

**AKG® C414 XLS**

Pick-up preciso, con gran detalle de cualquier instrumento acústico. Nueve patrones pick-up. Los controles pueden desactivarse para un uso sin problemas en aplicaciones en vivo e instalaciones permanentes. Tres filtros de corte bajo diferentes intercambiables y tres niveles de pre atenuación. El LED de retención de picos muestra incluso los picos de sobrecarga más cortos. Rango dinámico de 152 dB. Incluye estuche, filtro pop, protector antiviento y amortiguador de vibraciones.

#AKC414XLS..... **999.00**

**AKG® C214**

Alternativa económica al C414 de diafragma doble, ofrece la impecable resolución de sonido del micrófono condensador clásico, en un diseño cardiode de patrón simple. Presenta interruptor de filtro low-cut, interruptor de almohadilla 20dB y rango dinámico de 152 dB. Incluye estuche, filtro pop, protector antiviento y amortiguador de vibraciones.

#AKC214..... **399.00**

#AKC214MP (par estéreo combinado)..... **899.00**

**AKG® C414 XLII**

Su sonido inicial inigualable es ideal para la grabación de música clásica o micrófono ambiente para baterías. Nueve patrones pick-up permiten el ajuste perfecto para cada aplicación. Tres filtros de corte bajo diferentes intercambiables y tres niveles de pre atenuación. Los controles pueden desactivarse fácilmente, gama dinámica de 152 dB. Incluye estuche, filtro pop, protector antiviento y amortiguador de vibraciones.

#AKC414XLII..... **999.00**

#AKC414XLIST (par estéreo combinado)..... **2199.00**

**AKG® Perception Series**

Micrófonos condensadores verdaderos, ofrecen sonido claro con detalle de sonido exacto. 20dB conmutable y filtro de corte bajo conmutable. Manejo de 135dB SPL. 220 y 420 incluye amortiguador de vibraciones tipo araña y estuche de metal.

**Perception 120**, 2/3" (AKP120)..... **99.00**

**Perception 220**, 1" (AKP220)..... **179.00**

**Perception 420**, 1" y patrones polares figura 8, omnidireccional o cardiode a elección. (AKP420)..... **249.00**

**Perception 820** 9 patrones (AKP820)..... **699.00**

**AKG® C2000B**

Micrófono de grabación de alta calidad con elegante gabinete de metal fundido y acabado plateado, el C2000B tiene una respuesta casi plana que ofrece un sonido cristalino, "up-front".

- Filtro bajo roll-off conmutable y almohadilla de 10dB
- La pantalla emergente integrada reduce el ruido no deseado
- Capacidad de manejo de 140dB SPL
- Respuesta de frecuencia 30Hz a 20kHz

#AKC2000B..... **199.00**

**AKG® C3000**

Micrófono condensador de estudio económico, el C3000 es una opción ideal para voces e instrumentos con amplia respuesta de frecuencia, patrón polar cardiode y gran capacidad SPL. La almohadilla de -10dB maximiza headroom y un interruptor roll-off de baja frecuencia de 500Hz minimiza el ruido de baja frecuencia, ruido de efecto de proximidad y más. Incluye estuche de metal y amortiguador de vibraciones.

#AKC3000..... **299.00**

**audio-technica. AT2020**

Aísla las señales fuente mientras ofrece una respuesta momentánea y capacidades de manejo 144dB SPL. El diafragma de baja masa ofrece una amplia respuesta dinámica para aplicaciones múltiples de grabación. El diseño abierto y acústico reduce la resonancia y los ruidos al manejarlo. Incluye montura para soporte giratorio y estuche blando.

#AUAT2020..... **Llame o conéctese**

**audio-technica. AT2035**

Este micrófono condensador produce una calidad de audio natural y suave con ruido bajo. Patrón cardiode para respuesta y ruido fuera de eje mínimos. Un interruptor de filtro de paso alto de 80Hz elimina el zumbido de baja frecuencia; una almohadilla de 10dB ofrece más headroom cuando captura señales momentáneas. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche.

#AUAT2035..... **Llame o conéctese**

**audio-technica. AT2041SP**

Paquete de micrófono configurado para adaptarse a cualquier presupuesto de grabación. Incluye el condensador de diafragma grande AT2020 para captura de voz y el micrófono condensador AT2021 de diafragma pequeño, para capturar instrumentos con detalles ricos y ruido mínimo.

#AUAT2041SP... **Llame o conéctese**

**audio-technica. AT2050**

Micrófono condensador de patrón múltiple (cardioid, omnidireccional, figura 8). Produce una calidad de audio natural y suave con ruido bajo. Un interruptor del filtro de paso alto de 80Hz elimina el zumbido de baja frecuencia y un interruptor de almohadilla de -10dB para proporcionar más headroom cuando captura señales momentáneas que pueden causar distorsión del pico. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche.

#AUAT2050..... **229.00**

**audio-technica. AT4033/CL**

Reproducción alta de señal de audio con bajo ruido para obtener una señal de audio inicial. Etapa de salida con circuitería sin transformador elimina la distorsión de baja frecuencia y mantiene la integridad momentánea de la señal de audio. Almohadilla 10dB y filtro de paso alto 80Hz. Incluye amortiguador de vibraciones, cubierta antipolvo y estuche.

#AUAT4033CL..... **399.00**

**Avantone Pro CK-40** Micr. de patrón múltiple FET (AVCK40)..**599.00**

**audio-technica. AT4040**

Proporciona respuesta momentánea y capacidades de manejo de alto nivel para capacidades de captura de fuente completa. Ofrece sonido completo, detallado, con presencia mejorada para "brillo" y "destellos" adicionales. Filtro de paso alto 80Hz y almohadilla de 10dB. Hasta 155dB SPL. Incluye amortiguador de vibraciones, cubierta antipolvo y funda protectora.

#AUAT4040..... **299.00**

**Audix SCX-25** Micrófono de estudio (AUSCX25A) **649.00**

**audio-technica. AT4050**

Micrófono condensador de patrón múltiple (cardioid, omnidireccional, figura 8). Diseño sin transformador y cápsula de diafragma doble de "vida prolongada" produce una respuesta cálida detallada con muy poca distorsión de baja gama.

- Frecuencias transparentes de rango superior y medio
- Filtro de paso alto conmutable con almohadilla de 10dB
- 149dB SPL • Respuesta de frecuencia 20Hz-18kHz

#AUAT4050..... **699.00**

**A R T M-Three**

APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY

Diseñado para capturar voces e instrumentos, tiene patrones omni, cardioid y figura 8 y etapa de salida FET. Presenta respuesta de frecuencia amplia, almohadillas de dos posiciones (-6dB, -12dB) e interruptor roll-off de corte bajo de dos posiciones. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche de aluminio.

#ARM3..... **179.00**

**M-Dos** cardioid de diafragma grande (ARM2)..**149.00**

**behringer B-1 • B-2 Pro**

La cápsula cardioid ofrece una respuesta transparente de frecuencia 20Hz a 20kHz con hasta SPL 138dB (148dB con almohadilla). Interruptor roll-off de frecuencia baja. Igual en todo lo demás, B-2 Pro presenta cardioid conmutable, omni y patrones figura 8. Los dos incluyen amortiguador de vibraciones, protector antiviento y estuche.

#BEB1..... **Llame o conéctese**

#BEB2PRO..... **Llame o con.**

**behringer C-1 • C-3**

El C-1 es un micrófono condensador de ruido bajo que presenta un patrón cardioid. El LED indica operación de potencia fantasma. El C-3 tiene un diafragma doble con amortiguador de vibraciones que permite cardioid o captura de estilo figura 8. El LED indica potencia fantasma. Incluye montura giratoria y estuche.

#BEC1 (C-1)..... **Llame o conéctese**

#BEC3 (C-3)..... **Llame o conéctese**

**Blue BlueBird**

Circuitería discreta Clase A que ofrece excelente calidad de audio en una gran variedad de fuentes de sonido. Ofrece claridad y detalle en voces, guitarra, batería, piano, vientos, cuerdas, etc. Incluye amortiguador de vibraciones BirdCage y filtro pop BirdNest.

#BLBBMQ..... **Llame o conéctese**

**Baby Bottle** Micrófono de estudio (BLBBMSP).... **399.99**

**Blue Reactor**

Exclusivo micrófono diseñado para facilitar la ubicación de configuraciones estéreo y posición desafiante. La cápsula rota hasta 90° y presenta patrones seleccionables cardioid, omnidireccional y polar figura 8. Su diseño permite la ubicación flexible en configuraciones Mid-Side (M/S) y XY.

#BLREACTOR..... **Llame o conéctese**



**Blue Spark**

Micrófono condensador cardioide de estado sólido para grabaciones de voz e instrumentos en general en estudios de proyecto. Dos modelos diferentes: Normal (posición de salida) otorga mayor sensibilidad de baja frecuencia con gran impacto y definición. El modo de enfoque presenta mayor claridad y detalle. Viene con filtro pop y amortiguador de vibraciones y un elegante estuche de madera para su transporte.  
#BLSPARK ..... **199.99**



**GXL-2200 Studio Pack**

Solución conveniente para grabaciones en estudios de proyecto. Incluye micrófono condensador cardioide GXL-2200, micrófono condensador cardioide GXL-1200 de diafragma pequeño y filtro pop EPF-15A.  
#CAGXL2200SP ..... **Llame o conéctese**  
En acabado Negro perlado (CAGXL2200BPS) **179.95**  
M179 Patrón variable Side Address (CAM179) ..... **Llame o con.**



**Equatek E100S**

Su cápsula bañada en níquel ofrece un tono completo y rico con una respuesta de frecuencia baja extendida. El micrófono presenta un patrón pickup supercardioide, filtro de paso alto de 80Hz y una almohadilla de -10dB. Funciona con potencia fantasma 48V e incluye amortiguador de vibraciones y estuche clásico de madera de cerezo.  
#CAE100S ..... **Llame o conéctese**



**Miktek C7**

La cápsula doble de 1" tiene patrones conmutables polares de figura 8, omnid y cardioide, ideal para cualquier escenario de grabación. Incluye interruptor de almohadilla de -10dB y un filtro de paso alto conmutable. Incluye caja de madera, dentro de un estuche de aluminio con montura giratoria y amortiguación de vibración. (MIC7) ..... **899.00**  
CV4: Micrófono condensador de tubo de patrón múltiple (9 patrones seleccionables) (MICV4) ..... **1399.00**



**MA-201fet**

El transformador de audio Jensen y el FET de grado militar ofrecen un tono cálido, pleno. La cápsula cardioide salpicado con oro de 1" seleccionada a mano de 3 micrones ofrece excelente rechazo de sonidos fuera de eje para sonido limpio y claro con bajo ruido y capacidad de manejo SPL.  
Incluye amortiguador de vibraciones elástico y estuche.  
#MOMA201FET ..... **695.00**



**MXL 2003A**

Diseño clásico de la cápsula. Diseñado para grabar aplicaciones en donde la claridad, presencia y el detalle son imprescindibles. Preamplificador FET sin transformador interruptor roll-off bajo y almohadilla de 10dB. Incluye amortiguador de vibraciones de alta aislación y 3 años de garantía.  
#MX2003A ..... **139.00**  
2006 Micrófono cardioide (MX2006) ..... **79.77**  
2010 Micrófono de patrón múltiple (MX2010) **139.00**



**MXL V67i**

Dos diafragmas seleccionables de 1". La cara frontal tiene un sonido cálido, suntuoso y la cara posterior del micrófono simula a algunas de las cápsulas clásicas de la década de 1960 de sonido más etéreo. Rejillas bañadas en oro. Almohadilla seleccionable y filtro roll-off. Incluye broche de micrófono y estuche de madera. Respuesta de frecuencia de 30Hz-20kHz y capacidad de manejo de 140dB SPL.  
#MXV67i ..... **119.00**



**MXL V67G**

Diseñando principalmente para voz, combina circuitería Class A FET y una salida de transformador/acoplado para un sonido abierto y puro. Salpicado con dorado, diafragma de 6 micrones y preamplificador transistorizado. Ofrece voces excelentes incluso frente a una mezcla activa. Rejilla dorada y cuerpo clásico, distintivo. Incluye adaptador de pie de micrófono y 3 años de garantía.  
#MXV67G ..... **93.50**



**MXL V88**

**Micrófono cardioide V88:** incluye estuche de aluminio y amortiguador de vibraciones.  
(MXV88S) ..... **149.95**  
**Micrófono cardioide MCA SP1:** cuerpo de metal, gran capacidad SPL (MXMCASP1) ..... **45.50**  
**Micrófono cardioide 770** Electrónica de salida FET asegura ruido bajo y ganancia de salida alta.  
(MX770) ..... **71.96**



**TLM102 • TLM103**

El TLM102 presenta una cápsula cardioide con amortiguador de vibraciones que evita el ruido de las vibraciones. Administra niveles altos 144dB SPL. El micrófono tiene una respuesta lineal con un leve boost en el rango de 6kHz para proporcionar una excelente presencia vocal.

El TLM103 presenta una respuesta de frecuencia plana que resulta en una precisa reproducción de sonido. El amortiguador de vibraciones interno reduce el manejo de ruido. Incluye montura giratoria y caja de madera.

- TLM102 en Negro mate (NETLM102MB) ..... **699.95**
- TLM102 en níquel (NETLM102N) ..... **699.95**
- U87 Ai en acabado níquel (NEU87AI) ..... **3199.95**

- TLM103 (NETLM103) ..... **1099.95**
- TLM103A Modelo aniversario (NETLM103A) ..... **1299.95**
- U87 Ai c/EA 87 Monte de suspensión elástico (NEU87AISZ) **3199.95**



**RØDE NT1-A**

El micrófono condensador side-address NT1-A presenta una solución completa. Para grabación de voz e instrumentos en general, otorga una amplia respuesta de frecuencia y razón S/N alta. Incluye amortiguador de vibraciones de grado estudio con filtro pop integrado, cable premium de 6.1m, cubierta antipolvo y DVD.  
#RONT1ACRS ..... **229.00**



**RØDE NT2A**

Micrófono condensador de patrón múltiple y diafragma doble (cardioide, omnidireccional y figura 8) con rendimiento de ruido ultrabajo. Su almohadilla fija variable, patrón y ajustes de filtro proporcionan la flexibilidad y el control necesarios. Gabinete de metal fundido sólido y cabezal de red de acero de alto rendimiento. Cápsula amortiguadora de vibraciones interna. Incluye amortiguador de vibraciones, filtro pop y 10 años de garantía.  
#RONT2ASSP ..... **399.00**  
#RONT1000 (NT1000) ..... **329.00**



**SAMSON C01**

Económico, con gabinete de metal resistente y grilla. El diafragma grande de 19mm tiene alta sensibilidad y una respuesta de frecuencia plana de 40Hz -18kHz. El patrón hipercardioide reduce considerablemente el ruido ambiente. XLR con revestimiento dorado para mayor respuesta sensible y razón S/N.  
#SAC01 ..... **59.99**  
#SAC01850 (con auriculares SR850) ..... **99.99**



**SE sE2200a II**

Diafragma grande salpicado con oro 1" ofrece patrones polares figura 8, omnidireccional, cardioide para adecuarse a cualquier escenario. El micrófono presenta un acabado de pintura engomada y se envía con amortiguador de vibraciones y filtro antipop de metal.  
#SE2200aII ..... **399.00**



**SENNHEISER**

**MK4**

Cápsula condensadora real de 1", optimizada para aplicaciones de estudios caseros/de proyecto. Características Diafragma bañado en oro 24 quilates, con cápsula con amortiguación de vibraciones interna y gabinete de metal para ruido propio inherente bajo y SPL máximo alto. Respuesta de frecuencia 20Hz - 20kHz  
#SEMK4 ..... **299.95**



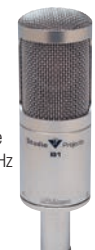
**SHURE KSM32SL**

La circuitería Clase A y el "punto óptimo" extendido ofrecen una respuesta suave, detallada. Se usa para grabación de piano, percusión, violín o voz. Presenta filtro pop integrado, filtro de baja frecuencia conmutable y almohadilla de 15dB.  
#SHKSM32SL ..... **549.00**  
#SHKSM44ASL (KSM44A Micrófono Side-Address) .. **999.00**  
SM27 Micr. condensador cardioide (SHSM27LC) ... **299.00**  
PG42 Micrófono cardioide (SHPG42LC) ..... **199.00**



**StudioProjects B1**

Condensador cardioide con diafragma salpicado con oro de 1". Genial para amplificadores de micrófono con niveles de presión de sonido elevado, voz en off y una gran variedad de aplicaciones de grabación de música y medios. Filtros seleccionables 75Hz y 150Hz y almohadillas seleccionables -10dB y -20dB.  
(STB1) ..... **116.00**  
#STC1 (Micrófono C1) ..... **229.00**



**AKG® C 1000 S**

Pueden cambiar entre cardioide e hipercardioide cuando se necesita un pick-up más direccional. Adaptador de boost de presencia (PB1000) que crea un énfasis de las frecuencias más altas de alrededor de 5 a 9 kHz de aproximadamente 3 a 5 dB, mejorando la transmisión de sibilancias. Alimentado por batería interna de 9V o por alimentación fantasma externa. Incluye protector antiviento, adaptador de pie y convertidor de patrón polar.

#AKC1000S ..... 199.00

**AKG® Perception 170**

- Micrófono cardioide para captura de voz, instrumentos y consolas de altavoces en situaciones de grabación o sonido en vivo.
- Capacidad de manejo de 135dB SPL y frecuencia de respuesta de 20Hz-20kHz. El interruptor de almohadilla de 20dB maximiza headroom y minimiza la distorsión del audio momentáneo (pico). Incluye adaptador de pie y 2 años de garantía

#AKP170 ..... 99.00

**audio-technica.****AT2021**

Se usa para captura general de instrumentos, voces, gabinetes amplificadores y más. Patrón cardioide, manejo SPL alto y respuesta de frecuencia extendida para lograr versatilidad en el estudio o en el escenario.

#AUAT2021 ..... 79.00

**audio-technica.****AT4022**

Presenta un diseño de bajo perfil, patrón polar omnidireccional, respuesta de frecuencia amplia y alta capacidad SPL. También tiene un filtro de paso alto de 80Hz e interruptor de almohadilla -10dB.

#AUAT4022 ..... 349.00

**audio-technica. AT4053B**

La rápida respuesta a las señales momentáneas contribuye a la reproducción abierta y transparente de los instrumentos más difíciles de capturar. El patrón hipercardioide reduce el pick-up de sonidos de los laterales y la parte posterior, mejorando la aislación. La circuitería sin transformador elimina la distorsión de baja frecuencia. Filtro conmutable de paso alto de 80Hz y almohadilla de 10dB. Incluye broche de micrófono, protector antiviento y estuche.

#AUAT4053B ..... 599.00

**audio-technica.****Pro 37**

Micrófono condensador cardioide para captura de guitarras, platillos, piano, grupos de voz y estéreo estilo XY al usarlo en conjunto. El bajo perfil del Pro 37 posibilita una ubicación flexible.

#AUPRO37 ..... 149.00

**behringer C-2**

El C-2 es un par estéreo de micrófonos condensadores diseñados para captura de voz o instrumentos. Los micrófonos combinan frecuencia y sensibilidad y presentan una amplia respuesta de frecuencia, filtro low-cut e interruptor de almohadilla de 10dB. Incluye adaptadores personalizados de base de micrófono, barra estéreo y estuche.

#BEC20 ..... 59.99

#BEC4 (C4 par estéreo) ..... Llame o conectese

**behringer B-5**

Micrófono condensador verdadero con cápsulas intercambiables que presentan patrones polares cardioide y omnidireccional. Incluye un interruptor de almohadilla de 10dB y roll-off de baja frecuencia que suprime el zumbido de baja frecuencia y el sonido del viento.

#BEB5 ..... Llame o conectese

**E70**

Micrófono de cápsula doble versátil que ofrece elección omni o cardioide con solo tocar un interruptor. Presenta un interruptor de almohadilla de dos posiciones para atenuación -10 y -20dB y una respuesta de frecuencia plana para un sonido rico y natural. Un filtro de paso alto reduce el zumbido y ruido de baja frecuencia. Ideal para refuerzo de sonido y aplicaciones de grabación.

#CAE70 ..... Llame o conectese

**MXL 603S**  
Conjunto estéreo

Par de micrófonos condensadores cardioide amplios 603 para grabación estéreo de instrumentos como percusión y piano. Cableado interno con cables Mogami para un bajo umbral de ruido y fidelidad impecable. Incluye dos amortiguadores de vibraciones y estuche de lujo.

#MX603P ..... 126.77

**MXL 604**  
Micrófono de instrumentos condensador

Condensador de diafragma pequeño con cápsulas omni y cardioide intercambiables que ofrecen versatilidad al capturar instrumentos y voces.

Presenta el rango dinámico necesario para captura de instrumentos precisa, almohadilla intercambiable de -10dB e interruptor roll-off de frecuencia baja.

#MX604 ..... 80.95

**MXL 550/551**  
Equipo de micrófono condensador

Micrófono de diafragma grande 550 que ofrece un nivel elevado de claridad; perfecto para voz y micrófono de diafragma pequeño 551 ideal para una variedad de instrumentos eléctricos y acústicos. Cableado interno y provisto con cables Mogami para un bajo umbral de ruido y fidelidad impecable.

#MX550551R ..... 80.99

Nadycm 90 Micrófono condensador cardioide (NACM90) ..... 35.69

**RØDE M3**

Micrófono condensador de respuesta amplia y bajo ruido que ofrece un cuerpo de metal resistente, bajo ruido, LED de estado de batería y filtro de paso alto. Interruptor de almohadilla de 3 posiciones maximiza headroom hasta -10dB y -20dB. Potencia fantasma de 24-48V o batería alcalina de 9V.

#ROM3 ..... 149.00

**RØDE NT3**

Micrófono condensador hipercardioide ideal para su uso en vivo, estudio o exteriores. Su salida sin transformador y la construcción de calidad da un sonido abierto, impecable. Potencia fantasma 48V con batería 9V opcional para trabajo sobre el terreno. Indicador de estado de la batería. Maneja 140dB SPL y respuesta de frecuencia de 20Hz-20kHz. Incluye estuche con cremallera, protector antiviento y montura para soporte

#RONT3 ..... Llame o conectese

**RØDE NT5**

Condensador cardioide diseñado para la grabación de instrumentos en general y refuerzo de sonido. Respuesta de frecuencia de 20Hz-20kHz y circuitería de salida de bajo ruido. Se usa para micrófonos elevados, captura estéreo de instrumentos, captura de voz, etc. Potencia fantasma de 24V o 48V. Incluye protector antiviento, montura para soporte, estuche personalizado y 10 años de garantía.

(RONT5) ..... 219.00

#RONT5 (par estéreo combinado) ..... 429.00

**SCHOEPS CMC641SET**

Favorito en la producción de películas y música, se conoce por su calidad y flexibilidad impecable. Con electrónica sin transformador, el preamplificadorcmC6 puede usar 20 cápsulas diferentes para distintas situaciones de producción. Bajo umbral de ruido y respuesta de frecuencia de 40Hz-20kHz. Incluye cápsula supercardioide MK41, soporte, pantalla emergente. (SCCMC641S) ..... 1918.00

Audix Micrófono SCX1/HC (AUSCX1HC) ..... 499.00

Neumann KM 184 MT (NEKM184MT) ..... 849.95

**SENNHEISER****MKH-50**

Diseñado para captura durante la grabación y refuerzo de sonido. Ofrece atenuación excepcional en las secciones laterales de la cápsula para una grabación enfocada sin ruido fuera de eje. Su amplia respuesta de frecuencia y alta sensibilidad resulta en fidelidad de audio impecable, sin importar la fuente. También tiene interruptores de pre-atenuación y roll-off de baja frecuencia.

#SEMKH50 ..... 1199.95

**SHURE KSM137/SL**

Micrófono condensador cardioide con una amplia respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz. Sin transformador, la circuitería de salida clase A ofrece una salida sin ruido mientras mantiene altos niveles de ganancia. Tiene un interruptor roll-off de frecuencia baja de 3 posiciones y un interruptor de almohadilla de 3 posiciones (0dB, 15dB and 25dB).

KSM137/SL (SHKSM137SL) ..... 299.00

KSM141/SL (SHKSM141SL) ..... 399.00



**AKG® Perception 120 USB**

Micrófono condensador de diafragma grande cardioide con interruptor roll-off de baja frecuencia y almohadilla de -20dB. Incluye base para tripié de mesa, cable USB y adaptador de pie de micrófono. (AKP120USB). **149.00**



**A R T**

**M-One/USB:** Micrófono cardioide de estudio USB con cápsula grande salpicada con oro y conector integrado para auriculares. #ARM1USB ..... **89.00**

**audio-technica. ATR2100-USB**

Permite la conexión directa USB a Mac o PC para usar con cualquier software de grabación. También provee salida XLR y cable. Conéctelo a un preamplificador o mezclador para interpretaciones en vivo, aplicaciones PA generales, etc. Tiene una salida 1/8" (3.5mm) para monitoreo auricular libre de latencia.



#AUATR2100USB ..... **79.99**  
ATR2500-USB (AUATR2500USB). **Llame o conéctese**

**Blue Spark Digital**

Ofrece dos firmas de sonido en un micrófono. Funciona con GarageBand y otras aplicaciones. Conexión para auriculares para monitoreo en tiempo real de latencia cero. Control interno para volumen, ganancia y silencio instantáneo. Medidor LED para respuesta visual. Incluye paquete de producción cloud de Blue.



#BLSPARKDIG ..... **199.99**

**Blue Tiki**

Mejora la claridad de voz para la comunicación en línea y software de reconocimiento de voz. Su voz queda en el frente mediante la tecnología de aislamiento de voz y cancelación de ruido. Elimina el ruido del ventilador de la computadora mediante el silencio automático inteligente. Modo de grabación optimizado para podcasts y grabación de música.



#BLTIKIUSB ..... **59.99**

**MXL Tempo**

Con un perfil elegante y sonido igualmente atractivo, el Tempo es una opción ideal para grabar voces y podcasts en in iPad. También presenta una salida de auricular para monitoreo. Incluye base para tripié de escritorio, cable USB y montura para soporte.



TempoKR en Negro y Rojo (MXTEMPOKR) ..... **57.99**  
TempoSK en Negro y plata (MXTEMPOSK) ..... **57.99**

Studio 1 Eq. de micr. de grabación USB láser (MXSTU1REDDOT) **81.50**

**SAMSON® Go Mic**

Micrófono compacto, plug-and-play con salida USB y conector para auriculares de 1/8". Presenta patrones cardioide y omnidireccional amplia respuesta de frecuencia y resolución de 44.1kHz/16-bit. Incluye cable USB cable, clip para cable, adaptador de pie de micrófono, estuche y software Cakewalk Music Creator.



#SAGMS ..... **33.99**

**APOGEE MiC**

Graba voz e instrumentos con confianza. Ofrece audio digital total para Mac, iPhone y iPad. Salida de auricular 1/8" con nivel de control para monitoreo. Del tamaño aproximado de un iPhone es la opción perfecta para aplicaciones de grabación en campo y remota.



(APMIC)..... **199.00**  
**Audix USB12** Micrófono de grabación USB (AUUSB12)..... **149.00**

**Avid Vocal Studio**

Combina un micrófono USB y software Pro Tools SE para convertir su computadora en un estudio de grabación. El diafragma grande captura los sutiles matices de la representación de voz. También se usa para grabar instrumentos y otras fuentes de audio. Incluye controladores que permiten monitorear representaciones en tiempo real.



#AVVS ..... **87.19**

**Blue Snowflake**

Micrófono USB compacto y portátil ideal para viajes. Ofrece resultados de calidad profesional a un precio increíble. La cápsula del micrófono se pliega dentro del estuche, que también guarda el cable USB incluido. Cuando está desplegado, el estuche funciona como pie de escritorio o broche para computadora portátil.



#BLSF ..... **39.95**

**Blue Yeti**

Cuatro patrones seleccionables (estéreo, cardioide mono, omnidireccional y figura 8). Control de ganancia ajustable del micrófono y botón de silencio y amplificador de auriculares con control de nivel para monitoreo directo. Construcción de metal robusto con base para escritorio y cabezal de ángulo ajustable.



#BLYETIQ ..... **99.85**  
#BLYETIPRO (Yeti Pro USB & XLR) ..... **213.88**

**NADU USB-24M**

Micrófono dinámico cardioide de mano de calidad con conexión USB.

Ideal para grabar pistas de voz o voz en off en su computadora o para comunicación en línea, presenta sonido claro y nítido con respuesta suave. Tiene grilla con malla de calibre grueso y construcción duradera e interruptor de encendido/apagado para mayor control.



#NAUSB24M ..... **25.78**

**SAMSON®**

**Micrófono Meteor**

Presenta un elemento de diafragma grande de 25mm, este elegante micrófono tiene un tripié plegable integrado que facilite su transporte e instalación. Simplemente conecte un par de auriculares en la entrada para auriculares de 1/8", ajuste el nivel y disfrute el monitoreo libre de latencia. (SAMTR)..... **Llame o conéctese**



**audio-technica. AT2020USB**

Micrófono condensador cardioide USB ideal para podcasting, y otras aplicaciones de grabación en computadora, la respuesta de frecuencia lineal de 20Hz-16kHz permite que el micrófono reproduzca señales de cualquier fuente con precisión. Gran capacidad de manejo SPL y amplio rango dinámico. Incluye montura para soporte giratorio, cable USB de 3m y estuche blando.



#AUAT2020USB ..... **149.00**

**behringer C-1U**

Micrófono de estudio cardioide USB económico para grabar estilo plug-and-play con una computadora portátil o de escritorio. Grabe con su software favorito sin interfaces ni amplificadores. Ideal para captura de voz e instrumentos en los ambientes actuales de grabación digital.



#BEC1U ..... **Llame o conéctese**

**Blue Snowball**

Dos cápsulas separadas ofrecen una elección entre patrones cardioide y omnidireccional. Ofrece claridad y detalles sorprendentes. Interruptor de almohadilla de 10dB para más headroom. Incluye pie de escritorio y cable USB.



En Aluminio (BLSBBAL), Negro (BLSBGB), hielo (BLSBI) o Blanco (BLSBTW) ..... **64.50**

**GAD U37**

Micrófono condensador cardioide de estudio alimentado por bus USB de diafragma grande. Presenta una respuesta de frecuencia cálida, extendida para reproducción de instrumentos y voz suave. Roll-off de baja frecuencia e interruptor de almohadilla de 10dB. Incluye cable USB de 3m. (CAU37). **Llame o conéctese**



#CAU1 (micr. dinámico USB de mano)..... **Llame o con.**  
#CAU9 (U9 Micrófono omnidireccional USB) ..... **29.99**

**RØDE MICROPHONES**

**Podcaster**

Con diseño de respuesta de frecuencia de voz ofrece resultados ricos y completos. Un LED de estado permite saber que su micrófono está en línea. Clavija de salida para auricular con control de volumen. Patrón cardioide ajustado para rechazo fuera de eje superior. Alimentado desde el puerto USB.



#ROPDCASTER ..... **229.00**

**SHURE SM57/SM58 y X2u XLR**

Combina el X2u XLR al adaptador USB y al micrófono de mano SM57 o SM58. La salida para auricular de 1/8" ofrece monitoreo libre de latencia y tres diales rotativos proveen control de nivel de volumen de salida, ganancia y monitor. El X2u ofrece fidelidad de audio inmaculada 48kHz, 16 bits.



#SHSM57X2U (con micrófono SM57)..... **199.00**  
#SHSM58X2U (con micrófono SM58)..... **199.00**  
PG27USB Micr. USB cardioide (SHPG27USB). **199.00**  
PG42USB Micr. USB cardioide (SHPG42USB). **249.00**

**beyerdynamic** M 160

El M 160 es un micrófono de cinta dinámico hipercardiode que suprime con efectividad el sonido lateral y el ruido. Ideal para aplicaciones en estudio y en vivo en donde es necesario el pick-up enfocado. Presenta una frecuencia de respuesta de 40Hz hasta 18kHz con una cancelación de ruido de 25dB a 110 grados. Se usa para grabar instrumentos de cuerda, pianos y kits de batería.

#BEYM160..... **Llame o conéctese**

**CASCADE** Fat Head

Maneja todo tipo de grabación de instrumentos y voz y sonido en vivo. Su respuesta de frecuencia y sensibilidad ofrece resultados impecables, y el diseño del elemento es muy útil al ejecutar una grabación mid-side o Blumlein.

En marrón/oro (CAFHBBGR) ..... **175.00**  
En Negro/oro (CAFHBGS) ..... **175.00**  
Par combinado marrón/oro (CAFHBPBGR)..... **349.00**

**CASCADE** Knuckle Head

El transductor de cinta de 2.5 micrones está ubicado simétricamente dentro de la división magnética. El Knuckle Head es ideal como micrófono medio en una configuración M/S estéreo. Los imanes de neodimio ofrecen gran sensibilidad y la salida del transformador Lundahl ofrece bajo umbral de ruido y calidad de audio transparente.

Cuerpo Negro/grilla níquel (CAKHSRMBKNKL)..... **419.00**

**Coles** Coles 4038

Famoso por su respuesta de frecuencia plana y alta sensibilidad, el 4038 es una herramienta valiosa en el estudio de grabación y en aplicaciones de transmisión. El detalle de sonido rico y suave del 4038 convirtió a este micrófono en un clásico entre algunos de los ingenieros más reconocidos de la industria de la grabación.

#CO4038 ..... **1307.50**

**Coles** 4104B Micrófono Lip

Diseñado para captura de diálogos y comentarios en ambientes ruidosos. Un transductor de cinta sensible se combina con un patrón polar direccional y respuesta de frecuencia plana, de corte bajo a 16Hz. El resultado es una reproducción de señal precisa sin ruido a causa de efectos de proximidad o ambiente.

#CO4104B ..... **699.00**

**MXL** R144

Con cinta de aluminio de 1.8 micrones y patrón polar figura 8, el R144 ofrece sorprendente sonido para grabación de voz e instrumentos. Funciona en forma brillante en instrumentos acústicos, cuerdas y cornos. Ofrece capacidad SPL alta de 130dB. También se usa para aplicaciones de transmisión. Diseño distintivo del cuerpo con terminación en metal cromado y púrpura. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche. (MXR144). **77.78**

**MXL** V69M Micrófono condensador de tubo

Micrófono condensador de tubo de diafragma grande diseñado para proyectar la grabación de estudio profesional. Usa un tubo tipo 12AT7 que ofrece calidez y presencia sin ruido. Incluye una fuente de alimentación externa y tiene cables Mogami.

#MXV69MEDT ..... **226.77**

**ROYER** R-101

Presenta un elemento de cinta de 2.5 micrones, patrón polar de figura 8 y ubicación offset patentada de Royer para máxima sensibilidad dentro del campo magnético principal. El magneto de neodimio maximiza la sensibilidad y obtiene manejo SPL alto y calidez analógica. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche resistente. (ROR101) .... **799.00**

**Micrófonos de cinta/tubo adicionales**

**AKG C 12** Micrófono VR (AKC12VR)..... **4999.00**

**Blue** The Bottle - Micrófono tubo condensador (BLB)..... **5999.99**

**Royer** R-121 Mic. de cinta de estudio acabado nickel (R-121). **1295.00**

**Sony** C-800G Micrófono de tubo de estudio (SOC800GPAC)..... **9990.00**

**Telefunken** AK-47 MKII Micrófono de tubo (TEAK47MK2)..... **1895.00**

**Telefunken** AR-51 Micrófono condensador de tubo (TEAR51) **1895.00**

**Telefunken** CU-29 Mic. de tubo c/cabezal de cobre (TECU29) .. **1295.00**

**EY** Electro-Voice RE20

Un estándar industrial, el RE20 de construcción resistente es un micrófono dinámico cardiode que ofrece un rendimiento confiable, de ruido bajo y excepcional claridad y definición. Su respuesta está especialmente diseñada para voces con alta capacidad de manejo SPL. La respuesta de frecuencia permanece plana incluso en proximidades extremas. Filtro de viento y toque interno eliminan el ruido "pop" y el del viento en proximidad.

#ELRE20 ..... **Llame o conéctese**

**EY** Electro-Voice RE27 N/D

Mejora del RE 20, el RE27 N/D presenta un magneto de neodimio mejora la sensibilidad, respuesta de frecuencia y el manejo SPL, obteniendo mayor ganancia (más salida hasta 6dB) mientras mantiene el umbral de ruido bajo. Además, la bobina humbucking muy efectiva se usa para atenuar el zumbido de la iluminación tomas de tierra defectuosas y otras fuentes.

#ELRE27ND..... **Llame o conéctese**

**D2**

La cápsula dinámica de salida alta ofrece un sonido grande y poderoso. El patrón cardiode ofrece un pickup enfocado. Equipado con tres filtros, cada uno con su interruptor de encendido/apagado, es posible diseñar la respuesta de frecuencia para aplicaciones específicas. Dos de los tres tienen filtros roll-off bajos que ayudan a formar la salida baja. (GOD2)..... **149.99**

D1 Micrófono dinámico estilo clásico (GOD1)..... **79.99**

**HEIL** PR 40

Supercardiode de alto rendimiento para usar como micrófono de voz por conductores de talk show y otras aplicaciones de voz en off. El elemento dinámico grande produce una respuesta suave con una gama media natural y articulada. Logra una amplia gama dinámica y captura SPL altos. Amortiguador de vibraciones Sorbothane interno.

#HEPR40 ..... **Llame o conéctese**

**MXL** BCD-1

Diseñado para transmisiones de radio, voz en off, podcasts, locutores y más, el BCD-1 presenta un elemento dinámico cardiode con su propio aislamiento para minimizar el ruido. Incluye un protector antiviento y un interruptor de filtro de paso alto para minimizar el ruido de baja frecuencia.

#MXBCD1 ..... **169.95**

**BCM-705**

Micrófono hipercardiode diseñado para usar en aplicaciones de radio. Respuesta de frecuencia amplia diseñada para compensar el efecto de proximidad, sonidos oclusivos, etc. Una pantalla pop integrada minimiza el ruido causado por el habla. El micrófono puede montarse en la mayoría de los brazos de giro.

#NEBCM705 ..... **699.95**

**RØDE** Procaster

Micrófono dinámico de calidad que ofrece rendimiento sin compromiso para capturar diálogos en transmisiones radiales, grabaciones de voz en off, podcasts y más. Patrón polar ajustado y respuesta de frecuencia diseñada para voz. Baja salida de impedancia, balanceada. Filtro pop interno para reducir oclusivas. Amortiguador de vibraciones interno para ruido de manejo bajo. 10 años de garantía.

#ROPROCASTER ..... **229.00**

**SHURE** SM7B

Micrófono dinámico cardiode de diafragma para aplicaciones de voz en off profesionales. La respuesta de frecuencia plana mejora las frecuencias de rango medio y alto que están asociadas con la voz humana. Aislamiento de golpes interno de "suspensión de aire" y filtro pop integrado. (SHSM7B)..... **349.00**

**ELA M-80**

Construido para ofrecer reproducción de audio "tipo condensador" para el escenario y estudio. Ideal para voces e instrumentos con su cápsula súper delgada de masa baja, respuesta de frecuencia amplia y capacidad SPL alta. Incluye clip, caja de madera y rejilla adicional de cabezal Negro.

#TEELAM80 ..... **249.00**



**audio-technica. ATM10A**



Micrófono condensador de instrumentos omnidireccional. El eje de encendido/apagado de respuesta suave, extendida ofrece captura ambiente máxima. Funciona con batería o potencia fantasma. Sensibilidad súper baja para popping y sobrecarga ideal para grupos de voz, cuerdas, posición superior sobre platillos, guitarra acústica, piano y entrevistas.

#AUAT8010 ..... 144.42


**AMT M40**



Micrófono condensador cardioide diseñado para captura de piano, el M40 también es ideal para captura de capas estilo límite en representaciones en escena. Su exclusivo diseño ofrece reproducción de señal detallada, transparente que pocas veces se logra con micrófonos de piano tradicionales.

#ANM40 ..... 453.00

**beyerdynamic M 201 TG**



Se usa para capturar sonidos desde arriba de batería, percusión, toms, piano, gabinetes de guitarra y más. La cápsula dinámica y el patrón polar hipercardiode capturan audio transiente (pico) sin distorsión y ruido fuera de eje que puede causar respuesta. La etapa de salida presenta una bobina hum-buck que reduce el ruido y maximiza la ganancia.

#BEM201TG ..... Llame o conéctese

**SENNHEISER e604**



Micrófono cardioide sólido diseñado para manejar el SPL alto de baterías, percusión e instrumentos de bronce sin ruido y distorsión de pico. El magneto de neodimio ofrece ganancia de salida alta con ruido bajo y rendimiento confiable, sin importar el clima. Una montura para soporte integral se ajusta directamente en soportes de micrófonos y el clip incluido conecta al micrófono con el borde de la batería. (SEE604) .. 139.95

Kit e604: 3 micrófonos, monturas para baterías, estuches (SEE6043K) ..... 349.95


**SHURE PGDMK6**



Todos lo necesario para capturar percusión. Incluye 3 micrófonos snare/tom PG56, 2 micrófonos superiores PG81 y un micrófono de batería PG52. Incluye un estuche resistente con accesorios de espuma, tornillería de montaje y cables XLR.

#SHPGDMK6XLR ..... 399.00

**SHURE SM57**



El micrófono del podio presidencial de EE.UU. por más de 30 años, el SM57 cardioide es una opción excepcional para capturar instrumentos o voz. Su sonido brillante, claro y presencia cuidadosamente contorneada lo hacen ideal para refuerzo de sonido en vivo y grabación. Excelente para grabar batería, guitarra e instrumentos de viento de madera.

#SHSM57LC ..... 99.00


**audio-technica. MB2K**



El MB2K es un micrófono de instrumentos económico, con elemento cardioide dinámico diseñado para soportar los SPL altos. Se usa para reproducir batería, percusión, guitarra, bronce, piano y más. Incluye cable XLR de 4.6m.

#AUMB2K ..... 48.99

**AUDIX i5**



Micrófono dinámico ideal para capturar batería, percusión, guitarra y gabinetes de bajos, cornos y voces. Patrón polar cardioide con una respuesta de frecuencia lineal precisa que reproduce señales con niveles de presión de sonido elevado (SPL). Con cuerpo de aleación de zinc con grilla de acero y terminación en Negro para increíble durabilidad.

#AU5 ..... Llame o conéctese

ADX201 Mic. de instrumento conden. cardioide (AUADX201) .. 149.00

**SENNHEISER MD 421-II**



Micrófono dinámico cardioide con un interruptor roll-off bajo de 5 posiciones y respuesta de frecuencia de 30Hz-17KHz. La cápsula dinámica permite respuesta de señal pareja para acercamiento. También maneja muy bien niveles altos de presión de sonido, adecuado para usar micrófonos en instrumentos altos en respuesta (pico) transiente.

#SEMD4212 ..... 379.95

**SHURE BETA 98/H/C**



Micrófono condensador supercardioid clip para instrumentos con preamplificador en línea diseñado para capturar con claridad los sonidos de los intérpretes profesionales de corno contemporáneos. Cuello de cisne, junta giratoria con engranajes y soporte de ángulo cuello de cisne para una ubicación óptima y posición fija. (SHBETA98HC) ..... 209.00

**SHURE DMK57-52**



Incluye tres micrófonos SM57 cardioide dinámicos, micrófono Beta 52A para batería y tres monturas A56D universales para batería para montar con eficacia el SM57 a los bordes de batería y percusión, tornillería, etc.

#SHDMK5752 ..... 399.00

**SHURE BETA 57A**



Excelente para instrumentos acústicos y eléctricos y voz, el Beta 57A es un micrófono dinámico que ofrece calidad y presencia óptima. Mantiene un patrón supercardioid verdadero en todo su rango de frecuencia. La rejilla con malla de acero endurecido permite sacar ventaja del efecto de proximidad. En un amortiguador de vibraciones neumático de avanzada.

#SHBETA57A ..... 139.00


**AKG D 112**



Micrófono cardioide con gama dinámica de 168dB y razón alta 73dB S/N. Respuesta de frecuencia alta diseñada para distinguir con claridad el bombo del bajo en la mezcla. Protector antiviento integrado, incluye adaptador de escenario SA-60.

(AKD112) ..... 199.00

**AUDIX D6**



Micrófono dinámico cardioide ideal para baterías, gabinetes de bajos, etc. Presenta tecnología VLM que ofrece una respuesta sonora y sensible que resulta en un extremo bajo cálido y redondeado mientras maneja niveles de presión de sonido extremadamente altos. El Audix D6 ofrece un pick-up consistente, eliminando la necesidad de localizar un punto óptimo.

#AUD6 ..... Llame o conéctese

D4 Mic. de instrumento/bat. dinámico hipercardioid (AUD4) .. 169.00

**SENNHEISER e609**



Micrófono supercardioid, dinámico para capturar instrumentos. Se destaca delante de gabinetes de guitarra en refuerzo de sonido o grabación. La rejilla plana permite una ubicación sencilla. El elemento dinámico tiene amortiguador de vibraciones y una bobina de compensación de zumbido controla el ruido de baja frecuencia. Construcción sólida con terminación plata.

#SEE609 ..... 109.95

E906 Micrófono para guitarra cardioide (SEE906) ..... 189.95

**SHURE BETA 52A**



Micrófono de instrumentos supercardioid dinámico para capturar amplificadores de bajo, bajo acústico, batería y más. Respuesta de frecuencia diseñada para captura de señal registrada a frecuencias bajas. Captura con precisión los ataques que contribuyen al "efecto" de la señal. Adaptador de base integrado con traba con instalación que simplifica XLR. Rejilla de malla de acero. (SHBETA52A) .. 189.00


**SHURE PG57-LC**



Micrófono dinámico con patrón cardioide para usar con voz o instrumentos. Cuerpo de metal con rejilla con malla de acero. Contiene cartucho montado en un amortiguador de vibraciones interno con un magneto de neodimio para ofrecer alta capacidad SPL. El interruptor de alimentación enciende y apaga el micrófono inmediatamente. Incluye clip, adaptador de rosca y bolso. (SHPG57LC) ..... 54.00

#SHPG57XLR (igual con XLR) ..... 59.00

**SHURE SM81-LC**



Micrófono condensador cardioide, resistente y de alta calidad. Su respuesta plana y neutral lo hace apto para uso con guitarra acústica, piano, platillos y coros. Nivel de corte de salida alta y bajo ruido. Baja distorsión en un amplio rango de impedancias de carga. Respuesta de frecuencia baja seleccionable: plana, 6 o roll-off 18dB/oct. Interruptor atenuador con traba de 0/10dB

#SHSM81LC ..... 349.00

PG81 micrófono condensador cardioide (SHPG81LC) .. 124.00

## Micrófono de representación de mano

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**AKG® P5**

Micrófono económico diseñado para capturar voces e instrumentos en actuaciones en vivo, ensayos y aplicaciones de grabación en estudio. El P 5 presenta un patrón polar supercardioide para ganancia máxima antes de la respuesta. Las características adicionales incluyen un protector antiviento interno y construcción de metal.

#AKP5..... **59.00****AKG® D5**

Micrófono dinámico resistente con patrón supercardioide abre el camino en grandes representaciones en escena. Diafragma Varimotion laminada reproduce con exactitud voces durante las representaciones. La cápsula presenta un amortiguador de vibraciones doble para una protección mejorada para el manejo de ruido. Incluye adaptador de micrófono y estuche.

#AKD5..... **99.00**  
#AKD5S (c/Interruptor encendido/apagado)..... **129.00****AKG® D7**

Micrófono de mano supercardioide para discursos y captura de rendimiento en escena, atriles y escritorios. La tecnología Varimotion ofrece una respuesta de frecuencia amplia y excelente reproducción de señal. Su sólida construcción asegura años de operación sólida. Incluye adaptador de pie, protector antiviento y estuche.

#AKD7..... **179.00****audio-technica. MB1K**

Micrófono dinámico cardioide sólido. La sensibilidad y respuesta de frecuencia se optimiza para reproducir voces y discursos y aplicaciones de representación. Incluye abrazadera para adaptador de pie y cable XLR de 6.1m.

#AUMB1KC..... **38.44****audio-technica. MB3K**

Micrófono dinámico sólido cardioide para reproducción de voz en aplicaciones de grabación y refuerzo de sonido. Presenta frecuencia extendido y respuesta sensible. Tiene un interruptor de alimentación para mayor control.

#AUMB3K..... **44.52**  
#AUMB3KC (con cable XLR 4.6m)..... **47.49****audio-technica. MB4K**

Calidad de estudio a un precio económico. Presenta un elemento condensador que mejora la sensibilidad, el detalle y el nivel de salida y mantiene un umbral de ruido bajo. Alimentación de 11-52V o batería AA. Incluye soporte y estuche.

#AUMB4K..... **86.12**  
#AUMB4KC (con cable XLR 4.6m)..... **99.99****audio-technica. PRO41**

Micrófono cardioide sólido optimizado para voz en el escenario o para grabaciones. Elemento dinámico con imán de neodimio brinda gran capacidad SPL. La respuesta de frecuencia se optimiza para lograr una mejor comprensibilidad de la voz. Interruptor de alimentación de encendido/apagado. Incluye soporte y estuche blando.

#AUPRO41..... **59.99****audio-technica. PRO 63**

Micrófono dinámico cardioide para captura de voz o instrumentos en grabación o sonido en vivo. Magneto de neodimio brinda altos niveles de ganancia de salida y mantiene un bajo umbral de ruido. Respuesta de frecuencia diseñada para eliminar ruido de baja frecuencia. El cabezal esférico de dos etapas reduce los sonidos "pop" y el sonido del viento.

#AUPRO63..... **46.99****audio-technica. AT2010**

Micrófono vocal cardioide profesional con elemento condensador permanentemente polarizado de carga fija para una respuesta de señal cálida durante representaciones en vivo, discursos y más. Gabinete robusto para soportar los rigores de la vida en el camino. Incluye soporte y estuche.

#AUAT2010..... **Llame o conéctese****audio-technica.****AT8031**

Micrófono condensador cardioide diseñado para grabación profesional y aplicaciones de refuerzo de sonido. Con el uso de la más moderna tecnología de baja masa se mejora la respuesta de frecuencia y momentánea mientras se reduce la distorsión. Controla la respuesta y minimiza el pickup de sonidos no deseados. Dentro de un gabinete sólido con terminación mate de reflejo bajo.

#AUAT8031..... **169.99****AUDIX MICROPHONES****Micrófonos de voz dinámicos**

Los micrófonos Audix ofrecen sonidos de voz ricos y naturales con excepcional claridad y detalle, rechazo fuera de eje superior y la habilidad de representar a niveles altos sin respuesta o distorsión.

**CD11:** Micrófono de voz dinámico de nivel inicial con interruptor de encendido/apagado (AUCD11)..... **Conéctese**  
**OM2:** Micrófono de voz e instrumentos, sonido claro y completo con ligera proximidad de bajos, para sistemas PA pequeños y medianos (AUOM2)..... **Conéctese**  
**OM2-S:** Igual que el anterior con interruptor de encendido/apagado (AUOM2S)..... **119.00**  
**OM3:** De voz e instrumento, muy claro y preciso para sistemas PA medianos y grandes (AUOM3)..... **129.00**  
**OM5:** Voz, principal y de respaldo, c/control de patrón muy ajustado y respuesta diseñada p/cortar el micrófono. (AUOM5) **Con.**  
**OM6:** Voz, principal y de respaldo, con respuesta de frecuencia plana y muy amplia para sistemas PA premium. (AUOM6) **219.00**  
**OM7:** Para sistema PA itinerante. El escenario de ganancia de salida baja proporciona ganancia máxima ante la respuesta en monitores (AUOM7)..... **229.00**  
**OM11:** Voz líder con presencia de rango medio, ideal para rock, metal (AUOM11)..... **239.00**

**EXM-1800S (paquete de 3)**

Patrón supercardioide y respuesta de frecuencia lineal, optimizado para reproducción de voz. Se incluye un interruptor de alimentación para mayor control del usuario. Incluye un estuche conveniente.

#BEXM1800S..... **39.99****XM8500 UltraVoice**

Micrófono dinámico de voz con presencia de frecuencia media para una excelente proyección de voz. Presenta patrón cardioide, amortiguador de vibraciones interno y distorsión ultra baja para un sonido muy limpio. El filtro pop de dos etapas minimiza el sonido de la respiración y los ruidos pop. Incluye adaptador de base para micrófono.

#BEXM8500..... **Llame o conéctese****beyerdynamic))) M 88 TG**

Ideal para sonido en vivo, transmisión, publicidad, etc. La alta capacidad SPL permite la ubicación cerca de fuentes ruidosas como la batería o el bajo. Igualmente sorprendente como micrófono para voz o para instrumentos de bronce/viento madera. Con filtro humbucking integrado de -20dB y canasta reforzada para soportar un manejo intenso.

#BEM88TG..... **Llame o conéctese****Serie enCORE**

Micrófonos sólidos cardioides reproducen voz y discursos con claridad y detalle, mientras mantiene una respuesta de frecuencia alta balanceada. Rejilla de calibre pesado, anillo reforzado y terminación duradera lo convierte en ideal para refuerzo de sonido.

#BLE100 (enCORE 100 micrófono dinámico)..... **99.99**  
#BLE200 (enCORE 200 mic. dinámico)..... **Llame o con.**  
#BLE300 (enCORE 300 mic. condensador) **Llame o con.****Electro-Voice N/D 267A**

Patrón cardioide y rango de frecuencia extendido con respuesta momentánea mejorada presenta voces principales y de fondo claras sin necesidad de ecualizar demasiado. La tecnología VOB otorga respuesta de bajos para un "efecto proximidad" controlado y excepcional claridad de voz. La manija Warm Grip™ ofrece comodidad. Incluye soporte, estuche y 2 años de garantía.

#ELND267A..... **79.00****Electro-Voice N/D 767A**

Micrófono supercardioide sólido para refuerzo de sonido en vivo y grabaciones generales. La tecnología VOB (bajo optimizado con voz) reduce el eco, la sibilancia y P-popping asociado con la captura de proximidad. Filtro bajo roll-off conmutable, imán de neodimio, y amortiguador de vibraciones multietapa. Incluye soporte, estuche y 2 años de garantía.

#ELND767A..... **129.00**



**Micrófonos dinámicos cardioides**

El SP-1 y SP-5 son micrófonos de gran valor que presentan construcción de metal y respuesta lineal de rango completo. El SP-4C tiene un interruptor de encendido/apagado e incluye cable XLR. El SP-9n tiene un elemento de alnico para reproducción de voz de alta calidad sin ruido.

- SP-1 (NASP1)...**Conéctese**
- SP-5 (NASP5) ..... **10.99**
- SP-4C (NASP4C) ..... **Lláme o conéctese**
- SP-9 (NASP9)..... **18.99**



**KMS105**

Patrón supercardioide, ruido propio bajo y pickup fuera de eje sin color complementa los sistemas de monitor intraauricular.

Ofrece resolución de voz superior, con respuesta de frecuencia extendida y detalle momentáneo preciso. Filtro exclusivo acústico triple minimiza el ruido del viento y popping, los filtros eliminan el manejo de ruido.

- Acabado Negro (NEKMS105MT) ..... **699.95**
- Acabado níquel (NEKMS105N)..... **699.95**



**PV-MSP1 Paquete de micrófono**

Solución completa para vocalistas, pequeños estudios y músicos. Incluye el micrófono dinámico de mano PV100, pie de pértiga tripié ajustable y bolso portátil. También incluye un cable de 6.1m, adaptador de pie de micrófono y estuche.



- #PEMSP114 (XLR - cable 1/4")...**49.99**
- #PEMSP1XLR (XLR - XLR cable)...**49.99**



**E815S**

Micrófono cardioide sólido y confiable. Magneto de neodimio ferroso con boro - mantiene el micrófono estable sin importar el clima. Construcción de metal sólido y amortiguación interna aísla el manejo de ruido. La bobina de compensación de zumbido reduce la interferencia eléctrica.

- #SEE815SC ..... **59.95**



**E815SX**

Patrón cardioide y respuesta de frecuencia de 80Hz-12kHz es adecuado para instrumentos y voz en general y club PA. Interruptor de silencio de encendido/apagado. Construcción de metal sólido y amortiguación interna aísla el manejo de ruido. La bobina de compensación de zumbido reduce la interferencia eléctrica. Incluye clip y estuche.

- #SEE815SX..... **59.95**



**E825S**

Micrófono cardioide para instrumentos y voz en general y club PA. Construcción de metal sólido y amortiguación interna aísla el manejo de ruido. La bobina de compensación de zumbido reduce la interferencia eléctrica. Cápsula a prueba de golpes para baja sensibilidad al impacto y ruido de manejo. Interruptor de silencio de encendido/apagado. Incluye clip y estuche.

- #SEE825S..... **79.95**



**E835**

Micrófono de voz para escena con toma de frecuencia uniforme que mantiene la calidad de la señal al mover el eje durante la representación. Leve boost de presencia asegura claridad y proyección. Efecto mínimo de proximidad para bajos claros y rendimiento al cantar cerca o lejos de la cápsula. Incluye clip y estuche.

- #SEE835..... **99.95**
- #SEE8353K (paquete de tres) ..... **249.95**
- #SEE835S (c/interruptor encendido/apagado)..... **109.95**



**E845**

Respuesta de frecuencia extendida y patrón supercardioide. Respuesta de tono suave y cálida y gama dinámica completa, con elevador de presencia para claridad y proyección de voz. El eje consistente y la respuesta de proximidad mantienen la calidad de audio durante el movimiento. La construcción de metal y el amortiguador de vibraciones minimiza el manejo de ruido.

- #SEE845..... **139.95**
- #SEE845S (c/interruptor encendido/apagado)..... **149.95**
- E865 Micrófono condensador supercardioide (SEE865)..... **269.95**



**E935/E945**

Micrófonos dinámicos con respuesta de frecuencia de 40Hz-16kHz diseñado para voz. La cápsula de neodimio soporta niveles extremos de presión de sonido. Cápsula con amortiguador de vibraciones y gabinete de metal resistente para durabilidad en el estudio o en viaje. La compensación de zumbido minimiza el zumbido causado por la corriente eléctrica, toma de tierra defectuosa, etc.

- E935 (SEE935)... **169.95**
- E945 (SEE945)... **219.95**



**Super 55**

Micrófono dinámico de voz con inconfundible estilo clásico y sonido impresionante. La respuesta de frecuencia diseñada es ideal para la captura de discursos y voz. Con montura giratoria autotensionada integrada, gabinete de fundición cromado y espuma azul brillante. Agregue estilo en escenarios, podios, ceremonias religiosas y más.

- #SHSUPER55..... **249.00**
- 55SH/II Micrófono dinámico (SH55SH2) 179.00**



**BETA 58A**

Micrófono dinámico supercardioide de alta salida con alta ganancia antes de respuesta, máxima aislación y coloración de tono fuera de eje mínima. La respuesta de frecuencia formada lo hace una opción importante del profesional vocalista y de las giras. Construcción sólida, bobina humbucking, amortiguador de vibraciones y rejilla con malla de acero endurecida.

- #SHBETA58A..... **159.00**



**BETA 87A**

Micrófono de voz con condensador supercardioide con potencia fantasma de calidad premium con respuesta de frecuencia excepcionalmente suave y capacidad SPL. Se usa para refuerzo de sonido, transmisión y grabación en estudio. Roll-off controlado de baja frecuencia compensa el efecto de proximidad. La presencia de la elevación característica de Shure ilumina el rango medio superior.

- #SHBETA87A..... **249.00**



**BETA 87C**

La opción principal de artistas y técnicos de audio en todo el mundo. Excelente precisión y detalle, rica producción de voz. Ofrece rendimiento de grado estudio y una respuesta alto de gama extendida, suave en un diseño de condensador cardioide. Roll-off de baja frecuencia para efecto de proximidad. El filtro pop de dos etapas minimiza el sonido de la respiración y los ruidos pop.

- #SHBETA87C..... **249.00**



**PG58**

Micrófono cardioide ideal para voces principales y de fondo. Interruptor de encendido/apagado para control en el escenario. Construcción de metal duradero con rejilla bola con malla de acero endurecido que resiste el desgaste y el abuso. Magneto de neodimio para un nivel de salida alto. Filtro "pop" integral reduce los sonidos explosivos de la respiración y del viento.

- #SHPG58LC ..... **54.00**
- #SHPG58XLR (c/cable XLR) ..... **59.00**



**SM48**

Micrófono dinámico cardioide con respuesta de frecuencia diseñada ideal para voces. Un elevador de presencia ilumina la representación de gama media y el roll-off de frecuencia baja controla el efecto de proximidad. Cartucho amortiguador de vibraciones y filtro "pop" reduce el ruido de manejo y los sonidos explosivos de la respiración.

- #SHSM48LC..... **43.99**
- #SHSM48SLC (c/interruptor encendido/apagado)..... **54.95**



**SM58**

Una verdadera leyenda del audio. Respuesta de frecuencia diseñada para voz, con gama media iluminada y roll-off bajo. El patrón cardioide minimiza el ruido de fondo y el sistema amortiguador de vibraciones reduce el ruido de manejo. Filtro pop y de viento esférico integrado. Incluye adaptador de pie giratorio 180° resistente a las roturas.

- #SHSM58LC..... **99.00**
- #SHSM58CN (con cable) ..... **109.00**
- #SHSM58S (c/interruptor encendido/apagado) ..... **104.00**



**SM86**

Condensador de potencia fantasma usado en aplicaciones de grabación y de refuerzo de sonido. Amortiguador de vibraciones integrado de 3 etapas y protector antiviento interno. Construcción de metal sólido para soportar los rigores de los viajes y el uso diario.

- #SHSM86 ..... **179.00**
- SV100-W Mic. cardioide dinámico (SHSV100W)... **29.99**
- SV100-WA Kit de mic. dinámico (SHSV100WA)..... **34.99**
- SV-200WA Mic. dinámico (SHSV200WA)..... **39.99**



**KSM9**

Micrófono vocal de mano profesional que otorga calidad de nivel de estudio para aplicaciones de refuerzo de sonido en vivo. Se proporciona la elección de patrones cardioides y supercardioides para operación flexible y supresión de ruido en cualquier escenario. La respuesta de frecuencia amplia mejora el carácter de voz. Supresión de vibración interna de avanzada para el manejo mínimo del ruido.

- En terminación gris carbón (SHKSM9CG)..... **699.00**
- En terminación champaña (SHKSM9SL)..... **699.00**



## Clips y monturas para micrófonos

## AKG

- SA 60 Adaptador de pie para micrófono (AKSA60).....22.00  
SA 61 Adaptador de pie (AKSA61).....22.00

## Audio-Technica

- AT8405a Abrazadera para base de micrófono a presión (AUAT8405A).....9.98  
AT8456a Quiet-Flex Abrazadera de pie de mic. (AUAT8456A).....15.26  
AT8407 Abrazadera de micrófono universal (AUAT8407).....18.00

## Audix

- MC-MICRO Abrazadera de micrófono c/rosca 5/8" (AUCSA)....8.95  
D-CLIP Clip para micrófono (AUDCLIP).....9.95  
MC-1 Adaptador de pie de micrófono (AUMC1).....4.25

## Electro-Voice

- 311 Abrazadera de pie de micrófono (3/4") (EL311).....19.00  
320 Abrazadera de pie de micrófono (EL320).....39.00  
323S Abrazadera de pie de micrófono suave (EL323S).....16.50

## Hosa Technology

- Soporte para micrófono universal (HOMHSC).....2.53  
Soporte para micrófono 25mm (HOMH25).....2.10

## K&amp;M

- 85035 Clip para micrófono (KM850355).....2.99  
Adaptador de pie de micrófono (KM850505).... Llame o conéctese  
Adaptador de pie de micrófono (KM85060).... Llame o conéctese  
Adaptador de pie de micrófono (KM85055).... Llame o conéctese

## QuikLok

- Clip para micrófono pequeño (QUMP892).....1.99  
Clip para micrófono de goma grande (QUMP890).....1.99  
Clip para micrófono con resorte de plástico (QUMP850).....3.95  
Clip para micrófono de goma, cónico (QUMP840).....2.95

## Rode

- Soporte para NT3 y NT4 (RORM3).....14.99  
RM5 Soporte para NT5 (RORM5).....14.99  
Soporte para micrófonos NTK/NT1000 (RORM2).....14.99



## On Stage

- MY100 Clip p/micrófonos dinámicos estilo cónico (ONMY100) 7.95  
MY110 Para inalámbricos de mano estilo recto (ONMY110)....5.49  
MY120 Clip de micrófono condensador de goma (ONMY120)....8.95  
MY200 Clip con resorte (ONMY200).....5.99  
MY250 Clip p/micrófonos dinámicos estilo cónico (ONMY250) 2.99  
MY251 Clip con forma elíptica para la mayoría de los micrófonos (ONMY251).....2.99  
TM01 Abrazadera de pie y micrófono de mesa (ONTM01).....12.99

## Sennheiser

- MZQ1 Abrazadera de micrófono (SEMZQ1).....Conéctese  
MZQ 800 Abrazadera de micrófono (SEMZQ800).....Conéctese  
MZQ200 Adaptador de pie (SEMZQ200).....34.95  
MZQ100 Liberación rápida para MKH-416 (SEMZQ100).....29.95

## Shure

- A1K - Dispositivo anti giro para micrófonos de mano (SHA1K) 5.70  
WA371 Adaptador giratorio (SHWA371).....7.36  
A57F Clip para micrófono (SHA57F).....7.95  
A25D Adaptador de pie para micrófono (SHA25DM).....4.99  
A25D Adaptador de pie (SHA25D).....5.76  
A53M Amortiguador de vibraciones Stopper (SHA53M).....38.00  
A55HM Amortiguador de vibraciones Stopper (SHA55HM).....39.00

## Ultimate Support

- JS-MC1 Clip estilo broche para ropa (ULJSMC1).....2.99  
JS-MC3 Clip para micrófono deslizable (ULJSMC3).....3.99  
JS-MC6 Clip para micrófono de goma irrompible (ULJSMC6).....Conéctese  
JS-MC9 Clip para micrófono deslizable (ULJSMC9).....Conéctese

## WindTech

- PG-95 Clip para micrófono de cañón con empuñadura tipo pistola (WIPG95).....6.95  
MC-3 Clip de goma para micrófonos de mano inalámbricos (WIMC3).....5.30  
MC4 Clip para micrófono resistente, extra grande (WIMC4).....5.75  
MC-12 Clip de micrófono de lujo delgado (WIMC12).....6.95  
Clips para cables de pie de micrófono (WIC6).....7.50  
Clip para micrófono tipo resorte universal (Negro) (WISMC7)....5.30

## Amortiguador de vibraciones de estudio

- AKG H 85 amortiguador de vibraciones universal (AKH85).....120.00  
AKG SH-100 amortiguador de vibraciones (AKSACT1000SM).....39.00  
Blue Amortiguador de vibraciones anular (BLRSM).....39.99  
Blue Amortiguador de vibraciones para Yeti y Yeti Pro (BLRADUIS).....Con.  
CAD GZM6 amortiguador de vibraciones de mic. (CAGZM6).....10.71  
EV 309A amortiguador de vibraciones de micrófono de suspensión (EL309A).....109.00  
Heil Sound SM-2 B amortiguador de vibraciones (HESM2B).....105.00  
Heil Sound SM-2C amortiguador de vibraciones (HESM2C).....105.00  
Sabra-Som SSM-1 amortiguador de vibraciones univ. (SASSM1).....49.99  
Samson SP01 amortiguador de vibraciones (SASP01).....21.00  
Studio Projects Amortiguador de vibraciones para Serie B (STSPSKB)....19.99

## Audio-Technica

- AT8458 amortiguador de vibraciones de micrófono (AUAT8458).....56.92  
8471 Abrazadera con aislación (AUAT8471).....23.95

## Neumann

- Banda de reemplazo de amortiguador de vibraciones para EA-1 níquel (NE079074).....11.95  
Banda de reemplazo de amortiguador de vibraciones Negro (NE065419)....11.95  
EA-1 amortiguador de vibraciones (níquel) (NEEA1).....233.65  
Banda de reempl. de amortiguador de vibraciones (NE065404).....11.95  
Banda elástica negra para la montura EA-1 (NE523779).....11.95

## On-Stage

- MY320 Clip amortiguador de vibraciones para micrófonos condensadores (ONMY320).....5.99  
MY325 Clip amortiguador de vibraciones p/mic. dinámicos (ONMY325)....7.99  
MY330 Clip amortiguador de vibraciones p/mic. inalámbricos (ONMY330)....7.39  
MY410 Clip amortiguador de vibraciones p/mic. grandes (ONMY410)....22.75



## MXL

- MXL-MT001 micrófono de montura universal (MXMT001).....8.99  
MXL-57 Amortiguador de vibraciones de micrófono de alta aislación (MX57).....24.96  
MXL-90 amortiguador de vibraciones de micrófono de suspensión elástica (MX90).....34.95

## Rode

- SM1 amortiguador de vibraciones SM1 p/banda elástica (ROSM1BND)....7.99  
SM2 amortiguador de vibraciones de micrófono de suspensión elástica (ROSM2).....49.00  
PSM1 amortiguador de vibraciones p/Rode Podcaster (ROPSM1).....39.00  
SM6 Amortiguador de vibraciones con filtro pop desmontable (ROSM6) 59.00

## Rycote

- INV-6 InVision Suspensión de micrófono de interior (RYINV6).....62.00  
INV-7 InVision Suspensión de micrófono de interior (RYINV7).....62.00  
InVision amortiguador de vibraciones de micrófono universal (RYINVUSM)....119.99  
InVision Kit de estudio con USM (RYIVSKIT).....149.99

## Shure

- RK373 bandas elásticas para KSM32 (SHRK373).....4.69  
A55M Aislación y amort. de vibraciones Stopper/giratorio (SHA55M)....22.61  
A27SM amortiguador de vibraciones de micrófono de suspensión elástica (SHA27SM).....55.00  
RPM642 Anillos de goma para KSM27 (4 anillos) (SHRPM642).....3.99

## WindTech

- SP-20 amortiguador de vibraciones de micrófono (WISP20).....9.95  
SP-25 amortiguador de vibraciones de micrófono (WISP25).....10.50  
SM-2 amortiguador de vibraciones de mic. de suspensión (WISM2).....20.95

**Base de micrófono de escritorio/cuello de cisne**

<b>Amplivox</b>	
S1075 Pie de micrófono (AMS1075).....	28.00
<b>Astatic</b>	
Base de escritorio portátil para cuellos de ganso (AS40118).....	71.77
<b>Atlas Sound</b>	
Base de escritorio para micrófono contemporáneo (ATDS14).....	24.95
Base de escritorio p/micrófono de base cuadrada (ATDS2).....	28.95
Base de escritorio para micrófono de base redonda en cromo (ATDS5).....	14.50
Base de escritorio para micrófono de base redonda en Negro (ATDS5E).....	13.50
Pie de escritorio de base redonda en cromo 20-33cm (ATDS7).....	22.50
Pie de escritorio de base redonda en Negro 20-33cm (ATDS7E).....	19.95
GN-6E Extensión cuello de ganso (ATGN6E).....	4.95
GN-13 Extensión cuello de ganso (ATGN13).....	7.95
GN-13E Extensión cuello de ganso (ATGN13E).....	6.95
GN-19 Extensión cuello de ganso (ATGN19E).....	9.50
<b>Audio-Technica</b>	
Base para micrófono de escritorio (AUAT8601).....	19.16
Base para escritorio de montura rápida (AUAT8615).....	51.99
AT8646QM Placa para amortiguador de vibraciones (AUAT8646QM).....	38.75
Base de escritorio para micrófono plug-in (AUAT8615RS).....	49.25
<b>Bogen Communications</b>	
DS3 Pie de micrófono de escritorio (BODS3).....	24.06
<b>MXL</b>	
DS-01 Tripié para micrófono de escritorio (MXDS01).....	14.95
<b>QuikLok</b>	
Base de micrófono de escritorio con base tripié (QUA188).....	11.95



**Konig & Meyer (K&M)**

Base de escritorio tripié miniatura (AKKM2311).....	15.00
Base de micrófono tripié de mesa (KM2311N).....	Llame o conéctese
Pie de micrófono de base redonda p/mesa (KM232B).....	Llame o conéctese
Pie de micrófono para mesa (Negro) (KM23220B).....	39.99

<b>On-Stage</b>	
Base de escritorio ajustable QR (ONDS7200QRB).....	11.90
Base de escritorio con mini pértiga Posi-Lok (ONDS300B).....	15.20
Base para micrófono tripié de escritorio con clip (ONDS7425).....	14.29
Pie de escritorio de altura fija con eje cromado (ONDS7100C).....	9.95
Pie de escritorio de altura fija con eje cromado (ONDS7100B).....	7.95
Base de micrófono de escritorio redonda c/pie cromado (ONDS7200C).....	14.00
Base de micrófono de escritorio redonda con pie Negro (ONDS7200B).....	12.49
Cuello de ganso ajustable de 15cm (ONG6B).....	4.95
Cuello de ganso ajustable de 48cm (ONG19B).....	7.99
Cuello de ganso ajustable de 33cm (ONG13B).....	6.99
Pie de micrófono cuello de cisne de escritorio c/base 33cm (ONDS6213).....	7.99

**Rode**

DS-1 Base para micrófono de escritorio (RODS1).....	29.99
---	-------

**Samson**

Base para micrófono de escritorio (SAMDS).....	15.00
--	-------

**Shure**

G12B - Cuello de ganso 31cm - Negro (SHG12B).....	16.95
G18 - Cuello de ganso 46cm (SHG18).....	15.99
G27 - Cuello de ganso 69cm - Negro (SHG27B).....	19.99
S41E Base para micrófono de escritorio (SHS41E).....	10.00
Tubo de extensión (SHA26X).....	7.99

**Ultimate Support**

Base de micrófono de mesa (ULJSDMS50).....	Llame o conéctese
Base de micrófono de mesa/Cuello de cisne (ULJSDMS75).....	16.99
Clip/mini tripié de mesa (ULJSMMS1).....	14.99
JS-GN6 Cuello de cisne 15cm (ULJSGN6).....	5.99

**Abrazaderas, bases y soportes**

<b>AKG</b>	
K&M 237 Abrazadera para micrófono (AKKM237).....	17.00
KM235/1 Barra para micrófono estéreo (AKKM2351).....	25.00
<b>Atlas Sound</b>	
CO-1B Giro para micrófono con abrazadera (ATCO1B).....	14.95
MAC-1 Abrazadera para adaptador de micrófono (ATMAC1).....	36.95
TM-1E Montura para micrófono doble (éban) (ATTM1E).....	18.99
LO-2BE Accesorio traba (ATLO2BE).....	13.50
LO-2B Accesorio traba (ATLO2B).....	14.50
<b>Audio-Technica</b>	
Montura para micrófono de instrumentos (AUAT8418).....	35.87
Adaptador de abrazadera de mic. con montura giratoria (AUAT8459).....	43.43
<b>ATS</b>	
Cabezal abrazadera (ATUCA7).....	33.13
<b>DPA</b>	
Soporte de micrófono para instrumentos de cuerda (DPMHS6001).....	7.00
<b>Hosa Technology</b>	
MMH-346 Soporte de micrófono (HOMH4).....	21.99
<b>IK Multimedia</b>	
iKlip MINI Adaptador p/base de mic. (IKIPLPMINI).....	31.32

<b>K&amp;M</b>	
Montura para micrófono (KM238B).....	16.99
23550 Barra ajustable para micrófono (KM23550).....	19.99
23510 Barra para micrófono (KM23510).....	Llame o conéctese
<b>On-Stage</b>	
TM03 Abrazadera con montura C de mesa (ONTM03).....	8.49
MY500 Montura de micrófono estéreo (ONMY500).....	9.95
MY550 Accesorio de extensión de micrófono (ONMY550).....	12.76
MY570 Soporte para accesorios para abrazadera (ONMY570).....	7.99
MY700 Barra de montaje de micrófonos múltiples (ONMY700).....	15.95
Clip para micrófono para borde de batería (ONDM01).....	8.50
QK10B Adaptador de liberación rápida (ONQK10B).....	6.99
Pértiga de 18cm con abrazadera y clutch (ONMSA9508).....	13.99
DM50 Clip para micrófono para borde de batería (ONDM50).....	11.95
Adaptador de liberación rápida (Negro) (ONQK2B).....	7.99
Posi-Lok Clutch (ONMSA9501).....	Llame o conéctese
<b>Sabra-Som</b>	
ST-4 Quad Soporte de micrófono (SAST4).....	49.99
ST-2 Soporte de micrófono doble (SAST2).....	39.99
<b>Sennheiser</b>	
Adaptador de pie de micrófono con traba (SEMZA421).....	33.95



**Shure**

A56D Montura de micrófono de batería universal (SHA56D).....	37.99
A27M Adaptador de pie estéreo (SHA27M).....	66.98
A32M Montura giratoria para micrófonos KSM27/KSM32 (SHA32M).....	56.95

**Stage Ninja**

Scorpion Montura cuello de ganso (STMIC12CB).....	Conéctese
---	-----------

**Ultimate Support**

Soporte para 3 micrófonos (ULJSM3).....	14.99
---	-------

**WindTech**

MA-12 Abrazadera con resorte (WIMA12).....	11.25
Abrazadera tipo "C" de posición múltiple (WIMPC10).....	18.99
Liberación rápida para micrófono (Negro) (WIQC2B).....	13.50

**Cubiertas y filtros antipop**

<b>CAD</b> Filtro antipop y cuello de ganso (CAEPF15A).....	14.99
<b>Gator Cases</b> Filtro pop de nylon 15cm (GAPF6).....	18.99
<b>Neumann</b> Filtro antipop con cuello de ganso 15cm (NEPS30).....	44.95
<b>Raxxess</b> Filtro antipop con cuello de ganso 15cm (RAPOMT).....	24.95
<b>Samson</b> Filtro antipop (SAPS01).....	19.99
<b>Audix</b>	
PD-133 Filtro antipop (AUPD133).....	28.95
<b>Auralex</b>	
MudGuard Escudo c/aislación p/micrófono (AUMUDGUARD).....	99.99
<b>Blue</b>	
The Pop - filtro antipop (BLTP).....	Llame o conéctese
<b>Cascade Mics</b>	
Filtro antipop hexágono de metal (CAMSHPP).....	25.95
<b>Middle-Atlantic</b>	
Filtro antipop de pantalla dividida PF-SS (MIPFSS).....	32.95



**MXL**

PF-002 Filtro antipop con malla de metal Negro universal (MXPF002).....	24.99
PF-003 Filtro antipop con malla de metal universal (MXPF003).....	27.49
Filtro antipop para micrófono universal (MXPF001).....	13.99
RF-100 Filtro de reflejo (MXRF100).....	169.99

**On-Stage**

ASVS4-B Protector antiviento con bloqueo antipop (ONASVS4B).....	12.99
ASVS6BL Protector antiviento con bloqueo antipop 15cm (ONASVS6B).....	18.99

**Pearstone**

Filtro antipop de metal redondo c/cuello de ganso (14cm) (PEPFMR5).....	24.95
Filtro antipop de nylon redondo con cuello de ganso (17cm) (PEPFNG).....	18.99

**Primacoustic**

VoxGuard Nearfield Absorción de audio (PRVG).....	89.99
VoxGuard Nearfield Absorción (PRVGD1).....	69.99

**Popless Voice Screens**

Filtro antipop 9cm para EV RE-20/RE-27 (POVACRE20).....	53.00
Filtro antipop 9cm para HEIL PR40 y PR3 (POVACPR40).....	59.95
Filtro antipop 15cm (POVACB6).....	59.95

**aSE Electronics**

Filtro antipop metal (SEPS).....	43.95
Pantalla antipop doble (SEDP).....	79.00
Filtro de reflejo para estudio de proyecto (SEPSRF).....	199.00
Filtro de reflejo PRO - Absorción acústica (SERF).....	299.00

**Shure**

PS-6 Filtro antipop (SHPS6).....	29.00
----------------------------------	-------

## Monturas de brida en podio

**Audio-Technica** AT8438 Adap. de montura en superficie (AUAT8438) **18.48**  
**WindTech** Brida de montaje en podio (W18040B)..... **6.75**

### Astatic

Montaje de brida para micrófonos cuello de ganso (ASF2A)..... **16.00**  
 Amortiguador de vibraciones c/aislamiento para podios/atrilas (ASGSM1) **51.36**

### Atlas Sound

AD-11B Brida de base p/micrófono c/montura en superficie (ATAD11B)..... **6.95**  
 AD-11BE Brida de montaje en escritorio (ATAD11BE)..... **7.50**  
 AD-12B Brida de montaje en escritorio (ATAD12B)..... **8.95**  
 AD-12BE Brida de montaje en escritorio (ATAD12BE)..... **8.77**

### On-Stage

TM02C Montura de brida en podio (ONTM02C)..... **4.19**  
 TM08B Montura de brida en podio de lujo (ONTM08B)..... **5.29**  
 TM02B Montura de brida en podio (ONTM02B)..... **4.19**

### Shure

A12 Brida de montaje (SHA12)..... **8.49**  
 A12 Brida de montaje (SHA12B)..... **8.48**  
 Amortiguador de vibraciones integrado para micrófonos cuello de ganso (SHA400SM)..... **21.50**  
 Kit de combinación para micrófonos cuello de ganso (SHA400SMXLR)..... **35.89**

## Adaptadores y accesorios

**Audio-Technica** Zapata para cámara (AUAT8469)..... **10.83**  
**Mighty Wondercam** SCREWIT Adap. de montura de micrófono (MISQ)..... **11.95**  
**Sennheiser** MZA-216 Adaptador de rosca (SEMZA216)..... **3.95**

### AKG

Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 5/8" (AKKM217)..... **6.00**  
 Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (AKKM216)..... **6.00**  
 Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (AKKM216B)..... **6.00**

### Atlas Sound

AD-8B Tubo para micrófono largo (ATAD8B)..... **5.95**  
 AD-7B Tubo para micrófono largo (ATAD7B)..... **6.95**  
 AD-5B Acople 5/8"H a 5/8"H (ATAD5B)..... **4.95**  
 AD-4B Adaptador de acople 3/4" largo, 5/8" 2T (ATAD4B)..... **4.95**  
 AD-15B Micrófono tubo (ATAD15B)..... **9.50**  
 MS2XTA Adaptador superior (cromo) (ATMS2XTA)..... **24.75**

### Beyerdynamic

NR. 215 3/8" A-5/8" (BENR216)..... **Conéctese**  
 NR. 217 5/8" A-3/8" (BENR217625)..... **4.50**

### Hosa

Bushing reductor para micrófono 5/8"-3/8" (HOA58M38F)..... **2.55**  
 MHD 4 - Adaptador de rosca (HOMHD4)..... **1.99**

### K&M

Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (KM216)..... **3.99**  
 Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 5/8" (KM217)..... **1.99**  
 Adaptador de rosca hembra 1/2" a macho 3/8" (KM218)..... **Conéctese**  
 Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 1/2" (KM219)..... **Conéctese**

### Manfrotto

148KN Conjunto reductor de bushing (MA148KN)..... **11.06**  
 Hembra 3/8" a macho 5/8" (MAMIBA)..... **4.95**

### On-Stage

MA-125 Adaptador de rosca para micrófono (ONMA125)..... **2.19**  
 Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (ONMA100)..... **1.99**  
 Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 5/8" (ONMA200)..... **1.99**  
 Hembra 3/8" a macho 5/8" con brida externa estriada (Paq. de 2) (ONMA300)..... **2.99**  
 Adaptador de base de micrófono para cámara y grabadora (ONCM01)..... **7.95**

### Rycote

Adaptador de base de micrófono (RY47302)..... **9.95**  
 Adaptador de zapata caliente 1/4" (RYHSA.25BRS)..... **16.95**  
 Adaptador de zapata caliente 3/8" (RYHSA)..... **16.95**  
 Extensión/Extensor de zapata caliente (20cm) (RYHSEL)..... **39.95**  
 Extensión de zapata caliente (RYHSE)..... **19.95**  
 Adaptador giratorio para pértiga 3/8" (RY47307)..... **47.95**

### WindTech

Adaptador de perno EE.UU. a europeo (cromo) (WIM1C)..... **Conéctese**  
 M4 Tuerca de cierre superior de base (cromo) (WIM4Q)..... **Conéctese**  
 Reemplazo de tuerca 5/8" de base de micrófono (cromo) (WIM2C)..... **Con.**  
 M5 Tuerca de cierre superior de base (Negro) (WIM5Q)..... **2.99**  
 Adaptador para zapata caliente (bronce) (WICM57)..... **16.50**



## Accesorios en línea

### Audio-Technica

AT8202 Atenuador en línea (AUAT8202)..... **39.99**

### Hosa Technology

Rev. de fase con polaridad cruzada XLR-F a XLR-M (HOPCRPXMXF) .. **7.49**  
 Atenuador en línea (HOATT448)..... **11.77**  
 Micrófono de barril XLR en línea Interruptor de encendido/apagado (HOMOOS)..... **14.99**  
 Adaptador XLR-F a XLR-F hembra (HOAXFXF)..... **4.14**  
 Adaptador XLR-M a XLR-M (HOAXMXM)..... **3.49**  
 XLR-M a XLR-F Stopper de zumbido (HOAXMXF)..... **5.99**

### MXL

MicMate - Adaptador USB para micrófonos dinámicos (MXDMM)..... **57.50**  
 MicMate Adaptador USB para señal de nivel de línea (MXMMLL)..... **84.95**

### Neutrik

Adaptador macho XLR a macho XLR (NENA3MM)..... **8.41**

### Pro Co Sound

Almohadilla en línea (PRMAX10)..... **26.50**  
 ITX Transformador de aislamiento p/cargas de 600 Ohm (PRITXMXF)..... **54.38**  
 Barril GLX en línea con elevación con toma de tierra (PRGLX)..... **18.35**

### PSC

Adaptador de barril en línea 48V a 12T (PSA4812)..... **37.05**  
 Adaptador de barril en línea nivel de mic. a línea (PSALMP)..... **28.98**

### Sennheiser

Adaptador fantasma 48V a 12T (SE12TP48)..... **59.95**

### Sescom

Salida de línea a cámara mic. en auricular (SEL2MZ4N25D)..... **35.95**  
 Eliminador de zumbido E/S mini estéreo (SEIL19MINI)..... **49.95**

### Shure

A15RF Atenuador XLR RF en línea (SHA15RF)..... **49.00**  
 A15AS - Atenuador en línea (SHA15AS)..... **39.99**  
 Adaptador de señal de micrófono X2u - XLR a USB (SHX2ULXRUSB)..... **99.00**  
 A15HP - Filtro de paso alto (SHA15HP)..... **56.00**

### Whirlwind

Almohadilla 40 dB barril XLR en línea (WHIMPAD40)..... **17.99**  
 Almohadilla 20 dB barril XLR en línea (WHIMPAD20)..... **17.99**  
 Barril XLR en línea con elevación con toma de tierra (WHL)..... **11.49**  
 Atenuador 30 dB barril XLR en línea (WHIMPAD30)..... **17.99**  
 Balanceador resumido de nivel de línea para iPod (WHISPOD)..... **52.50**

## Fuentes de potencia fantasma portátiles

### ART

PHANTOMIII Fuente de energía fantasma (ARPPS)..... **Conéctese**  
 PHANTOMII - Potencia fantasma operada por batería (ARADPP)..... **Conéctese**

### Audio-Technica

AT8801 Fuente de energía fantasma simple (AUAT8801)..... **52.95**

### Behringer

PS400 Fuente de energía fantasma (BEPS400)..... **19.99**

### Denecke

Potencia fantasma de 48V simple portátil (DEPST1A)..... **114.75**  
 Fuente de energía fantasma de 48V doble portátil (DEPST2)..... **127.50**

### Rolls

PB224 - Fuente de energía portátil de 2 canales (ROPB224)..... **74.84**  
 PB223 Fuente de energía fantasma de 48V doble (ROPB223)..... **57.50**  
 PB23 Fuente de energía fantasma de canal simple (ROPB23)..... **35.84**

## Accesorios de micrófonos modulares

### Sennheiser

K6P Módulo de potencia (solo potencia fantasma) (SEK6PQ)..... **249.95**  
 K6 Módulo de potencia (batería o fantasma) (SEK6Q)..... **249.95**  
 ME62 Cápsula de micrófono omnidireccional (SEME62)..... **159.95**  
 ME64 Cápsula de micrófono cardioide (SEME64)..... **169.95**  
 ME66 Cápsula de micrófono tipo pistola corto (SEME66)..... **209.95**  
 ME67 Cápsula de micrófono tipo pistola supercardioide (SEME67)..... **299.95**  
 MZF 8000 Módulo de filtro para MKH 8000 (SEMZF8000)..... **479.95**

### Shure

R184B Cartucho supercardioide de reemplazo (SHR184B)..... **52.57**  
 R183B Cartucho de reemplazo (SHR183B)..... **39.00**  
 R185BQ Cartucho de reemplazo (SHR185B)..... **45.06**

## Almohadillas y atenuadores

### Pro Co Sound

Interruptor momentáneo pasivo - para corto (PROCDSSM)..... **78.99**

### Rolls

MicMute - Interruptor de mudo momentáneo en línea (ROMM11)..... **41.50**  
 Mic Switch - micrófono momentáneo o trava (ROMS111)..... **45.50**



**Bases para micrófonos y brazos de pértiga**

**AKG**

Pie tijera de mesa para micrófono XLR (AKKM2385) ..... 169.00

**Amplivox Sound**

S1073 Soporte de micrófono de pie (AMS1073) ..... 60.17

**Anchor-Audio**

Pié de micrófono con pértiga de 84cm (ANMSB201) ..... 63.00

**Atlas Sound**

- Base ajustable para micrófono de instrumentos (ATDMS10E) ..... 34.50
- Base para micrófono de batería 20-33cm (ATDMS7E) ..... 29.99
- Pie de micrófono con base cromada redonda 89-160cm (ATMS10C) ..... 34.95
- Pie de micrófono con base negra redonda 89-160cm (ATMS10CE) ..... 37.99
- Pie de micrófono cromado con base redonda bajo perfil (ATMS12C) ..... 38.99
- Pie de micrófono Negro con base redonda bajo perfil (ATMS12CE) ..... 34.50
- Pie de micrófono resistente de base redonda bajo perfil (ATMS20) ..... 78.95
- Brazo de pértiga ajustable corto (ATPB11XEB) ..... 42.95
- Brazo de pértiga ajustable (ATPB21XEB) ..... 42.50
- Brazo de pértiga con base de micrófono profesional (ATSB36W) ..... 319.00
- MS-25E Pie de micrófono con suspensión de aire (ATMS25E) ..... 109.50
- Pie de micrófono con pértiga de estudio 1.1-1.7m (ATSB11WE) ..... 212.95

**Beyerdynamic**

- GST500 - Base de tripié para micrófono (BEGST500) ..... 97.90
- GST590 Pie de micrófono corto (BEGST590) ..... **Llame o conéctese**

**Bogen Communications**

SF4 Pie de micrófono de base redonda ajustable en cromo (BOSF4) ..... 29.99

**Hosa Technology**

MSB-382BLK Pie de pértiga tripié corto (HOTBSSB) ..... 22.53

**Konig & Meyer (K&M) distribuido por AKG**

- Tripié extra alto (AKKM21021B) ..... 120.00
- Tripié resistente con pértiga (AKKM2109B) ..... 85.00
- Brazo de pértiga telescópica (AKKM2111B) ..... 40.00
- Brazo de pértiga telescópica (AKKM2112B) ..... 40.00
- Tripié de perfil extra bajo con pértiga (AKKM259B) ..... 90.00
- Base para micrófono tripié de perfil bajo con pértiga (AKKM2595B) ..... 80.00
- Base resistente c/base redonda de hierro fundido (AKKM2601B) ..... 60.00
- Tripié resistente con brazo de pértiga (AKKM21070B) ..... 55.00
- Base para micrófono tripié con brazo de pértiga (AKKM254B) ..... 35.00

**Konig & Meyer (K&M)**

- Base de micrófono tripié con pértiga (KM2102B) ..... 74.99
- Base de micrófono tripié telescópico con pértiga (KM2108B) ..... 59.99
- Base de micrófono tripié con pértiga ajustable (KM2109B) ..... 69.95
- Base de micrófono extra baja con brazo de pértiga (KM2591B) ..... 69.99
- Base de micrófono baja con brazo de pértiga (KM25950) ..... 55.38
- Base de micrófono tripié bajo con brazo de pértiga (KM259B) ..... 62.96
- Base de micrófono telescópico y base tripié (KM199) ..... 67.00
- Base de micrófono tripié en Negro (KM201A2B) ..... 44.49
- Base de micrófono tripié con pértiga ajustable (KM21021B) ..... 113.99
- Base de micrófono tripié con pértiga de 81cm (KM21070) ..... 46.95
- Brazo de pértiga telescópica (KM2111B) ..... 33.00
- Base de micrófono con brazo de pértiga de 42-71cm (KM21140) ..... 29.00

**QuikLok**

- Base de micrófono tripié con pértiga fija (QUA300BK) ..... 24.99
- Base de micrófono tripié con pértiga telescópica (QUA341BK) ..... 26.99
- Pie de micrófono de base redonda con clutch de una mano (QUA498BK) ..... 25.26
- Base de micrófono estilo tripié/pértiga telescópica (QUA346BK) ..... 29.95

**Roland**

ST-100MB Pié con pértiga para micrófono con bolso (ROST100MB) ..... 59.99

**Shure**

S15A - Pie para micrófono (SHS15A) ..... 174.23

**Samson**

SB100 Base de pértiga para micrófono de estudio (SASB100) ..... 99.00



**On-Stage**

- Pie de micrófono de base redonda con clutch QR (ONMS7201QRB) ..... 19.95
- Pie de micrófono base domo de 25.4cm (ONMS7250) ..... 15.99
- Pie de pértiga tripié y equipo de micrófono (ONMS7515) ..... 24.24
- Pie de micrófono tripié estilo europeo de 91-160cm (ONMS7700B) ..... 14.29
- Base de micrófono tripié con pértiga de 48-84cm (ONMS7701TB) ..... 31.99
- Base de micrófono con pértiga p/batería y amplificador (ONMS7411B) ..... 24.95
- Base ajustable de micrófono de batería con pértiga (ONMS7920B) ..... 21.95
- Brazo de pértiga de 41cm p/base de micrófono (ONMSA7040B) ..... **Conéctese**
- Brazo de pértiga de 81cm p/base de micrófono (ONMSA7020B) ..... **Conéctese**
- Brazo de pértiga telescópica de 48-81cm (ONMSA7040TB) ..... **Conéctese**
- Brazo de pértiga telescópica de 81-122cm (ONMSA7020TB) ..... **Conéctese**
- Kit de pértiga p/micrófono de 18cm c/clutch Posi-Lok (ONMSA9502) ..... 11.99
- Pértiga p/micrófono de 33cm con clutch Posi-Lok (ONMSA9503) ..... **Conéctese**
- Pértiga p/micrófono de 23-41cm con clutch Posi-Lok (ONMSA9505) ..... **Con.**

- Pértiga p/micrófono de 18, 33 y 46cm c/clutch Posi-Lok (ONMSA9500) ..... 22.99
- Brazo de pértiga telescópica de 48-76cm (ONMSA9720TB) ..... **Conéctese**
- Base resistente de pértiga con base tripié (ONSB9600) ..... **Conéctese**
- Base resistente de pértiga con base rodante (ONSB96P) ..... **Conéctese**
- Pie de micrófono telescópico de base hexagonal c/pértiga (ONMS7201C) ..... **Con.**
- 86-152cm Pie de micrófono con base cromada redonda (ONMS7201C) ..... 24.99
- Pie de micrófono con base negra redonda 86-152cm (ONMS7201B) ..... 19.95
- Pie de micrófono 91-160cm c/pértiga cromada de 76cm (ONMS7701C) ..... 27.94
- Pie de micrófono 91-160cm c/pértiga negra de 76cm (ONMS7701B) ..... 21.98
- 86-152cm Pie de micrófono con base hexagonal (ONMS7600B) ..... 22.99
- Pie de micrófono de base hexagonal 1.1-1.8m c/pértiga (ONMS7630B) ..... 99.99
- Pértiga lateral y clutch p/kit de micrófono MS7515 (ONMSA8020) ..... 17.20
- Pie de micrófono tripié resistente de 91-163cm (ONMS9701B) ..... 36.00
- Pie de micrófono tripié resistente de 91-163cm (ONMS9701TP) ..... 41.99

**Ultimate Support**

- Base de micrófono tripié con pértiga telescópica (ULPROTTK) ..... 89.99
- Pértiga de largo fijo de 80cm (ULJSFB100) ..... **Conéctese**
- Base de micrófono tripié (ULJSMC100) ..... 19.99
- Base de micrófono tripié de nivel bajo con pértiga fija (ULJSMCFB50) ..... **Con.**
- Base de micrófono ajustable con base redonda (ULJSMCRB100) ..... **Conéctese**
- Base de micrófono tripié con pértiga telescópica (ULJSMCTB200) ..... **Conéctese**
- Base de micrófono tripié de nivel bajo con pértiga (ULJSMCTB50) ..... 29.99
- Pértiga telescópica de 53-91.4cm (ULJSTB100) ..... **Conéctese**
- LIVE-SB Base de micrófono apilable (ULLIVESB) ..... 79.99

- PRO-SB Base de micrófono apilable (ULPROSB) ..... **Conéctese**
- Pie p/micrófono con base redonda y clutch de 86-158cm (ULMCO5B) ..... **Con.**
- Base de micrófono tripié con pértiga de 91-160cm (ULMC40B) ..... **Conéctese**
- Base de micrófono tripié con pértiga fija (ULJSMCFB100) ..... **Conéctese**
- MC-125 Base de pértiga de estudio profesional (ULMC125) ..... **Conéctese**
- Pie de micrófono con base centrada redonda (ULTOURRB) ..... 59.99
- Pie de micrófono tripié corto profesional (ULPROTSHRTTK) ..... **Conéctese**
- Pértiga telescópica para micrófono (ULTB) ..... **Conéctese**
- LIVE-T Base de tripié para micrófono (ULLIVET) ..... **Conéctese**

**Estuches para micrófonos cableados**

- Audio-Technica AT-BG1 Estuche para micrófono (AUATBG1) ..... 8.99
- Porta Brace MH-2 Estuche para micrófono 25.4cm (POMH2) ..... 42.53
- SKB ATA 12 Estuche compartimentado para micrófono (SK1200) ..... 133.95
- WindTech B-1 Estuche para micrófono (WIB1) ..... 7.50

**Alfa Case**

- Estuche p/micrófono tipo pistola de 25.4cm (AL20010MTLB) ..... 59.95
- Estuche p/micrófono tipo pistola de 31.8cm (AL20012MTLB) ..... 59.95

**Gator Cases**

- GX-33 Estuche práctico (GAGX33) ..... 39.99
- GM-4 4 Bolso acolchado para micrófono (GAGM4) ..... 29.99
- GM-12B 12 Bolso para micrófono (GAGM12B) ..... 49.99
- GM-15-TSA ATA Estuche p/micrófono (GAGM15TSA) ..... 129.99

**Rode**

- ZP2 Estuche con cremallera (ROZP2) ..... 12.99
- ZP1 Estuche con cremallera (ROZP1) ..... **Conéctese**

**Sennheiser**

- K6C-SM Estuche (SEK6CSM) ..... 39.95
- Estuche para micrófono (SECLMKH) ..... 29.95

**Accesorios y brazos de micrófonos de estudio**

**AKG**

Pie tijera de mesa (AKKM2385) ..... 169.00

**MXL**

Pie de micrófono de escritorio base BCD (MXBDCS) ..... 69.00

**Heil Sound**

PL2T Montura de pértiga superior (HEPL2T) ..... 120.00

**K&M**

23850 Abrazadera y brazo de escritorio p/micrófono (KM23850) ..... **Conéctese**

**Rode**

PSA-1 Brazo de pértiga de estudio (ROPSA1) ..... 99.00

**O.C. White**

- Brazo de micrófono de unión doble extendida de lujo (OC14192B) ..... 125.00
- ProBoom Sistema de brazo de micrófono de elite (OC14199BC) ..... 129.99
- ProBoom Brazo de micrófono de elite (OC14295BC) ..... 132.50
- Sistema elevador y brazo de micrófono de lujo (OC51900B) ..... 144.40
- Montura en superficie resistente (Negro) (OC11427B) ..... 24.00
- Montura de abrazadera resistente (OC114401B) ..... 25.95
- Base para montura en pared resistente (OC11426B) ..... 25.00

## Preamplificadores de micrófono

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

A R T

## Tube MP

Preamplificador de micrófono de tubo

- El tubo 12AX7A de alta calidad le agrega calidez al material fuente.
- Chasis apilable de aluminio
- Potencia fantasma • Precisión de medición LED
- Hasta 70dB de ganancia musical transparente
- Se usa como caja directa



#ARTUBEMP..... 39.95

A R T

## Tube MP Studio V3

- Mejora del Tube MP con tecnología V3 con presintonías que le permiten seleccionar entre configuraciones de preamplificador diseñadas para guitarras, teclados, bajos, baterías, voces, etc.
- OPL (Limitador de protección de salida) controla y mantiene con precisión la señal de pico de salida.



