM



- #GLV25AB Montura Anton Bauer **\$9,499.95**
- #GLV25VL Montura V-Lock **\$9,499.95**
- #GLV25PAG Montura Pag **\$9,499.95**

X-22 Sistema estabilizador de cámara

El Glidecam X-22 es un sistema de estabilización profesional diseñado para cámaras de cine y video de hasta 10 kg., con la más avanzada ingeniería. El sistema completo se compone de un brazo de soporte doble articulado, un patín, y un chaleco de apoyo liviano que pueden ajustarse a cada operador. El Dyna-Elastic brazo de soporte patentado y de precisión le permite mover la cámara de arriba y abajo o de lado a lado, suavemente y sin ruido.

- Hebillas de alto impacto de liberación rápida para quitarse el chaleco rápidamente
- El conector de brazo a chaleco permite colocar y quitar sin afectar los ajustes
- Resorte de tensión fácilmente ajustable
- Modos de 2 o 4 resortes
- Tecnología Light-Force para suspensión óptima
- Cardán de precisión "No-tools" (sin herramientas)

GLIDECAM



- #GLX22VL Montura V-Lock **LLAME**
- #GLX22AB Montura Anton Bauer **LLAME**

PILOT AB/VL/AA

Sistemas de estabilización de cámara

El Steadicam Pilot es un sistema estabilizador liviano diseñado p/tomas con movimientos profesionales fluidos para cámaras que pesan de 2 a 10 libras. Su diseño de dos secciones, incluye un brazo Iso-Elastic sin fricción, chaleco de perfil ultra bajo, liviano, patín con poste expandible Carbon-Lite, monitor color 3.5" LCD (mejorable a 5.8"), y cardán de baja masa. Puede alimentarse con: Pilas "AA", V-lock o Anton Bauer.

STEADICAM



- Pilot** con montura de batería Sony V-Mount #STPVL **Llame**
- Pilot** con montura de batería Anton Bauer #STPAB **Llame**
- Pilot** con montura pila AA #STPAA **Llame**
- Pilot** con dos bat. litio IDX E-7S montura V y cargador #STPIDX **Llame**

FLYER 24LE

Sistema estabilizador de cámara

Notable combinación de características de alta gama y precio accesible, este estabilizador liviano compatible con cámaras de 1.8 a 8.6 kg. Utiliza el brazo estabilizador patentado Iso-Elastic de Garrett Brown y cardán para un movimiento sin fricción, más una plataforma de montaje de cámara de nuevo diseño con un poste extensible de fibra de carbono.

- Chaleco ergonómico totalmente ajustable p/distribución de carga pareja
- Montura Anton Bauer Gold p/ compatibilidad con batería 3-stud
- Mecanismo de traba sin herramientas para ajustes rápidos y precisos
- 12 a 24V CC conmutable

STEADICAM



- Flyer 24LE** Sistema completo #STF24LEAB **Llame**
- Brazo estabilizador Iso-Elastic #STF24LEVL **Llame**
- Compatible con Red One Camera #STFLERED **Llame**

AVIATOR / BLACK HAWK

Sistemas de estabilización de cámara

Diseñado para cámaras que pesan entre 2.2 y 7 kg, el sistema de estabilización de doble brazo Aviator ofrece un movimiento fluido, y se ajusta sin herramientas. El cabeza de línea Black Hawk, ofrece rendimiento de alta gama para cámaras HD, de televisión y de película de 4.5 a 11 kg.

El kit Aviator Incluye:

- Sist. de batería de litio
- Bolso cilíndrico propio
- DVD de capacitación

El kit Black Hawk Incluye:

- Monturas dobles Anton Bauer
- Conmutación NTSC/PAL
- Controladora de zoom VZRockC
- Bolso cilíndrico propio

- Aviator** (p/equipos de cámara entre 2.3–6.8 kg) #VAVA **\$4,899.95**
- Aviator** con montura Anton Bauer #VAVAAB **\$4,899.95**
- Aviator** con montura V-Lock #VAVAVL **\$4,899.95**
- Black Hawk** con montura Anton Bauer #VAVBHAB **\$6,799.95**
- Black Hawk** con montura V-Lock #VAVBHVL **\$6,799.95**

VariZoom



Gratis: incluye balancín variable VariZoom VZRock p/videocámaras con LANC

SERIE ARTEMIS DV PRO MD

Sistemas estabilizadores de cámara

Este sistema está especialmente diseñado para cámaras Pro MiniDV, HDV y DV, y ofrece la misma excelencia de los Artemis EFP, EFP Pro, Cine y Cine HD. El sistema viene con un adaptador de batería y monitor LCD.

- Optimizada para las baterías Anton Bauer tres-stud y fuente
- Pantalla LCD de alta calidad Transvideo Starlight 4 pulg. incluida
- Para uso óptimo, el kit debe ser combinarse con un brazo y chaleco

B&H SKU	Mod. Fab.	Descripción	PRICE
#SAADVPMDV	4902	Montura V-Lock	\$4,979.95
#SAADVPMDP	4901	Montura Pag	\$4,979.95
#SAADVPMDAB	4903	Mont. Anton Bauer	\$4,979.95
#SAADVPMDVK	4912	Kit sistema V-Lock	\$8,694.95
#SAADVPMDPK	4911	Kit sistema Pag	\$8,694.95
#SAADVPMDABK	4913	Kit sistema A/B	\$8,694.95

sachtler



V4HD

Interfaz de video Firewire

Con el mismo paquete de conversión y reproducción plug-and-play que la V3HD, la V4HD agrega nuevas características como compatibilidad para un flujo de trabajo ProRes con Final Cut Pro. Captura y reproduce todos los formatos HD y SD estándares incluidos 1080p 30 (720p, 1080i, 1080p y 1080PsF). Esta unidad completa con entrada y salida de video HD y SD, calidad de televisión, camino de la señal de 10 bits 4:2:2, procesamiento de 10 bits y convertidores A/D/A de 12 bits lo hacen una solución todo en uno inigualada por la competencia.

