

MANUAL DEL USUARIO

\_PROPHET-5 V

**ARTURIA**

\_The sound explorers

# Agradecimientos Especiales

---

## DIRECCIÓN

---

Frédéric Brun                      Kevin Molcard

---

## DESARROLLO

---

Marie Pauli (Lead)	Alexandre Adam	Geoffrey Gormond	Patrick Perea
Fanny Roche (Lead)	Corentin Comte	Marius Lasfargue	Stéphane Albanese
Kevin Arcas (Lead)	Samuel Limier	Marc Antigny	Pascal Douillard
Christophe Luong (Lead)	Rasmus Kürstein	Pierre-Lin Laneyrie	Pierre Mazurier
Baptiste Aubry	Alessandro De Cecco	Yann Burrer	
Mathieu Nocenti	Hugo Caracalla	Loris De Marco	
Raynald Dantigny	Mauro De Bari	Cyril Lepinette	

---

## DISEÑO

---

Callum Magill (Lead)	Pierre Pfister	Florian Rameau	Morgan Perrier
Edouard Madeuf	Maxence Berthiot	Shaun Ellwood	Heloise Noir

---

## DISEÑO DE SONIDO

---

Jean- Michel Blanchet (Lead)	Lily Jordy Quentin Feuillard	Maxime Audfray Florian Marin
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

---

## PRUEBAS

---

Arnaud Barbier (Lead)	Aurélien Mortha	Thomas Barbier	Enrique Vela
Germain Marzin	Julien Viannenc	Adrien Soyer	Benjamin Renard
Matthieu Bosshardt	Roger Schumann	Bastien Hervieux	Nicolas Stermann

---

## MANUAL

---

Stephen Fortner (author)	Gala Khalife	Holger Steinbrink
Jimmy Michon	Minoru Koike	Justin Trombley

---

## PRUEBAS BETA

---

Luis Rodriguez	Marco Correia Koshdukai	Pagnier	Bastiaan Barth
Gary Morgan	Bernd Waldstätt	Terry Marsden	Adrian Dybowski
Chuck Zwicky	TJ Trifeletti	Fernando Manuel	Stephen Wey
Mat Herbert	Paolo Apollo Negri	Rodrigues	Jeremy Bernstein
Davide Puxeddu	Peter Tomlinson	Chuck Capsis	George Ware
Andrew Capon	Guillaume Hernandez-	Jeffrey M Cecil	

© ARTURIA SA - 2022 - Todos los derechos reservados.

26 avenue Jean Kuntzmann  
38330 Montbonnot-Saint-Martin

FRANCIA

[www.arturia.com](http://www.arturia.com)

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa un compromiso por parte de Arturia. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de un acuerdo de licencia o acuerdo de confidencialidad. El acuerdo de licencia de software especifica los términos y condiciones para su uso legal. Ninguna parte de este manual puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o para ningún propósito que no sea el uso personal del comprador, sin el expreso permiso por escrito de ARTURIA S.A.

Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas citados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

**Product version: 1.0.0**

***Revision date: 27 July 2022***

## Mensajes Especiales

Este manual cubre cómo usar Prophet-5 V, brinda una visión completa de sus características y detalla cómo descargarlo y activarlo. Primero, algunos mensajes importantes:

### **Especificaciones Sujetas a Cambios:**

La información contenida en este manual es correcta en el momento de la impresión. Sin embargo, Arturia se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones o características sin previo aviso u obligación.

### **IMPORTANTE:**

El software, cuando se usa en combinación con un amplificador, auriculares o parlantes, puede producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida auditiva permanente. NO opere durante largos períodos de tiempo a un volumen alto o a un nivel que le resulte incómodo.

Si experimenta pérdida de audición o zumbido en los oídos, consulte a un audiólogo.

### **AVISO:**

Los cargos por servicio incurridos debido a la falta de conocimiento sobre cómo funciona una función o una característica (cuando el software funciona según lo diseñado) no están cubiertos por la garantía del fabricante y, por lo tanto, son responsabilidad del propietario. Estudie este manual detenidamente y consulte a su distribuidor antes de solicitar asistencia adicional.

# Introducción

## **Felicitaciones por su compra de Prophet-5 V.**

La excelencia se coloca en el corazón de cada producto de Arturia, y Prophet-5 V no es una excepción. Explore los ajustes preestablecidos, modifique algunos controles, piérdase en las funciones - sumérjase tan profundamente como desee.

Asegúrese de visitar el sitio web [www.arturia.com](http://www.arturia.com) para obtener información sobre todos nuestros otros inspiradores instrumentos de hardware y software, efectos, controladores MIDI y más. Estos se han convertido en herramientas indispensables para muchos artistas visionarios de todo el mundo.

Musicalmente suyo,

**El equipo Arturia**

# Tabla de contenidos

1. BIENVENIDO AL PROPHET-5 V!	4
1.1. Acerca del Prophet-5	4
1.2. El Ingrediente Secreto de Arturia: TAE®	6
1.2.1. Osciladores sin Allasing	6
1.2.2. Una Mejor Reproducción de Formas de Onda de Osciladores Análogos	7
1.2.3. Dispersión de Voz	8
1.3. Características del Prophet-5 V	8
2. Activación y Primer Inicio	9
2.1. Registrar y Activar	9
2.1.1. Centro de Software Arturia (ASC)	9
2.2. Configuración Inicial para Uso Independiente	9
2.2.1. Usuarios de Windows: Configuración de Audio y MIDI	10
2.2.2. Usuarios de macOS: Configuración de Audio y MIDI	12
2.2.3. Uso de Prophet-5 V en Modo de Complemento	12
3. La Interfaz de Usuario	13
3.1. Descripción General de Alto Nivel	13
3.2. La Barra de Herramientas Superior	14
3.2.1. Menú Principal	14
3.2.2. Área de Barra de Herramientas de Ajustes Preestablecidos	16
3.2.3. Botón de Panel Avanzado	18
3.2.4. Icono de Engranaje	18
3.3. Barra de Herramientas Inferior	18
3.3.1. Lado Izquierdo	18
3.3.2. Lado derecho	19
3.4. El Panel Lateral	21
3.4.1. Ajustes	21
3.4.2. Pestaña MIDI	24
3.4.3. Pestaña de Macros	28
3.4.4. Tutoriales	30
4. El Navegador de Ajustes Preestablecidos	31
4.1. Búsqueda y Resultados	32
4.2. Uso de Etiquetas como Filtro	33
4.2.1. Tipos	33
4.2.2. Estilos	34
4.2.3. Bancos	34
4.3. Ventana de Resultados de Búsqueda	35
4.3.1. Clasificando el Orden de Ajustes Preestablecidos	35
4.3.2. Eliminar Etiquetas	35
4.3.3. Dar Me Gusta a los Ajustes Preestablecidos	36
4.4. Barra Lateral	37
4.4.1. Mis Bancos de Sonido	37
4.4.2. Mis Favoritos	38
4.4.3. Mis Listas de Reproducción	39
4.5. Sección de Información de Ajustes Preestablecidos	39
4.5.1. Edición de Información para Múltiples Ajustes Preestablecidos	40
4.6. Selección de Ajustes Preestablecidos: Otros Métodos	41
4.7. Perillas Macros	42
4.8. Listas de Reproducción	43
4.8.1. Crear su primera Lista de Reproducción	43
4.8.2. Agregar una Lista de Reproducción	43
4.8.3. Agregar un Ajuste Preestablecido	44
4.8.4. Re-ordenar los Ajustes Preestablecidos	44
4.8.5. Eliminar un Ajuste Preestablecido	45
4.8.6. Nueva Canción y Manejo de Listas de Reproducción	45
5. PANEL DEL SINTETIZADOR PRINCIPAL	46
5.1. Arquitectura	47
5.2. Comportamientos Comunes	47
5.2.1. Ventanas Emergentes de Valor	47
5.2.2. Ajustes Finos	47
5.2.3. Doble Clic para Predeterminado	47

5.2.4. Visualización del Nombre del Parámetro .....	47
<b>5.3. Sección del Oscilador .....</b>	<b>48</b>
5.3.1. Oscilador 1 .....	48
5.3.2. Oscilador 2 .....	49
5.3.3. Mezclador .....	49
<b>5.4. Filtro .....</b>	<b>50</b>
5.4.1. Seguimiento del Teclado .....	50
5.4.2. Envoltente de Filtro .....	51
<b>5.5. Envoltente del Amplificador .....</b>	<b>51</b>
<b>5.6. Moduladores .....</b>	<b>52</b>
5.6.1. POLY MOD .....	52
5.6.2. LFO .....	53
5.6.3. Modulación de Rueda .....	54
<b>5.7. Controles de Teclado .....</b>	<b>54</b>
5.7.1. Deslizamiento .....	54
5.7.2. Uniseno .....	55
5.7.3. Retención .....	56
5.7.4. Modo de Acordes .....	56
5.7.5. Selección de Acordes .....	57
<b>5.8. Arpeggiador .....</b>	<b>58</b>
5.8.1. Opciones de Sincronización del Arpeggiador .....	58
5.8.2. Configuración del Arpeggiador .....	58
<b>5.9. Sección de Salida .....</b>	<b>59</b>
<b>5.10. El Teclado Virtual .....</b>	<b>60</b>
5.10.1. Ruedas de Tono y Modulación .....	60
5.11. Dispersión de Voz .....	61
<b>6. MODULACIONES AVANZADAS .....</b>	<b>62</b>
<b>6.1. Pestaña de Modulaciones .....</b>	<b>62</b>
6.1.1. LFO 2 .....	62
6.1.2. La Función .....	65
<b>6.2. Pestaña de Teclado .....</b>	<b>70</b>
6.2.1. Velocidad .....	70
6.2.2. Aftertouch .....	71
6.2.3. Rueda de Modulación .....	71
6.2.4. Teclado .....	72
6.2.5. Asignación de Destinos .....	72
<b>7. EFECTOS .....</b>	<b>73</b>
<b>7.1. Enrutamiento de Efectos .....</b>	<b>73</b>
<b>7.2. Controles de Efectos Comunes .....</b>	<b>74</b>
7.2.1. Botón Principal de Encendido/Apagado .....	74
7.2.2. Botones de Omisión .....	75
7.2.3. Menú de Selección de Efectos .....	75
7.2.4. Ajustes Preestablecidos de Efectos .....	76
7.2.5. Copia de Efectos .....	76
7.2.6. Control Deslizante Seco/Húmedo .....	76
<b>7.3. Controles de Efectos Individuales .....</b>	<b>77</b>
7.3.1. Reverberación .....	77
7.3.2. Retraso .....	78
7.3.3. Tape Echo .....	79
7.3.4. Retraso de Cambio de Tono .....	80
7.3.5. Coro .....	81
7.3.6. Chorus JUN-6 .....	82
7.3.7. Flanger .....	83
7.3.8. Phaser .....	84
7.3.9. Compresor .....	85
7.3.10. Multi-banda .....	86
7.3.11. Bitcrusher .....	88
7.3.12. Multi-Filtro .....	89
7.3.13. Ecuilizador Paramétrico .....	90
7.3.14. Panoramización Estéreo .....	91
7.3.15. Distorsión .....	92
7.3.16. BL-20 Flanger .....	93



# 1. ¡BIENVENIDO AL PROPHET-5 V!

Gracias por comprar Prophet-5 V de Arturia. Es un modelo detallado del legendario sintetizador Prophet-5 Rev 2 y una de las últimas realizaciones de TAE®, o True Analog Modeling. Mucho más allá de tomar instantáneas digitales del sonido de un instrumento clásico, TAE analiza y recrea circuitos análogos de instrumentos de hardware clásicos, la forma en que estos circuitos interactúan entre sí y los efectos exactos de esa interacción en el sonido. Esto da como resultado un instrumento virtual que toca y "respira" como el hardware original - tan al alcance de la mano como un clic del mouse.

## 1.1. Acerca del Prophet-5

El Prophet-5 tiene la distinción de ser el primer sintetizador polifónico programable del mercado. Fue fabricado por Sequential Circuits, en ese entonces un startup de garaje que ejemplificó la mezcla de talento musical y tecnológico en el Área de la Bahía de San Francisco de la década de 1970.

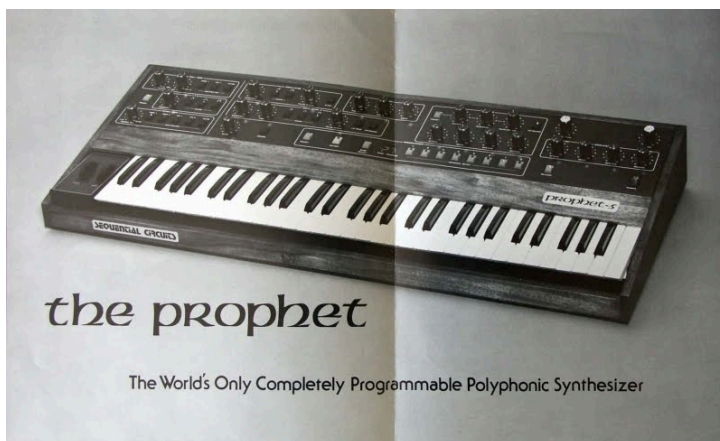


*Sintetizador Prophet-5, revisión 2*

En ese momento, Sequential estaba formado por el ingeniero e inventor Dave Smith, el ex clínico de sintetizadores John Bowen y la empresaria Barb Fairhurst. Comenzaron construyendo y vendiendo secuenciadores como el Modelo 600 análogo y el Modelo 800 digital, y un programador para los sintetizadores Mini y ARP 2600 llamado Modelo 700. En 1978, debutaron con el Prophet-5 en la feria comercial NAMM (Asociación Nacional de Meraderes de Música).

Descrito como "cinco Minis en una caja", ofrecía cinco voces de polifonía - "Una para cada dedo de la mano", como dijo una vez Dave Smith en una entrevista con la revista *Keyboard*.

Ahí estaba exactamente el instrumento que los músicos querían y necesitaban. No fue el primer sintetizador comercial en poder reclamar polifonía - el Yamaha CS80 lo superó durante más de un año, y los sistemas SEM múltiples de Oberheim, como Four-Voice y Eight-Voice, un poco más. Sin embargo, fue el primer sintetizador en ofrecer almacenamiento completo de parches y recuperación de todas sus configuraciones, y lo hizo en un paquete verdaderamente portátil que los tecladistas en concierto podían colocar encima de sus órganos y pianos eléctricos. Además, su sonido innegablemente grandioso era irresistible y se convirtió en un elemento básico del pop, el rock y el movimiento del new wave que se acercaba, caracterizado por bandas como The B52s, Blondie, The Cars, Talking Heads y muchas más.



*Anuncio de revista antigua sobre el Prophet-5*

El Prophet-5 contenía cinco voces individuales. Cada una contenía dos VCO y una fuente de ruido blanco que podía mezclarse en un VCF de paso bajo resonante. El filtro tenía su propio generador de envolvente de cuatro etapas. El filtro también podría conducirse a la resonancia y podría servir como fuente de sonido. Después de cada filtro había un VCA para dar forma al volumen de la voz, controlado también por un generador de envolvente de cuatro etapas. Complementando las voces básicas, había rutas de señal de modulación polifónica (Poly-Mod) dentro de cada voz que permitían que OSC B y el generador de envolvente de filtro funcionaran como fuentes de modulación aplicadas a la frecuencia / ancho de pulso del OSC A, o la frecuencia de filtro. Finalmente, había un solo LFO y una fuente de ruido rosa que se podía mezclar para modular las cinco voces, según lo ajustado por la rueda de MOD.

Se vendieron aproximadamente 6000 unidades del Prophet-5 entre 1978 y 1984. Se fabricaron tres versiones. El primero se ensambló a mano en cantidades muy pequeñas, el segundo agregó almacenamiento de parches en cinta de casete y el tercero marcó un cambio de chips de música de estado sólido (SSM) a los de Curtis. Los entusiastas sostienen hasta el día de hoy que las revisiones 1 y 2 suenan mejor. Por lo tanto, nuestro Prophet-5 V modela cuidadosamente las características de un instrumento de revisión 2.

Dave Smith acumularía muchos más logros, el más famoso como el diseñador principal de MIDI, el lenguaje que todo el hardware y software de música usa para comunicarse hasta el día de hoy. Diseñó el primer sintetizador de software disponible comercialmente, Seer Systems Reality, lanzado en 1997. Desarrolló el apreciado sintetizador de tabla de ondas Wavestation para Korg. En 2002, formó Dave Smith Instruments y comenzó a fabricar sus propias visiones de hardware, comenzando con el sintetizador híbrido de escritorio Evolver. En 2013, recibió un Grammy Técnico por MIDI y su vida de logros en la música. Luego, en el 2018, Smith recuperó los derechos para usar el nombre Sequential y continúa lanzando al mercado nuevos sintetizadores híbridos analógicos y digitales-analógicos - incluida una re-edición del Prophet-5, ahora conocido como revisión 4.

## 1.2. El Ingrediente Secreto de Arturia: TAE®

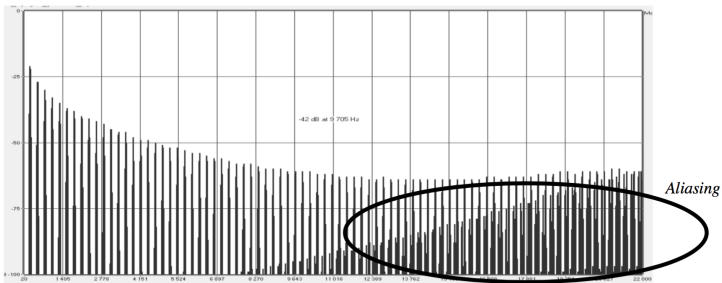
TAE® (Emulación Análoga Real) es la tecnología de Arturia para emular los circuitos análogos utilizados en los sintetizadores antiguos. Los algoritmos de software de TAE dan como resultado una emulación precisa del hardware análogo. Es por eso que Prophet-5 V ofrece una calidad de sonido incomparable, al igual que todos los sintetizadores virtuales de Arturia.

TAE® combina importantes avances en varios dominios de la síntesis:

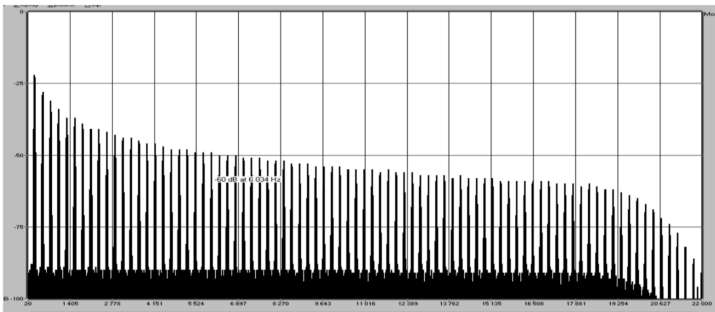
### 1.2.1. Osciladores sin Aliasing

Los sintetizadores digitales estándar producen aliasing en frecuencias altas, especialmente cuando se utiliza Modulación de Ancho de Pulso (PWM) o Modulación de Frecuencia (FM).

TAE permite la creación de osciladores que están completamente libres de alias en todos los contextos y comportamientos, como PWM, FM y más.



*Spectro de frecuencia lineal de un conocido sintetizador de software actual*

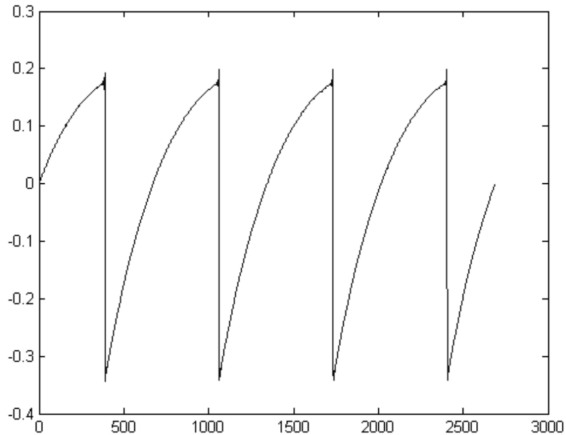


*Spectro de frecuencia lineal de un oscilador modelado con TAE®*

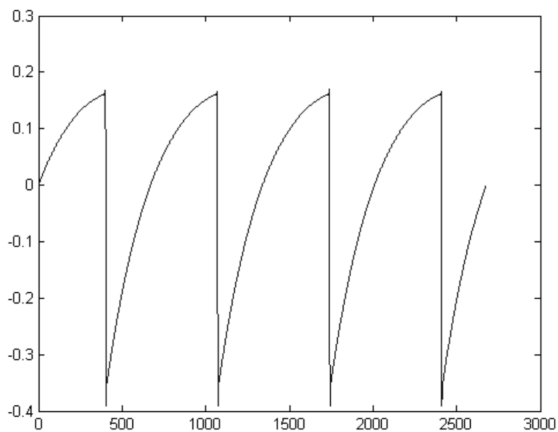
### 1.2.2. Una Mejor Reproducción de Formas de Onda de Osciladores Análogos

Las formas de onda producidas por los osciladores en los sintetizadores análogos se ven afectadas por la presencia de un capacitor en los circuitos. La descarga de tales condensadores da como resultado una ligera "curva" en la forma de onda original (sobre todo para las formas de onda de diente de sierra, triangulares y cuadradas). TAE® reproduce el resultado de esta descarga de capacitores en software.

Directamente Debajo hay un gráfico de una forma de onda de uno de los instrumentos de hardware que ha emulado Arturia, seguido de uno generado por el TAE de Arturia. Como puede ver, las formas de onda son bastante similares y ambas están igualmente deformadas por el filtrado de paso bajo y paso alto.



*Representación temporal de la forma de onda de diente de sierra de un sintetizador de hardware*



*Representación temporal de una forma de onda de diente de sierra reproducida por TAE®*

### 1.2.3. Dispersión de Voz

Los osciladores análogos en el hardware antiguo a menudo eran inestables en su funcionamiento. Sus formas de onda diferían ligeramente de un período a otro y el punto de partida de cada período podía variar debido a los cambios de temperatura y otras condiciones ambientales. También podían hacerlo el tono y otros aspectos del sonido. Estos "problemas" de estabilidad fueron, de hecho, en gran parte responsables del querido sonido "cálido" de muchos sintetizadores. Prophet-5 V incluye *Dispersión de Voz* ajustable para brindarle un control preciso sobre la variación en tono, ancho de pulso, nivel, corte, resonancia, tiempos de envolvente y modulación de cada voz individual.

## 1.3. Características del Prophet-5 V

No sería un instrumento de Arturia si no combináramos lo mejor del hardware modelado con las comodidades que solo son posibles con el software moderno. Aquí hay una lista de las características principales del Prophet-5V.

