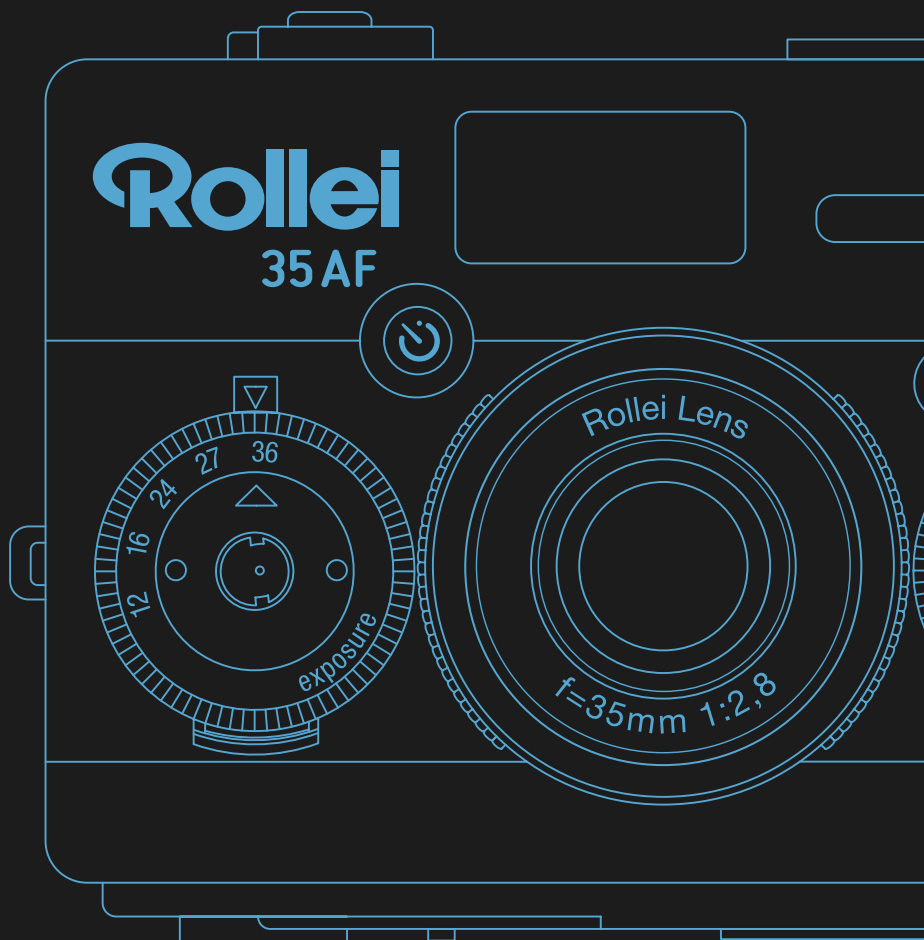


Rollei 35AF

Owner's Manual



Foreword

Meet the Rollei 35 Remastered.

While our company has evolved over the years, one thing remains unchanged. At Rollei, we uphold the highest quality standard that has been passed down for more than a century.

The iconic Rollei 35 camera holds a special place in the Rollei bloodline and in the heart of many famous photographers. From Diane Arbus to Linda Ronstadt and even Her Majesty Queen Elizabeth, this camera has captured the imaginations of the world's most iconic artists. This storied tradition now continues with the Rollei 35AF. With meticulous attention to detail, we have preserved the essence of the original while forging ahead with features fit for the future of film photography.

The Rollei 35AF boasts both AUTO and manual exposure meter systems, ensuring quick and reliable shooting. Notably, its specially designed autofocus function, powered by LiDAR technology, guarantees that your subjects are always in focus. With additional features like OLED display, built-in flash and more, the Rollei 35AF empowers everyone to unleash their inner photographer.