#MAV4HD..... **\$2,849.95**



REFLECMEDIA RM4521 / 4511 / 4512

Sistema Microlite LiteRing

El Reflecmidia LiteRing tiene un serie de LEDs (en verde o azul) que producen la luz adecuada para el fondo Chromatte, para valores precisos y agradables de inserción del croma. El conjunto Microlite es una base ajustable liviana, que permite ajustar el LiteRing a casi cualquier cámara digital o videocámara sin la necesidad de adaptadores de objetivo adicionales.

RM4521 Conjunto Microlite, Verde #RERM4521..... **\$759.95**
RM4512 Conjunto Microlite c/fondo Chromaflex 10.2x7.6 cm #RERM4512..... **\$1,274.95**
RM4511 Conjunto Microlite c/fondo Chromaflex 20.3x20.3 cm #RERM4511..... **\$1,274.9**



KITS REFLECMEDIA CHROMA-KEY

2.1 m Chromaflex, 2.4x2.4 m Chromatte Lite-Ring Kits

El revolucionario tejido Chromatte de Reflecmidia lleva la inserción del croma fuera del estudio a cualquier ambiente controlado. Ideal para camarógrafos, videógrafos, productoras, y equipos de noticias que requieren una pantalla portátil para inserción del croma con una instalación mínima. Los usuarios pueden escoger configurar un LiteRing azul o verde montado en cámara para generar el color necesario sobre el tema. Los kits incluyen: LiteRing, controladora LiteRing, 7x7 pies (2 m²) Fondo Chromaflex plegable con bolso, estuche Kata, elección de un anillo adaptador para la cámara.

#REC88SGBK Kit luz anular verde Chromatte 2.4x2.4 pequeño..... **\$3,164.95**
 #REC7MBK Kit luz anular azul Chromaflex 2.1 m mediano..... **\$2,374.95**
 #REC88MGBK Kit luz anular verde Chromatte 2.4x2.4..... **\$3,164.95**
 #RE88CC Cortina Chromatte 2.4x2.4 m..... **\$1,716.50**



Pintura de Video / Ultimatte

Las pinturas Ultimatte han sido específicamente formuladas para ofrecer los valores de luminancia y RGB correctos p/ su uso óptimo con el sistema Ultimatte. Las especificaciones de color fueron diseñadas conjuntamente con Ultimatte Corporation y tienen su aprobación oficial. Las pinturas Rosco Ultimatte se recomiendan p/ superficies interiores y exteriores como telas, plásticos, escayola, ladrillo, y hormigón. Las pinturas Ultimatte se han diseñado para usar con el sistema Ultimatte. No obstante, también pueden utilizarse con sistemas de inserción del croma. Ofrecen luminancia óptima y separación de color cuando se filma sobre película o video.

Azul - 1 galón #R05720G..... 71.95 **Super Azul - 5 galones #R057225G**347.50****
Azul - 5 galones #R057205G..... 298.95 **Verde - 1 galón #R05721G..... 97.50**
Super Azul - 1 galón #R05722G..... 78.95 **Verde - 5 galones #R057215G..... 487.95**



KCT-50 / 50SV

Generadores de caracteres

Generador de caracteres autónomo trabaja con un teclado normal de PC. Añada títulos y subtítulos al video, no hace falta PC o software. Añada hasta 9 líneas de 20 caracteres c/u. Editor de texto incorporado para operaciones comunes de composición de títulos y subtítulos. Admite dos pantallas separadas para configuración y monitorización.

KCT-50 Solo compuesto #HOKCT50..... **\$359.95**
KCT-50SV Solo S-Video (Y/C) #HOKCT50SV..... **\$394.95**



CG-100D / DSP

El CG-100D es un generador de caracteres con overlay SDI que ofrece calidad de televisión dentro de un presupuesto reducido. La base del sistema es una tarjeta DeckLink de Datavideo, que actúa como un "keyer" corriente abajo, conectado a la entrada SDI Overlay/Gráficos del switcher SE-500. El software le permite pre-componer páginas antes de salir en vivo.

CG-100DSP #DACG100DSP **\$1,349.95**
CG-100D Generador de caracteres #DACG100D..... **\$1,148.95**



KITS CKL-100 / 200

Chroma-key de dos colores LED azul/verde

Los CKL-100 y 200 son kits eficientes para aplicaciones de inserción del croma con luz anular de doble color (azul/verde) que puede montarse en una variedad de cámaras con adaptadores incluidos, una controladora de brillo de intensidad variable, y un telón de fondo retro-reflectante de 3x2.4 m. Controle el brillo con el atenuador suministrado, o el croma-keyer Datavideo DVK-100 opcional.