#ARTMPSV3..... 69.00

A R T

## Serie MP Project

Preamplificador de micrófono de tubo

- Tubo 12AX7A de alta calidad
- Potencia fantasma
- Precisión de medición LED
- Controles de entrada y salida variables
- Hasta 70dB de ganancia "musical" transparente.
- Limitador FET rápido para evitar la sobrecarga de la señal



#ARTMPPS..... 49.99

#ARTMPPSU (igual al de arriba con puerto USB)..... 69.00

A R T

## TPS II Preamplificador de micrófono de 2 canales

Impedancia de entrada variable, V3 (interpretación de válvula variable) y OPL (Limitador de protección de salida). Acepta picos +20dB mientras mantiene un rango dinámico de más de 120dB. También funciona como caja DI, con combinación de impedancia y preamplificación para fuentes de nivel de línea o instrumentos.

#ARTPSII..... 139.00

A R T

## ProMPA II

Preamplificador de micrófono de 2 canales

Modo estéreo o mono doble. 70dB de ganancia.

Impedancia de entrada variable y etapa de ganancia de tubo doble. Procesa una configuración de micrófono medio/lateral y funciona como caja DI de canal doble. (ARMPA2)..... 269.00  
DPSII Preamplificador (ARDPSII)..... 209.00



A R T

## Digital MPA II

Preamplificador de micrófono de 2 canales

70dB de ganancia. Modo estéreo o mono doble. Salidas ADAT, coaxial S/PDIF y AES/EBU. También Wordclock E/S. Preamplificador de micrófono clase A, filtro de corte bajo variable, interruptor de ganancia 20dB e interruptor de fase. También caja DI de canal doble que usa entradas de instrumentos. (ARDMPA2)..... 299.99



ALESIS

## MicTube Solo • Duo

Preamplificadores de micrófono tubo de canal



- Almohadilla 20dB, fase reversa y filtro de corte bajo 80Hz
  - Entradas DI 1/4" de alta impedancia para instrumentos
  - Controles de ganancia y drive; medidor VU estilo clásico
- MicTube Solo (ALMICTS) MicTube Duo (ALMICTD).... Llame o con.



## Auteur

Preamplificador de micrófono de canal doble

Circuito sin transformador totalmente balanceado reproduce con fidelidad los transitorios líderes de cualquier fuente de audio. Los transformadores de salida de acero dan un sabor "clásico" a la señal. Potencia fantasma intercambiable individualmente e interruptor de almohadilla de salida de 10 dB en cada canal.

#BLAUTEURPA..... 599.00



## MIC100 Tube UltraGain

Preamplificador de micrófono de tubo y caja directa

- Preamplificador de línea/micrófono de tubo con limitador integrado
- Tubo de vacío 12AX7 con tecnología UTC
- Interruptor de fase reversa y almohadilla 20dB
- Potencia fantasma +48V • Rango amplio de ganancia de entrada y ajuste de nivel de salida.
- E/S balanceada en 1/4" TRS teléfono y conectores XLR.

#BEMIC100..... Llame o conéctese



## MIC200 Tube UltraGain

Preamplificador de micrófono de tubo y caja directa

Igual al MIC 100 (arriba), además de modelación de preamplificador flexible. Los usuarios pueden optimizar las grabaciones al seleccionar uno de 16 ajustes de preamplificadores que combinan consus necesidades, para voces, o guitarras eléctricas y acústicas, bajos, teclados, baterías, etc.

#BEMIC200..... Llame o conéctese



## MIC800 MiniMIC

Preamplificador modelado de micrófono

Para voces, guitarras, bajos o sintetizadores con calidad similar a tubo de ruido bajo. Incluye limitador de salida, filtro de corte bajo dedicado, potencia fantasma, almohadilla de 20dB y medidor VU estilo antiguo.

#BEMIC800..... Llame o conéctese



## MIC2200 Ultragain Pro

Preamplificador de micrófono de tubo de 2 canales/controlador de línea

- Filtro de paso alto con un rango conmutable de 15 a 320Hz
- EQ paramétrico con frecuencia de centro, ancho de banda y amplitud ajustables. • Ofrece la conversión de niveles -10dBV caseros a +4 dBu profesionales.

#BEMIC2200..... 99.99



Focusrite

## ISA ONE

Preamplificador de micrófono

- Control de ganancia independiente, salida para paso a un amplificador, salida XLR independiente en la parte posterior
- Cuatro niveles de impedancia de entrada intercambiable
- DI independiente
- Salida de auriculares con control de volumen



#FOISAONE..... Llame o conéctese

Focusrite

## OctoPre MkII

Preamplificador de micrófono de 8 canales

Se usa en sistema Pro Tools, consola analógica o digital o grabadora de disco duro independiente. Salida de 24-bit/96 kHz. Dos entradas ofrecen conectores de combinación XLR para aceptar micrófono, línea y entradas HI-Z. Cada canal presenta una salida analógica directa y una almohadilla de 10dB. Cinco mediciones de entrada LED por canal (FOOPMKII).... Llame o con.

Focusrite

## OctoPre MkII Dynamic

Preamplificador de micrófono de 8 canales

Igual al anterior, más 8 compresores derivados Red 3 base VCA, y entrada/salida digital de 24-bit/96kHz. Con solo un simple dial, los usuarios pueden lograr rápidamente la cantidad de compresión deseada para cada canal, ofreciendo un sonido fuerte pero natural.

#FOOPMKIID..... Llame o conéctese

GRACE DESIGN m101

Preamplificador con modo de micrófono cinta

Preamplificador de micrófono de canal simple con increíble ancho de banda, headroom y resolución. Modo de micrófono de cinta que ofrece la ganancia adicional que usualmente requiere este tipo de micrófono. También excelente caja DI.

#GRM101..... 685.00

m102 Compresor óptico de canal simple (GRAM102)..... 685.00



## M-AUDIO® Audio Buddy

Preamplificador de micrófono de 2 canales

Preamplificador de micrófono de 2 canales ultra silencioso que también se usa como caja DI. Entradas de instrumentos

en panel frontal. Entradas para micrófono XLR en la parte posterior con potencia fantasma para los dos canales. Salidas 1/4" independientes - TRS balanceadas o desbalanceadas. (MAAB)..... 69.99



PreSonus DigiMax D8

Preamplificador de micrófono de 8 canales con salida ADAT

Cada uno incluye una salida directa (también una salida digital), control de corte variable, medidor LED, almohadilla de 20dB y potencia fantasma +48V. Dos entradas de instrumentos 1/4" en el panel frontal. Salidas balanceadas 1/4" TRS. Entrada de sincronización Wordclock para cualquier DAW con una entrada óptica ADAT. (PRDMD8). 399.95



**PreSonus TubePre v2**  
Micrófono de tubo de canal simple

Potenciómetro Drive para controlar la cantidad de señal que se enruta al tubo y por lo tanto la cantidad de saturación del tubo. Entrada para instrumentos 1/4" y micrófono XLR, potencia fantasma, fase reversa, almohadilla 20dB y filtro 80Hz.



#PRUBEPREV2..... **129.95**

**PreSonus BlueTube DP v2**  
Preamplificador de micrófono doble de 2 canales

La tecnología de ruta doble ofrece una etapa con preamplificador transistorizado y una etapa con preamplificador tubo en cada canal, ofrece tono bajo cálido o sólido o transparencia de estado sólido invisible. Funciona como DI para bajo y guitarra. (#PPRBTDPV2) ..... **229.95**



**ROLLS MP13** Preamplificador de micrófono mini

Solución simple y económica, tiene entradas y salidas XLR y 1/4" y un control de ganancia simple con indicador de clip. Ofrece potencia fantasma de +36V. La salida 1/4" está diseñada especialmente para usar como salida desbalanceada mono o salida de auriculares estéreo. (#ROMP13) ..... **54.15**



**XPM1** Preamplificador de micrófono

Preamplificador de micrófono con potencia CC compacto, de un solo canal con 50dB de ganancia y potencia fantasma de 12V intercambiable. Clavijas de entrada XLR y 1/4" TRS en el panel frontal, junto con un control de ganancia y pico y potencia LED. (#SMPXPM11) ..... **49.99**



**StudioProjects**

**VTB1** Preamplificador de micrófono de tubo de canal simple



El "control de tubo" permite combinar tanto como la circuitería de 12AX7 lo requiera. El VTB-1 puede ir de sonido de estado sólido impecable a cualquier combinación de control de tubo, incluyendo la distorsión dura de guitarras y bajo. Conmutación A/B de clase verdadera.

#STVTB1..... **149.99**

**Más preamplificadores de micrófono**

- Rolls DU30b** Audio Ducker c/preamplificador de micrófono (#RODU30B)...**65.00**
- Nady DMP-2** Preamplificador de mic. de 2 canales compacto (#NADMP2)...**54.51**
- Nady PRA-8** Preamplificador de micrófono de 8 canales (#NAPRA8) ..... **99.95**
- SM Pro Audio Q-PRE** - Preamplificador de micrófono (#SMPQPRE1)..... **95.00**
- Avalon Design M5** Preamplificador de micrófono (#AVM5)..... **1575.00**
- Avalon Design V5** en Negro (#AVV5B) o plata (#AVV5S)..... **1080.00**
- Focusrite ISA Two** Preamplificador de micrófono (#FOISATWO)..... **Conéctese**
- Golden Age Project PRE-73** Preamplificador DLX (#GOPRE73DLX)..... **499.99**
- Millennia HV-3C** Preamplificador de micrófono (#MHV3C)..... **Conéctese**
- Summit Audio 2BA-221** Preamplificador de micrófono (#SU2BA221)..... **679.99**
- True Systems P-SOLO** Preamplificador de micrófono (#TRPS)..... **599.95**

**Universal Audio**

- 4-710D - Preamplificador de micrófono Twin-Finity con unión de tono (#UN4710D)..... **1999.00**
- 710 Twin-Finity - Preamplificador de micrófono/linea (#UN710)..... **799.00**
- SOLO/610 Preamplificador de micrófono (#UNS610)..... **999.00**

**ALESIS 3630 Sound Max-X3**  
Limitador/Compresor estéreo/mono doble



- Dos compresores independientes/limitadores con puertas de ruido
  - Controles de razón, umbral, ataque y decaimiento
  - Estilos de compresión RMS y pico, además de curvas dinámicas de rodilla dura y suave. Dos puertas con controles de umbral y velocidad
- #AL3630 ..... **99.00**  
3632 Compresor/limitador/puerta de canal doble (#AL3632C).. **Con.**



**MDX1600 Autocom Pro-XL**  
Compresor/limitador de 2 canales con puerta



- Expansor/puerta/compresor/limitador de pico de 2 canales con mejorador de dinámica integrado, filtro de contorno bajo y de-esser.
  - Control dinámico total para grabar, mezclar o masterizar
  - Mejorador dinámico IDE ofrece compensación sutil para el efecto "boost" del bajo que puede resultar de la compresión pesada.
- #BEMDX1600..... **119.99**



**MDX4600 Multicom Pro**  
Limitador/compresor de 4 canales



- Cuatro canales de compresión/limitación adaptación interactiva de rodilla (kA), con limitador de pico en todos los canales.
  - Cada compresor presenta un ataque dependiente de programa y tiempos de liberación con un filtro de cadena lateral conmutable.
  - Los canales -1/2 y 3/4 pueden conmutarse como pares para operación estéreo.
- #BEMDX4600..... **149.99**

**dbx 266xs • 166xs** Compresores



- Operación doble mono o estéreo de canal doble
  - Modo "Auto" dbx clásico • Inserción de cadena lateral
  - Pantallas LED separadas
- 266xs - Compresor/Puerta (#DB266XS) ..... **Llame o conéctese**  
166xs - Compresor/Limitador/Puerta (#DB166XS) ..... **239.95**  
**Summit Audio TLA-50** Amplificador de nivel (#SUTLA50).... **679.99**

**AVALON DESIGN**

**VT-737SP** Channel Strip



- Combina un preamplificador de micrófono tubo de alto rendimiento con potencia fantasma +48V, DI de instrumentos en el panel frontal, optocompresor y EQ paramétrico de 4 bandas para ofrecer increíble calidez, profundidad y carácter a las grabaciones digitales. (#AVVT737SP)..... **2250.00**
- Focusrite** El canal líquido (#FOLC)..... **Llame o conéctese**  
**Symetrix 528E** procesador de voz (#SY528E)..... **769.00**  
**Universal Audio LA-610 MKII** (#UNLAG10MK2)..... **1599.00**

**Audio Metering**

- American Audio** Medidor de montaje en rack pantalla dB (#AMDBD) **58.95**
- Dorrough 40-A** - Medidor de sonoridad analógico (#DO40A)..... **429.00**
- Galaxy Audio**cm-130 Medidor SPL (#GACM130)..... **59.99**
- Galaxy Audio**cm-140 Medidor SPL (#GACM140)..... **129.99**
- Nady DSM-1** Medidor digital SPL (#NADSM1)..... **99.99**
- Phonic PAA3** Analizador de audio de mano (#PHPA3)..... **499.99**
- Pyle Pro** Medidor de nivel de sonido digital mini (#PYPSPL01). **Conéctese**

**ART ART Pro-VLA II**  
Limitador/compresor de canal doble

Diseño optoelectrico ofrece control de gama dinámica



musical y suave. Ruta de señal de audio de calidad de masterización y etapa de ganancia basados en tubo. Razones variables de 2:1 a 20:1. Controles para ajuste de umbral y nivel de salida. Velocidades de liberación y ataque variable y separado.

#ARPROVLAII..... **Llame o conéctese**



**MDX2600 Composer Pro-XL**  
Compresor de canal doble con puerta, De-Essing y emulación de tubo



Igual al MDX1600, el MDX2600 ofrece además simulación conmutable para "calidez" y transparencia extra de la clásica circuitería de tubo. También agrega control de compresor, potenciómetros ALPS con traba e interruptores iluminados.

#BEMDX2600..... **129.99**

**dbx 1066**

Compresor/limitador con puerta mono/estéreo doble



Respuesta dbx clásica y control manual total sobre las características de ataque y liberación. El control de ganancia dependiente de la frecuencia es fácil de configurar y ejecutar y el botón del monitor de cadena lateral ayuda a configurar el EQ requerido.

#DB1066 ..... **429.95**

**ROLLS CL151 GLC**

Puerta y compresor/limitador con preamplificador de micrófono



Procesador dinámico compacto. Preamplificador de micrófono con potencia fantasma 12V. Presenta compresión de rodilla suave y limitador y puerta de ruido para operación silenciosa. Cadena lateral para acceso de circuito detector. La puerta incluye controles de tiempo en umbral y puerta. La reducción de ganancia se indica vía escala LED de cinco segmentos

#ROCL151 ..... **84.95**

**dbx 286s**

Preamplificador de micrófono/Channel Strip



Preamplificador de instrumentos/micrófono de calidad de estudio y cuatro procesadores que pueden usarse independientemente o en cualquier combinación. Ofrece la cadena entera de proceso de micrófono necesaria en una sola caja, con la ruta de señal más limpia. Sus características incluyen control de ganancia de entrada de amplio rango, potencia fantasma +48V conmutable y filtro de paso alto de 80Hz para quitar el zumbido de baja frecuencia y el viento. (#DB286S)..... **199.95**

**ART** Tubo MP/Preamplificador C/Compresor/DI (#ARTUBEMPC). **99.00**

**ART** ProChannel II Channel Strip (#ARPC2) ..... **249.00**

**PreSonus Studio Channel**



Preamplificador de tubo con ganancia y drive, compresor VCA y EQ paramétrico de 3 bandas. Gane control en cada banda con una perilla Q variable en frecuencia media. (#PRSTUDIOCHAN) ..... **299.95**  
Eureka Canal de grabación (#PREUREKA) ..... **499.95**

**ALESIS MidiVerb 4**

Reverberación digital y procesador de efectos múltiples



128 presintonías de fábrica y 128 ajustables por el usuario. Convertidores digitales de 18 bits. Detección de nivel automático ajusta instantáneamente el nivel de entrada óptimo para usted. La entrada de interruptor de pie asignable extiende el control de efectos.

#ALMD4 ..... Llame o conéctese  
MidiVerb 4 Reverberación digital (ALM4) ..... Llame o conéctese

**NanoVerb 2** Procesador de efectos digitales

Procesador de presintonías compacto presenta efectos de reverberación, delay, coro y otros basados en el tiempo, todos fácilmente accesibles. Las reverberaciones de sonido natural actualizadas comprimen la mitad de la selección de efectos. Los usuarios pueden elegir entre reverberaciones hall, plate, spring o tape expansivas.

#ALN2 ..... Llame o conéctese

**KORG KP-3 KAOSS PAD**

Generador de efectos/Controlador

Almohadilla táctil X-Y con interfaz para control en tiempo real de parámetros de efectos múltiples. Ranura para tarjeta SD y USB y software de edición ideal para DJ. 128 programas de efectos que pueden modificarse y guardarse. También es un sampler con entradas para línea y micrófono.

#KOKP3 ..... 259.99

**KORG mini KAOSS PAD 2**

Procesador de efectos portátil

Control FX en tiempo real. Presenta 100 programas de efectos, cambio de tono y ajustes de puntos de referencia, 3 memorias de programa para recuperación instantánea y poderosos FX. Ofrece reproductor MP3 con ranura para Micro SD y micrófono interno más entradas externas. (KOMINIKP2).....



159.99

**lexicon MX-200**

Procesadores de efectos múltiples de canal doble



Presenta 16 legendarias reverberaciones Lexicon, dinámicas dbx, 99 programas de fábrica y 99 de usuario, característica "Hardware Plug-In" USB y software MX-Edit editor/librarian. Ofrece cuatro configuraciones de enrutamiento: Dual Mono, Cascade, Dual Stereo (Parallel) y Mono Split.

#LEMx200 ..... 199.95  
MX400 Procesador de reverberación (LEMx400) ..... 299.95

**t.c. electronic M350**

Procesador reverb y multifecto con motor doble



La sección de reverberación contiene los clásicos TC hall, cathedral, ambiente, room, así como plates y springs, mientras que la completa sección de efectos incluye compresión esencial, modulación y variaciones de delay. Proceso de 24 bits, E/S MIDI, sincronización de tempo de reloj MIDI, control a pedal de tempo de toque y desvío global.

(TCM350) ..... 169.00

**TC-HELICON****VoiceTone Create XT**

Pedal de efectos vocales



- Calidad FOH de reverb y delay
- HardTune para efectos vocales en vivo y auto-sintonizados. Entrada para micrófono XLR y salida XLR en estéreo o mono
- Cadenas de efectos completas programadas previamente 100 estilos de fábrica disponibles para personalizar las presintonías. Edite y almacene hasta 10 presintonías.

#TCCXT ..... Llame o conéctese

Tascam TA-1VP Procesador de voz (TATA1VP) ..... 309.49

**A R T EQ-355**

EQ gráfico de 1/3 octavas con 31 bandas en



- Filtro Constant-Q • Rango seleccionable de intensificador/corte (6dB o 12dB) • Deslizadores de tope central de 20mm
  - Control de nivel de entrada variable • Filtros de paso alto y paso bajo variables • Indicadores de nivel de clip
  - E/S balanceada y no balanceada activa
- #AREQ355 ..... 189.00  
HQ231 Ecualesador de 31 bandas de canal doble (ARHQ231) ..... Con.

**FBQ800 MINIFBQ**

EQ gráfico compacto de 9 bandas con Feedback Detection System



- El sistema de detección de respuesta FBQ revela instantáneamente frecuencias críticas. Se usa como analizador de audio
  - Medidores de entrada/salida LED de 6 dígitos y control de nivel; atenuadores, potenciómetros e interruptores iluminados
- #BEFBQ800 ..... 69.99

**FBQ6200 UltraGraph Pro EQ**

gráfico estéreo de 31 bandas



- Detección de feedback • Limitadores con medidores de reducción de ganancia • Generador de ruido rosa
  - Atenuadores 45mm iluminados, potenciómetros ALPS con traba, interruptores iluminados • Salida mono para subwoofer
- #BEFBQ6200 ..... 199.99

**DEQ2496 UltraCurve Pro**

Procesador de masterización de 24 bits/96kHz EQ/RTA



- Procesador de alta resolución para todas las aplicaciones dinámicas EQ, RTA
  - Función de compresor/expansor flexible con limitador de pico por canal estéreo, así como reproductor estéreo de imágenes y retardador estéreo
  - Analizador FFT de 61 bandas con funciones de auto EQ adicionales
- #BEFBQ2496 ..... 349.99

**FBQ1502 UltraGraph Pro**

Doble canal EQ gráfico 15 bandas



- Sistema de detección de respuesta FBQ; filtro de corte bajo
  - Medición de salida y control de ganancia de entrada LED de 4 dígitos de fácil configuración de nivel • Entradas/salidas servobalanceadas con conectores de 1/4" TRS y XLR
- #BEFBQ1502 ..... 99.99

**FBQ3102 UltraGraph Pro**

EQ gráfico de 31 bandas estéreo



- Sistema de detección de respuesta • Filtros intercambiables de corte alto y bajo • Salida mono para subwoofer con frecuencia de cruce ajustable
  - Medición de entrada/salida por LED de 12 dígitos y control de ganancia de entrada
- #BEFBQ3102 ..... 149.99

**ALESIS DEQ830**

EQ gráfico digital de 8 canales



- 8 canales de EQ gráfico digital independiente o relacionado con controles estilo analógico para editar instantáneamente cualquier banda o combinación de bandas, además de la habilidad para guardar programas. • 30 bandas de frecuencia central por canal en incrementos 1/3 • 12dB de boost o corte con tope central • Analizador en tiempo real (RTA) para respuesta visual de señales de audio
- #ALDEQ830 ..... Llame o conéctese

**AudioSource EQ 200**

EQ gráfico de 2 canales

Diseñado para usar dentro de un sistema de entretenimiento



en casa. Cada canal presenta 10 bandas de EQ boost/corte y los 20 deslizadores contienen LED iluminados. La pantalla del analizador de espectro brillante le permite monitorear la salida del sistema.

#AUEQ200 ..... 114.95

**dbx 215s**

Doble canal EQ gráfico 15 bandas



- EQ gráfico constant Q 2/3 octavas
  - Deslizables 20mm no conductores
  - Rango seleccionable de intensificador/corte entre ±6dB y ±12dB
  - 12dB por octava, 3dB down a filtro low-cut 50Hz
- #DB215S ..... 159.95  
231s - EQ gráfico (DB231S) ..... Conéctese  
2231 - Canal doble 31 - EQ gráfico de banda (DB2231) Conéctese

**dbx iEQ-31**

Limitador/EQ de 31 bandas, canal doble

- Bandas de frecuencia constant Q 1/3 de octava



- Supresión de respuesta avanzada (AFS)
  - Reducción de ruido dbx Tipo V • Limitación PeakStopPlus
  - Rangos seleccionables de intensificador/corte de ±6dB o ±15dB
- #DBIEQ31 ..... Llame o conéctese

**EQ-73** Ecualesador de estilo clásico

- Sin circuitos integrados en la ruta de la señal
- 3 bandas con banda de frecuencia media basada en inductor doble. Interruptores de desvío separados para cada banda.
- Amplia selección de frecuencias desde 20 Hz a 24 kHz
- Gama de control hasta ±18 dB

#GOEQ73 ..... 299.99

**PYLE PPEQ100** Ecualesador estéreo doble de 10 bandas

- 4 entradas de audio con pantalla VFD que usa luces LED azules para mejor visibilidad.
- Ideal para profesionales y aficionados con características profesionales y soportes para montaje en rack removibles.

#PYPPEQ100 ..... Llame o conéctese

**AJA ADA4**

Convertidor de audio bidireccional

Acepta una entrada de audio digital AES/EBU y salidas a señal de audio analógica y viceversa. Cada canal tiene tres niveles de atenuación para control. También tiene la posibilidad de sincronizar a una señal de reloj wordclock de referencia de video, al brindar dos salidas de bucle. El tamaño en miniatura permite aplicaciones "en línea" en estudio. (AJADA4)... **Llame o con.**



**AJA ADA8000 ULTRAGAIN PRO**  
8 canales A/D y convertidor D/A



- Uso para virtualmente cualquier ambiente de grabación/mezcla digital
  - Ocho preamplificadores para micrófono con potencia fantasma
  - Todas las entradas para micrófono/línea están enrutadas a la salida ADAT
  - La entrada ADAT se puede enrutar a todas las salidas de línea
- #BEADA8000..... **Llame o conéctese**



**GTV-AAUD-2-DIGAUD**

Adaptador de audio A/D

- Convierte RCA, analógico, audio der./izq. a audio digital S/PDIF o TosLink
- La operación de la unidad solo requiere conectar los dispositivos de entrada y salida



#GEATVDA..... **53.99**

**EXT-DDIGAUD-2-AAUD**

Adaptador de audio digital a analógico

- Convierte señales de audio digital S/PDIF o TosLink a audio analógico der./izq.
  - Muestreo a 32, 44.1, 48 y 96kHz
  - Flujo de bits entrantes S/PDIF de 24 bits en los canales der. e izq.
- #GECDDAA..... **51.99**



**GTV-DD-2-AA**

Decodificador de audio digital

- Convierte audio digital S/PDIF o TosLink en audio analógico der./izq.
  - Brinda soporte hasta 6 canales (5.1 envolvente) de audio codificado en Dolby Digital
  - Flujo de bits entrantes de 24 bits en los canales der. e izq.
- #GECDDA..... **82.95**



**Lynx Hilo**

Convertidor A/D-D/A referencia

#LYHILO..... **2495.00**



**UAD-2 Satellite DUO • Quad**

Aceleradores FireWire DSP

UNIVERSAL AUDIO Alimentado por 4 procesadores SHARC, el adaptador FireWire 800 o 400 en base DSP independiente puede ejecutar mezclas complejas sin recargar a la computadora principal. El paquete "Analog Classics" incluido tiene el nivelador de audio clásico LA-2A, compresor/limitador 1176LN y 1176SE, Pultec EQP-1A EQ y plug-ins RealVerb Pro. Además, ofrece acceso FireWire sencillo a la biblioteca plug-in alimentada por UAD. Se usa con Pro Tools, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Digital Performer, u otro software DAW que brinda soporte a los formatos Audio Units, RTAS y VST.

- UAD-2 Solo Tarjeta PCIe DSP (UJAD2S)..... **399.00**
- UAD-2 Satellite QUAD (UNUAD2SQFW)..... **1499.00**
- UAD-2 Satellite QUAD Flexi (UNUAD2SQFFW)..... **1799.00**
- UAD-2 Satellite QUAD Omni (v6) (UNUAD2SQO6)..... **3999.00**
- UAD-2 Paquete Quad Omni 6 (UNUAD2QO6)..... **3999.00**



**Symphony Chasis E/O**

Ofrece dos ranuras de módulo E/S para una variedad de opciones de conversión de audio digital. El panel frontal ofrece la respuesta visual necesaria para monitorear niveles, tasa de muestra y estado de reloj, junto con los controles necesarios para ajustar los niveles de salida y ganancia, conectividad, más terminación y conectores E/S Wordclock, conectores E/S LoopSynch y ventilador silencioso controlado digitalmente. (APSI0C)..... **1695.00**  
A8X8 - 16 canales analógicos y E/S AES/óptico (APA8X8). **1995.00**  
AO16 - Módulo D/A óptico para E/S Symphony (APA016).. **1995.00**  
A8MP - Módulo preamplificador de micrófono para E/S Symphony (APA8MP)..... **1995.00**  
2x4 Módulo E/S para Symphony II/O (AP2X4SYMPMOD)..... **2495.00**



**DAC1 PRE**

Convertidor de audio digital a analógico de dos canales de 24 bits/192kHz, calidad de referencia con funciones "preamplificadoras" incluyendo selección de entradas y control de volumen. Presenta 6 entradas estéreo (analógica RCA, USB, TosLink, 3 salidas RCA coaxiales) y 4 salidas analógicas estéreo (XLR, RCA y dos grados de referencia HPA2 corriente alta, "0-Ω", salidas de auriculares 1/4"). (BEDAC1PRES)..... **Llame o Con.**



**Sparrow Mk2**

Convertidor A/D de alta gama en un paquete económico, presenta multiplicador de reloj de alta calidad, reducción de ruido patentado de Black Sparrow, y lo último de la tecnología de filtrado de potencia. Puede acomodar niveles de señal desde +11 a -10dBv y frecuencia de muestreo desde 44.1-192kHz. (BLSMK2B) **999.00**



**Entrance DACport**

Auriculares DAC USB de calidad de referencia. La tecnología de audio registrada AdaptiWave USB de 24 bits, sistema de manejo de reloj JitterGuard, y un amplificador de auricular audiófilo ofrecen reproducción de excelente calidad en todos lados. Operación plug 'n play en un tubo de aluminio anodizado del tamaño de un cigarro. (CEDACPORT)..... **399.95**



**FiiO D3 Convertidor de audio D/A**

Acepta señales digitales coaxial u óptica y las convierte a una salida de audio analógico de 2 canales. Puede conmutar entre entradas coaxial y óptica. Además, el convertidor puede alimentarse mediante el puerto para fuente de energía USB mini. (FID3)..... **27.99**



**Big Ben**

Conversión de formato en tiempo real con reloj máster digital 192k



Big Ben Reloj digital máster (APBIGBEN)..... **1495.00**



**ULTRAMATCH PRO SRC2496**

Tasa de muestra/convertidor de formato de alta resolución



Conversión A/D y D/A 24 bits/96kHz más formato de conversión entre AES/EBU y S/PDIF (coaxial u óptico) con salida de señal de alta calidad con resolución de 16, 20 o 24 bits. Sincronización de tasa de muestra universal mediante word-clock o entrada digital. Las salidas RCA y ópticas son operativas simultáneamente con entradas seleccionables por separado, transformando esta unidad en bahía de parche digital.

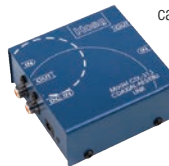
#BESRC2496..... **Llame o conéctese**

**Hosa CDL-313**

S/PDIF coaxial a enlace de datos XLR AES/EBU

Permite la transferencia simultánea de dos canales de audio digital en una o ambas direcciones entre AES/EBU en conectores XLR y S/PDIF en RCA coaxial. Hace transferencias sin dejar el reino digital. SCMS se desactiva al transferir de S/PDIF a AES/EBU.

#HOCDL313..... **87.22**



**Hosa ODL-312**

S/PDIF óptica a enlace de datos XLR AES/EBU

Permite la transferencia simultánea de dos canales de audio digital en una o ambas direcciones entre AES/EBU en conectores XLR y S/PDIF en TosLink óptica. Hace transferencias sin dejar el reino digital. SCMS se desactiva al transferir de S/PDIF a AES/EBU.

#HOODL312..... **87.95**

Adap. TosLink Optical F a Mini-TosLink macho (HOOATMP).... **2.72**



**M-AUDIO C02**

Convertidor S/PDIF óptico y bidireccional

Presenta óptico a S/PDIF y S/PDIF a modos ópticos como también un modo bidireccional que permite que el C02 se use como repetidor al usar cables largos. (MAC02)..... **49.99**



**CE-CTC012-S2**

Convertidor Toslink a Coaxial

Convierte una señal S/PDIF de toslink óptico a una señal de audio digital RCA coaxial. Funciona con cualquier otro dispositivo con salida toslink o entrada RCA coaxial.

#SICECT012S2..... **20.14**



AV Toolbox POF-830 óptico a coaxial (AVPOF830)..... **16.15**

Cambridge Audio DacMagic 100 D/A Conversor en Negro (CADAMAG100B) o plata (CADAMAG100S)..... **369.00**

Cambridge Audio DacMagic PLUS D/A Conversor en Negro (CADAMAG1PB) o plata (CADAMAG1PS)..... **599.00**

BT100 Receptor de audio inalámbrico Bluetooth (CABT100) **99.00**

**AKAI Professional E/S EIE**

Interfaz de audio USB de 4 entradas/4 salidas

- Resolución 16 bits / 48kHz
  - Cuatro clavijas de combo XLR/TS con potencia fantasma y control de ganancia
  - Cuatro salidas 1/4" TRS revestidas de níquel para dos sistemas de monitoreo
  - Cuatro accesorios 1/4" TRS revestidos de níquel para procesado externo
  - Funciona como hub USB con 3 puertos USB adicionales
  - Salida para auriculares con fuente conmutable y dial de monitoreo directo
- #AKEIE..... **Llame o conéctese**



**AKAI Professional EIE Pro**

Interfaz de audio USB de 4 entradas/4 salidas

- Resolución de 24 bits (soporte de 44.1, 48k, 88.2 y 96kHz)
  - Cuatro clavijas de combo XLR/TS con potencia fantasma y control de ganancia • Cuatro salidas 1/4" TRS revestidas de níquel para dos sistemas de monitoreo
  - Cuatro accesorios 1/4" TRS revestidos de níquel para procesado externo
  - Funciona como hub USB con 3 puertos USB adicionales
- #AKEIEPRO..... **Llame o conéctese**



**ALESIS**

**MicLink**  
Cable XLR a USB

- Conecte cualquier micrófono dinámico en una Mac o PC y grabe directamente una señal de micrófono. Perfecto para podcasting o práctica de canto.
  - El cable tiene su propio convertidor A/D con salida de 6 bits/44.1kHz. Cualquier software compatible con USB reconocerá LineLink como fuente de entrada.
- #ALMICLINK..... **Llame o conéctese**



**ALESIS**

**LineLink**  
Cable doble 1/4" a USB

- Elegante y sencilla solución para grabación de salida estéreo de mezcladora, teclado, sampler o máquina de batería en una computadora.
  - El cable tiene su propio convertidor A/D y ofrece salida de 16 bits/44.1kHz.
- #ALLINELINK..... **Llame o conéctese**



**ALESIS**

**iO2 Express** Interfaz de audio USB 2x2

- Graba audio hasta 24 bits, 48 kHz
  - Sesiones de monitor con monitor de estudio balanceado y salidas de auriculares • Convertidores A/D y D/A de alta calidad, preamplificadores de diseño discreto, potencia fantasma 48V, medidor de nivel estéreo tricolor • Entradas para instrumentos, nivel de línea y micrófono • E/S MIDI
- #ALIO2E..... **Llame o conéctese**



**ALESIS** io4

Interfaz de audio digital USB de 4 entradas/4 salidas

- Preamplificadores de diseño discreto
  - Entradas para micrófonos, instrumentos y nivel de línea, incluyendo guitarras
  - Monitor de estudio balanceado y salidas para auriculares
  - Medidor de nivel estéreo tricolor e indicadores de estado iluminados
  - Potencia fantasma 48V
- #ALIO4 (incluye software Cubase LE)..... **Llame o conéctese**



**ART Nanoface**

Interfaz de audio/MIDI USB de 12 canales

- Dos entradas XLR con preamplificadores de micrófono
  - Entrada Hi-Z; salida para auriculares
  - E/S estéreo RCA L/R analógico
  - Entrada MIDI; dos salidas MIDI
  - E/S SPDIF óptica digital
  - Puerto USB 2.0/3.0
- #ALNANOFACE..... **229.99**



**ART XConnect**

Cable de micrófono USB

- Grabación USB para cualquier micrófono dinámico
  - Interfaz de audio digital de 16 bits, 44.1 o 48kHz
  - Cable blindado con conector XLR-F
  - El indicador LED titila durante la transmisión de señal
- #ARXCONNECT..... **29.00**



**ART USB Dual Pre**

Interfaz de audio digital con dos preamplificadores de micrófono

- Preamplificador e interfaz de computadora en un estuche resistente.
  - Úsela para trabajo de campo o de escritorio/estudio de grabación. • Conector de auriculares para monitoreo • Controles de nivel posterior y mezcla de monitor para grabación sin latencia.
- #ARUSBDP..... **59.00**  
#ARUSBDTPA (USB Dual Tube Pre)..... **99.00**



**APOGEE ONE**

Interfaz USB de bolsillo

- Entrada de un solo canal, interfaz de salida estéreo para Mac con convertidores de 24 bits. Micrófono de condensador integrado, además de entrada de preamplificador con potencia fantasma de 48V y +10dB a 63 dB de ganancia. Entrada de instrumento desbalanceada 1/4" de alta impedancia y salida estéreo de nivel de línea de 1/8". Perilla de codificador multifunción para control de ganancia de entrada y control de nivel de salida.
- #APOONE..... **249.00**



**APOGEE Accesorios ONE y Duet 2**

- Cable multiconector para ONE (APCBOO)..... **19.95**
- Base de micrófono de mesa para ONE (APODMS)..... **19.95**
- Estuche para ONE (APCCO)..... **19.95**
- Montura para micrófono para ONE (APMMO)..... **19.95**
- Duet Breakout Box (APDUBO)..... **99.00**
- Cable Duet 2 Breakout (APD2BC)..... **34.95**

- Duet Breakout**  
Breakout Box para Duet (DUBOB)..... **85.00**

**APOGEE Duet 2**

Interfaz de audio USB

- Dos preamplificadores de micrófono con hasta 75dB de ganancia • Dos entradas combinadas línea/micrófono/instrumentos
  - Conversión A/D y D/A de 24 bits/192kHz
  - Potencia fantasma 48V seleccionable, límite suave e inversor de fase
  - Dos salidas de línea balanceada con nivel de salida máximo de +20dBu • Perilla de control multifunción
- #APDU..... **595.00**



**APOGEE Ensemble** 18 entradas/18 salidas Interfaz de audio FireWire 192kHz

- Diseñado para Mac, incluye 8 canales de conversión A/D y D/A de Apogee y cuatro preamplificadores de micrófono de 75dB, transparentes, con control digital. Ocho canales de ADAT I/O, dos canales de S/PDIF coaxial y E/S óptica y entrada/salida FireWire. Incluye "SoftLimit," "UV22HR" e "IntelliClock" de Apogee. Compatible con cualquier aplicación de Core Audio e integración y control completo con Logic Pro.
- #APE..... **1995.00**



**APOGEE Quartet** Centro de control e interfaz de estudio de escritorio para Mac

- 4 entradas XLR combinadas cada una con preamplificador de calidad para grabar hasta 12 canales de audio. Dos entradas ópticas brindan soporte a otras 8 entradas mediante el expansor de tubo ligero ADAT. Tiene 6 salidas de nivel de línea TRS 1/4" analógicas, salida Word Clock y puertos AES dobles. (Uno para Mac y el otro para E/S MIDI). Dos pantallas OLED color y múltiples botones de control retroiluminados personalizables.
- #APQUARTET..... **1295.00**



**Blue Icicle** Interfaz de micrófono USB

- La manera fácil de conectar un micrófono directamente a una computadora. Tiene un preamplificador de micrófono e interfaz USB, por lo que funciona con micrófonos dinámicos y condensadores.
  - El preamplificador tiene un front end completamente balanceado, de bajo nivel de ruido, proporciona potencia fantasma de 48V, control automático de ganancia analógica y no requiere controladores o convertidores externos para funcionar.
- #BLICICLE..... **Llame o conéctese**



**Mbox Mini**

Interfaz de audio digital USB 2x2

La unidad ultra portátil presenta entrada combinada XLR/TRS con potencia fantasma, dos entradas de instrumento 1/4" y dos salidas de monitor 1/4". Brinda soporte a 24 bits/48kHz. Tiene conector de auriculares 1/4", perilla de volumen de monitor dedicada. Control de mezcla para monitoreo de latencia baja.



- #AVPTMM (Mbox Mini con Pro Tools Express)..... **249.00**
- #AVPTMME (Mbox Mini c/ PT Express - Educación)..... **209.99**
- #AVMBMP9 (Mbox Mini con Pro Tools 9)..... **498.99**

**KeyStudio**

Sistema de grabación

Incluye 49 notas, teclado de velocidad sensible, interfaz USB micro y Pro Tools SE. Forme composiciones mediante la biblioteca de bucles 3GB incluida. Elija entre 100 sonidos de instrumentos, agregue efectos, lustre las pistas y luego compártalas. La interfaz USB también es compatible con software Pro Tools M-Powered.



- #AVKS ..... **99.99**

**E/S HD**

Pro Tools Serie HD Interfaces de audio

Completamente rediseñadas con convertidores de alta calidad y salida premium. Proporcionan el máximo rendimiento, confiabilidad y control de todas las entradas, salidas y enrutamiento desde la interfaz de software Pro Tools.



- HD I/O 8x8x8 Analógico (AVHDIO888) ..... **3995.00**
- HD E/S 16 x 16 Digital (AVHDIO1616D) ..... **2494.95**
- HD E/S 16 x 16 Analógico (AVHDIO1616A) ..... **4995.00**

**UCA202** Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Interfaz de audio ultra compacta, alimentada por USB para Mac o Windows. Tiene dos entradas y salidas analógicas, así como salida S/PDIF óptica para conversión digital directa y salida de auriculares estéreo con control de nivel. El sitio web de Behringer ofrece una gran cantidad de software para grabación y edición, por lo que es una solución completa de audio.



- #BEUCA202 ..... **29.99**

**FCA202** Interfaz de audio Firewire 96kHz de 2 entradas/2 salidas

Lo suficientemente compacta como para ser utilizada con una computadora portátil. Presenta LED de estado de potencia y FireWire en panel frontal y puerto para bloqueo de seguridad Kensington. Controladores de baja latencia para Mac y Windows proporcionan un funcionamiento estable. Salida de auriculares separada con control de volumen dedicado. Incluye software Live Lite 4 BEHRINGER Edition de Ableton.



- #BEFCA202..... **79.99**

**Mbox** Interfaz de audio digital USB de 4 entradas/4 salidas

Dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma de 48V con selección de fuente independiente y control de ganancia por canal. Dos XLR/TRS y dos entradas DI 1/4". Monitoreo de latencia cero, salida de auriculares y control de volumen del monitor. E/S S/PDIF Digital y E/S MIDI.



- #AVPTM (Mbox con Pro Tools Express) ..... **449.96**
- #AVPTME (Mbox con Pro Tools Express - Educación) ..... **349.00**
- #AVMBP9 (Mbox con Pro Tools 9)..... **609.99**

**Recording Studio**

Interfaz USB M-Audio Fast Track con un preamplificador de micrófono y potencia fantasma, junto con el software Pro Tools SE ofrece todas las herramientas necesarias para comenzar a crear composiciones. Pro Tools SE contiene una amplia gama de plantillas de creación musical para crear pistas hip-hop, electrónicas, pop, funk, jazz y rock y blues. La interfaz Fast Track USB también es compatible con software Pro Tools M-Powered.



- #AVRS ..... **99.99**

**Paquetes de E/S HD**

con Pro Tools HD Native

Los paquetes incluyen E/S HD, Software Pro Tools 10 HD y tarjeta Native PCIe.



- Paquete HD E/S 8x8x8 (AVPTHDNHD888)..... **5499.00**
- Paquete analógico HD E/S 16 x 16 (AVPTHDNHD16B)..... **6499.00**
- DigiLink Cable 45.7cm (AVDLC1.5)..... **49.95** 3.7m (AVDLC12)..... **64.95**
- DigiLink Cable 7.6cm (AVDLC25)..... **94.95** 15.2m (AVDLC50)..... **149.95**

**UCA222** Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Dos entradas RCA para dispositivos de nivel de línea y dos salidas RCA para conectar altavoces o monitores de estudio. También ofrece salida óptica S/PDIF estéreo. Monitoreo por auriculares con control de volumen. Con editor de audio, software de podcasting y más de 150 instrumentos virtuales y plug-ins de efectos.



- #BEUCA222 ..... **29.99**

**Podcastudio** Paquete de podcasting (Firewire)

- Incluye:
- Mezcladora de 8 canales XENYX 802
  - C-1 micrófono condensador
  - Interfaz firewire FCA202
  - Auriculares HPS3000
  - Software Ableton Live Lite 4
  - Pie de micrófono y cables (BEPCSW)..... **Llame o conéctese**



**Mbox Pro**

Interfaz FireWire 8x8 con 4 entradas para micrófono, preamplificadores de micrófonos, potencia fantasma 48V y filtros de paso alto. Tiene 2 entradas de nivel de línea Alt no balanceadas y 4 TRS 1/4" y 6 salidas TRS 1/4". También 2 salidas para auriculares 1/4", E/S digital S/PDIF estéreo, E/S MIDI y Word Clock.



- #AVMBPHE (Descuento educativo)..... **571.99**
- #AVMBPP9E10 (Mbox Pro con Pro Tools 9)..... **849.95**

**Eleven Rack**

Sistema de proceso de efectos y grabación de guitarra



Combina software Pro Tools con una interfaz de alta resolución DSP acelerada. El rack usa un diseño de clonación de tono exclusivo para crear los variados modelos de amplificador y altavoz y una entrada True-Z de diseño personalizado para recrear la experiencia de un equipo completo de guitarras.

- #AVERPT..... **688.00**

**HD OMNI**

Interfaz para Pro Tools HD



El gabinete 1U montable en rack ofrece integración completa con Pro Tools HD. Presenta dos preamplificadores Mic/Di controlados digitalmente, cuatro entradas y ocho salidas de línea, 8 canales E/S ADAT y 2 canales E/S/PDIF. La grabación Overdub y Foley está disponible para posproducción, además de crear mezclas de monitores hasta 7.1 canales.

- #AVHDOMNI ..... **2994.50**
- Paquete Omni HD (AVPTHDNHD0B)..... **4499.00**

**UFO202** Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Diseñado para transferir de discos de vinilo y cintas hacia una computadora y desde esta. Tiene dos entradas RCA que se pueden conmutar entre una fuente de línea y el preamplificador, y dos salidas RCA. Incluye bandeja giratoria y monitoreo de auriculares. Con editor de audio, software de podcasting y más de 150 instrumentos virtuales y plug-ins de efectos.



- #BEUFO202 ..... **Llame o conéctese**

**Podcastudio** Paquete de podcasting (USB)

- Incluye:
- Mezcladora XENYX 502
  - Micrófono XM8500 ULTRA VOICE
  - Interfaz USB UCA200
  - Auriculares HPM-1000
  - Software Kristal Audio Engine, Audacity y Podifier
  - Pie de micrófono y cables (BEPCSUSB)..... **129.99**



## Entrance MicPort Pro

Preamplificador de micrófono USB

Preamplificador de micrófono compacto con rendimiento 24-bit/96kHz. Ofrece potencia fantasma 48V, conversión A/D de alta calidad y circuitería de ruido bajo. Una entrada XLR y una minisalida 1/8" estéreo para uso con auriculares. Ideal para entrevistas y transmisión, podcasting, grabación de voz y de campo.



#CECE1801..... **149.95**  
**Califone AX-14** Convertidor de audio digital (CAAX14)..... **26.34**

## iConnectivity iConnectMIDI

Interfaz MIDI mejorada

El motor de administración de datos MIDI patentado facilita la comunicación entre los dispositivos tradicionales equipados con MIDI de 5 clavijas, USB MIDI, computadoras Mac y Windows y dispositivos iOS, todos al mismo tiempo.



#ICM0101..... **169.00**

## ECHO AudioFire4

Interfaz de audio FireWire

Dos entradas universales con preamplificadores de micrófono,



potencia fantasma y perillas de ajuste. Dos entradas TRS balanceadas y 4 salidas, salida de auriculares, dos puertos FireWire, E/S S/PDIF y MIDI y 6 canales de 24 bits/96kHz dúplex con monitoreo de baja latencia. Incluye Tracktion.

#ECAFA4..... **254.00**

## Focusrite Forte Interfaz USB 2

entradas/4 salidas

2 preamplificadores de micrófono controlados en forma remota, diseño ergonómico y resolución digital hasta 24-bit/192kHz. Entradas XLR y 1/4" TRS con rango dinámico y potencia fantasma mediante cable de conexión con fijación. Presenta una pantalla color de nivel OLED, controles táctiles y una perilla de control grande.



Incluye paquetes Ableton Live Lite 8, Focusrite Control y plug-in Focusrite Midnight. (FOFORTE)..... **Llame o conéctese**

## Focusrite Saffire 6 USB Interfaz USB & MIDI 2 entradas/4 salidas



Dos premiados preamplificadores de micrófono Focusrite con potencia fantasma,

múltiples salidas y E/S MIDI. Las entradas pueden manejar señales de micrófono, de nivel de línea y se pueden conmutar para aceptar entradas de instrumento. Hay seis salidas de audio con un par de salidas balanceadas 1/4" TRS para monitores de estudio, y cuatro conectores RCA que se pueden utilizar para patching de señales múltiples en una mesa de mezclas. La salida de auriculares se puede conmutar para monitorear los diferentes conjuntos de salidas.

#FOSUSB2..... **Llame o conéctese**

## Digigram CANCUN 222-mic

Dispositivo de 2 entradas/2 salidas simultáneas analógicas + E/S AES en un gabinete elegante y ultra resistente. Presenta nivel analógico de +24 dBu máximo y latencia baja de menos de 3ms. Panel táctil delgado y duradero con luces LED bajo la superficie que guarda conexiones. El software incluido presenta toda la información relevante de la tarjeta (valores de ganancia, ajuste del controlador, estado actual, medidores de VU, trabas, etc.) en modo sencillo.



#DICAN222MIC..... **751.00**  
**CANC 442-MIC** Interfaz de 4 entradas/4 salidas (DICAN442MIC)..... **1131.00**

## E-MU 0204 Interfaz USB 2.0

Interfaz de 2 entradas/4 salidas compacta y portátil, ofrece 24 bits/192kHz de grabación y reproducción, monitoreo directo y una gran cantidad de características profesionales. Presenta un preamplificador de micrófono que actúa como entrada de línea balanceada y entrada Hi-Z de línea.



También tiene un miniconector de 1/8". Los dos preamplificadores Clase A pueden ejecutarse en forma independiente o en estéreo. Incluye software Acoustica Mixcraft LE 4 para Windows. (EM0204USB)..... **119.90**

## ECHO AudioFire Pre8

16 x 16 interfaz FireWire Audio/MIDI



Canales analógicos con entradas balanceadas XLR y 1/4" TRS. Los canales -1 y 2 tienen controles de fase, almohadilla, DI, filtro de paso bajo, LoZ y potencia fantasma. También inserciones de canales. Los canales 3 a 8 tienen su propio control de ganancia de ajuste y botón de potencia fantasma. 8 canales de E/S ADAT. E/S S/PDIF (conectores ópticos o coaxiales).

#ECAFP8..... **599.95**

## Focusrite Scarlett 2i2

Interfaz de audio USB portátil

- Cabe fácilmente en el bolso de una computadora portátil
- Interfaz USB 24 bits/96kHz con dos preamplificadores.
- Gabinete unibody de aluminio anodizado resistente
- Alimentación a bus, sin necesidad de agregarle otra fuente de energía
- Incluye suite plug-in Scarlett y Ableton Live Lite 8
- Perillas de ganancia con indicadores halo para cada entrada
- Interruptor de monitor directo en el panel frontal



#FOS2i2..... **Llame o conéctese**  
 #FOS8i6 (interfaz USB 8 entradas/6 salidas).... **Llame o conéctese**

## Focusrite Saffire PRO 24 • Saffire PRO 24 DSP

Interfaces de audio & MIDI FireWire 96kHz 16 x 8



Interfaz de computadora FireWire audio y MIDI. Dos preamplificadores de micrófono de alta calidad con potencia fantasma, paquete de software de grabación (con instrumentos, efectos y loops de audio), y gran cantidad de E/S. Dos preamplificadores de base FET que ofrecen bajo ruido, baja distorsión y sonido muy transparente, libre de coloración. Las entradas pueden manejar micrófono, nivel de línea o instrumento. Seis salidas balanceadas 1/4" TRS.

Igual en todo lo demás, la Saffire PRO 24 DSP agrega EQ Focusrite y compresión para seguimiento, así como reverberación "cómoda" para colocar en sus mezclas de monitor. También le permite escuchar su mezcla en diferentes entornos, a través de altavoces diferentes y desde diferentes posiciones, con solo usar auriculares.

**Sapphire PRO 24 (FOSP24)..... Llame o conéctese**

## DSAN LSP-2

Laptop SoundPort

Convierte la salida de los altavoces de una computadora en señales de nivel de micrófono (en dos XLR). Controles de volumen separados para cada canal. El interruptor de elevación con toma de tierra asegura una operación libre de zumbido. Un interruptor de suma puede combinar los dos canales en una señal mono. Un auricular estéreo mediante loop permite el monitoreo seguro ayudado para el interruptor de silencio en la salida principal. Además, la unidad puede funcionar mediante la interfaz USB de la computadora para una señal más limpia. (DSLSP2)..... **124.99**



## ECHO MiaMIDI Tarjeta de sonido de 4 entradas/4 salidas con S/PDIF y MIDI

Dos entradas y salidas analógicas balanceadas 1/4" TRS; opera en ambos niveles +4dBu y -10dBv. Esto combina con convertidores de 24 bits/96kHz. Conectores de E/S S/PDIF y MIDI en un cable moldeado personalizado. Las salidas "virtuales" lo hacen compatible con software multipista.



#ECMM..... **137.99**

## Focusrite iTrack Solo

Interfaz 2x2 USB para iPad

- Interfaz USB 24-bit/96kHz con preamplificador de micrófono, micrófono XLR y entradas para instrumentos 1/4".
- Rango dinámico de 105 dB
- Salidas para monitor RCA telefónica doble e interruptor de monitor directo
- Incluye suite Ableton Live Lite 8 y Scarlett Plug-In Editing.



#FOITRACKSOLO..... **Llame o conéctese**

## Focusrite Scarlett 18i6 Interfaz USB

18 entradas/6 salidas

- Interfaz USB 24 bits/96kHz con dos preamplificadores, 6 entradas analógicas y 4 salidas analógicas.
- Dos entradas para instrumentos Hi-Z; ADAT óptico, E/S S/PDIF y MIDI
- Dos entradas Loopback virtuales para enrutar audio digital
- Mezclador de software 18 x 6 DSP
- Incluye una suite de EQ, plug-ins puerta, reverb y compresión, Ableton Live Lite, Novation Bass Station y 1GB de muestras.



#FOS18i6..... **Llame o conéctese**

## Focusrite Saffire PRO 24 DSP

Interfaces de audio & MIDI FireWire 96kHz 16 x 8

Interfaz de computadora FireWire audio y MIDI. Dos preamplificadores de micrófono de alta calidad con potencia fantasma, paquete de software de grabación (con instrumentos, efectos y loops de audio), y gran cantidad de E/S. Dos preamplificadores de base FET que ofrecen bajo ruido, baja distorsión y sonido muy transparente, libre de coloración. Las entradas pueden manejar micrófono, nivel de línea o instrumento. Seis salidas balanceadas 1/4" TRS.

Igual en todo lo demás, la Saffire PRO 24 DSP agrega EQ Focusrite y compresión para seguimiento, así como reverberación "cómoda" para colocar en sus mezclas de monitor. También le permite escuchar su mezcla en diferentes entornos, a través de altavoces diferentes y desde diferentes posiciones, con solo usar auriculares.

**Sapphire PRO 24 DSP (FOSP24DSP)..... Llame o conéctese**

**Focusrite Saffire 14** Interfaz FireWire de 8 entradas/6 salidas

Dos preamplificadores galardonedos, dos entradas analógicas, dos entradas de instrumento Hi-Z, cuatro salidas analógicas y E/S S/PDIF y MIDI. Dos entradas de bucle virtual disponibles para enrutamiento de audio digital entre software. Incluye mezcladora de software DSP, Ableton Live Lite, sintetizador Bass Station de Novation y más de 1 GB de muestras sin regalías #FOSP14..... **Lláme o conéctese**



**Focusrite Saffire PRO 40 • Liquid Saffire 56**

Las 20 entradas/20 salidas de Saffire PRO 40 cuenta con 8 preamplificadores Focusrite de bajo nivel de ruido, junto con entradas y salidas digitales. Cada canal dispone de potencia fantasma. Con almohadillas de 9dB en los 2 primeros canales que proporcionan headroom adicional. Medición de 5 LED en el panel frontal para cada entrada analógica. Dos bus de auriculares independientes cada uno con su propio control de nivel. Rueda principal del monitor con interruptores de atenuación y silencio, todos los cuales se integran completamente con el software personalizable para cubrir todas las necesidades de monitoreo posibles, de estéreo básico a envolvente 7.1 completo. Entradas de bucle virtuales permiten enrutamiento de audio digital entre aplicaciones de software, utilizando Saffire PRO 40 Control. Este software DSP con latencia cero proporciona una salida extensa de enrutamiento y monitoreo, disposición de mezcla clara y medición grande en pantalla entradas, salidas y sub-mezclas. Liquid Saffire 56 mejora con 28 entradas y 28 salidas.

**Saffire PRO 40 (FOSP40):** 48.3 x 4.6 x 26.4cm (AnchoxAltoxProfundidad) ..... **Conéctese**  
**Liquid Saffire 56 (FOLS56):** 48.3 x 9.1 x 23.6cm (AnchoxAltoxProfundidad) ..... **Conéctese**



**Lexicon Alpha Studio**

Estudio de grabación de escritorio de 4 entradas/2 salidas

Mezcladora/interfaz de E/S potenciada USB 2x2x2 con Cubase LE y plug-in de reverb Lexicon Pantheon VST. Preamplificador de micrófono XLR (sin potencia fantasma), entrada de instrumento 1/4" y entradas de línea estéreo. Las entradas de micrófono y línea tienen controles de nivel y medidores de pico. Dos salidas de línea TRS y RCA y amplificador de auriculares. Monitoreo mono/estéreo y monitoreo de cero latencia directo/reproducción. (LEALPHA) ..... **59.95**  
 Lambda Studio 5 entradas/2 salidas (LELAMBDA)..... **119.95**



**Lexicon Omega Studio**

Interfaz USB 8 entradas/4 salidas

Incluye mezcladora de E/S USB 8x4x2, Cubase LE y plug-in de reverb Lexicon Pantheon VST. La mezcladora soporta aplicaciones de seguimiento/monitoreo mientras que no requiere hardware adicional. Dos entradas con preamplificadores de micrófono con potencia fantasma de 48V y puntos de inserción 1/4" TRS. Cuatro entradas de línea balanceada activa 1/4" TRS, entrada S/PDIF y entrada deinstrumento.

#LEOMEGA..... **149.95**



**Lynx L22** Interfaz de audio digital PCI 192kHz

Diseñado para exigentes aplicaciones de grabación, postproducción, transmisión y aplicaciones de transmisión, el L22 puede capturar o generar señales hasta 100kHz con exactitud extrema. Usa topologías de circuito patentado y componentes personalizados en las etapas analógicas con convertidores modernos, logra un rango dinámico de 117dB. Presenta dos entradas/salidas analógicas con niveles +4dBu o -10dBV, junto con E/S AES o S/PDIF. (LYLL22)..... **675.00**  
 CBL-AES1604 -AES Cable de audio digital (LYCAES164)..... **47.84**



**M-AUDIO® Audiophile 2496**

Interfaz de audio/MIDI PCI de 4 entradas/4 salidas

Entrada/salida analógica vía RCA coaxial utilizando conversión de 24 bits, 96kHz. E/S S/PDIF y MIDI. Las salidas coaxial digital admiten sonido envolvente Dolby Digital 5.1. Incluye enrutador/mezclador digital, y control de SCMS (Serial Copy Management System). #MAA2496..... **53.06**



**M-AUDIO® Audiophile 192**

Interfaz de audio/MIDI PCI de 4 entradas/4 salidas

192kHz de velocidad de muestreo con E/S digital y analógica balanceada. Entrada directa de hardware de monitoreo a través de salidas de monitor 1/4" TRS balanceadas separadas. También ofrece monitoreo de latencia cero, E/S MIDI y S/PDIF, y mezcla/enrutamiento digital DSP interno de 36 bits controlado por software. #MAA192 ..... **84.57**



**M-AUDIO® MobilePre MkII**

Interfaz USB de 2 canales

- 24 bits, 48 kHz
- Dos clavijas XLR/TS y dos entradas de línea
- Potencia fantasma 48V
- Cuatro perillas en el panel superior para ajustar los niveles de E/S y el volumen de los auriculares

#MAMPUDS (con Pro Tools SE) ..... **111.71**



**M-AUDIO® Fast Track**

Interfaz de audio USB de 2 entradas/2 salidas

Entradas de instrumento 1/4" y micrófono XLR con control de ganancia, salidas de bocinas RCA estéreo y auriculares 1/4" estéreo. Incluye software Pro Tools SE Software con biblioteca 3GB loop , más de 100 instrumentos diferentes, y efectos que incluyen reverb, delay, EQ, compresión, chorus, flanger y muchos más. (MAFTU2PTSE)..... **99.00**



**M-AUDIO® Fast Track C400**

Interfaz de grabación USB con DSP de 6 entradas/8 salidas

- Audio USB estilo escritorio
- Audio 24 bits / 96kHz
- Dos preamplificadores combinados de micrófono/línea con almohadillas 20dB
- E/S MIDI y S/PDIF digital
- Dos entradas de instrumentos 1/4" en el panel frontal
- Potencia fantasma para micrófonos condensadores

#MAFASTRKC400 (con software Pro Tools SE)..... **139.99**  
 #MAPTMPFTC400 (con la versión completa de Pro Tools MP9)... **260.00**



**M-AUDIO® Fast Track C600**

Interfaz de grabación USB con DSP de 6 entradas/8 salidas

Mejora con respecto al C400 con 4 preamplificadores de micrófono/línea, seis salidas balanceadas analógicas con gestión para conectar hasta tres juegos de monitores (o dos juegos de monitores y un subwoofer) e intercambiarlos fácilmente entre sí. Dos salidas de auriculares con control de volumen.

#MAFASTRKC600 (con software Pro Tools SE)..... **229.99**  
 #MAPTMPFTC600 (con la versión completa de Pro Tools MP9)... **359.99**



**M-AUDIO® Fast Track Ultra 8R**

Interfaz USB Audio/MIDI 8 x 8

Ocho preamplificadores con tecnología de octano M-Audio. Convertidores internos que brindan fidelidad superior a 24 bits/96kHz. Mezcladora MX Core DSP interna que procesa ocho entradas para hardware y 8 retornos de software a 8 salidas de hardware y expande la E/S total a una configuración 16 x 8. Dos salidas independientes para auriculares para crear la mezcla correcta para cualquier artista, completas con reverberancia y retraso. #MAFTU8RPTSE..... **379.00**



**M-AUDIO® Tarjeta de sonido Audiophile Delta 1010LT**

10 entradas/10 salidas

Igual al Delta 1010 en una tarjeta PCI de la mitad de tamaño con dos cables de conexión con código de color. Múltiples E/S analógicas, MIDI, S/PDIF y soporte de sonido envolvente. Dos entradas incluso tienen preamplificadores de micrófono/línea en conectores XLR, ahorrando el costo de los preamplificadores exteriores. #MAD1010LT..... **169.99**



**M-AUDIO® Delta 1010**

Tarjeta PCI de 10 entradas/10 salidas con Breakout Box

Diez canales discretos (8 entradas/salidas balanceadas/desbalanceadas de 1/4" TRS y E/S S/PDIF) de audio de 24 bits/ 96kHz. También proporciona una E/S MIDI y wordclock y mezcla, monitoreo y capacidades de enrutamiento integrales. #MAD1010..... **459.00**



**M-AUDIO® ProFire 610**

6 E/10 S interfaz Firewire

Dos preamplificadores de alta calidad con tecnología de octavo, mezclador poderoso de monitor con base DSP, E/S MIDI, dos salidas discretas



para auricular y control de volumen original asignable. Los convertidores digitales premium brindan audio 24 bits/192kHz durante el paso de la señal. Se pliega como un preamplificador para micrófono de dos canales individuales y convertidor A/D-D/A.

#MAPF610..... **219.00****M-AUDIO® ProFire 2626**

26 x 26 interfaz Firewire



Ocho preamplificadores para micrófono de octavo M-Audio junto con conversión digital extensiva. 26 entradas y salidas simultáneas, cada una con mezcladora DSP interna originada desde hasta 52 transmisiones de audio. También funcionan como preamplificador independiente y convertor digital. Las conexiones incluyen ocho entradas analógicas, junto con E/S ADAT, S/PDIF, Wordclock y MIDI. La eliminación de la inestabilidad asegura una calidad de audio impecable y sincronización confiable hasta 24 bits/192kHz de resolución.

#MAPF2626..... **385.00****ULN-2 2d** 12 entradas/14 salidas

Interfaz digital de audio FireWire



- 2 canales independientes de ganancia alta (hasta +72dB), preamplificación de micrófono de bajo ruido con potencia fantasma +48V conmutable • Entradas y salidas digitales AES/EBU o S/PDIF estéreo seleccionables
- Hasta 8 canales de entrada y salida ADAT Lightpipe
- E/S Wordclock en conectores BNC
- Conversión de tasa de muestra (SRC) en E/S AES o S/PDIF digital

#MEULN22D..... **1695.00****MACKIE. Blackjack • Blackbird**

Blackjack es una interfaz de grabación USB 2 x 2 con dos amplificadores Onyx de calidad de selección y conversión 24 bits/96kHz en un práctico gabinete de escritorio. Blackbird es una interfaz de grabación FireWire de 16 x 16 con ocho preamplificadores Onyx y conversión 24 bits/96kHz en un gabinete 1RU.

Onyx Blackjack (MAONXYBJ)..... **149.99**Onyx Blackbird (MAONXYBB)..... **499.99****MOTU UltraLite mk3**

Interfaz FireWire/USB y MIDI



- Estudio de grabación móvil de 24 bits/96kHz con la mitad de espacio en rack con 10 entradas y 14 salidas.
- Dos entradas de instrumentos/micrófono con preamplificadores, potencia de fantasma de 48V, interruptor con almohadilla de 3 vías y perillas de corte en panel frontal. • Sincronizador de código de tiempo SMPTE interno. También puede generar un código de tiempo.
- Usa 8 mezcladores bus incorporados para monitorear todas las entradas en vivo mediante las salidas principales, clavijas para auricular o cualquier otra salida

#MAULMK3H..... **Llame o conectese****MOTU MicroBook II**

Tamaño de bolsillo, conecte su micrófono,

guitarra y teclado y grabe hasta 4 entradas simultáneamente. Incluso tiene una conexión para iPod para ensayo o muestra. Mezcle entradas en vivo con la pista en vivo en computadora equipada con software CueMix FX. Aplique efectos alimentados por DSP. Salida estéreo analógica profesional, salida digital y clavijas de salida estéreo mini para auriculares y bocinas. Edite y fije grabaciones con software AudioDesk.

#MAMICROBOOK2..... **249.00****MOTU 4pre**

Interfaz FireWire/USB y MIDI de 6 entradas y 8 salidas



- 24 bits / 96kHz
- 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, almohadilla de 20dB, corte digital de precisión y abundante ganancia • Cuatro clavijas combinadas (4 micrófonos XLR, dos guitarras hi-Z 1/4" y entradas de nivel en línea estéreo (+4/-10))
- Mezclador digital de 8 bus • E/S digital 24 bits/96kHz S/PDIF estéreo • Soporte de código de tiempo, operación independiente

#MA4PRE..... **449.00****MOTU Audio Express**

Interfaz de audio FireWire/USB de 6 canales



Conectividad Hybrid FireWire/USB 2.0 y 6 x 8 canales físicos de entrada/salida, todos disponibles simultáneamente y operan en forma independiente. Presenta controles en panel frontal, medición extensiva, E/S MIDI y S/PDIF. Compatible con casi todos los DAW y además opera como mezcladora digital independiente de 8 bus. Enruta las entradas directamente a cualquier par de salidas, cada una con su mezcla exclusiva.

#MAE48456..... **395.00****MOTU 828 mk3**

Interfaz de audio FireWire/USB



10 canales de 192kHz de grabación y reproducción analógica, combinados con 16 canales de E/S ADAT digital y S/PDIF estéreo. Se adapta por igual al escenario y al estudio, la interfaz puede funcionar como mezclador independiente. Dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, almohadilla y corte. Envío de instrumentos micrófono/guitarra, limitadores de entrada y corte analógico controlado digitalmente en todas las entradas analógicas.

#MA828MK3H..... **Llame o conectese****MOTU 8pre**

Interfaz FireWire de 16 entradas/12 salidas



Con montura en rack o de escritorio convierte a una Mac o PC en un estudio de grabación de 24 bits/96kHz con ocho entradas para micrófono, E/S y MIDI E/S ADAT digital óptica de 8 canales. Cuando se conecta a una computadora, funciona como un convertidor A/D de 8 canales. Equipado con software CueMix.

- Controles en el panel frontal y LED de estado
- Conectores en el panel trasero para instalación eficiente en estudio.

#MA8PRE..... **Llame o conectese****MOTU Track16**

Interfaz de estudio USB 2.0/FireWire 16x14



Ofrece un factor de forma compacto de escritorio, grabación de 24 bits/192 kHz con 8 canales de E/S analógica incluyendo entradas para micrófono, e instrumentos Hi-Z. Para E/S digital, brinda soporte a 8 canales de ADAT, 4 canales de SMUX óptico o 2 canales de TOSlink. También se incluyen clavijas E/S MIDI.

Equipado con software MOTU CueMix FX.

#MATRACK16..... **549.00****MOTU Traveler mk3**

Interfaz FireWire de 28 entradas/30 salidas



- Ocho canales de grabación analógica impecable y reproducción de 192kHz, combinada con todas las E/S digitales que necesita: ADAT óptico, AES/EBU y S/PDIF (TOSLink y RCA).
- Entra en una mochila, portafolios, bolso de computadora y abajo de una computadora portátil
- Cuatro preamplificadores para micrófono con potencia fantasma 48V intercambiable, controles Digital Precision Trim en el panel frontal y envíos preamplificados.

#MATMK3..... **849.00****MOTU 896mk3**

Interfaz de audio FireWire/USB 2.0 de 28 entradas y 32 salidas



Ofrece 8 canales de 24 bits/192kHz de grabación y reproducción analógica, combinada con 16 canales de E/S digital óptica, AES/EBU estéreo, S/PDIF y salidas principales analógicas separadas. También puede funcionar como montura en rack, mezcladora independiente, sin computadora.

#MA4470..... **Llame o conectese****USB MicMate**

Preamplificador de micrófono e interfaz USB

Solución sin complicaciones con tamaño de bolsillo para grabación móvil, podcasting y bandas de garage. El preamplificador presenta un convertidor A/D de 16 bits (44.1 y 48Hz) mientras que también ofrece potencia fantasma de 48V desde el puerto USB de la computadora. Totalmente balanceado, front end analógico de bajo ruido, control de ganancia analógico de tres etapas.

#MXMM..... **39.95****USB MicMate Pro**

Preamplificador de micrófono e interfaz USB

Convierte la salida XLR de los micrófonos pro a una salida USB para conexión directa a una computadora portátil o de escritorio. Envía potencia fantasma +48V a micrófonos condensadores, tiene un control de ganancia de entrada para micrófono y ofrece un mini conector de 1/8" (3.5mm) con control de nivel para monitorear auriculares. El tamaño compacto lo hace perfecto para bandas, solistas, podcasters y más.

#MXMMP..... **67.89**



**TRAKTOR AUDIO 2**

Interfaz de audio DJ ultra compacto

Entra con facilidad en su bolsillo, presenta convertidores A/D y D/A de 24 bits/96kHz para excelente calidad de audio y dos salidas estéreo de ganancia alta. Incluye software TRAKTOR LE 2 que ofrece dos bandejas de reproducción para girar las pistas directamente desde un disco rígido con integración iTunes completa y compatibilidad iPod. (NATA2) ..... **99.00**



**KOMLETE AUDIO 6**

Interfaz de audio USB 2.0 de 6 entradas/6 salidas

Presenta dos preamplificadores de micrófono de alta gama, cuatro entradas y salidas analógicas, E/S S/PDIF, E/S MIDI y rendimiento de latencia baja. Incluye más de 1,000 sonidos y efectos de producción lista, instrumentos para todos los estilos de música, software LE 5 y TRAKTOR LE 2 DJ. #NAKA6..... **229.00**



**Numark Stereo iO**

Audio de computadora USB interfaz DJ

Entradas para dispositivos de nivel de línea como reproductor de CD y entradas de auriculares para una bandeja de vinilo. También hay salidas RCA de nivel de línea. No requiere instalación de software. El Stereo iO simplemente se conectará y reproducirá computadoras Mac y Windows. #NUSTEREIO ..... **33.99**



**Numark DJ10**

Interfaz de audio USB para software DJ

Diseñado para computadoras portátiles de DJ y productores móviles, presenta un conjunto de salidas RCA para enviar audio digital de 24 bits a sistemas de sonido, grabadoras, mezcladoras, bocinas alimentadas, etc. La entrada para micrófono telefónico de 1/4" permite voz en off en sesiones de DJ, presentaciones, etc. La salida para auricular telefónico de 1/4" brinda monitoreo estilo DJ. #NUDJ10 ..... **71.99**



**USB-P USB "Direct Box"**

Caja "DI" para conectar a una salida de audio de computadora o a un sistema de sonido en vivo. Las salidas estéreo balanceadas XLR de transformador aislado ayudan a eliminar bucles con toma de tierra, a menudo un problema al conectar el audio de la computadora a un sistema de sonido, especialmente si se conecta un proyector a la computadora. Interruptor para operación de salida estéreo o mono. #PEUSBP ..... **60.09**



**PreSonus AudioBox USB**

Interfaz USB 2 entradas/2 salidas

Convertidores 24 bits 44.1 o 48kHz, dos preamplificadores de micrófono de alta calidad con potencia fantasma de 48V conmutable, salidas para auriculares 1/4" TRS, E/S MIDI y controladores sólidos. Equipado con Cubase LE 4 y más de 2GB de plug-ins, bucles de batería y muestras. #PRABU ..... **149.95**  
AudioBox Studio Set (PRABS) ..... **249.95**



**PreSonus AudioBox 22VSL**

Interfaz USB 2 entradas/2 salidas

• Dos entradas de instrumentos/micrófonos combinados con preamplificadores Class-A XMAX. Más de 50 presintonías DSP en canales sólidos. Monitoreo de latencia casi cero. Incluye software Studio One Artist DAW y 4GB de recursos. #PRAB22VSL ..... **199.95**  
#PRAB44VSL (Interfaz AudioBox 44VSL 4 E/4 S) **Llame o conéctese**



**PreSonus AudioBox 1818VSL**

Interfaz USB 18 entradas/18 salidas

• 2 micrófonos/instrumentos Class-A XMAX y seis preamplificadores de micrófono/línea  
• Controles de corte de canal de entrada individual con rango de ganancia de micrófono de 0 a +35dBu • E/S S/PDIF coaxial y óptica ADAT • Mezcle, ajuste los niveles de retorno de reproducción y entrada y agregue proceso de señal y efectos desde su computadora portátil u otra computadora. #PRAB1818VSL ..... **499.95**



**PreSonus FireStudio Mobile**

Interfaz 10 x 6 FireWire compacta

Dos preamplificadores de micrófono transparentes con potencia fantasma. 10 entradas que incluyen MIDI y S/PDIF y 6 entradas de línea balanceadas. El software Studio One Artist le permite usar cada entrada y sonido adicional en un número ilimitado de pistas. Incluye instrumentos y efectos virtuales, así como gigabytes de muestras y bucles. #PRFSM ..... **249.95**



**PreSonus FireStudio Project**

Sistema de grabación FireWire

Interfaz de 10 E/ 10 S con ocho preamplificadores Class A, E/S S/PDIF estéreo, software de control y software Cubase LE 4. Las primeras dos entradas se pueden usar para instrumentos y están equipadas con envíos y retornos dedicados. Software FireControl Mixer/Router que puede enviar hasta cinco mezcladores individuales a diferentes músicos durante la grabación, lo que permite a cada miembro de la banda tener una mezcla en auricular personalizada. #PRFSP ..... **Llame o conéctese**



**propellerhead**

**Balance con Reason Essentials**

Combina una interfaz de 2 entradas, 2 salidas con una versión aerodinámica de Reason 6. La interfaz presenta dos entradas de micrófono XLR con potencia fantasma, dos entradas 1/4" de guitarra o bajo con almohadillas, dos salidas balanceadas 1/4" TRS y cuatro clavijas 1/4" balanceadas en línea. La tecnología Clip Safe le permite manejar los cortes y cualquier problema de latencia puede eliminarse al monitorear directamente la señal. #PRSWIRE ..... **348.00**



**RME Fireface UC • UCX**

• 2 entradas de micrófono balanceadas con potencia fantasma de 48V y conectores Neutrik Combo para XLR y TRS  
• Dos entradas balanceadas universales para señales de instrumento y línea • E/S ADAT, Word Clock y dos MIDI hasta 192 kHz en todas las E/S  
• Ocho entradas y salidas analógicas • Mezclador DSP integrado  
Fireface UC (RMFUC) ..... **Conéctese**  
Fireface UCX (RMUCX) ..... **Conéctese**  
RM19 - Adaptador de rack (RMRM19) ..... **59.00**



**RME Babyface**

Interfaz USB 10 entradas/12 salidas

Dos preamplificadores de micrófono, DI de instrumentos, calidad de sonido de 192kHz, E/S MIDI, TotalMix FX (mezclador DSP interno) y tecnología SteadyClock en una interfaz elegante y portátil. La E/S TOSLINK óptica funciona como E/S ADAT con soporte SMUX, o E/S S/PDIF para todas las sesiones hasta 192kHz. Salida para auriculares en la unidad y en el cable de conexión. #RMBFSE ..... **Llame o conéctese\***



**RME FireFace UFX**

Interfaz de audio USB y FireWire

• 60 canales de audio (30 entradas/30 salidas) todos pueden usarse simultáneamente • TotalMix FX con efectos internos  
• Cuatro preamplificadores de alta gama controlados digitalmente, convertidores de clase de referencia y operación 192kHz completa. • 12 entradas/salidas analógicas  
• E/S MIDI, AES/EBU, ADAT y E/S Wordclock #RMFUFX ..... **Llame o conéctese**



**RME FireFace 800**

Interfaz de audio FireWire de 56 canales

Hasta 16 fuentes analógicas pueden conectarse al mismo tiempo, que incluye cuatro preamplificadores con potencia fantasma. Los puertos ADAT dobles agregan mayor conectividad al poner o sacar hasta 16 canales digitales de las fuentes digitales correctas. Una salida frontal para auriculares puede usarse directamente con Monitoreo directo ASIO. También provee una entrada para instrumentos Hi-Z con un limitador suave, un circuito de controlador y un filtro de emulación de altavoz para mejorar instrumentos. #RMFF800 ..... **Llame o conéctese**



**RANE SL 3**

Interfaz USB 2.0 para Serato Scratch Live

2 conjuntos de entradas RCA estéreo permiten adjuntar un par de bandejas giratorias o pletinas CDJ y 2 conjuntos de salidas RCA estéreo que permiten conectarlo en una mezcladora

DJ. El hardware SL 3 y el software Serato Scratch Live le dan el poder de controlar archivos de música y video en su Mac o PC con las bandejas giratorias, pletinas CDJ y la mezcladora DJ de su elección. (RASL3)... **699.00**

**RANE SL 4**

Interfaz de 5 canales para Scratch Live

Resolución 24 bits/96kHz, E/S auxiliar y dos puertos USB 2.0 para relevos fluidos entre equipos de DJ. Brinda soporte para 4 bandejas giratorias o bandejas de CD. El gabinete resistente presenta aislamiento galvanizado para eliminar la interferencia y el ruido de la computadora. Incluye software Serato Scratch Live, CD de control 4x, discos de vinilo de control 4x y todos los cables necesarios. (RASL4)..... **899.00**

**Roland****UA-55 QUAD-CAPTURE**

Interfaz USB y MIDI 4 entradas/4 salidas

Calidad de audio de 24 bits/192kHz y rendimien

to de latencia ultra bajo. Alimentado por bus USB, presenta 2 entradas combinadas XLR/TRS con preamplificadores VS, cada uno con potencia fantasma intercambiable, filtro de corte bajo, inversión de fase y compresión digital. Al activar el AUTO-SENS de un clic hace establecer niveles de entrada perfecto más rápido y fácil.

#ROUA55 (con software SONAR X1 LE para Windows)..... **269.00**

**Roland****UA-1010 OCTA-CAPTURE**

Interfaz de audio USB de 10 entradas/12 salidas

Calidad de audio 24 bits/192 kHz.

8 VS preamplificadores de micrófonos. La función Auto Sensing ajusta el nivel de grabación de cada salida de la mejor manera. Un compresor de software está disponible por canal y se puede acceder a un procesador de reverberación mediante los envíos de un canal individual. 4 mezcladoras directas independientes para crear mezclas de monitor controladas por software. Incluye software Cakewalk Production Plus Pack. #ROUA1010..... **Llame o conéctese**

**SOUND DEVICES****USBPre2** Interfaz USB de 2 canales portátil

Interfaces de micrófonos

de estudio fuentes

de nivel de línea,

instrumentos y

dispositivos

electrónicos con computadoras

basadas en Mac o Windows. E/S S/PDIF coaxial. Funciona con la mayoría de los software de grabación, transmisión y medición.

#SOUSBPRE2..... **649.00**

**TASCAM US-122MKII**

Interfaz de audio/MIDI USB 2.0

Dos preamplificadores XLR para micrófono con potencia fantasma. Un par de entradas de línea balanceadas y entrada para guitarra. Audio 96kHz/24 bits y monitoreo de cero latencia. La E/S MIDI permite la conexión de sintetizadores y máquinas de batería. Conecte a los monitores mediante la salida de línea o use los auriculares con el conector montado en el frente 1/4" estéreo. Viene con software Cubase LE4.

#TAUS122MKII..... **79.99**

**TASCAM US-144MKII**

Interfaz de audio/MIDI USB 2.0

Igual en todo lo demás al US-122MKII, el US-144MKII agrega entrada estéreo coaxial S/PDIF y salida para un total de cuatro entradas y salidas hasta 96kHz/24 bits de calidad de audio. También brinda línea individual y controles de nivel de salida para auricular.

#TAUS144MKII..... **107.00**

**TASCAM US-125** Interfaz USB 2.0

Interfaz de audio USB que también incorpora

funcionalidad

mezcladora. Combine un micrófono, instrumento y una fuente de línea con una señal de audio de computadora y alimente la mezcla a una computadora mediante USB. Presenta controles de nivel para las cuatro fuentes y un control de nivel de salida, junto con indicadores de señal y sobrecarga. La entrada para micrófono tiene un limitador conmutable. En un gabinete sólido de aluminio, puede usarse también como mezcladora independiente.

#TAUS125M..... **89.95**

**TASCAM US-200**

Interfaz USB y MIDI 4 entradas/2 salidas

Con un gabinete liviano, portátil, graba audio con resolución hasta 24bits/ 96kHz.

Presenta preamplificadores de micrófono dobles con conectores TRS/XLR Combi con potencia fantasma, salidas RCA no balanceadas en el panel posterior, E/S MIDI y ruta de monitoreo directo. Equipado con Cubase LE.

#TAUS200..... **99.99**

**TASCAM US-600**

Interfaz USB y MIDI 6 entradas/4 salidas

Resolución de audio 24 bits / 96 kHz. 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma y clavijas combinadas XLR/TRS. E/S digital estéreo S/PDIF, E/S MIDI y 2 salidas RCA. La función Monitor Directo permite monitoreo de latencia cero de la entrada. Medidores de Señal presente y LED de sobrecarga en cada entrada. Monitor de control de nivel de mezcla e interruptor mono/estéreo para cada monitoreo directo de entrada. (TAUS600)..... **124.99**

**TASCAM US-1800**

Interfaz USB 2.0 16 entradas/4 salidas



- 8 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma 48V y 60dB de ganancia
- Seis entradas de línea balanceadas, como también S/PDIF estéreo digital
- Hasta 24 bits/96kHz de resolución de audio
- Cuatro salidas simultáneas
- E/S MIDI
- Salidas para monitor y auriculares independientes
- Incluye software de estación de trabajo Cubase LE 5

#TAUS1800..... **Llame o conéctese**

**TASCAM US-2000**

16 Interfaz entradas / 4 salidas USB 2.0



- Resolución 96kHz/24 bits
- E/S digital S/PDIF estéreo
- 8 entradas XLR para micrófono con potencia fantasma
- 6 entradas de línea TRS 1/4" balanceadas, 4 salidas
- 2 entradas para instrumentos (canales 7/8 en clavijas "combi" del panel frontal)
- Medidor de puente de 100 LED (5 segmentos para cada entrada y salida)
- Salida 1/4" estéreo balanceada para monitor con control de volumen propio

#TAUS2000..... **299.99**

**t.c. electronic****Desktop Konnekt 6**

Interfaz FireWire de 2 entradas/2 salidas

Entrada para micrófono e instrumento/línea o dos entradas para instrumento/línea. Medidor de alta resolución y gran perilla de volumen que brindan respuesta visual y control táctil. Salidas balanceadas y salida para auricular que permite la presencia de diversas mezclas en esa salida.