- Formas de onda de diente de sierra y cuadradas (OSC 1); adición de triángulo (OSC 2).
- Hasta 16 voces de polifonía.
- Modo unísono con desafinación de pilas de voces para sonidos absolutamente enormes.
- Sincronización dura del oscilador para ese sonido clásico de "graznido".
- Segundo LFO en el panel de modulaciones Avanzadas, asignable a dos destinos.
- El generador de funciones avanzadas le permite asignar formas de modulación personalizadas a dos destinos.
- Navegador de Ajustes Preestablecidos que permite realizar búsquedas con Listas de Reproducción creadas por el usuario y un banco de Ajustes Preestablecidos originales de fábrica del Prophet-5.
- El modo de acordes reproduce acordes personalizados en una sola nota.
- Arpegiador retro con todas las funciones.
- La velocidad, el aftertouch, la rueda de modulación y el seguimiento del teclado se pueden asignar a hasta tres destinos cada uno.
- Tres ranuras de efectos, cada una con una selección de 16 efectos con calidad de estudio.
- Automatización completa de DAW de prácticamente todos los parámetros.
- Sincronización de tiempo de configuraciones relevantes basadas en el tiempo (por ejemplo, velocidad de LFO).
- Soporte para MPE (Expresión Polifónica MIDI).

Por último, pero no menos importante, el Prophet-5 original era sobre todo un sintetizador para *intérpretes*. ¡Esperamos que Prophet-5 V le inspire a tocar y encuentre un hogar en sus creaciones musicales!

## 2. ACTIVACIÓN Y PRIMER INICIO

### 2.1. Registrar y Activar

Prophet-5 V funciona en computadoras equipadas con Windows 8.1 o posterior y macOS 10.13 o posterior. Puede usarlo como una versión independiente o como complemento para su DAW (Estación de Trabajo de Audio Digital) favorita, en formato Audio Units, AAX, VST2 o VST3.



Una vez que instale Prophet-5 V, el siguiente paso es registrar el software. Este es un proceso simple que involucra un programa de software diferente, el Centro de Software de Arturia.

#### 2.1.1. Centro de Software Arturia (ASC)

Si aún no ha instalado ASC, vaya a esta página web: [Descargas y Manuales de Arturia](#).

Busque el Centro de Software de Arturia cerca de la parte superior de la página y luego descargue la versión del instalador para el sistema que está usando (Windows o macOS).

Después de completar las instrucciones de instalación, proceda a hacer lo siguiente:

- Inicie el Centro de Software de Arturia (ASC).
- Inicia sesión en tu cuenta de Arturia.
- Desplácese hacia abajo hasta la sección 'Mis Productos' de ASC.
- Haga clic en el botón *Activar* junto al software que desea comenzar a usar (en este caso, Prophet-5 V).

[Es tan simple como eso!

### 2.2. Configuración Inicial para Uso Independiente

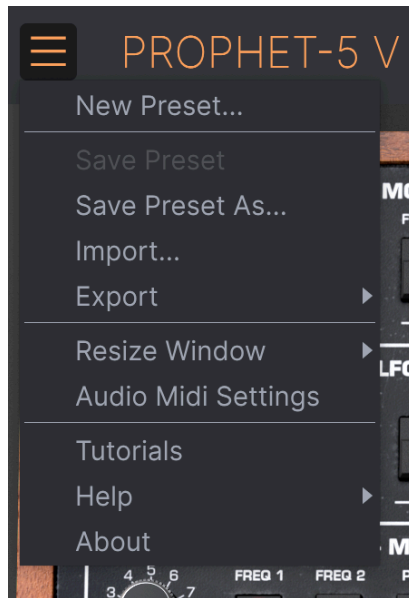
Si desea utilizar Prophet-5 V en modo independiente, deberá configurar el software y asegurarse de que las señales de audio y MIDI fluyan a través de él correctamente. Solo necesita hacer esto una vez a menos que haga algunos cambios importantes en su computadora. El proceso de configuración es prácticamente el mismo en las computadoras con Windows y macOS, pero en nombre de la claridad, cubriremos cada sistema por separado.



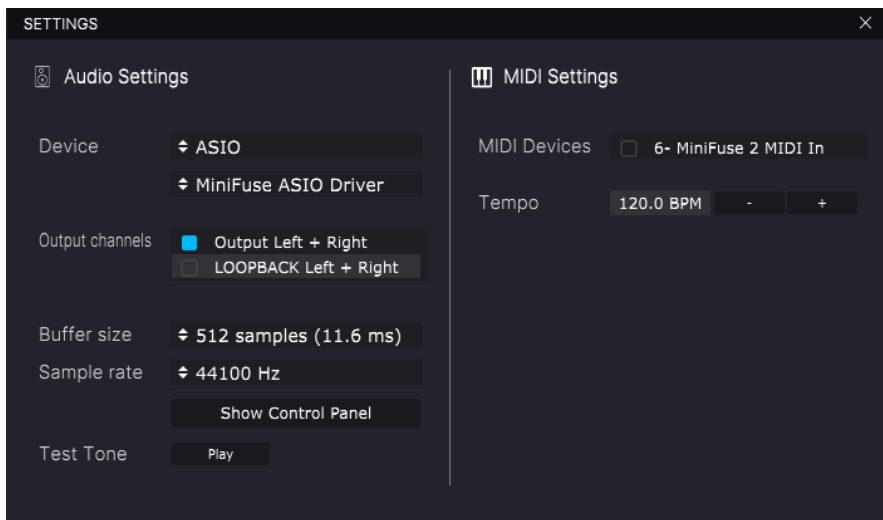
! Esta sección solo se aplica a los lectores que planean usar Prophet-5 V en modo independiente. Si solo va a utilizar el software como un complemento dentro de un software de música anfitrión, puede saltar al final de este capítulo - [Uso de Prophet-5 V en Modo de Complemento \[p.12\]](#) - ya que su software de música anfitrión manejará estas cosas automáticamente.

### 2.2.1. Usuarios de Windows: Configuración de Audio y MIDI

En la parte superior izquierda de la barra de herramientas superior de Prophet-5 V, encontrará un icono de "hamburguesa" que abre el menú desplegable principal. Este contiene varias opciones de configuración. Vaya a **Configuración de Audio MIDI** para configurar cómo se comportan las señales de audio y MIDI.



Esta opción funciona de la misma manera tanto en Windows como en macOS X, aunque los nombres de los dispositivos disponibles dependerán del hardware que esté utilizando.



Comenzando desde arriba, tendrá las siguientes opciones:

- **Dispositivo** selecciona qué controlador de audio y dispositivo manejará la reproducción de Prophet-5 V. Este puede ser el controlador interno de su computadora, como Windows Audio o ASIO, o CoreAudio en dispositivos Mac. Dependiendo de su selección, el nombre de su interfaz de hardware puede aparecer en el campo a continuación.
- El uso de la segunda barra debajo de **Dispositivo** le permite seleccionar los **canales de salida**, lo que significa elegir cuál de las salidas disponibles se usará para enrutar su salida de audio. Si su dispositivo seleccionado tiene solo dos salidas, entonces solo aparecerán dos opciones aquí. Si su dispositivo tiene más de dos salidas, puede seleccionar un par específico de salidas.
- El **Tamaño del Búfer** le da la opción de elegir el tamaño del búfer de audio que usa su computadora para calcular el sonido.



♪ Un búfer más grande significa una menor carga de CPU ya que la computadora tiene menos interrupciones y una mayor cantidad de tiempo para procesar comandos. Sin embargo, esto puede resultar en una latencia más larga (tiempo de reacción) entre presionar una tecla y escuchar el sonido que se supone que debe producir, lo que crea un problema considerable cuando se quiere tocar un instrumento sin problemas. Por el contrario, un búfer más pequeño significa una latencia más baja entre presionar una tecla y escuchar la nota, pero una mayor tensión en su CPU.

Una computadora rápida y moderna debería poder operar fácilmente con tamaños de búfer de muestra bajos (256 o 128) sin fallas de audio. Sin embargo, si escucha clics, estallidos u otras interrupciones de audio, intente aumentar el tamaño del búfer hasta que alcance una reproducción fluida y sin fallas. El tiempo de latencia se muestra en milisegundos en el lado derecho de este menú.

- El menú de **Frecuencia de Muestreo** le permite establecer la frecuencia de muestreo a la que se envía el audio fuera del instrumento. Las opciones enumeradas aquí dependerán de la capacidad de su hardware de interfaz de audio.

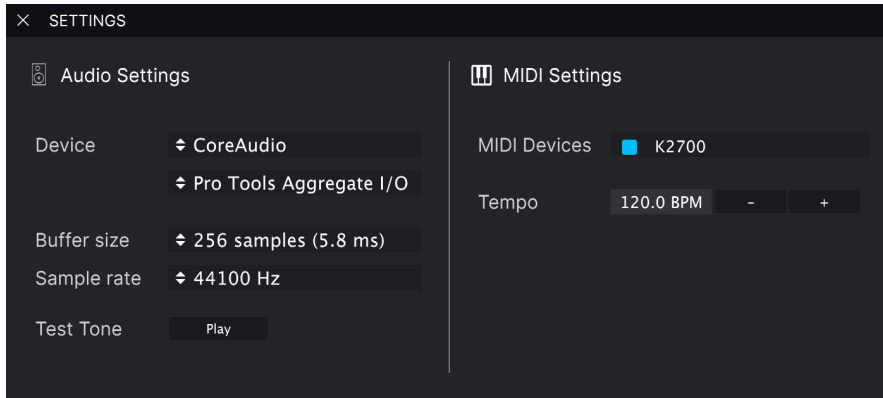


♪ Prácticamente, todo el hardware de audio puede funcionar a 44,1 o 48 kHz, lo que está perfectamente bien en la mayoría de las aplicaciones, incluido Prophet-5 V. Las frecuencias de muestreo más altas imponen mayores cargas a la CPU, por lo que recomendamos permanecer en 44,1 o 48 kHz, a menos que tenga un requisitos específicos para trabajar a altas frecuencias de muestreo.

- **Tono de Prueba** reproduce un tono de prueba simple para ayudarlo a solucionar cualquier problema de audio. Puede usar esta función para confirmar si el instrumento se enruta correctamente a través de su interfaz de audio y si el audio se está reproduciendo donde espera escucharlo (sus parlantes o auriculares, por ejemplo).
- Sus dispositivos MIDI conectados aparecerán en el área **Configuración MIDI**. Tenga en cuenta que esto solo se muestra si hay dispositivos MIDI presentes en su computadora. Haga clic en la casilla de verificación para aceptar datos MIDI del dispositivo que desea utilizar para activar el instrumento. Tenga en cuenta que puede seleccionar más de un dispositivo MIDI si desea reproducir el Prophet-5 V desde varios controladores.
- **Tempo** le permite configurar el tempo del secuenciador Prophet-5 V. Cuando se utiliza Prophet-5 V dentro de un software de música anfitrión como complemento, el instrumento virtual obtiene información de tempo de su software anfitrión.

## 2.2.2. Usuarios de macOS: Configuración de Audio y MIDI

El proceso de configuración de audio y MIDI en un sistema macOS es muy similar a la configuración en Windows (descrito anteriormente), y se accede al menú de forma idéntica. La única diferencia aquí en macOS es que OS X usa CoreAudio para manejar el enrutamiento de audio, y dentro de eso, su dispositivo de audio estará disponible en el *segundo* menú desplegable.



## 2.2.3. Uso de Prophet-5 V en Modo de Complemento

Prophet-5 V viene en formatos de plug-in VST, AU y AAX para usar en todos los principales software anfitriones de estación de trabajo de audio digital (DAW), como Cubase, Logic Pro, Pro Tools, Ableton Live y más. Puede cargarlo como un instrumento enchufable y su interfaz y configuración funcionarán de la misma manera que en el modo independiente, con algunas pequeñas diferencias:

- El instrumento ahora se sincronizará con el tempo anfitrión de su DAW.
- Puede automatizar numerosos parámetros utilizando el sistema de automatización de su DAW.
- Puede usar más de una instancia de Prophet-5 V en un proyecto DAW (en modo independiente, solo puede ejecutar una instancia de Prophet-5 V).
- Puede enrutar las salidas de audio del Prophet-5 V de manera más creativa dentro de su DAW utilizando el propio sistema de enrutamiento de audio de la DAW.

Ahora que ha configurado su software, ¡es hora de tocar!

### 3. LA INTERFAZ DE USUARIO

En este capítulo, comenzaremos con una descripción general de la interfaz de usuario del Prophet-5 V. Esto le dará una idea de cómo está organizado el instrumento y dónde encontrar las cosas. Profundizaremos en el panel del sintetizador principal en el [Capítulo 5 – Panel del Sintetizador Principal \[p.46\]](#).

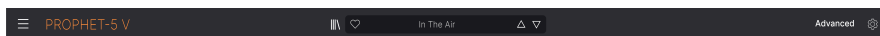
#### 3.1. Descripción General de Alto Nivel



Prophet-5 V se subdivide en cuatro secciones, tres de las cuales están anotadas en la imagen de arriba.

1. **La Barra de Herramientas Superior [p.14]** Aquí es donde usted maneja las tareas administrativas tales como guardar, cargar y buscar ajustes preestablecidos, editar varios parámetros de instalación y configuración, acceder al [Explorador de Ajustes Preestablecidos \[p.31\]](#), y acceder a otras funciones avanzadas de Prophet-5 V.
2. **El Panel del Sintetizador Principal: [p.46]** Aquí es donde probablemente pasará la mayor parte de su tiempo en Prophet-5 V. Contiene una reproducción detallada del panel de Prophet-5 y características. Repasaremos este panel en el capítulo [Panel de Sintetizador Principal \[p.46\]](#).
3. **La Barra de Herramientas Inferior: [p.18]** Esta sección brinda acceso rápido a una serie de parámetros importantes, como el uso de la CPU, la polifonía, el historial de edición con deshacer/rehacer y los controles de macro. Su lado izquierdo también muestra nombres emergentes para cualquier control sobre el que mueva el mouse.
4. **El Panel Lateral: [p.21]** Al que se accede haciendo clic en el ícono de ajustes en la parte superior derecha, este panel contiene configuraciones MIDI y MPE, asignaciones de control MIDI, asignaciones de macros y tutoriales. (No se muestra en la imagen de arriba por razones de organización en la página).

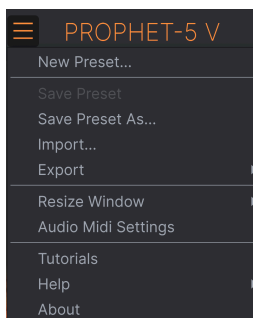
## 3.2. La Barra de Herramientas Superior



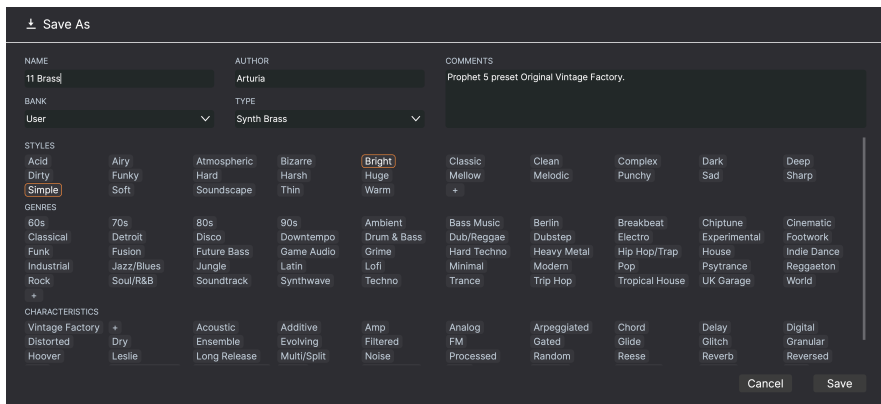
La barra de herramientas que se encuentra a lo largo de la parte superior del instrumento brinda acceso a muchas funciones útiles, incluido el menú del Prophet-5 V, la exploración de ajustes preestablecidos, el acceso al modo Avanzado del Prophet-5 V y configuraciones importantes en el [Panel Lateral \[p.21\]](#). Esta sección los repasará de izquierda a derecha.

### 3.2.1. Menú Principal

Al hacer clic en el logotipo de Prophet-5 V en la esquina superior izquierda, se abre un menú desplegable que le permite acceder a varias funciones importantes.



- **Nuevo Ajuste Preestablecido:** Crea un nuevo ajuste preestablecido con configuraciones predeterminadas en todos los parámetros. Es un buen lugar para comenzar si desea crear un nuevo sonido desde cero.
- **Guardar Ajuste Preestablecido:** Sobre-escribe el Ajuste Preestablecido actual con cualquier cambio que haya realizado. Esto está deshabilitado en los ajustes predeterminados de fábrica. Para editar un Ajuste Preestablecido de fábrica, primero use la opción "Guardar ajuste preestablecido como".
- **Guardar Ajuste Preestablecido Como:** Guarda el ajuste preestablecido con otro nombre. Al hacer clic en esta opción, se abre una ventana donde puede nombrar su Ajuste Preestablecido e ingresar información más detallada al respecto.



**i** Puede ingresar el nombre del autor, seleccionar un banco y especificar etiquetas: Tipos, Estilos y Características. Esto se vuelve muy útil para realizar búsquedas posteriores en el [Navegador de Ajustes Preestablecidos \[p.31\]](#). Incluso puede ingresar texto de forma libre en el campo Comentarios, lo cual es útil para proporcionar una descripción más detallada.

- **Importar:** Importa un archivo - ya sea un solo ajuste preestablecido o un banco completo, desde su computadora. Los nombres de los archivos tienen la extensión "pro5x".
- **Exportar:** Puede exportar Ajustes Preestablecidos de dos formas: como un solo Ajuste Preestablecido o como un Banco.
  - **Exportar Ajuste Preestablecido:** Exportar un solo ajuste preestablecido es útil para compartir un ajuste preestablecido con otra persona. La ruta predeterminada a estos archivos aparecerá en la ventana "guardar", pero puede crear una carpeta en otra ubicación si lo desea. El ajuste preestablecido guardado se puede volver a cargar usando la opción de menú *Importar*.
  - **Exportar Banco:** Esta opción exporta un banco completo de sonidos del instrumento, lo cual es útil para hacer copias de seguridad o compartir Ajustes Preestablecidos. Los bancos guardados se pueden recargar usando la opción de menú *Importar*.
- **Cambiar Tamaño de Ventana:** La ventana del Prophet-5 V se puede cambiar de tamaño del 50% al 200% de su tamaño original sin ningún artefacto visual. En una pantalla más pequeña, como una computadora portátil, es posible que desee reducir el tamaño de la interfaz para que no domine la pantalla. En una pantalla más grande o en un segundo monitor, puede aumentar el tamaño para obtener una mejor vista de los controles y gráficos.

**i** También puede usar los métodos abreviados de teclado Ctrl y +/- (o Cmd y +/-) para ajustar rápidamente el tamaño de la ventana. Tenga en cuenta que en algunos DAW, se pueden usar los mismos comandos de teclado para el zoom. En este caso, el DAW tiene prioridad.

- **Configuración de Audio (solo en modo independiente):** Aquí administra la forma en que el instrumento transmite audio y recibe MIDI. Consulte el [Capítulo 2 \[p.9\]](#) para obtener más información.

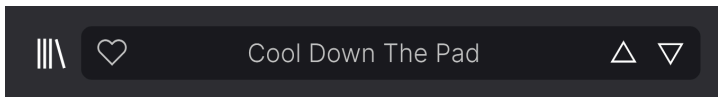


Cuando se utiliza Prophet-5 V como complemento, el software anfitrión maneja todos los parámetros de este menú, incluidas las entradas y salidas de audio y MIDI, la configuración del tamaño del búfer y similares.

- **Tutoriales:** Prophet-5 V viene con tutoriales que lo guían a través de las diferentes funciones del instrumento. Seleccione uno de los tutoriales para obtener descripciones paso a paso sobre cómo aprovechar al máximo las funciones del Prophet-5 V.
- **Ayuda:** Proporciona enlaces al Manual del Usuario del Prophet-5 y Preguntas Frecuentes en línea.
- **Acerca de:** Aquí puede ver la versión del software Prophet-5 V y los "créditos de la película" de todos los involucrados en su desarrollo. Vuelva a hacer clic en la ventana Acerca de (o en cualquier parte de la interfaz) para cerrarla.

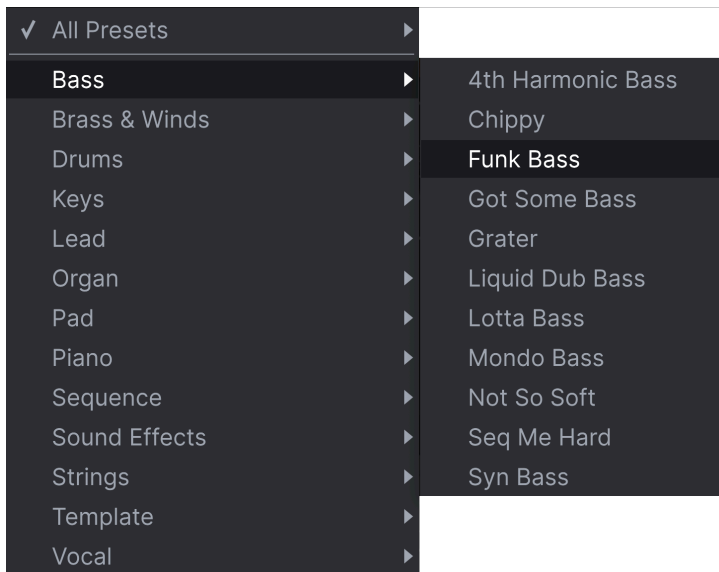
### 3.2.2. Área de Barra de Herramientas de Ajustes Preestablecidos

Prophet-5 V viene repleto de muchos Ajustes Preestablecidos de fábrica con un sonido excelente y esperamos que cree muchos más por su cuenta. Tenemos un Navegador de Ajustes Preestablecidos lo suficientemente poderoso como para merecer [su propio capítulo \[p.31\]](#). Aquí, sin embargo, están las principales herramientas necesarias para seleccionar rápidamente Ajustes Preestablecidos.





Las funciones de exploración de la Barra de Herramientas de Ajustes Preestablecidos incluyen lo siguiente:


1. El **Botón del Navegador de Ajustes Preestablecidos** abre y cierra el Navegador de Ajustes Preestablecidos.
2. El **Nombre del Ajuste Preestablecido** aparece a continuación en la barra de herramientas. Al hacer clic en el nombre, aparece un menú desplegable con otros ajustes preestablecidos disponibles. Haga clic en cualquier nombre para cargar ese ajuste preestablecido o haga clic fuera del menú para cerrarlo.





3. El **Filtro de Ajustes Preestablecidos** se despliega cuando hace clic en el campo principal de nombre del Ajuste Preestablecido. Establecido en *Todos los Tipos*, cubre todos los Ajustes Preestablecidos del banco actual. Establecido en una opción diferente, limita la selección de Ajustes Preestablecidos a sonidos de un determinado tipo, por ejemplo, bajo como se muestra arriba.

  Eso es Tipo con T mayúscula porque los Tipos son una etiqueta específica en el Navegador de Ajustes Preestablecidos y las categorías que se muestran aquí corresponden a ellos.

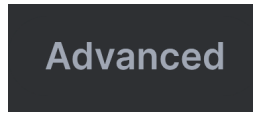
4. Las **Flechas** seleccionan el ajuste preestablecido anterior o siguiente en la lista filtrada. Esto es lo mismo que hacer clic en el nombre del ajuste preestablecido y seleccionar la siguiente opción en la lista, pero lo hace con un solo clic.