CKL-100 KIT #DACKL100KIT **\$959.95**
CKL-200 KIT #DACKL200KIT Pantalla retro-reflectante contra incendios..... **\$1,149.95**
 Anillo LED azul/verde #DALD1 **\$419.95**
 Pantalla retro-reflectante #DARF3025..... **\$619.95**



DVK-100

Keyer de croma en vivo

El DVK-100 es un keyer en vivo para dos cámaras. Tres entradas de video, dos cámaras, un fondo, Y/C o video compuesto para cortes perfectos entre cámaras. Monitoreo cada cámara antes de cortar entre ellas con loop-through de video. Control de bordes, color, brillo, matiz, contraste, posición y capacidad de recorte de ventana para fondos seleccionables. TBC dual incorporado de doble cuadro permite al keyer una señal limpia y sincronizada. Incluye GPI mecanismo de arranque, control RS-232.

#DADVK100 **\$1,199.95**
 #DADVK100K LD-1/RS-3025..... **\$2,099.95**



VIDEO MESSENGER

Generador de caracteres Serie VM-3

El VM-3 con teclado suministrado es un generador de caracteres que puede convertir un monitor/TV en un boletín de noticias fácilmente operable, usado comúnmente en tiendas, seguridad, hospitales, hoteles, restaurantes, y doméstica. Pueden preprogramarse 250 mensajes de página completo, en múltiples colores, fuentes, y tamaños, con marquesina. Programación de parámetros para días de la semana, hora del día e intervalo de fechas. P/presentaciones más dinámicas, añada un DV Pro Multimedia Player y muestre archivos personalizados JPEG y MPEG.

#VMVM3 Generador de caracteres VM-3 **\$599.95**
 #VIDV1 Kit de actualización de DV media player a VM-3..... **\$1,049.95**
 #VIDV3 Paquete de equipamiento para hotel **\$1,589.95**



DIGIBOX CODI

Generador de caracteres

Este generador de caracteres autocontenido, es ideal para aplicaciones como noticias, deportes, clima, alertas de emergencia, inserción de logo, promos de estación, subtítulo, displays informativos y deportivos. Incluye efectos como rollo, marquesina, pase de hoja y otras animaciones. Remoto controlable por Ethernet, RS-232, conexiones RS-422 y GPI.

#CHDBCS **\$6,299.95**



SE-500 / SE-500K / CG-100D

Switcher de producción de video

El switcher de producción de cuatro entradas en vivo con mezclador de video de dos salidas ofrece vista previa que incluye marcadores rojo, amarillo, y verde para indicar programa, vista previa y otras fuentes, y el próximo efecto seleccionado.

- Efectos especiales • Mezclador de audio • Luz tally DB15 y conex. MIDI

SE-500K Incluye: SE-500, TLM-702 LCD 7" doble y RKM-572**SE-500** #DASE500 **\$1,049.95****SE-500K** #DASE500K **\$1,999.95****CG-100D SP** software c/ DeckLink SP #DACG100DSP **\$1,349.95**

SE-500K



SE-500

SE-800AV / SE-800DV

Switchers de producción de video

Estos switchers de video de producción de cuatro entradas están diseñados para aplicac. en vivo en estudio y en post-producción, efectos digitales incorporados, picture-in-picture e inserción del cromá. El procesador de color y el corrector/sincronizador de base de tiempo aseguran imágenes estables desde cada fuente de entrada. El SE-800DV agrega 4 entradas DV (Firewire/i-Link), más una entrada de overlay SDI para usar un generador digital de caracteres y salida digital.

SE-800AV 4 entradas (S-video/compuesto/componentes) #DASE800AV **\$2,649.95****SE-800DV** 4 entradas Firewire (DV) y 1 E/S overlay SDI #DASE800DV **\$4,749.95**K15 LCD de 4 pulg. cuádruple con base de montaje #DATLM404JF **\$1,549.95**Software generador de caracteres p/tarjeta SDI DeckLink #DACG100 **\$929.95**

datavideo

**SE-900**

Switchers modulares de 8 canales

El switcher modular personalizable SE-900 consta de un panel de control y un bastidor principal para hasta 8 tarjetas de entrada. Acepta una combinación de 8 entradas SD: DV, SDI, YUV video compuesto, y es expansible con tarjetas de entrada adicional y accesorios. Salidas normales incluyen DV, SDI, YUV, S-video (Y/C) y video compuesto. Salida de vista previa incluye el próximo origen y el próximo efecto, permitiendo la vista previa de cualquier efecto antes de "salir en vivo". Tiene 2 chromakeys con 4 memorias, un downstream keyer para integración fácil con software CG como DataVideo CG-100, y tarjeta SD p/ logros.

#DASE900 **\$4,449.95**#DASE900DVK1 DV Kit (entr. tarj. de DV 6x, YUV 2x, tarj. entrada CVS + switcher SD 8 entr.).... **\$8,894.95**#DASE900SDIK1 Kit de producción SDI (6x SDI en tarjetas, switcher SD de +8 entradas).... **\$9,199.95**

datavideo

**SE-1000**

Switcher de video digital HD/SD

Switcher de producción con 3 entradas HD-SDI que hace todo el procesado en HD, y acepta señales HD o SD. Excelente p/empresas de producción, templos, camiones de exteriores, y producción corporativa.