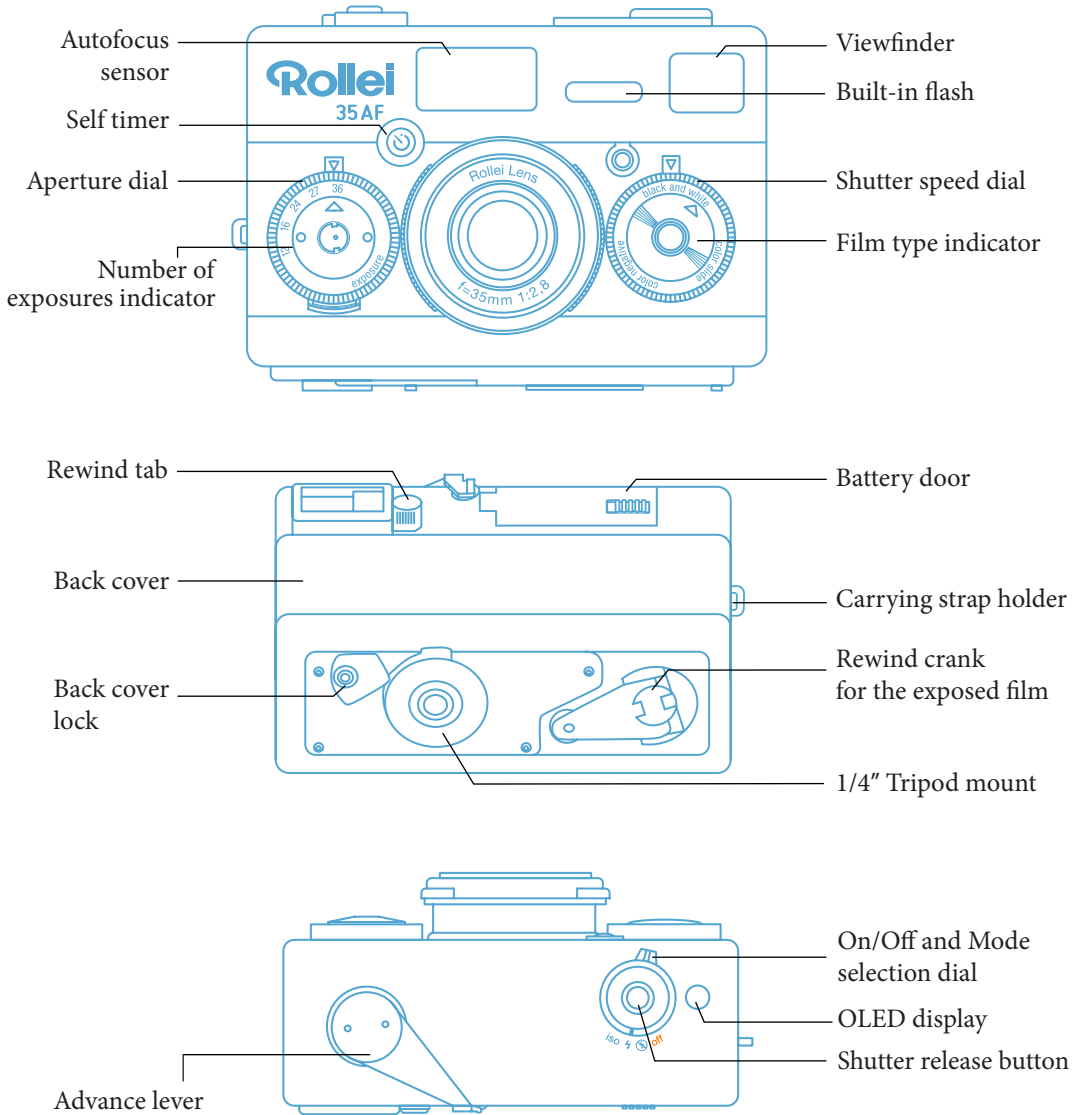
Read up on the **Quick Start Guide** to help you get started shooting right away. Wishing you many great shots as you continue our storied tradition with your Rollei 35AF.



Contents

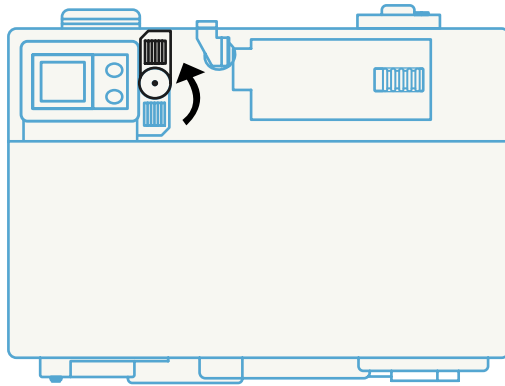
Camera Parts	1
Important Notice	2
Quick Start Guide	3-8
1. Inserting the Battery		
2. Opening the Back Cover		
3. Inserting the Film		
4. Closing the Back Cover		
5. Taking Photos		
6. Unloading the Film		
Shooting with Rollei 35AF		
Autofocusing	10
Mode Selector	11
ISO Selector	12
Shutter Speed Selector	13-16
OLED Display	17
Aperture Selector	18
Shutter Release Button	19
Film Advance Lever	20
Frame Counter	21
Self-Timer	22
Specifications	23-24

Camera Parts



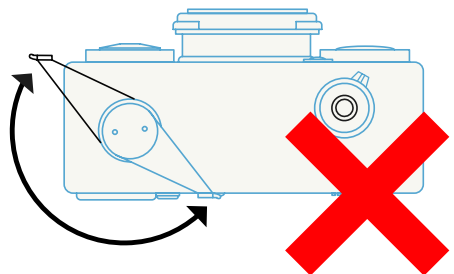
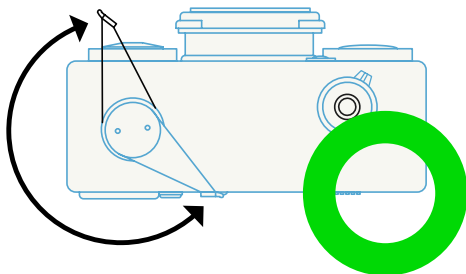
Important Notice

- After the last picture, rotate the rewind tab ↻^R upwards before rewinding the film.



- To get the camera ready for the next shot, advance the lever as far as it will go. Please make sure the advance lever has been rotated **as far as it can go** as shown in the picture, until the tip of the lever is **pointing forward**.

Failure to fully advance the lever may result in overlapping frames.