  Las flechas Anterior y Siguiente se pueden asignar a MIDI para que pueda usar los botones de su controlador MIDI para recorrer los Ajustes Preestablecidos.

  Los Ajustes Preestablecidos por los que pasan las flechas se pueden delimitar aún más mediante los criterios de búsqueda que haya ingresado en el [Explorador de Ajustes Preestablecidos \[p.31\]](#).

### 3.2.3. Botón de Panel Avanzado

Prophet-5 V emula fielmente el hardware original de Prophet-5, pero hace mucho más. Esto incluye ofrecer enrutamientos y fuentes de modulación extendidas, además de tres ranuras de efectos con una selección de 16 efectos de calidad de estudio para cada uno. Acceda a estas funciones haciendo clic en el botón **Avanzado**.



Estas funciones se tratan en dos próximos capítulos: [Modulaciones Avanzadas \[p.62\]](#) y [Efectos \[p.73\]](#).

### 3.2.4. Icono de Engranaje



En el extremo derecho de la Barra de Herramientas, un ícono con forma de engranaje abre un panel en el lado derecho que contiene cuatro pestañas:

- **Configuración:** Incluye el canal de recepción MIDI y la configuración relevante para el comportamiento de MPE (Expresión Polifónica MIDI).
- **MIDI:** Maneja todas las asignaciones de controles MIDI de hardware.
- **Macro:** Asignaciones para cuatro macros que controlan múltiples parámetros con un solo giro de perilla. Estos mandos están disponibles en la Barra de Herramientas Inferior.
- **Tutoriales:** Tutoriales interactivos en la aplicación, también accesibles desde el menú principal.

Hay más detalles en la sección del [Panel Lateral \[p.21\]](#) a continuación.

## 3.3. Barra de Herramientas Inferior

La Barra de Herramientas Inferior se encuentra en la parte inferior de la interfaz de usuario del Prophet-5 V y brinda acceso rápido a varios parámetros importantes.

### 3.3.1. Lado Izquierdo

Filter Envelope Modulation: Defines how much the envelope modulates the VCF cutoff

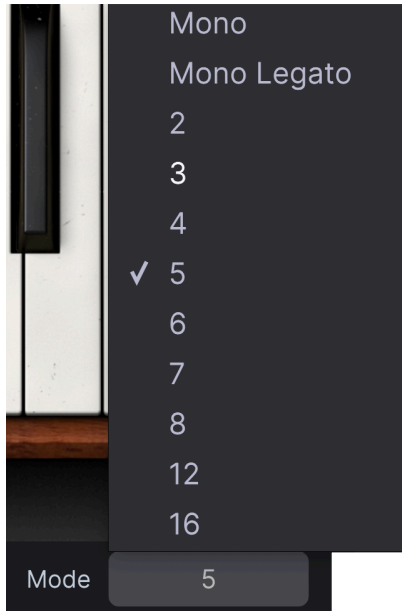
El lado izquierdo de la barra de herramientas muestra el nombre del parámetro de cualquier control que ajuste o incluso pase el mouse sobre él, dejando suficiente espacio para nombres más largos.

### 3.3.2. Lado derecho



En el lado derecho hay varias configuraciones más útiles.

#### 3.3.2.1. Polifonía



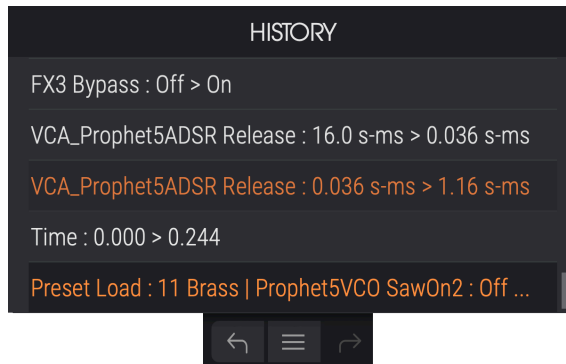
Este menú establece el límite de polifonía de Prophet-5 V, lo que puede ayudar a reducir el uso de CPU en máquinas más antiguas. Tenga en cuenta que Prophet-5 V puede llegar hasta 16 voces - mucho más que el hardware original.



♪ Cuando se selecciona [Unisono \[p.55\]](#) en el panel principal del sintetizador, este menú muestra números del 2 al 8. Este es el número de voces al unisono que se utilizarán para generar un sonido enorme.

### 3.3.2.2. Historial de Edición

Prophet-5 V realiza un seguimiento de cada movimiento que realiza cuando está editando un ajuste preestablecido. Esto le permite explorar con confianza, porque siempre puede volver al lugar de donde vino, o simplemente retroceder unos pasos si lo prefiere. Es como un rastro de migas de pan.



- **Deshacer (flecha izquierda):** Deshace el cambio más reciente en Prophet-5 V.
- **Rehacer (flecha derecha):** Rehace el último cambio deshecho en Prophet-5 V.
- **Historial de Deshacer (icono del menú central):** Muestra una lista desplazable de cambios. Haga clic en un cambio para restaurar el ajuste preestablecido a ese estado.

#### Medidor de CPU y Botón de Pánico:

Muestra el uso actual de la CPU del instrumento. Al hacer clic en el medidor, se envían mensajes MIDI de apagar todas las notas y apagar todos los sonidos a Prophet-5 V.

### 3.3.2.3. Perillas Macro



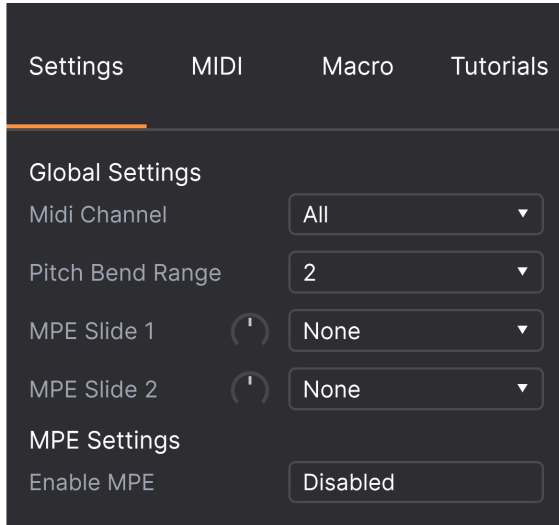
Estas cuatro perillas controlan múltiples parámetros con un solo giro. La asignación de parámetros a ellos se trata en la sección de Macros del [Panel Lateral \[p.21\]](#) a continuación.

## 3.4. El Panel Lateral

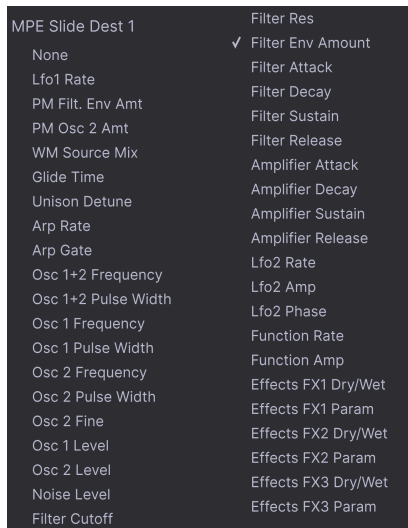
El ícono con forma de engranaje en la parte superior derecha de la barra de herramientas superior abre el Panel Lateral, que a su vez contiene cuatro pestañas útiles. Vamos a tomarlos de izquierda a derecha.

### 3.4.1. Ajustes

Esta pestaña cubre la configuración Global y de Ajustes Preestablecidos. Los ajustes Globales son los mismos para todos los Ajustes Preestablecidos; Las configuraciones de los Ajustes Preestablecidos se guardan en el nivel de Ajustes Preestablecidos.

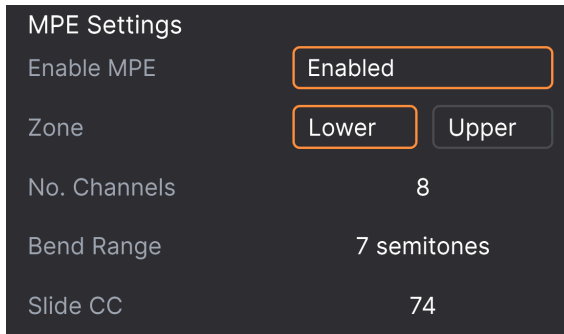


- **Canal MIDI:** Selecciona los canales MIDI en los que el Prophet-5 recibirá la entrada MIDI: Todos (omni) o canales del 1 al 16.
- **Rango de Inflexión de Tono:** Establece la cantidad de inflexión tonal producida por la rueda de tono en pantalla y cualquier control físico asignado a ella.
- **Deslizador MPE 1-2:** Establece la profundidad y dos destinos para la deslizador MPE si se detecta MPE (ver a continuación).



- **Habilitar/deshabilitar MPE:** Permite que Prophet-5 V reciba información de los controladores MPE MIDI.

Cuando [MPE \[p.23\]](#) está habilitado, aparecen más configuraciones:



- **Zona:** Selecciona si el Prophet-5 V utilizará la zona superior o inferior del controlador, si el controlador permite divisiones.
- **Número de Canales:** Establece el número máximo de canales MIDI en los que el Prophet-5 V recibe información del controlador MPE.
- **Rango de Inflexión:** Establece el rango de inflexión de todo producido por el movimiento de deslizamiento MPE (eje X).
- **Deslizador CC:** Establece el número de controlador continuo MIDI para recibir movimiento de deslizamiento MPE (eje Y).

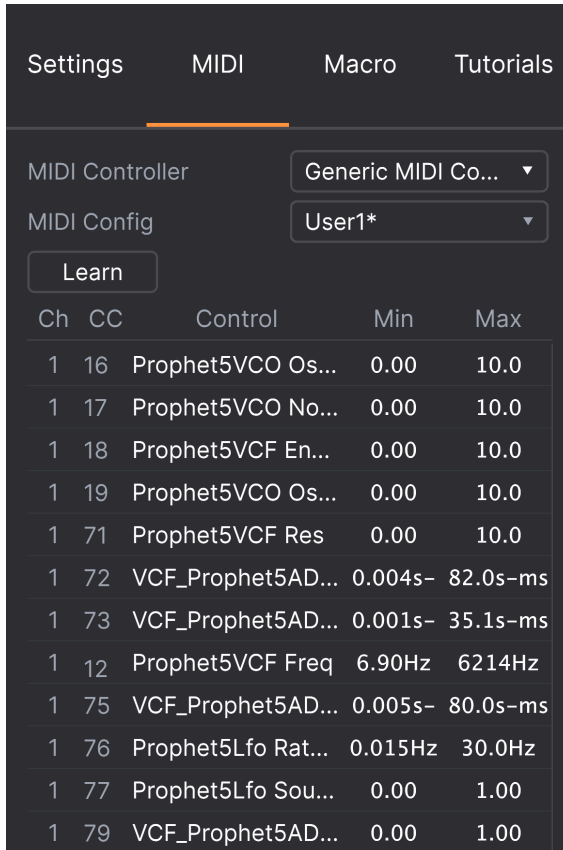
### 3.4.1.1. ¿Qué Es MPE?

Algunas de las configuraciones anteriores serán desconocidas para los usuarios que aún no se han encontrado con MPE. Son las siglas de Expresión Polifónica MIDI, y es una forma de usar múltiples canales MIDI para hacer gestos de interpretación polifónicos, como el trabajo de aftertouch. Los controladores MPE notables incluyen Haken Continuum, la familia ROLI Seaboard y Keith McMillen Instruments KBoard Pro 49.

Además del aftertouch, los controladores como este suelen admitir un movimiento de "deslizamiento", lo que significa mover un dedo de lado a lado a lo largo de la superficie de la tecla o una cinta; y un movimiento de "deslizamiento", que se refiere a mover un dedo hacia arriba y hacia abajo en el eje Y de la tecla. En el modo MPE, Prophet-5 V mapea deslizamiento a cambio de tono hacia dos destinos asignables, según la configuración anterior.

### 3.4.2. Pestaña MIDI

Aquí es donde se puede colocar el Prophet-5 V en el modo de Aprendizaje MIDI. En este modo, todos los parámetros asignables por MIDI en el panel principal se resaltan para que pueda asignarles controles físicos en su controlador MIDI. Un ejemplo típico podría ser asignar un pedal de expresión al control de volumen maestro o una perilla física a la perilla de corte de la sección de filtro.



Ch	CC	Control	Min	Max
1	16	Prophet5VCO Os...	0.00	10.0
1	17	Prophet5VCO No...	0.00	10.0
1	18	Prophet5VCF En...	0.00	10.0
1	19	Prophet5VCO Os...	0.00	10.0
1	71	Prophet5VCF Res	0.00	10.0
1	72	VCF_Prophet5AD...	0.004s-	82.0s-ms
1	73	VCF_Prophet5AD...	0.001s-	35.1s-ms
1	12	Prophet5VCF Freq	6.90Hz	6214Hz
1	75	VCF_Prophet5AD...	0.005s-	80.0s-ms
1	76	Prophet5Lfo Rat...	0.015Hz	30.0Hz
1	77	Prophet5Lfo Sou...	0.00	1.00
1	79	VCF_Prophet5AD...	0.00	1.00

#### 3.4.2.1. Asignación y Desasignación de Controles

Haga clic en el botón de **Aprender** en la pestaña MIDI para poner el Prophet-5 V en modo de Aprendizaje. Los controles disponibles para asignación ahora aparecen en púrpura. Los controles que ya están asignados son de color rojo. (Sin embargo, puede reasignarlos).



Haga clic en cualquier control morado y su nombre aparecerá en la lista de la derecha. Ahora, mueva un control u opere un interruptor en su controlador MIDI. El control correspondiente en pantalla se volverá rojo y el número MIDI CC asignado aparecerá en la lista a la izquierda del nombre del parámetro.

Para anular la asignación de un control en pantalla, haga clic con la tecla Control presionada o haga derecho en él. Hay métodos alternativos de asignación disponibles en el [Menú de Parámetros MIDI \[p.26\]](#) que se describe a continuación.

### 3.4.2.2. Valores Mínimos y Máximos

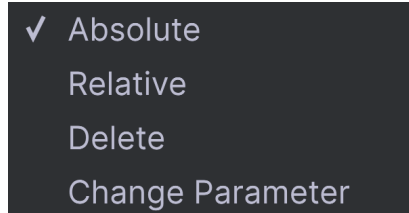
Las columnas de valores **Min** y **Max** para cada parámetro de la lista le permiten escalar la cantidad en la que cambia un parámetro en Prophet-5 V en respuesta a un movimiento de control físico. Por ejemplo, es posible que desee limitar el rango de barrido de un filtro aunque probablemente vaya a girar el mando al máximo en una actuación en directo.

Arrastre hacia arriba o hacia abajo un valor para cambiarlo. Si lo desea, puede establecer el máximo por debajo del mínimo. Esto invierte la polaridad del controlador físico; es decir, subirlo bajará el parámetro asignado.

En el caso de los interruptores que solo tienen dos posiciones (Encendido o Apagado, etc.), normalmente se asignarán a los botones de su controlador. Pero es posible cambiarlos con un deslizador u otro control si lo desea.

### 3.4.2.3. Menú de Parámetros MIDI

Al hacer clic con la tecla Control presionada o al hacer clic derecho en cualquier elemento de la lista de parámetros asignados, aparece un menú conveniente con las siguientes opciones, que pueden ser diferentes para cada parámetro.



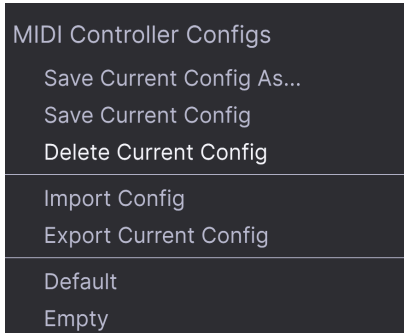
- **Absoluto:** El parámetro asignado en Prophet-5 V rastrea el valor literal que envía su controlador físico.
- **Relativo:** El parámetro asignado en Prophet-5 V subirá o bajará de su valor actual en respuesta a los movimientos del controlador físico. Esto suele ser útil cuando se utilizan codificadores de 360 grados sin fin.
- **Eliminar:** Elimina la asignación y vuelve a poner el control en pantalla morado de nuevo.
- **Cambiar Parámetro:** Muestra un gran sub-menú de cada parámetro asignable en Prophet-5 V. Esto le permite cambiar manualmente la asignación del CC/ control físico actual y es útil cuando sabe exactamente el destino que está buscando.

### 3.4.2.4. Menú del Controlador MIDI



En la parte superior derecha de la pestaña MIDI hay un menú desplegable donde puede seleccionar plantillas para muchos controladores MIDI de Arturia. Estos asignan controles físicos a muchos parámetros "más buscados" en Prophet-5 V. También se proporciona una plantilla genérica para controladores MIDI de terceros.

### 3.4.2.5. Menú de Configuración MIDI



Otro menú desplegable le permite administrar diferentes conjuntos de mapas MIDI para controlar el Prophet-5 V desde el hardware MIDI. Puede guardar/guardar como la configuración de asignación MIDI actual, eliminarla, importar un archivo de configuración o exportar el que está actualmente activo.

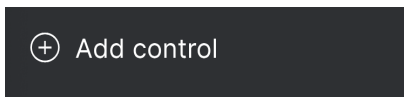
Esta es una forma rápida de configurar diferentes teclados o controladores MIDI de hardware con Prophet-5 V sin tener que crear todas las asignaciones desde cero cada vez que cambia de hardware.

Por ejemplo, si tiene varios controladores de hardware (un pequeño teclado para interpretaciones en vivo, un teclado de estudio grande, controlador de pad, etc.), puede crear un perfil para cada uno de ellos solo una vez y luego cargarlo rápidamente aquí. Esto le evita tener que rehacer las asignaciones de mapeo MIDI desde cero cada vez que cambia de hardware.

Dos opciones en este menú son especialmente poderosas:

- **Predeterminado:** Le brinda un punto de partida con asignaciones de controlador predeterminadas.
- **Vacío:** Elimina las asignaciones de todos los controles.

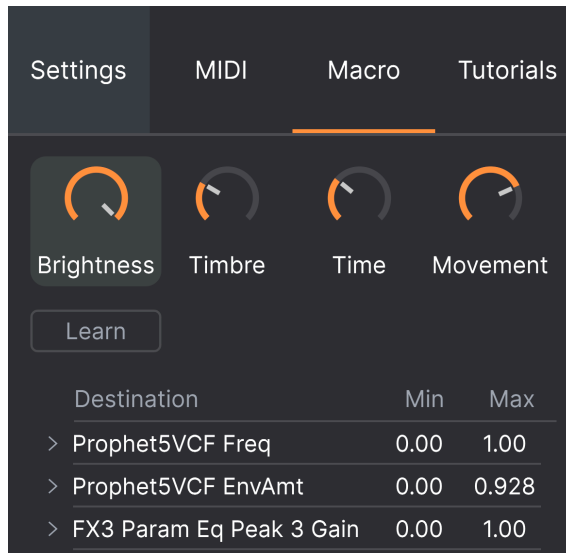
### 3.4.2.6. Agregar Control



Haga clic en la opción **Agregar Control** en la parte inferior de la pestaña MIDI para que aparezca una ventana emergente masiva de todos los parámetros asignables por MIDI en Prophet-5 V. Luego puede desplazarse por la ventana emergente y hacer clic en un nombre del control para agregarlo a la lista de asignaciones. Esto es útil cuando sabe exactamente qué parámetro quiere (por ejemplo, algo en las modulaciones avanzadas o los efectos), pero no quiere buscarlo en la interfaz gráfica.

### 3.4.3. Pestaña de Macros

Esta pestaña maneja las asignaciones de las cuatro perillas Macro en el lado derecho de la barra de herramientas inferior. Puede asignar múltiples parámetros a cada uno, luego con [Aprendizaje MIDI \[p.24\]](#) la macro en sí misma a un control físico para un control de rendimiento poderoso sobre múltiples parámetros a través de un solo giro de perilla.



Las Macros se guardan en el nivel de Ajustes Preestablecidos.


#### 3.4.3.1. Ranuras de Macros

Haga clic en una de las perillas de Macro para seleccionar con qué Macro desea trabajar para asignar parámetros. Los nombres predeterminados son Brillo, Timbre, Tiempo y Movimiento. Puede cambiarles el nombre haciendo clic en el campo de nombre y luego escribiendo. El nombre de la perilla correspondiente en la Barra de Herramientas Inferior también cambiará.

### 3.4.3.2. Creación de Macros

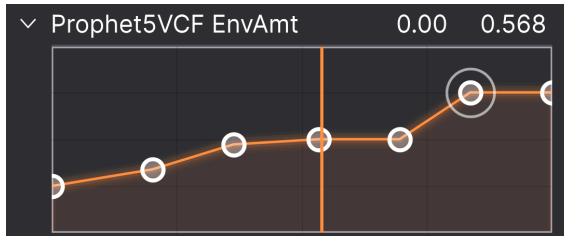
Haga clic en el botón Aprender en la pestaña Macro y verá que el proceso funciona de manera muy similar a las asignaciones MIDI: los destinos disponibles se vuelven morados y los que ya están asignados se vuelven rojos. Haga clic en un control morado en pantalla y su nombre aparecerá en la lista.

Para eliminar un parámetro de la macro, haga control-clic o haga clic derecho en su nombre en la lista y seleccione Eliminar. Los parámetros bajo el control Macro tienen valores **Min** y **Max** y se pueden escalar arrastrando hacia arriba o hacia abajo directamente en el número, de manera similar a las asignaciones MIDI. Para invertir la polaridad de un parámetro (es decir, disminuye cuando gira la perilla Macro hacia arriba y viceversa), establezca el valor mínimo más alto que el máximo.


 No hay reglas sobre cómo nombrar una Macro o qué parámetros poner en ella. Puede nombrar una Macro como un personaje de TV favorito y agrupar un puñado de parámetros no relacionados allí. En la práctica, probablemente sea mejor mantener las cosas más descriptivas.

### 3.4.3.3. Curvas Macro

Más allá de la escala simple, puede personalizar una curva que determina cómo cada parámetro bajo el control de Macro procede de su valor mínimo a máximo y viceversa cuando gira la perilla Macro. Haga clic en el icono > junto al nombre del parámetro para abrir la ventana de la curva.



Haga clic en la curva para agregar un "punto de ruptura", representado por un pequeño círculo. Luego puede arrastrar el punto y los segmentos de la curva entre él y sus vecinos más cercanos cambiarán en consecuencia. Haga clic derecho o Control-clic en un punto para eliminarlo. El primer y el último punto de ruptura no se pueden eliminar.

 Una simple línea diagonal produciría una curva lineal, pero la potencial diversión aquí es hacer que las cosas no sean lineales.

### 3.4.4. Tutoriales

En esta pestaña, que también se puede abrir seleccionando Tutoriales en el [Menú Principal \[p.14\]](#), puede hacer clic en los títulos de los capítulos individuales, que a su vez lo llevarán a través de diferentes áreas del Prophet-5 V en pasos. Las partes del panel en las que enfocarse se resaltan a medida que avanza.