- Seis entr. (cinco HD o SD SDI y una DVI-I) y 3 salidas (3 HD o SD SDI), control RS-422, conectividad mediante Ethernet
- Sincronizador de cuadro de 10 bits, 6 canales

#DASE1000 **\$7,649.95**#DASE1000K1 Incl. 2 monitores LCD TLM-433 (3.5"), mont. en rack, y caja luz tally TB-10 **\$10,799.95**

datavideo

**AJ-HPM110**

HD/SD Reproductora/grabadora móvil P2

El AJ-HPM110 ofrece grabación en HD y SD con la flexibilidad añadida de conversión de aspecto y centrado, y un gran monitor LCD de 9 pulgadas. Diseñado para trabajar con virtualmente todos los sistemas profesionales de cámara, desde cámaras basadas en cinta a cámaras de cine de alta gama con 1080/24PsF. Pro incluye las siguientes funciones: grabación en varias vel. de cuadro, remoción de pull-down 24p y reproducción en tiempo real de 720p. Con sus seis ranuras para tarjetas P2 equipadas con tarjetas P2 de 32 GB, puede grabar hasta 4 horas en 1080p/24 (AVC-Intra 100) y 8 horas en 720p/24 (AVC-Intra 100 o DVCPRO HD).

#PAAJHPM110 #PAAJP2C016RG Tarjeta de memoria P2 16 GB

#PAAJP2C032RG Tarjeta de memoria P2 32 GB #PAAJYBX200G Tarjeta Intra Códec AVC

Panasonic

**HS-500 / MS-500**

Switchers móviles de producción de video

HS-500 Incluye: SE-500 (4 entradas) video y audio analógico, una doble pantalla TLM-702 de 7 pulg., con maletín de aluminio.

MS-500 Incluye: Mezclador SE-500, una unidad de monitores doble TLM-702 7", TB-5 con 4 luces tally, sistema de intercom. ITC-100 con 4 equipos, auriculares, y luces tally, y estante extraíble para RP-10 para el mezclador SE-500, PD-1 distribuidor de alimentación, maletín de aluminio

SE-500 kit de estudio de mano #DAHS500 **\$2,099.95****Mobile SE-500** Kit de estudio #DAMS500 **\$5,944.95**

MS-500

datavideo

**MS-800AV / MS-800DV**

Switchers móviles de producción de video

El mezclador de video y audio de 4 entradas MS-800 incluye:

SE-800 (NTSC) (modelo AV o DV), monitor LCD cuádruple TLM-404, TLM-702 de doble pantalla, kit intercomunicador ITC-100 con mochilas de cinturón, auriculares y cables para 4 usuarios, distribuidor de alimentación PD-1, DN-300 grabador/reproductor HDD DV/HDV de 250 GB, paneles-kits de montaje en bastidor RP-11, 5x RP-12L, RP-15, RP-17, RP-23, RP-28, RP-DV, y maletín de aluminio CCS-M1

MS-800AV #DAMS800AV **\$11,999.95****MS-800DV** #DAMS800DV **LLAME**

datavideo

**MS-900**

Switchers p/producción en exteriores y en estudio

- Switcher 8 entradas • 2 chromakeys c/ 4 memorias • Retardo audio

El MS-900-900 Mobile Studio viene montado y probado e incluye: **SE-900** audio y switcher de video expandible (NTSC), **TLM-170M** Monitor LCD TFT 17 pulg., 2x **ITC-100SL** beltpack cableado para intercomunicador ITC-100, **ITC-100KF1000** base de sistema intercomunicador para seis usuarios, **PD-1** distribuidor de alimentación, **DN-300** grabador/reproductor HDD DV/HDV 250 GB, **BAC-03** convertidor de audio analógico bidireccional, paneles y kits para montaje en bastidor **RP-11**, 5x **RP-12L**, **RP-15**, **RP-17**, **RP-23**, **RP-28**, **RP-DV**, y maleta de mesa **CCS-M1**.

#DAMS900 **LLAME**

datavideo

**MS-1000**

Switchers p/producción en exteriores y en estudio

El Mobile Video Studio MS-1000 de DataVideo es un sistema de televisión móvil totalmente integrado. Se guarda en una maleta y permite entrar a trabajar "en vivo en segundos". Es una solución útil para uso en instituciones educativas, templos, Internet, eventos, espectáculos en vivo, y conferencias, entre muchas otras aplicaciones. El sistema MS-1000 incluye: SE-1000, 2x TLM-433 c/ 3 LCDs de 5", TLM-170, ITC-100 sistema intercomunicador de seis usuarios, PD-1, TB-10, paneles y bolso.

#DAMS1000 **\$18,784.00**

datavideo

**AW-SG500 / SG500-HD**

Estación Anycast para producción en vivo

El Sony Anycast Station para producción en vivo es un switcher portátil de alta calidad para trabajo en vivo con mezcla de audio. Tiene una gran pantalla LCD y un codificador y servidor de streaming. Acepta una variedad de entradas: de PC, cámaras, VCR y discos duros.