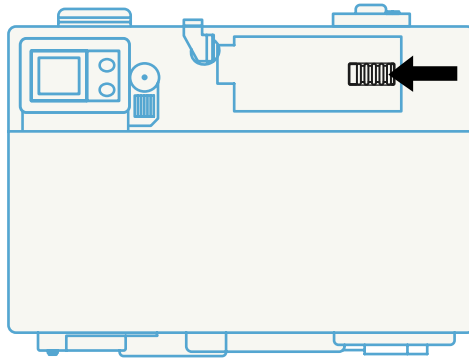
Quick Start Guide

- **Inserting the Battery**

Before using the camera, insert the battery. Slide to the left and gently lift the battery door upwards to insert the CR2 battery.

Please ensure the correct direction of the positive (+) and negative (-) terminals of the battery.

If your camera already includes the batteries, simply remove the transparent battery insulating tab to begin using it.

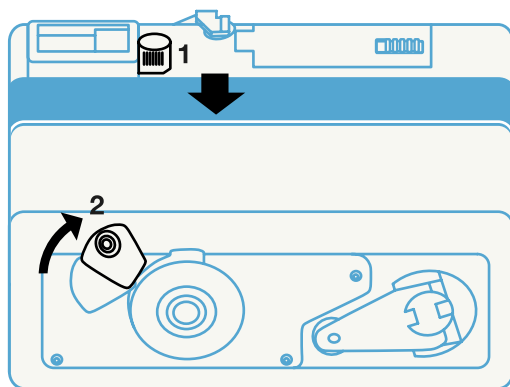


- To prevent battery drainage, switch the camera to **'off'** after use.



Opening the Back Cover

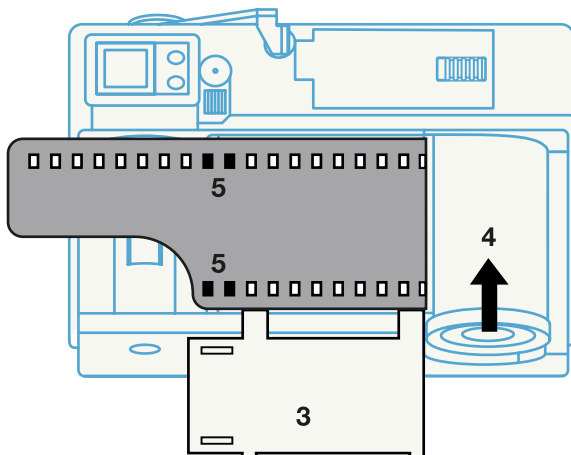
Turn down the lever (1). Unlock the back (2) and pull it off.



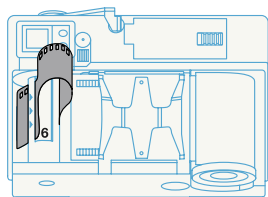
Inserting the Film

Swing open the pressure plate (3).

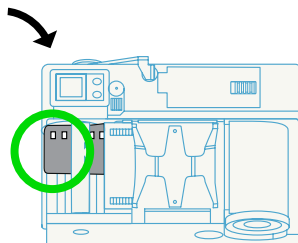
Push in the cartridge (4) and pull out the film until both perforated edges engage the sprocket teeth (5). Then swing the pressure plate (3) over the film and hold it down.



Push the film leader through the slot (6) on the side with the three white arrows.

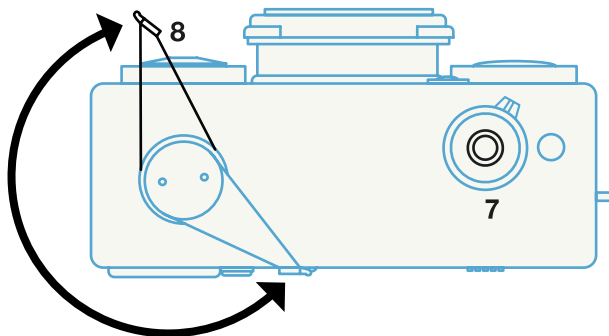


This side should show
2 to 3 holes.



Don't close the back yet. Turn on the camera and press the shutter release button (7) firmly all the way down. Pull the winding lever (8) **all the way** to its stop.

Repeat this action until the film leader is completely wound into the spool.

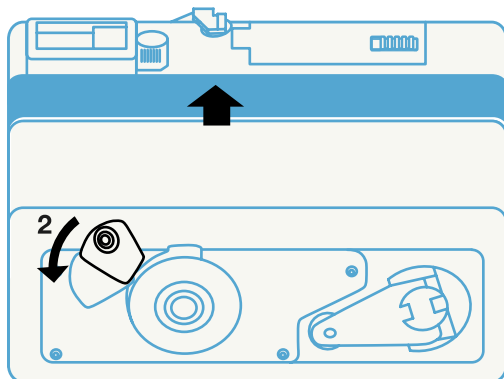


DO NOT do (7) and (8) simultaneously

Closing the Back Cover

Push the camera back cover back in place, and close the back cover lock (2) to its stop.

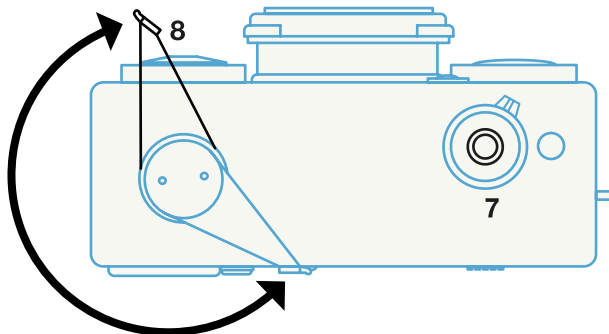
Check that the back is firmly secured and the ISO on the OLED display matches that of your film.