#TCDTK6..... **159.99**

**Universal Audio****Apollo Duo y Quad Core**

Interfaz de audio FireWire/Thunderbolt 18 x 24



Para ofrecer el sonido, sensación y fluidez de grabación analógica, las interfaces combinan la calidad de sonido 24 bits/192 kHz con proceso UAD integrado. Permite a los productores de música seguir el audio mediante una gama de plug-ins de emulación analógica UAD clásica en tiempo real.

Apollo Duo Core (UNAPOLLODUO)..... **1999.00**

Apollo Quad Core (UNAPOLLOQUAD)..... **2499.00**

0800-100-2825 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Superficies de control

**AKAI**  
professional**APC40**Controlador de rendimiento  
Ableton

Predigramado para usar con Ableton Live. La matriz de clip otorga una vista instantánea del estado del clip. 16 perillas, cada una envuelta por un anillo de LED. Control de parámetros de 8 pistas al mismo tiempo. Los controles especiales incluyen Tap Tempo, Tempo

Nudge, permite grabar, solo/cues y dos entradas para interruptores de pie asignables. (AKAPC40)..... **299.00**

#AKAPC20 (APC20 Controlador Compact Ableton)..... **Llame o con.****Artist Mix**Superficie de control de atenuador  
sensible al tacto

Superficie de control EUCON habilitado con 8 atenuadores de largo alcance de 100mm, sensibles al tacto, motorizados y



8 codificadores rotatorios sensibles al tacto y a la velocidad. Ofrece acceso rápido a muchas funciones de software, como ajustar niveles de audio, parámetros plug-in, paneo, modos automáticos y mucho más, con excelente respuesta visual.

#AVMCMIX..... **1244.95**C 24 Superficie de control con E/S analógica (AVC24)..... **9994.95****BFC2000** Controladorde escritorio USB/MIDI de  
recuperación completa

Superficie de control manual con ocho atenuadores motorizados de 100mm para el control de mezcladoras virtuales, sintetizadores y muestreadores. Se pueden crear grupos para facilitar los movimientos que no se pueden hacer con el mouse. E/S/Proceso MIDI e incluye 8 codificadores giratorios, cada uno con 15 elementos de indicación LED más una función de pulsador para ajustar. Esto le permite seleccionar, ajustar, configurar y controlar varias funciones.

#BEBFC2000..... **Llame o conéctese****OhmRGB**

Superficie de control

Elegante y portátil, presenta 81 botones programables, 8 deslizador, un fundidor cruzado y 16 perillas programables. Dos clavijas de 1/4" le permite conectar pedales estilo Roland y controles analógicos simples. El editor le permite reasignar controles, cambiar tareas MIDI, crear mapas LED y guardar.

#L1OHMRGB..... **599.00****ZeRO SL MKII** Superficie

de control DAW y Plug-In

16 perillas, 8 atenuadores y 32 botones asignables retroiluminados LED que brindan soporte al control DAW flexible y control plug-in autodiagramable. Fundido cruzado totalmente asignable. Almohadillas para batería "Soft-Feel". Botones de transporte dedicados. El software Automap diagrama parámetros a atenuadores, codificadores y pots y otros controladores. Incluye una variedad de bucles y muestreos sin regalías, sintetizador suave y Ableton Live 7 Lite. (NORZSLMK2)..... **Llame o conéctese**

**AKAI**  
professional**MPC Studio**Controlador de producción  
de música

16 almohadillas MPC genuinas retroiluminadas. Perillas alimentadas con USB de bajo perfil. La pantalla

LCD grande le permite crear pistas sin tener que mirar su computadora. Cuatro perillas sensibles al toque ofrecen control de software MPC mejorado. Menos de 2.5cm de ancho, entra fácilmente en el bolso de una computadora portátil.

(AKMPCSTUDIO)..... **599.00****Artist Control**Superficie de control de atenuador  
sensible al tacto

La superficie de control de pantalla táctil EUCON habilitado muestra información de alto nivel como números/nombres de pistas, medición (desde mono hasta datos de entorno 5.1) valores de atenuador/panorámico y modos de automatización. Acceso rápido a parámetros plug-in y EQ, función de disparo macro, paneo de entorno de rendimiento y más.

#AVMCCONTROL..... **1469.47****MC Transport**

Controlador de medios compacto

- Rueda de control y anillo shuttle con código óptico
- 7 teclas ergonómicas de transporte/navegación con LED de estado multicolor
- 6 teclas suaves programables



- Aplicaciones múltiples de control y estaciones de trabajo vía ethernet • 250x más rápido y 8x de resolución de MIDI
- Brinda soporte a protocolos HUI y Mackie Control

#EUMCTRANS..... **Llame o conéctese****CNTRL:R**

Instrumento de rendimiento MIDI

Superficie de control compacto portátil, presenta 48 botones programables, 8 deslizador, 24 perillas giratorias y 12 botones codificadores. Dos clavijas de 1/4" le permite conectar pedales estilo Roland y controles analógicos simples. El editor le permite reasignar controles, cambiar tareas MIDI, crear mapas LED y guardar.

#L1LVCNTRLR..... **699.00****FaderPort** Atenuador

motorizado y control de transporte para DAW

Atenuador motorizado sensible al tacto y sección de control de transporte completa que brinda una opción de entrada en tiempo real para DAW, mejorando la eficiencia y brinda método táctil para automatización de entrada para volumen y paneo. Control para paneo, silencio, solo y permite grabaciones. Automatización de canal simple o grupal. Botones para selección rápida de ventana (edición, mezcla y transporte). Conmutador de pedal para punch in/out manos libres. (PRFPQ)..... **129.95**

**AKAI**  
professional**MPC Renaissance**Controlador de producción de  
música

Mejora del MPC Studio con modo clásico, ocho bancos de almohadillas, dos entradas combinadas

XLR-1/4" y entrada para bandeja giratoria dedicada, dos entradas y cuatro salidas MIDI, salida estéreo 1/4", salida de mezcladora asignable 1/4" y E/S S/PDIF, interfaz USB 2.0 de 4 canales y hub USB de dos puertos integrado. (AKMPCRENN)..... **1299.00**

**BCR2000** Controladorde escritorio USB/MIDI de  
recuperación completa

Superficie de control manual con 24 codificadores giratorios sin límites para el control de sintetizadores virtuales, muestreadores, efectos y procesadores de señal. 4 grupos virtuales con 8 modos dobles, codificadores de alta resolución con anillos LED y función adicional de pulsador 16 + 4 botones iluminados asignables libremente a todas las clases de funciones MIDI. Todos los elementos de panel se asignan libremente, ya sea en forma manual o mediante el modo de aprendizaje sencillo.

#BEBBCR2000..... **Llame o conéctese****KORG nanoKONTROL 2**

Controlador USB-MIDI

Del tamaño de un teclado Apple, ofrece gran cantidad de funciones de controlador para software DAW o para la programación de instrumentos virtuales. Botones Marker y Track, soporte iPad, 8 atenuadores, 8 perillas, 24 interruptores con tiempos de ataque y liberación programables y sección de control de transporte completo.

#KONK2B (en Negro)..... **59.99**#KONK2W (en Blanco)..... **Llame o conéctese****MACKIE.****Control Universal Pro**

Controlador USB/MIDI de 9 atenuadores para mezcla, edición, automatización y control de navegación para brindar soporte a DAW. Cada uno de los 8 channel strips incluye atenuador motorizado 100mm Alps sensible al tacto además de los botones silencio, solo y grabación. También incluye botón de selección de canales, V-Pot, sección de asignación automática completa y un modificador de cambio que ofrece funcionalidad doble para comandos específicos.

#MAMCUPRO..... **1099.99****Solid State Logic NUCLEUS**

Controlador DAW de 16 atenuadores

Combina control DAW avanzado, monitoreo SuperAnalogue™ transparente, presintonías de micrófono analógicas de alta calidad, interfaz de audio USB de calidad profesional y está equipado con plug-ins SSL Duende Native en una unidad de escritorio portátil, compacta.

#SONUCLEUS..... **5149.00**

**DENON DN-C615**

Reproductor CD-R/RW



- Variación de tono hasta  $\pm 12\%$  de velocidad de reproducción
  - Modo de reproducción simple/continua. Brinda soporte a CD texto
  - Memoria que previene saltos • Comienzo instantáneo y Auto Cue
  - Se otorga acceso directo a pistas mediante un teclado de 11 teclas
- #DENOC615..... **Llame o conéctese**  
RC-U620 IR Control remoto (DERCU620)..... **39.00**

**DENON DCM-290P**

Cambiador de CD automático de 5 discos con montaje en rack



- Reproduce discos CD-R/RW y es compatible con MP3/WMA
  - Combina hasta 32 pistas desde los 5 discos cargados para reproducción programada • Reproducción aleatoria de 3 modos
  - Escaneo de disco inteligente
  - Muestra calendario musical de 20 selecciones
- #DEDCM290P..... **Llame o conéctese**

**TASCAM CD-200**

Reproductor de CD de montaje en rack con control remoto



- Brinda soporte a CD TEXT e identificadores ID3
  - Reproducción continua, aleatoria, programa y repetición (simple/completa) •  $\pm 12\%$  de control de tono, disponible mediante la salida analógica. • Salidas S/PDIF óptica y coaxial; clavija para auriculares 1/4"
- #TACD200..... **239.00**

**TASCAM CD-6010**

Reproductor de CD profesional



- Reproducción de audio CD-R/RW, MP3 (192 KB) y WAV
  - Capacidad de arranque flash hasta 20 pistas
  - Teclas numéricas para selección de pista y arranque flash
  - Búsqueda precisa de marco • Función skip back
  - Altamente confiable para aplicaciones de transmisión, instalación o giras. • Puerto serial (RS-232C) y de control paralelo (D-sub 15 clavijas)
- #TACD6010..... **999.99**

**TASCAM CD-RW900SL**

Grabadora de CD con carga por ranura



- Reproduce y graba discos CD-R/RW con archivos MP3.
  - Conversión de rango de muestra, velocidad de lectura de disco seleccionable, auto cue y auto ready, control de tono de 0.1 a 1.0% y más. • E/S RCA estéreo como también E/S digital y óptica. • Incluye control remoto inalámbrico
- #TACDRW900SL..... **399.99**

**DENON DN-C620**

Reproductor de CD de transmisión profesional



Delgado y 1RU elevado, el DN-C620 brinda soporte CD-R/RW y también en formatos WAVE, CD-DA y MP3 CD. Tiene salidas balanceadas XLR, auriculares RCA (fijos y variables) salidas no balanceadas y salidas digitales AES/EBU y S/PDIF. Incluye IR remoto, control de tono  $\pm 12\%$ , reproducción programable por el usuario y función Cue a música.

#DENOC620..... **Llame o conéctese**

**marantz CDR633**

Reproductor/grabadora de CD con carga por ranura



- CD-Text que puede ser entrada e identificadores ID3 en el LCD.
- Incrementación de pistas automáticas dependientes de nivel, puede reproducir discos sin finalizar, auto-cue, +16% de control de tono, auto fundido de entrada/salida y programa, modos de reproducción aleatoria y continua.

#MACDR633..... **Llame o conéctese**

**TASCAM CD-200i • CD-200iB**

Reproductores de CD con montaje en rack con base para iPod

Igual al CD-200, además de una



bandeja de desplazamiento que muestra una base para iPod. Envía audio mediante el sistema a las salidas correspondientes. Salida de video mediante el conector S-Video.

#TACD200i (salidas RCA)..... **Llame o conéctese**  
#TACD200iB (salidas XLR y RCA)..... **399.99**

**TASCAM CD-A750**

Grabadora/reproductora de cassette/CD de montaje en rack



- Reproduce CD-DA, MP3 y WAV • Soporte para CD-Text e ID3
- Copia CD a cinta • Control de tono de CD y Cassette
- E/S RCA y XLR • Salida coaxial digital
- Inversión automática de cassette • Reducción de ruido Dolby B
- Puertos de control RS-232 y Paralelo

#TACDA750 (incluye control remoto)..... **452.69**

**TASCAM CD-RW901SL**

Grabadora de CD con carga por ranura



- Características mejoradas del CD-RW900SL con conectores XLR analógicos y digitales y puertos RS-232C paralelos para control cableado. • Fundido de entrada/salida digital mientras graba, pista temporalizada y modo Saltar
  - Se pueden conectar dos unidades para grabación continua
- #TACDRW901SL..... **754.99**

**DENON DN-C635**

Reproductor profesional de CD y CD-R/RW



El gabinete montado en rack 2RU simple ofrece reproducción CD-R/RW con MP3. Control de tono  $\pm 12\%$  en atenuador deslizable de largo recorrido. Se brinda soporte al texto de CD con modo de reproducción continuo/simple. Salidas XLR balanceadas y RCA no balanceadas. La memoria hockproof de 10 segundos evita los saltos. (DENOC635)..... **Conéctese**

**TEAC CD-P1260**

Reproductor de disco simple de CD



- Reproduce CD, CD-R/RW y MP3 CD
- Programa aleatorio, más repetir pista/todo y modo shuffle
- Controles de panel frontal y control remoto con todas las funciones • Conector para auricular en panel frontal con control de volumen • Salida RCA de panel posterior

#TECDP1260..... **89.00**

**TASCAM CD-500**

Reproductor de CD con montaje en rack simple



- Gabinete 1RU delgado y liviano con mecanismo de carga en ranura • Brinda soporte a MP3 y WAV CD • Salidas digitales coaxial y óptica • La almohadilla de 10 teclas ofrece acceso instantáneo a las pistas. • Búsqueda precisa de marco, además de búsqueda de índice y directorio

#TACD500..... **474.99**  
#TACD500B (salida balanceada)..... **579.99**

**TASCAM MD-CD1 MK3**

Combinación de reproductor de CD y grabadora MiniDisc



- Reproduce CD estándar, archivos de CD MP3 y WAV, discos CD-TEXT. • MiniDisc se reproducirá o grabará en SP, Mono, LP2 y LP4. • Copia de CD a MiniDisc a velocidad 4x.
- Reproducción continua para reproducción de audio de largo plazo sin problemas.
- Salidas RCA analógica más S/PDIF óptica y digital coaxial
- Puertos PS/2 y RS-232C para control con cable

#TAMDCD1MK3 (incluye control remoto inalámbrico)..... **632.21**

**TASCAM DV-RA1000HD**

Grabadora de CD, DVD y disco rígido de alta definición



- Graba formato 192kHz/24 bits PCM o DSD
  - Graba directamente al disco rígido interno o a DVD+RW, CD-R o medios CD-RW. Archive a discos DVD-R/RW, DVD+R/+RW
  - XLR, RCA, AES/EBU, S/PDIF y SDIF 3/DSD RAW
- #TADVRA1000HD..... **1599.00**

**BOSS MICRO BR BR-80**

Grabadora de audio digital portátil de 8 pistas

- 3 modos de operación
- Graba en tarjetas SD/SDHC
- Micrófono estéreo incorporado
- Pistas 64 V y
- Reproducción de 8 pistas
- Función eBand
- Respaldo y ritmo integrados
- Efectos y amplificadores COSM



#BOBR80..... Llame o conéctese

**BOSS BR-800**

Grabadora de audio digital portátil de 4 pistas

- Interfaz sensible al tacto
- Micrófono condensador integrado
- Graba en tarjetas SD/SDHC
- Efectos integrados
- Máquina de batería con Editor
- Software SONAR 8.5 LE
- Interfaz de audio USB y control DAW



#BOBR800..... **449.00**  
BR-1200CD Grab. en estación de trabajo (BOBR1200CD). **1199.00**  
BR-1600CD Grabadora en estación de trabajo digital (BOBR1600CD)..... **1499.00**

**DENON DN-F450R**

Grabadora de audio digital SD con montaje en rack



- Diseño de medio rack con entradas balanceadas y no balanceadas
  - Brinda soporte a formatos WAV y MP3, graba a tarjetas SD/SDHC
  - Búsqueda sonora, reproducción simple/continua, repetición y aleatoria
  - USB, RS-232 y conectores remotos con pedal de pie
- #DENNF450R..... **Llame o conéctese**  
#DENNF650R (DN-F650R)..... **Llame o conéctese**

**TASCAM HD-R1**

Grabadora de audio de estado sólido de dos canales



- Montaje en rack, graba archivos PCM o MP3 a tarjetas CompactFlash o a un USB drive mediante interfaz USB host.
  - E/S XLR de micrófono/linea balanceada con almohadilla 20dB y potencia fantasma
  - Conectores E/S analógicos RCA y Euroblock, E/S coaxial S/PDIF, RS-232, RJ45 y conectores Parallel para control remoto
- #TAHDR1..... **889.99**

**TASCAM DP-004**

Grabadora/mezcladora Pocketstudio digital de 4 pistas



- Ultra compacta, funciona con baterías AA o adaptador opcional.
  - Graba hasta 4 pistas a 16 bits/44.1kHz a tarjetas SD. Graba simultáneamente 2 fuentes de audio.
  - Micrófono estéreo integrado
  - Entradas dobles de micrófono/linea de 1/4", salida 3.5mm estéreo, conector USB 2.0, perillas para ajustar el nivel y panorama
- #TADP004..... **Llame o conéctese**

**TASCAM DP-24**

Portastudio digital de 24 pistas



- Pantalla LCD color y 12 codificadores channel strip para operación sencilla
  - 8 entradas de micrófono en clavijas XLR- 1/4" combinadas con potencia fantasma
  - Grabación simultánea hasta 8 pistas con resolución 48kHz/24 bits
  - Graba a tarjeta SD, más CD-RW para mezcla y respaldo
- #TADP24..... **Conéctese**  
X-48mkl Estación de trabajo de 48 pistas c/disco rígido (TAX48MKII). **Con.**

**iKEY-AUDIO RM3**

Grabadora de audio digital con montaje en rack



Graba archivos estéreo o mono a tarjetas SD/SDHC o a unidades flash USB. Los archivos pueden almacenarse como archivos MP3 hasta 320kbps o WAV hasta 16 bits/44.1kHz para sonido de calidad CD. Entradas y salidas XLR, RCA y 1/4". Tiene un interruptor de ganancia de entrada de 3 niveles y nivel de grabación ajustable con medidor VU de entrada digital.

#IKRM3..... **159.99**  
JoeCo BBR1-B Grabadora multipista (JOBBR1B)..... **2795.00**

**marantz PMD580**

Grabadora en red de audio digital CompactFlash con montura en rack



- Graba archivos estéreo MP3 o WAV hasta 24 bits/48kHz
  - Conectividad Ethernet para control en red
  - Configuración y control desde cualquier PC o Mac dentro de la red
  - Conectores XLR y RCA para E/S analógica y digital
- #MAPMD580..... **1299.00**

**TASCAM SS-CDR200**

Grabadora de audio digital CD y estado sólido



Igual que el SS-R200 más grabación en estado sólido a cualquier medio disponible (CF, SD/SDHC, memoria USB y CD-R/CD-RW). Graba en MP3, CD de audio o convierte archivos WAV a CD de audio.

#TASSCDR200..... **999.99**

**TASCAM DP-003**

Grabadora de 8 pistas con efectos y grabación de CD



- Mejora de la DP-008 con grabadora de CD integrada que permite grabar pistas completas directamente en un CD sin la necesidad de equipos adicionales. También puede importar una grabación mediante CD
  - Además, perillas de control dedicadas y atenuadores 45mm le ofrece control táctil en el audio.
- #TADP03..... **399.99**

**TASCAM SS-R100 • SS-R200**

Grabadoras de audio digital de estado sólido



- Graba audio como archivos WAV o MP3 y lo almacena en tarjetas Compact Flash o SD/SDHC o memoria USB
- Ajusta la velocidad de reproducción sin cambiar el tono
- El teclado de la computadora puede conectarse mediante PS/2 o USB para editar los nombres de archivos, control de transporte y flash start

SS-R100: E/S RCA estéreo analógica (TASSR100)..... **499.99**  
SS-R200: E/S XLR estéreo analógica balanceada (TASSR200)..... **Con.**

**TASCAM DP-008**

Grabadora Portastudio portátil de 8 pistas



- Captura audio con calidad CD, dos pistas simultáneamente a tarjetas SD
- Micrófonos incorporados
- Entradas XLR y 1/4"
- Cada pista tiene su propia fila de perillas por nivel, paneo y efectos y EQ de 2 bandas.
- Metrónomo y sintonizador cromático
- Exporte su mezcla o incluso pistas individuales, como un archivo WAV.

#TADP008..... **Llame o conéctese**

**ZOOM R8 8 pistas digital**

Grabadora/interfaz/controlador/muestreado



- Archivos WAV de 16 o 24 bits
- Entradas XLR/TRS combinadas con potencia fantasma de 48V
- Micrófonos estéreo integrados
- Graba en tarjetas SD
- Interfaz USB
- Controles de mezcla y transporte
- Funciona con baterías/potencia USB
- Secuenciador y muestreador de almohadillas de 8 voces
- Incluye software Cubase LE y bucles de batería

#ZOR8..... **299.99**

**ZOOM R16 Multipista**

Grabadora/mezcladora y controlador de superficie



- Controles de transporte dedicado y control/shuttle para Final Cut Pro y otros programas NLE.
  - 8 preamplificadores para micrófono, entrada para guitarra, micrófono condensador integrado, 100 efectos integrados.
  - Graba a tarjetas SD
  - Puerto USB
  - Funciona con baterías o CA
- #ZOR16..... **399.99**  
Tourtek R16B estuche para R16 (ZOSATR16B)..... **26.00**

**ZOOM R24 Multipista**

Grabadora/mezcladora y controlador de superficie



- 8 entradas XLR/TRS combo más micrófono condensador integrado
  - Controles completos de mezcla y transporte, con compatibilidad para Cubase, Logic, Sonar y otros software
  - Muestreador de almohadilla con 24 voces (8 almohadillas x 3 bancos)
  - Secuenciador de audio con base en bucle para crear música
  - Brinda soporte a tarjetas SD hasta 32GB
- #ZOR24..... **Llame o conéctese**

**XION TAPE 2 PC**

Convertidor de cassette USB a MP3

- Convierte sus cintas a archivos MP3
- También puede usarse como pletina de cassette estándar



#IOTAPE2PC..... **89.00**

**Panasonic RQ-2102**

Grabadora de cassette portátil

Usa cassettes estándar para grabar voz u otros sonidos ambiente. Entrada para micrófono externo y salida para auriculares. (PARQ2102)..... **34.99**



**PYLE PRO**

**PT649D** Reproductor de cassette doble montaje en rack

- Copia cintas a velocidad normal o alta
- Detención automática con contador de cinta de 3 dígitos
- Ajuste de nivel de grabación automático y selector para cintas de cromo.



#PYPT649D ..... **Llame o conéctese**

**TASCAM 202MK V**

Grabadora/reproductora de cassette doble con montaje en rack

- Inversión automática
- E/S RCA
- Entrada de micrófono • Control de tono • Repetición A-B
- Copiado normal y de alta velocidad
- Grabación continua o simultánea



#TA202MK5..... **309.00**

**TASCAM CC-222SLMKII**

Grabadora de cassette/CD de montaje en rack

- Se usa como 2 grabadoras individuales.
- Graba una fuente en ambos medios consecutivamente.
- También se puede duplicar de CD a cassette y viceversa
- E/S RCA analógica, E/S óptica y coaxial digital, entrada teléfono RIAA



#TACC222SLMK2 ..... **459.00**

#TACDA550 (CD-A550 Reproductor de CD/Grabadora de cassette)..... **369.99**

**Maxell Cassette Tape**

- Communicator Series Normal Bias 90 (MACOM90)..... **1.19**
- Normal Bias UR 90-Minutos (MANBUAT)..... **0.98**

**Eliminadores de zumbido**

- Allen-Avionics AGL-600-2 (ALAGL6002).....255.00**
- ART DTI** Aislador/transf. en línea de entrada doble (ARTDT)..... **Con.**
- ART T8** Aislador / Transformador de 8 canales (ART8)..... **129.00**
- Behringer MicroHD HD400 (BEHD400).....Conéctese**
- Ebtech HE-2** Eliminador de zumbido de canal doble (EBHE2)..... **64.00**
- Ebtech HE-2-XLR** Igual que el anterior con XLR (EBHE2XLR) ..... **84.00**
- Ebtech Hum X** Eliminador de zumbido Plug-Style AC (EBHX) ..... **59.77**
- JK Audio Pureformer** Transf. de aislación estéreo (JKPUR)..... **56.05**
- Pro Co Sound IT1** Caja de transformador de aislación (PRIT1)..... **92.19**
- Rolls DB25** Caja directa pasiva (RODB25)..... **23.63**
- Rolls HE18** Sin zumbido (ROHE18)..... **42.50**
- Whirlwind ISOXL** Transformador de aislamiento de nivel de línea (WHISOXL)..... **39.95**
- Sescom IL-19** Eliminador de zumbido de audio en línea (SEIL19)..... **44.95**
- Sescom IL-19-PRS-GLS** c/interruptor de elevación con toma de tierra (SEIL19PRSGLS) ..... **69.95**
- Sescom IL-19-2** Eliminador de zumbido de audio de 2 canales (SEIL192)..... **84.95**

**Verificadores de cables y generadores de tono**

- Behringer CT-100** Verificador de cable (BECT100)..... **29.99**
- Ebtech SWIZZ-CT** Verificador de cable (EBSWIZZCT)..... **87.99**
- Hosa CBT-500** Verificador de cable de audio (HOCBT500)..... **49.95**
- Pyle-Pro PCT-10** Verificador de cable de audio 8 en 1 (PYPCT10) ..... **Con.**
- Pyle-Pro PCT-40** Verificador de cable de audio 12 en 1 (PYPCT40) ..... **Con.**
- Rolls MO2020** Generador de onda c/oscilador de prueba (ROMO2020)..... **61.50**
- Rolls MU118** Multímetro digital (ROMU118)..... **29.95**
- SM Pro Audio CT-2** Verificador de cable (SMPCT21)..... **34.95**
- SM Pro Audio CT-3** Verificador de cable multifunción (SMPCT31) ..... **129.99**
- Whirlwind** Verificador de cable de audio (WHT)..... **69.99**
- Whirlwind DCT-9** Verificador de cable (WHDCT9)..... **96.99**
- Whirlwind MCT7** Verificador de cable multiconector (WHMCT7)..... **119.00**
- Whirlwind QBOX** Generador de tono, cable y línea (WHQB)..... **Con.**

**Transformadores de adaptación de nivel**

- Aphex AP124A** Interfaz de adaptación de nivel (AP124A)..... **249.00**
- ART CleanBox (ARSC).....65.00**
- Audio-Technica** Transformador de impedancia baja a alta (AUCP8201)..... **18.99**
- Canare** Transformador de impedancia de audio digital (CABCJXJTRB). **29.00**
- Canare** Transformador de impedancia de audio digital (CABCJXPTRB). **29.00**
- DSAN LSP-1** Puerto de sonido de comp. portátil (DSLSP1)..... **76.49**
- Ebtech** Eliminador de zumbido y cambiador de nivel de línea de canal doble (EBLLS2)..... **59.99**
- Ebtech LLS-2-XLR (EBLLS2XLR).....84.95**
- Henry Engineering** The Matchbox HD (HEMBHD)..... **215.00**
- Hosa** Transformador de micrófono Z alto a Z bajo (HOMIT129)..... **9.30**
- Hosa** Transf. macho 1/4" Z alto a XLR-F Z bajo (HOMIT176)..... **21.59**
- Hosa** XLR-F Z-bajo a micrófono p/auricular-M Z-alto 1/4" (HOMIT435)..... **9.66**
- MOTU ZBox** Adap. de impedancia pickup para guitarra (MAZBOX)..... **Con.**
- Neutrik** Transf. de impedancia AES/EBU (NENADTBNCF)..... **34.95**
- Pearstone** Impedancia baja a alta (PELMT100)..... **19.95**
- Pro Co Sound AV1** Interfaz de audio/video (PRAV1A)..... **118.69**
- Rolls MB15b Promatch** Convertidor estéreo de 2 vías (ROMB15B)..... **58.50**
- Sescom** Transf. de adaptación de línea XLR en línea (SESESLRISO)..... **20.35**
- Shure A15LA** Adaptador de línea (SHA15LA)..... **36.99**
- Shure A85F** Transf. de adaptación de micrófono de impedancia (SHA85F)..... **18.75**
- Whirlwind LM2B** Convertidor de nivel de línea de 2 canales (WHLM2B). **140.00**



**Divisores y combinadores**

- ART S8**-Divisor de micrófono de 3 vías (ARS83WAY)..... **219.99**
- ART SPLITCom Pro** Divisor/combinador de micrófono (AR2MS)..... **Con.**
- ART S8** Divisor de señal de micrófono de 8 canales (ARS8)..... **179.10**
- ART SPLITMix4** Divisor/mezcladora pasiva de 4 canales (ARSM4)..... **45.99**
- Audio Technica T8681** UniMix Combinador de micrófono (AUA1T8681)..... **64.49**
- Galaxy Audio** Divisor de señal "Jack In The Box" (GAJIBS)..... **29.99**
- Galaxy Audio** Divisor de señal "Jack In The Box" (GAJIBY)..... **29.99**
- Pro Co Sound** Caja divisora de micrófono 1 en 3 (PRMS3)..... **89.00**
- Pro Co Sound** 1 Caja divisora de micrófono 1 en 2 (PRMS2)..... **81.71**
- Sescom** Convertidor de audio de nivel de línea Pro (SESOTLMAX)..... **184.95**
- Whirlwind LBS** 1 x 2 línea balanceada y divisor (WHLBS)..... **69.99**
- Whirlwind SP1X2** Divisor de micrófono 1 x 2 (WHSP1X2)..... **79.00**
- Whirlwind SP1X3** Divisor de micrófono 1 x 3 (WHSP1X3)..... **89.00**
- Whirlwind SPLIT6** Divisor de línea 1 x 6 (WHSPLIT6)..... **65.00**

**Software de notación y utilidades**

**cakewalk pyro**

Audio Creator

- Edite audio • Grabe y divida CD
- Limpie y convierta audio
- Codifique, identifique y organice bibliotecas de sonido • Archivos de respaldo
- Publique música en internet
- Funciona con Windows XP/Vista/7



#CAPAC..... **Llame o conéctese**

**IK MULTIMEDIA ARC**

Sistema de corrección ambiente (nativo)

Un modo sencillo y económico para sintonizar el aspecto de monitoreo en estudio. Incluye un micrófono de medición omnidireccional y software plug-in que puede usarse en casi todos los DAW principales.



#IKAS..... **169.99**

**makemusic**

**Finale PrintMusic 2011**

Software de composición y notación de música

- Ingrese notas, extraiga partes o arregle conjuntos completos manualmente
- Reproduce música con sonidos pro y matices
- Escanee partituras, importe y exporte archivos MP3 • 128 instrumentos virtuales



#MAPM2011..... **84.99**  
SongWriter 2012 (MAS2012)..... **35.96**

**First 7**

Software de notación Sibelius Una forma rápida y sencilla para que cualquiera comience a escribir y compartir música. La interfaz intuitiva lo guía a través del proceso. Las herramientas ahorran tiempo y facilitan la obtención de resultados profesionales rápido.



#SISF7..... **83.24**

**makemusic Finale 2012**

Software de notación profesional

Le permite componer, arreglar, notar e imprimir partituras de calidad profesional. El ingreso de notas se puede lograr de múltiples modos, desde MIDI a mouse, desde escaneo al exclusivo MicNotator. Experimente con libertad y componga cualquier melodía imaginable sin limitaciones.

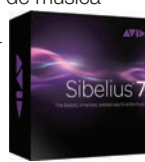


#MAF2012P..... **399.00**  
#MAF2012A (versión académica)..... **249.00**

**Sibelius 7**

Software de notación de música

Sibelius Escriba, reproduzca, imprima y publique. Ingrese música para cantar o tocar un instrumento, luego presione un botón para poner los resultados en una partitura. Sibelius 7 (SIS7)..... **449.99**  
Sibelius 7 Academic (SIS7A)..... **246.96**  
Sibelius 7 Upgrade (SIS7UG)..... **102.55**



**Arturia® V Collection 2.0**  
Antología de sintetizador virtual

Emulaciones de 7 sintetizadores legendarios (Minimoog V, Moog Modular V, CS-80V, ARP2600 V, Jupiter-8V, Prophet V y VS.). Cada uno tiene más de 400 parches seleccionados y ofrece interfaces realistas que corresponden perfectamente a los diseños originales en la pantalla de la PC. (ARVCL2)..... **Llame o conéctese**



**Arturia® Spark**  
Sintetizador y caja de ritmos

Combinación de hardware y software de estación de trabajo para secuenciar grooves y patrones de percusión en minutos. Potente motor de software incorpora modelado analógico, físico y kits de baterías en base a muestras que van desde electrónicas a R&B, Hip-Hop, acústicas y más. (ARSPARK)..... **549.00**



**EASTWEST**  
**Quantum Leap Symphonic Orchestra**

Colección de muestras de orquestas originalmente capturadas en una sala de conciertos de última generación. Grabadas por el ingeniero de grabación clásica once veces nominado al Grammy Prof. Keith O. Johnson, el instrumento virtual presenta cuerdas, bronces, maderas y percusión. (EAEW180)..... **195.00**



**FXpansion** **FXpansion BFD Eco**  
Instrumento de software p/percusión acústica

Funciona como un plug-in o de manera independiente y ofrece acceso sencillo a algunos de los mejores sonidos de la biblioteca BFD2. Hay 5 kicks, 6 snares, 12 toms, 3 hi-hats y 11 platillos tomados de la biblioteca BFD2 y una selección de percusión del paquete de expansión de percusión BFD. #FXBFEDEC ..... **79.99**



**MOTU MachFive 3**  
Muestreo virtual universal

Desde la lista de partes configurables hasta el editor de pantalla completa, el software se diseñó para mejorar la creatividad mientras ofrece tecnología de instrumentos virtual de última generación en un ambiente eficiente, aerodinámico. (MAM53)... **Llame o conéctese**  
#MAUM53 (actualización competitiva)..... **Llame o conéctese**



**MOTU BPM 1.5**  
Instrumento virtual de ritmo urbano avanzado

Une el funcionamiento como caja de ritmos con una avanzada tecnología de instrumento virtual para proveer una gran experiencia de programación de ritmos. Biblioteca de sonidos de 19GB, 64 almohadillas virtuales, secuenciador de pasos por almohadilla, muestreo y síntesis, mezclador gráfico y Waveform Editor. (MABPM) **Llame o con.**



**NATIVE INSTRUMENTS** **KOMplete 8**  
Colección de efectos e instrumentos virtuales

100GB de datos abarcan 27 instrumentos y efectos y contienen más de 10,000 sonidos listos para reproducción, adecuados para todos los estilos y géneros. Incluye KONTAKT 5 y GUITAR RIG 5 PRO. REAKTOR 5.6, junto con MASSIVE, ABSYNTH y FM8 ofrece el máximo arreglo de sintetizadores  
KOMplete 8 Full Version (NAK8)..... **499.00**  
KOMplete 8 Ultimate (NAKBULT)..... **999.00**



**SONiVOX Dubstep**  
Herramientas Destruction

4 plug-ins, WOBBLE, TWIST, VOCALIZER y PULSE son todos motores de creación musical increíblemente flexibles que presentan una biblioteca de sonidos colectivo con un total de 8GB. Con herramientas modernas y exclusivas para optimizar la energía creativa, cada instrumento virtual mejorará su calidad de producción. #SODDT..... **249.00**



**SPECTRASONICS Trillian**  
Total Bass Virtual Instrument

Biblioteca central de 34GB con bajos acústicos, eléctricos y sintetizados increíblemente detallados, así como versiones mejoradas de los clásicos sonidos Trilogy. La tecnología STEAM permite una poderosa integración con Omnisphere. #SP3TRL..... **275.00**  
Módulo Stylus RMX Xpanded- Groove (SP2RXX)..... **3369.00**



**SPECTRASONICS Omnisphere**

Combina una gran variedad de técnicas de sintetización en tiempo real con 40GB biblioteca de sonido central. Procesa muestras que ya son interesantes con un intrigante conjunto de síntesis y procesador de efectos, transformando el material central en sonidos verdaderamente inspiradores. #SPOMISPHERE..... **465.00**



**TOONTRACK EZ-Drummer**  
Módulo de batería virtual

Más de 8,000 patrones de batería con escucha previa, navegación rápida y funcionalidad "arrastrar y tirar". 7,000 archivos de sonido grabados con resolución 16 bits/44.1kHz. Mezcladora integrada permite enrutamiento estéreo y multipista en el software mediante una instanciación del plug-in.  
EZ-Drummer (TOT106)..... **99.99**



**Más software para instrumentos virtuales**

- Arturia** Experiencia analógica - THE LABORATORY (ARAFELH)..... **329.00**
- Arturia** Experiencia analógica - THE PLAYER (ARAFEPH)..... **149.00**
- iZotope** Iris Virtual Instrument (IZIRIS)..... **199.00**
- XLN Audio** Addictive Drums - Drum Production Studio (XLAD)..... **149.00**
- EastWest**
- Complete Composers Collection HD - Mac (EAEW189MAC)..... **995.00**
- Complete Composers Collection HD - Win (EAEW189WIN)..... **995.00**
- Hollywood Brass Diamond Edition - Mac (EAEW202MAC)..... **995.00**
- Hollywood Brass Diamond Edition - Win (EAEW202WIN)..... **995.00**

**antares**

**Auto-Tune Evo**  
Corrección de tono (Nativo)

Corrige los problemas de entonación en voces o instrumentos solos, en tiempo real, sin distorsión o artefactos, mientras preserva todos los detalles expresivos del material fuente.



#ANATEN..... **199.00**



**Speakerphone 2**

Software de modelado de altavoz

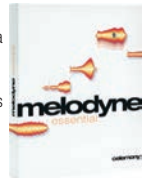
Usa modelado acústico para ofrecer una amplia gama de modelos de altavoces. Impulsa fuentes desde teléfonos celulares y walkie-talkies, hasta radios clásicas, gabinetes de guitarra y más. También tiene sección dinámica, EQ, puerta, emulación de disco de vinilo.



Speakerphone 2 (AUS2)..... **450.00**  
All In Bundle (AUALLR)..... **1075.00**

**celemony Melodyne Essential**  
Movimiento de tono monofónico/Prolongación de duración

Para usar con material monofónico, perfecta para corregir la entonación y sincronización mediante una macro o manualmente. Transporte, mueva o elimine notas y copie notas individuales o pasajes completos a lugares distintos.



#CEMES..... **69.00**

**iZotope Ozone 5**  
Sistema de masterización completo

8 herramientas de masterización esenciales (maximizador, EQ, dinámicas multibanda e imagen estéreo, pos ecualizador, excitador armónico multibanda, reverberación y entramado). El proceso de masterización va desde la corrección de errores en la mezcla hasta la preparación de una grabación para ambientes de audio. #IZO5..... **199.00**



**WAVES The Jack Joseph Puig Signature Collection**

Seis plug-ins que ofrecen la paleta de tonos, sombras y matices personal de Puig. Muchos de ellas tienen proyectos potenciados expandiendo la gama de grabaciones comerciales.



#WAJJPSCNAT..... **Llame o conéctese**

**iZotope**

- Nectar - Complete Vocal Suite (IZNV)..... **249.00**
- RX 2 - Software Audio Repair (IZRX2)..... **299.00**
- RX 2 Advanced - Software Audio Repair (IZRX2A)..... **1099.00**

**Waves**

- Paquete Native Power (WANPPQ)..... **300.00**
- Paquete Platinum Native (WANPNAQ)..... **1600.00**
- Paquete Diamond Native (WADANA)..... **2500.00**
- Paquete Mercury Native (WAMERNATQ)..... **6300.00**
- Paquete Mercury TDM (WAMERTDMQ)..... **9900.00**

**Live Intro****ableton** Software de producción de música

- Producción MIDI/Audio en tiempo real
- 64 pistas de audio, pistas MIDI ilimitadas
- Motor groove • 2 entradas/salidas de audio
- 8 escenas por proyecto
- 7GB de bucles, instrumentos y ritmos
- Entrecruzamiento y prolongación de duración en tiempo real

#ABLINT ..... **99.00****Adobe Audition CS6**

Software de producción de audio

Maneja con facilidad una amplia gama de tareas de audio, incluyendo grabación, mezcla y restauración de sonido para lograr el mejor resultado en las producciones de video y audio. Presenta soporte de 5.1 canales, herramientas de mejora, proceso de lotes y compensación de demora de plug-in.

#ADACSMW (para Macintosh) ..... **329.00**#ADACS6WW (para Windows) ..... **339.98****cakewalk Sonar X1 Studio**

Software de producción de música

Cubre cada paso del ciclo de producción, desde la composición con instrumentos virtuales, hasta la grabación y el mezclado, en estéreo y sonido envolvente. Presenta editor Roland V-Vocal, pistas dedicadas de instrumentos, múltiples instrumentos virtuales. Tecnología Active Controller. Brinda soporte a VST, DirectX y ReWire.

#CASX1S ..... **149.00**#CASX1E (Sonar X1 Essential) ..... **49.00****celemony Melodyne editor 2**Cambio de tonalidad  
polifónica/Manipulación del tiempo

Tecnología Direct Note Access, facilita el acceso a notas individuales en material de audio polifónico. Corrige notas erróneas en una grabación de piano, cambia los acordes en un acompañamiento de guitarra luego de la grabación o recrear un lick de muestra.

#CEMED2 ..... **349.00****MOTU Digital Performer 7**Estación de trabajo de audio con  
secuenciación MIDI

Graba, edita, arregla, mezcla, procesa y masteriza audio y pistas MIDI lado a lado. Pistas ilimitadas, emulador de altavoz/amplificador modelado, emulaciones de pedal de guitarra, soporte de sonido envolvente, acompañamiento de pistas y publicación integral de películas, integración Final Cut y grabación directa de CD de audio.

#MADP7 ..... **Llame o conéctese****propellerhead ReCycle 2.2**

Software de manipulación de bucle

Aproveche al máximo sus surcos. Altere el tiempo o reemplace sonidos y proceselos individualmente. Edite partes muestreadas, corte riffs, remezcle y haga mash ups. Usted tiene el control y la libertad para cambiar el tiempo o el tono, sin que uno afecte al otro.

#PRRECYCLE2.2 ..... **199.00****Live 8****ableton** Software de producción de música

- Producción MIDI/audio en tiempo real
- Grabación multipista de hasta 32 bits/192kHz
- Aplica y extrae surcos en tiempo real
- Racks para instrumentos, batería y efectos
- Efectos de audio y MIDI integrados
- Entrecruzamiento y prolongación de duración en tiempo real

#ABL8 ..... **Llame o conéctese**Ableton Suite 8 (ABS8) .. **Llame o conéctese****Pro Tools 10**

Compatible con Core Audio y ASIO, ofrece hasta 96 pistas de audio, 160 pistas auxiliares y 256 bus. Presenta compensación de delay automática, beat detective multipista, código de tiempo ruler, integración EUCON y soporte de intercambio OMF/AAF/MXF integrado.

#AVPT10BOX ..... **549.00**Kit de herramientas de producción completo (AVCPKIT) ... **1999.00****cakewalk Sonar X1 Producer**

Software de producción de música

Todas las características de la versión Studio, más capacidades de sonido envolvente y una gran cantidad de instrumentos virtuales. Incluye los procesadores multifecto PX-64 Percussion Strip y VX-64 Vocal Strip, Session Drummer 3 con contenido extra.

#CASX1P ..... **299.00****celemony Melodyne3**

Paquete de estudio

Analiza el tono y el tiempo de archivos de audio monofónico, polifónico y homofónico y ofrece la oportunidad de cambiar melodías enteras. Cambie los parámetros musicales de voces o instrumentos sin degradar la calidad de la grabación.

#CEMSB ..... **559.00****PreSonus Studio One 2 Artist**Estaciones de trabajo de audio  
digital

Suite de masterización integrado con pistas MIDI y audio ilimitado, instrumentos virtuales, buses y canales FX. Incluye 4 instrumentos virtuales, 30 efectos de 32 bits, conjuntos de sonido y contenido de terceros.

#PRS1A2 ..... **Llame o conéctese****propellerhead Reason 6**

Software de producción de música

Gran variedad de sintetizadores, muestreadores, máquinas de baterías y efectos funcionan igual que sus equivalentes reales. Secuenciadores de estilo desplazamiento de piano y basados en patrones. Forma cadenas elaboradas de instrumentos, efectos y secuenciadores guardados como parches Combi.

#PRSWR6 ..... **339.33**Reason Essentials (PRSWRES) ..... **79.99****ACOUSTICA Mixcraft 5**

Software de estudio de grabación multipistas

Grabe audio, arregle bucles, remezcle pistas, componga con instrumentos virtuales, escriba y edite videos y agregue efectos. La cuenta de pistas e instancias de efectos e instrumentos solo se limitan por la CPU principal. Compensación de demora de plug-in, detección de tiempo y cambio de tono.

#ACMIXCRAFT5 ..... **69.95****bias SoundSaver**

Utilidad de limpieza de audio

Le permite grabar LP y cintas en una computadora y limpiar el audio. Conecta, graba, limpia y exporta los archivos directamente a iTunes, MP3, o a archivos WAV sin comprimir para grabar CD/DVD.

#BISS ..... **Llame o conéctese****cakewalk Sonar X1 Paquete de producción**Software de producción  
de música

Mejora del Producer con un módulo adicional para ProChannel Expanded en la forma del módulo PC4K S-Type Expander/Gate y el sintetizador Z3TA+ 2.

#CASX1PS ..... **399.00****FL Studio 10 Fruity Edition**

Todo lo que necesita para componer, arreglar, grabar, editar, mezclar y masterizar música de calidad profesional. Elija el flujo de trabajo preferido; componga usando el secuenciador de pasos o piano roll. Gran colección de instrumentos virtuales.

#IMFLS10 ..... **99.00**FL Studio 10 Producer Edition (IMFLS10P) ..... **169.00**FL Studio 10 Signature Bundle (IMFLS10SB) ..... **299.00****PreSonus Studio One 2 Producer**

Estación de trabajo de audio digital

Mejora de Studio One Artist con soporte para ReWire y unidades de audio y plug-ins VST, importación y exportación MP3 y más contenido de terceros.

#PRS1PRD ..... **Conéctese**Studio One 2 Professional (PRS1PRF) ..... **Llame o conéctese****SONY****Sound Forge Audio Studio 10**

Producción y edición de audio

Edita y masteriza audio en una computadora hogareña. Grabe instrumentos en vivo y voces, edite y restaure audio, aplique efectos, convierta archivos y cree sus propias pistas de karaoke con software de remoción de voz incluido.

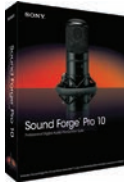
#SOMSFAS1000 ..... **Llame o conéctese**

## SONY Sound Forge Pro 10

Production Suite de audio digital profesional

Grabación y masterización, diseño de sonido, restauración de audio, edición, creación de CD. Brinda soporte a archivos de 24 y 32 bits 192kHz, AVI, WMV y MPEG-1/2. 40 efectos de estudio, reducción de ruido. También proceso de archivos de instrumentos, conversión de audio y prolongación de duración.

#SOSFP10 ..... **311.99**



## steinberg Cubase Elements 6

Soft. de producción de música. Un punto de entrada excelente al mundo de Cubase, ofrece un conjunto integral de herramientas para componer, editar y mezclar. Presenta una colección poderosa de efectos e instrumentos de calidad.

#STCUE6R ..... **99.99**



## steinberg Cubase 6

Sist. de producción de música. Grabación y edición de MIDI y audio de función completa, instrumentos virtuales y mezcla poderosa de audio, con la flexibilidad agregada de bucle y arreglos y mezclas basados en patrón.

#STC6 ..... **499.99**



## steinberg WaveLab 7

Paquete de masterización y edición de audio. Edición de audio multipista o muestra precisa estéreo, combinada con impresionantes efectos para diseño de sonido. Masterización de CD, creación de DVD de audio, audio para video y restauración de audio.

#STWL7 ..... **499.99**

#STWL7E (Versión educativa) ..... **299.99**



### Actualizaciones y versiones educativas

Avid iLok2 - USB Smart Key (AVILOK2) ..... **39.99**

McDSP McDSP iLok2 USB Authorization Key (MCILOK2) ..... **39.99**

Steinberg USB License Key (STSK) ..... **24.99**

Vienna Symphonic Library ViennaKey Control Key (VIVK) .. **27.00**

#### Ableton

Live 8 Descuento educativo (ABL8E) ..... **Conéctese**

Ableton Suite 8 Descuento educativo (ABS8E) ..... **Conéctese**

#### Avid

Pro Tools 10 para institución educativa (AVPT10I) ..... **295.00**

Pro Tools 10 para estudiantes (AVPT10S) ..... **295.00**

Pro Tools 10 iLok + Tarjeta de activación (AVPTILC) ..... **599.00**

Pro Tools 10 actualización de Pro Tools 9 (AVPT910) ..... **284.99**

Pro Tools 10 actualización de Pro Tools LE (AVPTLE10) ..... **369.00**

#### Cakewalk

SONAR X1 Studio: Descuento educativo (CASX1SES) ..... **139.00**

SONAR X1 Producer: Descuento educativo (CASX1PES) ..... **284.31**

#### Image-Line

FL Studio 10 Producer Educational (IMFLS10PE1U) ..... **119.00**

FL Studio 10 Signature Educational (IMFLS10SBE1U) ..... **179.00**

#### MOTU

Digital Performer 7 Educational (MADPA) ..... **Conéctese**

Actualización Digital Performer 7 Competitive (MADP7U) ..... **Con.**

#### Software Propellerhead

Reason 6 actualización de versiones completas (PRSR6BUG) **156.99**

Reason 6 (estudiante/maestro) (PRRFST) ..... **299.00**

#### Sony

CD Architect 5.2 CD Software de masterización (SOSCDR5200) **84.99**

ACID Pro 7 DAW (SOSAC7000) ..... **269.00**

## ALESIS ControlPad

Controlador de percusión USB-MIDI

- Ocho almohadillas de percusión sensibles a la velocidad, de alta calidad
- Ajuste de sensibilidad de la almohadilla
- Alimentada por bus USB
- Dos entradas de disparo
- Dos entradas con pedal interruptor y entrada para interruptor de pie arriba/abajo
- E/S MIDI; almacena configuraciones MIDI con capacidad de cambio de programa
- Incluye BFD Lite, un módulo de batería virtual de FXpansion

#ALCP ..... **Llame o conéctese**



## AKAI professional LPD8 Controlador almohadilla USB/MIDI

- Perfecto para una configuración móvil mediante una computadora portátil
- 8 almohadillas de batería sensibles a la velocidad, retroiluminadas que pueden enviar notas o cambios de programa
- 4 bancos de memoria programables • Perillas Q-Link para controlar virtualmente cualquier parámetro de software
- Incluye software editor para Mac y PC • Tamaño pequeño, cabe en una mochila o bolso de computadora portátil

#AKLPD8 ..... **Llame o conéctese**



## AKAI professional MPD26 Controlador almohadilla USB/MIDI

- 16 almohadillas sensibles de velocidad y presión
- 4 bancos de almohadillas seleccionables para acceder a un total de 64 almohadillas
- 6 atenuadores asignables
- 6 codificadores rotativos asignables de variación continua 360°
- Controles de transporte
- Incluye software Editor Librarian y Ableton Live Lite

#AKMPD26 ..... **Llame o con.**

#AKMPD32 (MPD-32 USB/MIDI unidad de control de almohadilla) ..... **Llame o con.**



## KORG padKONTROL

Controlador USB MIDI Studio

- 16 almohadillas de disparo de batería iluminadas
- Controla efectos y sintetizadores virtuales, dispara bucles y videos e incluso funciona como controles de transporte para DAW
- A cada almohadilla se le puede asignar un número de nota y canal MIDI.
- Ocho curvas dinámicas diferentes disponibles para cada almohadilla
- Control en tiempo real de tiempo y dinámica flam y roll.

#KOPADKONTROB ..... **169.99**



## AKAI professional EWI4000s • EWI USB

Controladores de instrumentos de viento electrónicos

- El EWI4000s tiene un módulo de sonido integrado que permite a los intérpretes conectar una configuración de audio o MIDI inalámbrico en la base de la unidad y moverlo con libertad mientras ejecuta. Tiene una combinación de sensores de toque y teclas físicas para control.
- EWI USB incorpora los mismos controles expresivos. Configurarlos es simple con modos múltiples de toque, incluyendo saxofón, EWI tradicional, flauta, oboe y EVI (bronce).

#AKEWI4000S ..... **Llame o con.** #AKEWIUSB ..... **Llame o con.**



## AKAI professional MPC Fly Producción de música

Controlador para iPad 2

Multifuncional, diseño de bisagra doble que contiene una sección de controlador con 16 almohadillas MPC genuinas y numerosos botones de control, junto con un compartimento para iPad 2 (no incluido). El estuche puede estar parado, recostado o cerrado para su transporte, lo que permite crear ritmos en movimiento que pueden transferirse a Mac o PC para mayor masterización. Grabe cuatro pistas mediante la biblioteca integrada de sonidos de muestras y kits de baterías. (AKMPCFLY) ..... **299.00**



## AKAI professional MPD18 Controlador almohadilla USB/MIDI compacto

- 16 almohadillas sensibles de velocidad y presión
- 3 bancos de almohadilla para un total de 48 sonidos accesibles desde las almohadillas
- Controlador de atenuación asignable Q-Link • Repetición de notas MPC • Interfaz MIDI sobre USB • MPC 16 niveles y nivel completo • 16 presintonías configurables • Alimentación USB, no requiere adaptador CA

#AKMPD18 ..... **Llame o conéctese**



## KORG nanoPAD 2

Controlador almohadilla USB-MIDI

- 16 almohadillas de disparo sólidas, receptivas y sensibles a la velocidad • 4 bancos ofrecen un total de 64 asignaciones de almohadilla • Parámetros MIDI de control múltiple mediante almohadilla táctil X-Y
- La función "Touch Scale" permite reproducir frases en la almohadilla táctil X-Y, con una elección de 16 escalas diferentes

**En Negro (KONP2B) Conéctese En Blanco (KONP2W) ... Con.**

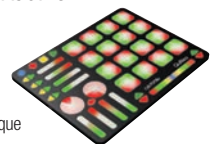


## Keith McMillen QuNeo

Controlador de panel multitáctil 3D

Presenta 27 almohadillas táctiles, deslizadores y sensores giratorios sensibles a la presión, velocidad y ubicación. Los 17 interruptores también responden a la fuerza con que se los presiona. 251 LED multicolor ofrecen respuesta visual informativa, instantánea. Un total de 16 almohadillas cuadradas, cada una ofrece 127 niveles de respuesta de velocidad, más ubicación X-Y y presión continua.

#KEK707 ..... **199.00**



## YAMAHA wx5

Controlador de viento MIDI

El WX5 es un controlador de viento MIDI completamente equipado con un diseño de 16 teclas compatible con saxo viento de alta resolución y sensores de labios. Enfoca los detalles musicales y los requisitos del proceso Viento a MIDI con un despliegue sorprendente de controles de rendimiento expresivo. Viene con dos boquillas (saxo, con lengüeta y grabadora) y es totalmente compatible con GM, XG y VL.

#YAWX5 ..... **535.00**



## Controladores de teclado

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

www.BandH.com

**AKAI professional** **MPK mini**  
Mini teclado de 25 teclas

Software ultra portátil controlador MIDI con 25 notas, mini teclado de velocidad sensible. 8 almohadillas retroiluminadas, de velocidad sensible estilo MPC (2 bancos). 8 perillas Q-Link asignables para ajustar virtualmente cualquier parámetro. Arpeggiador integrado con resolución ajustable, rango y patrones. Tap-Tempo, Octava arriba/abajo y botones de sostenimiento. Alimentado vía USB.

#AKMPKMINI..... **Llame o conéctese****AKAI professional** **SynthStation25** Piano de 25 teclas para iPhone y iPod Touch

Base integrada para el iPhone o iPod touch, ofrece un conjunto de teclas de piano y salidas de audio de dos octavas. Incluye ruedas de modulación y tono, junto con octava arriba y abajo y botones de banco de sonidos. Se usa con virtualmente cualquier software de música MIDI. Conecte hardware MIDI vía salidas USB/MIDI.

#AKIPK25..... **Llame o conéctese****AKAI professional** **SynthStation49**  
Controlador con almohadillas de batería y iPad Dock

Aplicación MIDI directa graba desde las 49 teclas sensibles a la velocidad, almohadillas de baterías estilo 9 MPC y controles de transporte. Compatible con iOS, permite trabajar con docenas de aplicaciones musicales de App Store. Una base de ángulo ajustable ayuda a ubicar el iPod en un ángulo de visión cómodo.

#AKSS49..... **269.00****AKAI professional** **LPK25** Teclado de interpretación portátil USB de 25 teclas

Mide menos de 33cm de largo y pesa menos de 453.6gr, el LPK25



se guarda fácilmente en un estuche de computadora portátil, mochila o bolso tipo mensajero. Presenta arpeggiador, botón de sostenimiento, octava arriba y abajo, controles tap tempo y cuatro bancos de memoria. Listo para conectar con software Mac y Windows. Los DJ pueden usarlo para disparar bucles y muestras en una situación en vivo.

#AKLPK25..... **Llame o conéctese****AKAI professional** **MPK25** USB/MIDI Teclado de interpretación

Teclado semipesado de 25 teclas con sensibilidad a la presión y teclas de tamaño completo. 12 pots de tamaño completo, con rotación de 360°, con 2 bancos. 12 almohadillas MPC genuinas con 30 interruptores sensibles a la presión y velocidad, incluyendo controles de transporte MPC Note Repeat, MPC Swing y arpeggiador.

#AKMPK25..... **Llame o conéctese****AKAI professional** **MPK49**  
Teclado de interpretación USB/MIDI de 49 teclas

Conjunto de 12 almohadillas táctiles de goma de percusión tipo MPC (con funciones de repetición de nota y swing serie MPC) y un arpeggiador. La superficie de control tiene 8 deslizadores asignables, 8 perillas de control de rotación completa, botones de transporte MMC/MIDI encendido/apagado y una pantalla LCD. Entradas asignables que incluyen pedal de expresión, interruptor de pie, desplazamiento de tono continuo y rueda de modulación. (AKMPK49). **Conéctese**

**AKAI professional** **MPK61 • MPK88** Teclados USB/MIDI de 61 y 81 teclas

Ambos ofrecen 16 almohadillas MPC con sensibilidad a la velocidad y presión, y



8 pots de rotación de 360°. 72 controles asignables con entradas asignables que incluyen pedal de expresión, interruptor de pie, desplazamiento de tono continuo y rueda de modulación. Key Split, MPC Full y 16-Level, Tap Tempo, MPC Note repetición y swing y arpeggiador.

#AKMPK61..... **Llame o con.** #AKMPK88..... **Llame o con.****AKAI professional** **MAX49**  
Controlador de teclado USB/MIDI/CV

Control CV y MIDI revolucionarios al alcance de su mano. Diseño intuitivo y software de mapeo automático



AkaiConnect, ofrece una experiencia completa con el software musical y virtualmente todos los plugins VST. 49 teclas semipesadas, 12 almohadillas MPC reales, atenuadores con LED táctil y salidas CV y Gate clásicas.

#AKMAX49..... **499.00****acorninstruments** **Masterkey**  
Controladores USB/MIDI portátiles de 25, 49 y 61 teclas

Diseño compacto, se acomoda perfectamente en un escritorio de computadora mientras ofrece todo el control necesario para una creatividad sin límites. Las teclas tienen una respuesta rápida y dinámica ideal para programar líneas de bajo, baterías o líneas de sintetizador. Incluye software PreSonus Studio One Artist, pero es compatible con cualquier programa MIDI estándar.

#ACMK25..... **59.99** #ACMK49..... **79.99** #ACMK61..... **99.99****ALESIS** **Q25 • Q49 • Q61**  
Teclados USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

Teclas sensibles a la velocidad. Ruedas de tono y modulación para capturar expresión musical. Botones octava arriba/abajo retroiluminados. El deslizador de entrada de datos/volumen facilita el control del parámetro más usado. Entrada para pedal de sostenimiento. Incluye Ableton Live Lite Alesis Edition.

#ALQ25..... **Con.** #ALQ49..... **Con.** #ALQ61..... **149.00****ALESIS** **QX25 • QX49 • QX61**  
Teclados USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

Portátil, liviano con 4 almohadillas de disparo de batería, 8 perillas, 6 botones asignables y un atenuador de alta calidad. Graba notas en software de audio, reproduce sintetizador de software, sintetizador de hardware, disparo de batería, bucles y más. Las teclas son sensibles a la velocidad. Incluye Ableton Live Lite Alesis Edition.

#ALQX25..... **90.58** #ALQX49..... **Con.** #ALQX61..... **172.27****ALESIS** **Vortex**  
Controlador Keytar USB/MIDI con acelerómetro

37 teclas de velocidad y almohadillas de disparo. Puertos USB, MIDI. Alimentado mediante bus USB, baterías AA o adaptador CC. El acelerómetro permite expresión de disparo por movimiento y control de sonidos y rendimientos expresivos visuales. Controles de deslizador de volumen y rueda de modulación, botones para selección de octava y sostenimiento operados con el pulgar. (ALVORTEX)..... **299.00**

**behringer** **UMX490 • UMX610**  
Controladores de 49 y 61 teclas

Teclado de sensibilidad a la velocidad con 100 instrumentos virtuales y 50 efectos VST más un número ilimitado de creaciones de sonido. Biblioteca de sonidos de 300MB. 8 controles giratorios en tiempo real más 10 interruptores asignables. Asigna libremente cambios de control MIDI a la rueda de modulación, atenuador de volumen y puerto para pedal.

#BEUMX490..... **Conéctese** #BEUMX610..... **Conéctese**  
UMX250 Controlador de teclado USB/MIDI (BEUMX250).... **129.99****KORG** **nanoKEY 2**  
Controlador de teclado USB-MIDI de 25 teclas

Controlador de línea delgada con 25 teclas sensibles a la velocidad que puede responder con 4 curvas diferentes de velocidad. Perfecto para una configuración móvil mediante una computadora portátil. Botones octava arriba/abajo. Los botones de tono y modulación ofrecen una cantidad de cambios de tono y modulación predefinidos, pero se puede programar para desplazamientos de tono continuo más rápidos o lentos, o en el caso del botón de modulación, el número de cambio de control y los valores que se transmitirán.

En Negro (KONK2B) o Blanco (KONK2W)..... **Llame o conéctese****KORG** **microKEY**  
Controlador de teclado USB-MIDI de 37 teclas

37 mini teclas con sensibilidad a la velocidad usan un teclado "Natural Touch". El cambio de octava y transportador de tecla ofrecen acceso al rango completo de la nota MIDI. Ruedas de modulación y desplazamiento agregan expresión a su interpretación. Puertos USB dobles para agregar otros dispositivos USB a su configuración. Incluye 3 instrumentos virtuales y edición LE del sintetizador de software M1.

#KOMICROKEY..... **79.99**



**12 Step Chromatic**  
Controlador de pedal de teclado



Envía notas MIDI mediante USB o el expansor KMI MIDI opcional (requerido) para controlar sintetizadores virtuales, teclados MIDI y módulos de sonido MIDI. El controlador puede ser polifónico y puede reproducir hasta 5 notas por tecla. Cada tecla es sensible a la velocidad y presión y puede usar la inclinación del pie para controlar el desplazamiento de tono, sensibilidad polifónica o cualquier otro valor MIDI CC. #KEK705..... **259.00**

**M-AUDIO®**

**Axiom 49 v2 • Axiom 61 v2**

Teclados USB/MIDI de 49 y 61 teclas

Mejorados a partir de Axiom 25, agregan cuatro zonas de teclado



configurables independientes, 9 deslizadoras asignables MIDI y un teclado numérico para acelerar el ingreso de valores editables. #MAA49V2..... **236.12** #MAA61V2..... **299.00**

**M-AUDIO®**

**Keystation 61ES • Keystation 88ES**

Controlador de teclados USB/MIDI de 61 y 88 teclas



Teclados semipesados, sensibilidad a la velocidad, de 5kg (61ES) y 10kg (88ES) ofrece 10 opciones de programación con botón de función avanzada; ruedas de modulación y desplazamiento de tono continuo separados; el deslizador de volumen se duplica como deslizador de control asignable. #MAK61ES..... **139.99** #MAK88ES..... **184.99**

**M-AUDIO®**

**Oxygen 49 • Oxygen 61**

Controladores USB/MIDI de 49 y 61 teclas



35 perillas MIDI asignables, deslizadoras y botones. Almacena 10 configuraciones diferentes. 9 deslizadoras MIDI asignables para volumen del software mezclador o como barras deslizantes en un órgano de ruedas fónicas virtual. Crea mapas de las perillas en cualquier parámetro de sintetizador. #MAO49N..... **124.95** #MAO61N..... **177.00**

**novation® Impulse**

Controladores USB/MIDI

Teclas semipesadas con sensibilidad a la presión asignable. 8 controles rotativos y 8 almohadillas de batería retroiluminadas, junto con ruedas de modulación y tono. Los controles permiten manipulación de funciones DAW, instrumentos virtuales y plug-ins. El software de control Automap quita el problema de asignar los controladores.



Impulse 25 (NOIMP25)..... **Llame o conéctese**  
Impulse 49 (NOIMP49), Impulse 61 (NOIMP61)..... **Llame o con.**

**M-AUDIO® Keystation Mini**

32 - Controlador de teclado ultra portátil

Ideal para intérpretes en movimiento.



Simplemente conéctelo a la computadora o iPad y realice partes a dos manos con mini teclas de bajo perfil y sensibles a la velocidad. Alimentado por USB, el teclado presenta curvas de velocidad seleccionables, incluyendo una específica para programación de batería. Cuatro controles asignables agregan flexibilidad. Incluye software Sibelius First que permite ejecutar y escribir música fácilmente. (MAKS)..... **59.99**

**M-AUDIO® Axiom Pro 25**

Teclado de interpretación USB-MIDI de 25 teclas

25 teclas "TruTouch" semipesadas, conjunto de almohadillas de disparo y controles y "HyperControl" personalizado que automáticamente crea mapas de los controles hardware a Pro Tools y otros programas DAW. Teclado estilo piano de primera clase y 8 almohadillas de sensibilidad a la velocidad; control de transporte DAW dedicado con 6 botones iluminados; ruedas de modulación y desplazamiento de tono (MAAP25) **193.63**



**M-AUDIO®**

**Axiom Pro 49 • Axiom Pro 61**

Teclados USB/MIDI de 49 y 61 teclas

Mejorado a partir del Axiom Pro 25, Axiom Pro 49 y 61 presentan



atenuadores 9 x 40mm con silencio automático. También ofrecen 9 botones iluminados debajo de los atenuadores que conmutan entre cuatro funciones. #MAAP49..... **379.99** #MAAP61..... **389.15**

**M-AUDIO®**

**KeyRig 49** Controlador USB-MIDI de 49 teclas



El software Live Lite de Ableton ofrece funciones de grabación y edición, mientras que el software Key Rig de M-Audio (Windows) incluye cuatro módulos de instrumentos virtuales. Presenta ruedas de modulación y tono, un deslizador de volumen asignable, botones octava ± y entrada para pedal de sostenimiento. #MAKRA9..... **76.36**

**M-AUDIO® Oxygen 25**

Controlador USB-MIDI de 25 teclas

8 perillas asignables, botones seleccionables de pista y transporte dedicados Modo DirectLink automáticamente crea mapas de los controles en funciones DAW comunes. Brinda soporte a instrumentos virtuales. 4 curvas de velocidad y 3 configuraciones de velocidad fijas; entrada de penal sostenimiento, deslizadoras MIDI asignables simples; 6 botones de transporte dedicados; ruedas de modulación y desplazamiento de tono continuo y botones arriba/abajo de pista dedicada. #MAO25..... **Llame o conéctese**



**M-AUDIO® Oxygen 88**

Controlador USB-MIDI de 88 teclas



Teclado graduado con teclas de acción de percusión con 4 curvas de velocidad seleccionables. Presenta 8 perillas MIDI asignables, 9 atenuadores MIDI 60mm asignables, 9 botones MIDI asignables, 6 controles de transporte dedicados y 4 zonas y botones de zona dedicados para superponer y dividir sonidos en el teclado. Botones de pista y octava arriba/abajo dedicados. #MAO88DS..... **499.99**

**novation® Serie SL MkII**

Controladores MIDI remotos

DAW completo semipesado y superficie de control plug-in. Pantalla de 144 caracteres, botones LED retroiluminados y codificadores LED muestran el estado de los controles. Mapeo ultra rápida de todas las perillas, atenuadores y botones. Incluye muestras y bucles, sintetizador suave y Ableton Live 7 Lite. **25 SL MkII** (25 teclas) #NOR25SLMK2..... **Llame o conéctese**  
**49 SL MkII** (49 teclas) #NOR49SLMK2..... **Llame o conéctese**  
**61 SL MkII** (61 teclas) #NOR61SLMK2..... **Llame o conéctese**



**Panorama P4** Controlador c/integración Reason de 49 teclas

Implementación Comprehensive Reason. Opciones de programación extensiva adicionales para controlar otros

ReWired DAW, instrumentos virtuales y hardware MIDI. El teclado y las almohadillas tienen una sensación sólida. La sensibilidad a la velocidad permite expresión compleja. 93 controles en tiempo real disponibles inmediatamente. #NEPANORAMAP4..... **499.99**



**VMK161 Plus** Teclado controlador de 61 teclas

Sensación de piano verdadero con 61 teclas de acción de percusión y 30 controladores asignables de tiempo real que están prediagramadas para la mayoría de los software de teclados virtuales. Todas las presintonías están disponibles al tocar un botón y también pueden guardarse las presintonías programadas por el usuario. Se prevén hasta 3 pedales en la parte posterior, junto con un puerto USB y conexión de salida MIDI. (STVMK161P) . **629.95**  
**VMK176 Plus** Teclado de controlador de 76 teclas #STVMK176P..... **679.95**



## Teclados portátiles

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**CASIO SA-76** Teclado portátil de 44 teclas

Compacto y operado por batería. Interprete junto con 10 bancos de canciones y elija entre 100 tonos presintonizados. Hay 44 teclas pequeñas, cinco almohadillas de percusión (dos con sonidos de percusión india), bocinas integradas y pantalla LCD de lectura sencilla que muestra tono, ritmo, número de canción, metrónomo, tempo, nota ejecutada. (#CASA76)..... **Llame o conéctese**

**CASIO CTK-2100**

Teclado portátil de 61 teclas estilo piano

Lecciones paso a paso integradas enseñan cómo tocar. 400 tonos ejecutables, 150 tiempos y ritmos y 110 canciones. 10 efectos de sonido adicionales. Muestreador integrado y múltiples efectos de reverberación. Entrada de línea para reproductor MP3 o CD. El metrónomo integrado lo ayuda a mantener el tiempo. Puerto USB para transferencia de datos MIDI.

#CACTK2100 ..... **89.99****CASIO CTK-4200** Teclado portátil de 61 teclas

Presenta 61 teclas iluminadas, hasta 600 tonos integrados, sonidos de piano interno, etc. Tiene una entrada mini de 3.5mm para conectar reproductores MP3 y un puerto USB. Toque conjuntamente hasta 180 ritmos internos y acompañamientos que siguen sus cambios de acorde. Tiene una grabadora de 5 temas y 6 pistas para secuenciar y superponer partes originales.

#CACTK4200)..... **Llame o conéctese****CTK-3200** Teclado portátil con 61 teclas estilo piano de tamaño estándar (CACTK3200)..... **129.99****CASIO CTK-6000** Teclado portátil de 61 teclas

61 teclas estilo piano con rango y sensación auténticos. 670 tonos integrados para una biblioteca completa de sonidos ejecutables. El secuenciador de 6 pistas le permite grabar partes y editar notas para crear canciones originales. Edite sus propias progresiones de acordes usando los acompañamientos presintonizados. Las características adicionales incluyen mezclador de 32 canales, bocinas estéreo integrado, entrada de micrófono, motor de efectos interno, puerto USB y ranura para tarjetas SD.

#CACTK6000 ..... **Llame o conéctese****CASIO LK-240** Teclado portátil de 61 teclas iluminadas

Equipado con altavoces estéreo y un amplificador integrado, usa la sección acompañamiento automático para acceder a más de 150 ritmos, bajos y partes armónicas en una amplia variedad de estilos. Las teclas iluminadas muestran qué notas o acordes tocar al usar una de las 110 canciones incluidas. Se incluyen más de 400 tonos, ofreciendo una amplia gama de sonidos de instrumentos. 10 reverberancias digitales agregan ambiente a sus tonos.

#CALK240 ..... **149.00****LK-165** Teclado portátil de 61 teclas (CALK165) ..... **Llame o conéctese****CASIO LK-280**

Teclado con 61 teclas iluminadas

61 teclas iluminadas, hasta 600 tonos integrados, sonidos de piano interno, etc. Entrada mini para conectar reproductores externos y un puerto USB para operaciones MIDI. Toque conjuntamente con 180 ritmos internos y acompañamientos que siguen sus cambios de acorde. También incluye una grabadora de 5 canciones, capaz de superponer hasta 6 pistas y una ranura SD para almacenamiento.

#CALK280 ..... **199.99****CASIO WK-225**

Teclado de 76 teclas

76 teclas táctiles, 600 tonos internos, sonidos de piano estéreo, entrada mini y puerto USB. Toque conjuntamente con 180 ritmos internos y acompañamientos que siguen sus cambios de acorde. Grabadora de 5 temas, capaz de superponer hasta 6 pistas.

#CAWK225 ..... **Llame o conéctese****CASIO WK-6500** Teclados con 76 teclas

El WK-6500 presenta un arreglador completo, 670 tonos integrados, un secuenciador de 16 pistas, mezclador de 32 canales, edición de acompañamiento, bocinas estéreo integradas, entrada para micrófono, motor de efectos interno, puerto USB y ranura para tarjetas SD. El WK-7500 mejora con 800 tonos integrados (incluyendo 50 tonos de órganos) y secuenciador de patrones.

**WK-6500** (CAWK6500)..... **299.99** **WK-7500** (CAWK7500) ..... **Llame o conéctese****CASIO AT-3 • AT-5** Teclados portátiles de 61 y 76 teclas

Ofrecen teclas estilo piano y están equipados con más de 1000 tonos y ritmos. Presentan 54 tonos orientales y 83 ritmos orientales de acompañamiento siendo ideales para representar y componer música con influencia asiática. Tienen escalas que se usan en la música oriental para obtener el auténtico sonido del Oriente. También presentan un secuenciador de canciones de 16 pistas y un secuenciador de patrón de 8 pistas.

**AT-3** (CAAT20PK) ..... **Llame o conéctese** **AT-5** (CAAT5) ..... **Llame o conéctese****YAMAHA PSR-E433** Teclado sensible al tacto de 61 teclas

731 voces y una amplia variedad de arreglos y pistas de respaldo. Cree canciones personalizadas y guarde los datos en una PC. Control de tiempo real para filtrar el tono principal de melodía y cambiar el tempo del arpeggio como un sintetizador analógico. La rueda de desplazamiento de tono continuo le da vida a las voces. Bocinas internas ofrecen sonido completo.

#YAPSRE433 ..... **249.99**

**PSR-E333:** Teclado portátil de 61 teclas con un total de 497 voces de calidad (incluye kit de efectos de sonido) y hasta 106 acompañamientos para tocar. También presenta 61 teclas sensibles al tacto, bocinas integradas, una clavija para auriculares y grabadora de canciones de 2 pistas.

#YAPSRE333 ..... **159.99****YAMAHA YPG-235 • YPG535**

Teclados portátiles de 76 y 88 teclas

Teclas de respuesta de toque de tamaño completo, 489 sonidos AWM de alta calidad incluyendo muestreador estéreo de piano de cola y efectos digitales integrados con reverberación, coros y armonía. Rueda de tono para control en tiempo real, EQ de 5 bandas original y secuenciador de 6 pistas para componer. Bocinas integradas con woofers de 12cm, tweeters de 3cm y amplificador de 12w. Incluye auriculares, interruptor de pie y 3 años de garantía.



El YPG-535 mejora presentando un teclado de 88 teclas con acción liviana. Tiene una respuesta Graded Soft Touch y una terminación plata de alta tecnología. Incluye base de teclado de madera haciendo juego. También agrega 160 estilos de acompañamiento automático. Viene con Yamaha Survival Kit que incluye adaptador CA, interruptor de pie y 3 años de garantía.

#YAYPG235 ..... **249.99** #YAYPG535 ..... **499.99**

**CASIO Privia PX-150**

Piano digital portátil de 88 teclas

Acción de percusión en escala de sensor triple, combinada con un simulador Damper Resonance, le da al usuario la sensación de un piano acústico.

La fuente de sonido AiR ofrece modelación precisa de instrumentos con un gran nivel de detalle de sonido. Otros tonos incluyen cuerdas, órganos, pianos eléctricos y bajo. Ofrece capacidad partida y en capa. Una grabadora integrada de dos pistas puede grabar y reproducir su práctica y rendimientos.

En Negro (CAPX150)..... **599.99** En Blanco (CAPX150WE)..... **599.99**



**KORG SP-250** Piano digital portátil de 88 teclas

Teclas de acción de percusión pesadas y respuesta de toque seleccionable de 3 etapas. Par de bocinas de cono doble de 10cm, y 22Wde amplificación estéreo. 30 sonidos presintonizados de muestra mejorados por procesadores integrados con reverberación y coros. Sintonización versátil con opciones Key Transpose, Fine Tuning, y Temperament. Capas de dos voces, pedal semi-amplificador con soporte para rendimiento realista. Salidas dobles para auriculares.

#KOSP250BK (incluye Damper Pedal, Music Stand y Keyboard Stand)..... **699.00**



**YAMAHA Piaggero NP-V60 • NP-V80**

76 teclas de tamaño completo con teclado Graded Soft Touch de Yamaha. Las teclas son livianas para mejorar su portabilidad (aunque se ajusta la sensibilidad). Presentan

89 voces presintonizadas, reverberación y efectos de coro integrados, bocinas integradas, motor de acompañamiento completo y canciones integradas para practicar. Igual en todo lo demás, el NP-V80 mejora con el arreglador inteligente.

NP-V60 (YANPV60)..... **279.99** NP-V80 (YANPV80)..... **399.99**



**YAMAHA DGX-640** Teclado de piano de cola portátil de 88 teclas

Teclado Graded Hammer Standard. Arreglador integrado, grabadoras secuenciadoras, procesador de efectos DSP, pantalla de notación musical y mucho más. 237 DSP, 35 reverb, 44 coros y 5 tipos EQ de presintonías masterizadas. Modos dobles y partidos, 26 tipos de armonía/eco, 165 estilos de presintonía y 30 canciones presintonizadas. Graba hasta 5 canciones. Herramientas de aprendizaje integradas, siga el ritmo con una canción en el teclado del instrumento y produzca un romance perfecto cada vez. Entrada USB y bocinas amplificadas integradas.

En Nogal (YADGX640W)..... **799.99** En Cereza (YADGX640C)..... **799.99**



**CASIO Celviano AP-620**

Piano digital de 88 teclas

"Ivory Touch" mejorado con teclado de acción con 88 teclas de acción pesada con 3 niveles de sensibilidad. 250 tonos incluyendo un piano de cola estéreo de 4 capas. 180 ritmos de acompañamiento. Unidad de 3 pedales, grabadora integrada, puerto USB, ranura para tarjeta SD y sistema de altavoz integrado.

#CAAP620..... **Llame o conéctese**



**Roland® FP-7F** Piano digital de 88 teclas

El motor del Piano SuperNATURAL ofrece más de 300 sonidos de piano realistas. El teclado PHA III Ivory Feel-S ofrece una sensación auténtica. Entrada para micrófono, motor de efectos de armonía para cantantes y soporte para reproducción de audio. La característica Session Partner de FP-7F ofrece más de 80 pistas de ritmo (2 variaciones de cada una) para tocar o practicar. También tiene secuenciador integrado para grabar sus propias representaciones. #ROFP7FBK (incluye base y pedal amortiguador DP-10)..... **1999.00**



**YAMAHA P95** Piano digital Stage de 88 teclas

88 teclas de acción de percusión estándar pesadas, bocinas integradas y construcción liviana y duradera. 10 sonidos de piano cubre pianos acústicos, pianos eléctricos, cuerdas, órgano, clavicémbalo y más. El sistema de muestras AWM crea el realismo de un instrumento acústico. 50 canciones presintonizadas para piano.

En Negro (YAP95B)..... **499.99** En Plata (YAP95S)..... **499.99**



**YAMAHA YDP-141 • YDP-161**

Pianos digitales para el hogar de 88 teclas Arius

Aspecto, sensación y sonido de un piano auténtico, con la conveniencia de 6 sonidos de piano e instrumentos, grabadora de 2 pistas y 3 pedales con efecto semi-amplificador. Teclado graduado con 88 teclas de acción de percusión estándar de Yamaha produce un sutil aumento en el peso de la sección baja del teclado, muy parecido a un piano real. Incluye un banco.

YDP-141 (YAYDP141)..... **1149.99** YDP-161 (YAYDP161)..... **1499.99**



**MÁS PIANOS DIGITALES**

- Casio PX-330 Privia PX-330 Piano digital de 88 teclas (CAPX330)..... **Llame o conéctese**
- Casio PX-350 Privia PX-350 Piano digital de 88 teclas en Negro (CAPX350)..... **Llame o conéctese**
- Casio PX-350 Privia PX-350 Piano digital de 88 teclas en Blanco (CAPX350WE)..... **Llame o conéctese**
- Casio AP-220 Celviano Piano digital de 88 teclas (CAAP220)..... **Llame o conéctese**
- Casio AP-420 Piano digital de 88 teclas en Marrón (CAAP420BN)..... **Llame o conéctese**
- Korg SP-170s Piano digital de 88 teclas en Negro (KOSP170B)..... **499.99**

- Roland RD-700NX Piano digital de 88 teclas (RORD700NX)..... **2699.00**
- Yamaha NP11 Piaggero Piano digital de 61 teclas estilo piano (YANP11)..... **159.99**
- Yamaha NP31 Piaggero Piano digital de 76 teclas estilo piano (YANP31)..... **279.99**
- Yamaha P-155 Piano digital de 88 teclas (YAP155)..... **999.99**
- Yamaha DGX-530 Piano de cola digital portátil de 88 teclas (YADGX530)..... **499.99**
- Yamaha Arius YDP-C71PE Piano digital de 88 teclas (YAYDPC71PE)..... **1799.99**

**KORG Pa500** Arreglador profesional de 61 teclas

128 efectos con equalización paramétrica de 3 bandas disponible en cada pista. 320 estilos cada uno hasta 8 partes, 4 variantes y 3 intros/cuenta inicial/rellenos/breaks/finales.

Ajuste la ejecución con Tap Tempo, Fade y Manual Bass. Interfaz TouchView, joystick de 4 modos, modo de guitarra, etc. (KOPA500)..... **1099.00**

microARRANGER Arreglador profesional de 61 teclas (KOMAR1)..... **499.00**

Pa3X Estación de trabajo profesional para arreglos de 61 teclas (KOPA3X61)..... **3699.00**

Pa3X Teclado arreglador de 76 teclas para estación de trabajo (KOPA3X76)..... **3999.00**



**YAMAHA® PSR-S750** Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo

Experimente Super Articulation Voices altamente expresivas de Yamaha. Real Distortion DSP agrega distorsión de alta calidad y efectos overdrive para guitarras, pianos eléctricos o cualquier otra voz. Asigne y dispare audio WAV con almohadillas múltiples con enlace para audio. El altavoz tiene bajos extendidos con un amplificador digital para una mayor eficacia y un EQ digital para diseñar perfectamente el sonido general.

#YAPSR750..... **1199.99**

PSR-S950 Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo (YAPSR950)..... **1899.99**



**CASIO. CTK-7000** Teclado/órgano de 61 teclas

El CTK-7000 tiene un arreglador completo, 800 tonos integrados, secuenciador de 16 pistas, 250 ritmos presintonizados, mezclador de 32 canales y función de órgano drawbar, a un precio excepcional.

Además, cualquier pieza de música que usted crea puede grabarse como archivo de audio en una tarjeta SDHC. Nueve mandos deslizantes extienden su versatilidad y ofrecen 50 tonos de registro de órgano. (CACTK7000)... **Llame o conéctese**

**KURZWEIL® SP4-7** Piano de concierto de 76 teclas

Ofrece calidad de sonido de primera clase y funcionalidad intuitiva. Hasta 128 presintonías incluyendo Triple Strike Grand Piano, pianos clásicos eléctricos, cuerdas exuberantes, instrumentos orquestales y bajos, guitarras, vientos, bronces, percusión y baterías de primera calidad. Los músicos pueden crear fácilmente divisiones hasta 4 zonas al tocar un botón, y el puerto USB de SP4-7 lo hace compatible con MIDI con el software DAW. OS se actualiza fácilmente mediante USB y el SP4 también puede cargar programas creados en los teclados Serie PC3 y PC3LE. (KUSP47)..... **Conéctese**



**Yamaha CP33** Piano de concierto de 88 teclas profesional (YACP33)..... **999.99**  
**Yamaha CP50** Piano de concierto de 88 teclas compacto (YACP50)..... **1699.99**

**CASIO. Privia PX-3S**

88 teclas de acción de percusión combinadas con muestras realistas de piano de cola recrean la autenticidad y el realismo que a menudo se pierde con los pianos digitales. Tiene 250 tonos seleccionables por el usuario y 128 notas de polifonía. Las características adicionales incluyen un LCD retroiluminado intuitivo, motor de efectos interno y puerto USB en un gabinete liviano. (CAPX3S)..... **Llame o conéctese**

**nord Stage 2 HA88**

Sintetizador, órgano y piano digital con 88 teclas de acción de percusión

Pianos acústicos de última generación, pianos eléctricos clásicos y sonidos clásicos de teclado. Órgano de ruedas fónicas polifónico completo para lograr simulaciones verdadera de los órganos clásicos Farfisa, Vox y B3.



Analógicos clásicos, FM y síntesis tabla de onda con la combinación del arpegiador de edición y otras características. Todas las secciones de instrumentos pueden enrutar individualmente por medio de las unidades de efecto incluidas.

#NONS288..... **4199.00**  
 Nord Stage 2 HA76 (NONS276)..... **Llame o conéctese**

**Arturia® MiniBrute**  
Sintetizador monofónico analógico

Lo transporta a la síntesis a las bases de la síntesis analógica. Su audio ruta de señal de audio clásica 100% analógica presenta un mezclador de onda oscilante con voltaje controlado. Brinda soporte Aftertouch y presenta 25 teclas semipesadas. Las herramientas de modelado de tono incluyen un filtro multimodo Steiner-Parker, seis destinos de modulación bipolar, dos generadores de sobre ADSR y un arpegiador de función completa.



#ARMINIBRUTE..... **499.00**

**CASIO. XW-G1** Sintetizador Groove

Instrumento líder monofónico con seis osciladores que puede controlarse en tiempo real mediante cuatro perillas y nueve deslizados. Dos osciladores analógicos virtuales, dos osciladores PCM y un oscilador de ruido al alcance de su mano. Las presintonías ofrecen todo, desde líderes brillantes hasta bajos estupendos. Cientos de formas de onda, sobres en abundancia y poderosas herramientas, como escala de teclas en reversa del tono.



#CAXWG1..... **Llame o conéctese**

**KORG Kronos** Estación de trabajo musical

Poderoso teclado con una increíble paleta de sonidos detallada, características de edición integradas, pantalla TFT TouchView detallada de 8", secuenciador de 16 pistas, grabación de audio de 16 pistas y poderoso motor de muestras. Kronos implementa la tecnología de síntesis KARMA de Korg para producir 9 motores de sonido individuales. Cada motor de sonido está dedicado a reproducir auténticamente su tipo de instrumento respectivo, resultando en pianos detallados, sonidos de teclado clásico, órgano de rueda de tono, instrumentos étnicos, instrumentos de cuerda, sintetizadores analógicos y más. Usa hasta 16 efectos de calidad premium a la vez; los efectos individuales rivalizan con las unidades dedicadas.

El secuenciador de 16 pistas de Kronos implementa cualquier combinación de motores de sonido e importa muestras para algunos de los arreglos expresivos más poderosos y expresivos de un teclado. La pantalla TouchView de 8" permite a los músicos programar sonidos fácilmente, editar pistas, etc. Virtual Memory Technology (VMT), ayudada por SSD (Solid State Disk) ofrece muestras polifónicas y masivas y bucles extra largos; ofrecen un increíble rendimiento de un instrumento de hardware. La pantalla TouchView de 8" permite a los músicos programar sonidos fácilmente, editar pistas, etc.

**Kronos 61** Estación de trabajo musical de 61 teclas (KOKRONOS61)..... **2999.00**  
**Kronos 76** Estación de trabajo musical de 76 teclas (KOKRONOS73)..... **3499.00**  
**Kronos 88** Estación de trabajo musical de 88 teclas (KOKRONOS88)..... **Llame o conéctese**

**CASIO. XW-P1** Sintetizador de representación de 61 teclas

Instrumento líder monofónico con seis osciladores que puede controlarse en tiempo real mediante cuatro perillas y nueve deslizados. Las presintonías ofrecen todo, desde líderes brillantes hasta bajos estupendos.

Cientos de formas de onda, sobres y poderosas herramientas, como escala de teclas en reversa del tono. Secuenciador de paso de 13 pistas, arpegiador programable de 16 pasos y 400 sonidos editables. (CAXWP1)..... **Llame o conéctese**

**KORG microKORG**

Sintetizador de 37 teclas, controlador MIDI y vocoder

Gran selección de formas de onda, incluyendo aquellas de los sintetizadores digitales clásicos de Korg. Ruedas de modulación y tono, junto con las perillas de control de 5 parámetros. Vocoder de 8 bandas con una gama completa de efectos y arpegiador flexible. Movimiento de frecuencia de forma y función congelamiento para crear mapa de teclado y gender-bending.



#KOMK..... **399.99**

**KURZWEIL® PC3LE6**

Teclado de interpretación de 61 teclas

Presenta más de 1050 instrumentos, 700+ cadenas de efectos y 16 arpegiadores. Ofrece pianos de cola, pianos eléctricos clásicos, instrumentos orquestales realistas, clavinets, mellotrons, sintetizadores, baterías, bajos, etc. El PC3LE6 usa el motor sintetizador V.A.S.T. de Kurzweil que combina la programación detallada de cientos de efectos y parámetros de sintetizador con muestras de calidad para producir el detalle y sonidos realistas.

#KUPC3LE6..... **1495.00**

**M-AUDIO® Venom** Sintetizador analógico virtual de 12 voces

Ofrece la calidez y el tono de los sintetizadores analógicos clásicos con software de edición y control. Ofrece 49 teclas de tamaño completo, 512 sonidos simples y 256 parches superpuestos, secuenciador de frases. El software incluido Vyzex Venom muestra todos los parámetros del teclado para un diseño de sonido y posibilidades de configuración infinitos.

#MAV49..... **390.00**



**novation<sup>®</sup> UltraNova** Sintetizador configurado analógico

El sintetizador de tabla de onda monotímbre de 37 teclas ofrece una amplia gama de programaciones y sonidos para producción musical electrónica y representaciones. El motor de sonido basado en SuperNova II ofrece a DJ, productores y músicos un poderoso motor sintetizador que también incluye los controles táctiles de Novation para manipular los parámetros en los que se enrutan los controles. Tiene vocoder y micrófono integrados. (NOUN).....



Llame o conéctese

**Roland<sup>®</sup> GAIA SH-01** Sintetizador analógico virtual

37 teclas sensibles a la velocidad y gran sonido con tres motores internos analógicos virtuales, cada uno con un oscilador dedicado, filtro, amplificador, sobre y LFO. Superponga hasta cinco efectos simultáneos, incluyendo distorsión, flanger, delay, reverb, boost bajo y más. 64 voces polifónicas para sonidos masivos sin pérdida de notas. D Beam, arpegiador y grabadora de frases. Puertos USB para guardar parches de usuario y para conexión de audio/MIDI. Funciona con CA o baterías. (ROSH01).....



699.00

**Roland<sup>®</sup> JUNO-Di**

Sintetizador móvil de 61 teclas con reproductor de canciones

Más de 1000 presintonías de sonido excelente, puede funcionar con 8 baterías AA y tiene un reproductor de canciones que le permite reproducir pistas directamente desde el teclado. Presenta una entrada de micrófono con efectos reverb, perillas de control de sonido en tiempo real, puertos USB en el panel frontal y posterior, editor de software, pantalla LCD grande y controlador D-Beam. (ROJDI).....