#SOBKAWS50 Módulo de interfaz PC RGB

#SOBKAWS60 Video analógico por componentes HD p/AWSG500

#SOBKAWS70 Módulo de interfaz de video SD

#SOBKAWS80 Módulo de interfaz digital

#SOBKAWS90 Módulo de interfaz HD-SDI

#SOAWSG500 Estación Anycast para producción en vivo

#SOAWSG500HD Estación HD Anycast Switcher en vivo

SONY



V4 / V8

Switcher de producción de video

Los mezcladores de video EDIROL V-4 y V8 son equipos potentes y fáciles de usar, capaces de conmutar entre varias cámaras o reproductores de video durante un espectáculo en vivo. Son soluciones accesibles para templos, escuelas y nightclubs. Emplean procesamiento de señales digital de alta calidad de 8 bits, 4:2:2, sincronizador TBC de 2 canales para transiciones suaves e imágenes estables.

—EDIROL—



- V4 (Cuatro entradas analógicas) #EDV4\$999.95
- V8 (Ocho entradas analógicas) #EDV8\$1,949.95

LVS400

Switcher de producción de video

El mezclador de video de cuatro entradas LVS-400 ofrece efectos múltiples, doble bus y transiciones limpias. Controles lógicos y sencillos facilitan el uso con teclas programables para superposición/inserción de luminancia o del cromá. Compatible con señales NTSC o PAL, y tiene conexiones MIDI para trabajar c/otros equipos EdiroL.

—EDIROL—



- #EDLVS400.....\$1,649.95

V-440 HD

Switcher en vivo HD/SD multiformato

Este switcher en vivo multiformato de 8 entradas es capaz de mezclar y conmutar entre 4 entradas HD/RGB y 4 entradas SD, no hay necesidad de obtener convertidores separados para manejar estos formatos. Incluye las siguientes funciones: efectos de transición, PIP, y remuestreo de video SD a HD y RGB con calidad de imagen superior. Ajusta imágenes 16:9 y 4:3, conmutable NTSC/PAL. Formatos de salida seleccionables 1080i o 720p p/ HDTV o RGB p/computadora.

—EDIROL—



- #EDV440HD\$10,999.95

DVX-8022 / EVX-8022-HD

Mezclador Di-Ventix 8x2 / Switcher continuo



El mezclador de video y convertidor de normas DVX-8022 acepta video de alta resolución en varios formatos analógicos y digitales en ocho entradas que incluyen buses dobles. Se puede hacer transición entre una entrada y otra y enviarse a dos salidas, que puede ser escaladas a varios formatos y relaciones de aspecto. El 8022 también puede funcionar como switcher de presentación, y puede hacer transiciones a dos salidas de visualización.

- #ANDVX8022 #ANEVX8022HD Agrega entradas HD/SD-SDI en conectores BNC

SERIE TRICASTER

Sistema de producción portátil en vivo

El TriCaster Estudio es la más nueva solución portátil de NewTek para producción en vivo. Toda la potencia de un camión de exteriores en un conjunto compacto de 7.3 kg; refuerza las capacidades de producción en vivo capacidades con "sets virtuales en vivo," entradas múltiples de componentes, múltiples efectos upstream, DDR dobles y canales alfa animados; y amplía las capacidades de teledifusión con entrega en tiempo real de televisión y flujos de Internet. El resultado es un avanzado estudio de producción lo suficientemente poderoso como para utilizar en ambientes de red, y portátil como para llevar en una mochila.

- TriCaster VM #NETCVM.....\$995.95 Time Warp #NETCTW\$995.95



HX-1 / HX-2

Switchers video de alta definición

Estos switchers de video HD portátiles son aptos para transmisiones en vivo desde exteriores o en estudio. Tienen múltiples entradas SD/HD-SDI y salidas HD-SDI, con procesamiento interno de 10 bits que cumple con las normas de teledifusión. Incluyen efectos, sincr. de cuadro y LCD incorporado.



- HX-1 (4) entr. SD/HD-SDI, (6) salidas HD-SDI #FOHX1.....\$6,399.95
- HX-2 (8) Entradas SD/HD-SDI y (7) salidas SD/HD-SDI #FOHX2\$15,299.95

SCREENPRO-II

Switchers versátiles de alta resolución

Esta pantalla de video multicapa combina conmutación suave con una variedad de flexibles efectos de video. Un versátil instrumento de producción de video para espectáculos e instalaciones fijas, usa cuatro capas de imagen —fondo sin escalar, hasta dos PIPs o keys escalados, y un key downstream— para producir efectos complejos.

- #BASP2HDE ScreenPRO-II HD c/opción salida perfeccionada
- #BACSC Controladora ScreenPRO-II



AG-MX70

Mezclador digital AV

Este mezclador profesional de audio/video de 8 entradas ofrece muchos efectos multifunción de video digital en una única unidad compacta. Brinda rendimiento de alta gama y calidad de teledifusión 4:2:2 en ambientes de postproducción digital. El switcher ideal p/aplicaciones multicámara en vivo en estudio y espectáculos, tiene más de 600 patrones de efectos y características como animación de logos, PAL/NTSC conmutable, tally, y RS-422.

- #PAAGMX70 #PAAGYA70 Tarjeta de opción SDI

Panasonic



AV-HS300G / AV-HS400

Switchers multiformato HD/SD

Estos switchers de formato HD/SD son ideales para muchas aplicaciones. El HS400 tiene 4 entradas HD/SD-SDI y 4 salidas HD/SDI, expansible a 8-ent./8-sal. con tarjetas (placas) de E/S opcionales. El HS300G tiene 6 entradas (5 HD/SD SDI, 1 DVI/RGB) y 3 salidas (HD/SD SDI). Las sencillas funciones incluyen: Menús en pantalla y una amplia selección de cortinillas, con cromá-key disponible en el HS400.