Taking Photos

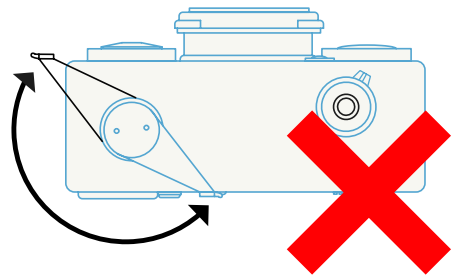
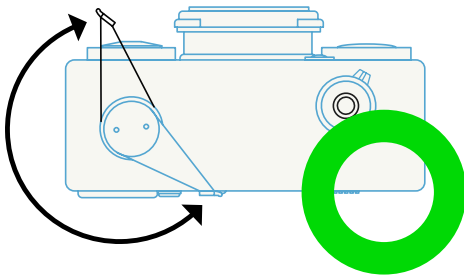
Press the shutter release button (7) firmly **all the way down** to take a shot.

To get the camera ready for the next shot, rotate the advance lever (8) out **as far as it will go**.



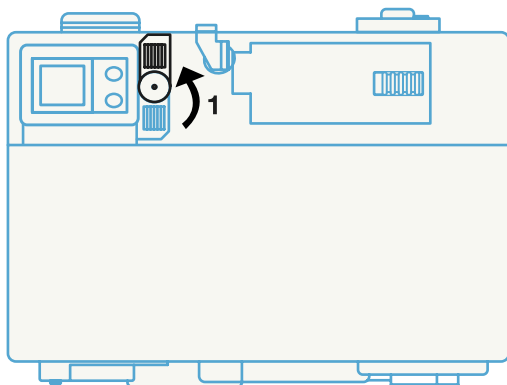
Please make sure the advance lever has been rotated **as far as it can go**, as shown in the illustration below, until the tip of the lever is **pointing forward**.

Otherwise, it may result in overlapping frames.



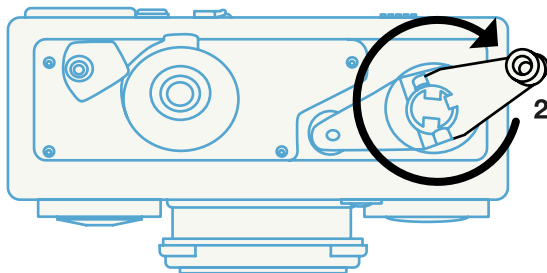
Unloading the Film

After taking the final exposure of your roll, the film has to be rewound. Flip the rewind tab (1) upwards.



Unfold the rewind crank (2) and rotate it clockwise (in the direction of the arrow) until the resistance from pulling the film disappears. Fold up the rewind crank again and flip down the rewind tab (1). Open the back cover as previously instructed (p.4) and remove the film cartridge.

Time to get your film processed!



Shooting with Rollei 35AF

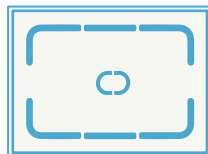
Autofocusing

Autofocusing (Continuous From 70cm to ∞)

Enabling precise focusing from 70cm up to infinity, the state-of-the-art LiDAR technology eliminates the need to guess the focus distance. With autofocus, the process becomes much faster, easier, and more user-friendly.





Centre Spot for Autofocus

Keep the intended subject within the central spot of the frame, ensuring there are no visible obstructions between the camera and the subject.



Half-pressing the shutter button will activate the autofocus, holding onto the half-press will lock the distance. The green and orange indicator light will also turn on whilst half-pressing the shutter button, indicating whether or not the focus or the flash is ready to capture the shot.

What the Indicator Lights Mean

 Green	Focus ready
 Flashing green	Focus distance too close
 Orange	Flash ready
 Flashing orange	Flash charging

Mode Selector



Mode Selector

ISO / Flash / No Flash / Off

ISO

The camera will detect the film's ISO automatically if it is DX coded. If the film cartridge does not contain a DX code, the default ISO will be set to 100. To set ISO manually, press the selfie button to cycle through available ISO options shown on the OLED display, and stop when the desired ISO appears.

Flash

The flash will fire on all shots except in very bright scenes, or when using faster shutter speeds (1/125, 1/250 and 1/500).

The flash will adjust its intensity based on the subject's distance for optimal lighting. For a brighter flash effect:

- Use flash mode with **A+2** exposure compensation on the shutter speed dial
- Use larger apertures like **f/2.8** or **f/4.0** for a longer flash range indoors.

No Flash

Flash is forced off all the time, even when the scene is dark.

Off

Switches the camera off. Always set to 'off' when the camera is not in use to prevent battery drainage.

ISO Selector

Select Your Desired Film Speed (ISO)

When the film cartridge is inserted, the camera will automatically detect the film's ISO via its DX code. If there is no DX code on the film, the default ISO will be set at 100.