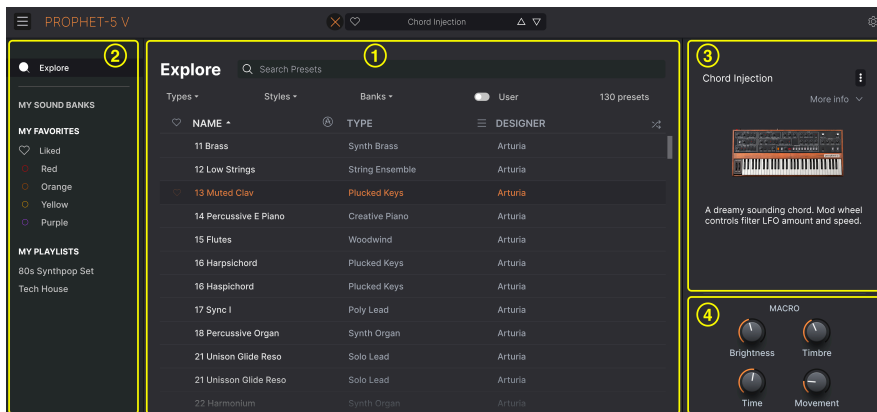
! Si está editando un Ajuste Preestablecido, asegúrese de guardarlo antes de abrir los Tutoriales porque al hacerlo se cargará un nuevo Ajuste Preestablecido y sobrescribirá sus cambios. Los Tutoriales también ocupan el espacio del Panel Lateral cuando están en uso.

## 4. EL NAVEGADOR DE AJUSTES PREESTABLECIDOS

El Navegador de Ajustes Preestablecidos es la forma de buscar, cargar y administrar sonidos en Prophet-5 V. Tiene diferentes vistas, pero todas acceden a los mismos bancos de Ajustes Preestablecidos.

Para acceder a la vista de búsqueda, haga clic en el botón del navegador (el icono se parece un poco a los libros en el estante de una biblioteca). Para cerrar el navegador, haga clic en la X que aparece en su lugar.

El navegador tiene cuatro áreas principales:



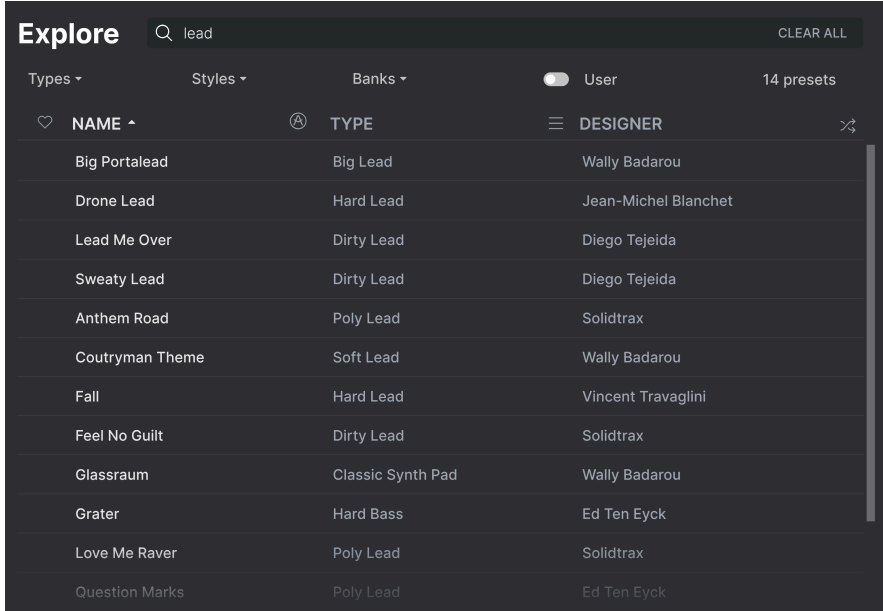
La ventana completa del Navegador de Ajustes Preestablecidos

Número	Área	Descripción
1.	<a href="#">Búsqueda y resultados [p.32]</a>	Busque Ajustes Preestablecidos con cadenas de texto y etiquetas para Tipo y Estilo.
2.	<a href="#">Barra Lateral [p.37]</a>	Administre Bancos, Favoritos y Listas de Reproducción.
3.	<a href="#">Información de Ajuste Preestablecido [p.39]</a>	Resumen de Banco y Etiquetas, nombre del Diseñador e información de descripción para el Ajuste Preestablecido actual.
4.	<a href="#">Perillas Macro [p.20]</a>	Duplicados de gran tamaño de las perillas Macro en la Barra de Herramientas Inferior.

## 4.1. Búsqueda y Resultados

Haga clic en el campo Buscar en la parte superior e ingrese cualquier término de búsqueda. El navegador filtrará su búsqueda de dos maneras: Primero, haciendo coincidir las letras en el nombre del Ajuste Preestablecido. Luego, si su término de búsqueda es similar al de un [Tipo o Estilo \[p.33\]](#), también incluirá resultados que se ajusten a esas etiquetas.

La lista de Resultados a continuación muestra todos los Ajustes Preestablecidos que se ajustan a su búsqueda. Haga clic en el ícono X a la derecha para borrar sus términos de búsqueda.



The screenshot shows a dark-themed interface titled 'Explore'. At the top, there is a search bar with the text 'lead' and a 'CLEAR ALL' button. Below the search bar are several filter options: 'Types', 'Styles', 'Banks', a toggle for 'User', and '14 presets'. The main content is a table with columns: 'NAME', 'TYPE', and 'DESIGNER'. The table lists 14 items, each with a name, a type, and a designer name.

NAME	TYPE	DESIGNER
Big Portalead	Big Lead	Wally Badarou
Drone Lead	Hard Lead	Jean-Michel Blanchet
Lead Me Over	Dirty Lead	Diego Tejeida
Sweaty Lead	Dirty Lead	Diego Tejeida
Anthem Road	Poly Lead	Solidtrax
Coutryman Theme	Soft Lead	Wally Badarou
Fall	Hard Lead	Vincent Travaglino
Feel No Guilt	Dirty Lead	Solidtrax
Glassraum	Classic Synth Pad	Wally Badarou
Grater	Hard Bass	Ed Ten Eyck
Love Me Raver	Poly Lead	Solidtrax
Question Marks	Poly Lead	Ed Ten Eyck

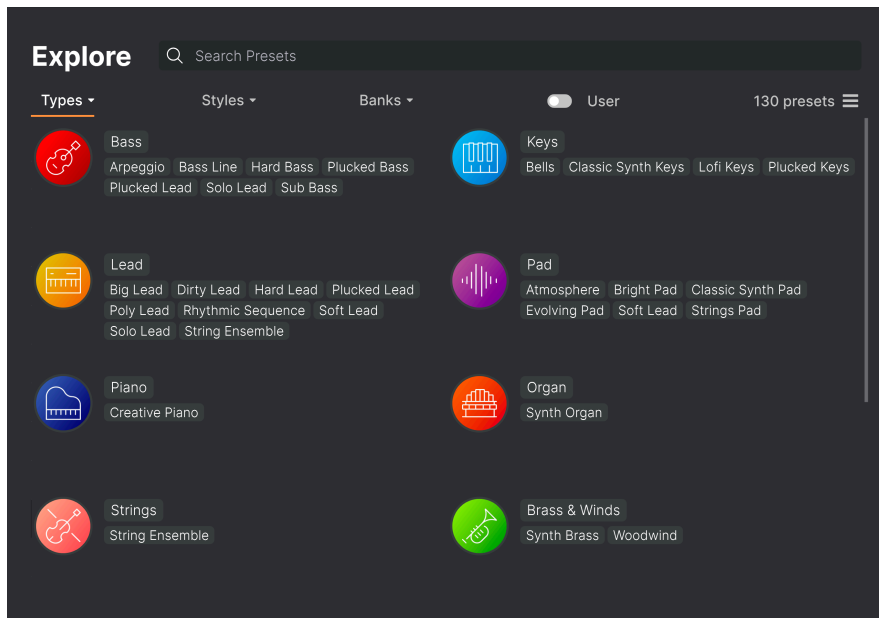
*Filtre escribiendo texto en el campo de Búsqueda*

## 4.2. Uso de Etiquetas como Filtro

Puede restringir (ya veces expandir) su búsqueda usando diferentes etiquetas. Hay dos tipos de etiquetas: *Tipos* y *Estilos*. Puede filtrar por uno, por otro o por ambos.

### 4.2.1. Tipos

Los tipos son categorías de instrumentos y roles musicales: bajo, solistas, cuerdas, almohadillas armónicas, órganos y más. Con una barra de búsqueda clara, haga clic en el botón **Tipos** para que aparezca una lista de tipos. Tenga en cuenta que cada tipo también tiene varios sub-tipos:



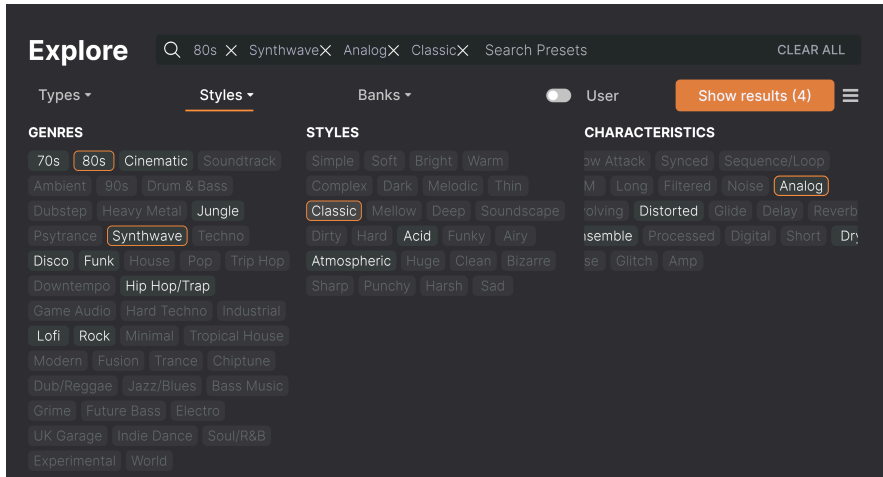
Haga clic en cualquiera de ellos y los resultados mostrarán solamente los Ajustes Preestablecidos que coincidan con esa etiqueta. También puede seleccionar varios Tipos con Cmd-clic (macOS) o Ctrl-clic (Windows). Por ejemplo, si no está seguro de si el Ajuste Preestablecido que está buscando estaba etiquetado con Teclado o Almohadilla Armónica, seleccione ambos para ampliar la búsqueda.

Las columnas de resultados se pueden invertir haciendo clic en los botones de flecha a la derecha de sus títulos (Nombre, Tipo, Diseñador).

## 4.2.2. Estilos

Los Estilos refinan su búsqueda según otros atributos musicales. Esta área, a la que se accede mediante el botón de **Estilos**, tiene otras tres sub-divisiones:

- **Géneros:** Géneros musicales identificables como décadas, Trance, Techno, Synthwave, Disco, etc.
- **Estilos:** "Ambiente" general, como atmosférico, sucio, limpio, complejo, suave, etc.
- **Características:** Atributos sonoros como Análogo, Evolutivo, Distorsionado, Seco, Rise, etc.



Haga clic en cualquier etiqueta para seleccionarla. Vuelva a hacer clic (o haga clic derecho) en cualquier etiqueta seleccionada para anularla. Tenga en cuenta que cuando selecciona una etiqueta, generalmente desaparecen varias otras etiquetas. Esto se debe a que el navegador está limitando su búsqueda mediante un proceso de eliminación. Anule la selección de cualquier etiqueta para eliminar ese criterio y ampliar la búsqueda sin tener que empezar de nuevo

## 4.2.3. Bancos

Junto a los botones de **Tipos** y **Estilos** se encuentra el botón de **Bancos**, que le permite realizar su búsqueda (utilizando todos los métodos anteriores) dentro del banco de fábrica o de los bancos de usuario.

## 4.3. Ventana de Resultados de Búsqueda

Haga clic en el botón **Mostrar Resultados** si aún no puede ver su lista de resultados. Haga clic en la flecha de clasificación para invertir el orden alfabético de cualquier columna.

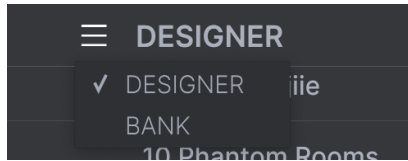
### 4.3.1. Clasificando el Orden de Ajustes Preestablecidos

Haga clic en el encabezado de **NOMBRE** en la primera columna de la lista de Resultados para ordenar los ajustes preestablecidos en orden alfabético ascendente o descendente.

Haga clic en el encabezado de **TIPO** en la segunda columna para hacer lo mismo por Tipo.

Haga clic en el **logotipo de Arturia** a la izquierda de **TIPO** para traer los Ajustes Preestablecidos de fábrica al principio de la lista. Estos aparecerán justo debajo de cualquier Ajuste Preestablecido que le haya [gustado](#) [p.36].

La tercera columna tiene dos opciones de encabezado: **DISEÑADOR** y **BANCO**. Haga clic en el icono con tres líneas para elegir entre los dos. Luego haga clic en cualquiera de los nombres de los encabezados como en las otras dos columnas para cambiar el orden.

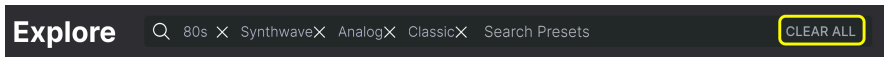


Haga clic en ♥ para ordenar por ajustes preestablecidos preferidos.

Haga clic en las dos flechas entrelazadas para ordenar los ajustes preestablecidos de manera aleatoria.

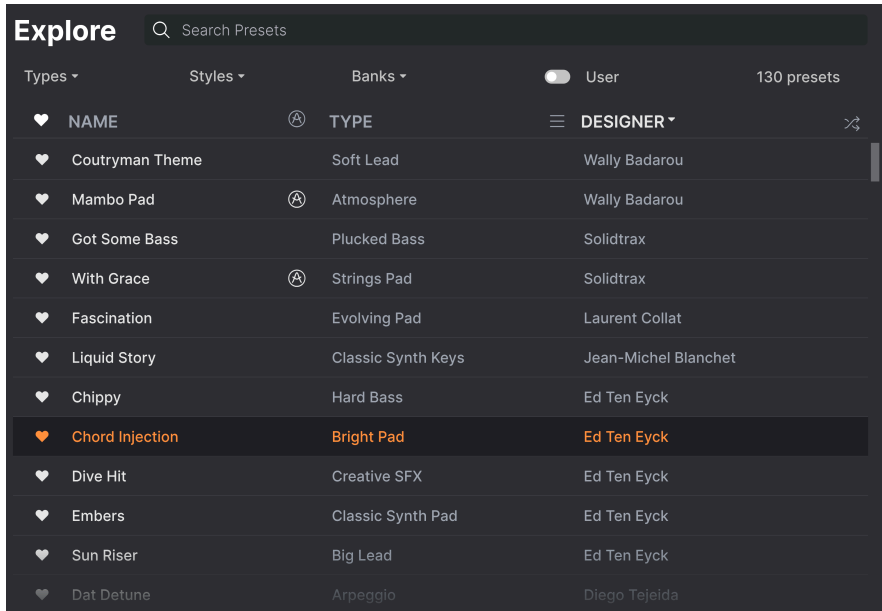
### 4.3.2. Eliminar Etiquetas

Justo encima de los botones Tipos, Estilos y Bancos, verá distintivos para todas las etiquetas activas en una búsqueda. Haga clic en la X junto a cualquiera para eliminar (y así ampliar los resultados). Haga clic en **Borrar TODO** para eliminar todas las etiquetas.



### 4.3.3. Dar Me Gusta a los Ajustes Preestablecidos

A medida que explora y crea Ajustes Preestablecidos, puede marcarlos como Me Gusta haciendo clic en el **corazón** junto a sus nombres. más tarde, haga clic en el icono del corazón para poner todos sus favoritos en la parte superior de la lista de Resultados.



The screenshot shows the 'Explore' interface with a search bar and filters. The main content is a table of presets. The 'Chord Injection' preset is highlighted in orange.

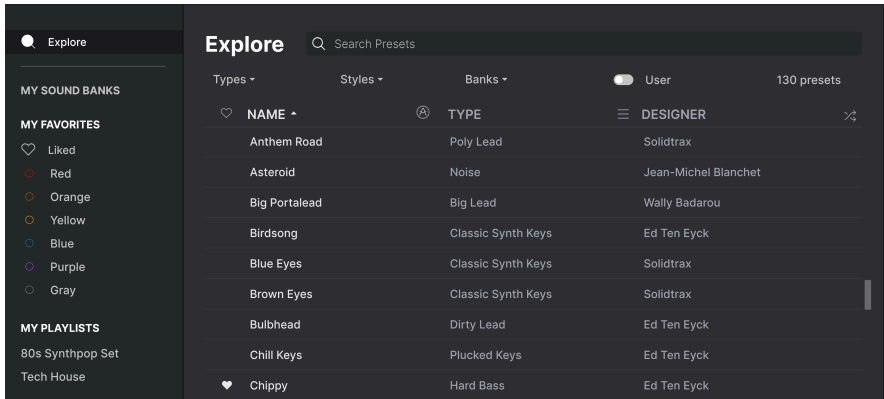
Types	Styles	Banks	User	130 presets
NAME	TYPE	DESIGNER		
Countryman Theme	Soft Lead	Wally Badarou		
Mambo Pad	Atmosphere	Wally Badarou		
Got Some Bass	Plucked Bass	Solidtrax		
With Grace	Strings Pad	Solidtrax		
Fascination	Evolving Pad	Laurent Collat		
Liquid Story	Classic Synth Keys	Jean-Michel Blanchet		
Chippy	Hard Bass	Ed Ten Eyck		
<b>Chord Injection</b>	<b>Bright Pad</b>	<b>Ed Ten Eyck</b>		
Dive Hit	Creative SFX	Ed Ten Eyck		
Embers	Classic Synth Pad	Ed Ten Eyck		
Sun Riser	Big Lead	Ed Ten Eyck		
Dat Detune	Arpeggio	Diego Tejeida		

Utilice todas las funciones de clasificación y filtrado que necesite y encontrará el sonido exacto que desea cada vez.

## 4.4. Barra Lateral

La sección más a la izquierda del Navegador de Ajustes Preestablecidos determina lo que se muestra en la sección de [Búsqueda y Resultados \[p.32\]](#).

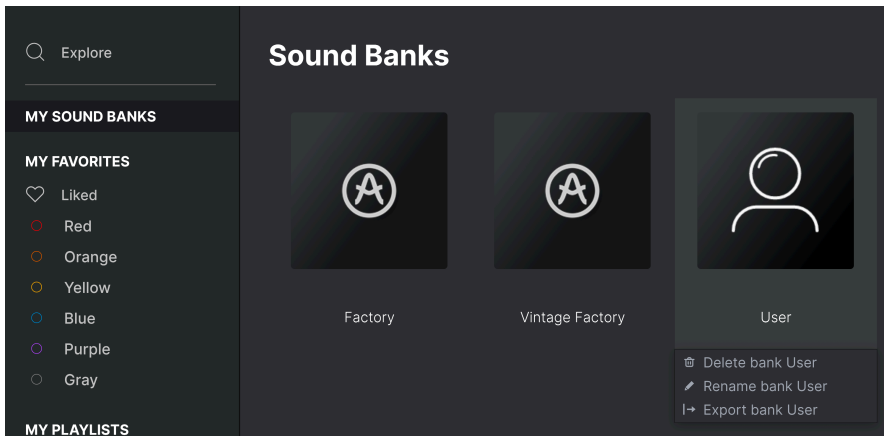
La opción superior es:



La sección de **Explorar** es la predeterminada, permitiéndole buscar el banco actual de Ajustes Preestablecidos cargados en Prophet-5 V como hicimos en la sección anterior.

### 4.4.1. Mis Bancos de Sonido

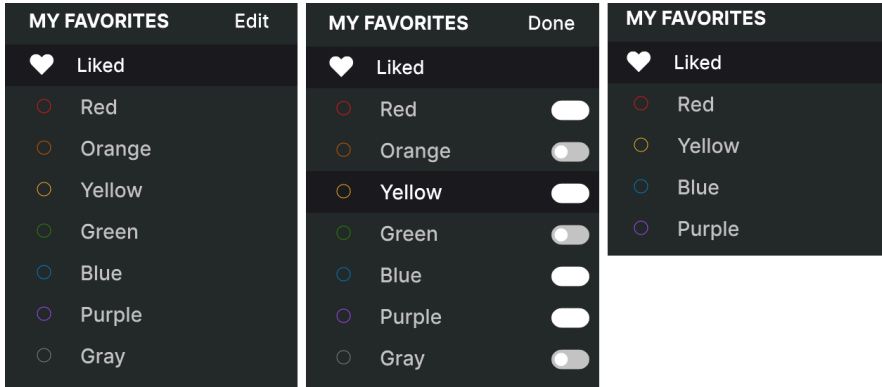
Al hacer clic en **Mis Bancos de Sonido**, aparece una ventana con todos los Bancos de Sonidos disponibles actualmente, comenzando con el banco de Fábrica. Los bancos de Usuario aparecen junto a él y se pueden eliminar, re-nombrar o exportar haciendo clic derecho sobre ellos.



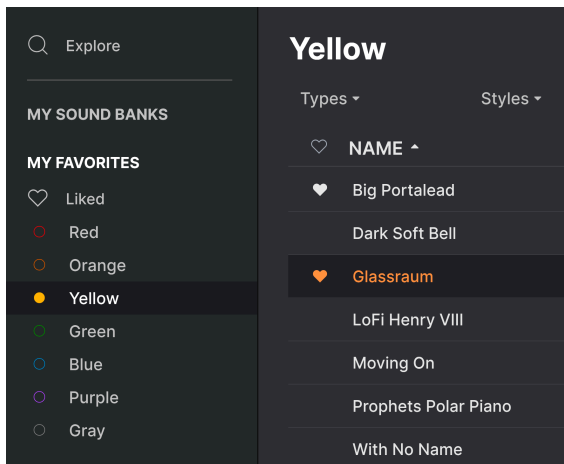
## 4.4.2. Mis Favoritos

La parte central de la barra lateral tiene un menú llamado **Mis Favoritos**, que le permite codificar con colores ciertos grupos de Ajustes Preestablecidos para facilitar el acceso. También incluye el grupo **Me Gusta**, para que pueda encontrar rápidamente los Ajustes Preestablecidos que ha marcado con el icono del corazón.

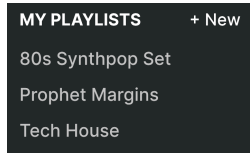
Para decidir qué colores desea mostrar, coloque el cursor sobre **Mis Favoritos** y haga clic en **Editar**. Luego use los botones para seleccionar los colores que le gustaría ver u ocultar, y luego haga clic en **Listo**.



Para agregar Ajustes Preestablecidos a un conjunto particular de favoritos, simplemente arrástrelos y suéltelos sobre el color apropiado. Luego haga clic en el color mismo para mostrar su agrupación.