- Tarjeta opcional HD analógica #PAAVHSB300 Switcher HD-SDI / SD-SDI #PAAVHS300G
- Switcher HD/SDHD/SD-SDI, visor múltiple con salida de 10 imágenes #PAAVHS400
- Entrada tarjeta SDI HD/SD c/remuestreo SD #PAAVHS04M1 Tarjeta de entrada analógica por componentes HD/SD #PAAVHS04M2 Tarjeta de entrada DVI #PAAVHS04M3
- Tarjeta de expansión salida analógica por componentes #PAAVHS04M4
- Tarjeta de expansión de salida DVI y analógica por componentes #PAAVHS04M5



Panasonic

	Entradas de video	Salidas de video	Entradas de micr.	Entradas de línea	Compat. con sets virtuales	Admite video 16:9	Capacidad de grabación	Formatos archivo y salidas de render	SKU	Precio
TriCaster STUDIO	6 por componentes, Y/C o video compuesto	Componentes, Y/C y video compuesto	4 Equilibrado (XLR o telefono)	4 XLR/telefono	Sí (sets virtuales incluidos)	Sí	20 horas AVI	AVI, DV, MPEG-2, DVD, QuickTime, MP4 (iPod y PSP)	#NETCSF	\$9,995.95
TriCaster PRO	3 por componentes, Y/C o video compuesto	Componentes, Y/C y video compuesto	2 Equilibrado (XLR o telefono)	2 XLR/telefono 1 Par estéreo RCA	No	No	10 horas AVI	AVI	#NETCPQ	\$6,995.95
TriCaster Broadcast	6 Componentes,	Componentes, Y/C y video compuesto							#NETCBF	
TriCaster	3 Y/C o video compuesto	Y/C y video compuesto	2 telefono	2 RCA	No	No	6 horas AVI	AVI	#NETC	\$4,995.95

GO! PROMPTER

Teleapuntador portátil en cámara

Este apuntador básico, totalmente posicionable consta de una tarjeta de borrado en seco de 10.2x20.3 cm con conexión de hardware a la zapata de una videocámara. No necesita alimentación o cables. Construido de metal y plásticos durables, pesa solo 283 g y es apto para videocámaras profesionales y para el consumidor.

#PRGP	\$49.95
#DRPOR1 Juego de 4 marcadores de borrado en seco	\$11.95

**EZ PROMPTER**

Sistema de teleapuntador

El liviano Ez-Prompter pesa unos 907 g, y es rápido y fácil de configurar. Sostiene una hoja de papel de 21.6x28 para hasta 2 minutos de texto. El presentador trabajará con más confianza y profesionalmente. Se monta sobre objetivos con rosca de 82 mm (85 mm), y con adaptadores opcionales puede ajustarse a otros objetivos, menores de 85 mm.

#BAEP con maletín, correa de hombro	\$559.95
#BAEZPS1 EZ Prompter Stealth (p/objetivos mayores de 85 mm)	\$609.95

**PT1000 / PT1000W / PT2100**

Kits de teleprompter portátiles

Estos kits portátiles de teleapuntador de 20.3 cm se montan sobre la zapata de las videocámaras. La pantalla antirreflejo, con giro horizontal y vertical, muestra resolución de 1024x768. El software es fácil de usar, y permite ajustar el texto, color y tamaño. Compatible con NTSC/PAL y con entradas VGA y de video. Incluye: Adaptador de CA, remoto, barra de montaje, adaptador p/coche, montura de monitor, cables y software

PT1000 Kit teleapuntador relación aspecto 4:3 #IKPT1000	\$649.95
PT1000W Kit teleap. c/relación asp. 16:9 #IKPT1000W	\$699.95
PT2000 Kit de teleapuntador #IKPT2100	799.95

**PROPROMPTER HD**

Teleapuntador portátil LCD o Pocket PC

Este completo sistema, en versión LCD o Pocket PC, está diseñado para funcionar sobre cualquier objetivo de foco interno con diámetro de 52 a 100 mm. Sistema liviano y durable que incluye un parasol y espejo diseñados para trabajar con tomas de gran angular hasta un formato de 16:9. El bolso incluido alberga todos los componentes del sistema, lo que hace de este apuntador una gran solución para uso en exteriores o en estudio.

#PRPPHD Versión HD LCD	1274.95
#PRPPDPP Versión Pocket PC	1399.95

**TFT8-P**

Teleprompter LCD 8"

Con peso de 3 kg, esta unidad TFT de 8" es un apuntador excepcionalmente versátil para tomas en locación, sistemas de estabilización de mano y plumines pequeños, o monturas normales en trípode. Puede leerse hasta a casi 3 m, con un nivel de brillo de 400 cd/m² (nits).

La montura de mano usa la empuñadura y montura de accesorios de la cámara para el apuntador. El parasol seguirá fuera de cuadro en un objetivo de 4.8 mm en 4:3 (normal) o 4.5 mm en 16:9 (panorámica). Se alimenta con 12V CC, tiene una entrada de video compuesto con bucle pasante.