699.00

**Roland<sup>®</sup> JUNO-Gi**

Sintetizador móvil de 61 teclas con grabadora digital

1,300 sonidos de alta calidad y un conjunto de control bien ubicado que incluye controles divididos y el controlador D Beam de Roland. Puede grabar hasta 8 pistas más 64 pistas virtuales. También incluye con conjunto completo de efectos. Conecte un micrófono, guitarra o dispositivo de nivel de línea directamente en el teclado y grabe audio en segundos. Tiene un puerto USB e interfaz de audio y MIDI completa para su computadora. Incluye Cakewalk Production Plus Pack. (ROJGI).....



999.00

**Roland<sup>®</sup> Jupiter-50 • Jupiter-80**

Sintetizador móvil de 76 teclas c/reproductor de canciones y grabadora digital

Presenta 1500 tonos SuperNATURAL, 70 instrumentos acústicos con modelado y conducta y escenarios en vivo. Jupiter-50 ofrece 128 voces de polifonía, un arreglo de multiefectos de calidad pro, botones con código de color y deslizador para navegación sencilla. Los controladores incluyen D-Beam y nivel de tono/modo. La grabadora/reproductor de canciones integrados brindan soporte para reproducción de archivos WAV, MP3 y AIFF y graba hasta una pista estéreo de alta calidad, formato 16 bits/44.1 kHz WAV. Sintetizador Jupiter-50 (ROJUPITER50)....



1999.00 Sintetizador Jupiter-80 (ROJP80).....3499.00

**Bancos y banquetas para teclados**

- Casio** ARBENCH - Banco para teclado acolchado ajustable estilo X (CARB)..... 19.99
- On-Stage** KT-7800 - Banco para teclados acolchado estilo X de 3 posiciones (ONKT7800)..... 28.88
- On-Stage** KT-7800+ Banco para teclado estilo X de lujo (ONKT7800P)..... 33.98
- On-Stage** KS8902B - Banco para piano con tapa y compartimento (ONKB8902B) ..... 55.99
- QuikLok** D-749 Banqueta de altura ajustable con apoyapiés (QUID749)..... 89.99
- Ultimate Support** JS-MB100 Banco para teclado estilo X mediano (ULJJSMB100). Llame o conéctese
- Yamaha** BB1 banco de piano tradicional (Negro) (YABB1)..... 62.96
- Yamaha** PKBB1 - Banco para teclado plegable estilo X (YAPKBB1)..... 24.99
- Yamaha** WB2 Banco para teclados Serie DGX (YAWB2) ..... 56.49

**Bases para teclados**



- Casio**
- ARDX** Base doble X para teclados serie LK, CTK y WK (CAARDX) ..... 25.49
  - ARST** Base estilo X para teclados serie LK, CTK y WK (CAARST) ..... 19.99
  - CS-67** Base de teclado para PX-130 y PX-330 (CACS67)..... 86.49

- K&M**
- 18810** Omega Base para teclado tipo mesa (KM18810B)..... 199.99
  - 18860** Base para teclado araña en Negro (KM18860B)..... 299.00

- On-Stage**
- KS7150** Base para teclados estilo plataforma (ONKS7150) ..... 49.27
  - KS7190** Base para teclados X simple clásica (ONKS7190) ..... 19.99
  - KS7191** Base para teclados X doble clásica (ONKS7191)..... 36.29
  - KS7350** Base para teclados Z plegable resistente (ONKS7350)..... 55.20
  - KS7365EJ** Base para teclados Z plegable resistente de 2 niveles (ONKS7365EJ)..... 84.99
  - KSA7500** Agregado de segundo nivel universal para base de teclados (ONKSA7500)..... 21.99
  - KSA7550** Agregado de segundo nivel para KS7350 (ONKSA7550) ..... 32.99
  - KSA7575** Barra de soporte para micrófono (ONKSA7575) ..... 11.95
  - KSA8000** Agregado de segundo nivel (ONKSA8000)..... 49.99
  - KS8190** Base para teclados X simple clásica Lok-Tight (ONKS8190)..... 22.80
  - KS8191** Base para teclados X doble clásica Lok-Tight (ONKS8191)..... 31.99
  - KS8291** Base para teclados X doble Lok-Tight Ergo-Lok (ONKS8291XX)..... 54.20
  - KS8390** Base para teclados X doble Lok-Tight Ergo-Lok (ONKS8390)..... 23.84
  - WS8540** Base T resistente (ONWS8540)..... 47.99
  - WS8550** Base T resistente (ONWS8550)..... 75.95

- QuikLok**
- QL-623** Base p/teclados estilo X resistente de 3 niveles con soporte doble (QUQL623)..... 102.77
  - QL-642** Base p/teclados estilo X resistente de 2 niveles con soporte doble (QUQL642)..... 94.99
  - Z-716L** Base para teclado extra ancho estilo "Z" de un solo nivel (QUZ716L)..... 71.99
  - Z-726** Base para teclado de altura ajustable de dos niveles (QUZ726) ..... 134.99
  - Z-727** Segundo nivel totalmente ajustable (QUZ727)..... 49.95
  - Equipo de roldanas de pie para teclados Serie Z (QUZM99)..... 12.95

- Roland**
- KS-18Z** Base para teclados hasta 90kg. (ROKS18Z)..... 63.74
  - KS-V7** Base para teclados estilo V (ROKS1V7)..... 199.00
  - ST-AX** Base para teclado (ROSTAX)..... 44.99

- Ultimate Support**
- JS-XS300** Base para teclados estilo X (ULJJSXS300)..... Llame o conéctese
  - JS-500** Base para teclados estilo X (ULJS500)..... Llame o conéctese
  - JS-502D** Base para teclados estilo X con soporte doble (ULJS502D)..... Llame o con.
  - APEX AX-48** Base para teclado columna pro (ULAX48PB) ..... 199.99
  - APEX AX-48 Pro Plus** base columna en Negro (ULAX48PP) o Plata (ULAX48PS)..... 199.99

- Yamaha**
- L85** Base para piano digital P85 / P95 en Negro (YAL85)..... 99.99
  - CP-REST** Base desmontable para CP33 y CP300 (YACPREST)..... 32.34
  - L3C** Base montable para teclados para PSR293 y menores (YAL3C)..... 25.49
  - LP3** Base para piano digital (YALP3)..... 159.99
  - L-140** Base para teclados para P-140 o P-155 (YAL140)..... 119.99
  - PKBS1** Base para teclados ajustable estilo X (YAPKBS1)..... 21.99
  - PKBZ1** Base para teclados estilo Z con altura y ancho ajustables (YAPKBZ1)..... 48.95
  - YKA7500** Base para teclados ajustable estilo profesional doble X (YAYKA7500)..... 62.99

**Amplificadores de teclados**

- Behringer** KT108 Ultratone Amplificador de teclado de 15 watts de 2 canales (BEKT108) ..... Con.
- Behringer** K450FX Ultratone Teclado/Amplificador PA (BEK450FX)..... Llame o conéctese
- Roland** KC-150 Amplificador de teclado de 65 watts (ROK150) ..... Llame o conéctese

## Estuches para teclados

Casio Estuche blando para Privia (CAPXCASE).....	54.99
Novation UltraNova Gig Bolso (NOUNIB).....	79.99
Novation Funda blanda (NOLS).....	19.99
Ultimate Support USS1-61 Bolso p/teclado (ULCS1KB61).....	55.66
Yamaha YCWX5 Estuche rígido (YAYCWX5).....	99.95

## Estuches Gator

Bolso para Ediroi, Korg y Alesis micro (GAGK2110).....	34.99
Estuche con ruedas para teclados de 61 teclas (GAGK61).....	139.99
Estuche con ruedas para teclados de 88 teclas (GAGK88).....	179.99
Bolso para teclados de 49 teclas (GAGKB49).....	69.99
Bolso para teclados de 61 teclas (GAGKB61).....	89.99
Bolso para teclados de 76 teclas (GAGKB76).....	94.99
GK-76 Estuche para teclado (GAGK76).....	159.99
Cubierta antipolvo p/teclados de 61 o 76 notas (GAGKC1540).....	19.99
Cubierta antipolvo para la mayoría de los teclados de 88 notas (GAGKC1648).....	24.99
TSA ATA Estuche para teclado de 61 notas (GAGKPE61TSA).....	279.99
GKPE-88SLIM-TSA ATA Estuche p/teclado (GAGKPE88STS).....	359.99
Estuche con ruedas delgado para 88 notas (GAGK88S).....	189.99
Bolso para teclado de 88 teclas (GAGKB88S).....	99.99
Economy Bolso para teclado de 61 notas (GAGKBE61).....	34.99

## Korg

nanoBAG (KONBR).....	Llame o conéctese
Estuche blando para PS60 (KOSCP560).....	59.00
Estuche blando para microSTATION (KOSCMW1).....	59.00

## On-Stage

KSB6500 Bolso p/base de teclado (ONKSB6500).....	27.95
Cubierta para teclado de 62 notas - Negro (ONKDA7061B).....	8.99
Cubierta para teclado de 88 notas - Gris (ONKDA7088G).....	12.32
Cubierta para teclado de 88 notas - Negro (ONKDA7088B).....	9.99

## Roland

Bolso para teclado de 61 notas serie Juno (ROJUNOBAG).....	62.96
Estuche para GAIA SH-01 o Lucina AX-09 (ROCB37SY).....	119.00
Mochila para AX-Synth (ROAXSYNTHBAG).....	59.80
Mochila para AX-09 (ROLUCINABAG).....	59.99

## Yamaha

Bolso para teclado portátil de 61 notas (YAYBA611).....	33.99
Bolso para teclado portátil de 88 notas (YAYBA881).....	44.10
Mochila para NP30 (YAYBVNP30).....	58.00
Bolso para NP30 / 31 / V60 / V80 (YAYBNP76).....	49.99
YBA-761 Bolso para teclado (YAYBA761).....	43.39

## Pedales e interruptores de pie

Boss Interruptor de pie - Unlatch (BOFS5U).....	26.19
Boss Pedal interruptor momentáneo y cierre doble (BOFS6).....	49.95
Boss FS-1 Interruptor de pie simple (BOFS1).....	27.16
Korg DS1H Interruptor semi-amortiguador de piano (KODS1H).....	47.52
On-Stage KSP20 Sustain Pedal (ONKSP20).....	12.95
On-Stage KSP100 Sustain Pedal (ONKSP100).....	19.99

## Behringer

Controlador de pie c/2 pedales de expresión (BEFCB1010).....	Con.
Pedal de modo doble (BEFCV100).....	29.99

## Casio

SP-32 Opción de pedal triple para PX-130/330 (CASP32).....	47.32
SP-3R Sustain Pedal para serie CTK/ WK/PX (CASP3R).....	14.82
SP-20 Sustain Pedal (CASP20).....	29.99

## M-Audio

EX-P Pedal de expresión de teclado universal (MAEXP).....	28.13
SP-1 Pedal de sost. de teclado estilo interruptor (MASP1).....	11.14
SP-2 Pedal de sostenimiento de teclado universal (MASP2).....	14.63

## Roland

DP-10 Pedal amortiguador (RODP10).....	34.00
DP-2 Pedal amortiguador (RODP2).....	12.99
EV-5 Pedal de expresión (ROEV5).....	69.00
RPU-3 Unidad de pedal (RORPU3).....	129.00

## Yamaha

FC3 Pedal Sustain estilo piano de zona doble (YAF3).....	31.17
FC4 Pedal Sustain estilo piano (YAF4).....	19.82
FC5 Pedal Sustain estilo interruptor de pie (YAF5).....	13.75
YF67 Pedal de control de volumen (YAF67).....	37.70
LP5A Unidad de tres pedales P85 y P85S (YALP5A).....	74.99
LP-7A Unidad de 3 pedales p/YPG-635/DGX-640 (YALP7A).....	74.99



## Fuentes de alimentación para teclados

Akai Adaptador CA para MPC500 o XR20 (AKMP121).....	19.00
Alesis Adaptador de potencia CA/CC Alesis (ALP3).....	16.99
Hosa ACD-477 Adaptador CA universal (HOACD477).....	11.58
M-Audio Fuente de energía (MAPSAP254961).....	24.95

## Boss

BRC-120 - Fuente de energía (BOBRC120).....	37.50
PSA-120S Adaptador CA (BOPSA120S).....	19.99

## Casio

Adaptador CA para CTK5000 (CAAD12ML).....	24.95
Adaptador CA para teclados Casio (CAAD5R).....	12.00
Adaptador CA para SA-76 (CAADE95100).....	14.99
Adaptador CA 12V para teclados (CAADA12150).....	22.99

## Roland

Cable CA con gabinete cuadrado (RO2PACT).....	13.99
Adaptador CA (ROPSB1U).....	26.99

## Korg

Adaptador CA para KP-1, X5D, X5DR (KOAKP).....	28.99
Adaptador CA para KP-2 y KP-3 (KOAKP2).....	19.99
Adaptador CA para Triton, Karma o Radius (KOAT).....	34.95
Adap. CA p/X50, MICRO-X, R3, MR1000 (KOKA310).....	33.50
Cable de alimentación para KA-310 (KOPCKA310).....	7.99
Adaptador CA (KOA30950).....	Llame o conéctese
KA350 Adaptador de potencia (KOKA3502).....	24.95

## Yamaha

Adaptador CA para series PSR y EZ (YAPA130).....	12.25
Adaptador CA para teclados y baterías (YAPA150).....	19.99
Reempl. de adap. CA p/PSR-1500/3000 (YAPA300).....	79.95
Survival Kit B2 Paquete de accesorios (YASKB2).....	34.99
Survival Kit C2 Paquete de accesorios (YASKC2).....	34.99
Survival Kit D2 Paquete de accesorios (YASKD2).....	34.99
Survival Kit 88B Paquete de accesorios (YASK88B).....	34.99

## Atriles de partituras

## Hosa Technology

MUS-439 Atril de partituras ajustable de acero (Negro) (HOSMSB).....	27.95
--	-------

## K&amp;M

10065 Atril de partituras de 3 piezas (Negro) (KM10065B).....	54.95
115/2 Atril de partitura (KM1152).....	38.50
122E Luz de atril clásica (KM12255).....	39.99

## Nord

Atril extra amplio p/órganos C1 y C2 y Stage 76/88 (NONOMSEW).....	89.00
--	-------

## On-Stage

SM7122BB Atril de partituras compacto con bolso (Negro) (ONSM7122BB).....	14.97
SM7122B Atril de partituras compacto (Negro) (ONSM7122B).....	10.99
Atril de partituras portátil para director (ONSM7211B).....	29.95

## QuikLok

MS303 Atril de partitura con abrazadera (Negro) (QUMS303).....	18.00
--	-------

MS331 Atril de partitura (Negro) (QUMS331).....	29.99
---	-------

## R.A.T. Stands

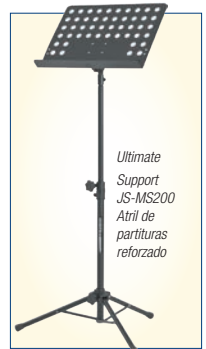
82Q1 Pie Scherzo (RA82Q1).....	50.00
Base jazz con varilla Negra y bandeja (RA69Q1).....	149.00

## Raxxess

Atril de partituras con adaptador (grande) (RAAMSL).....	19.50
Atril de partituras con adaptador (pequeño) (RAAMSS).....	19.95

## Ultimate Support

JS-CMS50 Atril de partituras (ULJSCMS50).....	Llame o con.
JS-CMS100 Atril de partituras compacto (ULJSCMS100).....	Con.
JS-MS200 Atril de partituras reforzado (ULJMS200).....	Con.



## AKAI MPC500 professional

Estación de trabajo de secuenciador/muestreador portátil

Muestreo y secuencia de alta calidad en una unidad ultra compacta que es perfecta para una variedad de aplicaciones móviles. 12 almohadillas sensibles a la presión y velocidad, entradas y salidas de audio analógicas, conectores MIDI y puerto USB. Muestreador de 32 voces graba archivos 16 bits/44.1kHz WAV para sonido de calidad CD. Hasta 99 secuencias con 48 pistas cada una pueden crearse para un total de 100,000 notas. El MPC500 incluye 16MB de RAM y tiene una ranura para CompactFlash.

#AKMPC500.....

Llame o conéctese



## MPC1000 Estación de trabajo de secuenciador/muestreador portátil

Mejora con secuencia de 64 pistas y 16 almohadillas sensibles a la presión y velocidad. Presenta controles de transporte y ubicación intuitivos, junto con dos deslizadores Q-Link para sintonía en tiempo real, corte de filtro, cambio en capas, ataque y decaimiento. También se incluyen dos procesadores multiefecto y procesador de efectos de salida y filtros multimodo. Conectores de interruptor de pie para control manos libres.

#AKMPC1000.....

Llame o conéctese

Akai MPC5000 Estación de trabajo de muestreo (AKMPC5000).....	Llame o conéctese
Access Music Virus T12 Desktop - Sintetizador totalmente integrado (ACVT12D).....	Llame o conéctese
BKE Technology Beat Thang Estudio de producción de música móvil (BKBEATTHANG).....	999.99

**ALESIS**

**DM Dock**

Módulo de batería para iPad



Convierta el iPad o iPad 2 en un módulo de batería completo. Ofrece 13 entradas de disparo TRS 1/4" para conectar las almohadillas de batería y platillos y muchos otros disparos electrónicos. Acceda a una biblioteca ilimitada de sonidos de la mayoría de las

aplicaciones iPad. Se ajusta a la mayoría de las bases o racks mediante el módulo de montaje Alesis opcional. (ALDMDOCK). **249.00**

**ALESIS SR-18**

Máquina de batería portátil

12 almohadillas de respuesta. Kits de batería de 32MB, baterías electrónicas, golpes y otros sonidos le permiten crear música de cualquier género. Efectos integrados. Conecte una guitarra y siga el ritmo. toque las partes de un bajo usando las almohadillas o conectando un teclado MIDI para un bajo de gama rápida, musical. Dos clavijas para interruptores de pie. Funciona con alimentación CA o seis baterías AA.



#ALS18 ..... **Llame o conéctese**  
#ALS16 (SR-16 Máquina de batería estéreo de 16 bits)... **Llame o con.**

**AKAI XR20** Estación de producción de ritmo

Componga hip-hop y R&B siempre que esté inspirado. Más de 700 sonidos de Chronic Music cubre baterías estándar y electrónicas, hits de un disparo, bajos y sonidos de sintetizador. 99 patrones de usuario y 99 presintonías. Roll de batería / Repetición de notas para realismo y expresión. Incluye reverberación, EQ y compresión. Conecte un micrófono y mezcle voces con ritmos. Alimentado por batería o CA. Con el golpe las almohadillas se ven azul brillante. (AKXR20)..... **Llame o conéctese**



**BOSS DR-880 Dr. Rhythm**

Máquina de batería c/entradas para guitarra/bajo

Entrada para instrumento Hi-Z con multiefectos complementario y modelado de amplificador COSM de marca registrada. La biblioteca incluye 1,000 patrones con fills, notas fantasma y progresiones de cuerdas. 440 sonidos de percusión y batería. Cuatro entradas de pedales de expresión e interruptor de pie. Entradas individuales, salidas S/PDIF digitales, puerto USB.



#BODR880..... **414.99**

**KETRON SD2** *Orchestral Wizard*

Módulo de sonidos para arreglador

Ideal para aplicaciones de computadora portátil, la biblioteca de voces incluye un piano de cola estéreo, saxofones, bronces, maderas, guitarras, órgano, acordeones, etc. También ofrecen varios bucles de batería y percusión en varios estilos. Conectores MIDI "in thru" y salidas RCA estéreo. Se pueden controlar hasta 32 canales MIDI conjuntamente con efectos DSP. Se incluyen plantillas para usar con el software popular. (KESD2)..... **380.00**



**KORG**

**DELAY**

Sintetizador analógico de cinta

De tamaño de bolsillo, sintetizador totalmente analógico optimizados para efectos de sonido con teclado de cinta miniatura, bocina integrada, clavija de auriculares y entrada auxiliar mini de 1/8". Además del oscilador analógico, filtro y LFO, también ofrece Space Delay esencial para sonidos estilo cósmico, swooping.



#KOMONTROND..... **49.99**

**KORG Monotron**

Sintetizador de cinta analógico

Alimentado a baterías, tamaño de bolsillo, instrumentos todos analógicos con teclado de cinta miniatura, bocina integrada, conector de auriculares y entrada mini auxiliar. Toque el teclado al deslizar el dedo sobre la cinta.



El mismo filtro analógico del Korg MS-10 y MS-20. Totalmente desarrollado, sintetizador analógico verdadero: VCO, VCF, LFO. Filtra cualquier fuente externa usando la entrada de audio. LFO puede modular cualquier tono de corte de filtro.

#KOMT ..... **49.99**

**KORG Monotribe**

Sintetizador analógico de cinta

Incorpora síntesis analógica, sección rítmica de tres partes (batería bajo, snare y hi-hat) y secuenciador de patrón tipo Electribe en una unidad alimentada con una batería con bocina integrada. Presenta teclado de cinta multifunción y modos cromático, continuo y amplio. Auto-afinación, forma de onda del oscilador seleccionable, generador de ruido y LFO versátil.



#KOMONOTRIBE ..... **199.99**

**KORG KAOSILATOR 2**

Sintetizador dinámico de frases

Máquina de ritmo y sintetizador de mano, presenta 150 sonidos sintéticos, 15 kits de baterías PCM, 25 patrones Rhythim Loop, un arpegiador y el panel táctil intuitivo Kaoss. También ofrece grabación de bucle que permite crear frases con capas ilimitadas y un banco de grabación de bucle doble para producir silencios y fundidos cruzados estilo DJ. Micrófono integrado, entrada para micrófono estéreo 1/8" y ranura para tarjeta SD/SDHC.



KOK02..... **159.99**

**KORG KAOSILATOR PRO**

Sintetizador dinámico de frases/ grabadora de bucles

200 programas de sonido, arpegiador inspirado en Electribe y cuatro bancos de grabación de bucle. Simplemente frote, toque o golpee el panel táctil para crear gestos instantáneamente. Controle los parámetros de tono y altura como corte, respuesta de modulación. 20 sonidos one-shot diferentes para reforzar, snare, pie soporte bajo, etc., y también 25 patrones de ritmo de bucle. Entrada de micrófono y 15 tipos de programas de vocoder. Puerto USB y ranura para tarjeta SD. #KOKOPRO ..... **399.99**



**KORG DUO**

Sintetizador de cinta con oscilador doble

Sintetizador analógico monofónico portátil y compacto con un teclado de cinta y bocina integrada. Los osciladores dobles crean una amplia gama de intervalos y sonidos analógicos. Tiene una entrada de filtro para enrutarse dispositivos de audio externos mediante el filtro DUO monotron, así como también salida para auriculares para reproducir y programar sonidos en privado.



#KOMONTRON..... **Llame o conéctese**

**KORG Electribe SXSD**

Estación de trabajo de producción de muestras

Hasta 4 minutos de muestreo mono (2 minutos estéreo), prolongación de duración de bucle en tiempo real, sonidos de teclado y batería pre cargados y más. Cada patrón permite para 9 partes de batería, 2 partes de teclado y 2 partes de duración de bucle. Las señales pueden enrutarse a un par de tubos 12AX7. (KOESX1SD) ..... **499.00**  
microSAMPLER Teclado de muestra (KOMSKB)..... **259.99**



**NATIVE INSTRUMENTS MASCHINE**

Estudio de producción informatizado groove

La interfaz hardware presenta conexiones E/S MIDI y USB 2.0, 16 almohadillas iluminadas sensibles al tacto, codificadores rotativos infinitos, botones retroiluminados y 2 pantallas grandes de alta resolución. Ofrece secuenciador estilo groove-box, producción y manejo de audio. La biblioteca 6GB incluye kits de batería, sonidos de sintetizador, bucles y más.



#NAMASCHINEQ..... **599.00**

MASCHINE MIKRO Production Studio (NAMASCHINEM)..... **349.00**

**nord Nord Drum**

Sintetizador de batería analógico de 4 canales

Con una paleta de sonido increíblemente grande y el sorprendente nivel de ejecución de Nord Drum cambiará su percepción de las posibilidades de percusión sintética, sin muestras. Cree percusión clásica retro-futurista con formas de onda analógicas o use formas de onda complejas armoniosamente junto con distintos colores de ruido para resultados que suenen y respondan de modo sorprendentemente orgánico.



#NONORDDRUM ..... **499.00**

**Roland SP-404SX**

Muestreador de onda lineal

Haga muestras en cualquier lugar y momento con el micrófono integrado y alimentado por baterías. 29 efectos DSP, incluyen filtro, delay, efectos únicos de voz, subsonico y bucle. 3 perillas de control, 12 almohadillas de disparo y Sub Pad para disparo de repetición rápido. Crea patrones y bucles con secuenciador de patrón flexible con características shuffle. Importa archivos de audio, asigna muestras a las almohadillas. Usa tarjetas SDHC.



#ROSP404SX ..... **Llame o conéctese**

## acorninstruments

## Conjunto de batería Triple-D5

- Kit de 5 piezas • Módulo de batería con más de 327 sonidos
- Tres tom y dos almohadillas de platillos • Almohadilla snare con zona de disparo de borde
- 30 pistas de práctica y metrónomo • Grabadora de actuación integrada • Efectos de coro y reverberación • Base de aluminio compacta • Entrada aux / salida para auriculares / salida para línea estéreo • USB con E/S MIDI • Pedal de batería con almohadilla integrada



#ACATD5.....399.99

## ALESIS DM6 Kit de sesión

- 108 sonidos de percusión
- 15 conjuntos de batería programables
- Superficies de interpretación de goma de ruido bajo
- Sensación de platillo y batería natural • Toque junto con las 40 pistas musicales, metrónomo o canciones en su iPod o reproductor CD
- Funciona con iPad mediante el Adaptador USB Apple • Incluye rack pre-ensamblado, compacto, pedales, baquetas y tecla de batería



#ALDM6SKIT.....Llame o conéctese

## ALESIS Kit USB DM6

- 108 sonidos de percusión
- 40 patrones presintonizados y un patrón de usuario
- 5 almohadillas y 3 platillos
- La almohadilla snare tiene dos disparadores separados para golpes en el borde y sonidos snare
- Patrones y metrónomo integrados
- Salidas USB para disparar notas de software MIDI
- Entrada 1/8" para CD o iPod • Una salida de audio para auriculares, una para sistema de sonido o amplificador



#ALDM6K.....Llame o conéctese

## ALESIS Kit DM8 Pro

- Juego de piezas con el módulo de batería DM8 con 750 sonidos, almohadillas de tensión Alesis RealHead ajustables y el resistente pero elegante StageRack.
- Las almohadillas RealHead tienen diámetros de 20cm, 25cm y 30.5cm, con tensión ajustable para imitar el tacto y la respuesta de los verdaderos elementos de la batería. • Snare de zona doble e 30.5cm y toms de 20cm, 25cm y 30.5cm y kick de 20cm • Platillos Hi-hat DMPad de 30.5.5cm, ride de 40.6cm y crash de 35.6cm



#ALDM8PROKIT.....Llame o conéctese

## ALESIS Kit de estudio DM10

- Batería de 6 piezas con snare de 25cm, cuatro baterías tom de 20cm, hi-hat, ride y dos platillos.
- El módulo DM10 se carga con 100 presintonías de baterías, 1047 sonidos presintonizados
- Active baterías en software mediante USB
- Grabe con el secuenciador; entrada auxiliar para improvisar con reproductor CD o MP3 • Incluye 4-post StageRack



#ALDM10SKIT.....Llame o conéctese

## ALESIS Kit DM10 X

- Conjunto de batería electrónica profesional de seis piezas con almohadillas de tamaño completo de 25cm y 30.5cm, junto con platillos de 30.5cm, 35.6cm y 40.6cm. También incluye el módulo de batería Alesis DM10 con más de 1,000 sonidos premium, almohadillas RealHead estilo acústico y sistema de soporte XRack resistente.



#ALDM10XKIT.....Llame o conéctese

## ALESIS Trigger|iO

Interfaz disparador a MIDI/USB

- Permite que las almohadillas de batería disparen sonidos en sintetizadores externos o módulos de batería hardware o software.
- Use los disparadores de batería para reproducir sintetizadores suaves en su computadora o parches de sintetizadores de hardware o módulos de batería.
- Use MIDI o USB para lograr una sintonía fina de los parámetros de las notas disparadas a su gusto.
- Se monta en cualquier base o rack con el E-Percussion Module Mount opcional y se integra al conjunto de batería o configuración de percusión.



#ALTRIO.....Llame o conéctese

## ALESIS PercPad

Instrumento de percusión de 4 almohadillas

- 4 almohadillas de goma sensibles a la velocidad, duraderas y hasta 25 sonidos sintonizables.
- Biblioteca de sonidos integrada
- Entrada para expansión instantánea
- Salida MIDI
- Con base snare, de escritorio o monturas en cualquier base o rack usando el módulo de montaje opcional
- Sintonice y edite sonidos y asígneles a cualquiera de las cuatro almohadillas o a la entrada kick



#ALPERCPAD.....Llame o conéctese

## ALESIS Almohadilla de ejecución Pro

Instrumento de percusión de almohadillas múltiples

- 8 almohadillas de goma sensibles a la velocidad, duraderas y más de 500 sonidos de calidad.
- La entrada de disparo le permite conectar un pedal de control para disparar el sonido de la batería. • La máquina integrada le permite grabar y secuenciar patrones. • Las salidas MIDI le permite disparar sonidos de instrumentos MIDI externos y software

#ALPERFPADPRO.....Llame o conéctese  
Almohadilla para interpretación - Estación de percusión (ALPP).....Llame o conéctese

## ALESIS SamplePad

Instrumento de muestra de almohadillas múltiples

- Cuatro almohadillas sensibles a la velocidad y entrada seleccionable para pedal de interruptor o disparo
- 25 sonidos de percusión y batería a demanda
- Agregue cualquier muestra de sonido a su configuración mediante tarjeta SD
- Se integra fácilmente en la mayoría de las configuraciones de percusión o batería
- Se monta en la mayoría de bases snare o se apoya sobre una mesa
- Sintonice y agregue reverberancia a sus sonidos, luego asígneles
- MIDI le permite controlar y disparar módulos de sonido, software



#ALSP.....Llame o conéctese

## ALESIS E-Practice Pad

Almohadilla de práctica de batería electrónica

- 65 sonidos de batería y ejercicios de capacitación para ayudarlo a tocar la batería. • Entradas para pedal kick y hi-hat
- Salida a un amplificador o a un sistema de sonido o use la salida de auriculares para practicar en silencio. • Metrónomo integrado • Grabe su interpretación para que pueda oír su progreso • Se monta en un pie para platillo o en una base snare, para que pueda usarla como parte de su conjunto de batería.



#ALPPED.....Llame o conéctese

## KORG WAVEDRUM Mini

Sintetizador de percusión portátil

- Diseño compacto con bocina integrada
- Alimentado a batería y portátil
- El clip sensor convierte objetos en instrumentos
- Toca dos sonidos a la vez
- 100 sonidos, 100 patrones de ritmo
- Loooper interno y sonido adicional
- 10 efectos de audio presintonizados

#KOWDM (WAVEDRUM Mini).....299.99  
#KOWD (WAVEDRUM).....399.99  
#KOSTWD (STWD Base de altura extendida para Wavedrum)....79.99

**Roland** HD-3 V-Drums Lite

- Conjunto de batería electrónica de 5 piezas compacto
- 20 kits de baterías y patrones, más metrónomo integrado con sonidos seleccionables y tempo ajustable.
- Los cabezales de tela y el golpe con menos ritmo ofrecen un ruido acústico bajo para practicar todo el tiempo, día o noche.
- La característica de snare, crash y ride de los platillos presenta disparos dobles que le permiten asignar sonidos a cada almohadilla.



#ROHD3..... **799.00**  
 HD-3 V-Drums Paquete Lite Gamer (ROHD3GAMPAK)..... **899.00**  
 HD-3 V-Drums Paquete Lite Max (ROHD3MAXPAK)..... **999.00**

**Roland** HPD-10

Almohadilla de disparo y módulo de sonido

- Almohadilla de disparo de percusión manual con biblioteca de 400 sonidos (kits de batería, congas, bongos, djembe, percusión melódica, etc.).
- LCD con iconos retroiluminado
- 10 almohadillas sensibles a la presión
- Metrónomo guía de estilo con 70 patrones de respaldo presintonizados
- Función Rhythm Coach para mejora de práctica/interpretación
- Entrada de pedal externa compatible con disparo doble
- Ambientes y efectos múltiples integrados
- Montaje en base



#ROHPD10..... **649.00**

**Roland**

**TD-11K • TD-15K** Conjuntos V-Drum

Kit de batería de nivel medio accesible, el TD-11K incorpora la tecnología de sonido y modelado de conducta SuperNATURAL de Roland. Incluye una almohadilla snare de red serie PDX de 10" con tecnología de disparo doble para la respuesta y sensación más auténtica. El módulo de sonido de batería TD-11 ofrece 50 kits de baterías exclusivos y 190 instrumentos. 10 efectos ambiente y EQ integrado le permiten personalizar su sonido. La almohadilla platillo CY-5 de 10" para hi-hat presenta movimiento de giro natural, disparo de borde y bow y el controlador hi-hat FD-8 para efecto de apertura y cierre más realista. La almohadilla kick KD-9 ofrece impresionante respuesta dinámica, disparo preciso y gran sensación incluso al usar doble pedal. El TD-15K mejora con el Módulo de sonido de batería TD-15 que ofrece 100 kits de batería y 500 instrumentos. También incluye snare y toms de la serie PDX y es compatible con la aplicación Air Recorder iPhone. Funciona con la aplicación V-Drums Friend Jam iPhone.



**TD-11K** Serie V-Compact Conjunto de batería electrónica (ROTD11KS)..... **999.00**  
**TD-11KV** Igual al anterior excepto con 3 platillos serie CY y 4 almohadillas Snare y Tom serie PDX (ROTD11KVS)..... **1599.00**  
**TD-15K** Serie V-Tour Conjunto V-Drum con base MDS-9V (ROTD15KS)..... **1999.00**  
**TD-15KV** Serie V-Tour Conjunto V-Drum con base MDS-9V (ROTD15KVS)..... **2999.00**

**Roland**

**TD-30K • TD-30KV V-Drums** Conjunto de batería electrónica V-Pro

Más de 1,000 sonidos de batería y efectos especiales. La tecnología de modelado y conducta SuperNATURAL de Roland ofrece sonidos de batería realísticos y destacados incluso en los matices más pequeños. El atenuador de ambiente dedicado le permite agregar efectos ambiente y simulación de micrófono superior. V-Pads para snare y tom presenta la tecnología de disparo doble de Roland para precisión y sensibilidad entre el cabezal y el borde. La almohadilla de disparo V-Kick ofrece disparo de batería rápido y natural y soporte de pedal doble. V-Hi-Hat y V-Cymbals ofrecen contrapeso y sensibilidad optimizada para disparo preciso y movimiento de giro natural. V-Cymbal Crash también incluye control choke que crea la experiencia de batería más auténtica.



TD-30K V con base MDS-12V (ROTD30KS)..... **4499.00**  
 TD-30KV con base MDS-25 (ROTD30KVS)..... **7499.00**

**YAMAHA**

**DTX500K • DTX520 • KDTX520 • KDTX520K**

Conjuntos de batería electrónica, Kits B&H

Incluyen el módulo de disparo de la batería DTX500 de Yamaha con 427 sonidos cuidadosamente elegidos que manejan el sutil trabajo snare y los golpes poderosos de la batería con facilidad y detalle. 50 kits de batería presintonizados y 20 bancos de usuario para almacenar sus creaciones. 12 entradas de 1/4" para almohadillas y disparos y entrada de línea auxiliar. Un secuenciador presenta canciones prácticas, click de metrónomo y capacidad de grabar/reproducir. También disfrutará el rebote y la sensación verdadera de las almohadillas de batería de Yamaha y también soporte seguro de los sistemas de rack.

DTX500K Conjunto de batería electrónica y Kit B&H (YADTX500K)..... **Llame o con.**  
 DTX520K Conjunto de batería electrónica y Kit B&H (YADTX520K)..... **999.99**  
 DTX530K Conjunto de batería electrónica y Kit B&H (YADTX530K)..... **Llame o con.**  
 DTX560K Conjunto de batería electrónica y Kit B&H (YADTX560K)..... **1759.99**



**YAMAHA**

**DD-65** Kit de batería electrónica

- 8 almohadillas sensibles al tacto
- Más de 250 muestras de voces estéreo pueden asignarse a cualquier almohadilla.
- Entrada auxiliar y E/S MIDI
- Dos pedales de pie asignables
- Reverberación y EQ original
- Memoria interna
- Clavijas para auricular y bocinas integradas



#YADD65..... **219.99**

**ALESIS** TransActive Drummer

Amplificador de batería electrónico

- Sistema de cuña de amplificador de práctica completo en caja única para practicar y monitorear sus baterías.
- Amplificador de 50W de rango completo con base para iPod integrada, entradas para auriculares 1/4" y auxiliares RCA, salida para auriculares y manijas integradas. El Woofer 10" y tweeter 1" lo hace ideal también para teclados.



#ALTD..... **Llame o conéctese**

**Roland** PM-30

Amplificador monitor de batería 200W

Presenta tres amplificadores de potencia Class-D, un woofer de 12" con modo subwoofer y dos bocinas satelitales que pueden montarse en la base de la batería o en la barra del amplificador. E/Smúltiples, EQ de tres bandas y característica Punch Manijas laterales, barra superior y ruedas para transportarlo fácilmente.



#ROP30..... **549.99**

**Acesorios para baterías electrónicas**

**Alesis** Montura de módulo E-Percusión (ALMM)..... **14.95**  
**Alesis** DMPHones (ALDMPHONES)..... **Llame o conéctese**  
**CAD** DH100 Auriculares de aislamiento p/baterista (CADH100) .. **Con.**

**On-Stage**

DA-100 Soporte para baquetas (ONDA100)..... **9.65**  
 Baquetas de madera con punta de arco (ONMW5A)..... **2.01**  
 Baquetas de madera con punta de arco (ONMW5B)..... **2.01**  
 Baquetas de nogal con punta de nylon (ONHW5A)..... **2.01**  
 Baquetas de nogal con punta de nylon (ONAHN5A)..... **3.50**  
 HN5A Baquetas de nogal (ONHN5A)..... **2.75**  
 MDT2 Asiento reforzado para batería (ONDTMD)..... **39.99**

**Roland**

CYM-10 Conjunto de partes de platillos (ROCYM10)..... **7.99**  
 DT-1 V-Drums Tutor (RODT1)..... **59.00**  
 KD-7 Almohadilla de disparo de bat. y unidad de ritmo (ROKD7)..... **89.99**  
 PDS-10 Pie de almohadillas p/serie HPD/SPD (ROPDS10)..... **117.98**  
 MH-8 Cabezal de reemplazo de red de 20cm (ROMH8)..... **35.95**  
 MH-10 Cabezal de reemplazo de red de 25.4cm (ROMH10)..... **39.99**  
 MH-12 Cabezal de reemplazo de red de 30.5cm (ROMH12)..... **43.37**  
 PM-10 Amplificador de monitor personal (ROPM10)..... **209.99**  
 TDM-10 Base de batería (mediana) (ROTDM10)..... **121.39**

**Yamaha**

DTX500 Disparo de batería (YADTX500)..... **259.99**  
 DS-550 Asiento para batería liviano (YADS550)..... **54.54**  
 DS-750 peso medio (YADS750)..... **79.24**  
 FP-7210A Pedal de batería kick (YAFP7210A)..... **49.99**  
 HH65 Pedal controlador Hi-Hat electrónico (YAHH65)..... **59.99**  
 PCY135 Almohadilla de platillos electrónicos de 33cm de 3 zonas (YAPCY135)..... **110.57**  
 PCY155 Almohadilla de platillos electrónicos de 38cm de 3 zonas (YAPCY155)..... **135.00**  
 TP100 Almohadilla tom electrónica de 3 zonas (YATP100) .. **131.27**

**ALESIS Serie AudioLink**

Cable MIDI a USB de 1.8m  
Facilita la conexión de cualquier instrumento MIDI a Mac o PC vía puerto USB. Convierta cualquier dispositivo con salida MIDI en un controlador USB-MIDI. Controle virtualmente cualquier software compatible con MIDI.



#ALCUM ..... **Llame o conéctese**

**LINE 6 Movilizador MIDI**

Interfaz MIDI para iPhone  
Ofrece una solución simple para grabar y reproducir rápidamente datos MIDI en cualquier lugar. Grabe un archivo MIDI estándar (SMF) desde un teclado MIDI o grabe configuraciones MIDI (SYSEX) desde cualquier dispositivo MIDI y reproduzca la información inmediatamente.



#LIMIDIMOBILZ ..... **33.99**

**M-AUDIO® MidiSport UNO**

Interfaz USB MIDI 1x1  
Alimentado por el puerto USB, el Midisport UNO es conveniente e ideal para usar con computadora portátil.



#MAUNO ..... **32.63**

**M-AUDIO® MIDISport 2x2**

Interfaz USB MIDI 2x2  
El botón MIDI 'Thru' permite el funcionamiento incluso si la computadora está apagada sin desconectar cables. En este caso el Puerto A y el Puerto B pasan directamente a sus respectivas salidas.



#MAMS2 ..... **63.52**

**MOTU micro lite**

Interfaz USB MIDI 5x5  
Los LED del panel frontal grandes indican actividad MIDI. Aprovecha los USB en su totalidad, ofreciendo rendimiento MIDI de alta velocidad, precisión de tiempo de milisegundos, brinda soporte a "hot-swapping" y expansión plug-and-play.



(MAML) ..... **139.00**

**Roland UM-ONE**

Interfaz USB MIDI 1x1  
El factor de forma de cable en línea ofrece una salida MIDI simple y un conector de salida MIDI simple por un lado y cable USB por el otro. Indicadores de datos para entrada y salida MIDI.



#ROUM1 ..... **Llame o conéctese**

**A R T**

**MConnect USB a cable MIDI**

Cables E/S MIDI separados. Indicadores LED para potencia y entrada/salida MIDI. Extremos de cables moldeados indican función del cable.



#ARMCONNECT ..... **29.00**

**LINE 6 MIDI Mobilizer II**

Interfaz MIDI para iPhone o iPad  
Le permite conectar su iPhone o iPad a hardware MIDI, lanzar aplicaciones CoreMIDI como GarageBand para iPad y producir música en cualquier momento y lugar con cualquier controlador MIDI.



#LIMIDIMOBILZ ..... **59.00**

**M-AUDIO® MIDISport 1x1**

Interfaz USB MIDI 1x1  
Portátil y alimentado vía bus USB. Su pequeño factor de forma facilita la conexión del teclado o controlador. Ideal para usar con una computadora portátil.



(MAMS1) ..... **34.92**

**MOTU FastLane (USB)**

Interfaz USB MIDI 2x2  
Otorga rendimiento MIDI aumentado, mejor precisión de tiempo, brinda soporte a "hot-swapping" y expansión plug-and-play. También puede funcionar cuando la computadora principal está apagada.



(MAFLUSB) ..... **69.00**  
MIDI Express 128 (MAME128) ..... **235.00**

**MOTU MIDI Express XT**

La interfaz MIDI USB 8 x 8 con software ofrece enrutado, función y silencio integral con 16 convenientes presentonías de panel frontal de un toque (8 de fábrica y 8 programables por el usuario). Implementación Full Time Code y MIDI Machine Control.



#MAMEXTUSB ..... **349.00**

**YAMAHA UX16**

Interfaz USB MIDI 1x1  
Interfaz USB MIDI 1 entrada/1 salida compacta, estilo cable. Los cables MIDI tienen grabadas las etiquetas "In" y "Out" para evitar confusiones al conectar el dispositivo. Indicadores LED para monitoreo de señal E/S. Presenta conexión hot-swap sencilla.



#YAUX16 ..... **49.99**

**AKAI professional E2 Headrush** Simulador de Eco/Delay con grabadora Loop

Simula a una máquina de eco con cinta analógica de 4 cabezales. Efecto de delay normal y capacidades de grabación de bucle. Incluye modo Normal Delay, modo Tape Echo y modo grabadora Looping que le permite reproducir y grabar una frase e inmediatamente reproducir loop para sonido adicional.



(AAKE2) ..... **Conéctese**

**behinger BDI21 V-Tone Bass**

EQ efectivo, emulación de micrófono/tubo e interruptor de elevación para combatir el zumbido no deseado y ofrecer un control mayor en una gama de sonidos, desde clásicos a funk a overdrive moderno, y todos los puntos intermedios.



#BEEDI21 ..... **Llame o conéctese**

**behinger DR400** Reverberación digital/ Pedal delay

Efectos estéreo de 24 bits con Modelado real de sonido (RSM) tecnología DSP para emular diferentes ambientes acústicos. Elija entre 11 delay diferentes de 24 bits y ajustes de reverberación.



#BEDR400 ..... **49.99**

**behinger UO300 Ultra Octave** Pedal de efectos Octaver de 3 modos

Crea un sonido impresionante. Agregue 2 tonos más usando su guitarra, 1 y 2 octavas por debajo del tono original. Controles de volumen para los 3 tonos. Conmutador de sensibilidad de 3 modos flexible.



#BEUO300 ..... **Llame o conéctese**

**behinger FX600** Multiefecto digital Pedal de guitarra

Le da la opción de seis efectos de alta calidad, con control de los dos parámetros más comunes. Entradas y salidas estéreo le permiten obtener más de cada efecto.



#BEFX600 ..... **Llame o conéctese**

**behinger V-TONE ACOUSTIC ADI21** Modelador amplificador de acústicos / Preamplificador de grabación directa/DI Box

Realce la interpretación con auténtica emulación de tubos/mic., EQ de 3 bandas; con barrido de frecuencia media, conmutador de separación de masa y doble modo DI.



#BEADI21 ..... **Llame o conéctese**

**behinger DD400** Pedal de eco/ Delay digital

Hasta 1.3 segundos de delay bajo su control, resolución de 24 bits. También ofrece salidas estéreo que ofrecen efectos 3-D a sus sonidos.



#BEDD400 ..... **Llame o conéctese**

**Cables MIDI**

Cable estándar	Hosa	Cable premium
30.5cm Negro (HOMM1B) ..	<b>6.03</b>	91.4cm (HOMM3) ..... <b>5.29</b>
91.4cm Negro (HOMM3B) ..	<b>5.49</b>	1.5m (HOMM5) ..... <b>9.49</b>
1.5m Negro (HOMM5B) .....	<b>2.80</b>	3m (HOMM10) ..... <b>9.39</b>
3m Negro (HOMM10B) .....	<b>3.35</b>	6m (HOMM20) ..... <b>12.29</b>
6m Negro (HOMM20B) .....	<b>4.70</b>	7.6m (HOMM25) ..... <b>12.50</b>
Cable 2 MIDI a 2 MIDI doble 1.8m (HO2M2M6) .....	<b>8.99</b>	Cable 2 MIDI a 2 MIDI doble 3.9m (HO2M2M13) .....
Cable angular Midi a angular Midi 91.4cm (HOMRAMRA3) .....	<b>4.95</b>	

Monster Cable	Pro Co Sound
Cable DigiLink MIDI 91.9cm (MOMMIDI3) .....	Excellines Cable MIDI 3m (PRMM10) .....
Cable DigiLink MIDI 1.8m (MOMMIDI6) .....	
Cable DigiLink MIDI 3.6m (MOMMIDI12) .....	
Cable DigiLink MIDI par 3.6m (MOMMIDI12P) .....	
Cable DigiLink MIDI 7.6m (MOMMIDI25) .....	



**BSY600**

Sintetizador de bajo  
Cuatro formas de onda en 11 modos. Se pueden indicar las frecuencias filtradas y durante cuánto tiempo. Pitch Hold le permite tocar sobre una nota de sintetizador sostenida. Entrada de pedal de expresión permite el control manual.



#BEBSY600..... **49.99**



**DR600**

Pedal reverb digital

Efectos reverb estéreo de 24 bits en seis modos diferentes: hall, plate, spring, modulate, room y gated reverb. Tiene perillas dedicadas de nivel, tono y tiempo que le permiten seleccionar el reverb perfecto para cualquier situación.



#BEDR600..... **Llame o conéctese**



**HB01**

Pedal Hellbabe Wah-Wah

Control óptico que no tiene partes móviles y reduce el desgaste. Función boost ofrece una señal boost de sobrecarga para un rendimiento óptimo. El control Q le ofrece el control preciso del filtro, obteniendo efectos tipo vocal.



#HEHB01..... **Llame o conéctese**



**CS400** Pedal compresor de guitarra de sostenimiento

- Comprime señales altas e intensifica señales bajas

- Controles dedicados de nivel, tono ataque y sostenimiento para darle una forma sorprendente al sonido
- LED de estado azul para efecto encendido/apagado; control de batería



#BECS400..... **24.99**



**NR300** Pedal reductor de ruido Ultimate

- Elimine el ruido y el zumbido no deseado sin alterar su tono

- Preserva el ataque original y lo envuelve mientras le da reproducción y dinámica intactas.
- Controles de umbral y decaimiento dedicados más modo Silencio



#BENR300..... **Llame o conéctese**

**BOSS® DD-3 Delay digital**

- Tres modos delay
- Control para ajuste de delay exacto entre 12.5ms - 800ms.
- Cree ecos, sonido de instrumento doblado, efecto tipo reverberación e incluso tonos similares a un sitar.



#BODD3..... **Llame o conéctese**

**BOSS® DD-7 Delay digital**

- Delays analógicos y digitales, coros, reversa
- 40 segundos de looping de sonido
- Ajustes de control con pedal de expresión
- Control de delay tap tempo
- Salidas de amplificador dual o estéreo



#BODD7..... **Llame o conéctese**

**BOSS® DS-1 Distortion**

Pedal stompbox

Distorsión Boss clásica para su guitarra o teclado. Personalice su sonido con controles suaves o fuertes para distorsión, nivel o tono. Reproduce cada matiz de su desempeño.



#BODS1..... **Llame o conéctese**

**BOSS® SD-1**

Pedal Stompbox OverDrive Súper

Este pedal versátil produce sonidos de distorsión cálida, natural, similar a los amplificadores de tubo sin perder la sutileza del estilo de interpretación. Inicia la grabación en cuanto se comienza a tocar.



#BOSD1..... **Llame o conéctese**

**BOSS® MT-2**

Metal Zone

Distorsión Boss superior para su guitarra. El pedal tiene frecuencia de nivel medio y bajo extremo para un sonido ultra saturado. EQ de 3 bandas tiene un control medio semi paramétrico para una gran gama de texturas con sostenimiento.



(BOMT2)..... **74.99**

**BOSS® RC-3**

Loop Station

Hasta 3 horas de tiempo de grabación estéreo, almacenamiento de 99 loops, guía de ritmo de "batería real" y puerto USB 2.0 para importar/exportar audio WAV, todo dentro de un stompbox BOSS pequeño. La característica Auto Record inicia la grabación en cuanto empieza a tocar.



#BORC3LS..... **199.00**

**BOSS® RC-30 Loop Station**

Looper multipista de pedal doble con dos pistas estéreo sincronizada con atenuadores de volumen dedicados y botones de selección de pista y efectos loop integrados. Guía de ritmo con batería real, puerto USB 2.0 y entradas múltiples.



#BORC30LS..... **299.00**

**BOSS® RC-300 Loop Station**

Pedal de expresión máster grande. 16 efectos incorporados. Biblioteca interna con 83 pistas de ritmos. Entrada XLR para micrófono con potencia fantasma. Reproduce y graba tres pistas de loops. Guarda hasta tres horas de audio. Funcionalidad de Importación/Exportación de archivos WAV.



#BORC300..... **549.00**



**OverDrive Preamp/250**

DOD ha resucitado a los tonos clásicos, suaves de los años 70 con el pedal OverDrive Preamp/250. Este pedal simple tiene controles de nivel y ganancia. (DODOD250V)..... **38.00**



**IK MULTIMEDIA iRig STOMP**

Interfaz de guitarra stompbox Para usar con la aplicación AmpliTube o cualquier otra aplicación de proceso de guitarra que usa mini-clavijas iOS. Compatible con iPad, iPhone y iPod touch. El gabinete stompbox es de fundición de aluminio liviano y se acomoda sin problemas en la configuración del pedal de su guitarra.



#KIRIGSTOMP..... **59.99**

**LINE 6 DL4** Modelador de delay

16 efectos modelados en base a unidades clásicas y técnicas de efectos de delay clásico, todos servidos en un estéreo discreto con resolución de 24 bits. Perillas de control de parámetros grandes; interruptores de canal programables con desvío, silencioso y control Tap Tempo dedicados. #LISDL4..... **Llame o conéctese**



**LINE 6** Modelador Stompbox M5

Más de 100 distorsiones, coros, reverberaciones y otros efectos en una sola unidad del tamaño de un pedal. Aunque reproduce un efecto a la vez, tiene una colección completa de efectos modernos y clásicos que se ofrecen con excelente integridad sónica.



#LIM5..... **199.00**

**LINE 6** POD HD500

Placa de pedal de efectos múltiples

16 modelos de amplificadores HD de última generación, más de 100 efectos clase M clásicos y modernos y un conjunto completo de E/S digital y analógica. También funciona con bucle completo, cambio de tono y máquina armonizadora. (LIPOHD500)..... **499.99**



**PRO RAT 2**

Pedal de distorsión de guitarra

Tono RAT clásico en un diseño compacto, portátil. Las perillas para filtro, volumen y distorsión le permiten ajustes perfectos.

Los interruptores de desvío verdadero aseguran que ningún ruido no deseado entre en la ruta de la señal cuando el pedal está apagado. (PRRAT2)..... **69.95**



**TCHHELICON VoiceLive Play**

Pedal de efectos y armonía

Armonías de respaldo automático y doble pista vocal, más de 200 efectos. La detección de tecla automática ajusta corrección de tonos y armonías para ajustarse a la música.

#TCVLP..... **249.00**



**ZOOM® G1N**

Pedal de efectos múltiples

Combina el proceso de señal de alta resolución con 21 amplificadores y stompboxes y 54 efectos (ocho a la vez) en una unidad compacta. Incluye un simulador acústico. Sintonizador cromático integrado y batería con 40 presintonías de tempo variable. #ZOG1..... **59.99**



## Accesorios para guitarra

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**BTR2000 Racktuner**

Sintonizador cromático auto con montura en rack de entrada doble con 11 modos de sintonización diferentes incluyendo sintonizaciones abiertas, cromáticas o banjo. Calibración de tono "A" individual. Rueda de dial para ajuste rápido de parámetros. Micrófono integrado para instrumentos acústicos. Metrónomo integrado.

#BEBTR2000..... **Llame o conéctese**

**TU300 Sintonizador cromático**

- Sintonizador de guitarra y bajo con pantalla brillante

- Siete modos operativos incluyendo regular, plano, plano doble y cromático.
- El tono de referencia es muy ajustable
- Asegura integridad de señal en modo bypass

#BETU300..... **Llame o conéctese**

**BOSS TU-3**

Pedal de sintonizador cromático

Sintonización precisa y rápida con medidor LED de 21 segmentos y display de notas. Preciso hasta  $\pm$  un cent. Cambia el modo operativo para manejar guitarras de sintonización plana, 6 bajos de cuerda, etc.

#BOTU3..... **Llame o conéctese**

**BOSS TU-10**

Sintonizador cromático con clip

Ofrece sintonización confiable y precisa para guitarras. De lectura sencilla, LCD de color verdadero con funcionalidad de reflejo de display.

En Negro (BOTU10BK)..... **29.95**

En Marrón (BOTU10BR)..... **29.95**

**BOSS DB-30**

Metrónomo Dr. Beat con patrones de ritmo

Brinda soporte a indicativo musical de hasta 17 ritmos por medida y ofrece sensación rítmica. Tap tempo, 2 luces LED guía de tiempo visual y un conjunto de 12 semitonos de tonos de referencia de sintonización interna. Salida para auriculares y control de volumen.

#BODB30..... **34.94**

**BOSS TU-80**

Sintonizador/metrónomo

Brinda soporte a sintonizador cromático, además de guitarras de 7 cuerdas y bajos de 6 cuerdas. Accu-Pitch hace un sonido cuando el tono es correcto. La reproducción del tono de referencia facilita verificar la sintonía. Almacena ajustes de sintonizador. El metrónomo tiene 7 ritmos, 10 tiempos y pantalla LCD animada.

#BOTU80..... **Llame o conéctese**

**BOSS DB-90 Metrónomo**

Instructor de ritmo de 4 modos para construir resistencia y precisión, asistido por un micrófono interno.

Reproductor de bucle, tap tempo, temporizador y funciones de cronómetro. Indicadores LED de tiempo visual doble. 6 deslizadores de control y sincronizador de patrón MIDI. Altavoz integrado, salida para auriculares y control de volumen.

#BODB90..... **179.00**

**KORG OT-120**

Sintonizador orquestal cromático

- Indicador tipo aguja fácil de ver y pantalla LCD retroiluminada muestra salida de nivel, calibración, clave y nombre de la nota.
- Funciona 100 horas con 2 baterías AAA (adaptador CA opcional)

#KOOT120..... **69.99**

**KORG AW2G**

Sintonizador cromático con clip

- Use micrófono interno o piezo sensor
- Junta doble para posicionamiento multi angular
- Pantalla retroiluminada para visión más sencilla
- Modos de ahorro de energía, suave y apagado automático
- Se sujeta al clavijero de su guitarra

#KOA2G..... **24.99**

**KORG PC-1 Pitchclip**

Sintonizador de bajo y guitarra con clip

- Detección y proceso de tono rápido, precisión de  $\pm 1$  cent y rango de detección A0 a C8
- Pantalla de alto contraste
- Sistema de montaje flexible
- La batería integrada ofrece una base sólida

#KOPC1..... **19.99**

**KORG MA-1 Metrónomo solo**

- 8 tipos de ritmo
- Pantalla con conteo de ritmo
- Función Tap Tempo
- Clavija para auriculares
- Sintonizador cromático

#KOMA1BLU..... **Llame o conéctese**

**KORG microMetro MCM-1**

Metrónomo digital

- Metrónomo compacto con clip
- 39 configuraciones de péndulo
- 7 firmas de tiempo
- LED indicador de tiempo y click
- Control de nivel variable

#KOMCM1RED..... **14.99**

**KORG GA-1 Sintonizador de guitarra y bajo**

- Pantalla LCD estilo aguja
- Brinda soporte a guitarras de 7 cuerdas
- Tono de referencia
- El modo de sintonización quinta bemol le permite sintonizar su instrumento entre 1-5 semitonos bemol.

#KOGA1..... **Llame o conéctese**

**KORG CA-1 Sintonizador cromático**

- Pantalla LCD estilo aguja
- Marcadores e indicadores LED para tercios mayores y menores
- Función calibración
- Rango de tono amplio (C1 a C8)
- Produce un tono de referencia desde la bocina integrado

#KOCA1..... **17.99**

**KORG Pandora mini** Procesador de efectos, entrenador y sintonizador

158 tipos de efectos y amplificadores con características analógicas expresivas como simulación de tubo de vacío y la sensación de ambiente acústico del gabinete de un altavoz. También 200 presintonías listas para escena, sintonizador interna y puerto USB para potencia bus. (KOPXMINI)..... **169.00**

**KORG PX5D Pandora**

Procesador multifecto con USB

180 efectos, 744 ritmos, muestreador de frases de 80 segundos, modelado de amplificador y gabinetes. Maneje configuraciones y presintonías; grabe a una computadora por USB. Practique con transposiciones y cambios instantáneos de tiempo que no afectan el tono. (KOPX5D)..... **169.00**

**t.c. electronic Polytune**

Sintonizador de guitarra cromático polifónico

Detecta automáticamente las cuerdas que requieren sintonización cuando se rasguean. Los guitarristas pueden sintonizar sus guitarras y bajos polifónicamente; ahorrando tiempo durante los ensayos, grabando las sesiones e interpretaciones. También brinda soporte drop-tuning.

#TCPT..... **84.96**

**YAMAHA YT150**

Sint. automático de guitarra/bajo

- Sintoniza todo tipo de guitarras o bajos eléctricos, acústicos con 4, 5 o 6 cuerdas.
- Luces indicadoras LED para agudos, planos y en sintonía
- Micrófono integrado; clavijas de entrada y salida 1/4"

#YAYT150..... **20.39**

**IKAMP AmpKit LiNK**

Interfaz para iPhone, iPod touch, iPad

AmpKit Link es un dispositivo de potencia con circuitería que virtualmente elimina la respuesta. Una salida estéreo mini que puede conectarse a auriculares, bocinas o PA. La interfaz se puede usar con cualquier grabación, proceso o aplicación de sintonización, incluyendo GuitarToolkit de Agile Partners. (PEAKL)..... **29.99**

**SONOMA WIREWORKS The GuitarJack Model 2**

Interfaz para iPhone, iPod touch, iPad

Dentro de un gabinete de metal resistente y delgado el GuitarJack presenta una clavija de guitarra con modos Pad, Lo-Z y Hi-Z configurables y entrada línea/mic estéreo, para poder conectar instrumentos, micrófonos y otros hardware de audio en iPhone, iPad y iPod touch.

Dos entradas, como para voz e instrumento, pueden grabarse simultáneamente usando aplicaciones como FourTrack y StudioTrack. La entrada estéreo de línea/micrófono presenta modos Pad, Normal y Boost y todas las entradas tienen 60dB de control de nivel continuo. Hay una línea de salida y también una salida mini estéreo para auriculares con aumento de control para reproducción más fuerte.

#SOGJM2..... **149.00**



0800-100-2825 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

**TASCAM CD-BT2**

CD Instructor de bajo

- Baje el ritmo de una canción sin afectar el tono
- Bancos de efectos presintonizados por el usuario
- Sintonizador cromático y metrónomo integrado • Entradas de interruptor de pie y bajo de 1/4"; conectores de línea de salida y auriculares



#TACDDBT2..... Llame o conéctese

**TASCAM CD-VT2**

Instructor de música y voz CD

- Genial para intérpretes de vientos, bronces y viento madera • Baje el ritmo de una canción sin afectar el tono
- Sintonizador cromático y metrónomo integrado
- Cancelación de voz y cancelación de punto panorámico seleccionable



#TACDVT2..... Llame o conéctese

**TASCAM CD-GT2**

Instructor de guitarra CD

- Baje el ritmo de una canción sin afectar el tono
- Sintonizador cromático integrado, conectores de entrada para guitarra e interruptor de pie y bancos de efectos expandido.
- Ajuste el tono de una canción para no tener que resintonizar.



#TACDGT2..... Llame o conéctese

**TASCAM GT-R1** Instructor de instrumentos y grabadora de guitarra/bajo

- Micrófonos estéreo integrados • Graba MP3 o WAV
- Grabación de hasta 24-bit/48kHz
- Entrada para micrófono con potencia e instrumentos 1/4"
- Efectos y simulación de amplificador
- Más de 80 ritmos integrados
- Memoria Flash SD • Puerto USB 2.0



#TAGTR1..... 149.00

**TASCAM GB-10**

Grabadora/Instructor de bajos/guitarra USB

- Modelado de amplificador, delay, reverb, coro
- Reproducción de loop
- Entrada p/guitarra/bajo 1/4"
- Graba archivos WAV de 16 bits, reproduce WAV de 16 o 24 bits, archivos MP3
- USB 2.0 • Ranura de tarjeta SD/SDHC



#TAGB10..... Llame o conéctese

**TASCAM LR-10**

Entrenador de instrumentos y voz USB

- Micrófonos estéreo integrados
- Bocina interna
- Grabación overdub
- Reproducción de loop
- Audición de velocidad variable
- Graba archivos WAV de 16 bits, reproduce WAV de 16 o 24 bits, archivos MP3
- Sintonizador y metrónomo • Ranura SD/SDHC



#TALR10..... Llame o conéctese

**ALESIS AmpDock**

Procesador de guitarra multi-efectos para iPad

Controlador de base de pedal duradero con controles de programa, efecto, bypass, volumen y continuos. Cantidades de entradas y salidas. Incluye un soporte para apoyar el procesador sobre su amplificador.



(ALAMPDOCK)..... 299.00

**behinger GUITAR LINK**

Interfaz guitarra a USB

- Conecta la guitarra eléctrica o bajo a Mac o PC
- Entrada para teléfono TS 1/4" y salida para auriculares, que también se duplica como fuente de bocina monitor.
- Función de reproducción de archivos de velocidad variable
- Incluye software de edición Audacity y Kristal de 16 pistas



#BEUCG102..... Llame o conéctese

**BOSS eBand JS-8**

Reproductor de audio con efectos de guitarra

- Más de 100 efectos de guitarra
- Entrada de micrófono/guitarra
- Sintonizador y Metrónomo integrados
- 300 pistas de respaldo y Beat Loops
- Se usa como interfaz de audio USB



#BOJS8..... 299.99

**LINE 6 Pocket POD**

Amplificador portátil y modelador de efectos

- Más de 300 presintonías disponibles, incluye trabajos de artistas líderes
- 32 modelos de amplificadores modernos y clásicos, 16 modelos de gabinete para poder encontrar el tono perfecto • 16 efectos incluyendo compresor, tremolo, reverb, coros múltiples y efectos delay



#LIPP..... 110.48

**LINE 6 POD Studio UX2**

Interfaz USB portátil

- Diseñado para grabar voz, guitarras y bajos.
- Entradas para micrófono e instrumentos con potencia fantasma
- Medidores VU asignables • 24-bit/96kHz con salida S/PDIF
- Incluye software POD Farm



#LIPSLUX2..... 159.99

#LIPSLUX1 (POD Studio UX1)..... 119.99

**LINE 6 POD Studio GX**

Interfaz USB para guitarra de grabación

- Alimentada por bus USB
- Entrada de guitarra silenciosa de 1/4", salida de línea/auricular de 1/8" y una perilla de volumen para grabación directa de 24 bits/96kHz
- Incluye software POD Farm



#LIPSGX..... 84.99

Accesorios para guitarra

**behinger AT108** Amplificador acústico de 2 canales de 15W

La bocina cónica dual de 8" y circuitería de tubo virtual le permiten a su instrumento lograr el sonido exclusivo que viene con los amplificadores de tubo clásicos. Entrada CD dedicada, salida de auricular y una entrada de micrófono adicional con control de volumen separado.



#BEAT108..... Llame o conéctese

**LINE 6 Spider IV 15**

Combo amplificador de guitarra

- 4 modelos de amplificación de sonido realista
- 4 canales de presintonías de usuario
- 6 efectos integrados (2 a la vez)
- Tap tempo
- Perillas de bajos, medios y agudos



#LISIV15..... 99.99

**Roland Mobile Cube**

De tamaño pequeño y alimentado con baterías, produce 5W de sonido estéreo combinado con el motor FX de Roland. Las entradas incluyen micrófono, guitarra, teclado o reproductor de medios portátil. Practique cantos o solos con la característica de center cancel que esencialmente quita las voces o solos de cualquier pista.



#ROMOBILECUBE..... Llame o conéctese

**Wi AudioLink** Sistema de audio inalámbrico digital

- Solución de audio estéreo inalámbrico digital de 2.4GHz función completa para interpretaciones en vivo, monitoreo personal y ambientes de grabación de estudio.
- Hasta 30.5m de audio de calidad inalámbrico, seguro, sin comprimir de 16 bits, 48kHz CD.
- Pesa solo 28.3g y ofrece botones de función intuitivos y LED de lectura sencilla.



#JAWAL35..... 189.00

**Accesorios adicionales para guitarra**

- Behringer** Selector Guitarra/Amp AB100 (BEAB100)..... 24.99
- Hosa** Cable de guitarra teléfono 1/4" 3m (HOGICTP10)..... 4.64
- Hosa** Goby Labs Limpiador de micrófono (GOGLS104)..... 5.27
- Hosa** Cable para guitarra Pro 1/4" REAN 1.5m (HOGCRSS5)..... 5.75
- Hosa** Base de guitarra estilo tradicional (HOGST437)..... 12.17
- Mogami** Cable de guitarra 1/4" instrumento Oro 3m (MOGI10)..... 44.95
- K&M** 17541B Base de guitarra Acoustic Raxe (KM17541B)..... 34.95
- K&M** 17540B Base de guitarra Electric Raxe (KM17540B)..... 37.99
- Korg** CM-100L Micrófono de contacto (KOCM100)..... 9.99
- Line 6** Adaptador CA p/Pod, Modeladores Stompbox (LIPX2)..... 22.49
- Sanyo** Pedal Juice - rech. potencia 9V p/pedales (SASPJB)..... 129.99
- Tascam** PSP520 Adaptador CA p/instructores (TAPSP520)..... 21.43

**QuikLok**

- Short-A 16.3" Base p/guitarra eléctrica (QUQL631)..... 14.93
- Soporte horizontal con montura en la pared para guitarra acústica (QUGS410) o eléctrica (QUGS413)..... 22.95

**Ultimate Support**

- GS-100 Base de guitarra Genesis ajustable (ULGS100)..... **Conéctese**
- GS-1000 Base de guitarra Genesis ajustable (ULGS1000)..... **Con.**
- JS-AG100 A-Frame Base de guitarra (ULJSAG100)..... **Conéctese**
- JS-TG101 JamStands - Base de guitarra tubular (ULJSTG101)..... **Con.**



**Perception:** Elija entre una de las 8 frecuencias UHF disponibles. Cada sistema incluye el receptor SR 45 que ofrece salidas para clavija 1/4" y XLR. El nivel de audio y límite de silenciador son ajustables.

**Conjunto presentador:** Incluye PT45 Bodypack miniatura, micrófono lavalier CK99 y receptor SR 45 (AKPWPSA). **299.00**

**Conjunto vocal:** Incluye micrófono de mano HT45 con receptor SR 45, interruptor de ganancia e interruptor encendido/apagado/silencio (AKPWSSA). **249.00**

**Conjunto deportivo:** Incluye transmisor bodypack PT45 y micrófono con auricular C 544 L (AKPWSSA). **299.00**



**WMS-450:** Recepción de diversidad, hasta 12 canales presintonizados por banda de frecuencia, (1200 frecuencias seleccionables) y escáner de frecuencia integrado. Todos los sistemas incluyen receptor de diversidad resistente SR450 con pantalla LCD retroiluminada programable y función de ensayo para encontrar "zonas de sombra".

**Conjunto presentador:** PT450 transmisor bodypack y micrófono lavalier C407L en banda 1 (AKWMS450P1) o banda 8 (AKWMS450P8). **299.00**

**Conjunto para la cabeza:** PT450 Transmisor Bodypack y micrófono para usar en la cabeza C555L en banda 1 (AKWMS450HS1) o Banda 7 (AKWMS450HS7). **329.00**

**Conjunto vocal:** HT450C Transmisor de mano con condensador (AKWMS450VC51) o elemento dinámico (AKWMS450VD51). **299.00**

**¡Nuevo! WMS-470:** Mejora del WMS-450 con 16 canales presintonizados por frecuencia y sincronizador infrarrojo entre el transmisor y el receptor que permite la sincronización remota de canal.

**Conjunto de instrumento:** Receptor de diversidad SR470, transmisor bodypack PT470 y cable para instrumento/guitarra MK/GL en Banda 1 (AKWMS470ISB1), Banda 7 (AKWMS470ISB7), Banda 8 (AKWMS470ISB8) o Banda 9 (AKWMS470ISB9). **499.00**

**Sistema de presentador:** Receptor de diversidad SR470, bodypack PT470, micrófono lavalier CK 99 L y micrófono para usar en la cabeza C 555 L en Banda 1 (AKWMS470PSB1), Banda 7 (AKWMS470PSB7), Banda 8 (AKWMS470PSB8) o Banda 9 (AKWMS470PSB9). **629.00**



audio-technica.

### Serie Freeway 200 Sistemas inalámbricos VHF profesionales

Ofrece rendimiento confiable, configuración sencilla y calidad de sonido claro, natural. Cada sistema incluye un receptor ATW-R250 sin diversidad, de canal simple y un transmisor/micrófono de mano o bodypack. El ATW-R250 también ofrece control de volumen junto con pico AF, RF y luces de indicación de potencia.

#### Sistema lavalier ATW-251:

Incluye transmisor bodypack ATW-T201 con micrófono lavalier omnidireccional.

Disponible en 169.505 MHz (AUATW251L2) o 170.245 MHz (AUATW251L3). **Llame o conéctese**

#### Sistema de mano ATW-252:

ATW-T202 Micrófono/transmisor de mano con salida RF conmutable.

n 169.505 MHz (AUATW252T2), 170.245 MHz (AUATW252T3). **Llame o conéctese**



audio-technica.

### Serie 2000 Sistemas inalámbr. UHF diver. verdadera de frecuencia ágil

El receptor medio rack de metal ATW-R2100a ofrece 10 frecuencias UHF seleccionables por el usuario y escaneo de frecuencia automático. Tiene una salida balanceada XLR y desbalanceada 1/4". Pantalla LCD retroiluminada muestra canal, AF, RF e información de estado de diversidad.

• Los 10 canales conmutables por el usuario se pueden usar juntos

• El sistema de silenciador de tono Tone Lock combate la interferencia • El interruptor de elevación con toma de tierra elimina el zumbido

• Incluye equipo de montaje en rack y antenas UHF removibles

#### Sistema ATW-2110:

Incluye transmisor ATW-R2100a y ATW-T210a con conexión Hirose de 4 clavijas.

El transmisor funciona 9 horas c/dos baterías AA. En banda I (AUATW2110AI) o D (AUATW2110AD). **299.00**

#### Sistema ATW-2120:

Micrófono/transmisor de mano ATW-R2100a y ATW-T220a con cápsula PRO 41.

En banda D (AUATW2120AD) o banda I (AUATW2120AI). **349.00**

#### Sistema ATW-2129:

Incluye ATW-R2100a, ATW-T210a UniPak y micrófono cardioide lavalier AT829CW.

En banda D (AUATW2129AD) o banda I (AUATW2129AI). **349.00**

**Transmisor ATW-T210a UniPak (solo):** En banda D (AUATW210AD). **140.00**



audio-technica.

### Serie 3000 Sistemas inalámbricos UHF

Ofrece hasta 1001 frecuencias UHF seleccionables, sonido claro, operación intuitiva y confiable y una selección sencilla de frecuencias usables. Pantallas iluminadas del transmisor para leer con claridad en escenarios oscuros. El receptor ATW-R3100 ofrece recepción UHF de frecuencia ajustable, salidas XLR balanceadas y no balanceadas 1/4", pantalla LCD e interruptor de elevación con toma de tierra.



**Sistema de mano:** Incluye receptor ATW-R3100 y transmisor de mano ATW-T341D con elemento dinámico cardioide AE4100. En banda C (AUATW3141BC) o banda D (AUATW3141BD). **499.00**

**ATW-3110 Sistema Body-Pack inalámbrico (sin micrófono):** Incluye receptor ATW-R3100 y transmisor ATW-T310 UniPak (AUATW3110BD). **399.00**

**ATW-T310B Transmisor Bodypack (AUATW310BD)** **179.95**

Placa de unión para montar dos receptores ATW-R310, serie 3000 o serie 2000 en un espacio en rack simple de 48cm (AUAT8630). **23.98**



Electro-Voice

### R300 Sistemas UHF inalámbrico

32 canales de frecuencia seleccionados por el usuario y recepción de diversidad, más ClearScan que encuentra el canal disponible más claro con el toque de un botón. La característica de transferencia e canal infrarrojo EZync mantiene al transmisor y al receptor en sincronía. El receptor R300 tiene un chasis receptor de metal con solapas para montaje en rack opcionales y cables de antena con montaje frontal. Presenta antenas TNC receptoras de media onda

desmontables y tiene salidas 1/4" y XLR en la parte posterior. Transmisores de metal resistentes con pantalla LCD retroiluminada y medidor de batería, funcionan hasta 14 horas con 2 baterías AA.

R300-HD Sistema de micrófono inalámbrico de mano (ELRE300HDA). **299.00**

R300-L Sistema de micrófono inalámbrico lavalier (ELRE300LB). **299.00**

BPU-2 Transmisor Bodypack para Serie RE-2 (ELBP2A). **199.00**

HTU2D-767A Transmisor de mano con micrófono ND767 para serie RE-2 (ELHTU2D767AA). **239.00**



### Gemini UHF-116HL

Sistema de micrófono lavalier y auricular inalámbrico UHF

Operación inalámbrica económica estable, el sistema presenta el receptor UHF-116 y la combinación de micrófono lavalier/auriculares HSL-08 para diálogos manos libres, colocado en la ropa o en la cabeza. Elija fácilmente entre 16 frecuencias UHF. El receptor UHF-116 presenta una sola antena, salida teléfono 1/4" desbalanceada y dial con control de nivel.

#GEUHF116HL. **90.30**



### UHF- 216HL Sist. de micrófono lavalier y auriculares inalámbricos dobles

El UH-216HL mejora las características del receptor UHF-216 y dos combos de micrófono auricular/lavalier HSL-08. Use ambos micrófonos en forma individual o transmita simultáneamente al receptor en frecuencias separadas. El receptor UHF-216 presenta antenas dobles, salida teléfono 1/4" desbalanceada y dials con control de nivel.

#EUHF216HL. **127.94**

### LINE 6 XD-V30 Sistema de micrófono de mano inalámbrico

Ideal para actuaciones, pequeñas representaciones, bares, restaurantes, ceremonias religiosas, etc. Presenta un receptor compacto y transmisor de mano resistente con 6 frecuencias seleccionables. Resultados digitales 2.4GHz en transmisión estabilizada y hasta 30m de alcance operativo, mientras elimina la interferencia de Bluetooth, redes Wi-Fi, teléfonos celulares y otras transmisiones RF. Pantallas claras, de fácil lectura en los transmisores y receptores, ofrecen datos precisos de la duración de las baterías. 8 horas de uso constante de dos baterías AA alcalinas (incluidas).

#LIXD30. **299.99**





**Encore Duet**

Sistema inalámbrico VHF Lavalier doble

Operación inalámbrica individual o simultánea en más de dos frecuencias VHF. El sistema incluye un receptor resistente con antenas dobles, pantallas RF y AF 5-LED para monitorear fuerza de señal entrante y nivel de audio y salidas XLR y teléfono 1/4". Viene con dos transmisores bodypack y micrófonos lavalier omnidireccionales para operación manos libres. (NAEDUETLTOPP) ..... **169.99**



**DKW-Duo** Sistema inalámbrico VHF de mano doble

Operación inalámbrica individual o simultánea en más de dos frecuencias VHF. El sistema incluye un receptor resistente con antenas dobles y una salida teléfono de 1/4". Los dos transmisores de mano presentan cápsulas dinámicas, cardioide DM-20B para sonido claro.

**DKW-Duo:** En frecuencias 185.150MHz y 209.150MHz (NADKWDUOHTBD) ..... **Llame o conéctese**

**DKW-Duo:** En frecuencias 206.350MHz y 212.100MHz (NADKWDUOHTPR) ..... **Llame o conéctese**



**401X Quad** Sist. de micrófono inalámbrico VHF de 4 canales

Solución económica que brinda soporte a la operación simultánea hasta 4 micrófonos

inalámbricos. 4 receptores VHF independientes en un conveniente gabinete de metal, resistente, de un solo rack. El receptor 401X Quad presenta 4 canales de audio discretos con control de nivel y una salida XLR por canal. Ajuste el nivel del micrófono por separado usando los controles de nivel del panel frontal. Clavijas de antena doble frontales para antenas integradas o remotas.



**401X Quad:** Con 4 transmisores de mano con micrófonos dinámicos (NA401QHTABDN) ... **Llame o con.**

**401X Quad:** Con 4 transmisores bodypack y mic. lavalier omnidireccionales (NA401QLTABDN) ... **339.99**

**401X Quad:** Con 4 transmisores bodypack y mic. lavalier omnidireccionales (NA401QLTEFHE) ... **339.99**



**Serie evolution 100 G3**

Sistemas de micrófono inalámbrico UHF de diversidad verdadera

Como en casa en teatros, clubes, municipalidades, ceremonias religiosas, aplicaciones de DJ y más. Presenta un gabinete de metal resistente, el EM100 de montaje en rack es un receptor de diversidad verdadera con 1,680 frecuencias UHF sintonizables. La sincronización de un toque permite la comunicación con transmisores G3 vía infrarrojo, simplificando dramáticamente la configuración. Integra un EQ de 5 bandas y tiene una pantalla de matriz de puntos retroiluminada, grande, para opciones y lecturas de menú y potencia de la batería del transmisor. Modo de verificación de sonido le permite verificar la señal RF y de audio en cualquier momento, incluso durante la representación.



Receptor de diversidad EM100

**Todos los sistemas incluyen receptor de diversidad EM100 UHF:**

- EW110:** Transmisor bodypack y lavalier omnidireccional ME2 LE (SEEW110G3A2) ..... **499.95**
- EW112:** SK100 Transmisor bodypack SK100 y lavalier omnidireccional ME2 en canal A (SEEW112G3A), canal B (SEEW112G3B) o canal G (SEEW112G3G) ..... **629.95**
- EW114:** SK100 Transmisor bodypack y lavalier omnidireccional ME4LE en canal A (SEEW114G3A2) o canal B (SEEW114G3B2) ..... **499.95**
- EW122:** Transmisor bodypack SK100 y lavalier cardioide ME4 en canal A (SEEW122G3A) o canal B (SEEW122G3B) ..... **629.95**
- EW115:** SKM100 Transmisor de mano con cápsula de micrófono e815 en canal A (SEEW115G3A2) o canal B (SEEW115G3B2) ..... **549.95**
- EW135:** SKM100 Transmisor de mano con cápsula de micrófono e835 en canal A (SEEW135G3A), canal B (SEEW135G3B) o canal G (SEEW135G3G) ..... **599.95**
- EW145:** SKM100 Transmisor de mano con cápsula de micrófono e845 en canal A (SEEW145G3A), canal B (SEEW145G3B) o canal G (SEEW145G3G) ..... **649.95**
- EW152:** SK100 Transmisor Bodypack y auriculares ME3 en canal A (SEEW152G3A) ..... **649.95**
- SK100 Bodypack:** en canal A (SESK100G3A) B (SESK100G3B) o G (SESK100G3G) ..... **279.95**
- SKM100- 835 Transmisor de mano:** en canal A (SESKM1835G3A) o B (SESKM1835G3B) ..... **329.95**
- SKP100 G3 Transmisor plug-on:** en canal A (SESKP100G3A), canal B (SESKP100G3B) o canal G (SESKP100G3G) ..... **299.95**
- Equipo de montaje en rack** para serie G3 100/300/500 (SEG3A) ..... **39.95**



**Sistema de micrófono inalámbrico Serie PG**

La tecnología inalámbrica UHF con hasta 8 frecuencias seleccionables por el usuario. El receptor PG4 es una unidad de montaje en rack o sobre la mesa con salidas para auriculares 1/4" y XLR y diversidad de recepción. Los sistemas combinan el bodypack PG1 o los transmisores de mano PG58 y el PG4.



**PG1 con micrófono lavalier PG185 y receptor PG4:**

En canal H7 (SHPG14PG185H), K7 (SHPG14PG185K) o M7 (SHPG14PG185M) ..... **299.00**

**PG1 con micrófono auricular PG30 y receptor PG4:**

En canal H7 (SHPG14PG30H7), K7 (SHPG14PG30K7), o M7 (SHPG14PG30M7) ..... **299.00**

**PG58 con cápsula cardioide SM58 y receptor PG4:**

En canal H7 (SHPG24PG58H7), K7 (SHPG24PG58K7) o M7 (SHPG24PG58M7) ..... **299.00**

**Sistemas inalámbricos PG (Performance Gear)**

La serie PG presenta tecnología inalámbrica UHF con hasta 8 frecuencias seleccionables por el usuario. El receptor doble PG88 está en el corazón del sistema. Para montaje en rack o sobre la mesa, tiene 2 receptores internos, independientes que permiten que 2 micrófonos transmisores operen simultáneamente. Además, ofrece diversidad de recepción para minimizar interferencia y pérdida de RF. Salidas 1/4" y XLR. Los sistemas también combinan el transmisor de mano PG2 y el transmisor bodypack PG1 que funciona 8 horas con una batería 9V.



**PG1 con micrófono lavalier PG185, PG2 con cápsula cardioide PG58 y receptor doble PG88:**  
En canal H7 (SHPG1288185H), K7 (SHPG1288185K) o M7 (SHPG1288185M) ..... **549.00**

**PG1 con micrófono auricular PG30, PG2 con cápsula cardioide PG58 y receptor doble PG88:**  
En canal H7 (SHPG128830H7), K7 (SHPG128830K7) o M7 (SHPG128830M7) ..... **549.00**

**Dos bodypack PG1 con 2 micrófonos lavalier PG185 y receptor doble PG88:**  
En canal H7 (SHPG188185H7), K7 (SHPG188185K7) o M7 (SHPG188185M7) ..... **549.00**

**Dos transmisores de mano PG2 con 2 cápsulas cardioides PG58 y receptor doble PG88:**  
En canal H7 (SHPG288PG58H), K7 (SHPG288PG58K) o M7 (SHPG288PG58M) ..... **549.00**

**Solo transmisor bodypack PG-1:** en H7 (SHPG1H7), K7 (SHPG1K7) o M7 (SHPG1M7) ..... **99.00**

**PG2 Solo transmisor de mano** en canal H7 (SHPG2PG58H7), K7 (SHPG2PG58K7) o M7 (SHPG2PG58M7) ..... **134.00**

**Sistema de micrófono inalámbrico Serie PGX**

El receptor PGX4 opera en un ancho de banda 18MHz UHF con hasta 90 frecuencias seleccionables. Presenta recepción de diversidad y salidas XLR y 1/4" teléfono. Un puerto infrarrojo permite la información de frecuencia al sincronizador con el transmisor en forma remota. El bodypack PGX1 liviano tiene un interruptor de nivel de entrada de 3 posiciones para ajustar las señales de nivel de línea y micrófono, y también ofrecer headroom adicional. El transmisor de mano PGX2 tiene un interruptor de 2 posiciones para ajustar el nivel de entrada y reducir el ruido debido a la sobrecarga de señal. Los transmisores operan hasta 8 horas con 2 baterías AA.



**PGX1 con micrófono lavalier WL-185 y receptor PG4X:**  
En canal de frecuencia H6 (SHPGX1485H6), J6 (SHPGX1485J6) o L5 (SHPGX1485L5) ..... **449.00**

**PGX1 con micrófono lavalier WL93 y receptor PG4X:**  
En canal de frecuencia H6 (SHPGX1493H6), J6 (SHPGX1493J6) o L5 (SHPGX1493L5) ..... **419.00**

**PGX1 con micrófono auricular PG30TQG y receptor PG4X:**  
En canal de frecuencia H6 (SHPGX14PG30H) o L5 (SHPGX14PG30L) ..... **429.00**

**Transmisor de mano PGX2 con cabezal de micrófono cardioide PG58 y receptor PG4X:**  
En canal H6 (SHPGX24PG58H), J6 (SHPGX24PG58J) o L5 (SHPGX24PG58L) ..... **379.00**

**Transmisor de mano PGX2 con cabezal de micrófono SM58 y receptor PG4X:**  
En canal H6 (SHPGX2458H6), J6 (SHPGX2458J6) o L5 (SHPGX2458L5) ..... **399.00**

**Transmisor de mano PGX2 con cabezal de micrófono Beta 58 y receptor PG4X:**  
En canal H6 (SHPGX24B58H6), J6 (SHPGX24B58J6) o L5 (SHPGX24B58L5) ..... **449.00**

**Transmisor bodypack PGX-1:** En H6 (SHPGX1H6), J6 (SHPGX1J6) o L5 (SHPGX1L5) ..... **198.00**

**PGX-2 de mano:** con PG58 en canal H6 (SHPGX2PG58H6) o L5 (SHPGX2PG58L5) ..... **178.00**

**PGX-2 de mano:** con SM58 en canal H6 (SHPGX2SM58H6) o J6 (SHPGX2SM58J6) ..... **198.00**

**Serie Shure PGX Digital con receptor inalámbrico PGXD4**

- Con bodypack PGXD1 y micrófono lavalier cardioide WL185 (SHPGXD1485) ..... **499.00**
- Con bodypack PGXD1 y micrófono lavalier cardioide WL93 (SHPGXD1493) ..... **469.00**
- Con bodypack PGXD1 y micrófono con auriculares PG30 (SHPGXD14PG30) ..... **479.00**
- PGXD2 Transmisor de mano y cápsula Beta 58 (SHPGXD24B58) ..... **499.00**
- PGXD2 Transmisor de mano y cápsula SM58 (SHPGXD24SM58) ..... **449.00**

SHURE

## Serie SLX Sistema de micrófono inalámbrico UHF

La serie SLX incluye transmisores bodypack SLX1 y de mano SLX2 y el receptor de diversidad SLX4 de escritorio o montable en rack con salidas de micrófono XLR y 1/4". La pantalla LCD muestra frecuencia, información de canal y grupo, estado de la batería del transmisor, nivel de audio y más. El SLX1 tiene un sensor infrarrojo para sincronizar las configuraciones de frecuencia en forma remota con el receptor. Un interruptor ajustable de micrófono / 0dB / -10dB permite entradas de guitarras, instrumentos y micrófonos. Funciona 8 horas con 2 baterías AA. SLX2 tiene una pantalla completa con función tiempo de espera.



<b>Solo receptor inalámbrico UHF diversidad SLX4:</b>	
En canal J3 (SHSLX4J3), L4 (SHSLX4L4) o H5 (SHSLX4H5).....	380.00
<b>Bodypack SLX1 con micrófono lavalier WL-193 y receptor SLX4:</b>	
En canal J3 (SHSLX1493J3), L4 (SHSLX1493L4), o H5 (SHSLX1493H5).....	599.00
<b>Bodypack SLX1 con micrófono lavalier WL-185 y receptor SLX4:</b>	
En canal de frecuencia J3 (SHSLX1485J3) o H5 (SHSLX1485H5).....	659.00
<b>Bodypack SLX1 con micrófono de mano WH30 y receptor SLX4:</b>	
En canal de frecuencia H5 (SHSLX14WH30H).....	659.00
<b>SLX-2 Transmisor de mano con cabezal de micrófono Beta 58 y receptor SLX4 (SHSLX24B58H5).....</b>	<b>639.00</b>
<b>Transmisor de mano SLX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor SLX4:</b>	
En canal J3 (SHSLX2458J3), L4 (SHSLX2458L4) o H5 (SHSLX2458H5).....	599.00
<b>Bodypack SLX1 con micrófono lavalier WL-185, SLX2 con cabezal de micrófono SM58 y receptor SLX4:</b>	
En canal J3 (SHSLX12485J3), L4 (SHSLX12485L4) o H5 (SHSLX12485H5).....	889.00
<b>Solo bodypack SLX-1:</b>	
En J3 (SHSLX1J3), L4 (SHSLX1L4) o H5 (SHSLX1H5).....	199.00
<b>Transmisor de mano SLX-2 con cápsula de micrófono SM58:</b>	
En canal J3 (SHSLX258J3), L4 (SHSLX258L4) o H5 (SHSLX258H5).....	219.00

SHURE

## Serie ULX 'Standard' y 'Professional'

1400 frecuencias seleccionables por el usuario para transmisiones, ceremonias religiosas, escuelas y negocios. El receptor de diversidad 'serie estándar' ULXS4 presenta salida XLR conmutable entre niveles de micrófono y línea y también una salida 1/4" desbalanceada. El LCD muestra información de canal y grupo, tiempo de uso de la batería del transmisor y más. Dos LED de 5 segmentos ofrecen medición de audio y RF. El receptor ULXP4 'serie profesional' agrega pantalla de canal de TV, traba de volumen y frecuencia, indicador SCAN, indicador de silenciador e indicadores de antena. El transmisor bodypack ULX1 tiene un interruptor de atenuación de entrada permitiendo una salida de 0dB y 20dB. Pantalla LCD en el ULX1 y el transmisor de mano ULX-2 muestra grupo, información de canal y más.