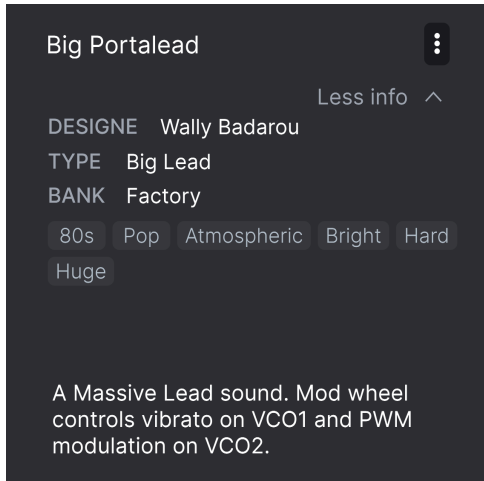
### 4.4.3. Mis Listas de Reproducción



La parte inferior de la barra lateral muestra las Listas de Reproducción que haya creado o importado. Las Listas de Reproducción son una herramienta de gestión muy poderosa para establecer listas para conciertos. Obtenga más información sobre ellas en la [sección de Listas de Reproducción \[p.43\]](#) a continuación.

### 4.5. Sección de Información de Ajustes Preestablecidos

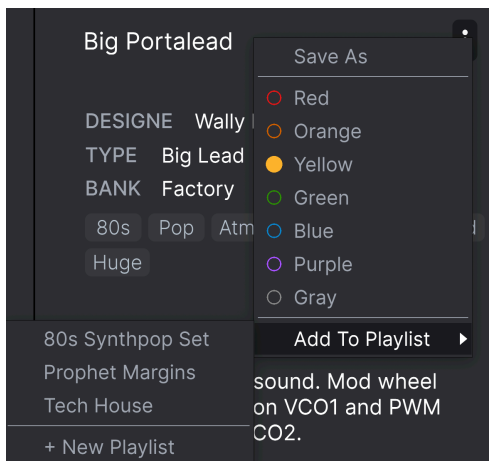
El lado derecho de la ventana del navegador muestra información específica sobre cada Ajuste Preestablecido. La información de los Ajustes Preestablecidos de Usuario (pero no los de Fábrica) se puede cambiar aquí: Nombre, Tipo, Favorito, etc.



Para realizar los cambios deseados, puede escribir en los campos de texto, usar uno de los menús desplegables para cambiar el Banco o el Tipo y hacer clic en el signo + para agregar o eliminar Estilos.

Los cambios de Tipos y Estilos que realice aquí se reflejan en las búsquedas. Por ejemplo, si elimina la etiqueta de Estilo "Funky" y luego guarda ese Ajuste Preestablecido, no aparecerá en futuras búsquedas de sonidos Funky.

Al hacer clic en el ícono de tres puntos en la parte superior derecha, aparece un menú con opciones de organización para el Ajuste Preestablecido.



Las opciones incluyen **Guardar Ajuste Preestablecido**, **Guardar Ajuste Preestablecido Como**, **Eliminar Ajuste Preestablecido** y **Agregar a Lista de Reproducción**, junto con una opción para crear una nueva Lista de Reproducción. Las líneas con iconos de colores le permiten agregar el Ajuste Preestablecido a un grupo particular de Favoritos, que se describe abajo.

#### 4.5.1. Edición de Información para Múltiples Ajustes Preestablecidos

Si desea mover varios Ajustes Preestablecidos a un banco diferente mientras se prepara para una actuación, o ingresar un solo comentario para varios Ajustes Preestablecidos al mismo tiempo, es fácil hacerlo. Simplemente mantenga presionada la tecla Comando (macOS) o ctrl (Windows) y haga clic en los nombres de los Ajustes Preestablecidos que desea cambiar en la lista de Resultados. Luego ingrese los comentarios, cambie el Banco o el Tipo, etc., y guarde el Ajuste Preestablecido.

Default	Ⓜ Template	Arturia
♥ 11 Brass	Synth Brass	Arturia
♥ 12 Low Strings	String Ensemble	Arturia
13 Muted Clav	Plucked Keys	Arturia
♥ 14 Percussive E Piano	Creative Piano	Arturia
15 Flutes	Woodwind	Arturia
16 Haspichord	Plucked Keys	Arturia
♥ 17 Sync I	Poly Lead	Arturia
♥ 18 Percussive Organ	Synth Organ	Arturia

También puede seleccionar todos los ajustes preestablecidos siguientes/anteriores con shift + clic.

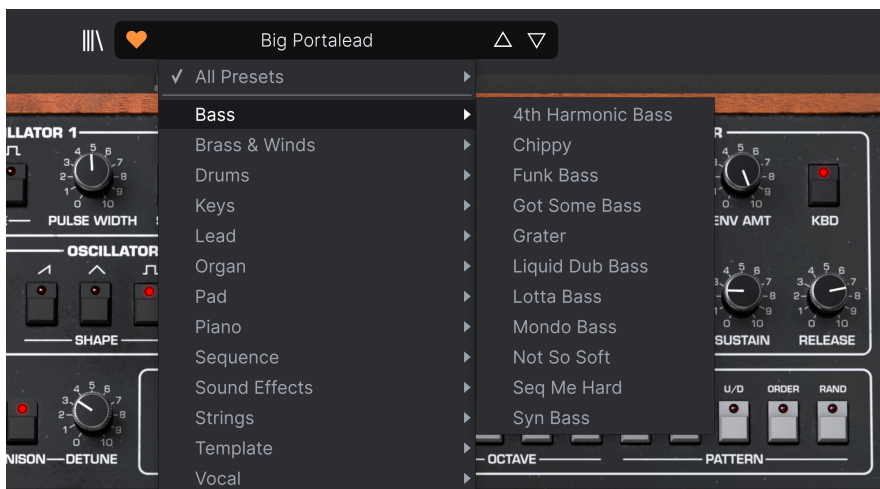
**i** Si desea modificar la información de un Ajuste Preestablecido de Fábrica, primero debe usar el comando *Guardar Como* para volver a guardarlo como un Ajuste Preestablecido de Usuario. Después de esto, la sección de Información obtendrá los botones *Editar* y *Eliminar* en la parte inferior de la ventana.

## 4.6. Selección de Ajustes Preestablecidos: Otros Métodos

Haga clic en el nombre del Ajuste Preestablecido en el centro de la Barra de Herramientas Superior para abrir un menú desplegable. La primera opción en este menú es **Todos los Tipos**, y abre un sub-menú de literalmente todos los Ajustes Preestablecidos en el banco actual.

Debajo hay opciones que corresponden a las etiquetas de Tipo. Cada una de ellas abre un sub-menú de todos los Ajustes Preestablecidos de su Tipo.

Si tiene una búsqueda activa por Tipo y/o Estilo, las flechas hacia arriba/abajo a la derecha del nombre del Ajuste Preestablecido le mostrarán solamente los resultados que se ajusten a su búsqueda.



Sin embargo, "Todos los Tipos" en el menú desplegable siempre ignora esos criterios. Del mismo modo, para las opciones de Tipo debajo de la línea - siempre incluye todos los Ajustes Preestablecidos dentro de ese Tipo.

#### 4.7. Perillas Macros

Estos son simplemente duplicados más grandes de las perillas Macro en la Barra de Herramientas Inferior. Mueve uno y su compañero se moverá con él.



La asignación de parámetros a Macros se trata en la sección [Pestaña Macro \[p.28\]](#) del Capítulo 3.

## 4.8. Listas de Reproducción

Las Listas de Reproducción son una forma de recopilar Ajustes Preestablecidos en diferentes grupos para diferentes propósitos, como una lista de ajustes para una interpretación en particular o un lote de Ajustes Preestablecidos relacionados con un proyecto de estudio en particular. Dentro de una Lista de Reproducción, los Ajustes Preestablecidos se pueden re-ordenar y agrupar en Canciones, una adición útil a una lista de canciones.

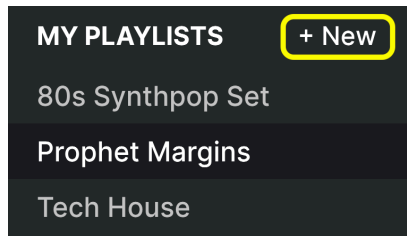
El subtítulo **Mis Listas de Reproducción** aparece debajo de **Mis Favoritos** en la Barra Lateral. Sin embargo, cuando comience a usar Prophet-5 V por primera vez, no tendrá Listas de Reproducción todavía y **Mis Listas de Reproducción** aún no estará allí. Para que aparezca, tendrá que crear su primera Lista de Reproducción.

### 4.8.1. Crear su primera Lista de Reproducción

Para comenzar, arrastre cualquier Ajuste Preestablecido a la Barra Lateral. Aparecerá el encabezado **Mis Listas de Reproducción**, junto con un ícono + **Nuevo**. Suelte el Ajuste Preestablecido en el ícono + **Nuevo** y aparecerá una ventana emergente para nombrar su primera Lista de Reproducción. Una vez que haya creado una Lista de Reproducción, el encabezado **Mis Listas de Reproducción** se convertirá en una parte permanente de la Barra Lateral.

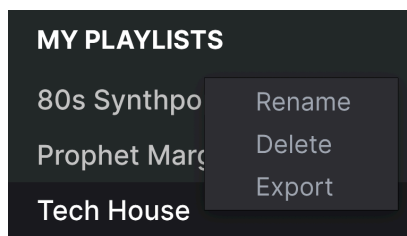
### 4.8.2. Agregar una Lista de Reproducción

Para agregar una Lista de Reproducción, pase el mouse sobre el encabezado **Mis Listas de Reproducción** y haga clic en el ícono + **Nuevo** cuando aparezca.



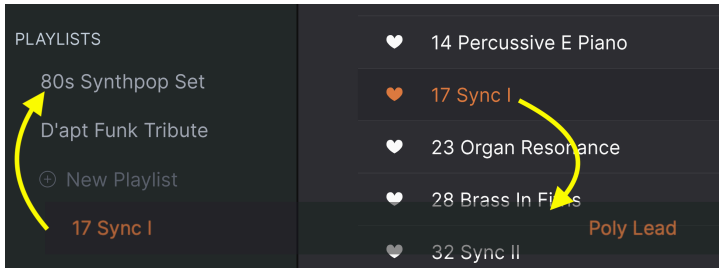
Asigne un nombre a la Lista de Reproducción y aparecerá en el menú de Listas de Reproducción en la Barra Lateral.

Una vez que haya creado algunas Listas de Reproducción, al hacer clic derecho en el nombre de una Lista de Reproducción, aparecerá un conjunto de opciones - puede **Cambiar el Nombre**, **Eliminar** o **Exportar** la Lista de Reproducción a su computadora, como un archivo con la extensión .aplst.



### 4.8.3. Agregar un Ajuste Preestablecido

Puede utilizar todas las opciones de la ventana Explorar para localizar Ajustes Preestablecidos para su lista de reproducción. Cuando encuentre un Ajuste Preestablecido deseado, haga clic y arrástrelo al nombre de la Lista de Reproducción.

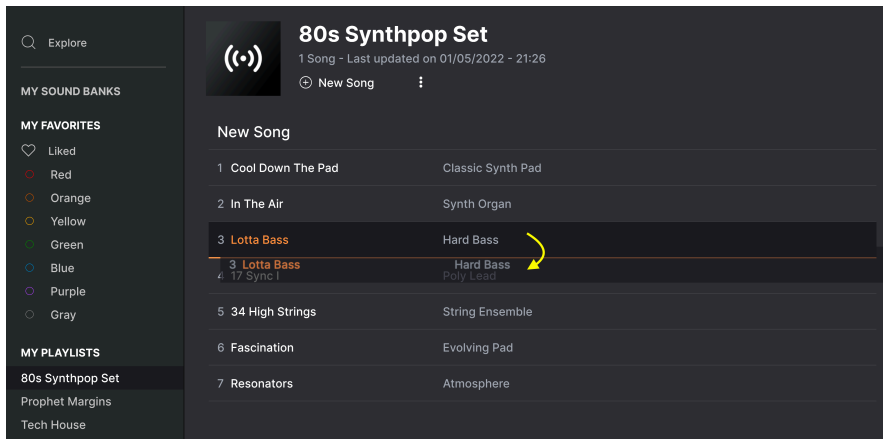


*Haga clic y arrastre desde la lista de Resultados de Búsqueda a una de las Listas de Reproducción*

Para ver el contenido de una lista de reproducción, haga clic en el nombre de la lista de reproducción.

### 4.8.4. Re-ordenar los Ajustes Preestablecidos

Los Ajustes Preestablecidos se pueden reorganizar dentro de una Lista de Reproducción. Por ejemplo, para mover un Ajuste Preestablecido de la ranura 3 a la ranura 4, arrastre y suelte el Ajuste Preestablecido en la ubicación deseada.

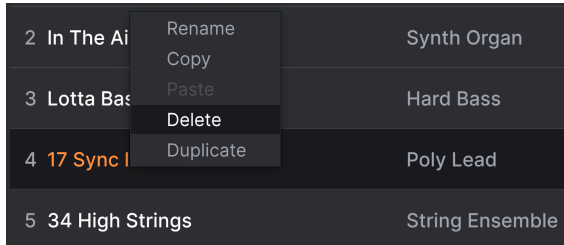


*La línea blanca indica el destino final del Ajuste Preestablecido que está arrastrando.*

Esto moverá otros Ajustes Preestablecidos hacia arriba en la lista para acomodar la nueva ubicación del Ajuste Preestablecido que acaba de mover. Una línea blanca brillante aparecerá brevemente en el "punto de inserción".

#### 4.8.5. Eliminar un Ajuste Preestablecido

Para eliminar un Ajuste Preestablecido de una lista de reproducción, haga clic derecho en su nombre para que aparezca un menú emergente.

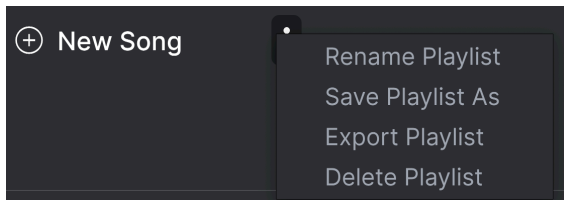


Este menú también incluye las opciones **Cambiar Nombre**, **Copiar**, **Pegar** y **Duplicar**. Más opciones de gestión se describen a continuación.

#### 4.8.6. Nueva Canción y Manejo de Listas de Reproducción

El botón **Nueva Canción** crea una nueva canción en la parte inferior de la Lista de Reproducción. Puede nombrarlo, luego hacer clic y arrastrarlo para colocarlo en la Lista de Reproducción y agregarle Ajustes Preestablecidos en el orden deseado.

Para acceder a otras opciones de manejo de Listas de Reproducción, haga clic en el icono de tres puntos junto al botón **Nueva Canción**. Esto abre un menú desplegable:



- **Renombrar Lista de Reproducción:** Cambia el nombre de la Lista de Reproducción actual sin hacer una copia.
- **Guardar Lista de Reproducción Como:** Crea un duplicado de la Lista de Reproducción con "Copiar" adjunto al nombre. Puede cambiar el nombre antes de guardar.
- **Exportar Lista de Reproducción:** Exporta su Lista de Reproducción a una ubicación en su computadora, con la extensión de nombre de archivo ".aplst".
- **Eliminar Lista de Reproducción:** Elimina la lista de reproducción actual, pero *no* elimina ninguno de los Ajustes Preestablecidos que contiene.

## 5. PANEL DEL SINTETIZADOR PRINCIPAL

Aquí es donde comienza la verdadera diversión: el panel que duplica todos los controles y funciones del poderoso Prophet-5, luego agrega algunas características geniales propias.



Como todos los sintetizadores analógicos clásicos, el Prophet-5 utilizó la síntesis *sustractiva* como método para crear sonidos. La síntesis sustractiva es el equivalente de audio de la escultura: comienza con una o más formas de onda armónicamente complejas, luego elimina lo que no quiere usando filtros. Esa es una definición muy simplificada porque cuando incorpora la modulación, las cosas se ponen realmente interesantes.

Este capítulo asumirá un conocimiento básico de síntesis y le dirá qué hacen todas las áreas del panel principal de Prophet-5 V.



Número	Área	Descripción
1.	<a href="#">Sección del Oscilador [p.48]</a>	Los dos osciladores y mezclador con fuente de ruido.
2.	<a href="#">Filtro [p.50]</a>	El filtro controlado por voltaje del Prophet, con su propia envolvente.
3.	<a href="#">Envolvente del Amplificador [p.51]</a>	Envolvente de volumen más volumen maestro y afinación.
4.	<a href="#">Moduladores [p.52]</a>	Fuentes de modulación que incluyen el famoso POLY-MOD de Prophet.
5.	<a href="#">Controles del Teclado [p.54]</a>	Controles que afectan cómo y qué toca el teclado: Deslizamiento, Unísono, Retención y Modo de Acorde.
6.	<a href="#">Arpeggiador [p.58]</a>	El Arpeggiador de estilo vintage es una adición de Arturia.
7.	<a href="#">Sección de Salida [p.59]</a>	Controles maestros de afinación y volumen.

## 5.1. Arquitectura

La arquitectura del Prophet era simple pero poderosa. Era completamente polifónico, lo que significa que cada voz pasaba por su propio filtro y VCA en lugar de compartir un filtro o una etapa de salida.

Cada una de sus cinco voces presentaba dos osciladores (por lo que contenía 10 osciladores en total) con ondas de pulso variables y de diente de sierra en la primera y la adición de una onda triangular en la segunda. El Oscilador 2 podría funcionar como un LFO adicional, y el Oscilador 1 podría sincronizarse con el Oscilador 2.

Si bien la modulación basada en LFO estaba disponible, la sección POLY-MOD le dio al Prophet una pequeña dosis de capacidad de parcheo modular. Aquí, la envolvente del filtro y/o el Oscilador 2 se pueden mezclar para modular cualquiera de los tres destinos: tono del Oscilador 1, ancho de pulso del Oscilador 1 y frecuencia de corte del filtro. Los entusiastas consideran que POLY-MOD es la piedra angular del sonido del Prophet-5.

Ese es un recorrido muy rápido por la ruta de señal. Aprenderemos más a medida que avancemos a través de las secciones de control.

## 5.2. Comportamientos Comunes

Todos los controles en el panel principal (y en otras partes del Prophet-5 V) siguen algunas reglas diseñadas para hacer las cosas más convenientes para usted, el músico.

### 5.2.1. Ventanas Emergentes de Valor



Opere o desplace el mouse sobre cualquier perilla y aparecerá una ventana emergente, también conocida como "información sobre herramientas", que muestra su valor actual.

### 5.2.2. Ajustes Finos

Para ajustar un control más lentamente y, por lo tanto, con mayor precisión, mantenga presionado Control o use el botón derecho del mouse mientras lo opera.

### 5.2.3. Doble Clic para Predeterminado

Al hacer doble clic en cualquier parámetro, vuelve a su valor predeterminado.

### 5.2.4. Visualización del Nombre del Parámetro

Como se mencionó en el Capítulo 3, operar o pasar el mouse sobre cualquier control hará que su nombre completo aparezca en el lado izquierdo de la [Barra de Herramientas Inferior](#) [p.18].

## 5.3. Sección del Oscilador

¿Cuánto puede hacer con dos osciladores? Teniendo en cuenta la cantidad de tecladistas que buscan Prophets clásicos, ¡mucho!



En ambos Osciladores, todas las formas de onda se pueden activar simultáneamente.

### 5.3.1. Oscilador 1



El Oscilador 1 presenta ondas de diente de sierra y cuadradas/de pulso, esta última con ancho de pulso variable. Los controles son los siguientes:

- **Frecuencia:** Establece el tono del oscilador en semitonos.
- **Diente de Sierra Encendido/Apagado:** Activa o desactiva la onda de diente de sierra.
- **Cuadrada Encendido/Apagado:** Enciende o apaga la onda cuadrada/de pulso.
- **Ancho de Pulso:** Ajusta el ancho de pulso solo para la onda cuadrada.
- **Sincronización:** cuando está activo, el tono y la fase del Oscilador 1 está sincronizado con los del Oscilador 2.



Variar el ancho de pulso de una onda cuadrada hace que el ciclo positivo de esa onda sea asimétrico con su ciclo negativo. En términos visuales, la fase ascendente de la forma de onda se vuelve "más gruesa" o "más delgada". El resultado musical es un cambio armónico sutil, y modular el ancho del pulso es una excelente manera de agregar una sensación de movimiento incluso antes de tocar un filtro.



La sincronización del Oscilador (que no debe confundirse con la sincronización del tiempo) fue un ingrediente clave para obtener los sonidos agresivos y chirriantes asociados con The Cars. Pruebe los Ajustes Preestablecidos Sync I y Sync II del banco Vintage Factory para escuchar esto en acción.

### 5.3.2. Oscilador 2



Oscilador 2 agrega una onda triangular (que es buena para sub-graves más suaves) además de la capacidad de funcionar como un LFO adicional.

- **Frecuencia:** Establece el tono del oscilador en semitonos.
- **Fino:** Ajusta con precisión el tono del oscilador en centésimas.
- **Diente de Sierra Encendido/Apagado:** Activa o desactiva la onda de diente de sierra.
- **Triángulo Encendido/Apagado:** Activa o desactiva la onda triangular.
- **Cuadrada Encendido/Apagado:** Enciende o apaga la onda cuadrada/de pulso.
- **Ancho de Pulso:** Ajusta el ancho de pulso solo para la onda cuadrada.
- **Frecuencia Baja:** Cuando está activo, el Oscilador 2 se convierte en un LFO.
- **KBD:** Alterna el seguimiento del teclado del Oscilador 2.

En uso normal, dejaría **KBD** activado a menos que quisiera que el Oscilador 2 reproduzca un dron que tenga el mismo tono, independientemente de las notas que toque. Cambie al modo LFO y, por lo general, debería estar desactivado. De lo contrario, el resultado es un LFO que se acelera a medida que asciende en el teclado. (¡Quién sabe, puede que quiera eso!)

### 5.3.3. Mezclador

Esta sección simplemente mezcla las salidas de los Osciladores 1 y 2, y agrega una fuente de ruido blanco, aguas arriba del Filtro.



- **Osc1:** Ajusta el volumen del Oscilador 1.
- **Osc2:** Ajusta el volumen del Oscilador 2.
- **Ruido:** Ajusta el volumen de la fuente de ruido blanco.

#### 5.3.3.1. ¿Qué es el Ruido Blanco?

Es un sonido que contiene todos los armónicos audibles para el oído humano. Lo experimentamos como algo similar a la estática de una radio o al sonido del océano. Debido a que todo se mezcla en el Filtro, el Filtro afectará el contenido armónico del ruido blanco así como las formas de onda del oscilador. De hecho, filtrar el ruido blanco y luego modular el corte del filtro es un método clásico para simular los sonidos del viento y las olas.

## 5.4. Filtro

El Prophet-5 empleó un Filtro Controlado por Voltaje de paso bajo. Su pendiente agresiva de 24dB por octava y pico de resonancia pronunciado (si se utilizó Resonancia en algún grado) invitó a las comparaciones con el Mini. ¡La diferencia era que en el Prophet, podía tocar acordes! Los entusiastas consideran que los chips de filtro Solid State Music (SSM) 2040 en la revisión 2 del Prophet-5 suenan mejor que los chips Curtis en la revisión 3. ¡por eso modelamos la revisión 2!