To override the detected film speed (ISO), follow these steps:

After selecting ISO the Mode Selector, press the selfie button to cycle through available ISO options shown on the OLED display, and stop when the desired ISO appears. Note that by overriding and selecting a different ISO value on the Rollei 35AF than the ISO of the film, you will overexpose or underexpose the film.

Example: If a roll of ISO 100 film is loaded, and the ISO is manually selected at 25, your pictures will be overexposed by +2EV. In this scenario intentional overexposure will be achieved.

Example: If a roll of ISO 100 film is loaded, and the ISO is manually selected at 200, your pictures will be underexposed by -1EV. In this scenario intentional underexposure will be achieved.

Overriding the ISO settings allows you to customise the exposure according to your creative preferences.

Shutter Speed Selector

Shutter Speed: AUTO, A+1, A+2, A-1, A-2, LT, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1

There are 3 types in the shutter speed selector, including:

- **Auto Modes (A-2, A-1, AUTO, A+1, A+2)**
Auto modes provide a convenient and effortless shooting experience, perfect for when you want to focus on shooting and not worry about the settings.
- **Manual Modes (1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1)**
Take full creative control over the exposure by using the manual modes. Adjust the shutter speed according to your preferences to achieve the desired light and shadow effects.
- **LT Mode (Long Exposures: 2, 4, 6, 8, 10, 15, 30, 60)**
Specifically designed for capturing night scenes and artistic effects, the LT mode offers longer exposure times.

Shutter Speed Selector

Auto Modes (A-2, A-1, AUTO, A+1, A+2)

- Use **AUTO** if you are unsure.
- Use **A+2** for a high key effect, resulting in brighter images with increased highlights.
- Use **A-2** for a low key effect, resulting in darker images with enhanced grain.

Unlike digital photography, 35mm film photography offers a wide latitude, allowing it to handle underexposure of approximately 2 to 3 stops and overexposure of up to 6 stops (depending on the specific film used).

Both color and B&W film can tolerate a range of exposure variations without significantly compromising the quality of the final image.

Shutter Speed Selector

Manual Modes (1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1)

When shooting in manual mode, you have full control over the camera's exposure settings to achieve the desired result.

In this mode, as you point the camera towards a scene, the OLED display will show an icon that indicates whether the scene is too bright, too dark, or perfectly exposed under the current settings. The icon also displays the number of stops the current settings are over or underexposing the scene by.

To obtain another light meter reading and further refine your settings, simply move the camera again. This allows you to fine-tune the exposure and capture the desired shot with precision while shooting in manual mode.

Alternatively, you can also utilise your own light meter or install a smartphone app to measure. Set the “ISO” and “Aperture”, then get the shutter speed reading and select the desired speed for optimal exposure.

Shutter Speed Selector

LT Mode (Long Exposures: 2, 4, 6, 8, 10, 15, 30, 60)

Long exposure photography involves leaving the camera's shutter open for an extended duration, to create unique and visually striking effects.

After selecting LT mode, half-press the shutter button to cycle through the available timing options displayed on the OLED screen, stopping when the desired time (in seconds) appears.

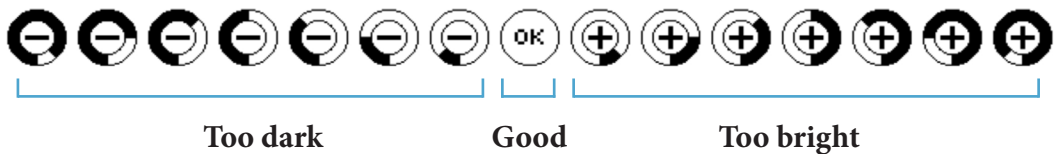
In this Mode, you can select various long exposure times, such as 2, 4, 6, 8, 10, 15, 30 or 60 seconds. This allows you to capture stunning light painting, create motion blur for waterfalls, achieve smooth water and cloud effects, capture car trails, and shoot in low-light conditions, expanding your creative possibilities.






OLED Display

Symbols

In order to take a light meter reading, half-press the shutter release button. An icon will appear indicating if the current exposure setting is too bright, too dark, or just right for the scene. The icon also indicates the number of stops the current settings are over or underexposing the scene by. To take another reading, half-press the shutter release button again.

What do these symbols mean?



-  **OK** = Good exposure, let's take the picture!
-  **+** = Overexposure. Please adjust your aperture or shutter speed.
-  In this example, the current setting is 3 stops too bright for the scene.
-  **-** = Underexposure. Please adjust your aperture or shutter speed.
-  In this example, the current setting is 3 stops too dark for the scene.

Aperture Selector

Aperture (f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16)

Aperture:

In the Rollei 35AF, you have the option to choose from several aperture settings: *f/2.8*, *f/4*, *f/5.6*, *f/8*, *f/11*, and *f/16*. Aperture refers to the size of the lens opening, which controls the amount of light entering your camera. It directly affects the brightness of the photo and the depth of field.

Larger aperture: f/2.8 - f/5.6

Perfect for portraits

With a wider aperture (wider lens opening), more light enters the camera, resulting in a brighter photo. The photo will have a shallower depth of field and a blurred background, creating an appealing effect that draws attention to the subject and enhances the overall aesthetic. This is a popular choice among photographers.