<b>ULX1 Transmisor Bodypack con lavalier WL93 y receptor ULXS4 (SHULXS1493M1).....</b>	<b>689.00</b>
<b>ULX1 Transmisor Bodypack con lavalier WL183 y receptor ULXS4 (SHULXS1483M1).....</b>	<b>699.00</b>
<b>ULX2 Transmisor de mano con micrófono Beta 58 y receptor ULXS4 (SHULXS24B58M).....</b>	<b>739.00</b>
<b>Transmisor de mano ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXS4:</b>	
En canal G3 (SHULXS2458G3), J1 (SHULXS2458J1) o M1 (SHULXS2458M1).....	689.00
<b>Transmisor de mano ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXP4:</b>	
En canal G3 (SHULXP2458G3), J1 (SHULXP2458J1) o M1 (SHULXP2458M1).....	859.00
<b>Transmisor bodypack ULX1 con micrófono lavalier WL185 y receptor ULXP4:</b>	
En canal G3 (SHULXP1485G3), J1 (SHULXP1485J1) o M1 (SHULXP1485M1).....	889.00
<b>Transmisor bodypack ULX1 con micrófono lavalier sub-miniatura WL51B y receptor ULXP4:</b>	
En canal G3 (SHULXP1451G3), J1 (SHULXP1451J1) o M1 (SHULXP1451M1).....	Llame o conéctese
<b>ULX1 con micrófono lavalier WL185, ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXS4:</b>	
En canal G3 (SHULXS12485G), J1 (SHULXS12485J) o M1 (SHULXS12485M).....	989.00
<b>ULX1 con micrófono lavalier WL185, ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXP4:</b>	
En canal G3 (SHULXP12485G), J1 (SHULXP12485J) o M1 (SHULXP12485M).....	1159.00
<b>Transmisor de mano ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y dos receptores ULXP4:</b>	
En canal G3 (SHULXP24D58G), J1 (SHULXP24D58J) o M1 (SHULXP24D58M).....	1699.00
<b>Solo transmisor bodypack ULX-1:</b>	
En G3 (SHULX1G3), J1 (SHULX1J1) o M1 (SHULX1M1).....	193.00
<b>ULX-2 de mano con micrófono SM58:</b>	
En canal J1 (SHULX258J1) o M1 (SHULX258M1).....	253.00
<b>UA506</b> Montaje en rack para receptor simple Serie ULX (SHUA506).....	26.00
<b>UA507</b> Tornillería de montaje en rack para receptores ULX dobles (SHUA507).....	26.00
<b>ULX-D</b> Sistema de micrófono de mano inalámbrico digital (SHULXD248G50).....	1349.00
<b>ULX-D</b> Sistema de micrófono de mano inalámbrico digital (SHULXD245G50).....	1429.00

SONY

## UWP-X7 Sistema de micrófono inalámbrico

El transmisor UTX-B2 bodypack presenta una entrada de micrófono/línea seleccionable y 188 frecuencias UHF seleccionables para una operación óptima. También permite la selección entre salida de potencia 5mW y 30mW. La recepción de diversidad minimiza aún más la pérdida de frecuencia de radio interfaz y ruido. El módulo sintonizador URX-M2 presenta un diseño modular y se instala fácilmente en la base de sintonizador UWP-X7.



<b>UTX-B2 con micrófono omni lavalier</b> En canal 30/32 (SOUTXB2V3032) o 42/44 (SOUTXB2V4244)....	<b>Con.</b>
<b>UT-B2X con unidireccional lavalier y sintonizador URX-M2</b>	
En canal 30/32 (SOUWPX73032) o 42/44 (SOUWPX74244).....	Conéctese
<b>UTX-B2 Transmisor bodypack</b> En canal 30/32 (SOUTXB2X3032) o 42/44 (SOUTXB2X4244).....	Con.
<b>UTX-H2 Transmisor de mano</b> En canal 30/32 (SOUTXH23032) o 42/44 (SOUTXH24244)....	Conéctese
<b>UTX-P1 Transmisor Plug-in</b> En canal 30/32 (SOUTXP13032) o 42/44 (SOUTXP14244).....	Conéctese
<b>URX-P2 Receptor de micrófono inalámbrico</b>	
En canal 30/32 (SOURXP23032) o 42/44 (SOURXP24244).....	Conéctese
<b>MB-X6 Rack Modular (SOMBX6).....</b>	<b>799.00</b>

VocoPro

## UHF-5800

Sistema de micrófono inalámbrico de 4 canales profesional

Ofrece operación de micrófono inalámbrico multicanal, económico, para pequeñas representaciones, karaoke, presentaciones, bares, restaurantes, etc. Presenta un receptor montable en rack con módulos receptores reemplazables con carga frontal, 4 salidas individuales para mezcla externa flexible y una salida mixta para enviar señales mezcladas de los 4 micrófonos. Los transmisores de mano operan en frecuencias UHF individuales, permitiendo operación simultánea y 2 baterías AA lo mantiene en funcionamiento por 12 horas.



<b>UHF-5800</b> Sistema de micrófono de mano inalámbrico UHF de 4 canales (VOUHF5800A).....	<b>Conéctese</b>
<b>UHF-5800</b> Sistema de micrófono de mano inalámbrico UHF de 4 canales (VOUHF5800B).....	<b>Conéctese</b>
<b>UHF-5805</b> Sist. de micrófono inalámbrico recargable UHF de 4 canales (VOUHF5805B).....	<b>Conéctese</b>
<b>UBP-4</b> Conjunto de micrófono bodypack inalámbrico UHF (VOUBP4).....	<b>Llame o conéctese</b>
<b>UHF-3200</b> Sistema de micrófono inalámbrico UHF de canal doble (VOUHF3200C)....	<b>Llame o conéctese</b>
<b>UHF-3205</b> Inalámbrico recargable UHF de canal doble (VOUHF3205C).....	<b>Llame o conéctese</b>
<b>VHF-3300</b> Sistema de micrófono inalámbrico recargable VHF de 2 canales (VOVHF3300)....	<b>Conéctese</b>
<b>UBP-3</b> Conjunto de micrófono bodypack inalámbrico UHF (VOUBP3).....	<b>Llame o conéctese</b>
<b>UHF-5900</b> Sist. de micrófono inalámbrico UHF PLL c/escáner de frecuencia (VOUHF5900)....	<b>Conéctese</b>

SHURE

## P2TR215CL Sistema de Monitoreo intraauricular (IEM) inalámbrico



El monitoreo intraauricular inalámbrico ofrece mucha más movilidad en el escenario y elimina efectivamente la necesidad de monitores en el escenario, ofreciendo a los artistas un escenario más amplio y un ambiente libre de respuesta para ingenieros en monitores y para el hogar. Este es un sistema de monitoreo inalámbrico UHF de 8 frecuencias multicanal que consiste del transmisor P2T, un transmisor de combinación y una mezcladora mono de entrada doble, el receptor P2R y los auriculares estéreo SE215. El SE215 usa Dynamic MicroSpeakers para ofrecer audio claro, natural con una respuesta de bajos extendida para una experiencia rica y real.

<b>#SH2TR215CL</b> .....	<b>599.00</b>
<b>Aviom A16II</b> Mezcladora de monitoreo personal (AVA16II).....	<b>Conéctese</b>
<b>Sennheiser ew 300 IEM G3</b> Sistema de audio estéreo inalámbrico (A) (SEEW300IEM3A).....	<b>999.95</b>
<b>Sennheiser EK 300 IEM G3</b> Receptor bodypack inalámbrico (A) (SEEK300G3A).....	<b>499.95</b>
<b>Shure P2R</b> Receptor bodypack híbrido para Sistema PSM 200 (SHP2R).....	<b>Conéctese</b>
<b>Shure PSM 200</b> Monitor de cintura c/cables con auric. intraauriculares SE215 (SHP2R215CL)....	<b>329.00</b>
<b>Shure PSM900</b> Sistema de monitoreo personal inalámbrico con IEM (SHP9TRA425K1).....	<b>1418.00</b>
<b>Sony MDR-7550</b> Auriculares intraauriculares profesionales (SOMDR7550).....	<b>299.99</b>

### Micrófonos lavalier omnidireccionales para inalámbrico

- AKG C411L** Micrófono p/instrumentos de cuerda (AKC411L) **139.00**  
**AKG C417L** con TA3 Mini-XLR (AKC417L)..... **99.00**  
**Azden EX-503** con miniconector 1/8" para transmisores bodypack serie "Pro" (AZEX503)..... **19.95**  
**Azden EX-503** con miniconector 1/8" con terminal roscada (AZEX503L)..... **22.95**  
**PSC MilliMic** con TA5-F para Lectrosomics (PSFPCMMLS)..... **170.05**

### Countryman

- B3** con TA5-F para Lectrosomics (COB3W4BLS)..... **174.00**  
**B3** con TA4-F para Shure en Beige (COB3W5LSL)..... **174.00**  
**B3** con fijación mini 1/8" para Sennheiser optimizado para voces fuertes (COB3W5BSR)..... **182.00**  
**B3** con fijación mini 1/8" para Sennheiser - optimizado para discursos generales (COB3W4BSR)..... **182.50**  
**B3** con TA4 para Shure - optimizado para discursos generales (COB3W4BSL)..... **174.00**  
**B3** con fijación Mini 1/8" para Sony - optimizado para discursos generales (COB3W4BSN)..... **179.95**  
**B3** con fijación Mini 1/8" para Sennheiser - optimizado para discursos generales (COB3W4LSR)..... **182.00**  
**B6** con TA5-F para Lectrosomics (COB6W4BLS)..... **279.95**  
**B6** con fijación mini 1/8" para Sennheiser (COB6W4BSR)..... **329.95**  
**E6** Micrófono auricular (Beige) con TA4F para Shure - optimizado para conversación en general (COE6OW5L1SL)..... **368.50**  
**E6** Micrófono auricular (Beige) con TA4F para Shure - optimizado para voces fuertes (COE6OW6L1SL)..... **368.50**  
**E6** Micrófono auricular (Beige) con fijación mini 1/8" para Sennheiser (COE6OW5L1SR)..... **377.50**  
**E6i** Micrófono auricular (Beige) con TA4F para Shure - optimizado para conversación en general (COE6IOW5L2SL)..... **369.95**  
**E6i** Micrófono auricular (Beige) con TA4F para Shure - optimizado para voces fuertes (SHWCE6IT)..... **330.00**  
**EMW** con respuesta de frecuencia plana con fijación mini 1/8" para Sennheiser (COMEMWFBSR)..... **168.59**  
**EMW** con respuesta de frecuencia plana con fijación mini 1/8" para Sennheiser (COMEMWPBSR)..... **189.95**  
**EMW** con respuesta de frecuencia plana TA5-F para Lectrosomics (COMEMWFBSL)..... **179.95**  
**EMW** con respuesta de frecuencia plana con fijación mini 1/8" para Sony (COMEMWFBSN)..... **189.95**  
**EMW** con respuesta de frecuencia plana con fijación mini 1/8" para Sennheiser (COMEMWSBSR)..... **169.95**

### Electrovoice

- OLM-10** con TA4F para Telex / Electrovoice (ELOLM10)..... **45.00**  
**RE-97TX** Auricular con TA4-F (Beige) para Telex / Electrovoice (ELRE97TXBE)..... **339.00**

### Lectrosomics

- M119** con TA5-F para Lectrosomics (LEM1195P)..... **100.00**  
**M152** con TA5-F para Lectrosomics (LEM1525P)..... **147.00**  
**M152** con funda resistente a la humedad (LEM152SM5P)..... **158.00**  
**M152:** Igual al anterior excepto impermeable (LEM152WP)..... **168.00**

### Pearstone

- OLM-10** con miniconector 1/8" (PEOLM10)..... **22.95**  
**OLM2** con fijación mini 1/8" para Sennheiser (PEOLM2)..... **119.95**  
**OLM2** con 1/8" (3.5mm) mini (TRS) para Sony (PEOLM2S)..... **79.95**

### Rode

- Micrófono lavalier (ROLAV)..... **249.00**  
 PinMic micrófono (ROPINMIC)..... **249.00**

### Samson

- LM10BX** (SALM10BX)..... **74.99**  
**LM5** c/conexión Samson de 3 clavijas p/Samson (SALM53P)..... **44.95**  
**LM5** con 1/8" (3.5mm) mini para Samson (SALM5MP)..... **37.49**



### Shure

- WL183** con conector TA4-F (SHWL183)..... **89.00**  
**WL93** con cable de 1.2m y conector TA-4F (SHWL93)..... **73.00**  
**WL93T** c/cable de 1.2m y conector TA-4F. Habano (SHWL93T)..... **67.50**  
**WL93-6** con cable de 1.8m y conector TA-4F (SHWL936)..... **73.00**  
**WL93-6T** con cable de 1.8m y TA-4F en habano (SHWL936T)..... **73.11**  
**MX150** Lavalier subminiatura (SHMX150BOTQG)..... **199.00**  
**E6** Auricular para transmisores Shure en habano (SHWCE6T)..... **330.62**  
**WB98H/C** Micrófono p/instrumentos con clip (SHWB98HC)..... **139.95**

### Sanken

- COS-11XPT** con 1/8" mini para Sennheiser (SACOS11DPT5B)..... **379.00**  
**COS-11D** con conector TA5 (SACOS11DPT5)..... **379.00**  
**COS-11D** en Beige (SACOS11DPT5T)..... **379.00**

### Sennheiser

- ME2** Micrófono lavalier para serie EW (SEME2)..... **139.95**  
**MKE-2** Oro con TA5-F para Lectrosomics (SEMKE2TA5FG)..... **399.00**  
**MKE2** Oro con 1/8" mini para Sennheiser (SEMKE2EWG)..... **389.95**

### Micrófonos lavalier cardioide para inalámbrico

- AKG CK 99 L** Lavalier miniatura (AKCK99L)..... **149.00**  
**Anchor Audio LM-60** con Mini XLR (ANLM60)..... **79.00**  
**Azden EX505U** con 1/8" mini para serie "Pro" (AZEX505U)..... **30.00**  
**Electro-Voice ULM-21** Condensador cardioide (ELULM21)..... **129.00**  
**Sennheiser ME-4** para serie EW (SEME4)..... **139.95**  
**Shure MX150** Lavalier subminiatura (SHMX150BOTQG)..... **199.00**

### Sony

- ECM-166BMP** con 1/8" mini de fijación (SOECM166BMP)..... **119.00**  
**ECM-X7BMP** con miniconector 1/8" (SOECMX7BMP)..... **139.95**  
**Shure WL185** con conector TA4-F (SHWL185)..... **99.99**  
**Shure PG185-TQG** con conexión TA4-F (SHPG185TQG)..... **39.00**  
**Shure WL184** con conexión TA4-F (SHWL184)..... **100.00**

### Micrófonos auriculares para inalámbrico

- AKG HS-9** Auricular con micrófono con pértiga omnidireccional (AZHS9)..... **28.95**  
**Nady HM-5U** HEADMIC (NAHMSUMXLR)..... **26.95**  
**Samson SE10T** Micrófono auricular omnidireccional micro (Beige) con fijación 1/8" mini (SASWAS5CS)..... **99.00**  
**Samson HS5** Micrófono auricular (Negro) con 1/8" mini (SASWAS5HS5)..... **37.99**  
**Shure PG30-TQG** Micrófono auricular condensador cardioide (SHPG30TQG)..... **39.00**  
**Shure E6** Micrófono omni con auriculares (SHWCE6LT)..... **326.70**

### Sony

- ECM-V1BMP** con Mini 1/8" (SOECMV1BMP)..... **129.00**  
**ECM-44BPT** incompleto (SOECM44BPT)..... **110.95**  
**ECM-44B** con conector de 4 clavijas (SOECM44BC)..... **107.95**  
**ECM-44BMP** c/miniconector de fijación 1/8" (SOECM44BMP)..... **102.95**  
**ECM-77BC9X** con Hirose 4 clavijas (SOECM77BC9X)..... **259.95**  
**ECM-77BMP** con miniconector 1/8" (SOECM77BMP)..... **244.00**  
**ECM-77BPT** sin conectores (SOECM77BPT)..... **286.00**  
**ECM-88BC** con Hirose 4 clavijas (SOECM88BC)..... **349.95**

### Tram

- TR50** con conexión TTA5 clavijas (TRTR50BMLP)..... **253.00**  
**TR50** c/fuente de alimentación TA5 y TR79 (TRTR50BMLXLP)..... **384.95**  
**TR50** 1/8" Mini para Sennheiser (TRTR50BSETP)..... **239.00**  
**TR50** 1/8" Mini para Sennheiser en gris (TRTR50GSETP)..... **219.95**  
**TR50** 1/8" Mini y fuente de aliment. TR79 (TRTR50BSETXL)..... **379.95**  
**TR50** Mini de 3 clavijas para Sony UWP (TRTR50BSETM)..... **229.95**

### Voice Technologies

- VT500** con 1/8" mini para Sennheiser (VOVT0015)..... **253.00**

### Micrófonos auriculares para inalámbrico

- Anchor Audio HBM-60** mic. con auriculares (ANHBMTA4F)..... **82.00**  
**Audio Technica PRO 8/HEXCW** (AUPRO8HECW)..... **90.54**  
**Audio Technica PRO 8/HEMW** (AUPRO8HEMW)..... **87.20**  
**Audio-Technica PRO 8-HEX** (AUPRO8HEX)..... **99.00**  
**Crown Audiocm311A** mic. con auriculares (CRCM311A)..... **349.00**  
**DPA 4088** micrófono con auriculares cardioide (DP4088F)..... **674.00**  
**DPA 4066** Mic. con auriculares omni miniatura (DP4066F)..... **635.00**  
**Sennheiser ME3-EW** Supercardioide (SEME3EW)..... **139.95**  
**Sennheiser HSP2** micrófono en auricular (SEHSP2EW3)..... **529.95**  
**Sony ECM-322BMP** (SOECM322BMP)..... **126.00**

### Point Source Audio

- CO-3** Omni con auriculares p/Audio Technica (POCO3ATBE)..... **99.00**  
**CO-3** Omni con auriculares para Sennheiser (POCO3SEBE)..... **99.00**  
**CO-3** Omni con auriculares para Shure (POCO3SHBE)..... **99.00**

### Shure

- WH20QTR** con conector 1/4" (SHWH20QTR)..... **82.68**  
**WH20TQG** con conector TA4 (SHWH20TQG)..... **79.85**  
**WH30TQG** con conector TA4 (SHWH30TQG)..... **102.00**  
**SM10A-CN** - Mic. con auriculares dinámico (SHSM10ACN)..... **119.95**  
**WH20XLR** Micrófono con auriculares dinámico (SHWH20XLR)..... **78.57**  
**WH30** Mic. con auriculares de voz condensador (SHWH30XLR)..... **152.97**  
**MX153** Micrófono de cabeza en Coccoa (SHMX153COTQG)..... **199.00**  
**MX153** Micrófono de cabeza en habano (SHMX153TOTQG)..... **199.00**

## Cables para micrófonos inalámbricos

<b>AKG</b>	
Cable de micrófono Mini-XLR a XLR estándar (AKMPAVL).....	<b>69.00</b>
<b>Audio-Technica</b>	
Cable de guitarra e instrumentos (AUATGCW).....	<b>14.99</b>
CP8306 Cable adaptador (AUCP8306).....	<b>14.80</b>
XLRW Cable de entrada (AUXLRW).....	<b>16.95</b>
<b>Azden</b>	
MX-2 - Cable Y (AZMX2).....	<b>24.95</b>
MX-1 Cable mini estéreo a XLR-M (AZMX1).....	<b>17.95</b>
<b>Beachtek</b>	
SC25 3.5mm a 2.5mm estéreo (BESC25).....	<b>9.00</b>
<b>Comprehensive</b>	
XLR-M a Mini XLR-F 91.4cm (COXMMXF3).....	<b>15.99</b>
<b>Countryman</b>	
E6 y E6i Cables de sustitución con cierre a presión	
Cable de 1mm de diámetro	
p/Sennheiser en beige (COE6CL1SR) o habano (COE6CT1SR).....	<b>59.00</b>
para Shure en habano (COE6CT1SL) o beige (COE6CL1SL).....	<b>57.50</b>
Cable de 2mm de diámetro	
para Sennheiser en beige (COE6CL2SR).....	<b>64.95</b>
para Shure en habano (COE6CT2SL) o beige (COE6CL2SL).....	<b>57.50</b>
<b>DPA</b>	
MicroDot Adaptador a XLR (Clip p/cinturón) (DPDAD6001BC).....	<b>99.00</b>
MicroDot a mini conector 1/8" con bloqueo (DPDAD6034).....	<b>80.00</b>
Serie Miniature Microdot a micrófono TA4F (DPDAD6010).....	<b>87.00</b>
<b>Lectrosonics</b>	
TA5-F a Cable para SR salida XLR 50cm (LEMCSR5PXL2).....	<b>145.00</b>
TA3 ángulo recto a conector TA5-F (LERATPAC).....	<b>36.18</b>
Cable XLR-F a nivel de línea hembra TA5 (LEMCS35).....	<b>50.00</b>
Adaptador de nivel de mic.cmc40 - XLR-F a TA5-F (LEMCA40).....	<b>50.00</b>
Cable MC41 93cm XLR-F a TA5F de 5 clavijas (LEMCA41).....	<b>79.95</b>
Macho mini ángulo mono MC55 a XLR-M (LEMCS55).....	<b>65.00</b>
Cable MC-60 XLR-F a TA5-F (LEMCS60).....	<b>45.75</b>
MC65 Cable TRS 1/4" a 3.5mm 3m (LEMCS65).....	<b>17.85</b>
Cable estéreo Mini de 38cm a 2 RCA p/UCR100 (LEMCI00RCA).....	<b>7.30</b>
Cable de salida de receptor mini estéreo (LEMCI00TRS).....	<b>7.30</b>
Cable de salida Mini a XLR para UCR100 (LEMCI00XLR).....	<b>54.99</b>
Cable TA3 a XLR de 30cm para receptor SR (LEMCSRXL3).....	<b>40.00</b>
MCA5X Adaptador de mic. transmisor plug-on (LEMCA5X).....	<b>45.75</b>
TA5-F Conector p/micrófonos lavalier Lectrosonics (LE21359).....	<b>13.40</b>
<b>Pearstone</b>	
Cable de salida de receptor inalámbrico	
de lujo (46cm) (PEROCLM2).....	<b>29.95</b>
Conector con fijación 1/8" TRS (PEMLCSE).....	<b>7.99</b>
<b>Point Source</b>	
Conector de 4 clavijas Hirose (POCONAT).....	<b>11.95</b>
<b>QUE Audio</b>	
QAD2 1/8" (3.5mm) a adaptador macho XLR (QUQAD2).....	<b>24.99</b>
Adap. de potencia fantasma Q-Compact a XLR-M (QUQAD3).....	<b>34.99</b>
<b>Remote Audio</b>	
TA3-M Conector (Mini XLR) (RETA3MB).....	<b>5.99</b>
TA4-F Conector (RETA4FB).....	<b>6.99</b>
TA5 conector macho (RETA5MB).....	<b>8.49</b>
TA5 conector hembra (RETA5FB).....	<b>8.49</b>
<b>Rode</b>	
MiCon-1 Adaptador (ROMICON1).....	<b>18.00</b>
MiCon-2 Adaptador (ROMICON2).....	<b>18.00</b>
MiCon-3 Adaptador (ROMICON3).....	<b>23.00</b>
MiCon-5 Adaptador (ROMICON5).....	<b>27.00</b>
MiCon 8 Conector para micrófonos HS1 (ROMICON8).....	<b>18.00</b>
Cable MiCon (ROMICON1.2).....	<b>32.00</b>
Cable MiCon (ROMICON3).....	<b>39.00</b>
<b>Samson</b>	
SAEC50 Cable de reemplazo para SE50T (SAEC50TL).....	<b>24.95</b>
Cable XLR-M a P3-F (SAX3).....	<b>14.99</b>
<b>Sennheiser</b>	
XLR Cable de micrófono hembra (SECM1).....	<b>54.95</b>
C11 Mini-M a 1/4"-M (SECI1).....	<b>34.99</b>
CL-100 1/8"-M Mini a XLR-M (SECL100).....	<b>43.20</b>
Cable CL1 Mini a Mini para EK100 (SECL1).....	<b>20.95</b>
Cable de línea de transmisor CL-2 1/8"-M a XLR-F (SECL2).....	<b>19.95</b>
Conector de fijación 1/8" (3.5mm) (SEWLMC18).....	<b>8.99</b>

## Cables para micrófonos inalámbricos

<b>Sescom</b>	
Cable de atenuación de línea a micrófono (SEL2MPCDM50).....	<b>26.95</b>
Micrófono a micrófono con monitor de audio 3.5mm	
(SEDSLRLMICMON).....	<b>31.95</b>
Salida de línea a auricular de entrada de micrófono	
en cámara (SEL2MZMH4MON).....	<b>35.95</b>
Cable de salida de auriculares Canon 5D MkII AV	
(SESDMKIIHOCF).....	<b>22.45</b>
Línea a cable de atenuación de micrófono (SEL2MZH4N).....	<b>26.95</b>
Salida de línea a entrada de cable de micrófono	
en cámara (SEL2MTDR100).....	<b>26.95</b>
XLR a Cable de micrófono mini de ángulo recto (SESTR153).....	<b>28.99</b>
Salida de línea a entrada de cable de micrófono	
en cámara (SEL2MZH4N2.5).....	<b>26.95</b>
AGC Cable bifurcador Y inhabilitado (SEDSLRLGAGCY).....	<b>26.95</b>
Línea a cable de atenuación de micrófono (SEL2MZH4N6).....	<b>31.95</b>
Salida de línea 50dB a entrada de nivel de micrófono	
de cámara (SEL2M50DB).....	<b>26.95</b>
<b>Shure</b>	
Cable de reemplazo para WCE6 (habano) (SHRPM654).....	<b>53.50</b>
C122 Cable de reemplazo (SHC122).....	<b>48.50</b>
WA302 Cable de guitarra e instrumentos (SHWA302).....	<b>15.56</b>
WA310 Cable adaptador (SHWA310).....	<b>17.67</b>
WA360 Interruptor de mudo remoto en línea (SHWA360).....	<b>59.00</b>
Cable WA451 TA3-F a XLR-M (SHWA451).....	<b>34.95</b>
Cable WA-460 VP3 a TRS Mini (SHWA460).....	<b>23.95</b>
Cable WA461 TA3-F a Mini (SHWA461).....	<b>23.95</b>
<b>Sony</b>	
Cable de micrófono EC-15CF SMC/XLR (SOEC15CF).....	<b>69.95</b>
EC-0.8BM Mini a Mini de fijación de 3 clavijas (SOECO.8BM).....	<b>13.95</b>
EC-0.46BX Mini de fijación de 3 clavijas a XLR-M	
(SOECO.46BX).....	<b>29.95</b>
EC-1.5BX Cable Mini de fijación de 3 clavijas a XLR-F	
(SOEC1.5BX).....	<b>34.95</b>
<b>Whirlwind</b>	
Línea 3.5 a cable de atenuación de micrófono (WHH4NL3.5).....	<b>21.00</b>
Línea 3.5 MON a cable de atenuación de mic. (WHH4NL3.5MON).....	<b>35.99</b>
<b>Antenas para sistemas de micrófono inalámbrico</b>	
<b>PSC</b>	
<b>Antena log periódica UHF</b> Antena de receptor inalámbrico para uso en terreno donde se necesita largo alcance. La cobertura va de 450MHz a 900MHz con una ganancia media de 4.5dB sobre la de una antena dipolo. Tiene una conexión estilo BNC estándar, discreto acabado Negro y rosca de 3/8"-16 para montar micrófonos y triplés. #PSLPA.....	<b>156.75</b>
<b>Lectrosonics</b>	
<b>Antenas para serie 200/ 400</b> en bloque de frecuencia	
21 (LEA8U21), 22 (LEA8U22), 26 (LEA8U26).....	<b>21.50</b>
<b>Antena para serie 400</b> en bloque de frecuencia	
21 (LEAMM21), 22 (LEAMM22).....	<b>34.50</b>
<b>Equipo de antena para serie 400 (LEAMMKIT).....</b>	<b>36.00</b>
<b>A8U Kit</b> Antena de látigo y guía de plantilla (LEA8UKIT).....	<b>21.50</b>
<b>Remote Audio</b>	
Antena de látigo Miracle p/receptores Lectrosonics - conector BNC (REANBNC).....	<b>13.95</b>
Antena de látigo Miracle p/transmisores Lectrosonics - conector SMA (REANSMA).....	<b>22.95</b>
ANSMAP-F Equipo de antena SMA ultra flexible (REANSMAPF).....	<b>22.95</b>
<b>Sennheiser</b>	
S72817 Antena telescópica de 2 secciones (SES72817).....	<b>10.99</b>
A181 antena de látigo (SEA181).....	<b>12.95</b>
Antena de látigo 182 (SEA182).....	<b>12.95</b>
A1031U Antena Omni UHF para Serie Evolution (SEA1031U).....	<b>159.95</b>
<b>Shure</b>	
UA820 1/2 Antena dipolo para receptor (SHUA820G).....	<b>30.45</b>
Antena para receptor de series P6R, P7R y PSM (SHUA820D).....	<b>29.03</b>
UA820D 1/2 Antena dipolo de onda para receptor (A820D).....	<b>30.92</b>
UA820L3 1/2 Antena dipolo para receptor (SHUA820L3).....	<b>30.99</b>
UA860SWB Antena omni pasiva (SHUA860SWB).....	<b>264.73</b>
A874US Antena direccional activa (SHUA874US).....	<b>349.95</b>



## Accesorios para antenas inalámbricas

<b>Audio-Technica</b> Cable de antena BNC a BNC (AUAC12).....	<b>19.99</b>
<b>Sennheiser</b> Cable coaxial BNC a BNC (SEBB1).....	<b>6.95</b>
<b>Sennheiser</b> BNC Cables antena (SEAM2).....	<b>44.95</b>
<b>Shure</b>	
UA505 Kit de montaje de soporte de antena remota (SHUA505).....	<b>22.09</b>
UA440 Kit de montaje en rack de antena con montura en el frente (SHUA440).....	<b>105.00</b>
BNC Cable de antena - 1.8m (SHUA806).....	<b>21.95</b>
BNC Cable de antena - 30.5m (SHUA8100).....	<b>203.95</b>
UA221 Divisor/combinador pasivo de antena (SHUA221).....	<b>131.00</b>
UA825 Extensión de cable de antena (SHUA825).....	<b>45.42</b>
UA850 Extensión de cable de antena (SHUA850).....	<b>95.00</b>
UA844WB Sistema de distribución (SHUA844SWB).....	<b>437.65</b>
<b>Accesorios de alimentación para inalámbricos</b>	
<b>Audio-Technica</b> Módulo de alimentación en línea (AUAT8531).....	<b>68.16</b>
<b>Audio-Technica</b> Adaptador CA para serie 3000 (AUATPA3000).....	<b>22.58</b>
<b>Audix</b> APS910 Adaptador de potencia fantasma (AUAPS910).....	<b>34.95</b>
<b>Azden</b> BC-27H fuente de alimentación p/FMX-42 (AZBC27H).....	<b>46.14</b>
<b>Pearstone</b> Cable de alimentación XLR de 4 clavijas 1.8m (PEC4PX6).....	<b>18.95</b>
<b>Sony</b> BATC-2AA Estuche de soporte de batería (SOBATC2AA).....	<b>16.00</b>
<b>Sony</b> DC78 Fuente de alimentación de batería (SODC78).....	<b>79.95</b>
<b>Tram</b> TR-79+ Fuente de alimentación (TRTR79MLP).....	<b>159.00</b>
<b>Lectrosonics</b>	
<b>Fuente de alimentación CA</b> p/receptores (LECH12).....	<b>16.00</b>
<b>CH20</b> Adaptador /cargador CA 115V (LECH20).....	<b>25.95</b>
<b>PS-12</b> Conector Hirose 7-4 clavijas (LEPS12).....	<b>68.25</b>
<b>PS-212</b> Hirose doble 7-4 clavijas (LEPS212).....	<b>100.00</b>
<b>PS200</b> LZR a Hirose 7 a 4 clavijas (LEPS200).....	<b>80.50</b>
Clip para cinturón p/transmisores (LESMDBC).....	<b>44.10</b>
Clip para cinturón con bisagras (LESMDBCSL).....	<b>44.10</b>
Batería deslizable SR (LESRBATTSLT).....	<b>250.00</b>
Eliminador de baterías p/serie UM (LEBEUM).....	<b>109.20</b>
<b>Sennheiser</b>	
BA 2015G2 Batería recargable (SEBA2015G2).....	<b>79.99</b>
Cargador p/baterías BA 2015G2 (SEL2015G2).....	<b>158.95</b>
DC2 - Conver. de potencia CC de cámara (SEDC2).....	<b>64.89</b>
MZA 900 P - Preamplificador en línea (SEMZA900P).....	<b>159.95</b>
KEN1 Tapas con código de color (SEKEN1).....	<b>24.95</b>
NT 2-3-US Fuente de alimentación (SENT23US).....	<b>19.95</b>
<b>Shure</b>	
Fuente de alimentación en línea p/UA844US (SHPS45US).....	<b>69.95</b>
RK100PK - Preamplificador resistente RFI (SHRK100PK).....	<b>113.38</b>
Reemplazo de copa de batería p/transmisores de mano (SHSLXTBC).....	<b>8.05</b>
120V Adaptador CA p/Shure inalámbrico (SHPS41US).....	<b>24.00</b>
RPM626 - Preamp. de micrófono en línea (SHRPM626).....	<b>76.95</b>
<b>Monturas de cámara para receptor inalámbrico</b>	
<b>IDX</b> A-WMR Soporte de montaje de receptor (IDAMWR).....	<b>298.00</b>
<b>K-Tek</b> K-SPT Montura de placa (KTKSPT).....	<b>35.10</b>
<b>Lectrosonics</b> SRUJ1 Kit de montaje p/Unislot (LESRUJ1).....	<b>129.00</b>
<b>Lectrosonics</b> SREXT SR Equipo de montaje de receptor (LESREXT).....	<b>129.00</b>
<b>Lectrosonics</b> SRSNY Equipo de montaje para Sony (LESRSNY).....	<b>129.00</b>
<b>Rycote</b> Soporte para receptor inalámbrico en cámara (RYWRCP).....	<b>99.00</b>
<b>Sennheiser</b> CA2 Adaptador zapata de montura (SECA2).....	<b>20.95</b>
<b>Sony</b> Adap. p/montura en zapata p/receptor URX-P2 (SOSMADP2).....	<b>17.95</b>
<b>Anton Bauer</b>	
BP Universal requerido p/determinadas monturas oro (ANUBP).....	<b>32.89</b>
Placa de montaje lateral p/receptor inalámbrico (ANABVMKSI).....	<b>49.50</b>
JVC-BP JVC Kit placa de montaje p/inalámbrico (ANUVJCBP).....	<b>34.95</b>
VARICAM BP VariCam placa posterior (ANVARICAMPB).....	<b>29.95</b>
WRB-185 Caja de receptor inalámbrico (ANWRB185).....	<b>55.95</b>
WRB-200 Caja de receptor inalámbrico (ANWRB200).....	<b>54.95</b>
<b>BEAC</b>	
Kit adaptador de montura caliente para montaje V/H (BEHSAKIT).....	<b>74.95</b>
Placa lateral para sistema de montura oro (BEABSPU).....	<b>44.95</b>
Adaptador de zapata horizontal p/cajas inalámbricas (BEHSAHORZ).....	<b>64.95</b>
Caja de montaje para montaje UCR 100 (BE100).....	<b>74.95</b>
AT-1820 Receptor inalámbrico (BEAT1820).....	<b>74.95</b>
<b>J-Rod</b>	
Montura para micrófono doble súper fuerte (JRTMSS).....	<b>44.95</b>
Montura doble (JRTMO).....	<b>69.95</b>
Cube Montura de mic. y adap. de zapata auxiliar (JRJC).....	<b>79.95</b>

## Monturas de cámara para receptor inalámbrico continuación

### Bracket1

Placa rápida - Placa de montaje de receptor (BRQP).....	29.95
Clip accesorio para receptores Sony UWP (BRCLIP).....	19.95
Zapata fría 1 - Montura para zapata opcional (BRCS1).....	11.95
Adaptador roscado para zapata fría (BRCSA).....	14.95
Soporte para zapata fría micro múltiple (BRB1MICRO).....	59.95

## Estuches p/micrófonos inalámbricos

Audio-Technica AT-BG2 Estuche blando (AUATBG2).....	12.56
Pearstone Estuche para transmisor plug-in (PEUPOH).....	29.95
Tram Estuche rígido BCC (TRBCC).....	12.85

### Estuches Gator

GM-1WEVA Bolso para sistema (GAGM1WEVA).....	59.99
GM-2W Bolso p/2 micrófonos inalámbricos de lujo (GAGM2W).....	54.99
GM-5W Bolso p/5 micrófonos inalámbricos de lujo (GAGM5W).....	59.99

### Lectrosónico

MICBOX para micrófonos lavalier Lectrosónicos (LEMICBOX)....	4.89
Cordura Pouch para transmisores "plug-on" (LEPHTRAN2).....	15.00
Estuche con cremallera para sistemas de micrófonos inalámbricos (LECCMINI).....	22.75
PHTRAN3 Estuche de cuero (LEPHTRAN3).....	13.50

### NeoPax

Tobillera SM p/transmisores Lectrosónicos SM (NESM110N) ...	29.95
Muslera SM p/transmisores Lectrosónicos SM (NESM220N)....	29.95
Cinturón SM en Negro (NESM330B) o Blanco (NESM330W) ...	25.00
Tobillera estándar para inalámbricos en beige (NEST110N)....	29.95
Cinturón Big-Boy estándar (beige) (NEST660N).....	34.95

### Porta Brace

RMB-TPO1 Radio Mic Bouncer (PORMBTP01).....	42.53
AH-2H Arnés para audio (azul) (POAH2H).....	68.57
AH-2M Cinturón arnés acolchado para audio (POAH2M).....	77.25
RM-Multi/E Extreme Estuche para micrófono inalámbrico (PORMMULTIE).....	103.29
RMB-SK100 Radio Mic Bouncer (PORMBSK100).....	42.53
ATW-T1802 y HM Radio Mic Bouncer (PORMBT1802).....	42.53

### Petrol

Deca Estuche inalámbrico (Negro) (PEPS613).....	8.50
Deca Estuche para audio inalámbrico doble (PEPS604).....	19.50
Estuche inalámbrico + Bolsillo para guardar identificación (PEPS610).....	8.50

### Remote Audio

Bolso para kit inalámbrico, grande (Negro) (REWLKIT400B)...	28.00
---	-------

### Sennheiser

CC2 estuche (SECC2EW).....	59.95
CC3 Estuche (SECC3).....	59.95
Clip para cinturón receptor/transmisor (SE543660).....	4.60
Bolso con cierre para transmisor HH (SE86038).....	13.25
Bolso para transmisor de mano (SEPOUCHEWSKM).....	14.95
Anillos identificadores p/transmisor de mano G3 (SEKEN2)....	23.95
POP1 Estuche (SEPOP1).....	29.99

### Shure

WA555 Empuñadura externa para LX2 (SHWA555).....	5.95
Anillos identificadores multicolores para transmisor de mano (SHWA615M).....	14.73
WA610 Estuche (SHWA610).....	113.00
WA570A Estuche para cinturón (SHWA570A).....	23.56
Clip para cinturón (SHUR1RBC).....	10.90

### Sony

Clips para cinturón UTX-B2V, UTX-B2X y URX (SOBLCBP2)....	18.00
---	-------

## Accesorios para micrófonos con auriculares

### Audio-Technica

AT8142 Almohadillas de espuma para la sien (AUAT8142).....	6.95
Protector antiviento de espuma pequeño (AUAT8139S).....	7.04

### Countryman

E2 Clip para micrófono (COE2CLIPB2).....	14.99
E6 Clip de oreja p/E6 y E6i, izquierdo (COECLT).....	69.00
E6 Clip de oreja p/E6 y E6i, derecho (COECRT).....	69.99

### Crown Audio

Pantalla para seriecm-311 (CRWS6).....	9.99
--	------



### audio-technica. ATW-A49

Antenas LPDA (sistema dipolo log periódico) UHF

Con pick up de señal mejorado mientras extienden el alcance y la confiabilidad. El patrón de cobertura direccional presenta una amplitud de haz de 90° y a menudo es útil en ambientes musicales y teatrales y también en presentaciones.

#AUATWA49 (par)..... 264.00



### WRB-201 Caja de receptor inalámbrico

La WRB-201 es capaz de contener una variedad de receptores junto con ABWMK-KIT se montará en el costado o en la parte posterior de la cámara.



WRB-201 Caja de receptor inalámbrico (ANWRB201)..... 55.95

ABWM-KIT Kit de placa de montaje universal (ANABWMKIT)..... 62.95

## Bracket 1 Bracket 1

Montura universal para receptor inalámbrico en cámara

Se monta en la placa de montaje del tripié de la videocámara sin bloquear los controles o impedir su uso.

Montura inalámbrica universal (BRB1A)..... 84.95

Soporte mini para receptor inalámbrico (BRB1M)..... 99.95

EX Montura para receptor inalámbrico en cámara (BRB1EX) 119.95

HD Soporte para receptor inalámbrico (BRB1AHD)..... 109.95



## NeoPax Cinturones

Correa elástica y estuche que asegura los transmisores bodypack en distintas partes del cuerpo Cierres de toque para un ajuste firme. Ideal para actores y músicos.

Tobillera para transmisores Lectrosónicos (NESM110B)..... 25.00

Cinturón para transmisores Lectrosónicos (NESM330N)..... 29.95

Muslera en Negro (NEST220B) o beige (NEST220N)..... 29.95

Cinturón en Negro (NEST330B), beige (NEST330N) o Blanco (NEST330W)..... 25.00



## GATOR GM-1W

Paquete móvil inalámbrico

Bolso de nylon de 600 denier con relleno interior de espuma diseñado para llevar y proteger un sistema inalámbrico. Espacio para micrófonos lavalier, cables y accesorios. El receptor funciona dentro del bolso; con cierre en la parte del frente y posterior para acceso fácil. Se lleva mediante una correa de hombro ajustable y extraíble y manijas acolchadas.

#GAGM1W..... Llame o conéctese



### RM-MULTI

Estuche para micrófono inalámbrico

Puede guardar hasta cuatro receptores y transmisores. Puede engancharse a un mezclador Porta Brace y a bolsos de audio o usar varias correas de hombro Porta Brace, cinturones y arneses para tener exactamente la solución necesaria.

#PORMMULTI..... 85.93

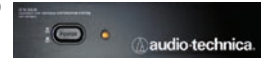


### audio-technica. ATW-DA49

Sistema de distribución de antena activa UHF para serie 2000 y 3000

Minimiza el bulto y el exceso de cables de antenas mientras alimentan hasta

4 receptores externos serie 2000 y 3000. Las 4 salidas 12VDC ofrecen potencia a receptores externos, minimizando aún más el bulto y el exceso de cables de alimentación. (AUATWDA49).... 399.00



## The BEC Group Soportes de receptores

Los soportes de receptores BEC se fabrican mediante una placa de aluminio, se forma y suelda en el tamaño exacto de su receptor. Su receptor está protegido con una revestimiento de fieltro que evita que se golpee con el uso cotidiano.



Para receptores Lectrosónicos UCR (BE195)..... 74.95

Para receptores Lectrosónicos UCR (BE201)..... 74.95

Para receptores serie Sony UWP-V (BEURXP2)..... 74.95

Para receptor Sennheiser EW (BE500)..... 69.95

**Jimmy BOX** Soporte para receptor inalámbrico  
Se monta debajo de la videocámara

permitiendo la conexión a tripiés y abrazaderas para hombro. El interior está revestido con un material suave al tacto, protegiendo al receptor de golpes. La manija ofrece un punto de balance cuando se apoya la cámara y estabilidad en las aplicaciones manuales.

#JWRB..... 169.95



## VERSA-FLEX HS1N v2

Arnés de audio

Correa ancha acolchada y reforzada evita la fatiga del hombro al llevar equipo de audio. Diseñado para usar con mezcladores de audio y bolsos de grabación. Con anillos de sujeción para fijar bolsos, dos mosquetones, correa de cintura extraíble y bolso. (VEPAHV2)..... 167.20



## PETROL B A G S PS608 Bolso para inalámbricos

Bolso liviantotipo maletín hecho de nylon Cordura reforzado impermeable con interior totalmente acolchado. Paneles laminados moldeados en frío ofrecen protección extra. Con manija de transporte acolchada o una correa de hombro extraíble con almohadilla.

#PEPS608..... 64.95



### AH-2.5 Arnés de audio acolchado

Liviano y durable, el arnés está acolchado en los hombros, pecho, columna y zona lumbar para comodidad duradera, aún con cargas pesadas. Diseñado para operadores de pértiga y de grabación, el forro de malla con respiración crea un flujo de aire fresco entre el relleno y el cuerpo. (POAH25)..... 181.41



Cajas directas

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**A R T AV Direct**

Caja directa de audio/vídeo multientrada

Acepta virtualmente cualquier nivel de entrada/salida y ofrece control de nivel remoto. Tiene entradas de nivel de línea estéreo RCA, 1/8" y 1/4" TRS, así como entradas de nivel de altavoz de 1/4" y clip de presión de cable desnudo.



#ARAVD..... **55.00**



**DI100 ULTRA-DI** Caja directa activa con interruptor de elevación con toma de tierra

Buffer de señal de entrada con un amplificador para asegurar que la fuente de sonido llega a la mesa de mezclas balanceada y libre de ruido. También maneja salida de altavoz de amplificador de guitarra hasta 3000W. #BEDI100..... **Llame o conéctese**



**DI600P ULTRA-DI** Caja de inyección directa pasiva

Conecte salidas de amplificador hasta 3,000 watts. También convierte cualquier señal no balanceada en una señal balanceada. Interruptor de filtro reduce el molesto silbido o zumbido



#BEDI600P..... **29.99**



**TYPE 85**

Caja directa FET

Componentes discretos de alta calidad en un solo circuito Clase A da como resultado una fidelidad de audio suave y prístina con bajo nivel de ruido. Interruptor de elevación con toma de tierra y selector de ganancia de tensión. (C0DB) .. **153.00**



**ProAV2**

Caja directa estéreo A/V pasiva

Funcionalidad estéreo de dos canales. Incluye conectores 1/4" y RCA. El aislamiento del transformador elimina lazos de tierra que causan zumbidos de audio y barras de zumbido o nieve en video.



#RAPROAV2..... **169.99**

**whirlwind® podDI**

Interfaz de audio personal

- Caja directa estéreo a mono
- DI pasivo de una entrada
- Interruptor de elevación con toma de tierra
- Entrada mini TRS estéreo de 1/8"
- Dos entradas RCA, salida XLR balanceada



#WHPODDI..... **73.00**

**whirlwind® pdDI**

Caja directa de dos canales

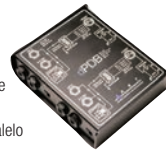
Interfaz de salida de línea desbalanceada estéreo con equipos balanceados. Mini conector estéreo TRS de 1/8" o dos conjuntos de entradas RCA que también presentan conectores de paso RCA. Interruptor de elevación con toma de tierra e interruptor de almohadilla 20dB en cada canal. (WHPCDI). **Llame o conéctese**



**A R T dPDB**

Caja de inyección directa pasiva de dos canales

Conecte instrumentos (u otras fuentes) a entradas balanceadas. También permite la conexión de una fuente de música a un amplificador de instrumento a la vez que hace patching a una mezcladora. Atenuación de entrada conmutable, conector de enlace paralelo y separación de masa conmutable.



#ARDPDB..... **Llame o conéctese**



**DI20 ULTRA-DI** Caja/bifurcador DI activo de 2 canales

Ideal para guitarristas y bajistas, los múltiples modos permiten un uso flexible. También puede manejar fuertes balanceadas y sin balancear. Tres niveles de atenuación de entrada conmutable permiten niveles de entrada de hasta +48dBu.



#BEDI20..... **24.99**



**DI800 ULTRA-DI** Caja de inyección directa de 8 canales

Úsela en estudio o en vivo. Cada canal dispone de un interruptor atenuador, interruptores de elevación con toma de tierra y almohadilla y la capacidad de tomar la salida de altavoz de un amplificador. Un conector LINK en el panel frontal puede funcionar como una entrada adicional o salida directa. (BEDI800) **Conéctese**



**A R T Zdirect**

Caja directa pasiva

Conecte señales de nivel de instrumento, línea o altavoz a una mezcladora u otra entrada balanceada a través de un transformador de aislamiento de audio de alto rendimiento. Presenta filtro conmutable de paso bajo, interruptor de elevación con toma de tierra, interruptor de inversión de fase, atenuador de entrada y enlace de entrada para enrutamiento adicional. #ARZD..... **25.00**



**DI400P ULTRA-DI** Caja de inyección directa pasiva

Conecte los instrumentos a las mezcladoras sin perder el tono. Convertir una señal no balanceada en una señal balanceada. Conector de paso/salida puede enviar la señal no balanceada a un amplificador en el escenario mientras que la señal balanceada se enruta a una mezcladora. (BEDI400P) .. **19.99**



**GI100 ULTRA-G** Caja DI con simulación de altavoz para guitarras

Conecte guitarras eléctricas a consolas de refuerzo de grabación y sonido en vivo. También simula un gabinete de altavoz 4 x 12" por lo que no hay necesidad de un micrófono o un altavoz real.



#BEGI100..... **Llame o conéctese**



**ProAV1**

Caja directa multimedia pasiva

Las conexiones incluyen 1/4" para instrumentos, conectores RCA y 1/8" y una entrada +4dB XLR. Los conectores del panel frontal también se pueden utilizar como paso para permitir múltiples puntos de parche. (RAPROAV1) .. **119.99**



**PRO PDC21 • PDC22**

Cajas directas de uno y dos canales

Entrada de línea telefónica 1/4", salidas XLR y 1/4", conexión paralela e interruptor de atenuación.



#PYPDC21 (un canal)..... **8.16**  
#PYPDC22 (dos canales). **Conéctese**

**Radial ProDI • ProD2**

Cajas directas pasivas

Transformador personalizado maneja altos niveles sin saturación. Excepcional respuesta de frecuencia lineal de 20Hz-18kHz, almohadilla de 15dB e interruptor de elevación con toma de tierra.



#RAPRODI (un canal) ..... **99.99**  
#RAPROD2 (dos canales)..... **149.99**

**ROLLS DB14 Director**

Caja directa estéreo/separador de señal

Para aplicaciones donde una fuente de señal estéreo puede separarse, y luego se pueden usar controles de volumen individuales para el nivel de cada pista. Úselo en situaciones como el ensayo de un coro con una pista de música de fondo. Entradas RCA estéreo, salidas RCA y XLR. (RODB14B) ..... **43.96**



**whirlwind® Director**

Convierte una señal de nivel de línea, instrumento o altavoz desbalanceada en una señal de nivel de micrófono balanceada de baja impedancia. Con conectores de entrada/salida cableados paralelos de 1/4", interruptor de almohadilla de 30dB, filtro de corte alto conmutable e interruptor de elevación con toma de tierra.



#WHD..... **59.95**

**whirlwind® Direct2**

Caja directa pasiva de dos canales

Cada canal dispone de un interruptor de elevación con toma de tierra y almohadilla de 20dB. Las tomas de tierra de entrada y salida están aisladas unas de otras, permite usarlas como dos DI separados sin tener que preocuparse acerca de la interacción del bucle de tierra. #WHD2..... **Llame o conéctese**



**whirlwind® pdDI**

Caja directa de dos canales

Interfaz de salida de línea desbalanceada estéreo con equipos balanceados. Mini conector estéreo TRS de 1/8" o dos conjuntos de entradas RCA que también presentan conectores de paso RCA. Interruptor de elevación con toma de tierra e interruptor de almohadilla 20dB en cada canal. (WHPCDI). **Llame o conéctese**



**whirlwind® EDB1**

Caja directa de un canal

- Conectores de entrada/salida cableados paralelos de 1/4"
- Interruptor de almohadilla de tres posiciones
- Interruptor de elevación con toma de tierra



#WHEDB1..... **Llame o conéctese**  
**IMP 2:** Caja directa para PA o estudio (WHIMP2) ..... **39.95**

**Avalon Design U5 Mono DI con EQ (AVU5)..... Llame o conéctese**

**Golden Age Project PRE-73 MKII (GOPRE73MK2)..... 349.99**

**Hosa DIB-443 Caja directa pasiva (HODIB443)..... 13.67**

**Pro Co Sound CB-1 Caja directa (PRCB1)..... 59.89**

**Pro Co Sound DB-1 Caja directa (PRDB1)..... 79.95**

**Radial Engineering J48 Caja directa activa (RAJ48)..... 199.99**

**Radial Engineering JPC Caja directa (RAJPC)..... 199.99**

**Rolls DB24 - Interfaz directa estéreo (RODB24)..... 58.50**

**Summit Audio TD-100 Caja directa (SUTD100)..... 449.99**

**A R T MacroMIX**

Mezcladora personal de cuatro canales

- Preamplificador activo y circuitos de mezcla
- Entradas estéreo RCA y 1/4" con salida RCA
- Conector para auriculares para mezcla



#ARSMC ..... Llame o conéctese

**A R T MyMonitor**

Mezcladora de monitor de auriculares personal

- Ajuste los niveles de micrófono sin afectar el nivel de salida.
- Aunque la señal de nivel de micrófono (XLR) y línea (1/4") se alimentan en la mesa de mezclas, solo la señal de micrófono se envía del micrófono a la salida.
- Dos salidas de auriculares



#ARPM3 ..... 70.00



**MicroMix MX400**

Mezcladora de bajo ruido de cuatro canales

- Cuatro entradas de línea 1/4" y una salida telefónica 1/4".
- Con controles de nivel silencioso en cada entrada.
- Mezcladora adecuada para teclado o para mezclar la señal de reproductores de CD y de MP3.



#BEMX400 ..... 19.99

**ROLLS MX28 MiniMix VI**

Mezcladora de línea estéreo en miniatura de 3 canales

- Cada canal tiene una entrada individual D/I 1/4" y conectores individuales derecho e izquierdo 1/4".
- Cada canal tiene control de nivel y panorámico (balance).
- Controles de nivel maestro y dos salidas de auriculares.



#ROMX28 ..... 74.95

**ROLLS MX44s MiniMix IV**

Mezcladora de audio mini estéreo de cuatro canales

- Mezcle hasta cuatro señales de nivel de línea estéreo a una sola salida estéreo.
- Alimentado por batería de 9V, tiene cuatro conectores de entrada 1/4" y cuatro 1/8" TRS.



#ROMX44s ..... 60.45

**ROLLS MX124**

Mezcladora estéreo portátil de 4 canales

- Potencia fantasma individual
- Conectores XLR balanceados
- Control de nivel individual
- Filtro de corte bajo
- Salidas estéreo alternativas o para auriculares.
- Funciona con dos baterías 9V



#ROMX124 ..... 137.85

**A R T PowerMIX III**

Mezcladora personal de cuatro canales

- Tres conjuntos de entradas de 1/4" desbalanceadas I/D y salida de auriculares con control de nivel.
- Nivel individual y control panorámico
- Mezcle señales mono o estéreo a señales estéreo o mono I/D idénticas.



#ARSM3 ..... 89.00

**A R T USB Mix**

Interfaz y mezcladora de 3 canales

- Entrada combinada XLR/TRS con potencia fantasma +48V puede conmutarse para usar micrófono o línea.
- Entradas de línea 1/4" balanceadas, salidas principales 1/4" y clavijas para auriculares 1/4" para monitoreo conveniente.
- Indicador clip/señal LED; controles de ganancia y nivel



#ARUSBMIX ..... 69.00

**DOD DOD AC240**

Mezcladora de resistencia

- Mezcladora de resistencia pasiva de cuatro a uno con cuatro entradas no balanceadas 1/4" y una salida no balanceada 1/4". Cada entrada tiene su propio control de nivel.
- Alojada en un gabinete de aleación de fundición y se puede invertir para cuatro salidas desde una entrada.



#DOVAC240 ..... 37.44

**ROLLS MX41b**

Mezcladora pasiva estéreo de cuatro canales

- Cuatro entradas de nivel de línea 1/4" TRS y una salida. También se puede utilizar como caja bifurcadora estéreo 1 entrada/4 salidas cuando todos los controles se establecen en máximo.
- No requiere baterías o energía externa.



#ROMX41B ..... 43.10

**ROLLS MX51 MiniMix II**

Mezcladora de audio mini estéreo de cuatro canales

- Dos entradas 1/4" y seis entradas RCA mezcladas a MONO.
- Controles individuales de volumen para cada canal y salida de línea/auricular separada.



#ROMX51 ..... 50.40

**ROLLS MX310 MorMic**

Mezcladora/combinadora de micrófono de 3 canales

- 3 entradas de micrófono XLR, una salida
- Controles de nivel individual
- Potencia fantasma
- E/S 3.5mm • Filtros de corte bajo
- Incluye monturas inferiores y fuente de alimentación



#ROMX310 ..... 96.95

**A R T ProMIX**

Mezcladora mono de micrófono de tres canales

- Tres entradas de micrófono XLR de baja impedancia, una salida XLR y una salida auxiliar para auriculares de 1/4".
- Cada canal tiene potencia fantasma, interruptores de corte de baja frecuencia y nivel de control.



#ARPM3 ..... Llame o conéctese

**AZDENCAM-3**

Mezcladora de micrófono de 3 canales

- Agregue y mezcle sonido de tres fuentes de micrófono inalámbricas o cableadas al mismo tiempo.
- 3/4 x 1/4 x 2/8", pesa 85g, no usa baterías y se instala en una videocámara o correa de mano.



#AZCAM3 ..... 65.00

**ROLLS MX22s MiniMix**

Mezcladora de línea de audio de 2 canales

- Señales de nivel de línea 1/8" y RCA
- Mezcle un micrófono y un reproductor de CD en una sola entrada.
- Controles individuales para cada canal
- Dos salidas independientes, una miniconector estéreo y una RCA estéreo.



#ROMX22S ..... 47.95

**ROLLS MX42**

Mezcladora estéreo mini pasiva de 4 canales

- Mezcle cuatro dispositivos conectados RCA a una salida común, con control de nivel individual para cada uno.
- Todas las señales se mezclan a través de estéreo potenciómetros de 100K ohms a conectores de salida RCA estéreo.
- Se puede usar como caja de 1 entrada/4 salidas



#ROMX42 ..... 45.95

**ROLLS MX56c MiniMix A/V**

Mezcladora de audio mini estéreo de cuatro canales

- Entrada de línea estéreo 1/8", mono 1/4", estéreo RCA y entrada de micrófono XLR (potencia fantasma).
- Cada canal de entrada tiene su propio control de nivel.
- Salidas telefónica 1/4", estéreo RCA y 1/8" estéreo para auriculares.



#ROMX56C ..... 71.50

**ROLLS PM351**

Estación de monitoreo personal

- Micrófono XLR, línea telefónica 1/4" y entradas de instrumentos
- Entrada de línea estéreo o mono seleccionable
- Control de nivel independiente de señal de micrófono, línea e instrumento.
- Salida de micrófono y de nivel de línea



#ROMPM351 ..... 74.00

**ALLEN&HEATH ZED12FX**

Mezcladora con efectos USB de 12 canales

- 6 entradas mono con preamplificadores y EQ de 3 bandas y 3 canales estéreo con EQ de 2 bandas. Par de XLR balanceado en sección salida.
- Efectos delay y reverb.
- Accesorios en todos los canales mono y salida estéreo.



#ALZED12FX (con software de grabación Sonar LE) ..... 499.00

**More Allen&Heath Mixers****ZED-10:** Mezclador miniatura (ALZED10) ..... 249.00**ZED-10FX** Mezcladora miniatura multipropósito (ALZED10FX) ..... 299.00**XB-14 Mezcladora USB de transmisión de radio**

Diseñado específicamente para transmisión, presenta entradas Telco dedicadas para llamadas telefónicas entrantes, conectividad USB flexible y otras características relacionadas con la transmisión.

#ALZEDXB14 ..... 1199.00\*

**XENYX 502 • XENYX 802**

Mezcladoras de audio de 5 y 8 canales

Micrófono XLR con potencia fantasma +48V, canal de línea con EQ de 2 bandas y dos canales de nivel de línea estéreo. Entrada de línea RCA y controles de volumen separados para las salidas de auriculares principales. XENYX 802 tiene 6 entradas de línea en conectores de 1/4" y dos entradas de micrófono XLR.

**XENYX 502** (BEX502) ..... 44.99    **XENYX 802** (BEX802) ..... 64.99**XENYX 302USB** Mezcladora USB de 5 entradas (BEX302USB) ..... 49.99**XENYX 1204USB • X1204USB**

Mezcladoras USB bus 2/2 de 12 canales

- 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma
- 4 compresores c/funcionalidad "un solo botón" y LED de control
- Ecuualizadores "británicos" de 3 bandas
- 2 envíos auxiliares por canal
- LED de saturación y función silencio/alt. 3-4 en todos los canales
- 2 subgrupos con salidas independientes para mayor flexibilidad de enrutamiento
- Procesador FX integrada con 16 presintonías editables incluyen reverb, choro, flanger, delay, pitch shifter, multiefectos, función tap y guarda configuraciones de parámetro de usuario.

- Salidas de sala de control y auriculares con matriz fuente de múltiples entradas
- Atenuadores de larga duración de 60 mm y controles giratorios sellados
- Incluye software grabación de audio, edición y podcasting más 150plug-ins de instrumentos y efectos y controlador de latencia ultra baja



#BEX1204USB (X1204USB) ..... Llame o conéctese

**XENYX X1622USB • X1832USB**

Mezcladoras premium de 16 y 22 entradas 2/2 bus

4 o 6 preamplificadores de micrófono XENYX de potencia fantasma. 4 o 6 compresores con funcionalidad sencilla de un solo botón y control LED y EQ de 3 bandas "British". Procesador de efectos con 16 presintonías, atenuadores de larga duración de 60 mm y controles giratorios sellados e interfaz de audio USB integrado.

#BEX1622USB (con software energyXT2.5 Audio) ..... Llame o con.

#BEX1832USB (con software energyXT2.5 Audio) ..... Llame o con.

**XENYX 2222USB • XENYX 2442USB**

Mezcladoras de 22 entradas 2/2 bus y 24 entradas 4/2 bus

- Mezcladoras analógicas de ultra bajo ruido con mucho headroom con 8 o 10 preamplificadores de micrófono (respectivamente), y ecualizadores de 3 bandas "británicos" neoclásicos con banda de medio semiparamétrico.
- Procesador FX estéreo de 24 bits con 100 preconfiguraciones
- 8 compresores con fácil funcionalidad "un solo botón" y LED de control
- Inserciones de canal en cada canal mono. LED indicadores de pico, interruptores de silencio, mezcla principal y enrutamiento de subgrupo, funciones solo y PFL en todos los canales. Retornos auxiliares estéreo multifuncionales con enrutamiento flexible.
- Salidas de sala de control y auriculares con matriz fuente de múltiples entradas; entradas de cinta asignables a mezcla principal o salidas de sala de control y auriculares
- Atenuadores logarítmicos de larga duración de 60 mm y controles giratorios sellados Ofrecen interfaz de audio USB y vienen con software de producción de música energyXT2.5, y tienen máquina de batería incorporada. También se incluyen soportes para montaje en rack.

2442USB



#BEX2222USB ..... 299.99

#BEX2442USB ..... 379.99

**ALESIS MultiMix 4 USB**

Mezcladora USB de 4 canales

- 2 canales de entrada mono y entrada estéreo pareada (I/D) con conexiones 1/4".
- 2 preamplificadores de micrófono XLR con potencia fantasma y hasta 50dB de ganancia.
- Grabación de audio multicanal de baja latencia, 16 bits/44.44.1kHz.
- Los canales 1/2 ofrecen EQ de alto y bajo shelving y filtro de paso alto conmutable a 75Hz para eliminar el ruido de la manipulación y el viento.



#ALMM4USB ..... Llame o conéctese

**ALESIS MultiMix 8 USB FX**

Mezcladora de 8 canales con FX e interfaz USB

- Entrada de nivel de micrófono, línea 1/4" y guitarra
- Las entradas XLR tienen recorte de ganancia, filtros de paso alto y potencia fantasma de 48V
- Ecuualizador de 3 bandas con medio paramétrico de barrido en canales 1 y 2, 3 bandas en canales 3 y 4
- Procesador de efectos DSP integrado con control de bypass a pedal



#ALMM8USBFX ..... Llame o conéctese

**MultiMix 16 USB FX** (ALMM16USBFX) ..... 299.00**ALESIS MultiMix 8 USB**

Mezcladora con efectos y USB de 8 canales

- Entradas de micrófono línea de ganancia alta (XLR y 1/4" balanceadas) con potencia fantasma, 2 entradas estéreo de línea 1/4" balanceadas
- Interfaz de audio USB 2.0 integrada
- Brinda soporte de audio de 24 bits/44.1-96kHz
- 100 efectos presintonizados de 28 bits integrados
- 3 bandas EQ por canal con shelving alto/bajo y pase/rechazo de banda media • Incluye software Cubase LE



#ALMM8USB2FX ..... 239.99

**ALESIS iMultiMix 9R**

Mezcladora de micrófono/línea de 9 canales con base para iPod

- Solución todo en uno para reproducción de audio y video
- Nueve canales con conectores 1/4" TRS, cinco preamplificadores de micrófono XLR con potencia fantasma, dos canales estéreo estación base para iPod para capacidad de reproducción A/V completa.



#ALIMM9R ..... 239.99

**MultiMix 8 líneas** mezcladora de línea estéreo de 8 canales

#ALMML8 ..... Conéctese

**XENYX 1002 • XENYX 1002FX • XENYX 1202 • XENYX 1202FX**

Mezcladoras de audio de 10 y 12 canales

El XENYX 1002 tiene 2 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma +48V conmutable por el usuario y 10 entradas de nivel de línea. Las entradas 3/4, 5/6, 7/8 y 9/10 son pareadas estéreo. Se provee una E/S estéreo adicional para la conexión de dispositivos de cinta y CD. Igual en todo lo demás, el XENYX 1202 de 12 canales tiene 12 entradas de línea y 4 entradas de micrófono XLR. Igual en todo lo demás XENYX 1002 y 1202 (respectivamente), XENYX 1002FX y 1202FX incorporan un procesador de efectos de 24 bits con 100 presintonías "reales" seleccionables por el usuario que incluye efectos de delay, coros y reverb.

**1002** (BEX1002) ..... 79.99**1002B:** CA o con baterías (BEX1002B) ..... Llame o conéctese**1202** (BEX1202) ..... 89.99**1002FX** (BEX1002FX) ..... 99.99**1202FX** (BEX1202FX) ..... 109.99**XENYX X1222USB**

Mejora con respecto

al 1204USB con seis entradas de micrófono mono. También presenta inserciones de canal, EQ gráfico de 7 bandas estéreo y FBQ (Feedback Detection System). Tiene atenuadores tamaño completo (para MON y FX SEND), efecto envolvente estéreo 3D XPQ (crea una imagen estéreo mejorada más amplia) y función de cancelación de voz.



#BEX1222USB ..... Llame o conéctese


**MX882 ULTRALINK PRO**  
**Behringer** Mezcladora/bifurcador de 8 canales



- Lo suficientemente flexible para su uso en hogares, teatros, salas de conferencias, lugares de culto, PA, refuerzo de sonido en vivo y grabación.
- Entradas y salidas servobalanceadas permiten utilizarla como DI-Box • Se puede utilizar como transformador de adaptación de línea multicanal • Medición de 8 segmentos de ganancia de entrada en cada canal. Medición de 4 segmentos sobre los canales principales de entrada y salida.

#BEMX882..... **99.99**

**RX-1202FX** Mezcladora de  
**Behringer** micrófono/línea de 12 canales con FX



- Mezcladora de audio montable en rack con ocho canales mono y dos canales estéreo de 19"
- Todos los canales disponen de un ecualizador de 2 bandas con control de ganancia y nivel.
- Procesador de efectos a bordo

#BERX1202FX..... **219.99**  
**RX1602** Mezcladora de línea c/montaje en rack de 16 canales  
 (BERX1602)..... **149.99**

**MACKIE. 402-VLZ3**  
 Mezcladora de 4 canales



- Cuatro canales con 2 entradas de línea mono, una entrada de línea estéreo y dos preamplificadores de micrófono XDR2.
- Entradas de línea mono conmutables entre señal de instrumento y línea, por lo que es apto para guitarra.
- Ecualizador de 2 bandas en los canales mono
- Viene con software Tracktion 3

#MA402VLZ3..... **99.99**

**MACKIE. 802-VLZ3**  
 Mezcladora de 8 canales



- Dos entradas de línea mono, tres entradas de línea estéreo y tres preamplificadores de micrófono XDR2.
- Las entradas de línea mono son conmutables entre instrumento y línea, es apto para guitarra.
- Todos los canales tienen EQ de 3 bandas
- Salida principal XLR balanceada, asignación bus ALT 3/4 y enrutamiento estéreo de envío y retorno AUX.

#MA802VLZ3..... **199.99**

**MACKIE. 1202-VLZ3 • 1402-VLZ3 • 1604-VLZ3 • 1642-VLZ3**  
 Mezcladoras de 12, 14 y 16 canales



- La 1202 y 1402-VLZ3 tienen 12 o 14 entradas de línea balanceadas, 4 o 6 preamplificadores XDR2, 4 puntos de inserción. Las mezcladoras de 16 canales ofrecen 16 entradas de línea conmutables.
- Preamplificadores de micrófono XDR2 (Extended Dynamic Range) súper silenciosos ofrecen sonido de grado estudio con un rango dinámico de 130dB • Todos excepto el 1202-VLZ3 tienen atenuadores de 60mm • Envíos auxiliares, nivel, panorama y solo PFL en cada canal • EQ activo de 3 bandas (80Hz, 2.5kHz, 112kHz)
- Matriz de fuente de sala de control/auriculares
- Diseño montable en rack con conexiones de rack opcionales
- Incluye software de producción de música Tracktion 3 para Mac o PC

#MA1202VLZ3..... **269.99** #MA1604VLZ3..... **899.99**  
 #MA1402VLZ3..... **399.99** #MA1642VLZ3..... **699.99**

**MACKIE. Onyx 820i • 1220i**  
 Mezcladoras FireWire de 8 y 12 canales



Aproveche el poder de la grabación por computadora con su integración DAW profunda. Totalmente compatibles con software Pro Tools M-Powered 8 que las convierte en herramientas de audio con todas las funciones y que pueden adaptarse a cualquier situación. Ideal para usar con Final Cut Pro. Sección talkback dedicada con micrófono

**Onyx 820i (MAO820i)**..... **449.99**  
**Onyx 1220i (MAO1220i)**..... **649.99**

**MACKIE. Onyx 1620i • 1640i**  
 Mezcladoras de grabación FireWire de 16 canales



8 o 16 entradas de micrófono con preamplificador Onyx y EQ de 4 bandas doble barrido Perkins. 4 o 6 envíos auxiliares para mezclas de monitor en el escenario, mezcla del auricular en el estudio y para envíos de efectos. El Onyx 1640i también tiene una arquitectura de 4 buses para versátil subagrupamiento de canales.

**Onyx 1620i (MAO1620i)** con adaptadores de rack..... **949.99**  
**Onyx 1640i (MAO1640i)** con adaptadores de rack..... **1599.99**

**ROLLS RM82**  
 Mezcladora de micrófono y línea de 8 canales



- 8 entradas de micrófono XLR y 1 entradas de línea telefónica 1/4"
- Las entradas de línea pueden funcionar como inserciones de canal o salidas directas • El panel frontal cuenta con controles de nivel de tono, corte y maestro • Las inserciones permiten enrutamiento de bucles a los equipos de procesamiento externo
- Conexiones de entrada y salida RCA de pre-atenuación se pueden utilizar como E/S alternativa o para conectar en cascada varias mezcladoras RM82. • Salida de nivel de micrófono o línea

#RORM82..... **217.00**

**YAMAHA MG102** Mezcladora de 10 canales



- Todas las entradas de línea presentan conexiones balanceadas de línea telefónica 1/4" TRS y de micrófono XLR.
- Ajuste de compresión de 1 botón para comprimir voz, instrumentos y otras señales entrantes.
- Inserta las conexiones en los canales mono.

#YAMG102C..... **99.99**

**PreSonus StudioLive 16.4.2**  
 Mezcladoras digitales de grabación y sonido en vivo



Consola de mezcla digital de 16 canales versátil con interfaz de audio FireWire 22 x 18 integrada. Capaz de administrar 22 entradas simultáneas, compatible con Logic, Sonar y cualquier ASIO y software Core Audio DAW. 16 entradas XLR con preamplificadora XMAX, inserciones y salidas directas y cada canal tiene una sección EQ y dinámica de canales sólidos. Equipado con software Studio One Artist DAW, 20 plug-ins PreSonus de efectos nativos e instrumentos virtuales y loops de terceros, software y sonidos de instrumentos. (PRSL1642)..... **1999.95**

**Mackie DL1608** Mezcladora de sonido en vivo digital (MADL1608)..... **999.99**  
**PreSonus StudioLive 16.0.2 (PRSL1602)**..... **1299.95**  
**PreSonus StudioLive 24.4.2 (PRSL2442)**..... **3299.95**

**Tascam DM-3200** Mezcladora digital de 32 canales (TADM3200)..... **Con.**  
**Tascam DM-4800** Consola de mezcla digital (TADM4800)..... **3499.99**  
**Yamaha O1V96i** Mezcladora digital multipista (YA01V96i)..... **2399.00**

**Black Lion Audio PM8** Mezcladora resumida analógica de 8 canales (BLPM8)..... **895.00**

**JamHub GreenRoom** Sistema de estudio para ensayo silencioso (JAJHGRS)..... **Conéctese**

**Nady RMX-6** Mezcladora de micrófono/línea de 6 canales con montaje en rack (NARMX6)..... **Conéctese**

**Rane MLM82S** Mezcladora de mic./línea de 8 canales (RAMLM82S)..... **439.00**

**Rolls RM65B** Mezcladora de mic./línea de 6 canales (RORM65B)..... **265.00**

**Toft Audio ATB04M** Consola mezcl. de 4 canales (TOAB04M)..... **1999.99**

**Tascam LM-8ST** Mezcladora de línea c/montaje en rack (TALM8ST)..... **285.04**

**Yamaha MW10C** Mezcladora USB de 10 canales (YAMW10C)..... **149.99**  
**Yamaha MG166C-USB** Mezcladora con montaje en rack de 4 bus y 16 canales (YAMG166CUSB)..... **399.99**

**Estuches y cubiertas para mezcladoras**

Mackie	PreSonus
1202 VLZ D Bolso acolchado p/mezcladora (MAB1202VLZ)..... <b>39.99</b>	StudioLive 24 Cubierta antipolvo (PRSLMDC)..... <b>39.95</b>
1402 VLZ D Bolso acolchado p/mezcladora (MAB1402VLZ)..... <b>44.99</b>	
Bolso para mezcladora ProFX 8 (MAPROFX8BAG)..... <b>34.99</b>	
Bolso para mezcladora ProFX 12 (MAPROFX12BAG)..... <b>39.99</b>	
	<b>SKB</b>
	ATA Pop-Up 12U Estuche de mezcladora (SK19P12)..... <b>Con.</b>
	<b>Gator</b>
G-MIX-B 1212 Bolso acolchado (GAGMIXB1212)..... <b>32.47</b>	Bolso de nylon acolchado para mezcladora
G-MIX-B 1515 Bolso acolchado (GAGMIXB1515)..... <b>39.99</b>	G-MIX-B 0909 (GAGMIXB0909)..... <b>29.99</b>
G-MIX-B 1815 Bolso acolchado (GAGMIXB1815)..... <b>44.99</b>	G-MIX-B 2118 (GAGMIXB2118)..... <b>64.99</b>
G-MIX-B 1818 Bolso acolchado (GAGMIXB1818)..... <b>49.99</b>	G-MIX-L-16X22 Estuche liviano p/mezcladora (GAGMIXL1622)..... <b>89.99</b>
G-MIX-B 2020 Bolso acolchado (GAGMIXB2020)..... <b>54.99</b>	GMC-2222 Cubierta antipolvo (GAGMCM2222)..... <b>19.99</b>
G-MIX-20x25 ATA Estuche p/mezcladora (GAGMIX20X25)..... <b>199.99</b>	G-MIX-20x30 Estuche ATA (GAGMIX20X30)..... <b>Con.</b>

## Amplificadores de potencia

**ALESIS RA150** Amplificador de potencia estéreo 150 watts

Construido en un chasis de acero de grueso calibre, el RA150 usa enfriamiento por convección con grandes disipadores de aluminio extruido para funcionamiento confiable. Con entradas electrónicamente balanceadas de 1/4" (TRS) y entradas RCA, controles de nivel de entrada en el panel frontal e indicadores de sobrecarga/protección. Salidas son bornes de conexión dobles reforzados. Circuito activo monitorea continuamente la salida por cortocircuitos y sobrecarga térmica. Circuito de protección desconectará la carga de altavoz. Funciona con CA 120/230V.



#ALRA150..... **Llame o conéctese**

**A500**  
Amplificador de potencia  
de 600W

Amplificador de potencia de referencia profesional económico. El A500 tiene transistores de potencia ultraconfiabiles Toshiba/Fairchild, medidores de gráficos de barras conprecisa indicación de nivel y recorte, protección térmica de sobrecarga, 230W de potencia de salida por canal a 4 ohms, y refrigeración por convección sin ventilador para mínimo ruido. Tienen entradas XLR balanceadas, conectores RCA y TRS 1/4". Salidas de bocinas en bornes de conexión "touch-proof" y conectores TS 1/4".



#BEA500..... **229.99**

**CROWN Serie XLS DriveCore** amplificador de potencia estéreo

La tecnología DriveCore excita el circuito de clase D para ofrecer un audio de calidad constante, sin problemas de energía. Los limitadores con tecnología Peak logran altos niveles de SPL con mínima distorsión. Tienen entradas XLR, 1/4", y RCA, con salidas Speakon y bornes multiconexión. Pueden funcionar en estéreo o puenteados en mono. Controles individuales de nivel le permiten ajustar cada canal por separado.



**XLS 1000** 215W/canal (CRXLS1000)..... **299.00** **XLS 1500** 300W/canal (CRXLS1500)..... **399.00**  
**XLS 2000** 375W/canal (CRXLS2000)..... **499.00** **XLS 2500** 440W/canal (CRXLS2500)..... **Conéctese**

**PYLE PRO PTA1000 • PTA1400 • PTA3000**  
Amplificadores de potencia de 1000, 1400 y 3000W

Ideales para instalaciones, tienen entradas de 1/4" y XLR, salidas Speakon y bornes multiconexión y pueden funcionar en estéreo o puenteado. Ofrecen controles de nivel individuales y LED para indicación de energía, señal, recorte, protección y nivel de volumen. También tiene ventiladores internos de dos velocidades, circuito de protección, interruptor de elevación con toma de tierra y tensión seleccionable para usar en todo el mundo.



**PTA1000** 250W/canal (PYPTA1000)..... **Conéctese** **PTA1400** 350W/canal (PYPTA1400)..... **Con. PTA3000** con traspaso integrado 750W/canal (PYPTA3000)..... **Llame o conéctese**

**QSC GX3 • GX5** Amplificadores de potencia de 300 y 500W

Fáciles de instalar, tienen entradas balanceada XLR y de 1/4" y entradas RCA no balanceadas. Las salidas tienen bornes multiconexión y conectores Speakon. Los controles de ganancia con traba ofrecen cambios de nivel precisos. La protección GuardRail de QSC ofrece plena potencia máxima, pero evita las sobrecargas. Red de cruce de 180 Hz interna divide la señal de baja y media frecuencia entre el canal derecho e izquierdo, ideal para manejar subwoofers.



**GX3** (300 watts) #QSGX3..... **299.99** **GX5** (500 watts) #QSGX5..... **399.99**

**QSC RMX850** Amplificador de potencia de 200W

Amplificador de potencia de 2 canales montable en rack (2RU) con modos estéreo/paralelo/mono puenteado. Con 200W por canal a 8 ohms, transformador toroidal de alta corriente, filtro de baja frecuencia totalmente seleccionable con una opción de atenuación de 30 o 50 Hz, limitadores independientes conmutables, y LED indicador de señal y recorte en el panel frontal. Ofrece protección plena contra cortocircuito, circuito abierto, térmica, ultrasónica y de RF. Equipado con entradas barrier strip, XLR, y de 1/4"; salidas Speakon y con borne múltiple.



#QSRMX850..... **399.99**  
RMX 2450 Amplificador de potencia (QSRMX2450)..... **749.99**

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México



**SLA-1 • SLA-2**

Amplificador de potencia de 100 y 200W 2 canales

Amplificadores de potencia de 2 canales con entradas XLR y 1/4" y salidas por bornes multiconexión. Funcionan en modo estéreo o puente, tienen interruptor de elevación con toma de tierra y ofrecen plena protección contra cortocircuitos, sobrecargas, y recalentamiento. El sistema SmartFan ofrece una silenciosa refrigeración con ventilador para funcionamiento confiable.



**SLA-1:** 100W (ARSLA1)..... **Llame o conéctese** **SLA-2:** 200W (ARSLA2)..... **269.00**  
**SLA-4:** 4 x 140W amplificador de potencia (ARSLA4)..... **369.00**



**EP2000 • EP4000**

Amplificadores Europower

"Construido como un tanque" el chasis de doble altura en rack EP2000 y EP4000 tienen transformadores toroidales de alta corriente y transistores de potencia Toshiba/Fairchild para gran confiabilidad y una excelente respuesta a los transitorios. Tienen entradas XLR y de 1/4", salidas Speakon y con conectores reforzados, circuito de protección y aireación de atrás-adelante. Vienen con limitadores independientes para evitar distorsión, controles de ganancia para cada canal en el panel frontal, filtros de RF seleccionables para reducir el zumbido, y luces LED para monitorear la alimentación, la señal y el recorte.



#BEEP2000..... **299.99** #BEEP4000..... **379.99**

**Muebles para Rack**

**Middle Atlantic**

Rieles de rack de escritorio 8 espacios (MIDR8)..... **47.95**  
Rieles de rack de escritorio 12 espacios (MIDR12)..... **50.58**

**QuikLok**

RS-10 10U Rieles de rack de escritorio (QURSR10AM)..... **29.50**

**Raxxess**

ER-04 Rack ahorrador de espacio (RAER4)..... **79.95**  
Rack ahorrador de espacio (Roble Negro) (RAER08)..... **94.95**  
ER-12 Rack ahorrador de espacio (Roble Negro) (RAER12)..... **99.50**  
ER-20 Rack ahorrador de espacio (Roble Negro) (RAER20)..... **109.95**



**Samson**

Rack de acero de estudio (SASRK16)..... **219.99** Rack de acero de estudio (SASRK12)..... **179.99**

**Tripp Lite**

SmartRack 6U Rack de montaje en pared (TRSIRW6U)..... **154.95**

**Cajones de rack**

**Gator Cases**

GE-DRAWER-2U 2U Cajón de rack (GAGRD2U)..... **Llame o conéctese**  
GE-DRAWER-2US 2U Cajón de rack profundo 25cm (GAD210)..... **89.99**  
GE-DRAWER-3U 3U Cajón de rack (GAGRD3U)..... **99.99**  
GE-DRAWER-4U 4U Cajón de rack (GAGRD4U)..... **129.99**  
GE-WIRELESSDRWR Cajón de rack inalámbrico (GAGEWD)..... **149.99**

**Middle Atlantic**

FI-2 2U Inserción de cajón de espuma (MIF2). **28.95** Cajón de rack de 2 espacios (Negro) (MID2)..... **109.00**  
UD1 Cajón de rack utilitario de 1 espacio (MIUD1)..... **99.95**  
UD2 Cajón de rack utilitario de 2 espacios (MIUD2)..... **99.95**  
UD3 Cajón de rack utilitario de 3 espacios (MIUD3)..... **109.95**

**Raxxess**

Cajón de rack deslizable, 2 espacios (RASDR2)..... **98.50**  
Cajón de rack deslizable, 3 espacios (RASDR2)..... **119.50**

**Cables de rack y administración de potencia**

**Gator Cases**

GE-CBLMNGWC-1U Panel de manejo de cables (GAGECM1UCMC)..... **12.00**  
GE-PDU-6-UL 6 Regleta de alimentación de salida (GAPDU6UL)..... **89.99**  
GE-PDU-12-UL 12 Regleta de alimentación de salida (GAPDU12UL)..... **119.99**  
GE-PDU-18-UL 18 Regleta de alimentación de salida (GAPDU18UL)..... **149.99**

**Middle Atlantic**

CLAW14 Soporte de cable con montaje en pared de 35.6cm (MICLAW14)..... **14.50**  
PD-2015R-NS Potencia de montaje múltiple en rack (MIPD2015NS)..... **69.95**  
CLAW Soporte de cable con montaje en pared (MICLAW)..... **14.50**  
TW12 20cm Correas para cable (paquete de 12) (MITW12)..... **12.50**  
LBP-1A Barra lacer horizontal con forma de L, Paq. de 10 (MLBP1A)..... **29.50**  
PD-815SC-NS 15A Regleta de alimentación delgada de alta densidad de 8 salidas (MIPD815SCNS)..... **66.50**  
Ventilador de rack (MIQFAN)..... **56.95**  
CAB-COOL Enfriador de gabinete (MICABCOOL)..... **82.95**  
COMP-COOL Enfriador de gabinete (MICABCOOL)..... **46.95**

**Tornillería de rack**

**Mid-Atlantic**

- Ruler con espacio en rack de 2.4m (MIRULER).....19.95
- 100 piezas de arandelas y tornillos cabeza Philips (MIHP).....26.95
- 500 piezas de arandelas y tornillos cabeza Philips (MIHP500).....84.95
- 100 piezas de arandelas y tornillos cabeza Philips (MIHW100).....21.00
- 500 piezas de tornillos cabeza Philips (MIHW500).....99.95
- 50 piezas de arandelas y tornillos Star Post (MIHTX).....13.50
- CN1032-50 Tuercas cuadradas (MICN103250).....34.95
- 25 piezas de arandelas y tornillos cabeza Philips (MIHPS).....5.50

**Raxxess**

- 25 piezas de arandelas y tornillos cabeza Philips (RAPTSW25).....4.95
- 50 piezas de arandelas y tornillos cabeza Philips (RAPTSW50).....8.50
- 100 piezas de arandelas y tornillos cabeza Philips (RAPTSW100).....12.95

**Accesorios y luces para rack**

- Allen & Heath** Lámpara LED de 45.7cm (ALLEDLAMPX) ... **Conéctese**
- Allen & Heath** Lámp. LED con control de atenuación (ALLEDLSX) **Con.**
- Hosa** Lámp. de consola BNC LED cuello de ganso (HOLTE503BNC) **19.49**
- Hosa** Lámp. de consola XLR LED cuello de ganso (HOLTE503XLR) **21.99**
- Littlite** 1815 - Luz de baja intensidad 2.4 watts (LI1815) ..... **3.25**
- Littlite** 1815 Luz incandescente (Paquete de 2) (LI18152)..... **5.75**
- Littlite** Q5 - Lámp. halógena de tungsteno (paquete de 2) (LIQ52) **15.00**
- Littlite** L-1 Lámpara serie L (30.5cm) (LIL12LED). **Llame o conéctese**
- Littlite** L-3 Lámpara serie L (30.5cm) (LIL312) ... **Llame o conéctese**
- Littlite** Q5 - Lámpara halógena de tungsteno (LIQ5)..... **Llame o con.**
- Mid-Atlantic** LT-GN Luz cuello de ganso con USB (MILTGN)..... **16.50**
- Numark** Luz cuello de ganso Pro (NUPDL)..... **10.87**

**Cubiertas y paneles de rack**

**Gator Cases**

- 1 Panel plano (GAPNLSTFLT1)..... **5.99**
- 1U panel con ventilación (GAPNLVNT1U)..... **9.99**
- 1U panel perforado (GAPNLVNSTD1U)..... **10.99**

**Middle Atlantic**

- PHBL-1 1U panel en Blanco plano (MIPHBL1)..... **9.95**
- Panel conector universal UNI-1-C (MIUNI1C)..... **31.95**
- PBL-2 2U panel en Blanco plano (MIPBL2)..... **8.95**
- EVT1 1U Panel con ventilación (MIEVT1)..... **13.50**
- PBL-1 1U Panel en Blanco con brida (MIPBL1)..... **7.50**
- VT1 1SP Panel con ventilación (MIVT1)..... **9.95**
- Panel de 3 espacios (13cm) (MIRMLCDPNLK)..... **104.95**
- Cubierta de seguridad de 1 espacio (MIS1)..... **24.50**

**Raxxess**

- Panel plano de acero, Modelo SFT2 (RASFT2)..... **7.50**
- Panel plano de acero (RASFT1)..... **5.95**
- RKRL 14 Rail de espacio en rack (1 par) (RAKRL14SP)..... **22.95**
- Rail de espacio en rack RKRL-3, 3 espacios (Par) (RAKRL3SP)..... **4.95**
- RKRL Rail de 10 espacios en rack (1 par) (RAKRL10SP)..... **16.50**

**Estantes de rack**

**Estuches Gator**

- GE-SHLF-UNIV-1U estante (GAGESUNIV1U)..... **29.99**
- 2U estante de rack con ventilación (GAGESEVH152U)..... **54.99**
- Estante de 1 espacio profundo de 25.4cm (GAGES101U)..... **29.99**
- 1U Estante de rack deslizable con ventilación (GAGESL1U)..... **74.99**
- Estante de 2 espacios profundo de 38.1cm (GAGES152U)..... **44.99**

**Middle-Atlantic**

- Estante de rack de 3 espacios (MIU3)..... **53.50**
- Estante de rack de acero (MIU317)..... **59.95**
- Estante deslizable resistente (MISS)..... **104.95**
- OCAP-3 3U Estante de rack c/ventilación y abrazaderas (MIOCAP3)..... **26.77**
- OCAP-2 2U Estante de rack c/ventilación y abrazaderas (MIOCAP2)..... **26.50**
- Estante de rack (componente de medio rack) (MIUTR1)..... **29.95**
- VSA-1626 Estante de rack telescópico ajustable (MIVSA1626)..... **97.50**
- U1 - Estante de rack de espacio simple (MIU1)..... **29.92**
- U2 - Estante de rack de 2 espacios (MIU2)..... **41.95**
- U2V Estante de rack universal ventilado - 2- espacios (MIU2V)..... **47.50**
- RC3 Estante de rack de 3 espacios con abrazadera (MIRC3Q)..... **59.95**

**Raxxess**

- Estante deslizable económico (RASLE1)..... **59.95**
- Estante utilitario, 1 espacio (1 estante) (RAUTS1)..... **28.95**
- Estante universal de 1 espacio (RAUNJS1)..... **16.99**
- Estante utilitario, 2 espacios (RAUTS2)..... **36.95**



**PB 4x4 • PB 4x4 PRO**

Sistemas de distribución de energía "4x4"



Cuatro de las salidas están separadas por 3.2cm. Le permite enchufar cables de alimentación gruesos y varios adaptadores de corriente y todavía tener 8 enchufes para elegir. Incorpora protección contra descargas y sobretensiones, filtros RFI y EMI, y un botón para reactivar el cortocircuito. Capacidad de 1800W.  
 #ARPB4X4..... **49.00**  
 #ARPB4X4PRO (con APF™ Advanced Power Filtering)..... **85.00**



**PL-8 C • PL-PLUS C • PL-PLUS DMC**

Acondicionadores de energía de 8 salidas



Tecnología SMP (Serie de protección multietapa) exclusiva, filtro de ruido LIFT y protección de tensión EVS. 8 salidas posteriores (3 con espacio amplio) y una salida frontal. También presenta luces LED retráctiles dobles, indicadores de estado LED y BNC para lámpara cuello de ganso. El PL-PLUS C agrega un voltímetro LED segmentado que monitorea y muestra la línea entrante. El PL-PLUS DMC mejora con un gran voltímetro/voltímetro amme digital, con botón atenuador discreto, muestra la tensión de la línea y consumo de corriente RMS.

- #FUPL8C..... **189.95**    #FUPLPLUSC..... **229.95**
- #FUPLPLUSDMC..... **324.95**

**APC AP7900**

PDU de rack de 8 salidas conmutable

PDU (unidad de distribución de potencia) horizontal controla en forma remota la potencia de salidas individuales y monitorea el



consumo de potencia agregada. Presenta delays de potencia de encendido y apagado, monitorea corriente, umbral de alarma y administración de red. Control individual de salida para encender y apagar las salidas o reciclar la potencia del equipo.

- #APAP7900..... **421.99**



**PS 4x4 PRO**

Sistemas de distribución de energía "4x4"



Sus características adicionales al PB 4X4 PRO incluyen un medidor LED que muestra la tensión entrante y la corriente y dos luces giratorias rebatibles que ofrecen iluminación para todo su equipo. Tiene un conmutador separado "Rack Lights" para las lámparas, más un atenuador que regula su brillo.  
 #ARPS4X4PRO..... **155.00**



**M-8x • M-8Lx • M-8DX**

Protectores de sobretensión y acondicionador de energía de 8 salidas



Filtrado de ruido CA para reducir la frecuencia de radio y la interferencia electromagnética (RFI/EMI). Protección de sobretensión y pico. 8 salidas posteriores (3 con espacio amplio) y una salida frontal. Energía de 15 amp, con disyuntor. Indicador LED de panel frontal le permite saber qué equipo está protegido. Igual en todo lo demás, el M-8Lx tiene dos luces incandescentes retráctiles con control de atenuación para iluminación conveniente en rack, mientras que el M-8DX agrega un voltímetro que muestra la línea de tensión entrante.