Un filtro de paso bajo es como un control de tono sofisticado. Reduce las frecuencias agudas por encima del corte y, opcionalmente, agrega un pico de volumen alrededor de las frecuencias justo en el corte, llamado resonancia o Q. Los controles en la fila superior de la sección de Filtro son:

- **Corte:** Establece la frecuencia por encima de la cual se filtran los agudos.
- **Resonancia:** Ajusta el nivel del pico de volumen cerca de la frecuencia de corte.
- **Cantidad de Envoltente:** Ajusta la medida en que la Envoltente de Filtro afecta el corte.
- **KBD:** Activa o desactiva el seguimiento del teclado.

### 5.4.1. Seguimiento del Teclado

La función del Seguimiento de Teclado en un filtro es abrir gradualmente el filtro (es decir, aumentar el Corte) a medida que se tocan notas más altas en el teclado. Esto emula el comportamiento de muchos instrumentos acústicos, cuyos armónicos aumentan con las notas más altas. Desactívelo y escuchará que las notas más altas pueden parecer anormalmente aburridas. A menos, por supuesto, que ese sea el sonido que busca.

## 5.4.2. Envoltente de Filtro

En la fila inferior hay controles para una envoltente dedicada a modular la frecuencia de corte del Filtro. Piense en una envoltente como una mano adicional en la perilla de Corte, que le da movimiento y personalidad a la señal cada vez que toca una nota.

- **Ataque:** Ajusta el tiempo que tarda el corte en alcanzar el valor establecido en la perilla de Corte.
- **Decaimiento:** Ajusta el tiempo que tarda el corte en cambiar del nivel de ataque máximo al nivel de Sostenido.
- **Sostenido:** Establece el nivel en el que el filtro se mantiene después de la fase de Decaimiento, que dura tanto como se mantiene una nota.
- **Liberación:** Ajusta el tiempo que tarda el corte en caer del nivel de Sostenido a cero una vez que se suelta una nota.

## 5.5. Envoltente del Amplificador

El volumen (también llamado amplitud) también se puede manipular con una "mano adicional". En el mundo análogo, esto se hace con un generador de envoltente que modula un VCA o amplificador controlado por voltaje.



- **Ataque:** Ajusta el tiempo que tarda el volumen en alcanzar el valor máximo (en otras palabras, el límite superior determinado por la Perilla de Volumen Maestro).
- **Decaimiento:** Ajusta el tiempo que tarda el volumen en cambiar del máximo al nivel de Sostenido.
- **Sostenido:** Establece el nivel en el que se mantiene el volumen después de la fase de Decaimiento, que dura tanto como se mantiene una nota.
- **Liberación:** Ajusta el tiempo que tarda el volumen en caer del nivel de Sostenido a cero una vez que se suelta una nota.



¡ Nuestros oídos y cerebros identifican los sonidos por la fase inicial de sus envoltentes de volumen más que por cualquier otro factor. Por ejemplo, aumentar el tiempo de ataque en un sonido de piano simulado suele hacer que los oyentes lo identifiquen como un violín o un violonchelo.

## 5.6. Moduladores

El Prophet-5 tenía como objetivo identificar las fuentes de modulación y las rutas que los músicos encontrarían más útiles, construyéndolas en un sintetizador de "losa" portátil que no requería cables de conexión.



Repasemos las secciones de arriba a abajo.

### 5.6.1. POLY MOD

Como se mencionó anteriormente, esta sección de modulación ahora se considera un sello distintivo del diseño del Prophet y es esencial para su sonido.




El concepto era que podía mezclar dos fuentes (la envolvente del Filtro y/o el Oscilador 2) en hasta tres destinos. La profundidad de modulación de las fuentes se controló con las perillas; los interruptores alternaban destinos conectados o no.

- **Envolvente de Filtro:** Controla la profundidad de la Envolvente de Filtro como fuente de modulación.
- **Osc 2:** Controla la profundidad del Oscilador 2 como fuente de modulación.
- **Frecuencia 1:** Alterna el tono del Oscilador 1 como destino.
- **Ancho de Pulso 1:** Alterna el ancho de pulso del Oscilador 1 como destino.
- **Filtro:** Alterna el Corte del Filtro como destino.

Siempre que se seleccionaba un destino, POLY-MOD siempre estaba activado, es decir, no requería que el intérprete subiera la rueda de modulación u otro control.

Tengo en cuenta que modular el Corte de Filtro con su propia envolvente parece redundante, ya que puede hacerlo directamente en la sección de filtro. Sin embargo, ahora podría usar esa envolvente en otros dos destinos, así como modular el Corte de Filtro con el Oscilador 2. Esto hizo que fuera especialmente útil que el Oscilador 2 tuviera un modo LFO.

 Module el tono del Oscilador 1 usando el Oscilador 2 *no* en modo LFO, y básicamente estará realizando un tipo rudimentario de síntesis FM.

## 5.6.2. LFO

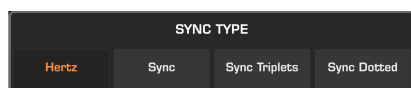
El LFO del Prophet-5 funcionó en conjunto con la sección de Rueda de Modulación, proporcionando una fuente de modulación repetitiva para los destinos asignados allí. Es un asunto bastante simple.



- **Sincronización:** Determina si el LFO funciona libremente en Hertz o está sincronizado con el tiempo maestro.
- **Velocidad:** Establece la velocidad del LFO. Si la Sincronización está activa, se trata de una división rítmica (o múltiple) del tiempo maestro.
- **Forma:** Tres opciones para la forma de onda del LFO: Diente de Sierra, Triángulo y Cuadrado.

### 5.6.2.1. Opciones de Sincronización de LFO

Al hacer clic en el botón de Sincronización de arriba, se muestra una ventana emergente con las siguientes opciones:



*Hertz* es la opción de ejecución libre, mientras que las otras tres ofrecen sensaciones rítmicas rectas, en tripletes y punteadas. Aparecerá un menú similar, a menudo como un menú desplegable debajo de una perilla, para muchos otros parámetros basados en el tiempo de Prophet-5V, es decir, velocidades de LFO en las Modulaciones Avanzadas, tiempos de retraso en los Efectos, etc.

### 5.6.3. Modulación de Rueda

La sección de Modulación de Rueda enruta una combinación de LFO y una fuente de ruido hasta cinco destinos a la vez. Como su nombre lo indica, la profundidad de cualquier modulación está determinada por la Rueda de Modulación, es decir, debe levantar la rueda para escuchar un efecto en la fuente.



- **Mezcla de Fuente:** Establece la proporción de LFO y ruido en la señal fuente de modulación.
- **Destino:** Los botones alternan la conexión de cinco destinos: tono de Oscilador 1 y 2, ancho de pulso de Oscilador 1 y 2 y Corte de Filtro.

Múltiples destinos pueden estar activos a la vez.

**i** Un botón de Enlace de Hardware en la [Pestaña del Teclado \[p.70\]](#) del Panel Avanzado le permite anular la rueda de modulación en pantalla con la de su controlador MIDI.

**i** Para un vibrato simple, la perilla de Mezcla de Fuente normalmente estaría completamente en la posición LFO. Sin embargo, la modulación del tono y/o la frecuencia del filtro usando ruido es excelente para producir una calidad de "enjambre" de zumbidos.

## 5.7. Controles de Teclado

Aunque estas dos áreas de control no son adyacentes en el panel, las hemos agrupado en la misma sección porque ambas afectan *cómo* el teclado toca las notas así como *qué* notas toca.

### 5.7.1. Deslizamiento

También llamado portamento, Deslizamiento significa que cuando toca una nota y luego toca otra, el tono hará una transición a través de las notas intermedias, casi como una mano invisible en un controlador de cinta de tono muy preciso.



- **Deslizamiento:** Establece el tiempo de Deslizamiento entre notas.
- **Legato:** Cuando está activo, el Deslizamiento solo ocurre al tocar legato.

Tenga en cuenta que el tiempo de Deslizamiento es relativo al intervalo de nota: en una configuración dada, el tono tardará más en llegar a una nota de destino que está más lejos de la nota anterior tocada.

**i** *Legato* más o menos significa tocar una nueva nota sin soltar por completo la anterior. Configurar Deslizamiento en Legato le ayuda a tocar expresivamente cuando no quiere Deslizamiento todo el tiempo. Si desea escuchar una nota que entra nítidamente sin desplazamiento de tono, solo asegúrese de que todas las notas anteriores estén completamente liberadas y luego tóquela.

### 5.7.2. Unísono

El modo Unísono, una característica de muchos sintetizadores análogos clásicos, "apila" las voces en un sonido monofónico potencialmente enorme.



- **Unísono:** Activa y desactiva el modo Unísono.
- **Desafinación:** Introduce y ajusta una distribución de afinación entre las voces de Unísono.

Cuando Unísono está activo, el menú [Polifonía \[p.19\]](#) en la barra de herramientas inferior cambia, mostrando opciones de voces en unísono de 2 a 8. Este es el número de voces utilizadas para crear un sonido enorme.

**i** *Un poco de Desafinación Unísona puede agregar mucha gordura al sonido; más de ella puede crear un carácter de enjambre o directamente mareado.*

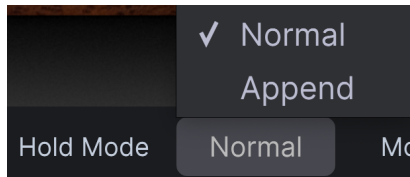
### 5.7.3. Retención

El botón de Retención, cuando está activo, funciona como una especie de pedal de sostenido sin pies. Todas las notas tocadas, ya sea con los dedos o como patrones del [Arpegiador \[p.58\]](#) se mantienen.



#### 5.7.3.1. Modos de Retención

Retención tiene dos modos cuando el [Arpegiador \[p.58\]](#) está activado, al que se accede desde un menú en la barra de herramientas inferior.



**Modo Normal** es muy útil para el diseño de sonido, ya que puede ajustar la configuración sin necesidad de mantener las notas o el pie en un pedal de sostenido. Además, no convertirá los patrones del Arpegiador en papilla donde se sostiene cada nota; simplemente dejará que los patrones sigan reproduciéndose.

**Modo de Agregación** le permite seguir agregando nuevas notas al patrón tocando, convirtiendo efectivamente el arpegiador en un secuenciador.

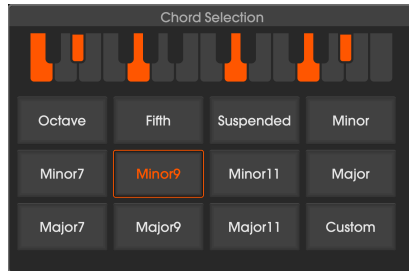
### 5.7.4. Modo de Acordes



Prophet-5 V tiene la capacidad de tocar un acorde cuando presiona una sola tecla. Presione el botón de **Acorde** para activar este modo. La tecla tocada siempre se trata como la nota fundamental del acorde. *Qué acorde se toca se describe a continuación.*

### 5.7.5. Selección de Acordes

Presione el botón **Seleccionar** para mostrar el siguiente menú:



Aquí, puede elegir entre 11 tipos de acordes comunes, o seleccionar *Personalizar*, luego hacer clic en las notas en el pequeño teclado en la parte superior para construir su acorde. Prophet-5 V puede expresar acordes en un rango de dos octavas. Para salir de la ventana de selección, haga clic fuera de ella en la interfaz del Prophet-5 V.

## 5.8. Arpegiador

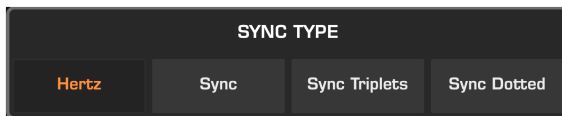
Esta ubicación era donde se ubicaban los botones de memoria del parche en un Prophet de hardware. Como tenemos [Ajustes Preestablecidos \[p.31\]](#) para eso, dedicamos este espacio a un arpegiador divertido y de estilo retro. Convertirá cualquier grupo de notas que sostenga en un patrón continuo y repetitivo.



- **Encendido:** Activa o desactiva el Arpegiador.
- **Sincronización:** Determina si el Arpegiador funciona libremente en Hertz o está sincronizado con el tempo maestro.
- **Velocidad:** Establece la velocidad del Arpegiador. Si Sincronización está activado, se trata de una división rítmica (o múltiple) del tempo maestro.
- **Repetir:** Muestra el número de repeticiones de notas establecidas; haga clic para abrir el [Menú de Configuración del Arpegiador \[p.58\]](#).
- **Octava:** Establece el número de octavas que abarca el patrón del Arpegiador.
- **Patrón:** Establece el tipo de patrón del Arpegiador: Arriba, Abajo, Arriba/Abajo, Ordenar como se Toca o Aleatorio.

El tiempo de Compuerta se controla en el menú de Configuración del Arpegiador (ver más abajo).

### 5.8.1. Opciones de Sincronización del Arpegiador



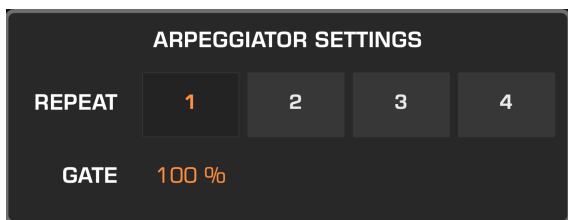
Al igual que el LFO, el Arpegiador ofrece modos de ejecución libre y sincronización con el tempo, incluidos tripletes y sensaciones rítmicas con puntillo. Al presionar **Sincronización** se muestra el menú anterior.



♫ Cuando Prophet-5 V se utiliza como complemento, el tempo maestro con el que se sincroniza el Arpegiador lo determina su DAW. Cuando está en modo independiente, se encuentra en el [Menú Principal \[p.14\]](#) en *Configuración de Audio MIDI*.

### 5.8.2. Configuración del Arpegiador

Al hacer clic en la pantalla LED arriba de "Repetir", aparece un menú que le permite configurar el tiempo de compuerta y las repeticiones de notas:



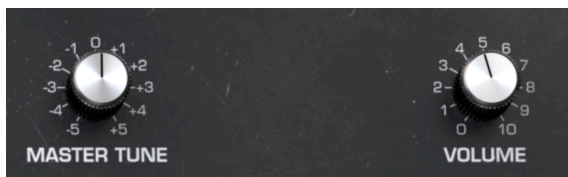
- **Repetir:** Establece el número de veces que se repite una nota en un *paso único* del patrón del Arpegiador.
- **Compuerta:** Arrastre para ajustar el tiempo de compuerta o "ventana" de longitud de nota por paso/nota.

**i** ! Reducir el tiempo de Compuerta hace que las notas arpegiadas suenen más abruptas. Con el tiempo de Compuerta al 100 % y la repetición en 2, 3 o 4, es posible que no escuche ninguna Repetición de nota, pero el número de notas tocadas en un paso determinado sigue aumentando. Esto hace que el Arpegiador suene como si se hubiera ralentizado. Reduzca el tiempo de Compuerta para corregir este problema.

**i** ♪ Intente esto: Establezca las Repeticiones de Nota en 2, el Tiempo de Compuerta en alrededor del 50 %, la Octava en 1 y el Patrón en Arriba/Abajo. Ahora sostenga una nota y las quintas y octavas por encima de esa nota. Esto recrea la parte de la mano izquierda del patrón repetitivo en la canción de The Who "Baba O'Riley."

## 5.9. Sección de Salida

Este par de controles simples gobierna la salida del Prophet-5 V.



- **Afinación Maestra:** Ajusta la salida del Prophet-5 V en Hz.
- **Volumen Maestro:** Controla el volumen de salida final del Prophet-5 V.

**i** ♪ El Volumen Maestro puede ser un control menos aburrido de lo que piensa. Puede modificarlo para evitar el recorte en una mezcla, por ejemplo, sin tener que volver a la ventana de mezcla de su DAW para cambiar el atenuador - que es posible que desee dejar donde está por otras razones.

## 5.10. El Teclado Virtual



Al igual que muchos instrumentos de Arturia, Prophet-5V cuenta con un teclado virtual para cuando necesite trabajar con el sintetizador sin un controlador a mano. Sus teclas también reflejan las notas tocadas por los dedos (en un controlador) o en una DAW.

Haga clic en la parte inferior de las teclas para producir mayores velocidades MIDI - aunque es posible que no escuche ningún efecto a menos que el Ajuste Preestablecido tenga asignado la Velocidad a un destino en el panel de [Teclado \[p.72\]](#).

También puede tocar usando el teclado de su computadora. Las teclas de letras en las filas que comienzan con Q y A funcionan como teclas blancas y negras, respectivamente. Z y X desplazan la octava hacia arriba y hacia abajo.

### 5.10.1. Ruedas de Tono y Modulación



Las ruedas de inflexión de tono y modulación en pantalla deberían responder a los controles correspondientes en su controlador MIDI. No son mapeables por MIDI, sino que tienen por defecto inflexión de todo y modulación.



! Si la rueda de modulación en pantalla no hace nada cuando mueve la rueda (u otro control) en su controlador, verifique si ese control está enviando MIDI CC 1. Inflexión de Tono es un asunto "cableado" que no usa un CC, por lo que siempre debería funcionar.



Un botón de Enlace de Hardware en la [Pestaña del Teclado \[p.70\]](#) del Panel Avanzado anula la rueda de modulación en pantalla con la rueda (u otro tipo de control) en su controlador MIDI. Esto le permite establecer curvas de escala más precisas y otros comportamientos de lo que sería posible con la rueda en pantalla.

## 5.11. Dispersión de Voz

La variación inherente a los circuitos análogos es lo que le dio a los sintetizadores vintage gran parte de su carácter y - disculpas por el término usado en exceso - "calidez". Demasiada variación no era deseable, pero Dispersión de Voz ofrece una forma sofisticada de agregar la cantidad justa de carácter análogo. Va mucho más allá de la simple desafinación. Los controles están ocultos bajo una "escotilla" sobre la segunda octava del teclado virtual. Haga clic en la escotilla para revelarlos.



Dispersión de Voz establece la variación entre los aspectos de cada voz del sintetizador polifónico, correspondiente a la condición de una unidad de hardware. Hay tres niveles de ajustes preestablecidos más una configuración Personalizada.

- **Botones de Ajustes Preestablecidos:** Al hacer clic en un botón, se selecciona un nivel de variación progresivamente más alto.
  - **1:** Fábrica.
  - **2:** Envejecido.
  - **3:** Fuera de Calibración
  - **Personalizado:** Le permite configurar una condición personalizada usando los potenciómetros de ajuste a la derecha.
  - **Tono:** Establece la cantidad de desafinación de tono entre las voces.
  - **Ancho de Pulso (PW):** Establece el nivel de variación del ancho de pulso entre las voces cuando las ondas cuadradas del Oscilador están activas.
  - **Corte:** Controla la variación en la Frecuencia de Filtro entre las voces.
  - **Resonancia:** controla la variación en la Resonancia de Filtro entre las voces.
  - **Envolvente:** Añade diferencias en el comportamiento de la envolvente entre las voces.
  - **Modulación:** Agrega diferencias en la profundidad de modulación entre las voces.

## 6. MODULACIONES AVANZADAS

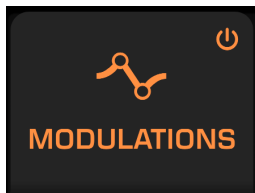
Una de las principales formas en que el Prophet-5V amplía las capacidades del original es con fuentes de modulación y enrutamientos que no existían en el hardware. Estos residen en el Panel Avanzado, al que se accede haciendo clic en el botón **Avanzado** en la parte superior derecha de la Barra de Herramientas Superior. Se abrirá una nueva área de Prophet-5V. A continuación, haz clic en la pestaña **Modulaciones**.



### 6.1. Pestaña de Modulaciones

La pestaña de Modulaciones muestra dos fuentes de modulación adicionales junto con sus controles. Estos son un LFO altamente controlable (**LFO2**) y una cosa que nos gusta llamar **Función** [p.65], que es lo que podría pasar si un científico loco cruzara un LFO y una envoltura después de también consumir muchas bebidas energéticas.

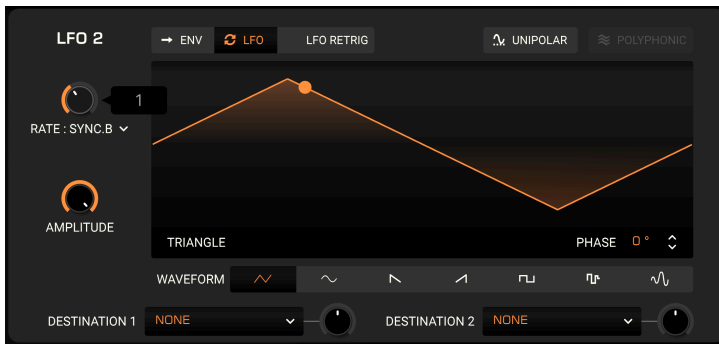
Sin embargo, primero observe la pestaña en sí y el botón **Encender/Apagar** que se encuentra allí:



Este botón habilita o anula tanto el LFO2 como la Función sin eliminar sus enrutamientos o perder su configuración.

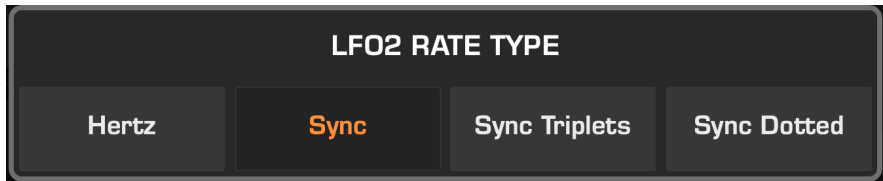
#### 6.1.1. LFO 2

En comparación con el **LFO** [p.53] del panel principal del sintetizador, o con el uso del Oscilador 2 como uno solo, el LFO que se presenta aquí es mucho más flexible.



### 6.1.1.1. Velocidad y Modos del LFO 2

La perilla **Velocidad** establece la velocidad del LFO 2, complementada con las opciones habituales de sincronización de tiempo:



La perilla de **Amplitud** ajusta la magnitud de la salida del LFO - profundidad de modulación con otro nombre.

La banda de botones en la parte superior elige entre una serie de modos que determinan el comportamiento del LFO 2.



Los de la izquierda son botones de radio, es decir, selecciones mutuamente excluyentes:

- **Envolvente:** LFO 2 se reproduce una vez cuando se toca una nota, como una envolvente.
- **LFO:** LFO 2 se desplaza repetidamente de la manera esperada.
- **Reactivación de Envolvente:** como el modo LFO, pero LFO 2 comienza al comienzo de su fase de forma de onda cada vez que se toca una nueva nota.

A la derecha tenemos:

- **Unipolar:** Cuando está activo, LFO 2 solo envía valores positivos a sus destinos.
- **Polifónico:** Cuando está activo, la modulación de cada nota tocada comienza al comienzo de la fase de forma de onda del LFO. Cuando está inactivo, las notas "se unen" en el LFO en su posición actual en el ciclo.



! El comportamiento polifónico solo está disponible en los modos **Envolvente** y **Reactivación de LFO**.