Los kits incluyen: Monitor LCD TFT, parasol plegable, cristal, alimentación, y placa de trípode o mont. de cámara.	
#AUTFT8P con montura en empuñadura de cámara	\$2,899.95
#AUTFT8S con placa deslizante de trípode	\$3,074.95

**LC-80MP / 10MP / 150MP**

Teleapuntadores serie Starter

Acepta una señal VGA directamente de su PC o una señal NTSC, y puede invertir la imagen de izquierda a derecha. Incluye software EZPrompt XP, cable VGA 8 m, controladora de mouse, elevadora de altura ajustable y espejo divisor del haz.

LC-80MP Pantalla LCD 8 pulg., entr. VGA, NTSC/PAL #MILC80MP	\$1,949.95
LC-10MP Pantalla LCD 10 pulg., entrada XVGA #MILC10MP	\$1,999.95
LC-150MP Pantalla LCD, 15 pulg., entrada SVGA #MILC150MP	\$1,999.95

**SERIE MZ-3000P Z-PRO**

Sistema portátil Presto

El sistema de teleapuntador Z-Pro Presto está diseñado específicamente para objetivos ENG de montura a bayoneta. Incluye un espejo rebatible, un conjunto de parasol y los demás elementos necesarios. También se incluyen el inversor de imagen/convertidor de video compuesto-VGA para inversión del barrido y traducción de la señal de VGA a video compuesto.

#LIMZP3000P sistema portátil	\$1,789.95
#LIMZP3000S sistema de estudio	\$2,279.95

**T-2000 PROMPTBOOK**

Kit portátil de teleapuntador

Use el T-2000 PromptBook con el software suministrado A-6000WIN, y su computadora portátil (hasta 3.6 kg, máx. ancho 35 cm) puede servir como un apuntador de pantalla plana. No se necesita otra pantalla. Puede proyectar una imagen invertida en espejo para visión a nivel del ojo. El T-2000 pesa 5 kg. (menos contrapeso).

#LIT2000WIN	\$2,699.95
#LIB3450 Elevador de cámara c/ajustes de 7.6, 10.2 y 12.7 cm	\$194.95
#LIA1649 Ratón de mano RF inalámbrico (hasta 30 m)	\$349.95

**SERIE ENT-1717P**

Apuntador en cámara básico

Este apuntador de 17 pulg. está diseñado para cámaras estilo ENG, HD, y DV. El ENT-1717P ofrece una pantalla VGA de 17 pulg., espejo/parasol rebatible y accesorios fáciles de montar, incluido el elevador de cámara y contrapeso posterior. ENT-1717P-EZ incluye apuntador de 17 pulg. con software EZPrompt p/Windows. ENT-1717P-A6 incluye apuntador de 17 pulg. con software Listec A-6000WIN p/Windows.

#LIENT1717P	\$1,434.95
#LIENT1717PEZ	\$1,884.95
#LIENT1717PA6	\$2,334.95

**MSP-08 / 12 / 15 / 17 / 20**

Teleapuntadores Serie LCD Master

Los apuntadores profesionales compactos de la serie MSP pueden leerse bien a la luz del día. Están diseñados para usar con cámaras de mano, montadas en plumin o en Steadicam. Estos apuntadores tiene pantallas de hasta 1600x1200, brillo de 1600 cd/m², y video compuesto según normas NTSC, PAL y SECAM.

MSP-08 8.4" LCD (1600 x 1200) #QTMSP08PP	\$4,601.95
MSP-12 12.1" LCD (1024 x 768) #QTMSP12PP	\$4,434.95
MSP-15 15" LCD (1024 x 768) #QTMSP15PP	\$4,859.95
MSP-17 17" LCD (1280 x 1024) #QTMSP17PP	\$5,849.95
MSP-20 20.1" LCD (800 x 600) #QTMSP20PP	\$6,999.95



PSP-08 / 10 / 12 / 17

Apuntadores de alta calidad Serie Professional

- PSP08** 8" Distancia de lectura: 3 m / 350 cd/m² (nits) #QTPSP08 **\$2,249.95**
- PSP10** 10" Dist. lectura: 4 m / 1000 cd/m² (nits) / Opcionales: Res. 720x400 #QTPSP10 **\$3,099.95**
- PSP12** 12" Dist. lect.: 4.6 m / 1000 cd/m² (nits) / Opcionales: Res. 720x400 #QTPSP12PP Diseñado p/ estudios pequeños **\$3,294.95**
- PSP17** 17" Dist. lectura: 6 m / 1100 cd/m² (nits) / Opcionales: Res. 720x400. #QTPSP17PP Diseñado p/trípodes/pedestales de estudio ... **\$3,789.95**



ELP12-P / S, ELP15-P / S

Teleapuntadores profesionales de estudio

El diseño abierto de este modelo facilita la integración con otros equipos, y la unidad puede montarse en espacios muy bajos y profundos. Este es un modelo de estudio con un parasol de plástico moldeado y cristal reforzado. Distancia de lectura: 4.6 m. Admite NTSC/PAL, y SECAM. Entradas: Analógica RGB, video por componentes, video compuesto, S-video, y VGA.

- ELP12-P** Portátil 12" #AUELP12P **\$3,394.95**
- ELP12-S** Estudio 12" #AUELP12S **\$3,494.95**
- ELP15-P** Portátil 15" #AUELP15P **\$3,694.95**
- ELP15-S** Estudio 15" #AUELP15S .. **\$3,699.95**



SP-150MP / 160 & 220 LCD

Teleapuntadores LCD Serie Speech

Estos completos kits de teleapuntador están diseñados para salas de conferencias profesionales. Cada kit contiene 2 monitores LCD, cajas, postes y espejos (software EZ Prompt solo con el SP-150-LCD).