- #FUM8X2..... **64.95**    #FUM8LX..... **99.95**    #FUM8DX..... **129.95**

- Alesis** PowerTrip8 (ALPOWERTRIP8)..... **Conéctese**
- APC** Filtro de energía en rack red AV (APG50NETB20A)..... **304.34**
- APC** AV 15A Filtro de energía en rack tipo G, 120V (APG5BLK)..... **Con.**
- APC** Unidad de distribución de energía en rack de 24 salidas (APAP7930)..... **652.99**
- Furman** D10-PPF Distribuidor de energía (FUD10PPF)..... **49.00**
- Furman** Salida de relé de alimentación 15 minipuerto (FUMPI15)..... **119.95**
- Furman** PL-PRO DMC Acondicionador de potencia (FUPLPRODMC)..... **439.95**
- Furman** Regleta de salida con fijador 120v/15a (FUPLUGLOCK)..... **44.95**
- Furman** Acondicionador de energía serie PS-8R (FUPS8RII) **Conéctese**
- Furman** PST-8 Estación de energía (FUPST8)..... **Conéctese**
- Monster Cable** PRO 600 Centro de energía (MOMPPRO600)..... **59.95**
- Pyle Pro** PC0800 Acondicionador de energía (PYPC0800) **Conéctese**

**Estuches para rack de audio**

**Estuches Gator**

- GRB-2U Bolso para rack (GAGR2U)..... **69.99**
- GRB-4U Bolso para rack (GAGR4U)..... **89.99**
- GR2L Estuche para rack estándar (GAGR2L)..... **129.99**
- GR4L Estuche para rack estándar (GAGR4L)..... **149.99**
- GR6L Estuche para rack estándar (GAGR6L)..... **159.99**
- GR8L Estuche para rack estándar (GAGR8L)..... **189.99**
- GR12L Estuche para rack estándar (GAGR12L)..... **234.99**
- GR2S Estuche para rack delgado (GAGR2S)..... **99.99**
- GR3S Estuche para rack delgado (GAGR3S)..... **114.99**
- GR4S Estuche para rack delgado (GAGR4S)..... **139.99**
- GR6S Estuche para rack delgado (GAGR6S)..... **Llame o conéctese**
- GRR-4L Estuche para rack roller (GAGRR4L)..... **179.99**
- GRR-6L Estuche para rack roller (GAGRR6L)..... **199.99**
- GRR-8L Estuche para rack roller (GAGRR8L)..... **229.99**
- GRR-10L Estuche para rack roller (GAGRR10L)..... **249.99**
- GR12L Estuche para rack estándar (GAGR12L)..... **234.99**
- Estuche para rack de consola emergente (GAGRC12X10PU)..... **479.99**



**SKB**

- SKB-R4 4U Estuches para rack (SKR4)..... **Llame o conéctese**
- SKB-R8 8U Estuches para rack (SKR8)..... **Llame o conéctese**
- SKB-XRACK2 2U X Estuches para rack (SKXRACK2) **Llame o con.**
- SKB-XRACK3 3U X Estuches para rack (SKXRACK3) **Llame o con.**
- SKB-XRACK4 4U X Estuche para rack (SKXRACK4)..... **Llame o con.**
- 194U Estuche para rack estándar de 4 espacios (SK194U)..... **184.00**
- SKB-RLX6 6U Estuche para rack (SKRLX6)..... **Llame o conéctese**
- 1SKB-R8W 8U Rack Roto Rolling (SKR8W)..... **Llame o conéctese**
- SKB-R904U20 4U Estuche (SKR904U20)..... **Llame o conéctese**
- 1SKB-R6W 6U Rack Roto Rolling (SKR6W)..... **Llame o conéctese**
- SKB19-R1406 Estuche Gig-Rig (SK19R1406) **Llame o conéctese**

## Monitores de estudio

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

### ADAM A3X • A5X • A7X Monitores de estudio activos de 2 vías

Midwoofer de fibra de carbono/rohacell/ fibra de vidrio 4.5" (A3X), 5.5" (A5X) o 7" (A7X) y tweeter X-ART ofrecen un sonido nítido y natural con una amplia respuesta de frecuencia. Cada controlador se alimenta de su propio amplificador de 25W, 50W o 150W. Los puertos de graves duales amplían la respuesta de graves. Entradas XLR y RCA.



A3X (ADA3X)..... c/u **329.00** A5X (ADA5X)..... c/u **499.00**  
A7X (ADA7X)..... c/u **699.00**

### ADAM A8X Monitores de estudio activos de 2 vías 8.5"

Midwoofer de fibra de carbono/rohacell/ fibra de vidrio y tweeter X-ART ofrecen un sonido nítido y natural con una amplia respuesta de frecuencia. 200W de potencia total. Control de ganancia en panel frontal y tweeter en panel posterior, con control de ganancia para ajustes precisos y controles de filtro con shelving bajo. Los puertos de graves duales amplían la respuesta de graves. Entradas XLR y RCA.



#ADA8X..... c/u **999.00**

### ADAM A77X Monitores de estudio activos de 2 vías 7"

Woofer doble de solución de campo cercano para escenarios que necesitan monitoreo de audio horizontal. Los woofers ofrecen frecuencias sub-bass hasta 38Hz, sin embargo uno tiene traspaso para ofrecer frecuencias de rango medio. El tweeter X-ART ofrece respuesta de frecuencia extendida hasta 50kHz. Se puede usar como gabinete simple, sin embargo, están optimizados para usar en pares.



A77X izquierdo (ADA77XL) o A77X derecho (ADA77XR) c/u **1399.00**

### AKAI Professional RPM3 Monitores de producción de 3"

Ofrece audio natural y vibrante con una respuesta de frecuencia amplia. Interfaz de audio USB 2 x 2 permite conectar los altoparlantes a computadora para grabación de monitoreo simultáneo. El par posterior del altavoz derecho ofrece entradas RCA estéreo, 1/4" y 3.5mm.



#AKRPM3 (se vende el par)..... Llame o conéctese

### ALESIS Monitor One MKII

Monitores de referencia de estudio pasivo de 2 vías 6.5"

Ofrece amplia gama de frecuencias, imágenes claras y manejo de alta potencia. Los controladores de baja frecuencia de polipropileno de 6.5" ofrecen una respuesta ajustada y precisa de bajos. Los transductores de alta frecuencia con domo de pura seda de 1" ofrecen una respuesta suave y uniforme. La respuesta de frecuencia es de 45Hz a 20kHz. Los gabinetes son una imagen en espejo, par izquierda/derecha para colocación de altavoces simétrica.



#ALM1M2..... se venden el par **Llame o conéctese**

### ALESIS M1Active 320/520 USB

Monitores estéreo de campo cercano USB de 2 vías 5"

Conéctelos en el puerto USB de una Mac o PC y listo. Woofers de polipropileno de 3" o 5" y tweeter de cúpula de seda de 1" que ofrece una amplia respuesta a las frecuencias. También funcionan como una interfaz, facilita que los dispositivos de audio suenen a través de ellos, o enviados a la computadora p/ grabarlos. Soporta 166 bits/48kHz para sonido cristalino.



#ALM1A320..... se vende el par **Llame o conéctese**

#ALM1A520U..... se vende el par **Llame o conéctese**

### ALESIS M1Active 520

Monitores de estudio activos de campo cercano de 2 vías 5"

75W de bi-amplificación alimentan un woofer de 5" y un tweeter de 1", dentro de un gabinete de mínima resonancia, especial para bajos, con una combinación inteligentemente montada de interruptor de energía y luz con clip. Cuenta con un sistema de interruptores de control de frecuencia para sintonía fina, perilla de control de ganancia, conectores XLR y 1/4" y fuente de alimentación de doble voltaje.



#ALM1A520..... se vende el par **Llame o conéctese**

### ALESIS M1Active MKII

Monitores de referencia de estudio activo de 2 vías 6.5"

Crossover interno activo y amplificadores duales garantizan un rendimiento consistente. Woofer de fibra de carbono de 6.5" ofrece alta resistencia y bajo peso para respuesta transitoria rápida. El tweeter 1" con domo de pura seda ofrece una respuesta natural. Los amplificadores de controlador de bajos proporcionan 75W y los amplificadores de alta frecuencia proporcionan 25W. Los monitores pueden ser montados de manera horizontal o vertical.



#ALM1AM2..... se vende el par **299.00**

### MS20 • MS40 Monitores digitales de 20 y 40 watts 24/192kHz

Amplificadores integrados de 20 y 40W alimentan poderosos woofers y tweeters de alta resolución para proporcionar una respuesta de frecuencia ultra lineal. Entradas ópticas y coaxiales. Controles de volumen para entradas de línea más controles de equalización de graves y agudos.



#BEMS20..... se vende el par **Llame o conéctese**  
#BEMS40..... se vende el par **Llame o conéctese**

### B1030A • B1031A Monitores de estudio activo de dos vías 5.25" y 8"

Woofer de Kevlar de largo alcance de 5.25" u 8" y tweeter con domo de 1". Tecnología avanzada de guía de onda proporciona un punto óptimo amplio para grandes resultados sin importar dónde esté el orador. Entradas XLR, RCA y 1/4". Ajuste volumen y tono e incluso compense la posición del orador dentro de la sala.



#BEB1030A (75-watts)..... **299.98**  
#BEB1031A (150-watts)..... **399.98**

### MS16 Sistema de monitor multimedia de 2 vías

Altavoces de 2 vías con blindaje magnético, cada uno con un woofer de 4" y un tweeter de 1.5" alimentados por un amplificador de 8W. Cuentan con entrada de micrófono y salida de auriculares, controles de graves y agudos, y dos entradas de línea que permiten el monitoreo simultáneo de fuentes diferentes. Conexiones de altavoz vía RCA.



#BEMS16..... **Llame o conéctese**

### B2030A • B2031A Monitores de estudio activos de 2 vías 6.75" y 8.75"

El B2030A (6.75") y el B2031A (8.75") tienen una respuesta de frecuencia lineal para aumentar el área del elusivo punto óptimo. También ofrecen un amplio control de la respuesta de los altavoces a la acústica de la habitación. El tweeter y woofer de 1" se encuentran en un gabinete robusto, resistente a la vibración, alimentado por amplificadores de 75 y 150W respectivamente.



#BEB2030A..... se vende el par **Llame o conéctese**  
#BEB2031A..... se vende el par **393.98**

### blue sky eXo2.1 Sistema de monitores activos de escritorio

Audio de calidad de referencia en un paquete compacto. El subwoofer de 20.3cm contiene al amplificador y ofrece entradas combinadas XLR/TRS, entrada estéreo RCA y salidas con borne múltiple de alta calidad. Un conjunto de pies de aislamiento despegan el sub del piso para evitar vibraciones y reflejos. Los auriculares satelitales tienen un woofer de 3" con estructura de motor de neodimio y tweeter de tela de neodimio de 1". Ubíquelos en cualquier lugar, o móntelos en una pared o techo. El HUB remoto de escritorio controla la ganancia de sistema y el nivel de subwoofer. También tiene una entrada 3.5mm y clavija para auriculares de 3.5mm.



#BLEXO2..... **499.00**  
MediaDesk 5.1 MKII 5.1 Sistema de escritorio (BLMD5.1MK2)..... **1595.00**

### dynaudio acoustics BM6A Monitor de estudio activo de 2 vías

Woofer de 7" y tweeter de cúpula blanda de alta resolución cada uno alimentado por amplificador RMS 50W. Incluye un interruptor de filtro de paso alto y control de nivel y también un conjunto de filtros analógicos para crear mejores resultados.



#DYBM6A..... se vende el par **1698.00**

0800-100-2825 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Monitores de estudio

**20/20BAS**  
Activo de campo cercano de 2 vías  
8" 250W Altavoz de monitor



**ELECTRONICS** Woofer de polipropileno impregnado de minerales de 8" y un tweeter domo de seda de 1" ofrecen audio realista con una respuesta de frecuencia amplia. El puerto para bajos grande en el frente ayuda a extender la respuesta de frecuencia baja. El circuito de protección para limitar la corriente y el corte térmico aseguran una operación confiable. Tensión con elección para uso internacional.

#EV2020BAS.....**449.00**

**2030**  
Monitor de estudio de 3 vías dinámico



**ELECTRONICS** Los controladores discretos de gama alta, baja y media ofrecen calidad de audio definida, distorsión baja y monitoreo preciso en grabación de estudio y aplicaciones de mezcla y producción. El panel posterior presenta diales de control de ganancia, HF y LF, también una entrada XLR.

2030 izquierdo (EV2030L) o 2030 derecho (EV2030R)... *c/u* **599.50**

**Opal**  
Monitor de campo cercano bi-amplificado



**ELECTRONICS** El transductor EX8 X-Coil de baja frecuencia usa hasta 600W de potencia Clase AB mientras que el transductor HF de neodimio 1" tiene un domo de cobre y berilio que usa hasta 140W de potencia Clase AB. Se unen para crear sonidos puros que usualmente solo se escuchan en sistemas de 3 vías. La guía de onda de frecuencia alta giratoria es ideal para el posicionamiento horizontal.

#EVOPAL.....**1499.00**

**Serie CMS** Monitores de estudio de 2 vías activos



**FOCAL** Gabinete de aluminio de fundición reforzado y amortiguado incluye woofer de polyglass y tweeter de domo invertido de aluminio/magnesio. Controles de volumen, sensibilidad, ecualizador paramétrico, filtro de paso alto y shelving permiten personalizar su respuesta acústica.

**CMS 40 4" c/amp. 25W (FOCMS40)..... c/u 425.00**  
**CMS 50 5" c/amp 130W (FOCMS50)..... c/u 695.00**  
**CMS 65 6.5" c/amp 160W (FOCMS65)..... c/u 895.00**

**Solo6 Be** Monitor de estudio activo de 2 vías de 6.5" de campo cercano



**FOCAL** Midwoofer de 6.5" de material compuesto "W" y tweeter domo invertido 1" de berilio ofrecen sonido completo, neutral con respuesta de frecuencia amplia. Un puerto frontal para bajo laminar extiende la respuesta de bajos. Los controladores se alimentan con sus propios amplificadores para un total de 250W de potencia para rendimiento libre de distorsión.

#FOSOLO6BE.....**1350.00**  
**Twin6 BE** Monitor de campo cercano 6.5" de 3 vías (FOTWINGBE).....**1850.00**

**Fostex 6301D**  
Altavoz digital potenciado 10W 4"



Compacto, cuenta con un controlador de 4" alimentado por un amplificador de 10W de sonido potente. Ofrece un conector analógico 1/4" TS y conectores de entrada y de paso digitales AES/EBU para que pueda conectarse a prácticamente cualquier sistema de sonido. Interruptor selector para izquierda, derecha, o izquierda/derecha. Fabricado en aluminio de fundición, viene con una fuente de alimentación multi-tensión.

#F06301D.....**229.00**  
**6301B** Altavoz digital potenciado 10W 4" (F06301BE).....**179.00**

**Fostex PM0.4n**  
Altavoz de monitor de estudio activo de campo cercano, 5"



Woofer de 4" y tweeter domo blando de 0.75" con respuesta de frecuencia amplia. Diseño amplificado doble que envía 36W de potencia a los controladores para ofrecer un sonido fuerte y vigoroso. Entradas RCA y 1/4". Se puede montar en la pared. En Negro (FOPMO.4NB), Blanco (FOPMO.4NW) o Rojo (FOPMO.4R) solo se venden como par..... **Llame o conéctese**

**GENELEC® 6010A**  
Monitores activos de campo cercano



¿Necesita un sonido superior pero tiene poco espacio? El 6010A brinda sonidos claros y realistas con sólida respuesta de graves y baja distorsión con el altavoz de baja frecuencia de 3" y el tweeter de 0.75". Amplificadores internos duales producen 12W cada uno y usan crossover activo para respuesta excepcional en todo el espectro de frecuencias.

En Negro Mystic (GE6010AAMM) o Blanco (GE6010AAMW).....**299.00**  
**7050B** Subwoofer activo Companion de 8" (GE7050B) .....**1007.50**

**GENELEC® 8020B**  
Monitor activo de campo cercano de 2 vías 4"



Ultra-compacto, woofer de 4" y tweeter de 0.75" ofrece amplia respuesta de frecuencia de 66Hz a 20kHz. La energía es suministrada por un par de amplificadores de 20W. Una guía de onda de control de directividad se incorpora para una respuesta suave, tanto dentro como fuera del eje. El Iso-Pod incluido mantiene estable el monitor en una mesa o escritorio, y ayuda a reducir los reflejos y las vibraciones del sonido. Controles de volumen y tono y roscas para montaje en techo o pared. (GE8020BPM).....**449.00**

**GENELEC® 8030A**  
Monitores activos de campo cercano



Pequeños altavoces de 2 vías con dos amplificadores de 40W y controladores blindados LF y HF de 5" y .75". Guía de onda de control de directividad y diseño de puerto reflejo en panel trasero para dispersión de onda precisa y balanceada. E/S XLR balanceadas para unidades en cadena daisy o conexión a subwoofer. Interruptores DIP de control de tono para ajustarse al entorno acústico de la sala.

#GE8030A.....**665.99**

**GENELEC® 8040A**  
Monitores activos de campo cercano



Pequeños altavoces de 2 vías con dos amplificadores de 90W y controladores blindados LF y HF de 6.5" y .75". Alojados en un gabinete de aluminio fundido resistente. Guía de onda de control de directividad y diseño de puerto reflejo en panel trasero para dispersión de onda precisa y balanceada. E/S XLR balanceadas para cadena daisy o conexión a subwoofer. Interruptores DIP de control de tono para ajustarse al entorno acústico de la sala.

#GE8040A.....**1149.00**

**JBL Control 2P**  
Altavoz potenciado de 2 vías (par) 5.25"



Audio de alta calidad en un diseño compacto. Cada altavoz tiene woofer de 5.25" y tweeter en domo de 0.75". Un amplificador interno ofrece 35W por canal. Ofrece entradas XLR, 1/4" y RCA. Los controles montados lateralmente le permiten ajustar el volumen de los altoparlantes simultáneamente. Se ofrece una clavija para auriculares estéreo para monitoreo privado.

#JBC2PS.....**209.00**

**JBL LSR2325P**  
Monitor de estudio activo de 2 vías 5" 90W



Woofer de 5" de largo y tweeter de domo blando de 1" ofrecen respuesta de frecuencia clara y amplia con gran detalle. Conectores de entrada XLR, TRS y RCA. Perilla de control de volumen e interruptores de corte LF y HF para respuesta personalizada. Tiene 4 puntos de montura roscada M6 estándar. Almohadilla de goma de neopreno en la parte inferior minimiza los reflejos del audio.

#JBLSR2325P.....**199.00**

**JBL LSR2328P**  
Monitor de estudio activo de 2 vías 8" 165W



Amplificadores de potencia monolíticos Clase A-B ofrecen 165W al woofer de 8" y al tweeter de domo blando de 1". Entradas XLR, TRS y RCA. La perilla de control de volumen, junto con interruptores de LF y HF permiten personalizar la respuesta del altavoz. Almohadilla de goma de neopreno en la parte inferior minimiza los reflejos del audio.

#JBLSR2328P.....**349.00**  
**LSR2310SP** 10" 180W Sub con alimentación (JBLSR2310SP) **399.00**

**KRKR6**  
Monitor pasivo de campo cercano de dos vías 6"



Woofer de cono compuesto de vidrio de aramida de 6" maximiza el rendimiento y minimiza la distorsión. Tweeter de domo blando de neodimio de 1" ofrece un sonido más natural que los de metal. Guía de onda de alta frecuencia empotrada enfoca el sonido lejos del gabinete y provee un control de patrón óptimo.

#KRKR6.....**149.50**

**KRKK VXT6 • VXT8**

Monitores activos de 6" y 8"

Gabinete de baja resonancia incluye woofer de Kevlar y un tweeter de domo de seda de 1". El diseño elegante y curvo crea imágenes de sorprendente calidad y ofrece un punto óptimo amplio. Entrada combinada XLR/TRS. Interruptores de frecuencia alta y baja, control de nivel, interruptor de silencio automático e interruptor indicador/limitador.



#KRKVT6 (potencia total 90W)..... **449.00**  
#KRKVT8 (potencia total 180W)..... **599.00**

**KRKK RoKit 5/6/8 G2**

Monitores activos de dos vías de 5, 6 y 8"

Woofer de cono compuesto de vidrio de aramida de 5, 6 y 8" (respectivamente) maximizan el rendimiento y minimizan la distorsión. Tweeters de domo blando de neodimio de 1" ofrecen un sonido natural. Diseño de bi-amplificador provee 45, 68 y 90 watts de potencia a los elementos del altavoz.



RoKit 5 (KRKP5G2) ..... **149.50**  
RoKit 6 (KRKP6G2) ..... **199.50**  
RoKit 8 (KRKP8G2) ..... **249.50**

**KRKK KRK10s**

Subwoofer potenciado 10" 225W

Añada poderosas frecuencias de rango bajo a la configuración de monitor de campo cercano. El compacto KRK10s tiene bordes curvos y woofer compuesto de vidrio de aramida con puerto frontal de disparo para reproducción de frecuencia de graves precisa.



#KRK10S ..... **399.00**

**M-AUDIO® Studiophile BX5 D2**

Monitores de estudio de referencia de lujo 70W 5"

El gabinete con puerta trasera contiene un woofer Kevlar 5" y un tweeter 1" cargado con guía de ondas para brindar una respuesta de frecuencia compleja y detallada. Los controladores se alimentan con dos amplificadores internos, con una potencia combinada de 70W para un rendimiento potente.



Conectores XLR y entrada de 1/4" y perilla de control de volumen.  
#MABX5D2 (se vende el par)..... **213.48**

**M-AUDIO® Studiophile BX8 D2**

Monitores de estudio de referencia 130W 8"

El gabinete con puerta trasera contiene un woofer Kevlar 8" y un tweeter 1.25" cargado con guía de ondas para brindar una respuesta de frecuencia completa y detallada. Los controladores se alimentan con dos amplificadores internos, con una potencia combinada de 130W para un rendimiento potente.



Conectores XLR y entrada de 1/4" y perilla de control de volumen.  
#MABX8D2 (se vende el par)..... **299.00**

**M-AUDIO® SBX10**

Subwoofer activo de 10", 240W

Ideal para la serie BX, la SBX10 ofrece una respuesta hasta los 20 Hz. Crossover variable con ajuste continuo de 50 a 200 Hz, que permite utilizarlo con cualquier altavoz de rango completo.



Tiene un conmutador de fase de 180°, y un conector de pedal de bypass p/ mayor personalización. Control de volumen en panel posterior y selector de tensión para usarlo en todo el mundo.

#MASBX10..... **366.55**

**M-AUDIO® Studiophile AV 30**

Monitores de escritorio activos de 2 vías 30 watts

Los gabinetes de madera cuentan con un woofer compuesto de 3" y un tweeter con domo de seda de 0.75" cada uno alimentado con un amplificador de 10W. El panel trasero dispone de una entrada estéreo RCA y el panel frontal de una entrada auxiliar de 3.5mm. Guía de ondas Optimage III en los baffles del frente ayuda a mejorar el detalle y la claridad, así como ofrecer una imagen estéreo exacta.



#MASPAV302G (se venden el par)..... **79.99**

**M-AUDIO® Studiophile AV 40**

Monitores de escritorio activos de 2 vías 40 watts

Woofer de 4" recubiertos de polipropileno, tweeters con cúpula de seda de 3/4" y 40W de potencia para amplia respuesta de frecuencia de 85Hz a 20KHz. Conectores de entrada RCA y 1/4". Entrada auxiliar de 1/8" y salida de auriculares de 1/8" en el interruptor Bass Boost del panel frontal proporcionan una respuesta de graves extra baja.



#MASPAV402G (se vende el par)..... **145.94**

**MACKIE.****HR624 MK2 • HR824 MK2**

Monitores de dos vías activos 6.7 y 8.75"

Certificación THX pm3 con woofer de baja distorsión y tweeter 1" de domo de titanio. Los amplificadores brindan 140W o 250W de potencia. OmniMount preparado para una fácil instalación en la pared o techo. Entradas XLR, TRS, RCA y controles para filtros LF y HF con combinación de espacio acústico.



#MAHR624MK2..... **499.99**  
#MAHR824MK2..... **699.99**

**SAMSON® MediaOne**

Monitores activos de 2 vías

Los gabinetes con ventilación trasera albergan un woofer personalizado y un tweeter 1" de domo de seda que ofrecen una respuesta de frecuencia completa. Amplificadores internos A/B clase doble.



El panel frontal ofrece control de volumen, conector para auriculares y una mini entrada de 3.5mm.

MediaOne 3a 3" woofer/30W (SAM3A)..... **99.99**  
MediaOne 4a 4" woofer/40W (SAM4AQ)..... **149.99**

**KH 120**

Monitor activo de 2 vías 5.25"

Woofer de cono compuesto de 5.25" y un tweeter domo de titanio de 1" para ofrecer audio claro y natural con una respuesta de frecuencia amplia. Los puertos grandes en el gabinete ayudan a extender la respuesta de bajos, mientras que una guía de onda MMD elíptico en el tweeter ofrece un punto amplio óptimo.



#NEKH120AG..... **749.95\***

**AYRA 5**

Monitor de estudio activo de 2 vías 5"

Woofer de fibra de vidrio compuesto de 5" y un tweeter domo blando de 1" para ofrecer reproducción de audio claro y natural con una respuesta de frecuencia amplia. El woofer blanco agrega un contraste único del gabinete negro para una combinación de estilo clásico de los años 70 y moderno. Diseño bi-amplificado Clase-AB con 55W de potencia. Entradas XLR, 1/4" y RCA, sensibilidad de entrada y controles de corte HF.



#RCAYRA5..... **199.00**

**TANNOY Reveal 501A • 601A**

Monitor de estudio activo de 2 vías 5" y 6.5"

Controlador bajo/medio 5" o 6.5" con baja distorsión y tweeter 1" con domo suave. El puerto con salida hacia adelante con reflejo de bajos ayuda a extender la respuesta de frecuencia baja tanto como 64Hz. El deflector frontal rígido y moldeado minimiza la difracción y brinda reproducción estéreo clara. Entradas XLR y 1/4" no balanceadas. Volumen de panel trasero y controles de ganancia HF.



#TAR501A (Reveal 501A)..... **179.00**  
#TAR601A (Reveal 601A)..... **229.00**

**TANNOY Reveal 601P**

Monitor de estudio pasivo de 2 vías 6.5"

Controlador bajo/medio 6.5" con baja distorsión y tweeter 1" con domo suave. El puerto con salida hacia adelante con reflejo de bajos extiende la respuesta de frecuencia baja tanto como 63Hz. El deflector frontal rígido y moldeado minimiza la difracción y brinda reproducción estéreo clara. Capacidad de manejo de potencia de 50-100W. Entradas de terminal de cable estándar. Los controles de ganancia HF del panel trasero permiten ajustar la respuesta del monitor para acompañar el entorno. (TAR601P)..... **125.00**



**YAMAHA MS101III**  
Monitor activo 4", 10W

El controlador 4" se encuentra en un gabinete con reflejo de bajos y ofrece una respuesta de frecuencia perfecta de 75Hz hasta 18kHz. El EQ interno refuerza la respuesta de bajos y al mismo tiempo mantiene la claridad. Controles EQ altos y bajos independientes para optimización dentro de su espacio auditivo. Entradas de línea RCA y 1/4", y también una entrada para micrófono 1/4" y una salida de línea 1/4". (YAMS1013)..... **149.00**



**YAMAHA MSP3** Monitor compacto de dos vías potenciado

El amplificador de 20 watts incorporado controla el woofer 4" y el tweeter 7/8". Con protección magnética, también se puede montar en un pie de micrófono con el adaptador BMS10A opcional. Controles de volumen para las dos entradas de línea además de controles de tonos altos y bajos. Entrada XLR balanceada, un conector de teléfono TRS 1/4" balanceado y una entrada coaxial RCA no balanceada. (YAMSP3)..... **139.99**



**MSP5** Monitor de estudio activo 5" de 2 vías (YAMSP5S)..... **274.99**

**YAMAHA HS50M • HS80M**

Monitores de dos vías activos 5" y 8"

El HS50M brinda 70W de potencia, un woofer 5" y un tweeter de domo 0.75" dentro de un sólido gabinete MDF con reflejo de bajos. El HS80M ofrece 120 watts de potencia, un woofer 8" y un tweeter de domo 1". Ambos ofrecen interruptores de control de nivel y de acústica de la sala en el panel trasero, XLR balanceado y entradas 1/4" balanceadas/no balanceadas.



**HS50M (YAHS50M) ....199.99 HS80M (YAHS80M)....349.99**

**YAMAHA HS10W**

Subwoofer de estudio activo 8", 120W

Imanes extra grandes para una mayor gama dinámica. Los controles extensivos incluyen botón de nivel de entrada, interruptores de filtro de 3 vías de corte alto y corte bajo, interruptor de fase e interruptor de apagado/encendido para filtro de corte bajo. El pie extra alto del subwoofer aísla el altavoz del ruido del piso. Conectores XLR y 1/4".



#YAHS10W ..... **399.99**

**Más monitores de estudio**

**Avantone Pro**

MixCubes Monitores potenciados de 60W en Crema - Par (AVA) .. **469.00**  
MixCubes Monitores potenciados de 60W en Negro - Par (AVABM) **479.00**  
MixCubes Monitores de referencia en Crema - Par (AVP)..... **269.00**  
MixCubes Monitores de referencia mini en Negro - Par (AVPB) .. **279.00**

**Behringer**

**BEHRITONE C5A** Monitor 5.25" de 30W (BEC5A)..... **Llame o con.**  
**BEHRITONE C50A** Monitor 5.25" 30W (BEC50A)..... **Llame o con.**

**Numark**

**NPMS** Sistema de altavoz estéreo activo (par) (NUNPMS) ..... **Con.**

**RCF**

**AYRA 5** Monitor de estudio activo 5" de 2 vías (RCAYRA5) ..... **199.00**  
**AYRA 6** Monitor de estudio activo 6" de 2 vías (RCAYRA6) ..... **289.00**  
**AYRA 8** Monitor de estudio activo 8" de 2 vías (RCAYRA8) ..... **319.00**  
**AYRA 10** Subwoofer activo de 10" (RCAYRATENSUB)..... **399.00**

**Technical Pro**

**MRS-4** Monitores de estudio de campo cercano 4" 25W (Par) (TEMRS4)..... **59.00**

**MACKIE. BIG KNOB**

Sistema de comando de estudio

Control de nivel / conmutador de monitores y selector de fuentes e intercomunicador con micrófono integrado.



Cómodo control de volumen para ajustes de nivel precisos. Conmuta entre 3 grupos de monitores de estudio.

#MABK ..... **299.99**

**t.c. electronic Level Pilot**

Control de volumen analógico estéreo

Ofrece un control preciso sobre los niveles sin estorbar en su escritorio.

Fabricado en aluminio,

tiene un diseño antideslizante y una placa inferior de goma para evitar que se deslice sobre el escritorio. No necesita fuente de alimentación, y utiliza cable de cuatro conductores con conectores XLR. (TCLP) ..... **65.00**



**PLYLE PRO PSPVC6** Selector de altavoces de alta potencia de 6 canales

Añada hasta

6 pares de altavoces estéreo a su amplificador. Puede manejar 100W por canal de 1 de 2 amplificadores. Cada canal tiene un control de volumen independiente y un selector de amplificador para adaptar su escenario sonoro.



#PYPSPVC6 (Selector de 6 canales) ..... **Llame o conectese**  
#PYPSPVC4 (Selector de 4 canales) ..... **Llame o conectese**



**MON800** Mezcladora matriz de monitor estéreo con micrófono talkback

Cuatro entradas seleccionables, mezclables

en estéreo y tres salidas de altavoz con su propio control de nivel para un monitoreo preciso. Todas las E/S ofrecen conectores RCA y 1/4" y tienen un medidor multicolor LED de seis segmentos, de nivel de salida. Micrófono talkback interno ofrece funciones de silenciamiento, dim, y mono para mayor flexibilidad.



#BEMON800..... **Llame o conectese**

**PreSonus Estación de monitoreo**

Centro de control de estudio de escritorio

Monitoreo de escritorio compacto y sistema de comunicación que lleva un alto nivel de control a su estudio de grabación. Le ofrece cambio de fuente de entrada, conmutación de altavoz, talkback y 4 amplificadores de auriculares de alta calidad.



#PRMS ..... **299.95**



**MC3** Controlador de estudio de monitor con amplificador de auriculares

Elija entre monitores, subwoofer o auriculares y compare cómo se traduce la mezcla.

Presenta suma mono para compatibilidad de radio AM y control de fase. La salida sub puede conectarse a una polarización reversa de 180°. Cada salida está equipada con un dial "instalación y olvido" montado en la parte superior. Dos salidas 1/4" de auriculares con un control de volumen y una salida de auriculares separada de 1/8". (RAMC3).... **Llame o con.**



**Auralex MoPAD**

Almohadillas de aislamiento de monitor

Proporciona aislamiento sonoro entre los monitores y la superficie de apoyo, por ej., base de monitor sobre una consola, mejorando de forma instantánea precisión de todo el sistema de monitoreo. Hechas de exclusiva espuma de alta densidad, afirman la calidad sonora de los monitores del estudio, particularmente en las bajas frecuencias.



#AUMPS (conjunto de cuatro piezas, dos por altavoz) ..... **40.81**

**QUIKLOK BS-300**

Base de altavoz ajustable

Tiene una base triangular estable, con apoyos cónicos ajustables y cinco posiciones de ajuste de la altura de 83 a 115cm. El estante del altavoz es cuadrado de 23cm. Construcción de acero, soldada con capacidad de 57kg. Diseño de alta tecnología incorpora gestión de cable.



#QUIBS300 ..... **39.99**

**On-Stage Stands SMS6000-P** Base regulable para monitor de estudio

Altura regulable en pasos de 10cm, hasta 1.55m, para monitoreo de pie o sentado y se bloquea a la altura deseada con un pasador de seguridad. 3 patas cónicas de nivelación afirman la base de 46cm sobre alfombras. Se desarma para almacenamiento o transporte. La plataforma de montaje del altavoz de 24cm tiene una almohadilla de polímero antideslizante de 1mm de espesor.



#ONSMS6000P se vende el par ..... **80.25**

**Accesorios adicionales de monitor de estudio**

**Crown Audio D-45** Amplificador (CRD45) ..... **774.90**  
**Dynaudio** Reemplazo de tweeter para BM5A (DYRTBM5A) **139.00**  
**Hosa SLW-333** Altavoz estéreo pasivo (HOSLW333)..... **72.95**  
**IsoAcoustics ISO-L8R155** Bases para altavoz (ISL8R155) ... **99.99**

**Adam Professional Audio**

Bases de escritorio para monitores A3X (Par) (ADA3XS)..... **49.00**  
Bases de escritorio para monitores A5X (Par) (ADA5XS)..... **59.00**

**Blue Sky International**

BMC MK III Controlador de administración de bajos (BLBMCMK3) ..... **978.71**

**Fostex**

**PC-1EX** Controlador de volumen de altavoz (FOPC1EX)..... **49.00**

**Genelec**

Conector de montaje en pared p/serie 8000 (GEBWM8000) .. **99.95**  
Base de altavoz de piso para serie 8000 (GEB000408)..... **175.00**

**Pyle-Pro**

**PSS4 4** Selector de altavoz de potencia alta (PYPSS4)... **Conéctese**  
**PSS8** Selector de altavoz estéreo de potencia alta (PYPSS8)... **Con.**

**Samson**

C-control matriz de sala de control (SACCZ) ..... **99.99**  
**MS100** Base de monitor de campo cercano ajust. (SAMS100)..... **59.00**  
**MS200** Base de monitor de campo cercano ajust. (SAMS200)..... **67.40**

**SM Pro Audio**

M-PATCH 2 Caja de interruptor/controlador (SMPMP2STD)..... **179.99**  
Nano Patch+ Controlador de volumen pasivo (SMPNPP1)..... **59.99**

**Ultimate Support**

JS-MS70 Base de altavoz de monitor de estudio (ULJMS70). **Con.**  
MS-100 Bases de monitor de estudio columna (ULMS100B)... **399.99**  
MS-80 Base de monitor de estudio de escritorio, par (ULMS80)... **Con.**  
MS-90/45 Base de monitor de estudio columna (ULMS9045B)... **249.99**

**Whiteridge Industrial**

CRM-1 Monitor con montaje en rack (WHCRM1)..... **399.99**

## Auriculares de estudio

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**K141 MK II**

- Auriculares semiabiertos supraurales
- Los altavoces Varimotion brindan un sonido realista con respuesta de frecuencia amplia.
- Banda autoajustable con simil cuero y almohadillas de terciopelo. Cables rectos y enrollados de un solo lado desmontables.



#AKK141MK2..... 129.00

**K171 MK II**

- Altavoces Varimotion
- Auriculares de estudio con la parte trasera cerrada ideal para transmisiones o para DJ.
- Banda autoajustable con simil cuero y almohadillas de terciopelo. Cables desmontables rectos y enrollados de un solo lado.



#AKK171MK2..... 149.00

**K240 MK II**

- Auriculares dinámicos semiabiertos con altavoces Varimotion.
- Ventilación acústica para sonido objetivo
- Banda autoajustable con simil cuero y almohadillas de terciopelo. Cables desmontables rectos y enrollados de un solo lado.



#AKK240MK2..... 179.00

**K271 MKII**

- Auriculares estudio con la parte trasera cerrada con altavoces Varimotion
- Banda autoajustable con simil cuero y almohadillas de terciopelo
- La función de silencio automática desconecta los auriculares cuando se los quita



#AKK271MK2..... 199.00

**K240 Studio**

- Altavoces Varimotion con diseño circumaural semiabierto para un sonido objetivo y una respuesta de frecuencia extendida.
- Banda autoajustable con almohadillas gruesas alrededor del oído para una comodidad duradera
- Cable recto de un solo lado desmontable



#AKK240STUDIO..... 99.00

**K701**

- Auriculares circumaurales de referencia con la parte trasera abierta con HF extendida hasta casi 40kHz. Los altavoces Varimotion y la tecnología de bobina de voz de cable plano ofrecen alta sensibilidad y claridad con alta definición de detalle sonoro y reproducción estéreo. Banda de cuero autoajustable, almohadillas de tela suave "3-D Form". (AKK701)



#AKK701..... 349.00

**K702**

- Auriculares circumaurales de calidad de referencia con la parte trasera abierta y altavoces Varimotion, bobina de voz de cable plano y controladores de neodimio de alto rendimiento.
- Banda de cuero genuino y ajustable y almohadillas resistentes reemplazables con corte 3D.



#AKK702..... 349.00

**K77**

- Excelente disminución del ruido ambiente
- Cable de un solo lado desmontable
- Circumaural con la parte trasera cerrada con banda autoajustable y almohadillas simil cuero para una comodidad duradera.



#AKK77..... 49.00

**K99**

- Circumaural semiabierto con banda autoajustable y almohadillas simil cuero.
- Los controladores grandes de 40mm brindan una amplia respuesta de frecuencia con bajos profundos y agudos claros.



#AKK99..... 79.00

**audio-technica. ATH-M2X**

- Auriculares estéreo supra-aurales con la parte trasera abierta con respuesta de frecuencia amplia y dinámicos bien definidos; especialmente diseñados para dispositivos portátiles digitales de reproducción de música. • Cable extra largo de 3.5m con miniconector estéreo 1/8" (incluye adaptador de teléfono TRS 1/4")



#AUATHM2X..... 19.99

**audio-technica. ATH-M3X**

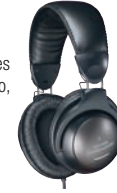
- Auriculares circumaurales dinámicos con la parte trasera cerrada con respuesta de alta frecuencia extendida y reproducción de sonido de baja frecuencia completa.
- Cable extra largo 3m



#AUATHM3X..... 27.77

**audio-technica. ATH-M20**

- Auriculares dinámicos con la parte trasera cerrada con diseño circumaural y controladores de neodimio 40mm. Buena aislación de sonido, respuesta de bajos completa y presencia extendida de alta calidad.
- Cable enrollado con conectores estéreo desmontables 1/4" y 1/8"



#AUATHM20..... 25.83

**audio-technica. ATH-M30**

- Parte trasera cerrada con reproducción de sonido excepcional para grabación de audio y monitoreo de situaciones.
- Imanes de neodimio y bobinas de voz de aluminio enchapado en cobre
- Cable de un solo lado con mini conexiones estéreo 1/4" y 1/8"



#AUATHM30..... Llame o conéctese

**audio-technica. ATH-M35**

- Cerrado en la parte trasera con un diseño plegable y controladores de neodimio 40mm
- Banda acolchada y ajustable con almohadillas alrededor del oído
- Cable de un solo lado ultra largo



#AUATHM35..... Llame o conéctese

**audio-technica. ATH-M40fs**

- Circumaural con la parte trasera cerrada con respuesta de frecuencia extendida; particularmente adecuados para mezcla y monitoreo.
- Excepcional aislación del ruido ambiente
- Cable de un solo lado con mini conexiones estéreo 1/4" y 1/8"



#AUATHM40..... 79.00

**audio-technica. ATH-D40fs**

- Controladores de neodimio 40mm con bobinas de voz de aluminio enchapado en cobre que producen una respuesta de frecuencia de bajos mejorados
- Orejeras giratorias con almohadillas alrededor del oído. • Cable de un solo lado con adaptador 1/4" • Se puede reparar en el lugar



#AUATHD40..... Llame o conéctese

**audio-technica. ATH-M50s/LE**

- Experiencia de audio increíblemente precisa en un diseño cómodo y liviano.
- Los controladores de neodimio de 45mm ofrecen una respuesta de frecuencia amplia de 15Hz a 28kHz para escuchar los graves más bajos y los agudos más altos.
- Orejeras giratorias de 180°



#AUATHM50SLE (en plata) .. Llame o conéctese

**audio-technica. ATH-M50WH**

- Experiencia de audio increíblemente precisa en un diseño cómodo y liviano.
- Los controladores de neodimio de 45mm ofrecen una respuesta de frecuencia amplia de 15Hz a 28kHz para escuchar los graves más bajos y los agudos más altos. • Orejeras giratorias de 180°



#AUATHM50W (en Blanco) .. Llame o conéctese

**HPS3000**

- Las cápsulas de cobalto de 40mm ofrecen respuesta de frecuencia plena



- Banda cómoda y acolchada y orejeras fabricadas para que duren.
- Cable de un solo lado con adaptador 1/4"

#BEHPS3000..... 19.99

**HPS5000**

- Auricular estudio con diseño circumaural con la parte trasera cerrada.



- Cápsulas de cobalto de 40mm
- Banda acolchada y orejeras con diseño sobre el oído. Cable de un solo lado

#BEHPS5000..... 29.99

**beyerdynamic DT48E**

- Circumaural con la parte trasera cerrada para transmisión, estudio o uso en campo
- Banda y orejeras rellenas de espuma
- Transductores muy eficientes, salida alta, impedancia muy baja
- 12 dB de atenuación de ruido ambiente



#BEDT48E25..... Llame o conéctese

**beyerdynamic** DT1350

- Auriculares de estudio supraauriculares con la parte posterior cerrada
- Los transductores usan tecnología Tesla para ofrecer excepcional eficiencia y baja distorsión
- Almohadillas de espuma densa con la parte posterior cerrada
- Los auriculares pueden girarse en 90°

#BEDT1350..... Llame o conéctese

**beyerdynamic** DT250 80

- Auriculares dinámicos circumaurales con la parte trasera cerrada ideales para monitoreo de audio en estudios de transmisión y grabación.
- Sistema de controlador con imán de neodimio
- Cable enrollado
- Respuesta de frecuencia 10Hz-30kHz

#BEDT25080..... Llame o conéctese

**beyerdynamic** DT770 PRO

- Auriculares circumaurales con la parte trasera cerrada de alcance extremadamente amplio
- Excelente aislación de ruido
- Orejeras viscosas muy suaves para comodidad
- Respuesta de frecuencia 5Hz-35kHz
- Sólido con partes reemplazables

#BEDT770PRO ..... Llame o conéctese

**beyerdynamic** DT770 M

- Auriculares circumaurales con la parte trasera cerrada de alcance amplio para un funcionamiento de baja impedancia sin comprometer la calidad.
- Excelente aislación de ruido
- Reproducción de bajos poderosa
- Orejeras viscosas muy suaves para comodidad
- Respuesta de frecuencia 5Hz-30kHz

#BEDT770M..... Llame o conéctese

**beyerdynamic** DT990 PRO

- Auriculares circumaurales con la parte trasera abierta con excelente reproducción de sonido y respuesta de frecuencia amplia.
- Cable de un solo lado enrollado
- Almohadillas viscosas suaves
- Respuesta de frecuencia 5Hz-35kHz

#BEDT990PRO ..... Llame o conéctese

**beyerdynamic** DT990

- Diseño con parte trasera abierta
- Ofrece reproducción de audio analítica y de alta resolución con fuertes bajos y agudos y aún así sigue siendo el auricular más liviano de su clase.
- Banda ajustable y acolchada y orejeras giratorias con almohadillas

#BEDT990SE ..... 379.00

**DENON AH-D5000**

- Marco de magnesio liviano con banda ajustable y gruesas almohadillas alrededor del oído para comodidad y aislación de ruido.
- Los diafragmas de microfibras brindan una reproducción fiel de los detalles sonoros delicados
- El optimizador de acústica ajusta la presión de sonido para equilibrar las frecuencias bajas y medias.

#DEAHD5000 ..... Llame o conéctese

**FOCAL Spirit One**

- Diseño con parte trasera cerrada
- Orejeras articuladas y giratorias
- Orejeras aisladas, selladas que ofrecen aislación de sonido pasivo de más de 20dB
- Cable anti enredos desmontable OFC con remoto en línea compatible con Apple

#FOSPIRIT1 ..... 279.00

**Fostex 20RP**

- Auricular de estudio semiabierto circumaural que ofrece reproducción vocal fluida junto con frecuencias bajas vigorosas y medias/altas bien balanceadas.
- La banda acolchada y las almohadillas acolchadas símil cuero ofrecen una excelente aislación del ruido

#FOT20RP ..... 58.99

**Fostex T40RP**

- Auricular de estudio estéreo circumaural con la parte trasera cerrada
- Almohadillas acolchadas símil cuero
- Banda acolchada para comodidad adicional
- Cable para auriculares con traba de 3m

#FOT40RP ..... Llame o conéctese

**Fostex T50RP**

- Diseño semiabierto con amortiguación, rieles en las orejeras ajustables y cable con traba
- Orejeras acolchadas para un ajuste cómodo
- El diafragma RP brinda resistencia a picos de entrada de alto nivel hasta 3000 mW para un mayor manejo en el momento.

#FOT50RP ..... Llame o conéctese

**KRK****KNS 6400**

- Diseño cerrado en la parte trasera con controladores de neodimio 40mm
- Banda ajustable y acolchada con resortes de acero
- Almohadillas gruesas alrededor del oído; orejeras giratorias

#KRKNS6400 ..... 99.00

**KRK** KNS 8400

- Diseño cerrado en la parte trasera con controladores de neodimio 40mm
- Banda ajustable y acolchada con resortes de acero
- Almohadillas gruesas alrededor del oído; orejeras giratorias

#KRKNS8400 ..... 150.00

**M-AUDIO® Studiophile Q40**

- Diseño circumaural con parte trasera cerrada
- Controladores grandes 40mm
- Banda ajustable y acolchada y orejeras con almohadillas alrededor del oído
- Cable de un solo lado desmontable
- Diseño plegable, ideal para viajar

#MAQ40 ..... 119.88

**REMOTE AUDIO HN-7506**

- Auriculares con aislación de ruido alto con controladores MDR-7506 Sony y deflectores personalizados, diseñados para ambientes de campo con alto ruido.
- 40dB de atenuación en el rango de voz

#REHN7506 ..... 285.00

**Roland RH-5**

- Diseño con la parte trasera cerrada y gruesas almohadillas alrededor del oído para comodidad
- Controladores grandes 40mm
- Banda ajustable y acolchada
- Cable de un solo lado de 3m

#RORH5 ..... 39.95

**Roland RH-300**

- Auriculares de estudio estéreo circumaurales
- Controlador de 45mm con imán de neodimio.
- Apariencia de alta tecnología con placa de aluminio. Almohadilla suave para escuchar con comodidad en forma prolongada

#RORH300 ..... 179.00

**SENNHEISER HD 25-1 II**

- Diseño liviano y resistentes con banda y almohadillas acolchadas
- Ideales para ambientes de alto ruido
- Los controladores de neodimio brindan una respuesta de frecuencia extra amplia
- Cable de acero desmontable
- Cápsula giratoria para monitoreo con un solo oído

#SEHD251II ..... 199.95

**SENNHEISER HD 25-SPII**

- Las almohadillas de espuma densa con la parte posterior cerrada bloquean el ruido ambiente no deseado y ofrecen comodidad
- Controladores de neodimio y bobinas de voz livianas de aluminio/cobre ofrecen audio natural, detallado con una respuesta de frecuencia alta y alta capacidad de SPL.

#SEHD25SP2 ..... 149.95

**SENNHEISER HDA 200**

- Auriculares estéreo audiométricos cerrados atrás, que proporcionan calidad de referencia idónea para pruebas de audio y aplicaciones de calibración.
- Los controladores dinámicos ofrecen una respuesta de frecuencia amplia, adecuada para la audiometría de alta frecuencia.

#SEHDA200 ..... 599.95

**SENNHEISER HD -280 Pro**

- Auriculares alrededor del oído con la parte trasera cerrada
- Diseño plegable con orejeras giratorias
- Se usa para aplicaciones críticas de monitoreo
- Orejeras acolchadas gruesas símil cuero; banda acolchada ajustable

#SEHD280P ..... 99.95



**SENNHEISER HD 380 Pro**

- Los grandes controladores brindan una respuesta de frecuencia amplia y precisa y un alto SPL
- Tecnología E.A.R. y diafragmas patentados Duofof
- Diseño con la parte trasera cerrada y almohadillas alrededor del oído
- Banda ajustable y acolchada

#SEHD380P ..... 199.95

**SENNHEISER HD 600**

- Auricular estéreo circumaural abierto de alta definición
- Las cubiertas de orejeras de red de metal abierta de alta calidad ayudan a ofrecer un sonido extremadamente transparente
- Sistema de imanes optimizado por computadora
- Sistema de imanes de neodimio ferroso
- Bobinas de aluminio extremadamente livianas

#SEHD600 ..... 399.95

**SENNHEISER HD650**

- Auriculares de reproducción audiófila
- Diseño con parte trasera abierta
- Respuesta de frecuencia 10Hz-39.5 kHz
- Auriculares cómodos acolchados de felpa cubiertos de terciopelo para uso prolongado
- Banda ajustable con acolchado interior

#SEHD650 ..... 499.95

**SHURE SRH940**

- Auriculares profesionales de referencia
- Controladores de neodimio de 40mm
- Diseño con parte trasera cerrada
- Almohadillas de velour alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada
- Incluye estuche rígido

#SHSRH940 ..... 299.99

**SHURE SRH1440**

- Controladores de neodimio de 40mm
- Auriculares con la parte trasera abierta
- Almohadillas de velour
- Banda con marco de acero acolchada

#SHSRH1440 ..... 399.99



SRH1840 Auriculares con la parte trasera abierta

#SHSRH1840 ..... 699.99

**SONY MDR-7502**

- Auricular estéreo supra-aural con la parte trasera cerrada diseñado para monitoreo de sonido general en el estudio o en el campo.
- Controlador de 30mm de diámetro
- Imanes de neodimio
- Cable OFC y conector Unimatch con baño dorado

#SOMDR7502 ..... 49.99

**SONY MDR-7506**

- El diseño circumaural con la parte trasera cerrada ayuda a eliminar "filtraciones de sonido" con las sobregrabaciones en el estudio.
- Controlador de 40mm de diámetro, imanes de neodimio para máxima energía y mínimo tamaño
- Diseño compacto y plegable

#SOMDR7506 ..... 99.99

**SONY MDR-7510**

- Diafragmas PET de 50mm
- Imanes de neodimio
- Diseño con parte trasera cerrada
- Almohadillas alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada

#SOMDR7510 ..... 129.99

**SONY MDR-7520**

- Diafragmas LCP de 50mm
- Imanes de neodimio
- Diseño con parte trasera cerrada
- Auriculares con giro
- Almohadillas alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada

#SOMDR7520 ..... 399.99

**SONY MDR-V6**

- Auriculares de estudio circumaurales con la parte trasera cerrada con orejeras reversibles
- Imán de neodimio y bobina de voz de aluminio enchapado en cobre para una reproducción de frecuencia extendida 5Hz - 30kHz
- Controladores 40mm con diseño auranómico

#SOMDRV6 ..... 72.99

**TASCAM LaunchPad**

Paq. de auricular/micrófono para principiantes

Ideal para músicos principiantes con presupuesto limitado, el kit perfecto para comenzar a grabar música en casa. Consta de un par de auriculares de estudio HP-VT1, micrófono dinámico MCVT-1XLR y cable XLR.

#TASP ..... 27.99

**ULTRASONIC PRO750**

- Sonido envolvente natural S-Logic
- Controladores con revestimiento de titanio
- Auriculares con interruptor de velocidad
- Dos cables desmontables
- Incluye estuche rígido
- Diseño plegable, incluye estuche rígido

#ULPRO750 ..... 225.00

**ULTRASONIC Signature PRO**

- Hecho a mano en Alemania
- S-Logic Plus Sonido envolvente natural
- 40mm Controladores con revestimiento de titanio
- Orejeras y vincha de cuero de oveja etíope genuino
- La ubicación del controlador descentralizado crea sonido 3D natural.

#ULSIGHP ..... 1299.00

**YAMAHA RH5Ma**

- Auricular estéreo supra-aural semicerrado
- Unidades de controlador de 40mm de diámetro brindan bajos profundos con distorsión baja y rango dinámico amplio
- El cable OFC ofrece conectividad telefónica TRS 1/8" mini y 1/4"

#YARH5MA ..... 59.99

**ALESIS MultiMix 6 Cue**

Amplificador/mezcladora de auriculares estéreo de 6 canales



- Gabinete 1RU delgado de montaje en rack
- Secciones de entrada/mezcla individual
- 3 conectores de auriculares en cada canal

#ALMULTIMIX6C ..... Llame o conéctese

**APHEX Headpod**

Amplificador de auriculares de 4 canales

- Gabinete de metal resistente y compacto
- Circuitos amplificadores independientes
- Salidas analógicas y S/PDIF digitales
- Salidas estéreo de 1/4"



#APHEADPOD4 ..... 199.00

**ART HeadTAP**

Derivación de auriculares de 2 salidas

- Solución de monitoreo de auriculares pasiva con dos salidas de auriculares
- Conexión directa a amplificadores de auriculares o amplificadores monitores estéreo/mono; Selector de entrada estéreo/mono



#ART ..... Llame o conéctese

**ART HeadAmp4**

Amplificador de auriculares estéreo de 4 canales

- Hasta dos usuarios por canal, para un total de ocho usuarios
- Los conectores 1/4" y 1/8" están disponibles para todas las E/S
- Cuatro perillas de control de nivel en panel frontal



#ARHEADAMP4 ..... 49.94

**ART HeadAmp6**

Amplificador de 6 canales para auriculares estéreo para montaje en rack



- Puede manejar hasta 18 auriculares al mismo tiempo
- Controles de mezcla y balance para cada canal
- Modos operativos; estéreo, mono izquierda, mono derecha, mono ambos

#ARHA6 ..... 149.00 Pro #ARHA6P ..... 169.95

**MA400 - MICROMON**

Monitor de auriculares en miniatura Amplificador c/entrada de micrófono

- Permite monitoreo simultáneo independiente de micrófono y de nivel de línea
- Acepta entradas balanceadas y no balanceadas de 1/4" con conmutador de monitoreo mono/estéreo.

#BEMA400 ..... 19.99

**HA-400 MicroAmp**

Amplificador miniatura para auriculares de 4 canales

- Controles individuales de nivel
- 4 amplificadores operacionales 4580 separados de bajo nivel de ruido, para niveles de salida por canal maximizados y eficientes

#BEHA400 ..... 19.99



**AMP800 MiniAMP** Amplificador de auriculares compacto de 4 canales



- 8 salidas de auriculares
  - Acepta entradas balanceadas o no balanceadas
  - Control de nivel individual por canal y conmutación de entradas
- #BEAMP800..... Llame o concétese

**HA4700** Amplificador de auriculares para sistema de distribución de 4 canales



- 4 secciones de amplificador ofrecen 4 mezclas diferentes y control individual de nivel de salida. Interruptores de mudo izquierda y derecha.
  - EQ individual, balance, silenciamiento, y monitoreo estéreo/mono.
- #BEHA4700..... Llame o concétese

**HA8000 PowerPlay Pro-8** Amplificador DA de auriculares de 8 canales



- Entradas individuales directas, medidores, controles de volumen y dos tomas de auriculares para cada uno de los 8 canales de salida de auriculares.
- #BEHA8000..... Llame o concétese

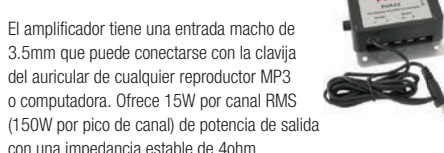
**Focusrite VRM Box** Monitoreo de auriculares/Solución de mezcla



Tiene una interfaz de audio robusta, de tamaño de bolsillo y el software Virtual Reference Monitoring (VRM) de la compañía, que le permite mezclar en cualquier momento, en cualquier lugar.

#FOVRMBOX..... Llame o concétese

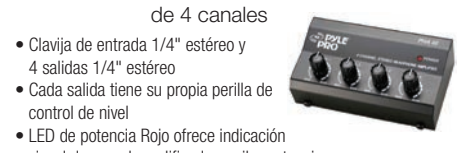
**PYLE PRO PHA25** Amplificador de audio estéreo 300W



El amplificador tiene una entrada macho de 3.5mm que puede conectarse con la clavija del auricular de cualquier reproductor MP3 o computadora. Ofrece 15W por canal RMS (150W por pico de canal) de potencia de salida con una impedancia estable de 4ohm.

#PYPHA25.....11.81

**PYLE PRO PHA40** Amplificador de auriculares de 4 canales



- Clavija de entrada 1/4" estéreo y 4 salidas 1/4" estéreo
  - Cada salida tiene su propia perilla de control de nivel
  - LED de potencia Rojo ofrece indicación visual de que el amplificador recibe potencia
- #PYPHA40..... Llame o concétese

**PreSonus HP4** Amplificador de distribución de auriculares de 4 canales

- Cuatro salidas discretas con su propio potenciómetro de volumen y 150 mW de amplificación por canal.
- Ajuste los monitores de la sala de control con un control de volumen independiente, interruptores de mudo y mono de monitores.



#PRHP4..... 129.95

**ROLLS HA204** Amplificador de auriculares estéreo de 4 salidas

Amplificador de auriculares portátil de 4 canales alimentado por batería de 9V o adaptador CA opcional. Tiene exclusiva apariencia azul translúcida y ofrece deslizadores de control de nivel separados para cada una de las 4 salidas. Todos los conectores son clavijas mini estéreo 1/8". (ROHA204).....33.75



**ROLLS HA43** Amplificador de auriculares estéreo de 4 salidas

- Cuatro controles de nivel de salida
  - Superficie pequeña
  - Nivel de ruido muy bajo
  - Cada salida presenta 20 dB sorprendentes de ganancia de canal limpio.
- #ROHA43P.....45.38



**ROLLS PM50s** Amplificador monitor personal

- Amplificador monitor personal con pass-through de micrófono
  - Controles de volumen independientes para el monitor y la entrada de micrófono
  - Par de salidas de auriculares
- #ROPMS0S.....45.36  
RA53B - Amplificador de auric. de 5 canales (RORA53B).....94.65



**ROLLS PM55** Amplificador de monitor personal

- Entrada de micrófono XLR y conectores thru y entrada de monitor estéreo/mono de 1/4"
  - Micrófono individual y controles de monitor
  - Conectores de auriculares estándar 1/4" y 3.5mm
  - Interruptor de elevación con toma de tierra
  - Alimentado por batería o CA
- #ROPM55.....67.95



**SAMSON S-amp** Amplificador de auriculares portátil miniatura de 4 canales

- Perillas de volumen separadas para cada salida • Compatible con las impedancias de una amplia variedad de auriculares • Clavija de entrada estéreo de 1/4" estándar
- #SASAMP.....49.99  
C-que 8 - Ampl. de auric. compacto de 4 canales (SACQ8).....99.99



**SM Pro Audio Q-AMP** Amplificador de auriculares estéreo de 4 canales

- Gabinete duradero de aluminio extrudido
  - 2 entradas estéreo, cada una con un par de conectores 1/4"
  - Conectores de auriculares 1/4" y 3.5cm para cada canal
  - Cada salida tiene un interruptor de selector de entrada y control de volumen
- #SMPQAMP1.....99.99



**SOUND DEVICES HX-3** Amplificador de auriculares portátil de 3 canales

- Chasis de aluminio extrudido durable, de alta resistencia
  - De alto rendimiento, ruido muy bajo; respuesta de frecuencia de 10 Hz a 50 kHz
  - Tres salidas de auriculares con control de volumen
  - Rango dinámico de 125 dB con una respuesta de frecuencia plana
  - Dos niveles de línea XLR más conectores de entrada estéreo de 1/4" y 1/8"
- #SOHX3.....315.00



**STUDIO 1 AM-300** Monitor de auriculares de canal simple, compacto ideal para operadores de micrófonos.

Presenta entradas y salidas de micrófono XLR balanceadas que se conectan entre el micrófono y el dispositivo de entrada. Incluye salidas para auriculares mini 1/4" y 1/8". También incluye control de nivel, interruptor de encendido y apagado y clip para cinturón. Funciona con una batería 9V.

#STAM300.....149.00



**TASCAM MH-8** Amplificador de auriculares de 8 canales

- Diseño de montaje en rack para instalación sencilla
  - Entrada estéreo directa en los 8 canales, más dos grupos de entradas estéreo • Cada canal puede seleccionar una fuente directa, fuente grupal o la combinación de sus fuentes
- #TAMH8.....299.00



**whirlwind PA-1** Monitor de auriculares personal

Se usa con sistemas de distribución de auriculares para mejorar las salidas débiles para auriculares. Puede aceptar señales estéreo de nivel de línea balanceadas o desbalanceadas mediante entradas XLR o TRS y salidas 1/4" que permiten usar cualquier auricular. Tiene controles de volumen y balance y también interruptor mono/estéreo y puede alimentarse con 2 baterías 9V o la fuente de alimentación externa incluida.

#WHPA1.....197.00



**Accesorios para auriculares**

- K&M 16085 Soporte de mesa para auriculares con abrazadera (KM16085B)..... 39.99
- K&M 24116 Placa conectora (KM24116)..... Concétese
- Pearstone Adaptador roscado teléfono estéreo 1/4". Cambia macho 1/8" a macho 1/4" (PEAMP33S)..... 2.79
- Raxxess Soporte recto para auriculares (RAHH1)..... 7.95
- Raxxess Soporte en ángulo para auriculares (RAHH2)..... 7.50
- Rolls PS27s Adaptador 15V CC 100-240V CA (ROPS27S)..... 18.36
- Sennheiser Cable para auriculares serie HD (SEH92885)..... 13.26
- Shure Almohadillas de repuesto p/auriculares (SHHPAEC840) .... 14.25
- Shure HPACA1 Cable de reemplazo (SHHPAC1).....14.25
- Shure HPACP1 Estuche (SHHPCP1)..... 3.99

**ALESIS MultiMix 12R**

Mezcladora de grabación/refuerzo de sonido 12 entradas



- Gabinete montable en rack • Canales mono y estéreo
- Entradas de micrófono balanceadas • Canales 1-8 con puntos de inserción

#ALMM12R..... **Llame o conéctese**

**ALESIS MultiMix 16 USB 2.0**

Mezcladora para grabación/sonido en vivo 16 canales

- 8 entradas para micrófono hasta 50dB de ganancia y potencia fantasma. • 100 efectos presintonizados
- Todos los canales tienen un EQ de 3 bandas y 2 envíos auxiliares

#ALMM16USB2..... **Llame o conéctese**

**ALLEN&HEATH ZED14**

Mezcladora para grabación/sonido en vivo 14 canales

- 14 entradas (6 mono y 4 estéreo).
- Las entradas mono tienen preamplificador de micrófono de alta calidad y EQ de 3 bandas • Conector USB
- Inserciones en todos los canales mono y salida estéreo.

#ALZED14 (con software Sonar LE)..... **Llame o conéctese**  
#ALZED24 (ZED24 Mezcladora de grabación/vivo de 24 canales) .. **699.00**

**ALLEN&HEATH Mix Wizard 3 16:2**

Mezclador de audio para amplificación 16x2

16 líneas balanceadas TRS 1/4" y 16 entradas de micrófono XLR. Cada canal de entrada tiene una salida directa por conectores de auriculares de 1/4". Seis envíos auxiliares y un par de entradas estéreo dedicadas. La sección de salida máster incluye dos conectores XLR I/D estéreo y un conector mono XLR. Ofrece reverberaciones de calidad y efectos delay.



#ALW3162DX..... **999.00**



**MX622 Mezcladora de 6 canales de montaje en rack**



- Tres entradas XLR micrófono/línea balanceadas. 15V potencia fantasma para canales de micrófono. • Tres entradas estéreo RCA con controles de nivel separados. Conectores de salida principal TRS 1/4" con control de nivel original.
- Control de nivel e indicadores de clip. EQ master de dos bandas
- Salidas de grabación estéreo separadas. Bucle de efectos con control de nivel.

#ARMX622..... **149.00**



**PMP1000 Mezcladora potenciada de 10 canales con efectos**

- Mezcladora y amplificador de potencia 500W integrado con procesador de efectos de 24 bits.
- Micrófono XLR balanceado y entradas de línea de teléfono 1/4", EQ de 3 bandas, control de nivel de efectos y nivel de envío. Entradas de línea estéreo pares 1/4".
- EQ gráfico de 7 bandas y detección de respuesta FBQ



#BEPMP1000..... **379.99**



**PMP2000 Mezcladora potenciada de 10 canales con efectos**

- Mezcladora de audio y amplificador 800W integrado con procesador de efectos 24 bits incorporado.
- Micrófono XLR balanceado de 9 canales y entradas de línea telefónica 1/4" • EQ de 3 bandas, control de nivel de efectos y nivel de envío. • Doble EQ gráfico de 9 bandas y sistema de detección de respuesta FBQ



#BEPMP2000..... **349.99**



**PMP1680S Mezcladora potenciada de 10 canales con efectos**

- Mezcladora de potencia estéreo 2 x 800W (1600W modo puente).
- 8 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma intercambiable +48V • 6 canales mono y 2 estéreo más E/S cinta/CD separadas • Procesadores FX estéreo de 24 bits con 100 preconfiguraciones • EQ gráfico estéreo de 7 bandas y sistema de detección de respuesta FBQ



#BEPMP1680S..... **Llame o conéctese**



**PMP6000 Mezcladora potenciada de 20 canales con efectos**

- 12 preamplificadores XENYX con +48 V de potencia fantasma
- 12 canales mono y 4 estéreo más E/S cinta/CD separadas
- Efecto envolvente estéreo 3D XPQ
- Dos procesadores FX de 24 bits • EQ gráfico estéreo de 7 bandas y sistema de detección de respuesta FBQ



#BEPMP6000..... **Llame o conéctese**

**MACKIE ProFX 8**

Mezcladora de escritorio de 8 canales con USB

- E/S USB (Mac y Windows)
- 32 bits de efectos "Gig Ready"
- Entradas de instrumento incorporadas
- EQ canal de 3 bandas
- Doble EQ gráfico 7 bandas



ProFX8 (MAPROFX8)..... **229.99**  
ProFX12 (MAPROFX12)..... **279.99**  
ProFX16 (MAPROFX16)..... **499.99**  
ProFX22 (MAPROFX22)..... **649.99**

**MACKIE 2404-VLZ3**

Mezcladora de 24 canales 4 bus con efectos y USB

- 20 preamplificadores de micrófono XDR2
- Potencia fantasma
- EQ activo de 3 bandas
- Procesadores RMFX+ dobles de 32 bits
- Interfaz USB 4x2 24 bits
- 4 subgrupos con compresores



2404-VLZ3 (MA2404VLZ3)..... **1149.99**  
3204-VLZ3 (MA3204VLZ3)..... **1349.99**

**MACKIE Onyx 24.4**

Mezcladora de sonido en vivo 24 canales

24 canales de entrada con conectores de nivel de línea para auriculares de 1/4" y preamplificadores de micrófono Onyx con 123dB de rango dinámico. Compresor/limitador interno y cada canal tiene un EQ de 4 bandas Perkins para el estilo "británico" de contorno de señal. Matriz 6 x 2 proporciona suficientes envíos de monitoreo.



#MAO244..... **1599.99**



**PV6 • PV8 • PV14**

Mezcladoras de sonido en vivo de 6, 8 y 14 canales

Ideales para pequeños locales, escuelas, templos. 6, 8 o 14 canales de entrada y entradas de micrófono RQ (calidad de referencia). EQ de 3 bandas en cada canal. El PV14 tiene un procesador de efectos DSP incorporado.



PV6 (PEPV6)..... **99.99** PV8 (PEPV8)..... **134.99**  
PV14 (PEPV14)..... **299.99**



**PV6U • PV8U**

Mezcladoras de sonido en vivo 6, 8 canales

Con las mismas características de sus equivalentes PV6 y PV8, excepto por el PV6U y PV8U, tiene un puerto USB para digitalizar y reproducir audio con su software de grabación preferido. También tienen procesador de efectos DSP.



PV6U (PEPV6U)..... **129.99** PV8U (PEPV8U)..... **169.99**



**PMX402M Mezcladora/amplificador potenciada 400W 4 canales**

- Entrada USB 2.0 para reproducción MP3 y WMA con pantalla LCD
- Efectos con controles de nivel
- EQ gráfico de 5 bandas • Control de tono en todos los canales
- Entrada de respuesta auxiliar/cinta/efecto



#PYPMX402M..... **Llame o conéctese**

**YAMAHA EMX-212S**

Mezcladora estéreo activa de 12 canales

- 8 entradas de micrófono XLR balanceadas, con alimentación fantasma de 15V
- 200watts por canal
- Efectos internos
- Procesador de efectos
- Doble EQ gráfico 7 bandas
- Ubicación de canal de respuesta
- Perillas de ajuste de frecuencia de agudos, medios y graves en cada canal
- Interruptores de mudo en espera para todos los canales



#YAEWX212S ..... **369.99**

**YAMAHA MG82 CX**

Mezcladora estéreo de 8 canales con motor DSP FX

- 8 entradas teléfono TRS de 1/4" y 4 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma +48V.
- 16 presintonías seleccionables por el usuario
- Compresor en entradas mono para control dinámico en instrumentos y voces.
- Accesorios en canales 1 y 2



#YAMG82CX ..... **159.99**

**YAMAHA MG12/4** Mezcladora con montaje en rack, 4 bus de 12 canales

- 12 entradas de línea mediante TRS 1/4" balanceado
- 4 entradas estéreo
- 6 entradas XLR para micrófono con potencia fantasma
- Conexiones para auriculares TRS 1/4" en cada entrada de micrófono para enrutado flexible
- Todos los canales mono tienen un EQ de 3 bandas con rango medio barrido y filtro de paso alto.
- 4 buses de salida



#YAMG124C ..... **239.99**

**YAMAHA EMX-512SC**

Mezcladora estéreo activa de 12 canales

- 12 entradas de línea (4 mono y 4 estéreo).
- 8 entradas de micrófono XLR balanceadas, con alimentación fantasma de 15V.
- Procesador de efectos
- Perillas de ajuste de frecuencia de agudos, medios y graves en cada canal
- Dos EQ gráficos de 7 bandas para modelar la señal estéreo en la salida.



#YAEMX512SC ..... **569.99**

**YAMAHA MG124 CX** Mezcladora 4 bus de 12 canales con efectos DSP y compresión

- 12 entradas teléfono TRS de 1/4" y 6 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma +48V.
- 4 entradas estéreo
- 16 presintonías seleccionables por el usuario
- Compresor en entradas mono para control dinámico en instrumentos y voces.
- EQ de 3 bandas con rango medio intercambiable y filtro de paso alto



#YAMG124CX ..... **289.99**

**YAMAHA MG166CX** Mezcladores con montaje en rack, 4 buses de 16 canales

- 12 entradas de línea mediante TRS 1/4" balanceado
- 10 entradas XLR para micrófono con potencia fantasma
- Compresor en 6 canales mono
- Conexiones para auriculares TRS 1/4" en cada entrada de micrófono para enrutado flexible
- Procesador de efectos con 16 presintonías incluyendo reverb, delay, coro, flanger, distorsión, etc.



#YAMG166CX ..... **429.99**

**dbx DriveRack PX**

Optimizador de altavoz potenciado



- Eliminación de respuesta estéreo con doce filtros de muestra
- EQ gráfico de 28 bandas estéreo
- Compresor dbx clásico
- Sintetizador subarmónico 120A
- Limitadores estéreo PeakPlus
- Generador de ruido rosa
- EQ automático con RTA (Real Time Analyser) de 28 bandas
- Combinaciones de altavoz JBL preconfiguradas
- Incluye micrófono dbx M2 y funda con cremallera
- Entrada XLR para micrófono RTA en panel frontal con potencia fantasma

#DBPX ..... **399.95**

#DBPAPLUS (DriveRack PA+) ..... **Llame o conéctese**

**SHURE DFR22**

Procesador de audio con supresión de respuesta



- Procesador de audio digital de 2 entradas, 2 salidas con reducción de respuesta.
- Guarda 16 presintonías y ofrece muestreo de 24 bits/48kHz y una gama dinámica mínima de 100dB.
- EQ gráficos de 10 y 30 bandas combinados y no combinados
- Ecuilibradores paramétricos de 3 a 10 bandas con filtros de estante y corte
- Divisor y traspaso de dos vías
- Control de subwoofer
- Expansor descendente/puerta
- Limitador de pico y ducker
- Compresor/limitador mono y estéreo con opción de rodilla suave

#SHDFR22 ..... **594.00**

**Behringer DCX2496 Ultradrive Pro (BEDCX2496) ..... Conéctese**

**Tapones para los oídos y protección auditiva**

**Etymotic Research**

- ER-20 ETY-Plugs con bridas triples - Transparente/Blanco (ETER20CCC) ..... **12.95**
- ER-20 ETY-Plugs c/bridas triples - Transp./Blanco (ETER20SMB) ..... **12.95**
- ETY-Plugs Tapones p/los oídos de alta fidelidad en azul (ETER20BSCC), Púrpura (ETER20PSCC) o Rojo (ETER20RSCC) ..... **14.95**

**V-Moda**

- Tapones p/los oídos atenuadores VIP en rosa eléctrico (VMEAVDFEP), Negro metalizado (VMEAVDFGB) o Rojo (VMEAVDFDR) ..... **19.99**

**SureFire**

- EarPro EP3 Sonic Defenders -Transparente en pequeño (SUEP3SPR) o mediano (SUEP3MPR) ..... **12.56**
- EarPro EP4 Sonic Defenders Plus en mediano (SUEP4MPR) ..... **13.46**
- EarPro EP4 Sonic Defenders Plus en grande (SUEP4LPR) ..... **13.46**
- EP5-Protección auditiva en grande (SUEP5BKLPR) ..... **11.83**
- EP6 Protectores auditivos serie Signature pequeño (SUEP6SPR) ..... **12.56**



**DBE 882i** Maximizador de sonido mono doble



Los beneficios de mejora de sonido de un procesador de señal maximizador en operación doble mono. Para cada canal, hay un par de perillas Low Contour y Process más un medidor LED del nivel de entrada. Hay un interruptor de desvío para comparar la señal procesada con la no procesada. Entradas/salidas XLR balanceadas y 1/4".

#BB882i ..... **Llame o conéctese**

**CX2310 SUPER-X PRO**

Estéreo de 2 vías/mono de 3 vías Crossover



- Controles individuales de nivel de salida para todas las bandas
- Sección separada de subwoofer con control de frecuencia independiente
- Las salidas individuales se silencian para el ajuste fácil de banda e interruptores individuales para corrección instantánea de la fase

#BECX2310 ..... **Llame o conéctese**

**CX3400 SUPER-X PRO**

Estéreo de 2/3 vías o mono Crossover de 4 vías con limitadores



- Controles individuales de nivel de salida para todas las bandas
- Las salidas individuales se silencian para el ajuste fácil de banda e interruptores individuales para corrección instantánea de la fase
- Ecuilibración CD de la bocina para compensación de direccionalidad constante

#BECX3400 ..... **149.99**

**DSP1124P**

Respuesta de 24 bits de canal doble EQ supresor/paramétrico



- Dos motores de proceso digital que ofrecen funciones independientes o acopladas en los canales izquierdos y derechos
- Busca y destruye en forma automática e inteligente hasta 12 frecuencias por canal

#BEDSP1124P ..... **Llame o conéctese**

SX3040 Procesador de mejora (BESX3040) ..... **99.99**

**FBQ2496** EQ paramétrico y destructor de respuesta de 2 canales de 24 bits/96 kHz



- Ubica y destruye en forma automática e inteligente hasta 40 frecuencias de respuesta
- Filtros FBQ ultra angostos
- Ajuste predeterminado "Set-and-forget"

#BEFBQ2496 ..... **249.99**

SHARK FBQ100 Destructor de resp. automática (BEFBQ100) ..... **99.99**

**dbx AFS 224** Procesador supresor de realimentación 2 canales



- Tecnología Supresión de respuesta avanzada (AFS) de dbx
- 24 filtros programables por canal
- Los tipos de filtros incluyen bajo, medio y alto de habla y música
- Modos de filtro fijo y en vivo con tiempo de elevación de filtro seleccionable
- Canal de entrada y 24 LED por medición de filtro de canal

#DBAFS224 ..... **329.95**

Altavoces de sonido en vivo

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

### **BEHRINGER B212XL • B215XL**

Bocinas pasivas de 2 vías

- Woofer 12" (B212XL) o 15" (B215XL) y controlador de titanio 1.75"
- Potencia pico 800W (B212XL) o 1000W (B215XL)
- Dos Speakon y conector 1/4"
- Bocina de montura en soporte
- Circuito con protección por sobrecarga

#BEB212XL.....**159.99**  
#BEB215XL.....**219.99**



### **BEHRINGER Eurolive F1220A**

Monitor escenario activo 125 watts

- Filtro de respuesta ajustable y limitador integrado
- Entrada de micrófono/línea con control de volumen y pico LED.
- EQ dedicado de 3 bandas
- Controlador HF de alta resolución 1" y controlador largo 12"
- Zócalo de 35mm para pértiga integrado para montaje de base

#BEF1220A.....**229.99**



### **BEHRINGER B208D • B210D • B212D B215D**

Altavoces activos de 2 vías

Amplificadores clase D suministran 200 o 550W de potencia a altavoces de 8, 10, 12 o 15" y tweeters de compresión de 1.35". Tienen entrada de micrófono/línea XLR y 1/4" con control de volumen y LED de recorte. Salida de línea adicional para conectar más altavoces. Montura de pie o repisa para usar como un monitor de suelo.

#BEB208DB (Woofer de 200W, 8")... **179.99**  
#BEB210DB (Woofer de 200W, 10")... **199.99**  
#BEB212DB (Woofer de 550W, 12").....**279.99**  
#BEB215DB (Woofer de 550W, 15").....**329.00**



### **BEHRINGER B1500D-Pro**

Subwoofer activo (controlador de 15")

Compacto y poderoso, este subwoofer ofrece bajos con increíbles resultados y fidelidad de audio inmaculada. A 1400W (pico), presenta un amplificador clase D, cruce activo y controlador de 15" de frecuencia larga. Tiene entrada XLR balanceada y conexiones de pase, controles para frecuencia de cruce y nivel.

#BEB1500DPRO.....**499.99**



### **JBL EON 305**

Bocina portátil de dos vías pasiva 15"

- El gabinete resistente compuesto alberga un woofer 15" y un controlador de compresión de neodimio 1"
- 200 watts continuos hasta 800 watts de potencia de salida pico
- Speakon/combo E/S TRS permiten loop-thru; opciones de cadena daisy
- Empuñaduras incorporadas; puntos de suspensión M10; zócalo para montaje en pértiga 36mm

#JBEON305.....**Llame o conéctese**



### **JBL EON 315**

Altavoz portátil de dos vías potenciada 15"

- El gabinete resistente compuesto alberga un woofer 15" y un controlador de compresión de neodimio 1"
- 280 watts continuos hasta 560 watts de potencia de salida pico
- Nivel de línea y entrada de micrófono directa; configuraciones de EQ seleccionables • Empuñaduras incorporadas; puntos de suspensión M10; zócalo para montaje en pértiga 36mm

#JBEON315.....**549.00**



### **JBL EON 510 • EON 515XT**

Bocina portátil de dos vías potenciada

- Woofer 10" (EON 510) o 15" (EON 515) y controlador de compresión de neodimio 1"
- Potencia continua de 280W (EON 510) o 450 watts (EON 515)
- Eficiente amplificador clase D Crown
- Mezcladora de 3 canales incorporada
- Puntos de suspensión M10 integrados, zócalo para montaje de pértiga de 36mm

#JBEON510.....**629.00** #JBEON515XT.....**699.00**



### **JBL JRX112M • JRX115**

Bocinas pasivas de dos vías 250W

- Woofers 12" (JRX112M) o 15" (JRX115)
- 250W continuos y 1000 watts de rendimiento pico
- Protección de circuito SonicGuard
- El zócalo para montaje en pértiga de ángulo doble permite una inclinación de ángulo de 10° para una cobertura más uniforme como bocina principal
- Empuñaduras de acero no resonantes y MDF de alta calidad

#JBJRX112M.....**289.00** #JBJRX115.....**299.00**



### **JBL JRX125**

Doble bocina pasiva de dos vías 15"

- Woofers dobles 15", como de guías de onda 90° x 50° y capacidad de manejo de potencia 500W
- El diseño de casi 3 vías ofrece bajos adicionales con rendimiento de rangos medios no comprometidos
- Bobina de voz de cinta edgewound 2.5" para woofers, controlador de compresión enfriado por ferrolúcido con diafragma de titanio
- Gabinete de MDF resistente con grilla de acero con perforación calibre 18 • Empuñaduras de acero no resonantes

#JBJRX125.....**Llame o conéctese**



### **JBL MRX515**

Bocina de 2 vías 15"

- El woofer 15" soporta 400W de potencia continua.
- La montura en pértiga de doble ángulo permite la colocación en posición vertical con una inclinación de ángulo de 10°.
- Zócalo de pértiga de ángulo doble para situaciones donde la montura del tripié es óptima.
- Grilla de acero con protección en la parte trasera calibre 16 y gabinete Duraflex

#JBMRX515.....**Llame o conéctese**



### **JBL PRX615M**

Altavoz potenciado de 2 vías 15" 1000W

- Woofer de controlador diferencial 15"
- Tweeter de compresión de neodimio 1.5"
- Amplificadores Crown Class-D 500W
- Sección de entrada DSP con EQ
- Combo entrada XLR/TRS con loop-thru XLR
- Gabinete de doble propósito
- Puntos de vuelo y zócalo de pértiga
- Manija de aluminio con emp. de goma

#JBPRX615M.....**899.00**



### **MACKIE C300z**

Altavoz PA pasivo de 2 vías 300W

- Controlador de compresión 1.75" HF y transductor LF 12"
- Manejo de potencia pico de 750W
- Entradas y thruputs para conexión paralela hasta 2 conjuntos de altavoces
- Gabinete resistente a impactos con manijas laterales fuertes, montaje de pértiga y puntos de montura integrados para mantener los altavoces elevados.

#MAC300Z.....**349.99**



### **MACKIE SRM350v2**

Bocinas portátiles de dos vías potenciadas

- Woofer de neodimio servo controlado 10" y tweeter de titanio 1"
- Amplificador de baja frecuencia 165W
- Entrada XLR y paso directo
- Alineación de tiempo electrónica activa, corrección de fase y EQ
- Se puede colgar, montar en pértiga o colocar en un escenario en posición vertical o de cuña

#MASRM350V2.....**499.99**



### **MACKIE SRM450v2**

Altavoz portátil de dos vías potenciada 12"

- Woofer de neodimio servo controlado 12" y tweeter de titanio 1.75"
- Amplificador de baja frecuencia 300W
- Entrada XLR y paso directo
- Alineación de tiempo electrónica activa, corrección de fase y EQ
- Se puede colgar, montar en pértiga o colocar en un escenario en posición vertical o de cuña

#MASRM450V2.....**599.99**



### **MACKIE TH12A • TH15A THUMP**

Altavoces activos de 12" y 15"

- Woofer de alta precisión de 12" o 15"
- Controlador de compresión 1"
- Amplificador de baja frecuencia 300W
- EQ de contorno de 3 bandas ajustable con frecuencia media conmutable
- Entrada de micrófono/línea
- Montaje en pértiga y en piso

#MATH12A 12".....**299.99** #MATH15A 15".....**349.99**





**PM-200A** Altavoz activo personal para escenario de 5"

- Dos unidades de 5" • Amplificador RMS 150W
- Control de volumen y EQ de 3 bandas

- Entradas XLR y TRS; salidas de línea y de altavoces; salida de auriculares de 1/4"; conexión en cadena
- Con rosca de montaje



#NAPM200A ..... **189.99**



**PR10 • PR12 • PR15**

Bocina portátil de dos vías pasiva

Capaz de 800 watts de potencia, PR10 (10"), PR12 (12") y PR15 (woofer de 15") tienen un tweeter de 1.4", crossover resistente, grilla metálica resistente y gabinete liviano de polipropileno moldeado. Para usarlos en el piso o sobre una pértiga para altavoz. Dos conectores de auriculares 1/4" que funcionan en paralelo facilitan la conexión en cadena.



- #PEPR10 10" ..... **159.99**
- #PEPR12 12" ..... **189.99**
- #PEPR15 15" ..... **229.99**

**QSC K8 • K10 • K12**

Bocina portátil de dos vías potenciada

Equipada con un poderoso amplificador de 1000W, con un exterior de aspecto profesional y algunas capacidades de mezcla de entrada y salida realmente flexibles. Úselas como sistema PA independiente, sin la necesidad de una mezcladora externa. Los interruptores fáciles de usar permiten acentuar la voz de una persona o agregar profundidad al bajo en música.



- #QSK8 (8") ..... **699.99**
- #QSK10 (10") ..... **749.99**
- #QSK12 (12") ..... **849.99**
- #QSKW181 (KW181 Subwoofer activo 1000W 18") ..... **1399.00**

**RCF ART310A • ART312A**

Altavoces activos de 10" y 12"

Gabinets livianos de polipropileno con woofers de neodimio de alta calidad, controladores de compresión 1.5", amplificador de 350W y RCF de baja distorsión. El procesador del sistema controla crossover, transductores, alineamiento de fase, limitador y funciones de protección. El monitor funciona mediante 4 LED de estado. Adaptador de montaje para pedestal y puntos de montaje volante M10.



#RCART310A. **Llame o conéctese** #RCART312A..... **599.00**

**YAMAHA BR12 • BR15**

Altavoces pasivos de 12" y 15"

Altavoces P.A. portátiles con capacidad de manejo de potencia de 300 o 400 watts, con woofer de 12 o 15" y un tweeter horn-loaded de titanio 1", dentro de un gabinete resistente con esquinas de acero. Ideal para clubes con instalaciones pequeñas o músicos club-date, están equipados con circuitos con protección de sobrecarga y tienen manijas de transporte de acero, ubicadas en el centro de gravedad para mayor seguridad y transporte más simple.



#YABR12 ..... **249.99** #YABR15 ..... **289.99**

**Altavoces de sonido en vivo adicionales**

<b>Behringer B815NEO:</b> Altavoz potenciado y mezcladora integrada (BEB815NEO).....	<b>599.99</b>
<b>Behringer B208D:</b> Altavoz activo de 2 vías en Blanco (BEB208DW).....	<b>199.99</b>
<b>Ion BLOCK ROCKER:</b> Sistema de altoparlantes portátiles todo en uno AM/FM (IOBLOCKRKRFM).....	<b>199.99</b>
<b>Ion TAILGATER:</b> Sistema PA portátil AM/FM con base para iPod (IOTAILGATERF).....	<b>139.95</b>
<b>Nady PM-100</b> Altavoz monitor de escena personal de campo cercano 5" (NAPM100).....	<b>84.99</b>
<b>Peavey PV12M:</b> Altavoz monitor de escena de 2 vías 12" (PEPV12M).....	<b>199.99</b>
<b>Yamaha MSR100:</b> Altavoz potenciado de 2 vías 100 watts 8" (YAMSR100).....	<b>299.99</b>
<b>Yamaha YAS115V:</b> 15" Altavoz pasivo de 2 vías 500 watts (YAS115V).....	<b>379.99</b>
<b>Yamaha BR12M:</b> Altavoz de piso de 2 vías 300 watts 12" (YABR12M).....	<b>259.99</b>

**Estuches y cubiertas para altavoces**

<b>Anchor-Audio</b>	Cubierta acolchada de lujo para PRX615 (JBPRX615MCVR) ...	<b>54.99</b>
CC-100 Bolso (ANCC100).....		<b>40.00</b>
<b>Gator Cases</b>		
GPA-SCVR450-515 Cubierta (GASCMS).....		<b>59.99</b>
GPA-450-515 Bolso para altavoz (GASBMS).....		<b>69.99</b>
<b>JBL</b>		
EON10-BAG-DLX Bolso (JBEON10BAGDX).....		<b>64.99</b>
Bolso para dos EON P210 (JBEP210BDLX2).....		<b>109.99</b>
EON15-BAG-1 Bolso para altavoz (JBEON15B).....		<b>74.99</b>
EON15-BAG-DLX Bolso (JBEON15BAGDX).....		<b>84.99</b>
Cubierta acolchada de lujo para PRX612 (JBPRX612MCVR) ...		<b>44.99</b>
<b>Mackie</b>		
SRM350B Bolso para altavoz (MACSRM350).....		<b>71.99</b>
SRM450B Bolso para altavoz (MACSRM450).....		<b>74.99</b>
<b>QSC</b>		
Bolso blando para K8 (QSK8TOTE).....		<b>69.99</b>
Bolso blando para K10 (QSK10TOTE).....		<b>74.99</b>
Bolso blando para K12 (QSK12TOTE).....		<b>84.99</b>
<b>Yamaha</b>		
Stagepas 300 Estuche con ruedas (YACSP300).....		<b>119.99</b>
Stagepas 500 Estuche con ruedas (YACSP500).....		<b>89.99</b>

**Sistemas de altavoces portátiles**

**AMERICAN AUDIO PPA-210**

Sistema de sonido portátil

Mezclador potenciado de 8 canales que brinda 300W a un par de altavoces con montaje en barra 10" desmontables.



El mezclador tiene 4 canales para micrófono/línea y 2 canales estéreo dedicados. También ofrece conexión USB, efectos internos, EQ gráfico de 7 bandas, medición pico LED y más.

#AMPPA210..... **499.99**



**Sound Systems S610A**

Megáfono Hailer de 80cm

50W de potencia y un amplificador con tono y volumen separado para entrada de línea. Tiene micrófono de mano dinámico con cable pero se pueden usar todas las tres entradas para micrófono simultáneamente. También hay un conector para entrada auxiliar. Impermeable para uso en interior o exterior. 10 Baterías "D" brindan 200 horas de conversación



#AMS610A..... **330.00**



**SW222**

Audio Buddy portátil inalámbrico

Amplificador 50W con receptor de micrófono inalámbrico integrado brinda potencia a la bocina Jensen para alcanzar a 1000 personas. Tiene tres entradas de micrófono y entradas de línea separadas e incluye un transmisor para micrófono de mano. Gabinete de plástico rígido, correa para mano y hombro para portabilidad. Funciona 200 horas con 10 baterías D-Cell.



#AMSW222..... **453.26**



**SW720**

Sistema de altavoces portátil

Gabinete totalmente portátil que solo pesa 6.8kg con manija para fácil transporte. Presenta altavoz 8" de rango completo, batería recargable de 12V, reproductor de DVD/CD/MP3 integrado con salida para video, controles para altura, tono y eco, base para iPod, conexión USB, entradas para línea y micrófono y sistema de micrófono inalámbrico (incluye micrófono de mano inalámbrico).



#AMSW720..... **859.99**



**AN-30**

Altavoz 30W portátil

Audio poderoso en un altavoz compacto que pesa solo 907g. Altavoz de neodimio 4.5" y amplificador de 30W que ofrece audio hasta 109dB para hablar a grupos de 50 personas o más.



Funciona con potencia CC 12-24V y tiene un montaje integrado para colgarlo de una pared o techo para su sencilla instalación. Entradas 1/4" y 3.5mm y salida de línea de 3.5mm.