### 6.1.1.2. Formas de Onda y Fase del LFO 2

LFO 2 ofrece una selección de siete formas de onda:

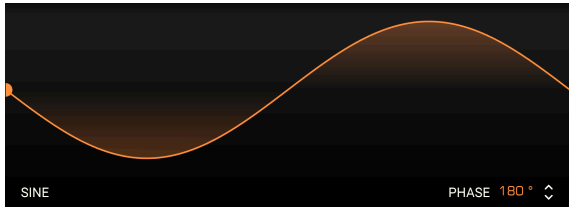


De izquierda a derecha, estos son triángulo, seno, diente de sierra, rampa (sierra hacia arriba), cuadrado, muestra y retención y muestra y retención suave.

**i** 🎵 En términos técnicos, la muestra y retención es un proceso en el que un circuito toma una instantánea de una señal analógica cambiante, la congela durante un período de tiempo y luego repite el proceso. En términos de síntesis, crea una forma de onda con un ancho y amplitud de pulso que cambia constantemente. En términos musicales, se usa para ese efecto de borboteo pseudo-aleatorio que sugiere que una computadora de una película de ciencia ficción de la década de 1970 está pensando muy, muy duro.

Arrastrar el campo **Fase** cambia la posición inicial del ciclo del LFO 2. También puede hacer clic en el campo (y otros campos numéricos en el Panel Avanzado) para ingresar un número directamente.

Para tomar un ejemplo, un LFO de onda sinusoidal con fase establecida en 180 grados se ve así:



En otras palabras, comienza sumergiéndose en la parte negativa de su ciclo, donde una onda cero desfasada comenzaría "subiendo". Esto es especialmente relevante cuando se usa el LFO 2 en los modos de Reactivación y Polifónico, ya que puede determinar exactamente dónde comenzará cada modulación activada y en qué dirección irá.

### 6.1.1.3. Asignación del LFO 2

Puede asignar LFO 2 a dos destinos a la vez, con diferentes cantidades (profundidades) para cada uno, en esta área:



Haga clic en un campo Destino para que aparezca un extenso menú de destinos elegibles:

LFO2 DESTINATION 1					
Global	Oscillators	Filters	Envelopes	Modulations	Effects
None	Osc 1+2 Frequency	Filter Cutoff	Filter Attack	Lfo2 Rate	Jun Chorus 1 D/W
Lfo1 Rate	<b>Osc 1+2 PW</b>	Filter Res	Filter Decay	Lfo2 Amp	Jun Chorus 1 Depth
PM Filter Env Amt	Osc 1 Frequency	Filter Env Amount	Filter Sustain	Lfo2 Phase	Reverb 2 D/W
PM Osc 2 Amt	Osc 1 PW		Filter Release	Function Rate	Reverb 2 Decay
WM Source Mix	Osc 2 Frequency		Amplifier Attack	Function Amp	FX 3 D/W
Glide Time	Osc 2 PW		Amplifier Decay		FX 3 Param
Unison Detune	Osc 2 Fine		Amplifier Sustain		
Arp Rate	Osc 1 Level		Amplifier Release		
Arp Gate	Osc 2 Level				
	Noise Level				

Tengo en cuenta que los destinos en la columna de *Efectos* dependen de qué [Efectos \[p.73\]](#) estén en uso. En el ejemplo anterior, solamente se muestran parámetros genéricos para FX 3 porque no hay ningún efecto asignado a su ranura en el panel de Efectos.

Las perillas de **Cantidad** a la derecha de cada campo Destino controlan la profundidad y son bipolares, por lo que es posible establecer cantidades negativas. Funcionan multiplicando el parámetro Amplitud por un número entre -1.00 y 1.00.

**i** ! Tome en cuenta que cuando el LFO 2 está en modo Unipolar, un ajuste de Cantidad completamente negativo puede hacer que el valor del parámetro Destino se reduzca a cero.

### 6.1.2. La Función

El generador de Funciones se puede considerar como una combinación de envolvente y LFO muy flexible. El concepto es que puede crear cualquier tipo de forma de modulación que pueda imaginar y luego usarla para "colocar una mano" en cualquiera de los dos parámetros que desee asignando destinos.



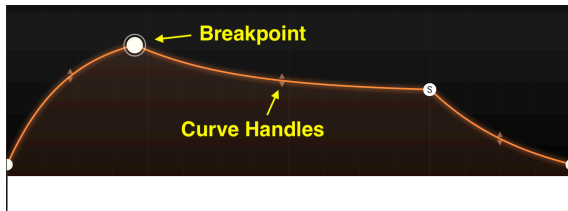
### 6.1.2.1. Ajustes Preestablecidos de Funciones

Antes de crear nuestras propias funciones, haga clic en el campo de Ajustes Preestablecidos para ver las selecciones de fábrica y tener una idea de cuántas formas puede tomar una función. Desplácese por las cuatro páginas de ajustes preestablecidos (24 ajustes preestablecidos en total) usando las flechas a cada lado.



### 6.1.2.2. Puntos de Ruptura

Ahora es el momento de comenzar a editar y crear sus propias funciones. Las funciones están formadas por dos factores: *puntos de ruptura* (esos pequeños círculos blancos) y las curvas (segmentos de línea) entre ellos. El eje X representa el tiempo y el eje Y representa la amplitud de la señal de modulación.



Haga clic en cualquier parte del visualizador para agregar un punto. Haga clic de nuevo para agregar otro. Puede agregar hasta 16 puntos a la Función.

Para eliminar un punto, haga clic con derecho o presione Control y haga clic en él.



! El primer y último punto no se pueden eliminar ni mover horizontalmente. Se pueden mover verticalmente.



♪ El punto de ruptura marcado con una "S" indica el nivel de sostenido nominal de la función si se usa en el modo de Envolvente. Haga doble clic en cualquier punto para asignarlo como punto de sostenido.

### 6.1.2.3. Mover un Punto de Ruptura

Para cambiar la ubicación de un punto dentro de una Función, haga clic en su círculo y arrástrelo. Puede moverlo hacia arriba o hacia abajo para ajustar su nivel. Arrástrelo hacia la izquierda o hacia la derecha para cambiar su tiempo dentro de la Función.

Como alternativa, puede arrastrar los siguientes campos para seleccionar y mover puntos de ruptura a lo largo de un eje sin afectar al otro:



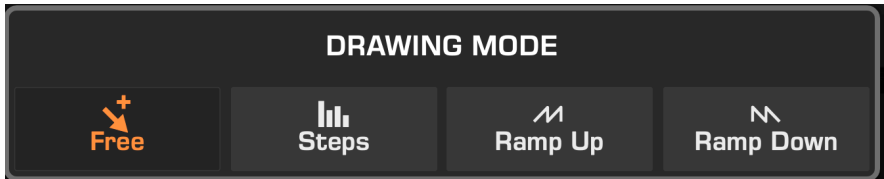
- **Punto:** Seleccione puntos individuales en el visualizador.
- **Nivel:** Mueve el punto seleccionado a lo largo del eje Y.
- **Tiempo:** Mueve el punto seleccionado a lo largo del eje X.

### 6.1.2.4. Cambiar una Curva

Observe que entre dos puntos cualquiera, en medio de las líneas que los conectan, hay flechas arriba/abajo. Tome una de estas "asas" y muévala gradualmente hacia arriba o hacia abajo. La línea se deformará hasta llegar a su extremo, momento en el que quedará completamente cuadrada. ¡Cuanto más empinada sea la pendiente, más rápido será el cambio!

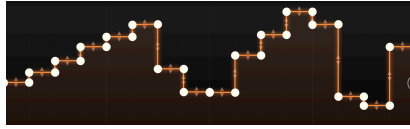
### 6.1.2.5. Herramientas de Dibujo

Haga clic en **Modo de Dibujo** para que aparezca la lista de dibujos. Estos pueden acelerar la creación de su Función al permitirle dibujar formas repetitivas haciendo clic y arrastrando dentro del visualizador.



- **Dibujar:** - Crea un solo punto.
- **Pasos:** - Crea un patrón similar a una onda cuadrada repetitiva.
- **Rampa Hacia Arriba:** - Crea un patrón de diente de sierra ascendente.
- **Rampa Hacia Abajo:** - Crea un patrón de diente de sierra descendente.

Por ejemplo, aquí hay un resultado de arrastrar la herramienta de Pasos:

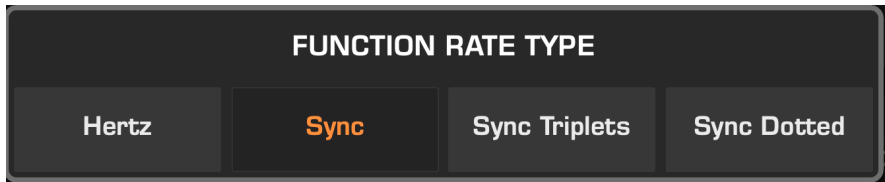


Debe colocar el mouse en el visualizador para que su cursor se convierta en un ícono de lápiz, luego arrastre.

Para "aplanar" todo o parte del patrón y eliminar sus puntos de ruptura, haga clic derecho (o control-clic) y arrastre.

### 6.1.2.6. Velocidad, Amplitud y Modos de la Función

Estos funcionan de manera muy similar a sus contrapartes en [LFO 2 \[p.62\]](#). La perilla de **Velocidad** establece la velocidad de la Función, sujeta a las ahora familiares opciones de sincronización de tiempo:



**Amplitud** controla el nivel de la salida de modulación general de la Función.

Los modos también funcionan de manera similar, gobernando cómo la función interpreta los disparadores.



De nuevo, los tres botones de la izquierda son mutuamente excluyentes.

- **Envolvente:** La Función se reproduce una vez cuando se toca una nota, como una envolvente.
- **LFO:** La Función se desplaza repetidamente de la manera esperada.
- **Reactivación de Envolvente:** Como el modo LFO, pero la Función comienza al comienzo de su fase de forma de onda cada vez que se toca una nueva nota.
- **Unipolar:** Cuando está activo, la Función solo envía valores positivos a sus destinos.
- **Polifónico:** Cuando está activo, la modulación de cada nota tocada comienza al comienzo de la fase de la Función. Cuando está inactivo, las notas "participan" en la Función donde sea que esté en su ciclo.



! El comportamiento Polifónico solamente está disponible en los modos de **Envolvente** y **Reactivación** de LFO.

### 6.1.2.7. Asignación de la Función

Al igual que con LFO 2, puede asignar la Función a dos destinos a la vez, con diferentes cantidades (profundidades) para cada uno:



Haga clic en un campo de Destino para que aparezca el menú de Destino:

FUNCTION DESTINATION 1					
Global	Oscillators	Filters	Envelopes	Modulations	Effects
None	Osc 1+2 Frequency	Filter Cutoff	Filter Attack	Lfo2 Rate	Jun Chorus 1 D/W
Lfo1 Rate	Osc 1+2 PW	Filter Res	Filter Decay	Lfo2 Amp	Jun Chorus 1 Depth
PM Filter Env Amt	Osc 1 Frequency	Filter Env Amount	Filter Sustain	Lfo2 Phase	Reverb 2 D/W
PM Osc 2 Amt	Osc 1 PW		Filter Release	Function Rate	Reverb 2 Decay
WM Source Mix	Osc 2 Frequency		Amplifier Attack	Function Amp	FX 3 D/W
Glide Time	Osc 2 PW		Amplifier Decay		FX 3 Param
Unison Detune	Osc 2 Fine		Amplifier Sustain		
Arp Rate	Osc 1 Level		Amplifier Release		
Arp Gate	Osc 2 Level				
	<b>Noise Level</b>				

De nuevo, los destinos en la columna de *Efectos* dependen de qué [Efectos \[p.73\]](#) estén en uso. En el ejemplo anterior, solamente se muestran parámetros genéricos para FX 3 porque no hay ningún efecto asignado a su ranura en el panel de Efectos.

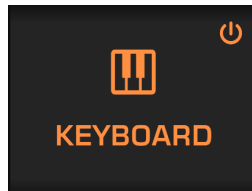
Las perillas de **Cantidad** a la derecha de cada campo de Destino controlan la profundidad y son bipolares.

## 6.2. Pestaña de Teclado

El Vintage Prophet no detectaba ni la velocidad ni el aftertouch. En Prophet-5 V, la Pestaña de Teclado le permite asignar cada uno, Velocidad, Aftertouch, la Rueda de Modulación y el Seguimiento del Teclado en hasta tres destinos cada uno. El objetivo es, como siempre, una interpretación expresiva que sea altamente personalizable.



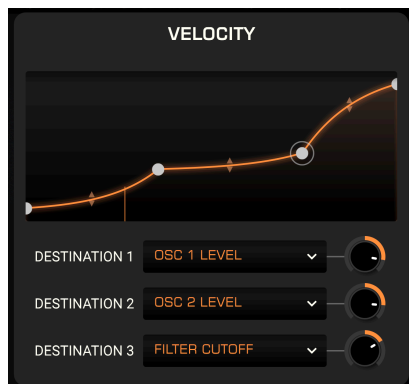
Al igual que con la pestaña de Modulaciones, el botón de Encendido/Apagado a la izquierda activa u omite las cuatro fuentes a la vez, sin perder las asignaciones o configuraciones dentro de ellas.



En cada panel, puede crear una curva de respuesta personalizada para la fuente. Las fuentes se comportan de manera idéntica con respecto a este proceso y asignación a destinos, por lo que tomaremos Velocidad como nuestro ejemplo principal y luego explicaremos las diferencias relevantes de las otras fuentes en sus secciones.

### 6.2.1. Velocidad

Este panel asigna velocidad MIDI a su(s) destino(s) elegido(s).



Si lee sobre la [Función \[p.65\]](#), este será un territorio familiar. Haga clic en cualquier parte de la visualización de la curva para agregar un punto de ruptura, luego arrastre los "controles" en el medio de la línea para ajustar su curva entre dos puntos.

Las reglas son más simples que con la función, ya que puede agregar un máximo de dos puntos de ruptura al principio y al final de los puntos que siempre están ahí.

Observe también la línea vertical en la pantalla. Este es un indicador en tiempo real de la última velocidad MIDI recibida.

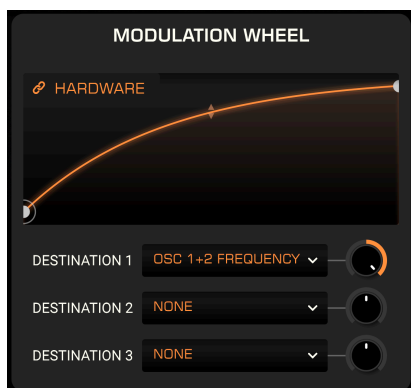
### 6.2.2. Aftertouch

Aftertouch funciona de manera muy similar a Velocidad, solo que trata con, bueno, aftertouch.



Si MPE está habilitado en la [Configuración del Panel Lateral \[p.21\]](#) y se conecta un controlador compatible con MPE, el aftertouch se interpretará polifónicamente.

### 6.2.3. Rueda de Modulación



Observe el botón de enlace de **Hardware** en la parte superior izquierda. Esto anula la rueda en pantalla en Prophet-5 V. Luego puede escalar y compensar la curva aquí y funcionará con la rueda de hardware (u otro tipo de control) en su controlador MIDI. Esto hace que la sección [Rueda de Modulación \[p.71\]](#) del panel principal sea mucho más útil y expresiva.

## 6.2.4. Teclado



Este panel se ocupa del Seguimiento de Teclado, en otras palabras, la información de tono en cada mensaje de activación de nota MIDI recibido. Seguimiento de Teclado es comúnmente parte de la sección de filtro de un sintetizador y está presente en Prophet-5 V. Aquí, sin embargo, puede expandir enormemente su potencial a través de curvas y destinos personalizados.

## 6.2.5. Asignación de Destinos

La asignación funciona de manera idéntica en los cuatro paneles. Haga clic en cualquier campo de Destino para mostrar el menú Destino.

VELOCITY DESTINATION 1					
Global	Oscillators	Filters	Envelopes	Modulations	Effects
None	Osc 1+2 Frequency	Filter Cutoff	Filter Attack	Lfo2 Rate	Jun Chorus 1 D/W
Lfo1 Rate	Osc 1+2 PW	Filter Res	Filter Decay	Lfo2 Amp	Jun Chorus 1 Depth
PM Filter Env Amt	Osc 1 Frequency	Filter Env Amount	Filter Sustain	Lfo2 Phase	Reverb 2 D/W
PM Osc 2 Amt	Osc 1 PW		Filter Release	Function Rate	Reverb 2 Decay
WM Source Mix	Osc 2 Frequency		Amplifier Attack	Function Amp	FX 3 D/W
Glide Time	Osc 2 PW		Amplifier Decay		FX 3 Param
Unison Detune	Osc 2 Fine		Amplifier Sustain		
Arp Rate	Osc 1 Level		Amplifier Release		
Arp Gate	Osc 2 Level				
	Noise Level				

Luego, haga clic en un destino para seleccionarlo. Al igual que con el LFO 2 y la función, los destinos en la columna de Efectos cambian según los efectos que se estén utilizando.

## 7. EFECTOS

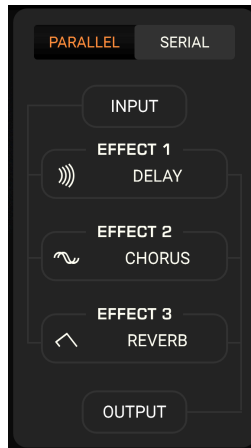
Prophet-5V cuenta con una amplia selección de efectos. Si el Panel Avanzado aún no está abierto, haga clic en el botón de **Avanzado** en la parte superior derecha de la barra de herramientas superior para abrirlo, luego haga clic en la pestaña de **Efectos** para mostrar esta área:



Puede usar hasta tres efectos a la vez, en enrutamiento en serie o paralelo, con la opción de los mismos 16 efectos por ranura. La imagen de arriba muestra un complemento de efectos completo.

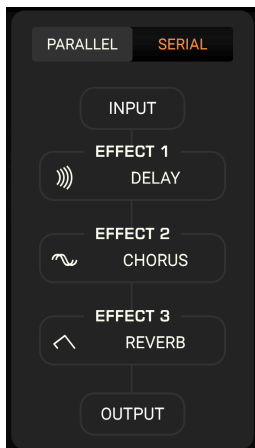
### 7.1. Enrutamiento de Efectos

Este tiene dos opciones: paralelo y serial. En el modo *Paralelo*, cada efecto es alimentado por separado por la señal ascendente del Prophet-5 V y, a su vez, alimenta su salida principal por separado.



Esto significa que, en su mayor parte, puede ajustar un efecto sin que tenga un, um, *efecto* directo en el otro (aunque esto, por supuesto, cambiará el sonido general).

En el modo *Serial*, el sintetizador alimenta la ranura 1, que luego alimenta la ranura 2, que luego alimenta la ranura 3.



Esto significa que cada efecto se basa en el anterior. Entonces, por ejemplo, poner la distorsión antes del coro da un resultado diferente que poner el coro antes de la distorsión.

**i** ! Tenga cuidado con el enrutamiento en serie, ya que la ganancia de un efecto al siguiente puede acumularse y provocar sobrecargas.

## 7.2. Controles de Efectos Comunes

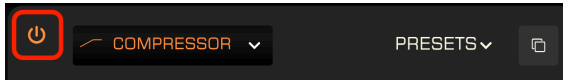
Primero echemos un vistazo a los controles que todos los efectos tienen en común.

### 7.2.1. Botón Principal de Encendido/Apagado



Ubicado en la pestaña de Efectos, esto activa o desactiva todos los efectos simultáneamente, sin quitar los efectos de sus ranuras ni perder su configuración.

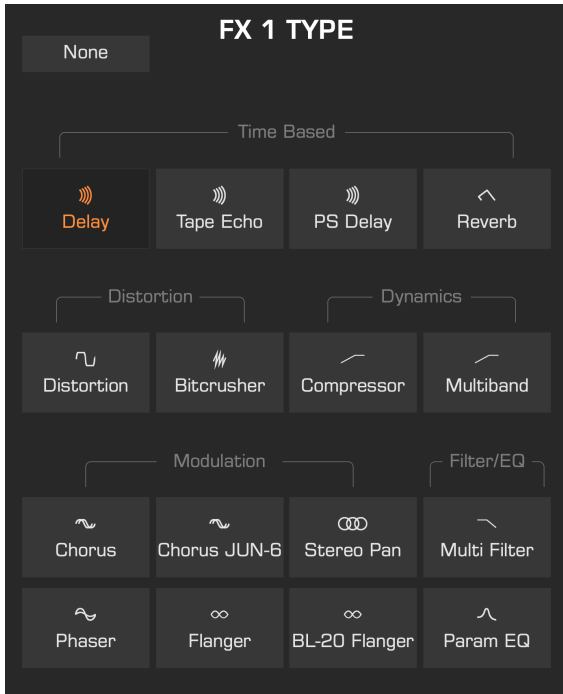
### 7.2.2. Botones de Omisión



Además, cada ranura tiene su propio botón de encendido/apagado en la esquina superior derecha. Esto es útil para omitir el efecto sin eliminarlo o perder la configuración.

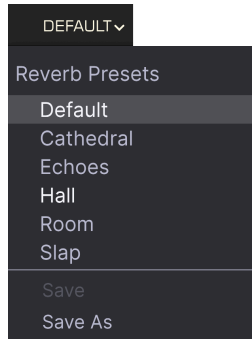
### 7.2.3. Menú de Selección de Efectos

Este menú le permite seleccionar entre los 16 tipos para cada ranura, que se muestran aquí!



## 7.2.4. Ajustes Preestablecidos de Efectos

Un puñado de ajustes preestablecidos se incluyen con cada efecto. También puede "Guardar Como" el suyo propio.



Estos son "preajustes dentro del Ajuste Preestablecido", lo que significa que la elección se guarda con el Ajuste Preestablecido general para el sonido.

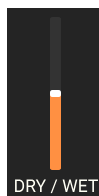
## 7.2.5. Copia de Efectos



Puede copiar el efecto en cualquier ranura a uno de los otros dos.

## 7.2.6. Control Deslizante Seco/Húmedo

Todos los efectos, excepto Ecuador Paramétrico, Multi-Banda y Panoramicación Estéreo, tienen un control deslizante vertical en su lado derecho para controlar la mezcla de señal procesada y sin procesar.



Tome en cuenta que la señal solo está "seca" en relación con ese efecto - es posible que otros la estén procesando.

## 7.3. Controles de Efectos Individuales

Cada uno de los tres espacios de efectos del Prophet-5 V tiene una serie de parámetros.

Le recomendamos explorarlos por usted mismo, pero aquí está una lista de tablas de sus parámetros individuales.

### 7.3.1. Reverberación



La reverberación incorporada le permite configurar su sonido de sintetizador en un espacio acústico de calidad de estudio sin cargar un complemento por separado.

Control	Descripción
Tamaño	Cambia el tamaño de la sala virtual.
Pre-retraso	Ajusta el retraso antes de que se produzcan los primeros reflejos de reverberación.
Decaimiento	Ajusta el tiempo que tardan las colas de la reverberación en desaparecer.
Amortiguación	Reduce las altas frecuencias de la señal reverberada.
Ancho de Estéreo	Agrega ancho de estéreo a la señal reverberada.
Entrada de Paso Alto	Filtra las frecuencias bajas de la señal de entrada (no de la señal procesada).
Entrada de Paso Bajo	Filtra las frecuencias altas de la señal de entrada (no de la señal procesada).