Los SP-160-LCD y SP-220-LCD aceptan señales de video NTSC/PAL y SVGA.

- SP-150MP** 2 pantallas LCD de 15", señales #MISP150MPLCD **\$2,699.95**
- 160 LCD** 2 pant. 15", 2 entradas video comp. y SVGA #MISP160LCD **\$4,899.95**
- 220 LCD** 2 pantallas de 20" con señales SVGA #MISP220LCD **\$5,499.95**



ST-2015CCDWA

Teleapuntador pantalla plana LCD Spectra-Lite

Este versátil y confiable monitor de 15 pulg. con espejo/parasol gran angular está diseñado para usar con cámaras portátiles con objetivo ENG, en ambientes de estudio. Los accesorios opcionales incluyen un contrapeso deslizante, elevador y bolso.

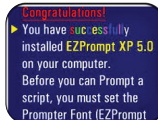
- #LIST2015CCDWA **\$3,619.95**



EZPROMPT / SCRIPT Q

Software de teleapuntador

Estos programas de teleapuntador intuitivos y fáciles de usar facilitan la gestión del texto y de los guiones. Ambos funcionan igualmente bien en computadoras de escritorio y portátiles.



- EZPrompt** para Windows XP o muchas versiones anteriores #MIEZPSW **\$449.95**
- Script Q** para Mac OS-X 10.2 o posterior #MISCRPTQ **\$349.95**

QBOX

Solución de apuntador por Ethernet o inalámbrico

La interfaz QBox está diseñada para usar con software QTV QMaster y su apuntador. QBox guarda una copia de la orden o guión (script) actual. Si el PC controlador falla, o se pierde la conexión, el QBox continúa presentando el guión a igual velocidad. Controle el QBox localmente, o a distancia.

- #QTBPI **\$1,583.50**



FS-150MP / FS-160

Apuntadores autoportantes

No hay necesidad de comprar un trípode pesado para sostener estos apuntadores. Basta con deslizar su cámara / trípode existente detrás y en el parasol y empezar a trabajar. Los sistemas incluyen un pie, monitor LCD, cristal divisor del haz, alojamiento, software EZ Prompt, cable VGA y controlador de mouse.

- FS-150MP** Entrada XVGA (300 cd/m²) #MIFS150MP **\$2,199.95**
- FS-160** Entrada XVGA/NTSC/S-video (450 cd/m²) #MIFS160 ... **\$3,624.95**



LC-160 / 160HB / OS-160

15" Serie LCD Pro

Esta serie es extremadamente liviana y no requiere contrapeso. Todos los modelos LC traen un espejo rebatible y parasol e incluyen paneles laterales removibles en el parasol. Acepta entrada de computadora SVGA, y video compuesto PAL o NTSC. Alimentado con 110/220 volts CA o 12 volts CC.

- LC-160** 450 NTS #MILC160 **\$3,499.95**
- 160HB** Hi-Bright (200-1800 NTS) #MILC160HB **\$4,649.95**
- OS-160** Outsider (200-1800 NTS) #MIOS160LCD **\$4,679.95**



SERIE Z-PRO

Teleapuntadores LCD

El sistema Mini Z-Pro LCD monta el apuntador y cámara sobre el punto de equilibrio del cabezal del trípode, eliminando la necesidad de una placa de equilibrio y contrapeso. Las pantallas LCD pueden adquirirse en tamaños 13" o 15" (diagonal), con la opción de parasol flexible plegable o de estudio de tamaño normal.

La pantalla de 15" tiene ajustes de altura de 7.6, 10.2 y 12.7 cm, y una plataforma de montaje descentrada. La pantalla tiene un mando de inversión de texto y sobresaliente brillo y contraste.

Complemente con el software de apuntador Listec A-6000WIN para un sistema completo.

- NTSC/PAL/SECAM, 110-240 V CA 50/60Hz

(P=Panel plegable S=Parasol de estudio)

- #LIMZ1013S 13 pulg. con parasol de estudio **\$3,089.95**
- #LIMZ1015P 15 pulg. con panel plegable **\$3,349.95**
- #LIMZ1015S 15 pulg. con parasol de estudio **\$3,748.95**



PIE ROBÓTICO RISE & FALL

Pie robótico motorizado para teleapuntador

Con su capacidad de ajustar automáticamente su altura, este pie robótico para teleapuntador es ideal para producciones en estudio o exteriores como entrega de premios, conferencias y presentaciones. Está fabricado de cromo, con retroiluminación especial de alto brillo, luz señaladora incorporada y controles de color, brillo y contraste.

- Alturas: 1.30-2.10 m • Datos de control por cable de 75 ohms BNC

- #AUMRFST15HB **\$8,194.95**



SERIE QNXT

Software de teleapuntador QNxt

QStart: permite mostrar y modificar guiones individuales

QPro: paquete de edición completo, integrado con sistemas de subtítulo, conferencias y PowerPoint, vista previa en pantalla de la salida del apuntador

QMaster: todas las funciones para aplicaciones avanzadas de televisión en vivo

- #QTQSP software QStart **\$399.95**
- #QTQPP software QPro **\$1,099.95**
- #QTQMP software QMaster **\$3,349.95**