Smaller aperture: f/11-f/16

Ideal for landscapes & group photos

With a smaller aperture (smaller lens opening), less light enters the camera. The photo will have a greater (unobvious) depth of field, ensuring that more objects in the scene, including the background, are in focus. This creates a detailed and comprehensive composition.

Shutter Release Button

Shutter Release Button

The shutter release button has **2 stages** when pressed. A light and measured press will register a “half-press”, where the button travels only half-way, which triggers the autofocus. A firm press of the button will go beyond the half-press and all the way down, which triggers the shutter.

Half-Press: Press slightly down to trigger the autofocus, which will lock-in on the subject featured at the centre spot of the frame. Holding the half-press will keep the focus distance locked, whilst you can reframe the shot. The focus lock will be released once the half-press is released. Rollei 35AF utilises LiDAR for focusing, so avoid obstructing the autofocus sensor when focusing.

Full-Press: Press firmly all the way down to take a photo.

Film Advancement: After pressing the shutter release button to take a shot, you will need to fully rotate the advance lever to proceed to the next frame. If you fail to fully advance the frame, the shutter button will not reset or pop back up, preventing you from taking another picture.

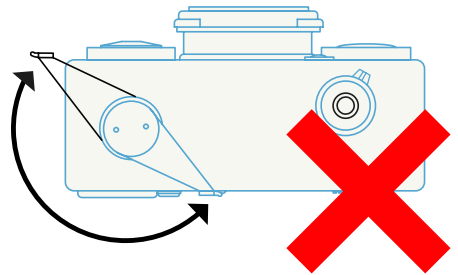
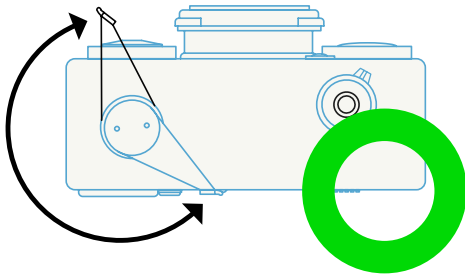
Film Advance Lever

Film Advance Lever

Before advancing the film, ensure that you release the shutter release button.

During the film advance process, rotate the advance lever out as far as it will go. Avoid adjusting it only slightly; instead, make a 3/4 circle rotation until the tip of the lever points towards the front. Failure to fully advance the frame may result in overlapping frames.

After winding the film, you can proceed to capture the next photo.



Frame Counter

When you half-press the shutter release button, the OLED display will indicate the number of frames already captured in the roll.

1. **By default, the frame counter display shows “-2”** when no film is loaded, as you will need to advance the film twice when loading.
2. Once the film is loaded correctly, the frame counter on the OLED display will show “0,” indicating that you can start shooting.
3. As you take photos, the frame counter will display the number of frames that have already been captured in the roll accordingly.
4. When you reach the end of the roll, the advance lever will be restricted and will not advance any further.

Self-Timer

The **10-second countdown** timer is a useful feature specifically designed for capturing selfies and group shots. There is a tripod mount hole at the bottom of the camera, and it can be used with a standard 1/4" tripod mount for attaching the camera to a tripod.

1. Press the selfie button located next to the camera lens to activate the selfie mode.
2. When ready to take the shot, press the shutter button to initiate the 10-second countdown.
3. When the red light is flashing rapidly, it signals that the countdown is about to end.

Remember to half-press the shutter button to focus before capturing.

Specifications

General

- Model: Rollei 35AF
- Film Format: Full Frame 35mm

Lens

- Lens Type: Fixed lens, 5-element glass
- Focal Length: 35mm
- Focus Range: 70cm ~ ∞

Exposure

- Shutter Speed Range: 1 sec ~ 1/500 sec, LT (Long Time) mode up to 60 seconds
- Aperture Range: f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16
- Exposure Modes: Automatic and Manual
- Auto modes: A -2, A -1, AUTO, A +1, A +2
- Film Speed (ISO) Selector that also serves as Exposure Compensation

Focusing

- Autofocus using LiDAR

Light Metering

- Centre-weighted average

Flash

- Built-in Flash: Yes
- Flash Range: 3.5m at f/2.8

Viewfinder

- Type: Optical viewfinder
- Coverage: 90%
- Magnification: 0.5x

Film

- Film Advance: Manual
- Film Rewind: Manual
- DX code reader: ISO25 ~ 3200

Power

- Batteries: CR2 (Lithium Battery 3V)

Dimensions and Weight

- Dimensions: 104(W) x 75(H) x 56(D) mm
- Weight: 242g (without battery)

Other Features

- OLED display: For film counter, exposure assistance, film speed selection, battery indicator
- Self-Timer: 10-second timer
- Tripod Mount: Yes

Included Accessory

- Rollei lens cap, leather wrist strap

Vorwort

Das ist die Rollei 35 Remastered.

Unser Unternehmen hat sich im Laufe der Jahre weiterentwickelt, doch eines ist unverändert geblieben. Bei Rollei halten wir den höchsten Qualitätsstandard aufrecht, der seit mehr als einem Jahrhundert überliefert wurde.

Die kultige Rollei 35 hat einen besonderen Platz in der Rollei-Familie und im Herzen vieler berühmter Fotografen. Von Diane Arbus über Linda Ronstadt bis hin zu Ihrer Majestät, Königin Elizabeth, hat diese Kamera die Phantasie der berühmtesten Künstler der Welt beflügelt. Diese Tradition wird nun mit der Rollei 35AF fortgesetzt. Mit viel Liebe zum Detail haben wir die Essenz des Originals bewahrt und sie gleichzeitig mit Funktionen ausgestattet, die für die Zukunft der Filmfotografie geeignet sind.