#ANAN30BK..... **157.00**



**AN-130** Alimentado por 30

watts Bocina con montaje en pared

Bocina con escudo magnético de 2 vías con 30W de amplificación. La bocina presenta controles independientes de bajos y agudos en el panel frontal junto con una perilla de volumen. Entradas 1/4" de micrófono e instrumento y entradas de línea de nivel estéreo RCA. Fuente de alimentación universal.



En Blanco (ANAN130) ..... **Llame o conéctese**  
En Negro (ANAN130BK)..... **Llame o conéctese**

## Sistemas de altavoces portátiles

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**AN-135** Altavoz con montaje en pared con alimentación 30 watts

La bocina compacta de 2 vías presenta un amplificador 30W y pesa solo 1.6kg. El panel posterior presenta conexiones para auriculares 1/4" y 1/8" (3.5mm) mini. También se otorga una salida de encadenamiento 1/8" mini. Las características adicionales incluye un woofer de neodimio 4.5".



#ANAN135BK..... 174.00

**EPA300** Sistema de altavoces portátil 300W

Mezcladora integrada de 300W y 6 canales con entradas de micrófono, línea e instrumentos. Agrega procesador de efectos de 24 bits grado estudio, EQ de 2 bandas por canal, EQ gráfico de 5 bandas y función de cancelación de voz para quitar voces y crear pistas similares a karaoke.



#BEEPA300.....499.99

**PA-300 Plus** Bocina alimentada de dos vías

Altavoz compacto, independiente de 2 vías, amplificado a 30W de 4.5kg, con entradas de micrófono XLR balanceadas o no balanceadas 1/4" y E/S de nivel de línea 1/4". También se incluye una conexión RCA estéreo. Los controles de tonos bajos y agudos permiten el ajuste al ambiente acústico. Encadenamiento hasta 20 unidades para cobertura más completa de lugares grandes.



de nivel de línea 1/4". También se incluye una conexión RCA estéreo. Los controles de tonos bajos y agudos permiten el ajuste al ambiente acústico. Encadenamiento hasta 20 unidades para cobertura más completa de lugares grandes.

#CAPA300P.....194.50

**L1 Model II Paquete de graves simple**

La serie L1 Model II es el sistema de elite de Bose, ideal para refuerzo de sonido de nivel profesional, músicos, DJ, etc. El Paquete de graves simple L1 Model II presenta un amplificador mezcladora integrada que también sirve como base del altavoz. La base de potencia ofrece amplificación precisa para el sistema L1 Model II con hasta 2 módulos de bajos B1. También incluye el módulo Bose B1 Bass para reforzar frecuencias bajas y mejorar el sonido del bajo, del DJ, etc.

El altavoz tiene 24 compresores pequeños, ubicados cuidadosamente para asegurar señal de audio balanceada en los lados directo y fuera de eje del sistema. Configurar el L1 Model II es rápido y sencillo; simplemente ubique las extensiones del altavoz en la base del amplificador y deslice el altavoz sobre las extensiones. Se incluyen 2 extensiones que permiten el ajuste sencillo de la altura.



#BOL1MI.....2499.00

**AN-1000X** Altavoz PA portátil potenciado de 2 vías

Bocina con escudo magnético de 2 vías con 50W de amplificación. Presenta controles independientes de bajos y agudos en el panel frontal junto con una perilla de volumen. El panel posterior tiene entrada de micrófono/línea XLR balanceada conmutable, conectores 1/4" para salida de altavoz y entrada de línea y E/S de nivel de línea RCA.

#ANAN1000X..... 339.00  
#ANAN1001X (altavoz complementario pa/usar con AN-1000X). 122.00**EPA900** Sistema PA portátil 900W

Mezcladora de 8 canales y 900W con entradas para micrófono, línea e instrumentos. 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma +48V conmutable. Poderosos woofers de 10" y controladores de compresión con diafragma de aluminio 1.35". Procesador de efectos 24 Bits, EQ de 2 bandas por canal, EQ gráfico de 7 bandas y función de cancelación de voz.



#BEEPA900..... 699.99

**L1** Sistema de altavoces portátil de matriz de línea

Ideal para músicos en gira, presentadores, DJ en movimiento, etc. El amplificador para mezcladora de 2 canales también funciona como base para altavoz. El mezclador presenta entrada XLR de micrófono, entrada RCA de línea, entrada mini línea 1/8" y entrada telefónica 1/4" puede aceptar señales de línea o instrumentos. Seis controladores pequeños que ofrecen cerca de 180° de cobertura horizontal de sonido. Puede personalizar la cobertura del sonido del sistema con posición extendida (2m) y plegable (42cm).



#BOL1..... 999.00

**Fender Passport P-150 Pro**

## Sistema de sonido portátil

Se pliega dentro de un estuche moldeado estilo equipaje. Entradas para un par de woofers 5.25" de rango completo, micrófono y línea, mezclador de 4 entradas con EQ, controles de paneo y volumen. La reverberancia digital se puede asignar o a los canales principales o a los individuales. Los adaptadores de pie se incorporan en cada gabinete de altavoz. Funciona con potencia 12V DC o mediante fuente de alimentación interna CA conmutable. (FEPP150PSS) ..... **Llame o con.**

**Fender Passport 500 Pro**

## Sistema de sonido portátil

Características mejoradas del 300 Pro con amplificador 500W y dos gabinetes de altavoz con woofer 10" y tweeter 1.2" horn loaded. El puerto USB permite grabar con permitida de CD (.wav) directamente a una unidad flash USB. (FEPP500PSS) ..... **Llame o conéctese**

#FEPP500PSS..... **Llame o conéctese****EPA150** Sistema PA de 5 canales 150 watts ultra compacto

Formato portafolios que se arma en segundos. Compartimento para almacenamiento integrado. 2 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma. CH-1/2 presenta entradas de línea y micrófono, CH-3 entrada de micróf./instrum. y línea estéreo CH-4/5. Procesador 24 bits FX con 100 preajustes. EQ gráfico de 7 bandas y sistema de detección de respuesta. Incluye micrófono (BEEPA150)..... **329.99**

**B205D** Sistema de altavoces activos PA y monitoreo

Altavoz activo de 150W con unidad de neodimio de 5.25" para monitoreo de voces y teclados. Con tres entradas combinadas XLR/1/4" para micrófono (con alimentación fantasma +48V), nivel de línea e instrumentos. Conector XLR "through" con conmutador micrófono/línea para interconectar más B205D. Mezclador integrado de ruido ultrabajo de 3 canales con EQ de 3 bandas. Se puede montar entre un pie de micrófono y pértiga. (BEB205D)..... **189.99**

**BOSE** Módulo de graves B1

## Altavoz de baja frecuencia pasivo para el L1

El altavoz B1 mejora la respuesta en bajos del L1, agregando profundidad y graves a los instrumentos musicales, DJ y otras aplicaciones de refuerzo de sonido. Se conecta a la base del sistema L1, o use el amplificador A1 opcional para ofrecer potencia adicional a un par de altavoces B1.



#BOB1BM.....299.00

**Fender Passport 300 Pro**

## Sistema de sonido portátil

Amplificador 300W, controladores de altavoz 8" y mezclador de 6 canales (4 entradas con micrófono/línea balanceada y 2 entradas estéreo). Indicadores LED sobre cada entrada de canal. Las bocinas desmontables son montables en barra. Salida para subwoofer con filtro de paso alto 120Hz. (FEPP300PSS) ..... **Llame o conéctese**

**Passport Executive PA**

Tecnología de altavoz de panel plano NXT de vanguardia resulta en un perfil delgado no mas grande que un portafolios. Su amplificador de 100W es perfecto para hablar frente a audiencias pequeñas y un receptor inalámbrico integrado, transmisor y micrófono para la cabeza permiten diálogo manos libres. También tiene entrada mini 1/8" y entrada para micrófono XLR. (FEPESS)..... **Llame o conéctese**

#FEPESS..... **Llame o conéctese**

0800-100-2825 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Sistemas de altavoces portátiles

**JBL EON 210P**

Sistema de altavoces activo de 300W

Tiene un par de altavoces de dos vías con transductores de 10" y una mezcladora amplificada de 8 canales que se guarda en uno de los altavoces. Procesador de efectos incorporado con 4 variantes de reverb y control de limitador variable.



#JBEON210P ..... Llame o conéctese

**MACKIE SRM150**

Sistema de altavoces 5" compacto activo

Mezclador de tres canales integrados con dos entradas XLR/línea combo con potencia fantasma 48V, entrada lista para instrumento, canal estéreo para CD/MP3 y EQ activo de 3 bandas. Limitador integrado para protección de sistema. Se usa como monitor de piso, montura para soporte o montura en un dispositivo de aire. (MASRM150).....



249.99



**WA-120** Sistema PA portátil inalámbrico

Sistema de altavoz y micrófono inalámbrico liviano, alimentado con batería o CA para presentaciones, viajes, gimnasios, ceremonias religiosas, etc. El altavoz/receptor WA-120 tiene un amplificador de 20W, entradas de micrófono y nivel de línea y manija para transportarlo. Incluye transmisor bodypack y micrófono lavalier.



#NAWA120LTF ..... 129.99

**Escort**  
Sistema de sonido portátil

Sistema independiente en estuche moldeado con ruedas y empuñadura, dos altavoces, micrófono y mezclador alimentado por 5 canales. 4 entradas XLR para micrófono con potencia fantasma y 2 entradas estéreo de nivel de línea con controles de graves, agudos y reverberancia.



#PEESCORT ..... 649.99

**PILE PRO Sistema PA portátil de cintura con entrada USB**

Altavoz PA portátil independiente que se usa en la cintura. Ideal para gimnasios, entrenadores, guías de turismo, maestros, etc. El altavoz de largo alcance presenta una proyección hasta 805 metros y el micrófono con banda para la cabeza ofrece operación manos libres. Conecta dispositivos de almacenaje USB y reproduce archivos de audio.



#PYPWMA60UB ..... Llame o conéctese

**PILE PRO PAMP75** Altavoz amplificador portátil de 150W

Sistema de altavoz PA estilo bullhorn con 150W de potencia para dirigirse a audiencias hasta 3,000 personas en eventos deportivos, eventos al aire libre, escuelas, etc. Entrada para micrófono 1/4" más entrada teléfono 1/4" para dispositivo de nivel de línea. Viene con micrófono de mano.



#PYPAMP75 ..... 86.99

**PILE PRO PWMA230 • PWMA330**  
200W o 300W VHF Sistemas de altavoces inalámbrico

Receptor inalámbrico integrado y micrófono VHF de mano inalámbrico. Dos entradas de micrófono, más entradas de guitarra y nivel de línea 1/4". Altavoz 8" con controles de eco, bajos y agudos. Funciona hasta 5 horas con batería interna recargable. Empuñadura y ruedas integradas más zócalo 35mm para uso con montura de bocina estándar.



#PYPWMA230 (200 watts) ..... Llame o conéctese  
#PYPWMA330 (300 watts) ..... Llame o conéctese

**PILE PRO PCMX260MB**  
Sistema de altavoces portátil

Brinda 400 watts de potencia a bocinas de rango completo. Incluye micrófono de mano más ranuras para tarjetas USB y SD para reproducir archivos MP3. Entrada de micrófono/línea con control de volumen. Batería recargable 7 AH integrada. Montura de pie para bocina 35mm y empuñadura telescópica y ruedas con roldanas.



#PYPYCMX260MB ..... Llame o conéctese

**PILE PRO PCMX265B**  
Sistema de altavoces portátil

400W de potencia y 12 horas de batería recargable. Entrada USB y ranura para tarjeta SD para reproducir archivos MP3. Cueing estilo DJ, control de tono, loop, capacidad reloop y reverse lo hacen un sistema perfecto para aplicaciones de DJ. Clavijas combinadas para micrófonos o instrumentos. Tiene una manija retráctil para transporte sencillo y se monta fácilmente en el poste de un altavoz.



#PYPYCMX265B ..... 223.00

**PILE PRO PCMX240i**  
Altavoces portátiles con base para iPod

Unidad compacta con bocinas de rango completo de 2 vías alimentada por amplificador 400W. Entradas de micrófono, línea e instrumento más base para iPod. Alimentada por 110 o 220v o por batería recargable interna hasta 12 horas. Fácil de transportar con su empuñadura telescópica y ruedas con roldanas sólidas.



#PYPYCMX240i ..... Llame o conéctese

**PILE PRO PWMA930i PWMA940BTi**

Sistemas de altavoces 600W VHF inalámbrico con base para iPod

PWMA930i es igual al PWMA330 (cuadro anterior) más base para iPod integrada (carga iPod nano o classic en la base) y potencia pico 600W. Igual en todo lo demás, el PWMA940BTi incluye un micrófono inalámbrico.



#PYPWMA930i ..... Llame o conéctese  
#PYPWMA940BTi ..... Llame o conéctese

**PILE PRO PWMA1080i**  
Sistema de altavoces portátil con Micrófono inalámbrico y base para iPod

10" woofer, controlador medio y tweeter alimentados por amplificador 800W. Dos entradas de micrófono, guitarra o entrada de audio 1/4" o use el micrófono inalámbrico VHF incluido o su iPod classic o nano. Alimentado por batería (hasta 5 horas) o CA. Fácil transporte con empuñadura y roldanas telescópicas.



PYPWMA1080i ..... Llame o conéctese  
PYPWMA1050 (similar al anterior excepto sin base para iPod) ..... Llame o conéctese

**Roland CM-30 CUBE**

Bocina de monitor activa

2 vías, bocina activa 6.5" con 30W de amplificación integrada. Micrófono XLR o entrada de línea más dos entradas auxiliares. Salida para auricular estéreo con nivel de control, EQ de 2 bandas integrado. Conecta hasta dos unidades mediante la función Stereo Link. Cubierta de rejilla de metal para la bocina, protectores de esquinas de metal para el gabinete. Manija integrada completamente de metal.



#ROCM30 ..... 199.00

**Roland BA-330**

Amplificador de sistema de altavoces estéreo portátil y sistema de bocina

Cuatro bocinas con diseño personalizado 6.5" y dos tweeters para mayor proyección estéreo. Dos canales para micrófono/instrumentos más dos canales de entrada estéreo. Entrada estéreo auxiliar con control de volumen. EQ integrado, reverberancia, retraso y amplitud (encendido/apagado por canal). Función anti-respuesta avanzada. Pie móvil trasero integrado más adaptador para soporte de bocina.



#ROBA330 ..... 599.00

**YAMAHA STAGEPAS 300 • 500**

STAGEPAS 300 consiste en dos altavoces de dos vías 8" controlador LF y tweeter horn 1") y un mezclador estéreo de 8 canales alimentado 300W montable convenientemente en el panel trasero de una de los altavoces.



YASP300 ..... 549.99  
YASP500 (altavoces 10", mezcladora de 10 canales alimentación de 500w) ..... 849.99



## Monturas y bases para altavoces de sonido en vivo

### American Audio

SPS-1B Base para altavoz (AMSPS1B)..... 39.99

### Anchor-Audio

**SB-1:** Soporte de montaje en base para AN-1000X (ANSB1BK)..... 61.00  
**SB-3:** Soporte U de montaje en pared para AN-130 (ANSB3BK)..... 26.00  
**SS-250:** Base de altavoz para AN-130 (ANSS250)..... 96.00  
**SS-550:** Pie de altavoz resistente para sistemas Explorer y Xtreme (ANSS550)..... 134.00

### Fender

**ST-275:** Kit de base para altavoz (para dos altavoces) con estuche para sistemas Passport (FEST275)..... **Conéctese**  
**ST-280:** Equipo combinado para 2 altavoces y 2 micrófonos con estuche para Serie Passport (FEST280)..... **Conéctese**  
 Equipo de montaje en pared para altavoz para Passport Series (para altavoz simple) (FESWMP) .... 17.99

### JBL

**SS2-BK:** Base tripié para EON, MPro, SR-X y SoundFactor (JBSS2BK)..... 185.90  
**SS3-BK:** Pértiga para altavoz para Subwoofer serie MPro y MRX (JBSS3BK)..... **Conéctese**

### K&M

24110 Montura de pared para altavoz (KM24110B)..... **Conéctese**

### OmniMount

**30WB** Montura de pared para bocina hasta 14kg (OM300WBIFKB)..... 59.95  
**30.0 ST-MP** Montura de estante para bocina hasta 14kg (OM300STMPIFB)..... 53.25

### On-Stage

1 3/8" Adaptador de pie para bocina de plástico resistente (ONEB9760B)..... 5.59  
 1 3/8" Inserción de gabinete de altavoz (ONSSA1.375)..... 5.99  
 Adaptador de base 1.375" a 1" (ONSSA3)..... 6.99  
**RS-7030:** Base rack para mezcladora de escritorio (ONRS7030)..... 27.23  
**SS-7730:** Pie para bocina de acero hasta 91kg (ONSS7730B)..... 25.74  
**SS-7740:** Montura en barra para subwoofer/bocina (ONSS7740B)..... 9.99  
**SS-7745:** Montura en eje ajustable para subwoofer bocina para altavoces (ONSS7745)..... 11.99  
**SS-7761B:** Base de altavoz con eje reversible de aluminio liviano de 68kg (ONSS7761B)..... 26.99  
**SS7913B:** Soporte de altavoz para montaje en pared (par), capacidad de 45kg (ONSS7914B)..... 49.95  
**LS-7730:** Bases de iluminación con armazón (ONLS7730)..... 119.99  
**LS-SS7770:** Base para altavoz de 3m (ONLSS7770)..... 91.98  
**SS-7322B:** Par de soportes de pared para altavoz (Negro) (ONSS7322B)..... 99.00  
**SS-7920:** Soporte de altavoz con montaje doble (ONSS7920)..... 15.99  
**SS-8800BP:** Base para altavoz con manivela de arranque, 45kg de capacidad (ONSS8800BP)..... 59.99  
**SSP7950 Paq. de pie para bocina de aluminio:** Dos pies de aluminio de altura ajustable (1.1-2m) y altavoz reversible con bolso. (ONSSP7950)..... 79.99  
**MIX-400:** Base para mezcladora/autolocator (ONMIX400)..... 79.99

### Peavey

Base para cualquier altavoz con un adaptador de pie de 1 3/8" (PESSB)..... 71.20

### QSC

K Series Poste de extensión (QSKSERSPEXT)..... 20.60

### QuikLok

**QL-400:** Base de remoto/mezcladora giratoria, ajustable con ruedas (QUQL400)..... 64.78  
**RS-540:** Base T plegable y resistente (QUWS540)..... 89.99

### Ultimate Support

**BMB-200K:** Soporte de montaje (Negro) (ULBMB200K)..... **Conéctese**  
**JS-MPS1:** Base para teclado/mezcladora multipropósito (ULJSMPS1)..... **Conéctese**  
**JS-TS50:** Par de bases de altavoz c/altura ajustable con capacidad de 50kg (ULJSTS502).... **Conéctese**  
**JS-KD50:** Base para micrófono de batería/amplificador (ULJJKD50)..... **Conéctese**  
**JS-SRR100:** Base rack rodante sólida (ULJSSRR100)..... 99.99  
**LTB-48B:** Barra transversal de iluminación Tree de 1.2m para TS-88/TS-99 (ULLTB48B)..... 45.99  
**LTV-24B:** Extensión vertical Tree de iluminación de 61cm (ULLTV24B)..... **Conéctese**  
**TS-70B:** Base de altavoz de aluminio, económica (ULTS70B)..... **Conéctese**  
**TS-80B:** Base de altavoz ajustable (1.1-2m) con capacidad de 68kg (ULTS80B)..... **Conéctese**  
**TS-88B:** Base de altavoz ajustable (1.6-2.8m) con capacidad de 68kg (ULTS88B)..... 109.99  
**TS-90B:** Base de altavoz ajustable (1.1-2m) con capacidad de 68kg (ULTS90B)..... **Conéctese**  
**TS-99B:** Base de altavoz ajustable (1.6-2.8m) con capacidad de 68kg (ULTS99B)..... **Conéctese**  
**TS-99BL:** Igual al anterior con pata niveladora (ULTS99BL)..... **Conéctese**  
**TS-100B:** Pie para altavoz tripié de aluminio con asistencia de elevación para accionar neumático (ULTS100B)..... **Conéctese**  
**TS-110BL:** Base de altavoz alta con pata niveladora y elevación neumática (ULTS110BL)..... **Conéctese**

### Yamaha

**ADP138:** Montura de base para altavoces Stagepas 300 y MSR100 (YAADP138)..... 9.99  
**BMS10A:** Adaptador de montaje de altavoces hasta 5kg en una base de micrófono (YABMS10A)..... 22.59  
**SS238B:** Pie para bocina tripié (par) brinda soporte hasta 32kg cada uno (YASS238B)..... 99.99

## Estuches y cubiertas para altavoces



Estuches Gator GPA-88

Estuche SKB Freedom ATA

Bolso-99D de soporte máximo

### Gator

**GPA-50:** Bolso para pie de bocina simple (GASSB)..... 19.99  
**GPA-88:** Bolso para pie de altavoz doble (GAGPA88)..... 29.99  
**GX-33:** Estuche de accesorios para 3 pies de micrófono, 5 micrófonos y accesorios (GAGX33)..... 39.99  
**GPA-450-515:** Bolso para altavoz simple (GASBMS)..... 69.99

### JBL

JBL-SS2/SS4-BAG Bolso acolchado de lujo (JBSS2SS4BAG)..... 64.99

### K&M

21311 Estuche para bases de altavoz/luz (KM21311)..... **Llame o conéctese**

### On-Stage

**SSB6500:** Bolso resistente para 2 pies de bocina o hasta 6 pies de micrófono (ONSSB6500)..... 31.99  
**MSB6500** Bolso para pie de micrófono (ONMSB6500)..... 29.99

### SKB

**Estuche con ruedas para pie ATA extra grande:** Para bases de audio o iluminación hasta 126 x 51 x 34cm (SKH5020W)..... **Llame o conéctese**  
**Estuche con ruedas para base Freedom ATA:** Para bases de audio o iluminación hasta 122 x 32 x 32cm (SKR4913S)..... **Llame o conéctese**

### Ultimate Support

**Bag-90:** Bolso acolchado resistente para base de TS-90, TS-80 o TS-70 (ULBAG90)..... **Conéctese**  
**Bag-99:** Bolso acolchado resistente para base de TS-99 o TS-88 (ULBAG99)..... **Conéctese**  
**Bag-90D:** Igual al anterior excepto para dos bases TS-90, TS-80 o TS-70 (ULBAG90D)..... **Conéctese**  
**Bag-99D:** Bolso acolchado resistente para base de TS-99 o TS-88 (ULBAG99D).... **Llame o conéctese**



**BeltBlaster**

Sistema de altavoces p/cintura con micrófono

Amplificador de 5W con entrada de micrófono, control de volumen y correa ajustable de 1.11 m. Incluye micrófonos headset y abrochable de solapa. Funciona con 6 pilas AA.



#AMS206 ..... **115.00**



**Pro BeltBlaster**

Paquete de sistema PA  
Paquete de accesorios

Igual al BeltBlaster, incluye además adaptador CA, seis baterías NiMH, 30cm de extensión de banda y paquete deportivo.



#AMS207 ..... **134.00**



**Mity-Vox Sistema de megafonía PA portátil con pilas**

Amplificador incorporado con entrada de micrófono con capacidad para dirigirse a hasta 150 personas. Receptor inalámbrico interno. Incluye micrófono inalámbrico de mano. Funciona con 8 baterías D recargables.



#AMSW212 ..... **323.00**



**Lite-BP MiniVox Lite - Sistema PA portátil**

Peso menor a 1.4kg, controlador de neodimio 4.5" y amplificador 30W que brindan audio nítido para más de 50 personas. Entradas dobles de micrófono más E/S de mini línea. Incluye 10 baterías recargables y cargador, correa para hombro y micrófono de mano cableado.



#ANLITEBPB ..... **329.00**



**Europort EPA40 Sistema PA de mano 40W**

Lleve este sistema por encima de su hombro y manténgase en movimiento, mientras habla a hasta 100 personas. 5" bocina de rango completo y potencia 40W. Funciona 8 horas con batería integrada. Incluye micrófono dinámico, cargador y cables.



(BEEPA40) ..... **119.99**



**PA-282AV • PA-285AV**

Bocina personal alimentada a batería o DC 2W (PA-282AV) o 5W (PA-285AV) para hasta 25 personas con clip para cinturón y micrófono en auricular. Controles de volumen y tono. PA-285AV añade montura de triplé de escritorio integrado en la parte inferior.



CAPA282AV. **59.99** CAPA285AV. **110.44**



**PA-10 Inalámbrico portátil portátil inalámbrico**

Receptor/amplificador inalámbrico con empuñadura integrada, transmisor riñonera y micrófono lavavajillas. Alimentado mediante batería interna o adaptador CA incluido. El transmisor se almacena en compartimento oculto. También tiene una entrada para mini micrófono.



CAPA10A (206.400MHz) **239.95** CAPA10B (210.250MHz) **199.95**

**Fender Passport P-10**

Sistema de sonido personal portátil

Ideal para una audiencia o grupo pequeño. 27W de potencia y altavoz de 5". Funciona 8 horas con la batería incorporada recargable. Entrada para línea 1/8". Incluye micrófono cardiode dinámico de mano con micrófono enrollado y correa para hombro.



..... **Conéctese**



**Passport P10 Kit UHF inalámbrico**

Alimentado a batería (hasta 8 horas), sistema independiente con micrófono dinámico inalámbrico, cargador de batería y correa para hombro. 1/8" conector de entrada de línea.



(FEP10WUHF) ..... **Conéctese**  
Passport P10 Kit inalámbrico UHF ejecutivo (FEP10WAEUHF) ..... **Conéctese**



**PWMA50**

Sistema PA portátil de cintura

Amplificador de voz muy poderoso y pequeño para un alcance hasta 805m. Batería recargable integrada. Entrada auxiliar para reproductor MP3 o iPad. Incluye micrófono en auricular.



En Negro (PYPWMA50B) o Blanco (PYPWMA50W) ..... **Llame o con.**



**MityMeg 15/Plus**

Megáfonos dinámico piezo

- Alcance de 1.6km
- Impermeable
- Ajuste de volumen
- Funciona hasta 40 horas con 8 baterías C

MityMeg 15 (AMS602) ..... **113.55**

MityMeg Plus con micrófono de cable desmontable (AMS602M) ..... **126.65**



**PA20R • PA25R**

Megáfonos de mano

PA20R se diferencia del PA-15 con micrófono desmontable, 10 segundos de grabación de mensaje, Siren Mode y correa para hombro desmontable. El PA25R mejora con un alcance de 381m.

PA20R (CAPA20R) ..... **58.95** PA25R (CAPA25R) ..... **69.95**



**PMP30 • PMP35**

Megáfono/Bullhorn

PMP30: 30W, alcance de 732m (PYPMP30) ..... **Conéctese**

PMP35R: Añade grabación de sirena (PYPMP35R) ..... **Conéctese**

PMP35: alcance de 914m, 40W y micrófono de mano (PYPMP40) ... **Con.**



**PMP50**

Megáfono

Megáfono de 50W con una unidad motriz piezoeléctrica de gran alcance y gran diámetro de bocina para alcance de 1.6km. Tiene sirena integrada además de un micrófono de mano, modos para hablar y sirena y control de volumen.

#PYPMP50 ..... **Llame o conéctese**

#PYPMP55R (añade 10 segundos de memoria de grabación de audio) .... **Con.**



**ER-1000 Sistema PA personal**

Altavoz y amplificador livianos, con cinturón elástico y micrófono cardiode para cabeza. Altavoz con control de volumen, modos de 6W (alcance hasta 73m) y de 10W, entrada de línea de 1/8".



#TOER1000WR ..... **219.80**

Technical Pro WASP500 Sistema PA (TEWASP500) ..... **149.99**



**PA15 Megáfono de 15W con sirena incorporada**

- Alcance hasta 305m
- Construcción de ABS duradera para usarlo en todo tipo de clima
- Deslizador de control de volumen para voz y sirena

#CAPA15 ..... **49.95**



**PMP10**

Mini megáfono de mano

Megáfono liviano funciona con 3 pilas AA y tiene 10W de potencia de salida. Se puede oír hasta 213m de distancia. Con control de volumen ajustable, indicadores de batería y correa de muñeca.

#PYPMP10 ..... **Llame o conéctese**



**PMP45R**

Megáfono

Ofrece 40W de potencia y un alcance de 914m para uso en interior o exterior. Presenta memoria de audio integrada de 10seg, función de grabación y reproducción de audio, sirena integrada y control de volumen variable.

#PYPMP45R ..... **Llame o conéctese**



**PMP58U**

Megáfono dinámico piezo

Igual al PMP50 excepto que agrega una entrada USB para que pueda conectar un reproductor MP3 u otro dispositivo de música/grabación al megáfono.

#PYPMP58U ..... **47.00**



**ER-2215W Megáfono de 23W de hombro**

- 396m de voz, alcance de proyección de silbido de 488m
- Micrófono desmontable con control de volumen y tratamiento antibacterial

#TOER2215W ..... **94.50**

ER-2930W 45W capacidad inalámbrica (TOER2930W) ... **199.00**



### ACOUSTICMAGIC Voice Tracker I

Micrófono array

La tecnología del "haz de escucha" de Acoustic Magic ofrece 8 elementos cuidadosamente colocados para ofrecer cobertura de una gran sala. Ideal para captar locuciones durante conferencias, software de reconocimiento de voz y mucho más. (ACVTIAM) ..... **229.00**



### ACOUSTICMAGIC Voice Tracker II

Micrófono array

Micrófono de 25.4cm de largo para grabación de gran alcance. Con la tecnología "haz de escucha" de Acoustic Magic más AEC (Cancelación de eco acústico) y direccionamiento electrónico automático del "haz de escucha" a quien está hablando. #ACVTIAM ..... **331.00**



### audio-technica. U841A

Micrófono condensador de límite Unipoint

Micrófono omnidireccional diseñado para refuerzo de sonido comprensible, grabación profesional, televisión y aplicaciones con montaje en superficies para conferencias. Reproduce audio con precisión en 360°. #AUU841A ..... **249.00**



### audio-technica. PRO-44

Micrófono condensador de límite hemicardiode

Micrófono condensador de límite hemicardiode (cardioido de medio espacio) con módulo de potencia integral (para instalación no permanente). #AUPRO44 ..... **95.00**  
#AUPRO42 (Micrófono de límite unidireccional)..... **74.99**



### audio-technica. UA851A

Micrófono de límite UniPoint

El patrón cardioido más las cápsulas UA851 son intercambiables, con patrones polares omnidireccionales e hipercardioido disponibles. La conexión de salida presenta movimiento pivot para fácil instalación en superficies planas. #AUU851A ..... **259.00**



### audio-technica. UA851R

Micrófono de límite UniPoint

Presenta una curva de respuesta de frecuencia, diseñada para mejorar la comprensibilidad del discurso. Patrón cardioido y movimiento pivot para fácil instalación en superficies planas. #AUU851R ..... **178.98**



### audio-technica. PRO-49Q

Condensador cardioido de montura rápida  
Micrófono cuello de cisne

- Mide 33cm
- La base XLR permite conexión y liberación rápida a cualquier entrada para micrófono XLR

#AUPRO49Q ..... **89.99** #AUPRO49QL (42cm) .. **129.00**



### audio-technica. U857QL

Micrófono cuello de cisne con cápsula cardioido

Protección UniGuard que rechaza interferencia RF. Filtro UniSteep que reduce ruido de baja frecuencia. Las cápsulas intercambiables hipercardioides y omnidireccionales están disponibles como opciones. #AUU857QL ..... **179.95**



### audio-technica. U853R

Micrófono colgante condensador cardioido serie UniPoint

Igual al U853A excepto que se puede alimentar por potencia fantasma de 11-52V o batería AA 1.5V. En Negro (AUU853R) ..... **154.99**  
En Blanco (AUU853RW) ..... **169.00**



### audio-technica. U859QL

Montura rápida cardioido para serie UniPoint Micrófono cuello de ganso 18"

Conector macho de salida XLR en la base, respuesta mejorada de frecuencia, protección UniGuard, filtro UniSteep y elementos intercambiables. #AUU859QL ..... **129.99**



### audio-technica. Pro 45

Micrófono condensador colgante cardioido

Colgador de acero revestido con vinilo que permite posición discreta sobre coros, orquestas, escenarios, etc. cable de 7.6m conectado entre el micrófono y el conector XLRM. En Negro (AUPRO45) o Blanco (AUPRO45W) ..... **99.99**



### audio-technica. U853A

Serie UniPoint Micrófono condensador colgante cardioido

El colgador de suspensión flexible de acero envuelve al cable y cápsula suspendidos en el techo. Presenta cápsulas intercambiables, filtro UniSteep y protección RFI. Solo potencia fantasma. (AUU853A) ..... **199.00**



### CAD 727-18

Micrófono cuello de cisne dinámico miniatura

Cuello de cisne 46cm con conexión XLR en la base. Cápsula cardioido dinámica con patrón pickup de 120°. Protector antiviento endurecido resiste golpes, rayones, etc. #AST72718 ..... **49.86**



### BOGEN DDU250

Micrófono cuello de cisne para escritorio dinámico

Presenta base para escritorio, cuello de cisne flexible 41cm, respuesta espacial cardioido y función Push-to-Lock y Push-to-Talk. #BODDU250 ..... **131.00**



### CAD U7

Micrófono USB condensador de límite de grabación

Respuesta espacial omnidireccional que captura de forma efectiva el audio en todos los ángulos. Salida USB para conexión directa a computadoras Windows y Mac. #CAU7 ..... **Llame o conectese**



### CROWN PZM185

Micrófono condensador de límite hemispherical (medio omni)

Claridad excelente con pick-up consistente en cualquier lugar del micrófono. La salida es balanceada de baja impedancia, que permite tramos de cable largos. #CRPZM185 ..... **199.00**



### CROWN PZM-6D

Límite de zona de poca presión

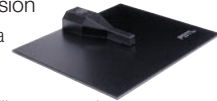
Patrón hemisférico con roll-off de baja frecuencia. Amplia respuesta de frecuencia que presenta contorno conmutable. #CRPZM6D ..... **349.00**



### CROWN PZM-30D

Límite de zona de gran presión

Patrón hemisférico con roll-off de baja frecuencia. Amplia respuesta de frecuencia que presenta contorno conmutable. Tiene terminales de tornillo para montaje. #CRPZM30D ..... **349.00**



### CROWN PCC-160

Micrófono cardioido de fase congruente

Micrófono de escenario de industria estándar con patrón supercardioido medio. Frecuencia de 50-18kHz que brinda reproducción precisa de señal. Interruptor "Bass Tilt" que reduce aún más el ruido de baja frecuencia. #CRPCC160 ..... **329.00**



### MXL FR-402

Límite cardioido amplio

Cápsula condensadora cardioido amplia asegura calidad de audio impecable sin ruido. El diseño de perfil bajo es ideal para uso sin obstrucciones en escenarios, salas de conferencia, escritorios, etc. Funciona con potencia fantasma +48V. #MXFR402 ..... **85.65**



### NADU CBM 40X

Micrófono de límite

Presenta un elemento condensador sensible con un patrón polar cardioido y respuesta de frecuencia suave. Su perfil bajo plano lo hace ideal para discursos y para captura de instrumentos. Incluye cable mini a XLR de 4.9m. (NACBM40X) ..... **55.99**



**SHURE MX391/O**

Micrófono condensador de límite omnidireccional



Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal para sonido objetivo.

Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. Cartuchos de respuesta polar intercambiable

#SHMX391O ..... 146.50

**SHURE MX393/C**

Micrófono condensador cardioide de límite



Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal. Interruptor de membrana programable con indicador LED, preamplificador integrado, cable XLR desmontable. Cartuchos de patrón intercambiable.

#SHMX393C..... 199.95

**SHURE MX391/C**

Micrófono condensador cardioide de límite



Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal para sonido objetivo. Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. Cartuchos de respuesta espacial intercambiable.

#SHMX391C..... 156.00

#SHMX393S (MX393/S - Super-Cardioide) ..... 199.00

**SHURE MX393/O**

Micrófono condensador de límite omnidireccional



Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal. Ángulo de pick-up 360°. Interruptor de membrana programable con LED, preamplificador integrado, cable XLR desmontable. Cartuchos de patrón intercambiable.

#SHMX393O ..... 195.99

**SHURE MX202**

Micrófono condensador colgante



Cuello de ganso flexible 10.2cm con cable de 9m, captura un rango dinámico amplio y respuesta de frecuencia para reproducción precisa de sonido.

Cardioide con adaptador de pie (SHMX202BC) ..... 189.00

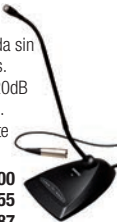
Cardioide con adaptador de pie en Blanco (SHMX202WC) 167.47

Super Cardioide con adaptador de pie (SHMX202BS) ... 175.00

Cardioide con montaje para placa en Blanco (SHMX202WPC) .. 159.99

**SHURE MX412 y MX418**

Micrófonos cuello de cisne Microflex



Cartuchos intercambiables. Protector antiviento de espuma con ajuste a presión. Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. Amortiguador de vibraciones que brinda más de 20dB de aislación del ruido de vibración de la superficie. Montaje de brida fija para asegurar permanentemente los micrófonos en las superficies.

Cardioide 31cm (SHMX412C) ..... 189.00

Cardioide 31cm c/interruptor (SHMX412SC) ..... 208.55

Super-Cardioide 31cm (SHMX412S) ..... 193.87

Cardioide de escritorio 31cm (SHMX412DC) ..... 229.95

Supercardioide de escritorio 31cm (SHMX412DS) ..... 229.95

Cardioide 46cm (SHMX418C) ..... 187.85

Cardioide 46cm con interruptor de mudo (SHMX418SC) ..... 193.99

Cardioide 46cm con montaje de brida (SHMX418SEC) ..... 190.00

Supercardioide 46cm (SHMX418S) ..... 182.43

Supercardioide 46cm con interruptor (SHMX418SS) ..... 208.99

Cardioide montado en escritorio 46cm (SHMX418DC) ..... 260.00

Supercardioide montado en escritorio 46cm (SHMX418DS) . 243.06

**Más instalaciones de micrófono**

- AKG C562cm** Micrófono de montaje en cielorraso (AKC562CM) 299.00
- AKG DST 99S** Mic. cuello de ganso cardioide (AKDST99S). **Conéctese**
- AKG CHM 99** Micrófono colgante (AKCHM99B)..... 149.00
- Astatic 827A** 33cm Mic. cuello de ganso miniatura (AS827A13) 82.80
- Astatic 827A** Micrófono cuello de ganso miniatura de 43cm (AS827A17) ..... 98.00
- Audio Technica AT808G** Micrófono cuello de ganso subcardioide dinámico (AUAT808G)..... 119.99
- Audio-Technica U855QL** Cardioide cuello de ganso (AUU855QL) 98.29

- Beyerdynamic Classis OM 302 US** Cuello de ganso montado en cielorraso (BEOM302US)..... 169.15
- Electro-Voice RE-90H** Micrófono colgante para coros (ELRE90H)..... 304.00
- Revolabs** Micrófono de mesa omni inalámbrico para sistema Revolabs HD (REEHDTTOM)..... 349.00
- MXL FR-401** Micrófono de límite supercardioide (MXFR401) ..... 79.99
- Sanken CLUB-01** Micrófono de límite (SACUB01GY) ..... 489.00
- Shure MX690** Micrófono de límite inalámbrico (SHMX690H5) .. 478.00

**A R T** **MX225** Mezcladora de distribución de zona



- Dos entradas estéreo enrutadas a cinco zonas
  - Perilla de volumen 1/2 por fuente en cada zona
  - Indicador LED de 5 segmentos en cada zona
  - Entradas/salidas XLR balanceadas
  - Botones Sum a Mono con indicador LED
- #ARMX225..... 149.00

**ROLLS RM64**

Mezcladora de 4 zonas



- Dos entradas de micrófono con controles de volumen individual, interruptores de selector de zona y ducking automático
  - 4 entradas estéreo RCA con controles de volumen y selector de zona
  - Cuatro zonas de salida con XLR, controles de volumen, clavijas 1/4"
- #RORM64..... 189.00

**SHURE SCM262**

Mezcladora de micrófono estéreo



- Dos líneas de micrófono XLR 1/4" y 3 entradas de nivel de línea de auriculares RCA Salidas auriculares estéreo 1/4" y RCA estéreo. "Juke Box Mute" "Page with Ducking"
  - Puede funcionar como mezcladora de anuncios públicos
- #SHSCM262 ..... 234.00

**SHURE SCM410**

Mezclador automático de 4 canales



- 4 entradas XLR de micrófono, salida XLR
  - Control de nivel de entrada
  - Ofrece potencia fantasma de 12V • Control de canal MaxBus
- #SHSCM410..... 689.00
- Fostex RM2 1U** Monitor c/montaje en rack (FORM2) **Llame o Con.**
- Marshall AR-AM11** Monitor de audio anal. (MAARAM1) . 366.85

**A R T** **MX821** Mezclador de audio de 8 canales



- 8 Entradas de micrófono XLR y 8 líneas de auriculares 1/4"
  - Control de nivel en cada canal
  - Potencia fantasma +48V en cada canal
  - Salida mono balanceada y no balanceada
  - Salida prefade para mezcladoras
- #ARMX821 ..... 185.00

**ROLLS RM67**

Mezcladora de micrófono/fuente de 6 canales



- Control de ganancia individual
  - Salidas estéreo 1/4" TRS o RCA
  - Característica "Hablar", prioridad música/programa
  - Control de volumen remoto
- #RORM67..... 196.25

**SHURE SCM268**

Mezclador de micrófono de 4 canales



- 4 entradas de micrófono XLR, 4 de línea RCA
  - Salidas XLR y de auriculares AUX RCA
  - Seis pots giratorios sellados • Brinda 12V de potencia fantasma
- #SHSCM268 ..... 259.99

**SHURE SCM800** Mezcladora de micrófono de 8 canales



- Todas las entradas tienen capacidad de nivel de línea o señal de nivel de micrófono. Potencia fantasma 48V para micrófonos condensadores. • 8 accesorios para enviar señal a los procesadores de efectos o señales. • Limitador integrado; roll-off de baja frecuencia y shelving de paso alto
- #SHSCM800 ..... 619.50
- #SHSCM810 (SCM810 Mezcladora automat. de 8 canales)... 1235.52

**Auralex Tratamiento acústico**

- Sonomatt-24. 5cm - placa simple (AUSM24S)..... 20.75
- Sonomatt-24- 12 piezas 5cm (AUSM24) ..... 274.99
- Sonomatt-48- 2 piezas 5cm (AUSM48) ..... 189.99
- Espuma acústica en cuña-22, 5cm una placa (AUSF222CS) .. 15.99
- Espuma acústica en cuña-22, 5cm 12 piezas (AUSF222C) .. 199.99
- Espuma acústica en pirámide-24, 5cm - Simple (AUSF2PCS) 32.39
- Espuma acústica Pyramid-22, 5cm, 12 piezas (AUSF22212PC)..... 219.99
- Espuma acústica en cuña - placa simple (AUW24S)..... 3.95
- Espuma acústica en cuña - 24 piezas (AUW24)..... 109.99
- GRAMMA Elevador de aislamiento de sonido (AUG) ..... 49.95
- ProMAX Paneles acústicos con bases (AUPM243CH2MS) ... 289.99

- SpeakerDudes HD - Almoh. de aislam. de bocinas (AUSPDHD)..... 40.00
- SubDude - Dispositivo de flotación de subwoofer (AUSD) ..... 49.95
- SubDude HD - Plataforma de aislación de subwoofer (AUSBDHD) ..... 60.00
- LENRD Trampas para bajos (carbón, 4 piezas) (AULBTCHP) . 154.99
- D36 Kit de Roominators gris carbón (AURDSTD36C)..... 154.99
- Foamtak Spray adhesivo - Una lata (AUAF) ..... 24.99
- TubeTak Adhesivo profesional - Un tubo (AUATTP)..... 9.99
- StopGap Sellador acústico - Un tubo (AUSG)..... 19.99
- TEMP Tabs Solución de montaje de espuma acústica (AUSFMK)..... 64.99

### Micrófonos para llamadas y seguridad



- Astatic 878HL** micrófono de escritorio (AS878HL2) ..... **94.70**  
**Bogen Communications MBS1000A** Micrófono de llamada cardiode de escritorio (BOMBS1000A) ..... **137.00**  
**Electro-Voice US602FL** Cancelación de ruido (ELUS602FL)..... **211.00**  
**TOA PM660U:** Micrófono de llamada (TOPM660U)..... **102.00**

#### Crown Audio

- PZM10** Micrófono de seguridad miniatura (CRPZM10)..... **149.00**  
**PZM-11** Micrófono de seguridad con montaje en pared y nivel de línea con conexión espiralada incompleta en Blanco (CRPZM11L)..... **139.00**  
**PZM-11LLWR** Micrófono impermeable zona de presión con nivel de línea en Blanco (CRPZM11LLWR) ..... **159.00**

#### Shure

- 450 Series II** Mic. de llamada de escritorio Omni (SH4502) .. **112.00**  
**514B** Micrófono omnidireccional de presión (SH514B)..... **56.22**  
**515SBG-18X** Micrófono de llamada dinámico cardiode con cuello de ganso de 46cm (SH515SBG18X) ..... **88.35**  
**515SBG-18XF** Micrófono de llamada dinámico cardiode con cuello de ganso de 46cm y brida de montaje A13HD (SH515SBG18XF)..... **75.74**  
**522** Micrófono dinámico de estación base cardiode (SH522) .. **99.95**  
**527B** Micrófono cardiode de mano Lo-Z (SH527B) ..... **61.55**  
**561** Micrófono omnidireccional Lo-Z (SH561)..... **66.00**  
**562** Mic. cardiode de comunicación Lo-Z con cancelación de ruido para montura de pie y cuello de ganso (SH562) .. **68.99**

#### Telex

- MCP-90-12** micrófono cuello de ganso de 31cm (TEMCP9012)..... **210.00**  
**MCP-90-18** micrófono cuello de ganso de 46cm (TEMCP9018)..... **225.00**

### Micrófonos para discursos y seminarios

#### Audio Technica

- ATR1100** Mic. cardiode de mano dinámico (AUATR1100) .... **12.95**  
**ATR1200** Mic. cardiode de mano dinámico (AUATR1200) .... **19.95**  
**ATR1300** Mic. cardiode de mano dinámico (AUATR1300) .... **18.99**  
**Pro 31** Micrófono cardiode de mano (AUPRO31)..... **39.00**

#### Shure

- PG48** Micrófono vocal (SHPG48XLR) ..... **39.00**  
**PG48** Micrófono vocal con Cable XLR-1/4" (SHPG48QTR) ..... **39.00**  
**PG58** Micrófono vocal con Cable XLR-1/4" (SHPG58QTR) ..... **59.00**  
**545SD-LC** Mic. cardiode dinámico Hi/Lo-Z (SH545SDL)..... **92.54**

#### Sony

- F-V100** Micrófono vocal con Cable de 3m (SOFV100)..... **Conéctese**  
**F-V420** Mic. vocal dinámico cardiode de mano (SOFV420)..... **Con.**  
**FV-620** Mic. vocal dinámico cardiode de mano (SOFV620)..... **Con.**

### Amplificadores de sonido de instalaciones

#### Atlas Sound

- PA702** Ampl. de 2 canales 70W (ATPA702)..... **281.50**

#### Pyle-Pro

- PT1100** Ampl. de potencia 1000W (PYPT1100) ..... **Con.**  
**PT3300** Ampl. de potencia 3000W (PYPT3300) ..... **Con.**

#### Rolls

- RA170** Ampl. de potencia mono 70V/70W (RORA170)..... **184.20**  
**RA2100b** Amplificador (RORA2100B)..... **287.95**

#### Crown Audio

- 280A** Amplificador de 2 canales 70V/160W (CR280A)..... **Conéctese**  
**CTS-600** Ampl. de potencia de dos canales 300W (CRCTS600)..... **1297.92**  
**CTS 4200** Ampl. de potencia 190W de 4 canales (CRCTS4200)..... **1879.28**  
**XTI 1002** Amplificador de potencia 275W (CRXTI1002) ..... **499.00**  
**XTI 2002** Amplificador de potencia 475W (CRXTI2002) ..... **699.00**  
**XTI 4002** Amplificador de potencia 650W (CRXTI4002) ..... **999.00**



#### AA120

Mezcladora/amplificador de 6 canales 120 watts



- 5 entradas de potencia fantasma de micrófono/línea y 1 entrada AUX estéreo.
- Salida de preamplificador/entrada amplificadores de potencia para combinar procesadores externos
- Puente entrada/salida; variedad de opciones de salida y silencio.

#ATAA120 ..... **Llame o conéctese**  
**AA240:** 240W Mezcladora/ampl. de 6 canales (ATAA240)..... **728.50**



#### 280MA

2 Mezcladora/amplificador de 8 entradas, 80W

- Diseñado para sistemas de dos zonas, ofrece salidas de 4 ohm, 70v y 100v. Envía cualquier señal de entrada a cualquier salida.
- Control independiente de bajos y agudos en cada canal.
- Generador de 4 tonos para campanas, preanuncio, alerta y evacuación • Se activa silenciado prioritario mediante VOX o un interruptor externo.

#CR280MA ..... **679.00**  
 #CR180MA (180MA Mezcladora/ampl. de 4 entradas 80W)..... **459.00**



#### PT110 • PT210

Amp/mezcladoras 80 y 120W

Mezcladoras con amplificador versátil, ideal para gran variedad de usos. Pueden usarse con energía CA o CC, incluso en automóvil o camión. Entradas para dos micrófonos y una entrada auxiliar. Múltiples opciones de salida que incluyen en serie y paralelo además de salida para auriculares para mayor flexibilidad.



**PT110** (PYPT110)..... **Llame o conéctese**  
**PT210** (PYPT210)..... **Llame o conéctese**



#### PT610

Cinco canales 600-watts de 5 canales

- Cuatro entradas combo XLR/1/4", dos entradas de línea RCA y una entrada RCA mic/línea conmutable.
- Apropiado para amplificar material musical o de voz.
- Controles de volumen individuales para cada una de las fuentes de entrada

#PYPT610..... **Conéctese**

**PT710** Mezcladora/amplificador de 3 canales Rackmount  
 #PYPT710..... **Conéctese**



**MA1705** Mezcladora/amplificador de 5 entradas



- 2 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma y 3 pares de conectores RCA estéreo. Controles de tono para cada entrada de micrófono. • Brinda 70 watts de potencia en un sistema de altavoces de 70 volt • Controles de bajos y agudos, salida estéreo de grabación premaster y salidas accionadas con resorte. Prioridad reducción de sonido para llamadas.

#ROMA1705 ..... **259.99**  
**MA2152** Mezcladora/ampl. de 5 entradas (ROMA2152)..... **383.95**



**A35** Mezclador/amplificador de canales 35W

- Ideal para llamados, música de fondo o música en espera.
- Tres entradas micrófono/línea
- Controles de nivel para cada una de las tres entradas de audio así como también controles de bajos y agudos.
- Interruptores DIP para asignar preferencias de zona, establecer potencia fantasma, preferencias de silencio y un filtro de corte bajo.



#ATAA35 ..... **Llame o conéctese**



#### P1001AT

1000W Hybrid Preamplificador con sintonizador AM/FM

- Conectores duales de entrada de micrófono para sistema de karaoke digital con controles separados de agudos, bajos y eco.
- Entrada 3.5mm en panel frontal para reproductor de medios portátil
- Preamplificador dedicado y salida de subwoofer para expansión



**P1001AT** (PYP1001AT)..... **Llame o conéctese**  
**P3001AT** (PYP3001AT)..... **Llame o conéctese**



#### PCA1 • PCA2 • PCA3

Mini amplificadores de potencia estéreo

- Extremadamente compactos
- Entrada RCA estéreo
- Control de volumen en panel frontal
- Controles de agudos y bajos
- Controles de volumen y tono en panel frontal
- Medidor LED azul de nivel de salida



**PCA1:** 30-watts (PYPCA1) ..... **Llame o conéctese**  
**PCA2:** 80-watts (PYPCA2) ..... **Llame o conéctese**  
**PCA3:** 150-watts (PYPCA3) ..... **Llame o conéctese**



#### PTA2 • PTA3

Mini amplificadores de potencia estéreo

- Se usa para llamadas o aplicaciones musicales
- Tres entradas RCA conmutables estéreo más salida RCA para grabación.
- Presenta control de volumen de música, conector de salida para auriculares, control de tono bajo y agudo, micrófono buscapersonas conmutable y modo mezcla.



**PTA2:** 80-watts (PYPTA2)..... **Llame o conéctese**  
**PTA3:** 150-watts (PYPTA3)..... **Llame o conéctese**



**A-912MKII** Mezcladora/amplificador de 8 canales 120 watt



- Operación a 25V y 70V con ruido bajo y respuesta de alta frecuencia. 8 canales de entrada aceptan cualquier combinación de módulos TOA complementarios. • Acepta interruptores externos de silencio para operación remota silenciosa. Clavijas de entrada para procesamiento de señal externa.

#TOA912MK2UL ..... **766.50**

**Atlas Sound SM42T** 16W 70.7/100V  
4" Dos vías resistente

Bocinas para colocar en superficie

Woofer 4" de polipropileno y tweeter en domo 1". Sistema guía de ondas TRX brinda amplia dispersión del audio. Transformador interno 16W, 70.7/100V con tomacorrientes a 2, 4, 8 y 16 Ohms. Incluye soporte-C pintado en seco resistente.



Negro (ATSM42TB) o Blanco (ATSM42TW)....se venden el par **119.00**

**JBL Control® Contractor**  
Bocinas de techo Premium de formato pequeño

Gran manejo de potencia, protección de sobrecarga y excepcional capacidad de nivel de sonido. Completas con cubierta posterior, grilla frontal y accesorios de soporte de puente de losas.



- Control 24C:** Woofer 10.2cm y tweeter 1.9cm revestido en titanio brinda sonido de alta fidelidad. (JBC24C) ..se venden en pares **208.00**
- Control 24CT Micro:** Igual que el anterior, incluye transformadores multi-toma. (JBC24CTM) ..... se venden en pares **144.00**
- Control 24CT:** Woofer 4" y tweeter de policarbonato 1/2", transformadores multi-tap en Blanco (JBC24CT) ..se vende el par **228.00**
- Control 26:** Woofer 6.5" y tweeter 3/4" revestido en titanio brinda máximo sonido (JBC26C).....se venden en pares **270.00**
- Control 26CT:** Igual al anterior, incluye transformadores multi-toma. (JBC26CT).....se venden en pares **312.00**

**JBL Control® Contractor**  
Bocinas para colocar en superficie

Sistemas compactos con cubierta resistente de poliestireno de alto impacto diseñadas para aplicaciones de interior y exterior. Brindan versatilidad, facilidad de aplicación y posibilidad de pintado. Tecnología de montaje Invisible® revoluciona la instalación con un equipo integrado que se fija fácilmente con una llave Allen convencional desde el panel frontal. Se incluye el soporte de montaje.



- Control 23:** Woofer 3.5" y tweeter de cono revestido con titanio. P/operación mediana/alta en ambientes c/espacio limitado. En Negro (JBC23B) o Blanco (JBC23W) .. se venden en pares **208.00**
- Control 25:** Woofer 5 1/4" con tweeter de cono 1" revestido con titanio. Excelente elección p/salas moderadamente grandes. En Negro (JBC25B) o Blanco (JBC25W)....se venden en pares **270.00**
- Control 25T:** Igual al anterior, además incluye un transformador multi-toma para sistemas de distribución en línea. En Negro (JBC25TB) o Blanco (JBC25TW) ..... se venden el par **Conéctese**
- Control 25AV:** Altavoz banda ancha de respuesta suave. Transformador multi-toma 60W para sistemas de distribución en línea 70V/100V. El transformador se puede evitar lo que permite el uso como altavoz de impedancia de 8 ohm. Incluye grilla de acero inoxidable y cubierta de panel MTC-PC2 para mayor resistencia climática. En Negro (JBC25AVB) o Blanco (JBC25AVWH).....se venden en pares **354.00**
- Control 28:** Woofer 8" y tweeter 1" revestido con titanio brinda reproducción de sonido vívida para aplicaciones en grandes espacios. En Negro (JBC28B) o Blanco (JBC28W) se venden en pares..... **480.00**

- Azden ACS-6.5** 16.5cm Altavoz para techo (AZACS65) ..... **37.95**
- Behringer CE500A** 80W Altavoz de 2 vías (BECE500ABK) .. **129.99**
- Toa Electronics** Altavoz Paging Horn (TOSC610)..... **42.00**

**Atlas Sound FAP62T Strategy II**  
Sist. de bocinas coaxiales p/techo

Complementos de la arquitectura moderna. Respuesta de bajos extendida. Selección completa de tomacorrientes así como derivación de transformador de 16W y una de 8ohm. Transformadores internos 70.7V/100V. Conector desmontable tipo Phoenix de 4 polos. Funciona en losas suspendidas y cielorrasos de yeso con el sistema de montura puente de teja y "pata de perro" con anillo C/riel-V incluido.



#ATFAP62T..... **219.00**

**Electro-Voice Serie EVID**  
Bocinas de montura en superficie, transformadores de 70V

No solo embellecen el sonido de una sala, sino también su aspecto. Las impresionantes características de sonido y su alucinante alta fidelidad las hacen ideales para locales comerciales, salas de reunión, restaurantes y bares. Gabinete ABS duradero con grilla de acero revestida en zinc protege los componentes internos.



- EVID-3.2:** 150W con woofers duales 3.5" y tweeter de titanio 3/4" en Blanco (ELE32W) o Negro (ELE32)..... **211.00**
- EVID-4.2:** 200W con woofers duales 4" y tweeter de titanio 1" en Negro (ELE42) o Blanco (ELE42W)..... **379.00**
- EVID-6.2:** 300W con woofers duales 6" y tweeter de titanio 1" en Negro (ELE62) o Blanco (ELE62W)..... **593.00**

**PYLE PRO**

**Bocinas impermeables de interior/exterior:**

Totalmente impermeables, ideales para usar en botes, decks, patios, al aire libre y cerca de las piscinas. Construcción ASB resistente. Terminales de conexión/desconexión rápida de bocina. Sistema de montaje con resorte único. Mallas de acero anticorrosivo desmontable.


- PDWR30:** Woofer cónico de 3.5" y tweeter Mylar 1". Negro (PYPDWR30B) o Blanco (PYPDWR30W) se venden en pares **Con.**
- PDWR40:** Woofer cónico de 5.25" y tweeter Mylar 1". Negro (PYPDWR40B) o Blanco (PYPDWR40W) .. se vende en pares **Con.**
- PDWR50:** Woofer cónico de 6.5" y tweeter Mylar 1". Negro (PYPDWR50B) o Blanco (PYPDWR50W) se venden en pares **Con.**
- PDWR63:** Woofer de largo alcance 6.5" y tweeter domo de poliamida 1". En Blanco (PYPDWR63).....se vende el par **Conéctese**

**Accesorios de sonido de instalaciones**

- Atlas Sound**  
Atenuador de montaje en pared de 100W Decora Finish (ATAT100D) **Con.**  
8" Round Hole T-Bar Bridge (AT818R)..... **Conéctese**  
AT35 35W Single Gang acero inoxidable 70.7V (ATAT35) ..... **Con.**
- Bogen Communications**  
Grilla de cielorraso para altavoces 8", semi-brillo (BOPG8W) ..... **7.95**  
SLC Control de nivel de señal (BOSLC)..... **17.50**  
Transformador de entrada/línea (BOWMT1A)..... **30.74**  
Relé activado por voz para sistemas de distribución de llamada 70V (BOVAR1)..... **96.19**
- Pyle-Pro**  
PVC1 Perilla de control de volumen rotativa con montaje en la pared (PYPVC1)..... **Conéctese**  
PVC2 Perilla de volumen deslizable con montaje en la pared (PYPVC2)..... **Llame o conéctese**  
PVC3 Control de volumen estéreo de alta potencia (PYPVC3)..... **Llame**  
PT504 Sintonizador digital AM/FM (PYPT504)..... **Llame o conéctese**  
PSTND6 Soporte de altavoz con montaje en pared (Par) (PYPTND6)..... **Conéctese**  
152m 12AWG Cable de altavoz a granel (PYPSCBLE500)..... **68.99**  
**JBL MTC-2P** Kit de montaje (JBMTC-2P)..... **21.00**

**Atlas Sound SD72W** Bocina dual cónica para techo con deflector (Blanco)

Altavoz dual cónico 8" 25W con magneto cerámico y bobina de voz de cobre de 1". Transformador de línea 25/70.7V instalado de fábrica con selección de tomas que van desde .25 a 5 watts. Deflector CRS instalado de fábrica con pernos de montaje de altavoz escondidos y accesorios de montaje roscado.



#ATSD72W ..... **Llame o conéctese**  
#ATSD72WV (con control de volumen) ..... **33.50**

**JBL Control 1 Pro**  
Altavoz compacto de dos vías 5"

Gabinete resistente alberga woofer de 5" y tweeter en domo de 0.75". Circuitos eléctricos de protección con sistema SonicGuard los mantiene operando suavemente. Terminales de altavoz con resortes. Con protección magnética, incluye un soporte de montaje articulado para fácil instalación y flexibilidad de posicionamiento.



En Negro (JBC1PROB) o Blanco (JBC1PROW) se vende el par **164.00**

**PYLE PRO**

Bocinas para techo de dos vías redondas

- PDICS6:** Controlador de rango completo 6.5" con bobina de voz de 1" y una copa tweeter de 1.5". 120-watts (PYPDICS6) .... **14.23**
- PDIC61RD:** Altavoz medio bajo de 6 1/2" y tweeter en domo de polímero de 1/2". 200-watts. (PYPDIC61RD) .. se venden en pares **36.61**
- PDIC81RD:** Altavoz medios-bajos de 8" y tweeter en domo de polímero 1/2" direccional. 250-watts. (PYPDIC81RD)..... se vende el par **Conéctese**

**Altavoces impermeables para empotrar a ras en el techo con tornillería de instalación:**


- PWRC52:** 5.25" driver, dual 1/2" tweeter, 200W (PYPWRC52) . **Con.**
- PWRC62:** 6.5" driver, dual 1/2" tweeter, 300W (PYPWRC62) **28.99**
- PWRC82:** 8" driver, dual 1/2" tweeter, 400W (PYPWRC82) .... **Con.**

- Rane DA-216S** 2 x 16 DA para paging y música de fondo (RADA216S)..... **439.00**
- RDL PS-24AS** Fuente de alimentación conmutable (RDPS24AS).... **Con.**
- RDL EZ-UCB2** Soportes de montaje debajo del mostrador (RDEZUCB2) ..... **Conéctese**
- Rolls RS80** Sintonizador AM/FM (RORS80) ..... **234.95**
- Rolls HR155** Altavoz de monitor con montaje en rack (ROHR155) **108.00**
- Tascam TU-690** Sintonizador estéreo (TATU690)..... **209.99**
- Toa Electronics U03R** - Filtro de línea no balanceada (TOU03R) **55.50**
- Toa Electronics** Kit de montaje en rack p/ampl. (TOMB25B)..... **30.00**
- Ultimate** Soporte de montaje de zócalo para altavoz (ULTSM150MK)..... **Conéctese**

**Cable Coaxial**

**Canare**  
L-4E6S Star-Quad Cable a granel para micrófono (200m) (CAL4E6S656) **279.95**

**Comprehensive**  
Premium 2-Conductor Cable a granel plenum flexible (COCVC2TWP) .... **112.00**



**DENON DJ DN-4500**

Reproductor CD y MP3 doble

- Reproduce CD-R/RW y MP3-CD
- Búsqueda de archivos MP3 y CD Text
- 2 arranques de punto loop fluidos y 2 hot stutter.
- Tono y freno ajustables
- Salidas RCA analógicas y S/PDIF digitales

#DEDND4500.....**639.00****DENON DJ DN-S3700**

Bandeja giratoria para medios digitales con ranura CD y USB

- Disco de vinilo rotativo de 9" sobre bandeja de tracción directa para dar sensación de control como una bandeja auténtica.
- Base USB.
- Acepta audio estándar CD, MP3 CD, CD-R/RW, CD-ROM
- Cinco efectos seleccionables incluyen flanger, eco, espera, filtro y otras herramientas de mejoramiento de ambiente

#DEPCDNS3700.....**51.39****CDMP-1400**

Reproductor CD/MP3/USB



- Reproduce archivos MP3 y WAV desde un dispositivo de almacenamiento USB
- Entrada de micrófono 1/4", salidas XLR balanceadas
- Modo de reproducción único y continuo
- Loop fluido con reloop
- Gabinete para montar en rack; incluye control remoto

#GECMP1400.....**245.00****Numark****NDX400** Reproductor MP3/CD/USB Scratch sensible al tacto

- Rueda scratch y búsqueda
- Display de texto para navegar en carpetas
- BPM automático con anulación de toque para análisis BPM instantáneo (tempo)
- Ajuste de tiempo de encendido/apagado para corte estilo vinilo
- Modo reverso para efectos especiales
- Tres hot cue para acceso rápido a puntos claves de la pista
- Looping fluido con encendido stutter

#NUNDX400.....**165.99****Numark****NDX900** Controlador y reproductor de CD profesional para DJ

- Reproductor de CD/MP3/USB con interfaz USB/MIDI
- Efectos DSP de ritmo sincronizado con fader húmedo-seco: chop, echo, filter, flanger, pan, phaser
- Bandeja iluminada de 17.8cm con ajuste de sensibilidad de toque
- Software de control MIDI vía USB
- Loop fluido
- Tono ajustable o desplazamiento con botones de tono
- Tiempo de comienzo/final regulable para funcionamiento tipo bandeja de vinilos

#NUNDX900.....**299.00****Numark MIXDECK**

Sistema DJ universal

- Sistema completo con pletinas CD/MP3/USB, mezcladora, interfaz MIDI y audio de computadora y base para iPod universal.
- Mezcladora con EQ/cancelación giratoria, fundido cruzado reemplazable y controles completos para iPod.
- Grabe su creación en iPod y escúchela más tarde

#NUMD.....**699.95****Numark CDN77USB**

Reproductor de CD MP3 y USB doble profesional



Pletinas de CD dobles y entradas USB dobles. Asigne archivos MP3 a cada pletina, desde cualquier controlador y disfrute de la flexibilidad

del display del título MP3 en la pantalla LED grande. Sus características adicionales incluyen scratching, looping fluido y control de tono variable de 4, 8, 16, 100%.

#NUCDN77USB.....**314.95****Pioneer Dj CDJ-350**

Reproductor multimedios profesional portátil

- Reproduce CD & dispositivos USB
- Pantalla de ritmos y función Auto Beat loop
- Traba BPM automática
- Bandeja grande sensible al tacto
- MIDI compatible con otro software de DJ que permite el uso como interfaz de audio
- E/S USB y salidas RCA analógicas
- Incluye software RekordBox Music Management

#PICDJ350.....**Llame o conéctese****Pioneer Dj CDJ-850**

Reproductor de alto rendimiento para DJ

- Acepta formatos MP3, AAC, WAV & AIFF CD, CD-R/RW
- Incluye software RekordBox Music Management
- Puertos USB en placa frontal y posterior
- Función USB MIDI completamente assignable y control de software USB MIDI avanzado
- Auto beat loop avanzado
- Diseño estándar Pioneer Nightclub En Negro (PICDJ850K) o Blanco (PICDJ850)... **Llame o conéctese**

**Pioneer Dj CDJ-900**

Reproductor de CD y multimedios profesional

- Ranuras de tarjetas USB y SD permiten la reproducción de archivos de audio MP3, AAC, WAV y AIFF.
- Modo Slip
- Auto Beat Loop avanzado
- Controles MIDI asignables
- Incluye software RekordBox Music Management

#PICDJ900.....**Llame o conéctese****Pioneer Dj CDJ-2000**

Reproductor de CD y multimedios profesional

Una mejora del CDJ-900 con:

- Panel LCD 6.1" y GUI
- Needle Search ayuda a los DJ a llegar instantáneamente a una parte específica de una canción con un simple toque del panel Needle Search.

#PICDJ2000.....**Llame o conéctese****TASCAM CD-X1700**

Reproductor de CD de pletina doble

- Muestreadores de 8seg y salidas digitales para cada pletina
- Cambios de tono y tempo para canciones MP3
- Efectos digitales integrados incluyendo filtro, flanging y eco
- Inversión de reproducción y Stutter, trucos de representación
- Funciones de rueda Brake & Scratch para emulación de bandeja giratoria analógica

#TACDX1700.....**574.95****Montajes, mesas y soportes para DJ y accesorios varios para reproductores y bandejas giratorias para DJ**

<b>American Audio</b> Estuche UNI LTS Accu (AMUNILTS).....	<b>39.99</b>
<b>Audio-Technica</b> AT6012 Kit de limpieza de discos de vinilo (AUAT6012).....	<b>16.99</b>
<b>Audio-Technica</b> AT634 Solución de limpieza de discos de vinilo (AUAT634).....	<b>9.19</b>
<b>Music Hall</b> Hunt E.D.A. Cepillo de limpieza de discos (MUHUNTEDA).....	<b>30.00</b>
<b>Native Instruments</b> Traktor Butter Rugs Advanced Alfombrillas p/bandejas giratorias (NATRBTBR).....	<b>19.00</b>
<b>Numark</b> Cubierta antipolvo para bandejas giratorias Numark (NUJDC).....	<b>29.00</b>
<b>On-Stage</b> Soporte para computadora portátil (ONLPT5000).....	<b>11.79</b>
<b>Roland</b> SS-PC1 Soporte para PC (ROSSPC1).....	<b>79.99</b>
<b>QuikLok</b> LPH-001 Base tripié multifunción (QULPH001).....	<b>39.00</b>

<b>Stanton</b> Uberstand Base para computadora portátil (STUBERSTABLK).....	<b>99.00</b>
<b>Ultimate Support</b> LPT-1000 Hyperstation Base para computadora portátil (ULLPT1000S) <b>Llame o con.</b>	

**Odyssey Innovative Designs**

Soporte para computadora portátil en Blanco (ODLSTANDWHT).....	<b>35.99</b>
Abrazaderas para soporte de comp. portátil en Negro (ODLSTANDCLAM).....	<b>Llame</b>
Soporte de comp. portátil con bandeja de interfaz (ODLSTANDCOMB).....	<b>Llame</b>
Base para computadora portátil independiente (ODLSTANDS).....	<b>29.95</b>
LTBXS Base X resistente (ODLTBXS).....	<b>59.99</b>
Mesa de trabajo para DJ con patas plegables ajustables (ODTBC2060).....	<b>Llame o conéctese</b>

**audio-technica. AT-LP120USB**  
Bandeja giratoria DJ profesional de tracción directa con USB

- Construcción robusta de aluminio con salidas de audio de línea y teléfono.
- Velocidades de 33, 45 y 78 RPM, control de tono  $\pm 20\%$  y 10%, modo inverso.
- Interfaz USB
- Incluye software Audacity



#AUATLP120USB.....**217.00**

**Numark TTXUSB**

Bandeja giratoria de alta torsión con USB y EZ Vinyl

- Construcción duradera y resistente a la vibración, con tracción directa de alta torsión.
- Brazos sonoros rectos o en forma de S, intercambiables.
- Salidas digitales, Key Lock y control de tono  $\pm 50\%$  • Software EZ Vinyl incluido simplifica la transferencia y almacena archivos de audio en iTunes.



#NUTTXUSB.....**359.00**

**stanton T.92**

Bandeja giratoria con tracción directa con USB

- Salida digital S/PDIF y conectores de salida de auriculares RCA analógico.
- Tracción directa de alta torsión, brazo sonoro con forma de S y velocidades 33, 45 y 78 RPM.



Incluye software Cakewalk Pyro LE

#STT92USB.....**299.00**

**Technics. SL-1200MK2**

Bandeja giratoria profesional de DJ

- Tracción directa y sistema de movimiento de precisión de cuarzo brindan control de tono preciso y sensación completa.
- Construcción resistente a la vibración • Pesos de brazos sonoros ajustables, control antideslizamiento, luz de objetivo emergente y control de tono deslizable



#TESL1200MK2.....**1099.99**

**Technics. SL-1210MK5**

Bandeja giratoria analógica para DJ

- Presenta una bandeja de aluminio fundido con velocidades seleccionables de 33 1/3 y 45 RPM.
- Tracción directa de cuarzo y motos CC sin escobillas.
- Rango de tono variable de  $\pm 8\%$  y control de tono sin click
- El freno electrónico se puede ajustar y la bandeja se puede configurar para que se detenga instantáneamente, rebobina lentamente o responda en cualquier lugar.



#TESL1210MK5.....**1249.99**

**audio-technica. AT-LP1240USB**

Bandeja giratoria con tracción directa (USB y analógica)

- Salida USB para Mac y PC
- Preamplificador teléfono integrado
- Salida teléfono o línea
- Tracción directa de alta torsión multi-polo • Velocidades 33, 45 y 78 RPM
- Control de tono deslizable con speed lock de cuarzo



#AUATLP1240USB (con software Audacity Recording).....**397.00**

**pyle PLTTB3U** Bandeja giratoria de tracción directa con salida USB

- Personalizada para cualquiera que necesite una bandeja giratoria para digitalizar viejos vinilos o para escuchar música en casa. • Velocidades 33 y 45 RPM, bandeja giratoria resistente, ajuste de tono, cubierta antipolvo, contrapeso y mas.
- Incluye software de grabación Audacity



#PYPLTTB3U.....**Llame o conéctese**

**stanton ST.150**

Bandeja giratoria profesional de DJ

- Construcción de acero resistente y el motor de potencia más fuerte del mundo
- Audio digital S/PDIF
- Bandeja ultra estable y brazo de tono
- Control de tono seleccionable [ $\pm 8\%$ , 25%, 50%]
- Ajuste de velocidad arranque/freno



#STST150HP (incluye cartucho Stanton 680HP).....**599.00**

**Technics. SL-1210MK**

Bandeja giratoria profesional de tracción directa para DJ

Igual al SL-1200MK2, además tiene la habilidad de conmutar entre voltajes de 110 y 220. Facilita el uso de sus platinas en distintos países europeos y también en Estados Unidos.



#TESL1210MK2.....**1099.99**

**Technics. SL-1210M5G**

Bandeja giratoria profesional de tracción directa para DJ

- Control de tono digital, freno ajustable y brazo de tono mejorado para rica calidad de sonido.
- Es la solución perfecta para cualquier cabina de DJ profesional en clubes nocturnos, DJ de gira profesional, DJ de actuaciones y DJ hogareños serios.



#TESL1210M5G.....**1299.99**

**audio-technica. AT90CD**

Stylus de espiga delimitada redondeada, con bandejas P (Pin) o de media pulgada (cabezal).



#AUAT90CD ..... **15.95**  
#AUAT92ECD (AT92ECD)..... **20.17**

**gemini HDCN-15**

Cabezal y cartucho con stylus Audio-Technica. Se monta a los brazos sonoros de 4 clavijas de la mayoría de las bandejas.



#GEHDCN15..... **35.42**  
#GEHD15 (D-15 solo cabezal)..... **9.99**  
#GECN15 (CN-15 Cartucho para bandeja giratoria y Stylus)..... **24.95**

**Numark CS-1**

Alta salida y diseño moderno que permiten scratch e inicio de reproducción inversa sin saltos.



#NUCS1..... **64.95**  
#NUCC1 (CC-1)..... **49.99**

**SHURE M44-7**

Alta fuerza de arrastre y stylus con pulido natural de piedra preciosa, diseñado para preservar el vinilo durante scratching intenso, spin-back e inicio de reproducción inversa. Compatible con N44-7, N44-7Q y agujas reemplazables N44-7Z.



#SHM447..... **52.32**  
Stylus de reemplazo para M44-7 (SHN447)..... **25.00**

**SHURE M44-7H**

Cartucho de bandeja giratoria de DJ de competición montado en cabezal Technics. Presenta alta fuerza de arrastre y stylus con pulido natural de piedra preciosa. Compatible con Shure N44-7, N44-7Q y agujas reemplazables N44-7Z.



#SHM447H..... **64.95**

**SHURE M97XE**

Estabilizador Dynamic mantiene una distancia media entre el cartucho y el disco en condiciones adversas. Protección de stylus Side-Guard.



#SHM97XE..... **69.99**

- American Audio** Cabezal TT (AMTTH) ..... **7.99**
- Audio-Technica** Cartucho AT91ECD (AUAT91ECD)..... **24.95**
- Audio-Technica** AT-HS1 Cabezal de bandeja girat. (AUATHS1) **21.00**
- Ion** ICT04 Stylus de reemplazo (IOICT04)..... **17.21**
- Ortofon** MF6 Elektro MF6 (ORMF6S)..... **39.99**
- Shure** N25C: Aguja de reemplazo para M25C (SHN25C)..... **16.95**
- Shure** Stylus de reemplazo p/cart. WhiteLabel (SHNWHLB)..... **22.91**
- Shure** SFG-2 Medidor de tracking stylus (SHSFG2)..... **23.23**
- Shure** M92E Cartucho para bandeja giratoria (SHM92E)..... **37.99**
- Shure** White Label stylus y cabezal (SHWHLB)..... **89.95**
- Shure** SC35C Cartucho p/bandeja giratoria p/DJ (SHSC35C)..... **34.99**
- Shure** M44G Cartucho para bandeja giratoria (SHM44G)..... **54.00**
- Shure** MCC: Estuche moldeado hasta 4 cartuchos (SHMCC)..... **25.07**
- Shure** RPP635 Paquete de accesorios teléfono (SHRPP635)..... **3.99**
- Shure** RPP644 Paq. de accesorios para M44G y M44-7.

- Incluye tornillería de montaje, cables para cabezal, destornillador, cepillo de limpieza y protector de stylus. (SHRPP644)..... **2.57**
- Vestax** VR1SS Stylus de reemplazo (VEVR1SS)..... **20.00**

## Controladores para DJ

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**AMERICAN AUDIO VMS2**

Software controlador Table Top DJ USB

- Controlador MIDI de 2 canales
- 2 canales MIDIOLOG
- Ajuste de curva de fundido cruzado (ajustable)
- Entrada para micrófono con control de tono, ganancia
- Puerto USB; salidas XLR
- Interfaz de audio de 4 entradas/4 salidas



#AMVMS2..... **299.99**  
 #AMVMS4.1 (VMS4.1 Controlador MIDI de 4 canales) ..... **499.99**



**BCD-3000** Mezcladora de DJ, interfaz de audio y superficie de control

- Puerto USB de 4 canales para manipulación de vinilo y control de archivos de audio Wave y MP3.
- Mezcladora presenta fundido cruzado, EQ de interruptor de emergencia de 3 bandas y entrada de auriculares PFL asignable.
- Cuatro controles asignables por el usuario y botones p/una sección FX integrada. Incluye software Native Instruments Traktor 3 LE.



#BEBCD3000..... **Conéctese**

**DENON DJ DN-MC6000**

Controladora mezcladora digital

- Mezcladora para DJ de 4 canales, controlador de software para DJ e interfaz de audio USB.
- Gama completa de controles de atenuador, nivel, dial y transporte integrados con cualquier software para DJ. Nivel de control, EQ, efectos, cuing y transporte de audio.



#DEDNMC6000..... **799.00**  
**MC3000** Controlador de mezcladora c/tarjeta de sonido (DEDNMC3000)..... **Conéctese**

**Consola de DJ MK4 USB DJ**

Superficie de control y software Virtual DJ

- Controlador de 2 bandejas para mezclado de software de DJ
  - 2 ruedas de control
  - 1 fundidor cruzado y 2 fundidores de volumen
  - 2 codificadores de tono (perillas) para ajustar la velocidad de la música.
- 6 potenciómetros EQ
- Loops automáticos en 1, 2, 4 o 8 compases; agregue efectos para personalizar su música, grabe sus mezclas como archivos de audio.

#HEDJCMK4..... **165.00**

**Consola de DJ RMX**

USB DJ Superficie de control y software Virtual DJ

- Bandejas giratorias duales sensibles al tacto y dos deslizadores de tono dedicados. Tres controladores de nivel y fundidor cruzado. Las características adicionales de control incluyen diales EQ, teclado numérico, controles de transporte y más. Incluye conexiones analógicas y software Virtual DJ 5 DJC Edition

#HEDJCRMX..... **Conéctese**  
**4-Mx** USB DJ Superficie de control (HE4MX)..... **359.00**

**DJControl Instinct**

Controlador de software para DJ

- 2 ruedas de detección de presión para cuing estilo vinilo, scratching, etc.
  - Mezcladora de 2 canales con controles cruzados y de nivel.
  - Salidas RCA y 1/8" mini principales para conectar a un sistema PA
- #HEDJCNTRLINS (incluye software DJuced DJ)..... **129.99**  
**DJ Control Air** Controlador de 2 canales USB para DJ (HEDJAIR)..... **159.99**

**Traktor Kontrol X1**

- Superficie de control compacta, táctil, para Traktor y otro software.
- Los controles incluyen perillas, botones iluminados e interruptores.
- Incluye software de configuración MIDI.



#NATKX1..... **199.00**

**Traktor Kontrol S2**

- Versión aerodinámica del Kontrol S4 con diseño de 2 canales y control hasta 2 pletinas y un tercer canal reservado para disparo de muestra. Software Traktor Pro 2 DJ integrado, es un paquete completo y poderoso directamente de la caja.



#NATKS2..... **Llame o conéctese**

**Traktor Kontrol S-4**

Software y controlador TRAKTOR

- Mezcladora de 4 canales con diseño ergonómico
  - Ruedas de control táctiles
  - Software TRAKTOR PRO S4 incluido presenta mezclas y efectos, muestreo y una poderosa grabadora de loop para 4 bandejas.
  - Gestión de MP3 con integración iTunes y compatibilidad iPod
- #NATKS4..... **899.00**

**novation Dicer**

Controlador de DJ de punto de referencia y bucle

- Superficie de control montada en superficie para usar con Serato Scratch, y otros software de DJ.
- Dispara muestreos, bucles y puntos de referencia. Hasta 60 controles MIDI asignables desde un par de Dicers.
- Botones multicolor tipo "dado", sensibles al tacto brindan información LED inmediata
- Viene con "DJ Putty" reutilizable que fija el Dicer firmemente a CDJ, computadoras portátiles, mezcladora o cualquier superficie dura.



#NODICER (se vende en pares)..... **Llame o conéctese**  
 Dicer Estuche (NODICERCC)..... **Llame o conéctese**

**novation Nocturn**

Controlador de hardware para complementos

- Software Automap Universal 2.0 brinda control automático instantáneo e inteligente de todos los complementos automatizables dentro de cualquier secuenciador principal, incluso Pro Tools.
- Botones iluminados y un fundidor cruzado suave de 45mm
- Ocho codificadores giratorios sensibles al tacto con anillos brillantes de 11LED



#NONOCTURN..... **Llame o conéctese**

**novation Launchpad**

Controlador Ableton Live

- Grilla multicolor de 64 botones y teclas de lanzamiento de escena dedicadas brindan disparo fácil y manipulación de clips.
  - Cambie a "modo mezcla" y podrá controlar volumen, paneo, envíos, armado de pistas, solos y silencios mediante la grilla.
  - Salte a distintos niveles entre 8 canales a la vez
  - Cambie a "modo de usuario 1" y los 64 botones se transforman en almohadillas de tambor para tocar Ableton Live's Drum Racks
- #NOLP..... **Llame o conéctese**

**novation Twitch**

Controladores para DJ

- Incluye Serato ITCH y superposición para usar con Traktor. Presenta una entrada de micrófono, salida para auriculares y entradas AUX para enrutar la señal mediante efectos de software. Mezcladora de 2 canales para slicing, looping, stuttering creativos y muestreo en tiempo real que se reproduce en Serato ITCH.



#NOTWITCH..... **Llame o conéctese**

**Numark DJ2GO**

Controlador DJ USB ultra portátil

- Diseñado para colocarse delante de cualquier computadora portátil, brinda control total de 2 bandejas mediante software Virtual DJ LE Lite incluido. El conjunto presenta controles táctiles de los parámetros Virtual DJ LE. Incluye dos bandejas, un fundidor cruzado, controles de nivel y tono, así como controles de Bandeja A, Bandeja B, auriculares, master y de ganancia.



#NUDJ2GO..... **49.00**

**Numark MIXTRACK PRO**

Controlador de software para DJ

- Controlador DJ digital integrado con 2 platos sensibles al tacto, mezcladora DJ de 2 canales y controles táctiles para usar con software DJ.
- Conecte una computadora portátil mediante USB y un sistema PA o altavoces potenciados para las salidas analógicas.
- El software lee archivos en su lista de reproducción iTunes



#NUMTP..... **Llame o conéctese**  
 #NUMT (MIXTRACK Controlador para DJ Software)..... **119.95**

**Numark iDJ3**  
Controlador DJ digital

- Bandejas giratorias grandes, sensibles al tacto para scratching y song cueing • Reproducción de música mediante la base para iPad/iPhone integrada
  - Salidas preview y master • Sección mezcladora completa con EQ, bucle y controles de efectos • Incluye software de mezcla profesional Virtual DJ LE
- #NUIDJ3 ..... **179.99**  
**4Trak** Mezcladora y controlador p/DJ de 4 pletinas (NU4TRAK) . **949.00**



**Numark MixDeck Express**  
Controlador de DJ premium

- Controladores rápidos, con carga en ranura con bandejas giratorias sensibles al tacto
  - Reproduce desde CD MP3, memorias flash USB, computadoras, entradas externas • Integración MIDI de pletinas para software controlador de computadoras
  - Mezcladora de 3 canales con EQ/rotary kills, fundido cruzado reemplazables y entradas externas
  - Efectos Brake, Reverse y Scratch
- #NUMDEXP (con software Virtual DJ Audio/Karaoke/Video)..... **499.95**



**Numark NS6** Controlador DJ USB

- Íntimamente integrado con el software Serato ITCH DJ incluido, el NS6 brinda la flexibilidad de trabajar con o sin software. Mezcladora/controlador de 4 canales, puede usarse con o sin una computadora. Tiene entradas para 4 líneas, 2 bandejas giratorias, 2 micrófonos. Interfaz integrada 24 bit con salidas XLR balanceadas. Ruedas iluminadas sensibles al tacto.
- #NUNSG6..... **Llame o conéctese**  
**N4 DJ/Controlador/Mezcladora de 4 pletinas (NUN4)**. **Llame o con.**



**Numark v7**  
Controlador de software motorizado de bandeja giratoria de DJ

- Reemplaza la sensación auténtica de una bandeja giratoria mediante una bandeja de torsión ajustable, disco de vinilo y alfombrilla.
  - Presenta controles de loop, cue, y track-access, Strip Search, control de caída de púa virtual, control de efectos más.
  - Incluye Serato ITCH, compatible con bibliotecas Scratch LIVE
- #NUNV7..... **498.00**



**Numark NS7FX**

- Controlador motorizado de DJ para Serrato ITCH
- Bandejas motorizadas de tracción directa
  - Mezcladora e interfaz USB integrada
  - Fundidor cruzado y fundidores de nivel VCA reemplazables. Banda táctil Strip-Search en cada bandeja.
  - Auténtico vinilo 17.8cm sobre almohadillas
  - Incluye Numark NSF7 Effects Controller, NS7 DJ Controller y software Serato ITCH.
- #NUNSG7FX..... **1148.88**



**Pioneer DDJ-ERGO**  
Controlador DJ con software Virtual DJ LE

- La interfaz de audio incluye salidas máster balanceadas y no balanceadas, entrada para micrófono, entrada para línea auxiliar y salida para auriculares. El controlador se alimenta mediante USB y presenta control MIDI. Tiene 2 bandejas grandes y una sección de mezcladoras de 2 canales y controla hasta 4 pletinas virtuales. El control de pulso integrado ilumina las bandejas y la sección de control para ayudar las mezclas del DJ.
- #PIDDJERGOV..... **499.00**



**Pioneer DDJ-T1**  
Controlador de software DJ TRAKTOR

- Control táctil completo e integración de software DJ Traktor. Presenta un puerto USB plug-&-play, 2 bandejas con rueda de control y una variedad de fundidores, perillas, botones e interruptores preasignados. Diseñado para permitir la colocación de un teclado de computadora debajo de la superficie de control, lo que deja a la vista solo el monitor y ahorra espacio.
- #PIDDJT1..... **899.00**



**Pioneer DDJ-S1**  
Controlador de software DJ Serato ITCH DJ

- Control táctil total e integración de software DJ Serato ITCH. Presenta un puerto USB plug-&-play, 2 bandejas con rueda de control y una variedad de fundidores, perillas, botones e interruptores preasignados. Diseñado para permitir la colocación de un teclado de computadora debajo de la superficie de control, lo que deja a la vista solo el monitor y ahorra espacio.
- #PIDDJ1..... **Llame o conéctese**



**Vestax Typhoon**  
Controlador y software DJ todo en uno

- Ruedas de control de alta resolución, sensibles al tacto
  - Mezcladora integrada de 2 canales
  - Sonido de alta calidad para monitoreo, salida maestra y una entrada de micrófono separada • Controles de software
  - Alimentado por USB, incluye software Traktor LE DJ
- #VETYPHOON..... **Llame o conéctese**



**Vestax VCI-380**  
Controlador de 2 canales para Serato ITCH

- Interfaz de 24 bits/48kHz
  - 2 x 8 Almohadillas de representación con velocidad y aftertouch • 5 modos de representación • Ajuste de torque y LED Pointer sobre ruedas • Mezcladora independiente con entradas y salidas
- #VEVIC380..... **899.00**  
**VFX-1** Controlador MIDI USB (VEVFX1)..... **Llame o conéctese**



**ableton Live 8**  
Software de producción de música

- Producción MIDI/audio en tiempo real
  - Grab. multipista de hasta 32 bits/192kHz
  - Aplica y extrae surcos en tiempo real
  - Racks para instrumentos, batería y efectos
  - Efectos de audio y MIDI integrados
  - Looper • Entrecruzamiento y prolongación de duración en tiempo real
- #ABL8..... **Llame o conéctese**  
 Live 8 Descuento educativo (ABL8E)..... **Llame o conéctese**  
 Ableton Suite 8 - Paq. de produc. de música (ABS8)..... **Llame o con.**  
 Ableton Suite 8 - Descuento educativo (ABS8E)..... **Llame o con.**



**NATIVE INSTRUMENTS**  
SOFTWARE SYNTHESIS

**TRAKTOR AUDIO 6**  
Interfaz de audio USB de 6 entradas

- Interfaz de audio para DJ con calidad de sonido de estudio. 6 entradas, 6 salidas con dos preamplificadores para conectar bandejas giratorias. Incluye software TRAKTOR DJ para poder comenzar inmediatamente a mezclar
- #NATSA06 ..... **299.00**



**RANE SL 2**  
Interfaz con Serato Scratch Live

- Conecte una o dos bandejas giratorias de CD o vinilo a su computadora usando un cable USB y entradas de conexiones de audio a línea en su mezcladora de DJ. Presenta interfaz USB 2.0, mezcladora de 2 pletinas y tecnología Serato NoiseMap. Incluye software Scratch Live, Control Vinyl y Control CD.
- #RASL2 ..... **499.00**



**SONY ACID Pro 7**  
Estaciones de trabajo de audio digital

- Combina grabación multipista y mezcla, secuenciación MIDI y funcionalidad de bucle ACID para un ambiente de pos-producción y de creación de música impecable. El diseño Transparent Technology™ quita barreras al flujo de trabajo creativo para que pueda transformar ideas fácilmente en resultados reales.
- #SOSAC7000 ..... **269.00**



**Accesorios informáticos para DJ**

**Pioneer DJC-SC1** DJ Bolso p/controlador (PIDJGSC1) .. **Conéctese**  
**Vestax SDC7** 7-Volt Fuente de alimentación (VESDC7)..... **29.00**

**Native Instruments**  
 Traktor Reemplazo de cable multinúcleo scratch (NAMCTS)... **Con.**  
 Bolso Traktor Kontrol X1 (NATKX1B)..... **39.00**  
 Traktor Scratch vinilo de control MKII en Negro (NATSPVMK2BK),  
 Blanco (NATSPVMK2WH), azul (NATSPVMK2BL),  
 transparente (NATSPVMK2CL) o rojo (NATSPVMK2RD) .... **13.15**

**Rane**  
 Serato Scratch Live CD de control de reemplazo (RASSLCD) .. **10.00**  
 Scratch Live Vinilo en Negro (RASSLVINYL), azul (RASSLVINYLBL),  
 transparente (RASSLVINYLCL) o púrpura (RASSLVINYLPU).... **14.95**

**ALLEN&HEATH Xone:22**

Mezcladora de DJ digital

- Dos canales con línea y entradas para bandejas giratorias
- E/S de loop de efectos
- Salidas XLR balanceadas y RCA no balanceadas
- Medición rápida y precisa
- EQ de 3 bandas con EQ aislador de corte completo
- Filtro XONE VCF con selección LPF y HPF



#ALXONE22..... Llame o conectese


**DX-626**

Mezcladora de DJ compacta de 3 canales

- 3 canales con 2 líneas dedicadas y 2 entradas de bandeja dedicadas mediante conectores RCA.
- EQ de 3 bandas con ajuste de frecuencia alta, media y baja por canal
- Fundidor cruzado VCA reemplazable
- Contador de ritmo



#BEDX626.....109.99


**DJX-750**

Mezcladora de DJ profesional de 5 canales

- 5 canales con teléfono y línea (entradas de bandeja)
- Procesador de efectos de 24 bits con 33 presintonías
- EQ con interruptor de 3 bandas
- Interruptores de emergencia de frecuencia de 3 vías y fundidor cruzado de 45mm
- Dos contadores BPM automáticos



#BEDJX750.....Llame o conectese


**DDM4000** Mezcladora de DJ digital de 4 canales

- Cuatro motores de efecto independientes
- Muestreo digital con sincronización de ritmo y fundidor cruzado
- Cuatro entradas de línea que brindan soporte de teléfono (bandeja) y señal de línea
- Dos entradas de micrófono con funciones Gain, EQ, Talk y control FX
- Entrada/salida MIDI y salida S/PDIF; entrada de auriculares con reforzador de bajos/snare



#BEDDM4000.....Llame o conectese

**Numark M101USB • iM1**

Mezcladora de DJ de dos canales

- Fundidor cruzado reemplazable
- Dos pares de entradas teléfono/línea, salida de línea estéreo
- Control de nivel, control de ganancia y EQ de 2 bandas en cada canal
- Entrada de micrófono 1/4"
- Puerto USB



#NUM101USB.....Llame o conectese

#NUMI1 (con base para iPod integrada).....89.99

**Numark iDJ Live**

Controlador de software para DJ

- Superficie de control intuitiva de DJ para iPad, iPhone o iPod Touch
- 2 platos sensibles al tacto y mezcladora de 2 canales.
- Conexión y funcionamiento con software iOS Core MIDI DJ
- Incluye soporte para iPad



#NUIDJLIVE.....79.99

**Numark c3USB**

Mezcladora para DJ de 5 canales 48.3cm



- 10 entradas de línea y 3 entradas para bandeja giratoria (dedicadas)
- 5 canales con EQ de 3 bandas en cada canal
- Medición LED integral

#NUIC3USB.....190.58

**Numark M6 USB**

Mezcladora de DJ de 4 canales

- Cuatro canales de entrada, cada uno con ganancia, EQ de 3 bandas y medidor LED
- Reproducción MP3
- 2 entradas para bandejas giratorias RCA
- 4 entradas RCA de línea
- Grabe su mezcla en la computadora
- Canal de micrófono XLR y entrada de micrófono adicional CH-4
- Crossfader reemplazable; asigne cualquier canal en cualquiera de los lados del crossfader



#NUM6USB.....128.54

**Numark iM9**

Mezcladora de 4 canales con base para iPod incorporada

- Grabe el DJ directamente al iPod
- Detección Beatkeeper BPM
- Efectos sincronización de ritmo
- Fundidor cruzado reemplazable con interruptores de asignación de canal
- Entrada de micrófono XLR con Gain y EQ
- Dos entradas para teléfono/línea, cinco entradas de línea RCA, salidas XLR balanceadas
- Efectos integrados
- EQ de 3 canales en cada canal



#NUMI9.....209.00

**Numark iCD MIX-3**

Mezcladora para DJ y reproductor doble CD/MP3 con base iPod integrada

- Reproduce CD/CD-R y MP3-CD
- Bandeja giratoria para vinilos y entradas de micrófonos
- Fader starts
- Looping, cue points y control de tono



#NUICDMIX3.....319.00

#NUICDMIX2 (iCD MIX-2).....238.00

**Numark iDEC** Montaje en rack

Reproduce audio y video para el iPod

Reproduce audio y video

iPod, solución conveniente para sistemas A/V comerciales, bandas, DJ, estudios de danzas, etc. También graba el audio directamente en el iPod hasta 16 bits, 44.1kHz. Conecta con puerto USB y sincroniza iPods a computadoras. Controles integrales de transporte, audio RCA y conexiones de video.