### 7.3.2. Retraso



El Retraso es sincronizable con el tiempo e incluye un modo panorámico de ping-pong estéreo.

Control	Descripción
Tiempo	Establece el tiempo de retraso.
Tipo de Tiempo	El menú desplegable ofrece opciones de sincronización de tiempo. Cuando está sincronizado, el tiempo de retraso es una división del tiempo del anfitrión.
Fino	Agrega una compensación de ajuste fino al tiempo de retraso, en milisegundos.
Retroalimentación	Establece la cantidad de señal retrasada que se retroalimenta al efecto para su procesamiento.
Ping Pong	Activa el modo ping-pong.
Ancho de Estéreo	Cambia gradualmente el retraso de salida mono a estéreo.
Frecuencia de Paso Alto	Filtra las frecuencias bajas solo de la señal retrasada.
Frecuencia de Paso Bajo	Filtra las frecuencias altas de la señal retrasada únicamente.

Nota: Puede arrastrar verticalmente en el visualizador gráfico para ajustar la retroalimentación y horizontalmente para ajustar el tiempo.

### 7.3.3. Tape Echo

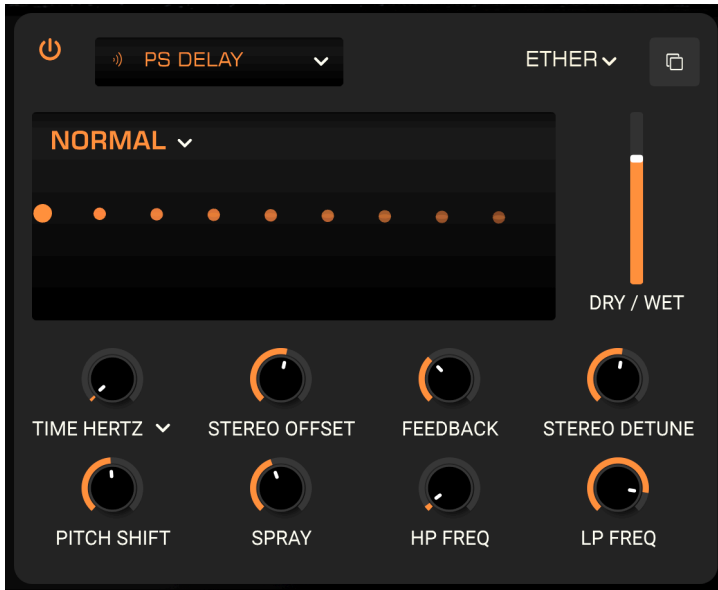


Al replicar los efectos de eco de cinta clásicos, este efecto también se puede sincronizar con el tiempo.

Control	Descripción
Tiempo	Establece el tiempo de retraso.
Tipo de Tiempo	El menú desplegable ofrece opciones de sincronización de tiempo. Cuando está sincronizado, el tiempo de retraso es una división del tiempo del anfitrión.
Fino	Agrega una compensación de ajuste fino al tiempo de retraso, en milisegundos.
Volumen de Entrada	Establece la ganancia de entrada. Los ajustes altos pueden causar distorsión.
Intensidad	Establece la cantidad de señal retrasada que se retroalimenta al efecto para su re-procesamiento.
Ping Pong	Activa un modo panorámico de ping-pong estéreo.
Ancho	Agrega compensación al tiempo de retraso entre los canales izquierdo y derecho.

Nota: Puede arrastrar verticalmente en el visualizador gráfico para ajustar la intensidad y horizontalmente para ajustar el tiempo.

### 7.3.4. Retraso de Cambio de Tono



Este retraso sincronizable con el tempo también puede cambiar el tono de las derivaciones del retraso.

Control	Descripción
Modo	El menú desplegable selecciona los modos normal, octava arriba u octava abajo.
Tiempo	Establece el tiempo de retraso.
Tipo de Tiempo	El menú desplegable ofrece opciones de sincronización de tiempo. Cuando está sincronizado, el tiempo de retraso es una división del tiempo del anfitrión.
Desplazamiento Estéreo	Introduce una compensación de tiempo de retraso entre los canales izquierdo y derecho.
Retroalimentación	Establece la cantidad de señal retrasada que se retroalimenta al efecto para su re-procesamiento.
Desafinación Estéreo	Introduce la variación de sintonía entre los canales izquierdo y derecho.
Tono	Ajusta la cantidad de cambio de tono en semitonos.
Spray	Añade aleatoriedad a la sincronización de las pulsaciones de retraso.
Frecuencia de Paso Alto	Filtra las frecuencias bajas solo de la señal retrasada.
Frecuencia de Paso Bajo	Filtra las frecuencias altas de la señal retrasada únicamente.

Nota: Puede arrastrar verticalmente en el visualizador gráfico para ajustar la retroalimentación y horizontalmente para ajustar el tiempo.

### 7.3.5. Coro



Esto es simplemente un coro con todas las funciones para espesar el sonido.

Control	Descripción
Velocidad	Establece la velocidad del coro LFO.
Profundidad	Establece la profundidad del efecto de coro.
Retraso	Agrega un desplazamiento de tiempo entre la señal entrante y sus copias en coro.
Retroalimentación	Establece la cantidad de señal con coro que se retroalimenta al efecto para su re-procesamiento.
Selección de Onda	Cambia el coro LFO entre ondas sinusoidales y cuadradas.
Mono/Estéreo	Cambia entre los modos estéreo y mono.
Voces	Establece el número de voces desafinadas utilizadas para crear el coro: 1, 2 o 3.

### 7.3.6. Chorus JUN-6

El famoso coro grueso de cierta serie de sintetizadores polifónicos de seis voces es una de las cosas que hace que sean buscados hoy en día. ¡Ahora puede aplicarlo al sonido del Prophet!



Control	Descripción
Velocidad	Ajusta la velocidad del coro.
Velocidad de Tiempo	Selecciona la velocidad o la sincronización como una división del tempo anfitrión.
Profundidad	Cambia la cantidad del efecto de coro.
Fase	Agrega un desplazamiento de fase entre las señales secas y con coro.

### 7.3.7. Flanger



El flanger es el clásico efecto de “motor a reacción” que se puede escuchar en muchas grabaciones de rock y música electrónica.

Control	Descripción
Velocidad	Establece la velocidad del LFO del flanger.
Tipo de Velocidad	El menú desplegable ofrece opciones de sincronización de tiempo. Cuando se sincroniza, la velocidad del LFO del flanger es una división del tiempo del anfitrión.
Retraso	Ajusta la duración del retraso inherente, que cambia el contenido armónico.
Profundidad	Establece la profundidad del efecto de los flangers.
Retroalimentación	Establece la cantidad de señal con efecto retroalimentada al efecto para su reprocesamiento.
+/-	El ícono en el visualizador alterna entre el carácter aditivo y sustractivo para el ciclo de retroalimentación.
Selección de Onda	El ícono en el visualizador selecciona onda sinusoidal o triangular para el carácter del flanger.
Mono/Estéreo	Cambia entre los modos estéreo y mono.
Frecuencia de Paso Alto	Filtra las bajas frecuencias fuera de la señal con flanger solamente.
Frecuencia de Paso Bajo	Filtra las frecuencias altas fuera de la señal con flanger únicamente.

### 7.3.8. Phaser



El "zumbido" característico de las máquinas de cuerdas análogas y los pianos eléctricos de gate-rock provino de cambiar la fase de una señal, re-combinarla con el sonido no afectado y luego modular el resultado en un barrido a través del espectro de frecuencia. Esto resultó en un efecto de filtrado de peine.

Control	Descripción
Velocidad	Controla la velocidad del efecto phaser.
Tipo de Velocidad	Establece si el modulador de fase funciona libremente en Hz o está sincronizado con el tempo.
Frecuencia	Cambia el centro armónico del efecto phaser.
Retroalimentación	Controla la cantidad de señal procesada que se retroalimenta al modulador de fase, lo que añade resonancia.
Cantidad de LFO	Determina la profundidad del phaser.
Onda LFO	El menú desplegable del visualizador selecciona una de las seis formas de onda para el LFO.
Polos N	Agrega pares de filtros allpass. Cuantos más polos se utilicen, más estrechos serán sus anchos de banda y, por tanto, más intenso será el efecto.
Estéreo	Cambia gradualmente el phaser de salida mono a estéreo.

Nota: Arrastre verticalmente en el visualizador para cambiar la retroalimentación y horizontalmente para cambiar la frecuencia.

### 7.3.9. Compresor



Un compresor clásico con relación variable, umbral y ganancia de compensación.

Control	Descripción
Umbral	Establece el nivel en el que comienza a producirse la reducción de ganancia.
Ganancia de Salida	Establece el nivel de salida del compresor.
Compensación	Automatiza el nivel de salida para proporcionar una "ganancia de compensación" que compensa la compresión.
Ataque	Ajusta la rapidez o la lentitud con la que el compresor "agarra" el sonido cuando se alcanza el umbral.
Liberación	Ajusta la rapidez o la lentitud con la que el compresor "suelta" el sonido cuando el nivel cae por debajo del umbral.
Relación	Establece la cantidad de compresión aplicada una vez que se alcanza el umbral.

### 7.3.10. Multi-banda



El compresor multi-banda en Prophet-5 V le permite aplicar diferentes cantidades de compresión y expansión a hasta tres bandas de frecuencia ajustables. También puede activar o desactivar hasta dos de las bandas.

Control	Descripción
Umbral	Arrastre la parte superior o inferior del borde de una banda en el visualizador para cambiar el nivel en el que comienza a ocurrir la reducción o expansión de ganancia.
Relación	Arrastre <i>dentro</i> de una banda en el visualizador para cambiar la cantidad de compresión/expansión.
Bajo Encendido/ Apagado	Habilita o deshabilita la banda baja.
Alto Encendido/ Apagado	Activa o desactiva la banda alta.
Cruce Bajo-Medio	Arrastre para ajustar la frecuencia de cruce entre las banda media y baja.
Cruce Medio-Alto	Arrastre para cambiar la frecuencia de cruce entre la banda media y alta.
Salida Bajo	Establece el nivel de salida general de la banda baja.
Salida Medio	Establece el nivel de salida general de la banda media.

<b>Control</b>	<b>Descripción</b>
Salida Alto	Establece el nivel de salida general de la banda alta.
Entrada	Ajusta la ganancia de entrada para las tres bandas.
Ataque	Ajusta la rapidez o la lentitud con la que el compresor "agarra" el sonido cuando se alcanza el umbral.
Liberación	Ajusta la rapidez o la lentitud con la que el compresor "suelta" el sonido una vez que el nivel cae por debajo del umbral.
Arriba/ Abajo	El menú desplegable decide si el efecto funciona como compresor y expansor (Arriba y Abajo) o simplemente como compresor (solo Arriba).
Salida	Establece el nivel de salida general después de la compresión/expansión.
Cantidad	Establece la cantidad total de compresión actuando como un control deslizante seco/húmedo.

### 7.3.11. Bitcrusher



Esto crea efectos de baja fidelidad al reducir la profundidad de bits de la señal y/o reducir la muestra, es decir, volver a muestrearla a una velocidad más baja. ¿Quiere que Prophet-V 5 suene como un sampler de los 80 o un videojuego janitor? ¡Aplastelo!

Control	Descripción
Profundidad de Bits	Cambia la profundidad de bits.
Reducción de Muestreo	Ajusta la frecuencia de muestreo.

Nota: También puede arrastrar verticalmente en el visualizador para ajustar la frecuencia de muestreo y horizontalmente para cambiar la reducción de resolución.

### 7.3.12. Multi-Filtro



Este filtro de estilo sintetizador presenta paso alto, paso de banda, paso bajo y dos modos de peine: retroalimentación y avance.

Control	Descripción
Frecuencia	Determina la frecuencia de corte o central del filtro.
Resonancia	Ajusta un pico de nivel ubicado en la frecuencia del filtro.
Pendiente	Establece la curva de filtro en 12, 24 o 36 dB por octava.
Modo (desplegable)	Selecciona el modo de filtro. Los filtros de peine no tienen pendientes.

### 7.3.13. Ecualizador Paramétrico



Un ecualizador (EQ) corta o aumenta las frecuencias. Un ecualizador paramétrico le permite ajustar el rango afectado por sus bandas de frecuencia (el ancho de banda o Q), así como las frecuencias centrales de las propias bandas.

Control	Descripción
Selección de Banda	Selecciona una banda de frecuencia.
Frecuencia	Ajusta la frecuencia central de la banda seleccionada.
Ganancia	Establece la cantidad de corte o realce de la banda seleccionada.
Q	Ajusta el ancho de la banda seleccionada alrededor de la frecuencia central.
Escala	Ajusta la cantidad total de ecualización aplicada, funcionando como el control deslizante seco/húmedo.

Los círculos en el visualizador se pueden arrastrar, lo que ajusta la frecuencia y la ganancia de la banda seleccionada al mismo tiempo. También puede seleccionar una banda de ecualización en particular haciendo clic en su pestaña debajo del visualizador.

### 7.3.14. Panoramización Estéreo



Esto mueve la señal de derecha a izquierda en la imagen estéreo, usando un LFO simple. Puede moverse ligeramente o ampliamente, y tiene algunos trucos geniales bajo la manga.

Control	Descripción
Velocidad	Establece la velocidad del efecto de panoramización.
Tipo de Velocidad	Selecciona si la panoramización se ejecuta libremente en Hz o se sincroniza con el tempo maestro.
Bajo Mono	Cuando está activo, las frecuencias por debajo de un límite determinado no se panoramizan.
Corte	Establece la frecuencia de corte para usar cuando Bajo Mono está activo.
Natural/ Lineal	En el modo Natural, escucha un balance de la señal panoramizada y sin panoramizar. En el modo Lineal, solamente escucha la señal panoramizada.
Cantidad	Ajusta el ancho de la panoramización desde el centro.

### 7.3.15. Distorsión



Yendo mucho más allá de la distorsión tradicional de fuzz-box, la de Prophet-5 V ofrece 15 algoritmos que incluyen recorte suave y fuerte, saturación de cinta y todo tipo de manipulación de forma de onda no tradicional. ¡Pruébelos todos!

Control	Descripción
Drive	Equivalente a la "ganancia previa" en un amplificador o pedal de distorsión, esto establece la cantidad de distorsión aplicada.
Ganancia de Salida	Ajusta el nivel de salida del efecto.
Automático	Activa el control automático del parámetro Salida para evitar el recorte descendente.
Tipo	El menú desplegable elige entre 13 algoritmos de distorsión diferentes.
Activar/Desactivar Filtro	Habilita u omite un filtro integrado.
Corte	Establece la frecuencia de corte o central del filtro.
Resonancia	Ajusta un pico de nivel ubicado en la frecuencia del filtro.
Modo de Filtro	Establece el filtro en paso bajo-, banda- o paso alto.
Pre/Post	Decide si el filtro se aplica antes o después del sonido distorsionado.
Dark	Aplica un filtro de paso bajo adicional de 12dB por octava en la salida de distorsión.

### 7.3.16. BL-20 Flanger



Este efecto emula el sonido del Bel BF-20, un raro flanger de la década de 1970. Esto se logró retrasando la señal, luego modulándola con un LFO y luego combinándola con la señal original.

Control	Descripción
Velocidad	Establece la velocidad del LFO que modula la señal retrasada.
Velocidad de Tiempo	El menú desplegable selecciona si la frecuencia es en Hz absolutos o se sincroniza con el tempo maestro.
Profundidad	Ajusta la profundidad del LFO que modula la señal retrasada.
Retraso	Ajusta la profundidad audible del efecto de flanger.
Retroatimentación	Establece la cantidad de señal procesada que vuelve al Flanger.
Ancho	Proporciona una imagen estéreo más amplia al invertir la fase del LFO que modula el canal derecho
Entrada Mono	Optimiza el flanger para una señal de entrada mono.

## 8. ACUERDO DE LICENCIA DEL PROGRAMA

Como contraprestación por el pago de la tarifa del Licenciatario, que es una parte del precio que pagó, Arturia, como Licenciante, le otorga (en lo sucesivo denominado "Licenciatario") un derecho no exclusivo a utilizar esta copia del SOFTWARE.

Todos los derechos de propiedad intelectual en el Software pertenecen a Arturia SA (de aquí en adelante: "Arturia"). Arturia le permite copiar, descargar, instalar y utilizar el software de acuerdo con los términos y condiciones del presente Acuerdo.

El producto contiene la activación del producto para la protección contra el copiado ilegal. El software OEM sólo se puede utilizar después del registro.

El acceso a Internet es necesario para el proceso de activación. Los términos y las condiciones de uso del software por usted, el usuario final, aparecen a continuación. Al instalar el software en su computadora, usted acepta estos términos y condiciones. Por favor, lea el siguiente texto cuidadosamente en su totalidad. Si Usted no aprueba estos términos y condiciones, no debe instalar este software. En este caso devuelve el producto al lugar donde lo adquirió (incluyendo todo el material escrito, El Embalaje completo e intacto, así como el hardware incluido) inmediatamente o a más tardar en un plazo de 30 días a cambio de un reembolso del precio de compra.

**1. Propiedad de software** Arturia conservará la propiedad total y completa del SOFTWARE grabado en Los discos adjuntos y todas las copias subsecuentes del SOFTWARE, independientemente del medio o formato en el que los discos o copias originales existan. La Licencia no es una venta del SOFTWARE original.

**2. Concesión de la licencia** Arturia le otorga una licencia no exclusiva para el uso del software de acuerdo con los términos y condiciones de este Acuerdo. El licenciatario no puede arrendar, prestar o sublicenciar el software. El uso del software dentro de una red es ilegal cuando exista la posibilidad de un uso múltiple y simultáneo del programa. Tiene derecho a preparar una copia de seguridad del software la cual solo será utilizada exclusivamente para fines de almacenamiento. Usted no tendrá ningún otro derecho o interés en usar el software fuera de los derechos limitados especificados en este Acuerdo. Arturia se reserva todos los derechos no expresamente concedidos.

**3. Activación del Software** Arturia puede utilizar una activación obligatoria del software y un registro del software OEM para el control de licencias para proteger el software contra copias ilegales. Si no acepta los términos y condiciones de este Acuerdo, el software no funcionará. En tal caso, el producto que incluye el software sólo puede ser devuelto dentro de los 30 días siguientes a la adquisición del producto. Al devolverlo una reclamación según el § 11 no se aplicará.

**4. Soporte, mejoras y actualizaciones después del registro del producto** Sólo puede recibir asistencia, mejoras y actualizaciones después de haber registrado el producto de manera personal. El soporte se proporciona sólo para la versión actual y para la versión anterior durante un año después de la publicación de la nueva versión. Arturia puede modificar y ajustar parcial o totalmente la naturaleza del soporte (Linea Directa, foro en el sitio web, etc.), las mejoras y las actualizaciones en cualquier momento. El registro del producto es posible durante el proceso de activación o en cualquier momento a través de Internet. En tal proceso se le pide que acepte el almacenamiento y uso de sus datos personales (nombre, dirección, contacto, dirección de correo electrónico y datos de licencia) para los fines especificados anteriormente. Arturia también puede remitir estos datos a terceros contratados, en determinados distribuidores, con fines de apoyo y para la verificación del derecho a mejoras o actualización.

**5. No Desempaquetar** El software generalmente contiene una variedad de archivos diferentes que en su configuración garantizan la completa funcionalidad del software. El software puede utilizarse como un solo producto. No es necesario Utilizar o instalar todos los componentes del software. Usted no debe reorganizar componentes del software de una nueva forma y desarrollar una versión modificada del software o un nuevo producto como resultado. La configuración del Software no puede modificarse para fines de distribución, asignación o reventa.

**6. Asignación de derechos** Usted puede ceder todos sus derechos para usar el software a otra persona sujeto a las condiciones que (a) usted asigna a esta otra persona (i) El Presente Acuerdo y (ii) el software o hardware proporcionado con el Software, embalado o preinstalado , incluyendo todas las copias, Actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores, que concedieron derecho a una actualización o actualización de este software, (b) usted no debe retener actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores de este software Y (c) el receptor debe aceptar los términos y condiciones de este Acuerdo así como otras regulaciones según las cuales adquirió una licencia válida del software. Una devolución del producto por no aceptar los términos y condiciones del presente Acuerdo, por ejemplo la activación del producto, no se posible tras la cesión de derechos.

**7. Mejoras y Actualizaciones** Debe tener una licencia válida para la versión anterior o inferior del software para poder utilizar una mejora o actualización para el software. Al transferir esta versión anterior o inferior del software a terceros, el derecho a utilizar las mejoras o actualización del software expirará. La adquisición de una mejora o actualización no otorga en si derecho a utilizar el software. El derecho a soporte a la versión anterior o inferior del Software caduca al momento de instalar una mejora o actualización.

**8. Garantía limitada** Arturia garantiza que el medio físico en el que se proporciona el software está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo un uso normal durante un período de treinta (30) días desde la fecha de compra. La factura de la licencia deberá ser evidencia de la fecha de compra. Cualquier garantía implícita en el software se limitan a los treinta (30) días desde la fecha de compra. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede no aplicarse en el Concesionario en este caso. Todos los programas y materiales que lo acompañan se proporcionan "tal cual" sin garantía de ningún tipo. El riesgo total en cuanto a la calidad y el desempeño de los programas corre por su parte. En caso de que el programa resulte defectuoso, usted asume el costo total de todo el mantenimiento, reparación o corrección necesarios.

**9. Soluciones** La responsabilidad total de Arturia y la solución exclusiva otorgada a usted por Arturia será alguna de las siguientes opciones (a) devolución del precio de compra o (b) Reemplazo del disco que no cumple con la Garantía Limitada y Que se devuelve a Arturia con una copia de su recibo. Esta garantía limitada es nula si el fallo del software es resultado de un accidente, Abuso, modificación o aplicación incorrecta. Cualquier software de reemplazo será garantizado por el resto del período de garantía original o treinta(30) días, lo que dure más.

**10. Ninguna otra garantía** Las garantías anteriores son en lugar de todas las demás garantías, expresadas o Implícitas, incluyendo pero no limitado a, las garantías implícitas de comerciabilidad y aptitud para un propósito particular. Ninguna comunicación oral, Información escrita o asesoramiento de Arturia, sus vendedores, distribuidores, agentes o empleados deberán crear una garantía o ampliar de ninguna forma el alcance de esta garantía limitada.

**11. Exención de responsabilidad por daños consecuentes** Ni Arturia ni cualquier otra persona involucrada en la creación, producción o entrega de este producto serán responsables de los daños directos, indirectos, consecuentes o incidentales que surjan del uso o la imposibilidad de usar este producto (incluyendo, sin limitación, daños por pérdida de beneficios comerciales, interrupción del negocio, pérdida de información comercial y similares), incluso si Arturia se informó previamente de la posibilidad de tales daños. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita o la exclusión o limitación de daños incidentales o consecuentes, por lo que la limitación o exclusión anterior no se aplique al licenciatario en este caso. Esta garantía le da los derechos legales específicos licenciatario y el licenciatario también puede tener otros derechos que varían de un estado a otro.