Die Rollei 35AF verfügt sowohl über ein AUTO- als auch ein manuelles Belichtungsmesssystem, das schnelle und zuverlässige Aufnahmen garantiert. Mit zusätzlichen Funktionen wie OLED-Display, eingebautem Blitz und vielem mehr, ermöglicht die Rollei 35AF jedem, seinen inneren Fotografen zu entfesseln. Mit zusätzlichen Funktionen wie OLED-Display, eingebautem Blitz und mehr ermöglicht die Rollei 35AF jedem, seinen inneren Fotografen zu entfesseln.

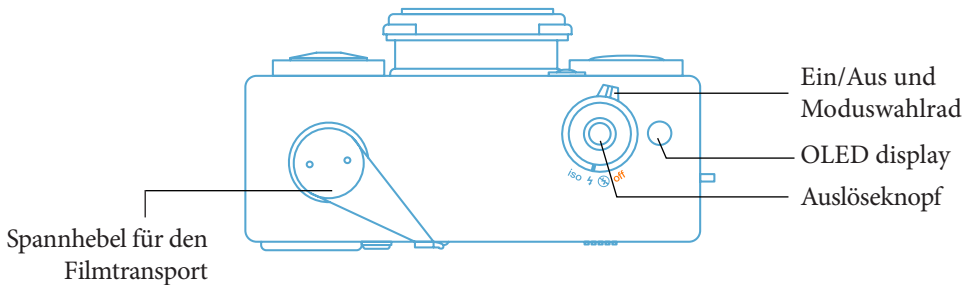
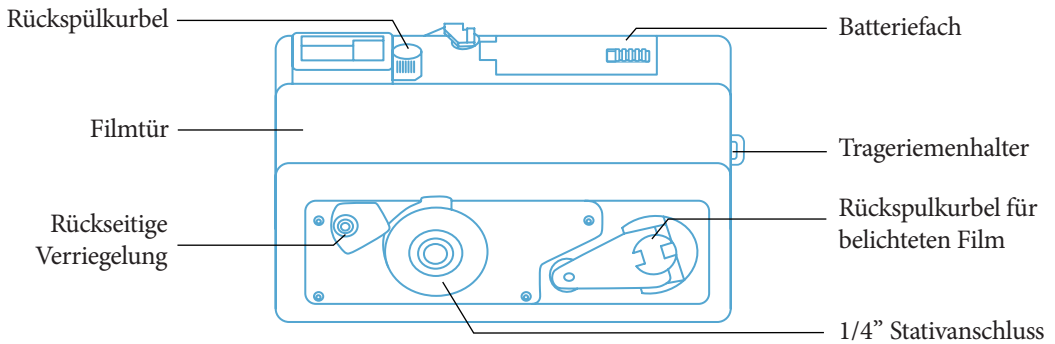
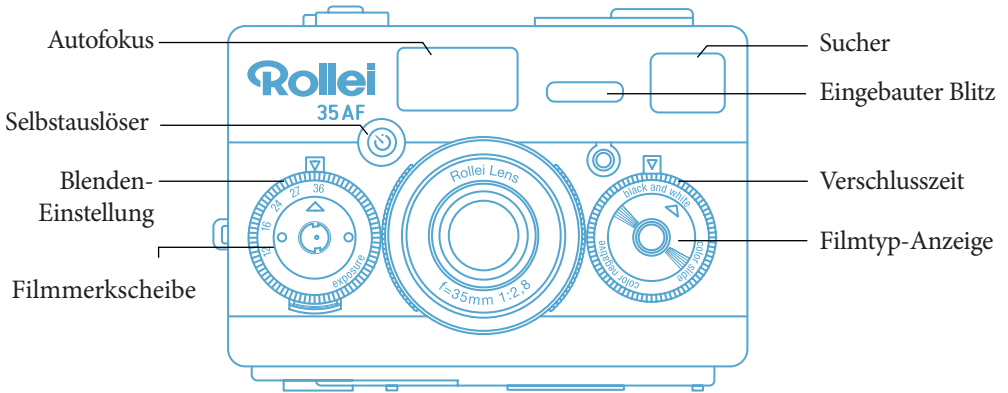
Lesen Sie die **Schnellstart anleitung**, damit Sie sofort mit dem Fotografieren beginnen können. Wir wünschen Ihnen viele großartige Aufnahmen, während Sie mit Ihrer Rollei 35AF unsere Tradition fortsetzen.