#NUIDEC.....156.00

**Pioneer DJM-250**

Mezcladora de DJ profesional de 2 canales

- Filtro de color de sonido dedicado en cada canal
- Ocho entradas flexibles
- Salidas balanceadas XLR premium
- Aislador de 3 bandas por canal
- Función de reproducción Fader Start
- Función de ajuste de curva crossfader
- Medidor de nivel de pico



#PIDJM250K.....Llame o conectese

**Pioneer DJM-350**

Mezcladora de DJ profesional de 2 canales

- 2 entradas de línea y 2 de auriculares con EQ aislador de 3 bandas, atenuadores de nivel y crossfader ajustable.
- Conversión A/D 24 bits
- Graba mezclas a dispositivo de almacenamiento USB Tipo A sin una computadora o dispositivo de grabación externo (el audio se guarda como archivo .WAV).
- 4 efectos digitales poderosos para remezclar audio



#PIDJM350.....Llame o conectese

**Pioneer DJM-900nexus**

Mezcladora de DJ profesional de 4 canales

- Tarjeta de sonido USB integrada con soporte hasta 4 canales estéreo de audio de 24 bits/96kHz.
- Con efectos de ritmo y color de sonido de Pioneer, la almohadilla táctil X-Pad permite a los DJ manipular y aplicar efectos en tiempo real.
- Gran variedad de efectos DSP
- Mismos circuitos de entrada y salida de audio que DJM-2000



#PIDJM900NEX.....Llame o conectese

**Pioneer DJM-2000**

Mezcladora de DJ de 4 canales con convertidores A/D-D/A

- LCD color multitoque de 14.7cm panel para añadir efectos de audio.
- Convertidores A/D de 24 bits y D/A de 32 bits
- EQ de intercambio de 3 bandas y aisladores de 3 bandas
- Capacidad de muestreo conectado
- Instrumento FX otorga seis efectos de audio adicionales
- Efectos de ritmo mejorados efectos con una vuelta de perilla



#PIDJM2000.....2499.00

**RANE** **Sixty-Two** Mezcladora de rendimiento con Serato Scratch Live

- Interfaz USB 2.0 para Serato Scratch Live
- Dos puertos USB 2.0 para cambios a la computadora portátil
- Incluye software Serato Scratch Live
- Motor de efectos internos
- Controles sample, Cue y loop trigger
- Beat Joystick y Tap tempo
- Entrada de sesión auxiliar y salida para grabación vía USB
- Atenuador cruzado magnético y atenuadores de canales



#RAS2 ..... 1999.00

**CHIEF** **Raxxess iRDS-1** Estación base para iPod

Ocupa 1 unidad en un espacio de rack de 48.3cm y ofrece una estación de base segura para su iPod, iPod mini o iPod nano. La unidad se cierra para asegurar Pods y mantiene el perfil elegante de su rack. Salidas Firewire, USB y audio que mantienen el iPod cargado, audible e integrado a su estudio.



#RANAID1BA..... 116.95

**CHIEF** **Raxxess iRDS-4** Estación base para iPod

Ocupa 4 unidades en un espacio de rack de 48.3cm y ofrece una estación de base segura para su iPod, iPod mini o iPod nano. La unidad se cierra para asegurar Pods y mantiene el perfil elegante de su rack. Un cargador integrado carga los iPods y las salidas Firewire, USB y audio integran al iPod a su estudio.



#RANAID4BA..... 148.50\*

**DIDock** DIBox para iPod y reproductores MP3

Presenta base para reproductor MP3 integrada con un cargador conmutable manualmente, salida para auriculares y salidas de línea estéreo XLR balanceada con un interruptor de elevación con toma de tierra. Solución ideal para reproducir música ambiente, pistas de respaldo durante una actuación en vivo y mucho más.



#SMPDIDEBY..... 129.99

**VocoPro** **DA-1000 Pro** Mezcladora de tres micrófonos para Karaoke



- Hasta 3 micrófonos, tres monitores y dos fuentes de entrada AV.
- Controles de nivel, bajos y agudos con pantalla LED de nivel de fuente/derecha/izquierda.
- Echo digital con controles de repetición y delay
- Funciones Vocal Cancel y Partner.

#VODA1000PRO ..... Llame o conéctese

**Estuches para mezcladoras de DJ y controladores**



**American Audio** Bolso para controladores VMS4 y VMS 2 (AMVMS4BAG) ..... 69.99

**M-Audio** Torq Xponent Bolso (MAGBTX)..... Llame o conéctese

**Native Instruments**

Traktor Kontrol S4 Estuche (NAKS4FC) ..... 169.00

Traktor Estuche con ruedas (NATKS4T) ..... 249.00

**Numark** Estuche Mixdeck (NUMDC)..... 147.00

**Odyssey Innovative** Est. Flight Zone (ODFZGSTKS4) . Conéctese

**Atenuadores**

**Behringer** Atenuador óptico para DDM4000 (BEIX1)..... 29.99

**Behringer** CFM2 Módulo de atenuador cruzado (BECFM2) .... 9.99

**Preamplificadores para auriculares**

**ART** **DeeJayPRE**

Preamplificador de auriculares para bandeja giratoria con RIAA EQ

Ofrece ganancia adecuada para conectar a una entrada de nivel de línea en preamplificadores, mezcladoras y receptores más nuevos. Entradas y salidas I/D con una terminal roscada con toma a tierra. Con dial de ganancia para ajuste de nivel y el EQ RIAA compensa la pérdida de frecuencia baja y el ruido de frecuencia alta. Filtro roll-off de baja frecuencia elimina el zumbido.



#ARPPR2 ..... Llame o conéctese\*

**behringer** **PP400** Preamplificador para auriculares ultra compacto

Práctico preamplificador para bandejas giratorias. Tiene entrada y salida RCA. La salida balanceada TRS 1/4" permite que una bandeja giratoria se conecte a mezcladoras, grabadoras, amplificadores, etc. profesionales.



#BEPP400..... 19.99\*

**Alesis** PhonoLink Interfaz estéreo RCA a USB (ALPL) ... Conéctese

**ART** USB Phono Plus Preamplificador para auriculares (ARUSBPPTS)..... 79.00\*

**Behringer** PP400 Preamplificador p/auriculares (BEPP400) . 19.99

**Pyle-Pro** PP999 Preamplificador para auriculares (PYPP999) . Con.

**Rolls** VP29 Preamplificador para auriculares (ROVP29) ..... 48.95

**Efectos de sonido y CD de muestra**

**Sound Ideas** Música sin regalías

Combo #3 Audio CD Collection (SORFMC3) .... Llame o conéctese

BBC Biblioteca de efectos de sonido (SOBBCSF160H) ..... 599.00

CD de muestra: Biblioteca completa Digifffects (SODCL)..... 3295.00

Disco rígido c/colección de música sin regalías (SORFMCHD) . 3995.00

**Illuminación para DJ**



American-DJ  
Luz  
LED  
efecto  
Jellyfish

**American-DJ**

MB-8 Paquete Instant Mirror Ball (AMMB8) .... Llame o conéctese

AR38 Spot con lámpara (AMPAR38BL) ..... 25.56

Reflector PAR de 38 LED Pro, Negro (AM38BLP) ..... Llame o con.

Reflector PAR de 64 LED Pro, Negro (AM64BLP) ..... 199.99

Hojas de gel CGS-9A para reflectores PAR (AMCGS9A) ..... 8.99

Accesorio luz negra de 61cm/Bulbo (AMB24BL)..... 14.95

Accesorio luz negra de 122cm/Bulbo (AMB48BLB) ..... 34.99

ECO FOG Fog Juice niebla 0.9L (AMECOFOGQ)..... 8.99

ECO FOG Juice niebla - 3.8L (AMECOFOGG)..... 17.99

Luz efecto corriente de agua H2O LED (AMH2OLED) ..... 169.99

Luz LED efecto medusa (AMJELLYFISH)..... 129.99

Luz LED USB (AMUSBLEL)..... 9.99

S81 LED Mini Strobe (AMS81L) ..... 19.99

LED Dummy (AMLEDDUMMY)..... 19.99

B6 LED Luz azul policial (AMB6BLEL)..... 29.99

Mega Par Profile - RGB LED Reflector Par (AMMEGAPARPRO) . Con.

Mega Bar 50 RGB RC Luz Barn (AMMEGABAR50R)..... Conéctese

Fusion FX Bar 5 (AMFUSNFXBAR5)..... 399.99

Láser Micro Galaxian (AMMICROGALAX) ..... Conéctese

Galaxian 3D Efecto láser rojo/verde (AMGALAXIAN3D).... Conéctese

Panel LED Profile Panel RGB (AMPROPANRGB) ..... 149.99

Cable de seguridad S-Cable/60 para iluminación profesional (AMSCA60) ..... 5.99

Big Shot Luz Strobe portátil (AMBIGSHOT)..... Conéctese

EZ Bubbles Máquina de burbujas (AMEZBUBBLES) ..... 49.99

Máquina de niebla portátil Mini Fog (AMMINIFOG) ..... 39.99

Fog Storm 700 máquina de niebla (AMFS700)..... 69.99

Fog Storm 1200HD máquina de niebla (AMFS1200HD) . Conéctese

Fog Storm 1700HD máquina de niebla (AMFS1700HD) . Conéctese

Mister Kool máquina de niebla baja (AMMISTERKOO) . Conéctese

Kool Juice niebla (AMKOOJFOG)..... 24.99

Dual Gem Pulse Lente Moonflower doble (AMDGP) ..... 129.99

LTS-1 Base tripí para iluminación de 3.7m (AMLT1)..... 109.95

LTS-2 Tripí de aluminio de 3.7m (AMLT2) ..... 99.95

LTS-50T Sistema de armazón portátil (AMLT50T)..... 229.95

Accent Strip RGB (Negro) (AMACCSTRPBRG) ..... 59.99

Color Burst 8 DMX Luz LED Color Wash (AMC8DMX) ..... 129.99

Sist. de iluminación para DJ Spot LED (AMDJSPTLEDUS) ... 1999.99

**CHAUVET**

DMX cadena COLOR luz lavada lineal de LED (CHCOLORSTRIP) 199.99

D-Fi PLUS Receptor/trans DMX-512 inalámb. (CHDFIPLUS) . 149.99

COLORpalette Sistema de luces LED Bank (CHLEDPALLET).... 149.99

Luz negra / flash de mano (CHNVF4)..... 6.99

Obey 3 Controlador de luz LED de 3 canales (CHOBey3)..... 49.99

D SlimPAR 56 (CHSLIMP56)..... 99.99

**Arriba Cases** Estuche acolchado p/iluminación (ARAC115) .. 29.95

**Elation Control** Controlador DMX (ELDMXOC)..... 199.99

**Galaxy Audio** Life Saver bolsa de arena (GALSFR38)..... 29.99

**Global Truss** ST-132 Base con manivela de resistencia mediana (GLST132)..... 239.00

**Global Truss** Bolso para base con manivela ST-132 (GLST132BAG)..... 49.95

## Auriculares para DJ

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**AKG® K 81 DJ**

- Auriculares estéreo livianos para DJ de fiestas y eventos
- Parte trasera cerrada, diseño de alta aislación
- Mecanismo plegable de ejes 3D para una excelente ubicación de las orejeras.



#AKK81DJ ..... Llame o conéctese

**AKG® K 181 DJ**

- Capacidad de reproducción de frecuencia audiófila desde 5Hz a 30kHz aéreo.
- SPL alto y manejo de nivel de entrada
- Interruptores de selección de reforzador de bajos y monitoreo estéreo/mono
- Mecanismo plegable con ejes 3D y doble bisagra



#AKK181DJ ..... 129.00

**DENON DN-HP500**

- Diseño sólido y elegante
- Controladores de neodimio de 40mm
- Diseño orejeras parte trasera cerrada y almohadillas gruesas que proporcionan reducción natural del ruido.
- Mecanismo giratorio de 90° para fácil monitoreo con un solo oído.



#DEDNHP500 ..... Llame o conéctese

**DENON DN-HP700**

- Banda ajustable y acolchada
- Controladores de neodimio de 40mm
- Orejeras circumaurales con gruesa almohadilla para comodidad y con aislación de ruido
- Orejeras giratorias



#DEDNHP700 ..... Llame o conéctese

**KOSS® PRODJ100**

- Auriculares grandes con aislación de ruido
- Se pliegan planos para su transporte
- Transición de estéreo a mono con solo tocar un interruptor
- Bobinas de cobre libres de oxígeno ofrecen bajos profundos y claridad de señal



#KOPRODJ100 ..... 79.99

**MONSTER POWER Beats Pro**

- Marco de aluminio liviano y duradero
- Banda ajustable y acolchada
- Almohadillas gruesas removibles y lavables
- Tazas para oídos flip-up
- Excelente aislación de ruido
- Función de entrada/salida con patente pendiente



#MOBHPPHB ..... Llame o conéctese

**Panasonic RP-DJ600-K**

- Elegante diseño giratorio para monitoreo de un solo lado o de estilo libre
- Banda ajustable y acolchada y gruesas almohadillas acolchadas
- Transductores de neodimio para excelente sonido con graves potentes



#PARPDJ600K ..... 53.99

**Pioneer HDJ-500**

- Alta salida de potencia
  - Respuesta detallada de frecuencia media y baja
  - Almohadillas totalmente cerradas
  - Monitoreo giratorio con un solo oído
  - Incluye cables rectos y enrollados
- En Gris y Negro (PIHDJ500K) ..... Conéctese  
En Rojo y Negro (PIHDJ500R) ..... Conéctese  
En Blanco (PIHDJ500W) ..... 99.99

**behringer HPX4000**

- Banda ajustable y acolchada
- Orejeras giratorias acolchadas
- Controladores de cobalto altamente eficaces
- Cable de un solo lado enrollado

#BEHPX4000 ..... 29.99

#BEHPX2000 (HPX2000 auriculares para DJ) ..... 19.99

**DENON DN-HP1000**

- Diseño sólido con reproducción de frecuencia audiófila de 5Hz a 33kHz.
- Juntas giratorias reforzadas para usar en un solo oído, capacidad de manejo de potencia de 3500 mW, cómodos, almohadillas reemplazables y cable blando aislado semi enrollado.



#DEDNHP1000 ..... 169.00

**Numark® RED WAVE**

- Controlador 50mm grande, imán de neodimio y bobina de voz para respuesta óptima
- Tazas para oído giratorias 90°
- Acolchado en cuero con respiración
- Cable para auriculares desmontable balanceado con adaptador 1/8"



#NURED WAVE ..... 69.00

**Pioneer HDJ-1000**

- Confortables con alta aislación y alta capacidad de nivel de entrada. Alta salida, sin distorsión, monitoreo estéreo/mono.
- Diseño plegable permite ubicación en un solo oído sobre cualquier hombro.

#PIHDJ1000 ..... Llame o conéctese

#PIHDJ1000G (en Oro) ..... Llame o conéctese

#PIHDJ1000K (en Negro) ..... Llame o conéctese

**Pioneer HDJ-2000**

- Controladores domo de 2" brindan respuesta de frecuencia extra y detalles claros.
- Interruptor mono/estéreo
- Orejeras giratorias acolchadas
- Mecanismo giratorio para monitoreo con un solo oído



En Negro (PIHDJ2000K) o Cromo (PIHDJ2000) ..... Conéctese

Estuche para auriculares HDJ-2000 (PIHDJHCO1) ..... 39.99

**RELOOP RHP-10**

- Construcción retráctil y circular cerrada
- Noble terminación con pintura engomada
- Orejeras con armazón liviano y compacto
- Orejeras intercambiables realizadas en cuero artificial: circunferencia grande para uso alrededor del oído y circunferencia pequeña para uso en el oído.

En Blanco (RERHP10LE) ..... 89.99

**SHURE SRH550DJ**

- Orejeras giratorias de 90°
- Diseño supra auricular
- Controladores dinámicos de 50mm
- Respuesta de bajos mejorada

#SHSRH550DJ ..... 99.99

#SHSRH750DJ (SRH750DJ) ..... 149.99

**Skullcandy® Skullcrushers**

- Diseño con parte trasera cerrada
- Mini subwoofers ofrecen bajos potentes
- Control de subwoofer en línea
- Diseño plegable • Control de subwoofer en línea • Orejeras giratorias con almohadillas alrededor del oído.



#SKSHPB ..... 59.95

**stanton DJ-PRO 300**

- Diseño cómodo de un solo lado
- Cable 1/4" desmontable
- Controlador resistente de 40mm

#STDJPRO300 ..... 39.99

**stanton DJ-P500MC MKII**

- Diseño con la parte trasera cerrada, de un solo lado • Controlador resistente y refuerzo de graves. • Micrófono dinámico de impedancia baja • Banda de metal ajustable con revestimiento de espuma cubierto con vinilo suave

#STDJ500MCMK ..... 59.99

**stanton DJ PRO 1000 MKII**

- Diseño cerrado
- Salida alta
- Sonido de nivel profesional
- Cables 1/8" y 1/4" desmontables

#STDJP1000MK2 ..... 59.99

**ULTRASONE DJ1 Pro**

- Ofrece experiencia musical 3D
- Salida dB hasta 40% más baja, aunque ofrece la misma percepción de sonoridad.
- Diseño cerrado que ayuda a bloquear el ruido.

#ULDJ1PRO ..... 143.00

DJ1 (ULDJ1) ..... 189.00

**Más auriculares para DJ**

AKG Auricular K67 Tiesto (AKK67TIESTO) .....	99.00
AKG Auricular K167 Tiesto (AKK167TIESTO) .....	199.00
AKG Auricular K267 Tiesto (AKK267TIESTO) .....	299.00
Auriculares Gemini DJX-05 DJ (GEDJX05) .....	26.99
Numark HF 125 circumaurales con parte trasera cerrada (NUHF125) .....	11.49

**Cables Audio Y & Insert**



**Bescor**  
 4 clavijas XLR-M 15.2cm a 2 4 clavijas XLR-H (BEYCX2XF)...**24.95**    4 clavijas XLR-H 15.2cm a 2 4 clavijas XLR-M (BEYCX2XF)...**26.95**

**Comprehensive**  
 Cable Y Mini macho a 15.2cm a 2 teléfono hembra (COYCM2PF)...**3.99**  
 Mini macho 15.2cm a dos Mini hembra (COYCM2MF)...**2.99**  
 Estéreo mini macho 15.2cm a 2 RCA-F (COYCSMM2RF)...**3.99**  
 RCA macho 15.2cm a dos RCA macho (COYCRM2RM)...**3.99**  
 RCA macho 15.2cm a dos RCA hembra (COYCRM2RF)...**2.49**  
 RCA hembra 15.2cm a dos RCA hembra (COYCRF2RF)...**3.00**  
 Cable Y RCA hembra 15.2cm a 2 RCA macho (COYCRF2RM)...**2.99**

**Hosa Technology**  
 Mono 1/4" hembra 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCPF2RM)...**4.49**  
 Hembra 1/4" a macho dual 1/4" 15.2cm (HOYCPF2PM)...**6.45**  
 Estéreo hembra 1/4" a 2 estéreo macho 1/4" 15.2cm (HOYCSPF2SPM)...**5.49**  
 Mono 1/4" macho a 2 RCA hembra 15.2cm (HOYCPM2RF)...**2.49**  
 Estéreo Mini-F 15.2cm a 2 Mini angular Mono (HOYCSMF2MRA)...**4.89**  
 Estéreo H 1/4" a 2 Mono M 1/4" 15.2cm (HOYCSPF2PFM)...**6.62**  
 XLR-F 15.2cm a 2 XLR-M (HOYCXF2XM)...**8.15**  
 Estéreo 1/4" hembra 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCSPF2RM)...**2.79**  
 XLR-M 15.2cm a 2 XLR-F (HOYCXM2XF)...**9.99**  
 Estéreo Mini hembra 15.2cm a 2 RCA-M (HOYCSMF2RM)...**3.86**  
 RCA-M 15.2cm a 2 RCA hembra (HOYCRM2RF)...**2.25**  
 Estéreo macho 1/4" a 2 mono H 1/4" 15.2cm (HOYCSPM2PF)...**4.95**  
 Estéreo Mini-M Angular 15.2cm a 2 RCA-F (HOYCSMMRA2RF)...**2.99**  
 Estéreo 1/4" macho 15.2cm a 2 RCA-F (HOYCSPM2RF)...**2.49**  
 Cable Y macho 1/4" a 2 hembra 1/4" 15.2cm (HOYCPM2PF)...**5.49**  
 Estéreo Mini-H a 2 mono macho 1/4" 15.2cm (HOYCSMF2PM)...**2.63**  
 RCA hembra 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCRF2RM)...**1.50**  
 Estéreo Mini-M 15.2cm a 2 Mono Mini-H (HOYCSMM2MF)...**2.56**  
 Estéreo Mini-M a 2 Mono-H 1/4" 15.2cm (HOYCSMM2PF)...**5.29**  
 Estéreo Mini-M 15.2cm a 2 RCA-H (HOYCSMM2RF)...**3.79**  
 Estéreo H 1/4" a 2 Mono M 15.2cm (HOYCSPF2PM)...**4.25**  
 45.7cm XLR-H a Dual XLR-M (HOYCXF2XM18)...**7.95**  
 45.7cm XLR-M a Dual XLR-H (HOYCXM2XF18)...**7.50**  
 Estéreo mini angular macho 30.5cm a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF1)...**9.99**  
 Estéreo mini angular macho 61cm a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF2)...**8.99**  
 RCA macho 91.4cm a 2 RCA macho (HOYCRM2RM3)...**2.39**  
 Mono 1/4" fono macho a 2 1/4" 91.4cm (HOYCPM2PM3)...**4.50**

**Monster Cable**  
 RCA hembra 15.2cm a 2 RCA hembra (MOIHPY2FMKJ)...**9.99**  
 RCA hembra 15.2cm a dos RCA macho (MOIHPY1FMKJ)...**12.52**  
 Dos RCA hembra 15.2cm a RCA macho (MOILJRY2F)...**4.95**  
 Estéreo Mini-M 76.2cm a 2 RCA-M (MOIP400.75M)...**29.95**  
 91.4cm StudioLink 1/4" TRS a 2x 1/4" TS ins. (MOMLSRFM1)...**39.95**  
 15.2cm StudioLink 1/4" TRS a 2x 1/4" TS insert (MOMLSRFM2)...**44.95**

**Pro Co Sound**  
 XLR-M 30.5cm a 2 XLR-F (PRYCX2XF)...**18.99**  
 XLR-F 30.5cm a 2 XLR-M (PRYCX2FM)...**39.99**  
 Estéreo Mini-M 6m a 2 Mono 1/4" macho (PRSCM2PM20)...**18.95**  
 Estéreo Mini-M 6m a 2 RCA-M (PRSCM2R20)...**18.95**  
 Estéreo Mini-M 2m a dos 1/4"-M (MOIP400M2M)...**49.95**  
 Estéreo Mini macho 2.1m a 2 RCA-M (MOIPMP32M)...**14.99**  
 Adaptador estéreo Mini-M a 2 Mono-H 1/4" (MOMCLMSTMINI)...**19.95**  
 Adaptador Mono-M 1/4" a 2 Mono-H 1/4" (MOMCLM2FM)...**19.95**  
 Adaptador XLR-F a 2 XLR-M (MOMCLFX2MX)...**24.95**  
 Adaptador XLR-M a 2 XLR-H (MOMCLMX2FX)...**Disc.**  
 Estéreo-F 1/4" a 2 Mono-M 1/4" (MOMCLFST2M)...**19.95**  
 Estéreo-M 1/4" a 2 Mono-H 1/4" (MOMCLMST2MF)...**19.95**  
 3m Cable Y estéreo Mini a 2 XLR-H (PRSCM2XF10)...**18.95**  
 6.1m Cable Y estéreo Mini a 2 XLR-H (PRSCM2XF20)...**22.95**  
 3m Cable Y estéreo Mini a 2 XLR-M (PRSCM2XM10)...**14.95**  
 Cable iPatch STR XLR-M a 2 RCA 1.5m (PRIP15)...**52.95**

**Cables Mini a Mini (3.5mm o 1/8")**

Kensington Cable Mini a Mini 1.2m (KECCIP)...**7.99**  
 Moshi Macho a macho mini estéreo 1.8m (MOMS35AC6)...**24.95**  
 Scosche Cable de audio auxiliar hookUP 91.4cm (SCALUX3BK2)...**97.25**  
 Sennheiser Macho 2.5mm a macho 3.5mm (SEACPXC310)...**9.99**

**Anchor Audio**  
 4.6m Cable Mini 1/8" (ANMNI15ST)...**22.00**

**Belkin**  
 Cable enrollado macho a audio mini estéreo macho 91.4cm (BECMSCIP353)...**13.59**    1.8m (BECMSCIP356)...**17.66**  
 Macho a macho mini estéreo 1.8m (BEMSCPTIP356)...**17.66**  
 Macho a macho mini estéreo retráctil 91.4cm (BERCIP353)...**13.23**

**Comprehensive**  
 91.4cm (COCMMMMM3)...**3.99**    1.8m (COCMMMMM6)...**4.79**  
 3m (COCMMMMM10)...**4.50**    7.6m (COCMMMMM25)...**6.79**  
 Mini macho 3m a Mini hembra (COCMMMF10)...**6.39**

**Estéreo Mini a Mini (macho a macho)**  
 91.4cm (COCMMSMM3)...**3.19**    4.6m (COCMMSMM15)...**7.19**  
 1.8m (COCMMSMM6)...**3.99**    7.6m (COCMMSMM25)...**4.25**  
 3m (COCMMSMM10)...**5.99**    10.7m (COCMMSMM35)...**9.99**  
 15.2m (COCMMSMM50)...**14.24**

**Estéreo Mini a Mini (macho a hembra)**  
 1.8m (COCMMSMF6)...**4.79**    3m (COCMMSMF10)...**6.39**  
 7.6m (COCMMSMF25)...**8.79**

**FSR**  
 1.8m Cable estéreo mini a estéreo mini (FSCS3.5AMM6)...**4.95**  
 3m (FSCS3.5AMM10)...**5.95**    7.6m (FSCS3.5AMM25)...**8.95**  
 Cable L2 estéreo Mini a estéreo Mini Cable 10.2m (FIL2)...**8.49**  
 Conectores L8 estéreo mini con ángulo recto, 7.6cm (FIL8)...**4.96**

**Griffin Technology**  
 Cable auxiliar plano 91.4cm (GR35FCASA3)...**6.74**

**Hosa Technology**  
**Estéreo Mini a Mini (macho a macho)**  
 91.4cm (HOSMMSMM3)...**4.69**    3m (HOSMMSMM10)...**5.19**  
 1.5m (HOSMMSMM5)...**4.50**    4.6m (HOSMMSMM15)...**7.63**  
 Cable Mini Sub estéreo (2.5mm) a mini Sub - 91.4cm (HOSMMSMM3)...**6.00**  
 Cable Mini Sub estéreo (2.5mm) a mini Sub - 1.5m (HOSMMSMM3)...**5.50**  
 3.5mm 1.5m a 3.5mm enrollado (HOSMMSMMCS)...**5.99**  
 91.4cm Cable mini macho a mini macho (HOMMMMS3)...**4.50**

**Estéreo Mini a Mini (macho a hembra)**  
 1.5m (HOSMMSMF5)...**3.89**    3m (HOSMMSMF10)...**4.95**  
 7.6m (HOSMMSMF25)...**6.99**

**Mini estéreo macho a mini estéreo angular macho**  
 20.3cm (HOSMMSMMRA3)...**1.99**    1.5m (HOSMMSMMRA5)...**3.99**  
 91.4cm (HOSMMSMMRA3)...**4.95**    3m (HOSMMSMMRA10)...**5.89**

**Cables ángulo recto estéreo 3.5mm a ángulo recto 3.5mm**  
 91.4cm (HOSMMSMMR3)...**4.29**  
 1.5m (HOSMMSMMR5)...**3.95**    3m (HOSMMSMMR1)...**5.50**

**Monster**  
 iCable 800 para iPad, iPhone, iPod 91.4cm (MOIC8003)...**19.95**  
 iCable 800 para iPad, iPhone, iPod 2.1m (MOIC8007)...**24.95**

**Cables de audio Mini a teléfono (1/4")**

**Comprehensive**  
**1/4" a conector mini estéreo**  
 91.4cm (COSSQPSM3BK)...**15.96**    4.6m (COSSQPSM15BK)...**26.36**  
 1.8m (COSSQPSM6BK)...**17.56**    7.6m (COSSQPSM25BK)...**28.76**  
 3m (COSSQPSM10BK)...**14.95**    15.2m (COSSQPSM50BK)...**42.36**  
 Cable mini macho a RCA macho 91.4cm (COCMMRM3)...**3.99**  
 1.8m (COCMMRM6)...**4.79**    3m (COCMMRM10)...**5.95**

**Hosa Technology**  
**Mini a 1/4" macho**  
 91.4cm (HOMMPM3)...**3.95**  
 1.5m (HOMMPM5)...**2.99**    3m (HOMMPM10)...**4.49**

**Cable estéreo macho a mono macho 1/4"**  
 91.4cm (HOSMMPM3)...**4.49**  
 1.5m (HOSMMPM5)...**4.99**    3m (HOSMMPM10)...**3.99**

**Cable mini estéreo macho a macho 1/4"**  
 91.4cm (HOSMMSPM3)...**4.49**  
 1.5m (HOSMMSPM5)...**5.12**    3m (HOSMMSPM10)...**5.99**

**Cable mini estéreo hembra a estéreo macho 1/4"**  
 3m (HOSMSPM10)...**5.95**    7.6m (HOSMSPM25)...**9.90**  
 Cable macho 1/4" a estéreo Dual 3.5mm-H 15.2cm (HOYCSPMR2SMF)...**2.95**  
 Machi angular estéreo mini a estéreo H 1/4" (HOSMMSPFRA6)...**6.30**

**Cables de audio mini a XLR**

**Comprehensive**

<b>Mini-F a XLR-M</b>		
91.4cm (COCMFXM3).....	<b>7.99</b>	3m (COCMFXM10)..... <b>6.95</b>
1.8m (COCMFXM6).....	<b>8.79</b>	7.6m (COCMFXM25)..... <b>9.95</b>
91.4cm Mini-F a XLR-F (COCMFXF3).....	<b>5.50</b>	
<b>Mini-M a XLR-F</b>		
91.4cm (COCMFXF3).....	<b>7.99</b>	3m (COCMFXF10)..... <b>9.99</b>
1.8m (COCMFXF6).....	<b>8.79</b>	7.6m (COCMFXF25)..... <b>14.99</b>
<b>Mini-M a XLR-M</b>		
91.4cm (COCMFXM3).....	<b>7.99</b>	3m (COCMFXM10)..... <b>10.39</b>
1.8m (COCMFXM6).....	<b>8.79</b>	7.6m (COCMFXM25)..... <b>15.99</b>
<b>Mini-M estéreo EXF a XLR-F</b>		
45.7cm (COCMFXF1.5).....	<b>7.99</b>	
91.4cm (COCMFXF3).....	<b>9.59</b>	3m (COCMFXF10)..... <b>11.99</b>
1.8m (COCMFXF6).....	<b>11.99</b>	7.6m (COCMFXF25)..... <b>16.49</b>
EXF estéreo Mini-M 5.5m a XLR-M (COCMFXM18).....	<b>8.95</b>	
91.4cm (COCMFXM3).....	<b>9.59</b>	3m (COCMFXM10)..... <b>11.99</b>
1.8m (COCMFXM6).....	<b>11.99</b>	7.6m (COCMFXM25)..... <b>18.39</b>

**Hosa Technology**

Mono Mini macho 1.5m a XLR-F (HOMMRAXF5).....	<b>10.99</b>	
Mini angular macho 1.5m a XLR-M (HOMMRAXM5).....	<b>9.49</b>	
Mini estéreo angular macho 61cm a XLR-F (HOSMMRAXF20).....	<b>7.00</b>	
1.5m (HOSMMRAXF5).....	<b>8.99</b>	4.6m (HOSMMRAXF15)..... <b>10.29</b>
Angular 3.5mm 30.5cm a XLR-M (HOSMMRAXM1).....	<b>7.99</b>	
Angular 3.5mm 61cm a XLR-M (HOSMMRAXM2).....	<b>8.99</b>	
Cable mini estéreo angular M a XLR-M - 1.5m (HOSMMRAXM5).....	<b>8.99</b>	
3m (HOSMMRAXM10).....	<b>6.79</b>	4.6m (HOSMMRAXM15)..... <b>6.95</b>
Cable mini estéreo macho a XLR-H angular 30.5cm (HOSMMRAXF1).....	<b>7.95</b>	
Cable mini estéreo macho a XLR-H ang. 30.5cm (HOSMMRAXF1Q).....	<b>7.99</b>	
Cable mic. angular 3.5mm a XLR-H 61cm (HOSMMRAXF2).....	<b>8.49</b>	
Cable mic. ángulo recto 3.5mm TRS 3m (HOXVM110F).....	<b>13.20</b>	

**Mogami**

45.7cm Macho mini estéreo Oro a XLR-H (MOSMXF18).....	<b>40.95</b>	
---	--------------	--

**Pearstone**

LMT100 45.7cm Mini a XLR-H Transformador de combinación de impedancia de baja a alta para usar c/mic. mono (PELMT100).....	<b>19.95</b>	
--	--------------	--

**Pro Co Sound**

Cable macho mini mono a XLR-H 1.5m (PRCCMXF5).....	<b>14.29</b>	
Mono Mini macho 3m a XLR-F Cable (PRCCMXF10).....	<b>16.99</b>	
Cable macho mini mono a XLR-H 6.1m (PRCCMXF20).....	<b>19.99</b>	

**Remote Audio**

Adap. macho roscado 3.5mm a XLR hembra (RECASEK100M).....	<b>35.84</b>	
Cable macho mini roscado a XLR-M 5.5m (RECASEK100ST).....	<b>31.36</b>	
Cable macho mini roscado a XLR-H 61cm (RECASEK100L).....	<b>31.36</b>	

**Shure**

Cable XLR-H a macho mini estéreo 3m (SHRPP325).....	<b>13.59</b>	
---	--------------	--

**Cables Patch Bantam (TT)**

**Hosa Technology**

30.5cm Cable Bantam TT macho a TT macho (HOPCSTTTT1).....	<b>49.99</b>	
Cable Bantam TT macho a TT macho 45.7cm (HOPCSTTTT1.5).....	<b>47.50</b>	
Cable Bantam TT macho a TT macho 91.4cm (HOPCSTTTT3).....	<b>54.99</b>	
TT macho balanceado/Bantam a XLR-H 91.4cm (HOTTXF3).....	<b>12.50</b>	
TT macho balanceado/Bantam a XLR-M 91.4cm (HOTTXM3).....	<b>14.85</b>	

**Monster Cable**

Conjunto de cable TT/Bantam a TT/Bantam 61cm (MOMSLP2TT8).....	<b>139.95</b>	
--	---------------	--

**ETS PA911**

**Audio cámara Balun**

El cable XLR-H a 1/8" 5.5m permite a los micrófonos profesionales conectarlos a las cámaras DSRL EOS 5D y EOS 7D. La sofisticada tecnología Balun resulta en un cable de audio que mantiene una señal balanceada de ruido bajo hasta 610m de alcance.



#ETPA911.....	<b>69.95</b>	
---------------	--------------	--



**Cables teléfono estéreo a teléfono estéreo (TRS)**

**Comprehensive**

<b>TRS macho 1/4" a TRS estéreo macho 1/4"</b>	
45.7cm (COCSPMSPM1.5).....	<b>5.99</b>
91.4cm (COCSPMSPM3).....	<b>3.99</b>
1.8m (COCSPMSPM6).....	<b>4.79</b>
3m (COCSPMSPM10).....	<b>6.39</b>
7.6m (COCSPMSPM25).....	<b>9.59</b>
Serie Studio 1/4" TRS a 1/4" TRS macho 15.2m (COSSQTRSS0BK).....	<b>43.96</b>

**Hosa Technology**

<b>1/4" a 1/4" macho</b>	
91.4cm (HOSPMSPMRA3).....	<b>2.84</b>
1.5m (HOSPMSPMRA5).....	<b>2.47</b>
91.4cm con conectores de ángulo recto (HOSPMRASPMR3).....	<b>3.95</b>
1.5m con conectores de ángulo recto (HOSPMRASPMR5).....	<b>4.50</b>
<b>Macho TRS 1/4" a macho TRS 1/4" ángulo recto</b>	
3m (HOSPMSPMRA10).....	<b>5.50</b>
4.6m (HOSPMSPMRA15).....	<b>4.05</b>

**Cable estéreo 1/4" macho a 1/4" macho**

91.4cm (HOSPMSPM3).....	<b>4.99</b>
1.5m (HOSPMSPM5).....	<b>5.99</b>
3m (HOSPMSPM10).....	<b>5.53</b>
4.6m (HOSPMSPM15).....	<b>4.67</b>
7.6m (HOSPMSPM25).....	<b>4.69</b>

**TRS Patchbay 1/4" teléfono estéreo a 1/4" teléfono (conjunto de 8)**

30.5cm (HOPCSPMSPM1).....	<b>20.00</b>
45.7cm (HOPCSPMSPM2).....	<b>15.99</b>
91.4cm (HOPCSPMSPM3).....	<b>22.99</b>

**Teléfono estéreo 1/4" hembra a teléfono macho 1/4" TRS**

3m (HOSPMSPF10).....	<b>4.49</b>
7.6m (HOSPMSPF25).....	<b>7.99</b>

**Serie HSS Macho TRS balanceado 1/4" a TRS macho**

91.4cm (HOHSS003).....	<b>7.09</b>
1.5m (HOHSS005).....	<b>7.66</b>
3m (HOHSS010).....	<b>12.49</b>
6.1m (HOHSS020).....	<b>14.50</b>
9.1m (HOHSS030).....	<b>11.00</b>
15.2m (HOHSS050).....	<b>26.50</b>

**Serie HSS Macho TRS dual 1/4" a TRS macho 1/4" dual**

1.5m (HOHSS005X2).....	<b>12.50</b>
3m (HOHSS010X2).....	<b>14.95</b>

**Mogami**

SS-10 1/4" macho a TRS 1/4" macho - 3m (MOPPTRSTRS10).....	<b>35.95</b>
Ext. Gold estéreo 1/4" a estéreo 1/4" 3m (MOTRSMTRSF10).....	<b>64.95</b>
Ext. Gold estéreo 1/4" a estéreo 1/4" 7.6m (MOTRSMTRSF25).....	<b>99.95</b>

**Cable Monster (Serie DJ)**

Par estéreo 1/4" macho a 1/4" macho - 1m (MOMSLST1).....	<b>29.95</b>
Par estéreo 1/4" macho a 1/4" macho - 2m (MOMDJST2M).....	<b>24.95</b>
Par estéreo 1/4" macho a 1/4" macho - 4m (MOMDJST4M).....	<b>34.95</b>
91.4cm estéreo macho 1/4" a estéreo macho 1/4" (MOMSLST1).....	<b>29.95</b>
Estéreo macho 1/4" a estéreo macho 1/4" 7.6m (MOMSLST2).....	<b>34.95</b>

**Pro Co Sound**

<b>Excellines macho estéreo 1/4" a hembra estéreo 1/4"</b>	
91.4cm (PRBPSMSPM3).....	<b>14.50</b>
3m (PRBPSMSPM10).....	<b>16.50</b>
6.1m (PRBPSMSPM20).....	<b>14.95</b>

**Cables teléfono estéreo (TRS) a XLR**

**Comprehensive**

<b>Estéreo 1/4" hembra a XLR-F - 91.4cm (COCFPXF3).....</b>		<b>8.79</b>
<b>Estéreo 1/4" a XLR-F</b>		
91.4cm (COCSPMXF3).....	<b>10.39</b>	3m (COCSPMXF10)..... <b>12.79</b>
1.8m (COCSPMXF6).....	<b>11.19</b>	7.6m (COCSPMXF25)..... <b>18.39</b>

**Estéreo 1/4" a XLR-M**

91.4cm (COCSPMXM3).....	<b>7.99</b>	3m (COCSPMXM10)..... <b>12.79</b>
1.8m (COCSPMXM6).....	<b>12.49</b>	7.6m (COCSPMXM25)..... <b>18.39</b>

**Hosa Technology**

<b>Estéreo 1/4" a XLR-F</b>	
91.4cm (HOSPMPXF3).....	<b>7.25</b>
1.5m (HOSPMPXF5).....	<b>7.50</b>
<b>Estéreo 1/4" a XLR-M</b>	
91.4cm (HOSPMPXM3).....	<b>6.95</b>
1.5m (HOSPMPXM5).....	<b>4.99</b>

**Serie HSX macho TRS 1/4" balanceado a XLR-M**

45.7cm (HOHSX001.5).....	<b>5.95</b>	
91.5cm (HOHSX003).....	<b>7.99</b>	3m (HOHSX010)..... <b>11.99</b>
1.5m (HOHSX005).....	<b>8.99</b>	6.1m (HOHSX020)..... <b>14.95</b>

**Serie HXS XLR-H a macho TRS 1/4"**

45.7cm (HOHSX001.5).....	<b>6.95</b>	3m (HOHSX010)..... <b>11.99</b>
91.4cm (HOHSX003).....	<b>8.49</b>	4.6m (HOHSX015)..... <b>14.95</b>
1.5m (HOHSX005).....	<b>8.95</b>	15.2m (HOHSX050)..... <b>21.95</b>

**Mogami**

Estéreo 1/4" macho a XLR-H - 91.4cm (MOTRSXF3).....	<b>40.95</b>
Estéreo 1/4" macho a XLR-H - 1.8m (MOTRSXF6).....	<b>43.95</b>
Estéreo 1/4" macho a XLR-H - 3m (MOTRSXF10).....	<b>49.95</b>
TRS 1/4" macho a XLR Quad Patch macho - 1.8m (MOTRSXM6).....	<b>43.95</b>
TRS 1/4" macho a XLR Quad Patch macho - 3m (MOTRSXM10).....	<b>49.95</b>
TRS 1/4" macho a XLR Quad Patch macho - 4.6m (MOTRSXM15).....	<b>59.95</b>
91.4cm 1/4" TRS macho oro a XLR-M Quad Patch (MOTRSXM3).....	<b>39.95</b>
Estéreo TRS oro 1/4" macho a XLR-H 4.6m (MOTRSXF15).....	<b>59.95</b>



**Monster Cable Prolink DJ**

<b>Par estéreo 1/4" macho a XLR-H</b>	
91.4cm (MOMDJCFX1M).....	<b>14.95</b>
1.8m (MOMDJCFX2M).....	<b>24.95</b>

**Par estéreo 1/4" macho a par XLR-M**

91.4cm (MOMDJCMX1M).....	<b>19.95</b>
1.8m (MOMDJCMX2M).....	<b>24.95</b>

**Pro Co Sound**

9.1m Excellines Teléfono estéreo 1/4" a XLR-M (.....)	<b>24.95</b>
---	--------------

**Cables teléfono (1/4") a XLR**

**Audio-Technica**

1/4" Macho a XLR hembra de 3 clavijas - 3m (AUAT831110) ..... **Con.**  
 1/4" T/S macho a XLR hembra de 3 clavijas - 7.6m (AUAT831125) **5.99**

**Comprehensive**

**Teléfono a XLR-F**

91.4cm (COCPMXF3) ..... **5.95** 3m (COCPMXF10) ..... **11.19**  
 1.8m (COCPMXF6) ..... **9.59** 7.6m (COCPMXF25) ..... **18.39**

**Teléfono a XLR-M**

91.4cm (COCPMXM3) ..... **8.79** 3m (COCPMXM10) ..... **9.99**  
 1.8m (COCPMXM6) ..... **9.59** 7.6m (COCPMXM25) ..... **18.39**

**Hosa Technology**

**Mono 1/4" a XLR-F**

1.5m (HOPMXF5) ..... **3.99**  
 4.6m (HOPMXM15) ..... **6.79**  
 Serie PXM-100 mono 1/4" a XLR-M 1.5m (HOPMXM5) ..... **4.82**  
 1.5" Macho TS 1/4" TS no balanceado a XLR-M (HOHPX001.5) **5.50**  
 91.4cm Macho TS 1/4" TS no balanceado a XLR-M (HOHPX003) **6.50**  
 Cable mono macho 1/4" a XLR-M 3m (HOPMXM10) ..... **4.99**  
 Cable mono macho 1/4" a XLR-H 6.1m (HOPMXF20) ..... **8.50**

**Lynx Studio Technology**

45.7cm 1/4" TRS macho a XLR-F (LYCSPMXFA18) ..... **6.50**  
 45.7cm 1/4" TRS macho a XLR-M (LYCSPMXMA18) ..... **6.50**

**Monster Cable**

Serie SL-CMX Cable estéreo macho 1/4" a XLR macho  
 91.4cm (MOMSLCMX1) ..... **29.95** 3m (MOMSLCMX3) ..... **Disc.**  
 2m (MOMSLCMX2) ..... **34.95** 4m (MOMSLCMX4) ..... **44.95**

**Cables 1/4" a RCA**

**Comprehensive**

**1/4" macho a RCA-M**

91.4cm (COCPMRM30) ..... **5.59** 3m (COCPMRM10) ..... **7.19**  
 1.8m (COCPMRM6) ..... **6.39** 7.6m (COCPMRM250) ..... **12.99**

**Hosa Technology**

1/4" a RCA 91.4cm (HOPMRM3) ..... **2.99**  
 1.5m (HOPMRM5) ..... **3.99**  
 3m (HOPMRM10) ..... **4.95**  
 4.6m (HOPMRM15) ..... **7.49**  
 Dos (2) 1/4" a dos (2) RCA 1m (HO2PM2RM3) ..... **5.09**  
 2m (HO2PM2RM6) ..... **3.99** 4m (HO2PM2RM13) ..... **8.60**  
 3m (HO2PM2RM9) ..... **7.49** 6.1m (HO2PM2RM20) ..... **12.99**  
 Dos (2) teléfono 1/4" a dos (2) RCA 91.4cm (HOHPR003X2) ..... **7.36**  
 1.5m (HOHPR005X2) ..... **12.68**  
 3m (HOHPR0010X2) ..... **15.50**  
 4.6m (HOHPR0015X2) ..... **15.00**  
 6.1m (HOHPR0020X2) ..... **20.86**

**Cable de audio macho angular 1/4" a macho RCA**

91.4cm (HOPMRARM3) ..... **2.95**  
 1.5m (HOPMRARM5) ..... **4.99**

**Mogami**

Cable macho oro TS 1/4" a macho RCA Patch 1.8m (MORTS6) ..... **49.95**

**Monster Cable**

Cable macho SL-R-1 RCA a macho 1/4" 91.4cm (MOMSLCR1) ..... **24.95**  
 Par macho 1/4" a par macho RCA 1m (MOMDJCR1M) ..... **14.95**  
 Par macho 1/4" a par macho RCA 2m (MOMDJCR2M) ..... **19.95**  
 Par macho 1/4" a par macho RCA 4m (MOMDJCR4M) ..... **29.95**  
 Cable 1m 2 RCA M a 2 1/4" M Dual (MOMSLCR1P) ..... **34.95**  
 Cable 2m 2 RCA M a 2 1/4" M Dual (MOMSLCR2P) ..... **44.95**



Hosa  
 Dos teléfono macho  
 1/4" a dos RCA macho

**Cables RCA a RCA (Audio)**

**Comprehensive**

Cable 2 RCA macho a 2 RCA macho  
 1.8m (COC2R2R6) ..... **3.20** 10.7m (COC2R2R35) ..... **13.24**  
 3m (COC2R2R10) ..... **7.19** 15.2m (COC2R2R50) ..... **16.24**  
 Estéreo serie XHD 2 RCA-M a 2 RCA 91.4cm (COC2R2RX3A3) ..... **23.99**

**Hosa Technology**

**Cable 2 RCA macho a 2 RCA macho (Oro)**

1m (HOG2R2R3) ..... **5.49** 2m (HOG2R2R6) ..... **6.95**  
 4m (HOG2R2R13) ..... **7.99**  
 6.1m con contactos en níquel (HOCRA206) ..... **11.00**

**Mogami**

Cable Pure-Patch RCA-M a RCA-M Patch 1.8m (MOPPR3) ..... **18.95**  
 Cable Macho RCA oro a macho RCA Patch 1.8m (MORR6) ..... **43.95**

**Monster Cable**

200i Cable de rendimiento avanzado 1m (MOMC200I1M) ..... **19.95**  
 400i Cable de rendimiento ultra elevado 1m (MOMC400I1M) **29.65**  
 400i Cable de rendimiento ultra elevado 2m (MOMC400I2M) **34.99**  
 400i Cable de rendimiento ultra elevado 4m (MOMC400I4M) **42.99**  
 Cable subwoofer 100sw 5.5m (MOMB100SW18) ..... **39.95**  
 Cable subwoofer 400sw 4m (MOMC400SW4M) ..... **25.99**  
 Cable subwoofer 400sw 7.9m (MOMC400SW8M) ..... **41.00**  
 Cable subwoofer 600sw 7.9m (MOMC600SW4M) ..... **38.72**

**Serie DJ par macho RCA a par macho RCA**

91.4cm (MOMDJR1M) ..... **14.95** 1.8m (MOMDJR2M) ..... **19.95**

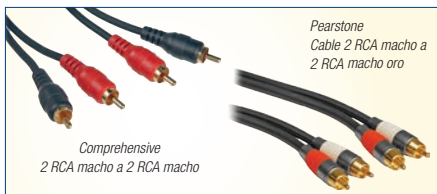
**Pearstone**

**2 RCA a 2 RCA**

45.7cm (PEC2R2R1.5) ..... **3.50** 4.6m (PEC2R2R15) ..... **7.50**  
 91.4cm (PEC2R2R3) ..... **3.99** 7.6m (PEC2R2R25) ..... **8.99**  
 1.8m (PEC2R2R6) ..... **5.50** 15.2m (PEC2R2R50) ..... **13.99**  
 3m (PEC2R2R10) ..... **6.99** 30.5m (PEC2R2R100) ..... **19.95**

**Serie Gold 2 RCA macho a 2 RCA**

45.7cm (PEPC2R2R1.5) ..... **9.95** 4.6m (PEPC2R2R15) ..... **14.95**  
 91.4cm (PEPC2R2R3) ..... **9.95** 7.6m (PEPC2R2R25) ..... **16.95**  
 1.8m (PEPC2R2R6) ..... **11.95** 15.2m (PEPC2R2R50) ..... **26.95**  
 3m (PEPC2R2R10) ..... **13.50** 30.5m (PEPC2R2R100) ..... **34.95**



Pearstone  
 Cable 2 RCA macho a  
 2 RCA macho oro  
 Comprehensive  
 2 RCA macho a 2 RCA macho

**Cables RCA a XLR**

**Comprehensive**

EXF XLR-M a RCA-F 91.4cm (COCRFXM3) ..... **7.99**  
 EXF XLR-F a RCA-F 91.4cm (COCRFXF3) ..... **3.99**  
 EXF XLR-F a RCA-F 1.8m (COCRFXF6) ..... **8.79**  
 EXF XLR-F a RCA-M 91.4cm (COCRMXF3) ..... **6.99**  
 EXF XLR-F a RCA-M 3m (COCRMXF10) ..... **10.39**  
 EXF XLR-F a RCA-M 7.6m (COCRMXF25) ..... **18.39**  
 EXF XLR-M a RCA-M .4cm91 (COCRMXM3) ..... **7.99**  
 EXF XLR-M a RCA-M 1.8m (COCRMXM6) ..... **6.99**  
 EXF XLR-M a RCA-M 3m (COCRMXM10) ..... **10.39**  
 EXF XLR-M a RCA-M 7.6m (COCRMXM25) ..... **18.39**  
 Cable XLR-H a RCA-H 1.8m 3m (COCRFXF6) ..... **4.79**  
 Cable XLR-H a RCA-H 3m (COCRFXF10) ..... **7.39**  
 Cable XLR-M a RCA-H 1.8m (COCRFXM6) ..... **8.79**  
 Interfaz CPS-RX RCA a XLR M (COCPSRX) ..... **51.99**

**Hosa Technology**

RCA-M a XLR-M 61cm (HORMXM2) ..... **3.50**  
 RCA-M a XLR-M 1.5m (HORMXM5) ..... **3.29**  
 RCA-M a XLR-M 3m (HORMXM10) ..... **6.95**  
 RCA-M a XLR-M 6.1m (HORMXM20) ..... **5.49**

**Lynx Studio Technology**

45.7cm RCA-M a XLR-F (LYCRMFA18) ..... **6.50**  
 45.7cm RCA macho a XLR-M (LYCRMMA18) ..... **6.50**

**Mogami**

Cable patch XLR-M oro 1.8m a RCA macho (MORXM6) ..... **54.95**



Pro Co Teléfono macho  
 1/4" a teléfono macho 1/4"  
 Audio-Technica  
 1/4" macho a 1/4" macho

**Cables teléfono a teléfono (1/4")**

**Audio-Technica**

Cable de instrumentos 1/4" macho a 1/4" macho  
 30.5cm (AUAT83901) ..... **4.54** 4.6m (AUAT839015) ..... **6.58**  
 91.4cm (AUAT83903) ..... **6.00** 6m (AUAT839020) ..... **7.65**  
 1.8m (AUAT83906) ..... **4.79** 7.6m (AUAT839025) ..... **8.99**  
 3m (AUAT839010) ..... **Conéctese** 9.1m (AUAT839030) ..... **11.90**

**Comprehensive**

1/4" TS macho a 1/4" TS macho mono 91.4cm (COCMPMP3) ..... **3.19**  
 1.8m (COCMPMP6) ..... **3.99**  
 3m (COCMPMP10) ..... **4.95**  
 7.6m (COCMPMP25) ..... **7.19**  
 15.2m (COCMPMP50) ..... **11.19**  
 15.2m Studio Series Quad Audio (COSSQPP50BK) ..... **39.96**  
 30.5m Studio Series Quad Audio (COSSQPP100BK) ..... **67.96**  
 3m 1/4"-M a 1/4"-H (COCMPMPF10) ..... **6.39**  
 45.7cm TS macho a TS macho mono (COCMPMP1.5) ..... **4.99**  
 Serie Touring Cable para instrumentos 1.8m (COTS50006) ..... **8.79**

**Serie Performer Cables para instrumentos**

91.4cm (COPSS5253) ..... **6.39**  
 3m (COPSS52510) ..... **8.79**  
 9.1m (COPSS52530) ..... **15.99**

**Hosa Technology**

Teléfono 1/4" macho a teléfono 1/4" macho - 30.5cm (HOPMPM1) **4.69**  
 91.4cm (HOPMPM3) ..... **3.40**  
 1.5m (HOPMPM5) ..... **3.99**  
 3m (HOPMPM10) ..... **4.19**  
 4.6m (HOPMPM15) ..... **4.99**

**Dos 1/4" macho a dos 1/4" macho**

1m (HO2PM2PM3) ..... **3.99**  
 2m (HO2PM2PM6) ..... **3.52**  
 3m (HO2PM2PM9) ..... **3.99**  
 6.1m (HO2PM2PM20) ..... **6.98**  
 Teléfono 1/4" a teléfono ángulo recto 1/4" 91.4cm (HOPMPMRA3) **3.95**  
 Macho a ángulo recto 1/4" a ángulo recto 1/4" 30.5cm (HOICRA1) **6.30**  
 1/4" Macho áng. recto 1/4" a áng. recto 1/4" 91.4cm (HOICRA3) **5.79**  
 Serie 3GT Cloth Cable para guitarra 5.5m (HOGCCRG18) ..... **8.95**  
 Cable para guitarra Tweed 1/4" a 1/4" 5.5m (HOGCTSR18) ..... **9.95**

**Patchbay 1/4" macho a 1/4" macho**

30.5cm (8) (HOPCSPMPM1) ..... **15.38**  
 45.7cm (8) (HOPCSPMPM1.5) ..... **12.27**

**Mogami**

Instrumento Oro macho 1/4" a angular 1/4" 3m (MOGIRA10) ..... **49.95**  
 Instrumento Oro angular M 1/4" a macho 1/4" 3m (MOGIRARA18) **25.95**  
 Platinum TS macho 1/4" a TS angular 1/4" (MOPGRA12) ..... **109.95**  
 Pure-Patch TR 1/4" a TS 1/4" Patch (MOPPTSTS3) ..... **21.95**

Cable de instrumentos oro 1/4" macho a 1/4" macho  
 3m (MOGI10) ..... **44.95**  
 7.6m (MOGI25) ..... **62.95**

**Monster Cable**

Studiolink 1/4" a 1/4" - 91.4cm (MOMSLM1) ..... **24.95**  
 Studiolink 1/4" a 1/4" - 2m (MOMSLM2) ..... **29.95**  
 Serie 100 Standard 1/4" a 1/4" 45.7cm (MOS100I1.5) ..... **12.95**  
 Serie 100 Standard 1/4" a 1/4" 6.4m (MOS100I2I) ..... **29.95**  
 Serie 100 Standard 1/4" angular a 1/4" 3.7m (MOS100I12A) ..... **24.95**  
 Serie 100 Standard 1/4" angular a 1/4" 6.4m (MOS100I21A) ..... **29.95**  
 Bass Cable macho 1/4" a instrumento 1/4" 1.8m (MOMBASS21A) ..... **39.95**  
 Bass Macho 1/4" a macho angular 1/4" 6.4m (MOMBASS21A) ..... **49.95**  
 JazzCable macho 1/4" a macho 1/4" 3.7m (MOMJAZZ12) ..... **49.95**  
 ProLink Par macho 1/4" a par macho 1/4" (MOMDJM2M) ..... **13.16**

**Pro Co Sound**

Excellines 1/4" macho a 1/4" macho - 3m (PREIPMPM10) ..... **9.29**  
 Excellines 1/4" macho a 1/4" macho - 4.6m (PREIPMPM15) ..... **12.58**

## Cables XLR a XLR

## Audio-Technica

Cable de micrófono balanceado XLRH - XLRM	
7.6m (AUAT831325).....	<b>9.99</b>
15.2m (AUAT831350).....	<b>14.23</b>

## Cable XLR macho a XLR angular hembra

45.7cm (AUAT83141.5R).....	<b>19.99</b>
6.1m (AUAT831420R).....	<b>16.71</b>

## AT8314 Cable micrófono premium

45.7cm (AUAT83141.5).....	<b>14.95</b>	6.1m (AUAT831420).....	<b>16.71</b>
91.4cm (AUAT83143).....	<b>14.99</b>	7.6m (AUAT831425).....	<b>16.99</b>
1.8m (AUAT83146).....	<b>14.99</b>	9m (AUAT831430).....	<b>17.77</b>
3m (AUAT831410).....	<b>16.49</b>	15.2m (AUAT831450).....	<b>19.93</b>
4.6m (AUAT831415).....	<b>14.95</b>	30.5m (AUAT8314100).....	<b>39.95</b>

## Canare

## Star-Quad (L-4E6S)

Cable XLR-M a XLR-H 45.7cm (CAXMXF1.5).....	<b>16.95</b>
91.4cm (CAXMXF3).....	<b>17.95</b>
1.8cm (CAXMXF6).....	<b>19.95</b>
3m (CAXMXF10).....	<b>24.95</b>
4.6m (CAXMXF15).....	<b>24.95</b>
7.6m (CAXMXF25).....	<b>29.95</b>
15.2m (CAXMXF50).....	<b>49.99</b>
22.9m (CAXMXF75).....	<b>54.95</b>
30.5m (CAXMXF100).....	<b>69.95</b>

## Conectores XLR-M a XLR-H 4.6m Neutrik Negro/oro

Amarillo (CAXMXF15YL).....	<b>24.95</b>	Marrón (CAXMXF15BRN).....	<b>24.95</b>
Azul (CAXMXF15BL).....	<b>26.95</b>	Naranja (CAXMXF15ORN).....	<b>24.95</b>
Blanco (CAXMXF15WT).....	<b>24.95</b>	Púrpura (CAXMXF15PPL).....	<b>24.95</b>
Gris (CAXMXF15GRY).....	<b>24.95</b>	Rojo (CAXMXF15RD).....	<b>24.95</b>
Verde (CAXMXF15GRN).....	<b>24.95</b>		

## Conectores XLR-M a XLR-F 7.6m Neutrik Negro/Oro

Amarillo (CAXMXF25YL).....	<b>29.95</b>	Marrón (CAXMXF25BRN).....	<b>29.95</b>
Azul (CAXMXF25BL).....	<b>29.95</b>	Naranja (CAXMXF25ORN).....	<b>29.95</b>
Blanco (CAXMXF25HT).....	<b>29.95</b>	Púrpura (CAXMXF25PPL).....	<b>29.95</b>
Gris (CAXMXF25GRY).....	<b>29.95</b>	Rojo (CAXMXF25RD).....	<b>29.95</b>
Verde (CAXMXF25GRN).....	<b>29.95</b>		

## Comprehensive

Cable de micrófono Lo-Z - 7.6m (COPS12525).....	<b>31.99</b>
---	--------------

## Hosa Technology

## XLR-M a XLR-F (Conectores XLR estilo abrazadera)

61cm (HOXMXF2).....	<b>6.75</b>
91.4cm (HOXMXF3).....	<b>7.49</b>
1.5m (HOXMXF5).....	<b>8.86</b>

## XLR-M a XLR-F (conectores Negros)

1.5m (HOMCXMXFBC5).....	<b>6.50</b>	3m (HOMCXMXFBC10).....	<b>10.18</b>
7.6m (HOMCXMXFBC25).....	<b>10.18</b>		

## XLR-M a XLR-F (Budget)

91.4cm (HOMCXMXF2C3).....	<b>6.79</b>	3m (HOMCXMXF2C10).....	<b>9.72</b>
1.5m (HOMCXMXF2C5).....	<b>8.59</b>	7.6m (HOMCXMXF2C25).....	<b>14.99</b>
15.2m (HOMCXMXF2C50).....	<b>13.95</b>		

## XLR-M a XLR-F Premium

3m (HOMCXMXF4C10).....	<b>11.95</b>
7.6m (HOMCXMXF4C25).....	<b>12.95</b>

Cable XLR macho a XLR hembra (20 G)	
4.6m (HOMCNXMXF15Q).....	<b>24.97</b>
6m (HOMCNXMXF20Q).....	<b>35.26</b>
9.1m (HOMCNXMXF30Q).....	<b>23.69</b>
15.2m (HOMCNXMXF50Q).....	<b>33.62</b>
23m (HOMCNXMXF75Q).....	<b>51.95</b>
30m (HOMCNXMXF1H0).....	<b>49.00</b>

## XLR-F a XLR angular macho

45.7cm (HOXMRAXF1.5).....	<b>5.50</b>
91.4cm (HOXMRAXF3).....	<b>6.49</b>
1.5cm (HOXMRAXF5).....	<b>6.95</b>
3m (HOXMRAXF10).....	<b>8.49</b>
4.6m (HOXMRAXF15).....	<b>7.99</b>

## XLR-M a XLR angular hembra

45.7cm (HOXMXFRA1.5).....	<b>5.49</b>	4.6m (HOXMXFRA15).....	<b>9.25</b>
1.5m (HOXMXFRA5).....	<b>7.99</b>	1.5m (HORMXF5).....	<b>3.79</b>
3m (HOXMXFRA10).....	<b>9.99</b>	3m (HORMXF10).....	<b>3.89</b>
61m XLR-H a RCA-M (HORMXF2).....	<b>4.95</b>		

## Cable de micrófono de Pro REAN XLR-M a XLR-H

91.4cm (HOHMIC003).....	<b>5.23</b>	3m (HOHMIC010).....	<b>12.99</b>
1.5m (HOHMIC005).....	<b>10.49</b>	7.6m (HOHMIC025).....	<b>14.95</b>

## Serie HXX balanceado XLR-H a XLR-M

45.7cm (HOHXX001.5).....	<b>3.56</b>	4.6m (HOHXX015).....	<b>11.07</b>
91.4cm (HOHXX003).....	<b>5.95</b>	15.2m (HOHXX050).....	<b>24.95</b>
3m (HOHXX010).....	<b>7.95</b>	23m (HOHXX075).....	<b>29.95</b>

## K-Tek

## Cable enrollado XLR-M a XLR-F

10cm (KTK4NN).....	<b>35.55</b>	46cm-2.7m (KTK18NN).....	<b>45.00</b>
15cm-1.2m (KTK6NN).....	<b>35.55</b>	91cm-5.5m (KTK36NN).....	<b>57.60</b>

## Cable enrollado XLR-M a XLR-H ángulo recto perfil bajo

7.6-38cm (KTK4NK).....	<b>39.60</b>	15cm-1.2m (KTK6NK).....	<b>39.60</b>
45.7cm-2.7m (KTK18NK).....	<b>49.95</b>		
91cm-5.5m (KTK36NK).....	<b>62.55</b>		

## Lynx Studio Technology

46cm RCA-M a XLR-F (LYCRMXF18).....	<b>6.50</b>
46cm RCA-M a XLR-M (LYCRMXA18).....	<b>6.50</b>

## Mogami

## Cable de micrófono de estudio Oro XLR-M a XLR-F

61cm (MOS2).....	<b>38.95</b>	6m (MOS20).....	<b>69.95</b>
91.4cm (MOS3).....	<b>39.95</b>	7.6m (MOS25).....	<b>69.95</b>
1.8m (MOS6).....	<b>43.95</b>	9m (MOS30).....	<b>99.95</b>
4.5cm (MOS15).....	<b>54.95</b>	15cm (MOS50).....	<b>109.95</b>
Cable de mic. de escenario Oro XLR-M a XLR-H 15m (MOS50Q).....	<b>139.95</b>		

## Monster Cable

## Serie Standard 100

3m (MOS100M10).....	<b>21.95</b>	6m (MOS100M20).....	<b>29.95</b>
4.6m (MOS100M15).....	<b>24.95</b>	9m (MOS100M30).....	<b>39.95</b>
15m (MOS100M50).....	<b>59.95</b>		

## Serie Performer 500

1.5m (MOP500M5).....	<b>34.95</b>	6m (MOP500M20).....	<b>64.95</b>
3m (MOP500M10).....	<b>29.50</b>	9m (MOP500M30).....	<b>89.95</b>
4.6m (MOP500M15).....	<b>54.95</b>	15m (MOP500M50).....	<b>95.57</b>
30.5m (MOP500M100).....	<b>249.95</b>		

## Serie Studio Pro 1000

3m (MOSP1000M10).....	<b>79.95</b>	6m (MOSP1000M20).....	<b>129.95</b>
4.6m (MOSP1000M15).....	<b>79.95</b>		

## Serie SL-X StudioLink

46cm (MOMSLX5).....	<b>24.95</b>	2m (MOMSLX2).....	<b>34.95</b>
91.4cm (MOMSLX1).....	<b>29.95</b>	4m (MOMSLX4).....	<b>44.95</b>

## Par ProLink DJ XLR-M a Par XLR-F

91.4cm (MOMDJX1M).....	<b>19.95</b>
1.8m (MOMDJX2M).....	<b>24.95</b>
4m (MOMDJX4M).....	<b>34.95</b>

## Pearstone

## XLR-M a XLR-F

46cm (PECXMXF1.5).....	<b>13.99</b>	4.6m (PECXMXF15).....	<b>12.49</b>
1.8m (PECXMXF6).....	<b>15.99</b>	15m (PECXMXF50).....	<b>19.49</b>
3m (PECXMXF10).....	<b>11.49</b>	30m (PECXMXF100).....	<b>29.95</b>
XLR-M a XLR-F angular 46cm (PECXMXF1.5RS).....	<b>17.99</b>		
XLR-M a XLR-F angular 6m (PECXMXF20RS).....	<b>21.95</b>		

## Remote Audio

45.7cm XLR-M angular enrollado a XLR-H angular (RECAJCOIL2R).....	<b>43.68</b>
45.7cm XLR-M ángulo recto enrollado a XLR-F (RECAJCOIL2).....	<b>39.20</b>
30.5cm XLR-M angular a XLR-H angular (RECAJ12RTMF).....	<b>38.99</b>

## Pro Co Sound

## AmeriAquad

6m (PRAMMXMF20).....	<b>32.95</b>	9m (PRAMMXMF30).....	<b>38.95</b>
----------------------	--------------	----------------------	--------------

## MasterMike

Cable XLR macho a XLR hembra - 1.5m (PRMMXMXF5).....	<b>16.95</b>
3m (PRMMXMXF10).....	<b>19.50</b>
7.6m (PRMMXMXF25).....	<b>24.95</b>
30.5m (PRMMXMXF100).....	<b>54.95</b>

## StageMASTER

30.5cm (PRSMXF1).....	<b>3.99</b>	6m (PRSMXF50).....	<b>8.95</b>
91.4cm (PRSMXF3).....	<b>6.49</b>	7.6m (PRSMXF25).....	<b>11.99</b>
1.5cm (PRSMXF5).....	<b>10.93</b>	9m (PRSMXF30).....	<b>15.00</b>
3m (PRSMXF10).....	<b>8.99</b>	15m (PRSMXF50).....	<b>19.55</b>
4.6m (PRSMXF15).....	<b>7.95</b>	30.5m (PRSMXF100).....	<b>25.95</b>

## Samson

## Serie Tourtek

4.6m (SATM15).....	<b>7.99</b>
--------------------	-------------

## Shure

Cable de micrófono Hi-Flex 7.6m (SHC25J).....	<b>14.90</b>
Cable de micrófono Hi-Flex 15m (SHC50J).....	<b>18.99</b>
Cable de micrófono Hi-Flex 30.5m (SHC100J).....	<b>39.00</b>

## Whirlwind

## Accusonic+2 XLR-M a XLR-F

1.8m (WHMK406).....	<b>13.49</b>
3m (WHMK410).....	<b>Conéctese</b>
4.6m (WHMK415).....	<b>21.50</b>
7.6m (WHMK425).....	<b>27.00</b>
15m (WHMK450).....	<b>41.00</b>
30.5m (WHMK4100).....	<b>59.95</b>

## Cables snake de audio

## Hosa de 8 canales

Teléfono 1/4" (M) a teléfono 1/4" (M) 1m (HO8PM8PM3).....	<b>17.01</b>
Teléfono 1/4" (M) a teléfono 1/4" (M) 2m (HO8PM8PM6).....	<b>21.95</b>
Teléfono 1/4" de 8 canales a teléfono 1/4" 1m (HO8SPM8SPM3).....	<b>19.95</b>
Teléfono 1/4" estéreo a teléfono 1/4" 2m (HO8SPM8SPM6).....	<b>34.99</b>
Teléfono 1/4" estéreo a teléfono 1/4" 3m (HO8SPM8SPM9).....	<b>31.90</b>
RCA (M) a teléfono 1/4" 2m (HO8PM8RM6).....	<b>19.64</b>
Teléfono 1/4" a XLR-M 2m (HO8SPM8XM6).....	<b>42.00</b>
XLR-M a XLR-H 3m (HO8XM8XF9).....	<b>56.00</b>
XLR-M a XLR-H 7m (HO8XM8XF23).....	<b>79.95</b>
Little Bro Stage Box Snake 6m (HOSFB6X2P20).....	<b>56.75</b>
Little Bro Stage Box Snake 9m (HOSFB6X2P30).....	<b>65.07</b>
Little Bro Stage Box Snake 15m (HOSFB6X2P50).....	<b>84.30</b>
Sub Snake Station con No Return 7.6m (HOSFB8X025).....	<b>69.99</b>
Sub Snake Station con No Return 15m (HOSFB8X050).....	<b>95.37</b>
Serie SH Stage Box Snake 7.6m (HOSFB8X4P25Q).....	<b>117.39</b>
Serie SH Stage Box Snake 15m (HOSFB8X4P50Q).....	<b>150.30</b>
Serie SH Stage Box Snake 30.5m (HOSFB8X4P100).....	<b>Disc.</b>
Serie SH Stage Box Snake 30.5m (HOSFB8X4P100).....	<b>249.95</b>
7m XLR-M de 8 canales a XLR-F (HO8XM8XF23).....	<b>59.95</b>
5m XLR-M de 8 canales a XLR-F (HO8XM8XF16).....	<b>54.95</b>

3m DB-25 a XLR-M de 8 canales (HODB258XM9).....	<b>30.95</b>
3m DB-25 a teléfono 1/4" de 8 canales (HODB258SPM9).....	<b>30.50</b>
3m DB-25 a XLR-F de 8 canales (HODB258XF9).....	<b>49.00</b>
XLR-M a XLR-H 2m (HO8XM8XF6).....	<b>51.00</b>
DB-25 a 4 XLR-M y 4 XLR-H 4.9m (HOAESDYS4XMF).....	<b>64.00</b>
DB-25 a 8x XLR-M 4.9m (HODB258XM16).....	<b>36.50</b>
DB-25 macho a DB-25 macho 1m (HODB25DB253).....	<b>11.00</b>
1.8m DB-25 a 8 tel. estéreo macho 1/4" 1.8m (HODTP802).....	<b>27.21</b>
Inserción 4 TRS 1/4" (M) a 8 TS 1/4" (M) 1.8m (HOIS4SPM8PM6).....	<b>13.48</b>
TRS macho de 8 canales a XLR-M Snake-3m (HOST803MPRO).....	<b>74.95</b>
Serie SH Stage 15m Box Snake con 12 LR Send y 4 canales de retorno TRS (HOSFB12X4P5Q).....	<b>179.95</b>

## Pro Co Sound

Cable de grabación multipista D-Sub DB25 a 8x XLR H (PRDB258XF5).....	<b>93.50</b>
StageMaster Snake Stagebox de 12 canales a Fanout (PRSF8X4P10Q).....	<b>198.50</b>

## Whirlwind

Medusa multipista de 8 canales XLR macho a XLR hembra (WHMT8FM50).....	<b>172.95</b>
--	---------------



**Cables de audio digital**

<b>Comprehensive</b>	
XHD Digital S/PDIF RCA 91.4cm a RCA (COCSPODIFXD13).....	<b>15.99</b>
XHD Digital S/PDIF RCA 2m a RCA (COCSPODIFXD16).....	<b>19.99</b>
Cable BNC-M a XLR-M Time Code - 1.8m (COXLRBP6B).....	<b>13.59</b>
Cable BNC-M a XLR-F Time Code - 1.8m (COXLRBP6B).....	<b>13.59</b>
Cable XLR-M a XLR -F AES/EBU (COCAES10).....	<b>20.29</b>
XHD XD1 Cable de audio digital Toslink	
91.4cm (COCTTXD13).....	<b>14.41</b> 3.7m (COCTTXD112)..... <b>23.99</b>
1.8m (COCTTXD16).....	<b>16.24</b> 7.6m (COCTTXD125)..... <b>28.99</b>
<b>Hosa Technology</b>	
Cable digital S/PDIF RCA macho a RCA macho	
1m (HOS3).....	<b>8.99</b> 4m (HOS13)..... <b>6.29</b>
2m (HOS6).....	<b>3.93</b> 6.1m (HOS20)..... <b>10.99</b>
Cable de fibra óptica Toslink macho a Toslink macho	
61cm (H002).....	<b>4.99</b> 1.8m (H006)..... <b>8.29</b>
91.4cm (H003).....	<b>3.97</b> 2.7m (H009)..... <b>11.99</b>
4.9m (H0016).....	<b>12.00</b>
Toslink a Mini-Toslink 3.5mm (HOOC1M10).....	<b>8.46</b>
Cable de fibra óptica ADAT Toslink a Toslink 91.4cm (HOOC1T3).....	<b>11.99</b>
Cable de fibra óptica ADAT Toslink a Toslink 9m (HOOC1T30).....	<b>28.99</b>
<b>Monster Cable</b>	
400DFO rendimiento avanzado Toslink a Toslink S/PDIF	
1m (MOMC400DFO1M).....	<b>29.99</b> 4m (MOMC400DFO4M)..... <b>40.63</b>
2m (MOMC400DFO2M).....	<b>34.25</b> 6.1m (MOMC400DFO20)..... <b>52.95</b>
600DFO Toslink de alto rendimiento a fibra Toslink	
1m (MOMC600DFO1M).....	<b>40.99</b> 2m (MOMC600DFO2M)..... <b>57.40</b>

**Cables para micrófono estéreo XLR y especiales**

<b>Remote Audio</b>	
Starquad XLR-M 5 clavijas a XLR-F 5 clavijas (RECA5QN25).....	<b>47.04</b>
5 clavijas estéreo XLR-F a cable Dual XLR-M Y (RECA5XTE25).....	<b>82.99</b>
5 clavijas estéreo XLR-F a cable Dual XLR-M Y (RECA5XTE).....	<b>49.99</b>
<b>Rode</b>	
Cable Mini-M estéreo a Mini-H estéreo 3m (ROVC1).....	<b>10.99</b>
<b>Shure</b>	
C98D Cable de reemplazo para Beta 91, Beta 98 (SHC98D).....	<b>20.09</b>

**Cables de altavoces**

<b>Audio Technica</b>	
Cable para altavoz AT-690 1/4" macho a 1/4" macho (calibre 14)	
3m (AUAT69010).....	<b>11.49</b> 7.6m (AUAT69025)..... <b>12.99</b>
4.6m (AUAT69015).....	<b>9.99</b> 15.2m (AUAT69050)..... <b>19.99</b>
AT-690 1/4" macho a Dual Banana (AUAT69050B).....	<b>22.95</b>
<b>Hosa Technology</b>	
Cable para altavoz Speakon a macho 1/4" (calibre 14)	
91.4cm (HOSKT403Q).....	<b>13.95</b> 7.6m (HOSKT425Q)..... <b>18.76</b>
1.5m (HOSKT405Q).....	<b>14.98</b> 15.2m (HOSKT450Q)..... <b>29.88</b>
Altavoz Speakon a Speakon (calibre 12)	
6.1m (HOSKT220).....	<b>29.95</b> 15.2m (HOSKT250)..... <b>63.95</b>
7.6m (HOSKT225).....	<b>34.95</b> 30.5m (HOSKT2100)..... <b>119.95</b>
Altavoz Speakon a Speakon (calibre 14)	
91.4cm (HOSKT403).....	<b>15.99</b> 15.2m (HOSKT450)..... <b>37.33</b>
1/4" TS macho a 1/4" TS macho (HOSCP16100B).....	<b>34.99</b>
<b>Monster Cable</b>	
1/4" TS teléfono macho a 1/4" TS teléfono macho	
Serie 100	Serie 500
1.8m (MOS100S6).....	<b>14.95</b> 91.4cm (MOP500S3)..... <b>34.95</b>
3m (MOS100S10).....	<b>19.95</b> 6.1m (MOP500S20)..... <b>49.95</b>
15.2m (MOS100S50).....	<b>54.95</b> 15.2m (MOP500S50)..... <b>99.95</b>
Serie 1000 Studio Pro 6.1m (MOSP1000S20).....	<b>69.95</b>
Serie 1000 Studio Pro Speakon 7.6m (MOSP1000S25S).....	<b>99.95</b>
<b>Pro Co Sound Lifelines PowerPlus</b>	
Speakon a Speakon (calibre 12) - 15.2m (PRPPSS1250).....	<b>59.95</b>
Speakon a Speakon (calibre 12) - 30.5m (PRPPSS12100).....	<b>125.00</b>
<b>Whirlwind</b>	
Speakon a Speakon (calibre 12) - 7.6m (WHSK525G12).....	<b>54.95</b>
Speakon a Speakon (calibre 12) - 15.2m (WHSK550G12).....	<b>94.99</b>
Speakon a Speakon (calibre 12) - 30.5m (WHSK5100G12).....	<b>134.95</b>

**Conectores de audio**

<b>Atlas Sound</b>		<b>Neutrik</b>	
Caja de salidas de micrófono (ATFB4XLR).....	<b>123.50</b>	Conector XLR-F 3 clavijas (NENC3FX).....	<b>2.84</b>
<b>Comprehensive</b>		Conector XLR-M 3 clavijas (NENC3MX).....	<b>2.44</b>
Conector XLR-M (COCX3M).....	<b>2.00</b>	XLR-F 3 clavijas (NENC3FDL1B).....	<b>3.29</b>
Mini-F montura de chasis (COMJCM).....	<b>0.75</b>	XLR clavijas (NENC3MXB).....	<b>3.79</b>
Estéreo 3.5mm F (COMJSCM).....	<b>1.49</b>	Conector XLR-M 3 clavijas (NENC3MX).....	<b>2.59</b>
Conector de 9 clavijas DE-9 (CODB9M).....	<b>2.71</b>	Conector XLR-F 3 clavijas (NENC3FXB).....	<b>3.77</b>
1/4" conector teléfono (Mono) (COCP).....	<b>0.79</b>	Placa de pared XLR-M 3 clavijas (NE203M).....	<b>13.09</b>
Conector XLR-H (COCX3F).....	<b>2.16</b>	XLR-M 3 clavijas (NENC3MDLB1).....	<b>3.00</b>
Macho estéreo 3.5mm (COMPS).....	<b>1.19</b>	Conector XLR-F 3 clavijas (NENC3FX).....	<b>2.79</b>
<b>Hosa Technology</b>		Conector XLR-M 4 clavijas (NENC4MX).....	<b>3.69</b>
Conector macho XLR (HOCXM).....	<b>1.99</b>	Conector XLR 4 clavijas (NENC4FX).....	<b>4.75</b>
1/4" Mono R/A (HOCPMRA).....	<b>1.99</b>	Conector XLR-F 4 clavijas (NENC4FXB).....	<b>5.95</b>
1/4" estéreo R/A (HOCSPMRA).....	<b>3.50</b>	Conector XLR-F 5 clavijas (NENC5FX).....	<b>5.99</b>
<b>Switchcraft</b>		Macho telefónico 2 clavijas (NENP2X).....	<b>2.94</b>
Mini-XLR-F 5 clavijas (SWTA5F).....	<b>11.12</b>	Hembra 3 clavijas (NENC3FXBAG).....	<b>2.98</b>
Montaje en superficie XLR-F (SWD3F).....	<b>2.99</b>	Chasis 4 clavijas (NECANL4MP).....	<b>2.39</b>
Conector XLR-F (SWA3F).....	<b>2.95</b>	Conector Speakon 4 clav. (NENL4FX).....	<b>3.94</b>
1/4" teléfono (TRS) estéreo (SW297).....	<b>4.49</b>	Conector teléfono macho (NENP2C).....	<b>2.99</b>
Conector XLR-M (SWA3M).....	<b>2.79</b>	Conector teléfono macho (NENP3C).....	<b>4.49</b>
		Conector RCA macho (NECANYS352).....	<b>0.89</b>
		<b>Neutrik</b>	
		Conector de potencia con traba - Tipo A (NENAC3FCA).....	
		<b>5.99</b>	
		Conector teléfono estéreo hembra con traba (NENU3FP6CBAG).....	
		<b>5.48</b>	
		Placa de pared con conectores dobles XLR-F 3 clavijas (NE203F).....	
		<b>11.57</b>	
		Mini conector 3.5mm (NENYS231L).....	
		<b>2.25</b>	
		Conector de 1/4" Pro, contacto Serie X (NENP3XB).....	
		<b>4.35</b>	
		Conectores fono 1/4" Pro, contacto Serie X (NENP3XBAG).....	
		<b>3.49</b>	
		Conector de cable macho 3 clavijas - contactos Oro (NENC3MXXB).....	
		<b>3.39</b>	
		Conector de cable hembra 3 clavijas - contactos Oro (NENC3FXB).....	
		<b>3.75</b>	
		Conector teléfono estéreo 1/4" (NENP3X).....	
		<b>4.29</b>	
		Conector Speakon 4 clavijas con cierre (NENL4FC).....	
		<b>4.99</b>	



**Adaptadores de audio**

<b>Comprehensive</b>		<b>Hosa Technology</b>		<b>Monster Cable</b>	
Mini-F a RCA-M (COAMFRM).....	<b>1.75</b>	Adaptador RCA a XLR (HOARFX).....	<b>3.36</b>	Adap. RCA ángulo recto (MORARCA).....	<b>12.00</b>
Mini-F a RCA-F (COAMFRF).....	<b>1.75</b>	Teléfono a Dual Banana (HOABPF16B).....	<b>9.99</b>	Dual RCA-F a RCA-F (MOMCLDFR).....	<b>19.95</b>
Mini-M a RCA-F (COAMMRF).....	<b>0.92</b>	1/4"-F a Dual Banana (HOABPF16R).....	<b>8.50</b>	XLR-M a XLR-M (MOMCLMX).....	<b>14.95</b>
Mini-M a Phone-F (COAMMPF).....	<b>1.43</b>	Teléfono a estéreo mini (HOAMMPM).....	<b>2.99</b>	RCA-F a RCA-F (MOMCLFR).....	<b>14.95</b>
Mini-M a 1/4" hembra (COAMMPFS).....	<b>1.43</b>	Phone-F a Phone-F (HOASPFSP).....	<b>1.73</b>	RCA-F a teléfono 1/4" TS (MOMCLFRM).....	<b>14.95</b>
Mini-F a Mini-F (COAMFMF).....	<b>1.89</b>	Phone-M a RCA-F (2) (HOAPMRF).....	<b>1.40</b>	XLR-F a XLR-F (MOMCLFX).....	<b>14.95</b>
Mono Mini-F a Phone-M (COAMFPM).....	<b>1.03</b>	Teléfono estéreo a XLR (HOASPMXF).....	<b>4.78</b>	1/4" TS-F a 1/4" (MOMCLFM).....	<b>14.95</b>
RCA-F a RCA-F (COARFRF).....	<b>1.19</b>	TS Phone a TRS estéreo (HOASPMFP).....	<b>1.99</b>	RCA -F a 1/4" TRS (MOMCLFRMST).....	<b>14.95</b>
RCA-M a XLR-F (COARMXF).....	<b>6.95</b>	Estéreo Mini a 2 RCA-F (HOASMM2RF).....	<b>1.99</b>	Estéreo 1/4" a 2 RCA (MOMCLM2FR).....	<b>14.95</b>
RCA-M a XLR-M (COARMXM).....	<b>6.99</b>	Divisor/combinador (HOASPM2RF).....	<b>1.59</b>	1/4" teléfono a Speakon (HOAPFS16).....	<b>8.16</b>
RCA-F a XLR-M (COARFXM).....	<b>7.99</b>	RCA ángulo recto(2) (HOARFRARF2).....	<b>1.99</b>	RCA ángulo recto(2) (HOARFRARF2).....	<b>1.99</b>
RCA-F a XLR-F (COARFXF).....	<b>7.99</b>	Estéreo 1/4"-F a XLR-F (HOASPFXF).....	<b>3.70</b>	XLR-F a RCA-F (2) (HOARFRF2).....	<b>2.75</b>
Phone-M a RCA-F (COAPMRF).....	<b>1.67</b>	1/4" TS Phone-F a RCA-M (HOAPFRM).....	<b>1.49</b>	XLR-F a RCA-M (HOARMXF).....	<b>4.04</b>
Phone-M a XLR-M (COAPMXM).....	<b>7.99</b>	1/4" TS Phone-F a RCA-M (HOAPFRM).....	<b>1.49</b>	1/4" TS Phone-F a RCA-M (HOAPFRM).....	<b>1.49</b>
Phone-F a Phone-F (COAPFPF).....	<b>2.39</b>	Estéreo 1/4" a XLR (HOASPFXM).....	<b>3.07</b>	Mini-F a Mini-F (HOAMFSMF).....	<b>2.58</b>
1/4" Phone-M a XLR-F (COAPMXF).....	<b>7.99</b>	Mini-F a 1/8" Mini teléfono (HOAMMRF).....	<b>1.35</b>	RCA-F a 1/8" Mini teléfono (HOAMMRF).....	<b>1.35</b>
XLR-F a XLR-F (COAXFXF).....	<b>8.79</b>	Adaptador RCA a 2 RCA (HOARM2RF).....	<b>1.75</b>	Adaptador RCA a 2 RCA (HOARM2RF).....	<b>1.75</b>
XLR-M a Phone-F (COAPMXM).....	<b>7.99</b>	Adaptador RCA a XLR (HOARFXM).....	<b>2.68</b>	XLR-M a RCA-M (HOARMXM).....	<b>3.08</b>
XLR-F a Phone-F (COAPFXF).....	<b>7.99</b>	Teléfono estéreo a XLR (HOASPMXM).....	<b>5.95</b>	Teléfono estéreo a XLR (HOASPMXM).....	<b>5.95</b>
XLR-M a XLR-M (COAXMXM).....	<b>7.99</b>	Teléfono a ángulo RCA (HOAPMRARF2).....	<b>2.49</b>		
<b>Pro Co Sound</b>					
Phone-M a 2 Phone-F (PRYCPM2PF).....	<b>2.95</b>				
1/4" Phone a 2 RCA-F (PRYCRM2RF).....	<b>1.95</b>				
RCA-M a 2 RCA-F (PRYCRM2RF).....	<b>2.50</b>				

**Comprehensive Kit de adaptador de audio**

Este kit adaptador de audio ofrece un par de casi todos los adaptadores de audio en uso corriente. Incluye un estuche de plástico resistente con 10 compartimentos creados por un conjunto de divisores ajustables. (COAAK).....**99.95**