Inhalt

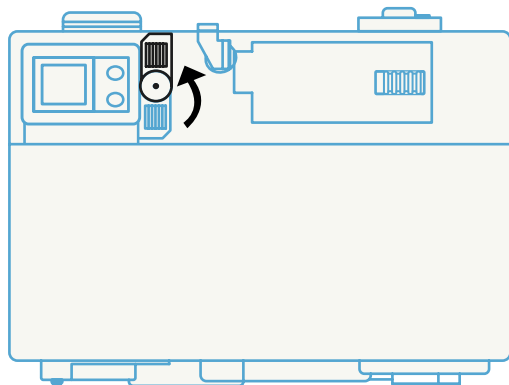
Teile der Kamera	25
Wichtige Hinweise	26
Schnellstart-Anleitung	27-32
1. Einlegen des Akkus		
2. Rückseite öffnen		
3. Einlegen des Films		
4. Schließen des Rückenteils		
5. Fotografieren		
6. Entladen des Films		
Fotografieren mit der Rollei 35AF		
Autofokussierung	34
Moduswahlschalter	35
ISO-Selektor	36
Wahlschalter für die Verschlusszeit	37-40
OLED Display	41
Blendenwahlschalter	42
Auslösetaste	43
Filmvorschub Hebel	44
Frame Zähler	45
Selbstausröser	46
Spezifikationen	47-48

Kamera-Teile

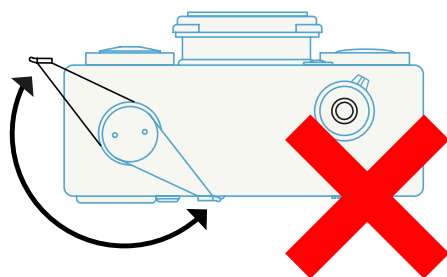
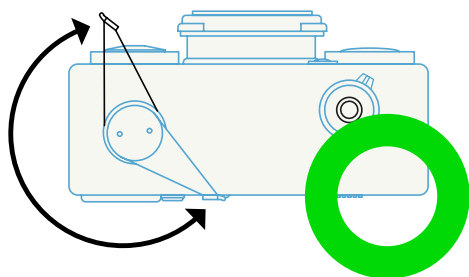


Wichtige Hinweise

- Nach dem letzten Bild: Drehen Sie die Rückspulkurbel nach oben, bevor Sie den Film zurückspulen. ↗ R



- Vergewissern Sie sich, dass der Spannhebel bis zum Anschlag gezogen ist, wie in der Abbildung gezeigt, bis die Spitze des Hebels nach vorne zeigt. Andernfalls kann es zu überlappenden Aufnahmen kommen.

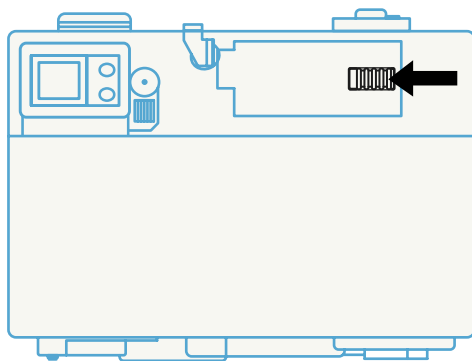


Schnellstart-Anleitung

- **Einlegen des Akkus**

Legen Sie vor der Benutzung der Kamera die Batterie ein. Schieben Sie das Batteriefach nach links und heben Sie es vorsichtig nach oben, um die CR2-Batterie einzulegen. Achten Sie auf die richtige Ausrichtung der positiven (+) und negativen (-) Pole der Batterie

Wenn die Batterien bereits in Ihrer Kamera enthalten sind, entfernen Sie einfach die durchsichtige Batterie-Isolierlasche, um die Kamera zu verwenden.

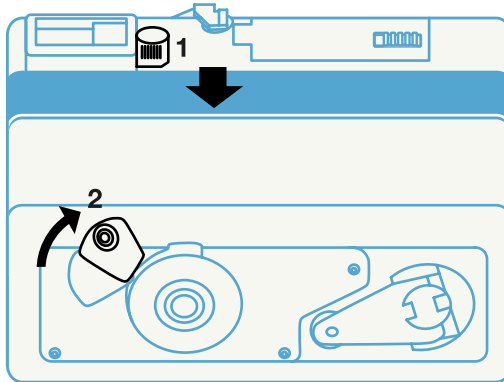


- Zur Vermeidung von Batterieentladung: Stellen Sie Knopf nach Gebrauch auf 'off'.



Rückseite öffnen

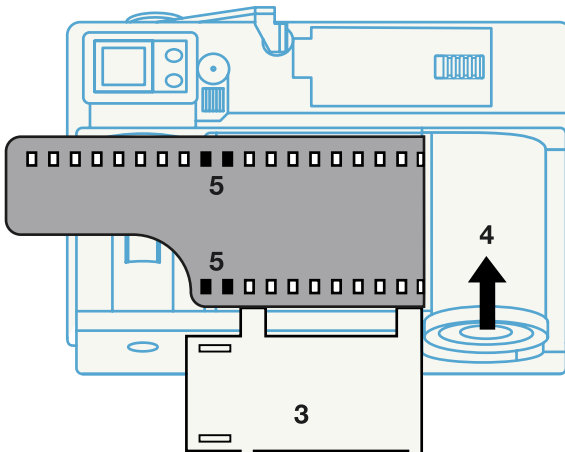
Den Hebel (1) nach unten drehen. Die Rückseite (2) entriegeln und abziehen.



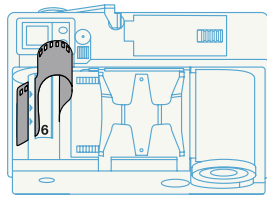
Einlegen des Films

Die Andruckplatte (3) öffnen.

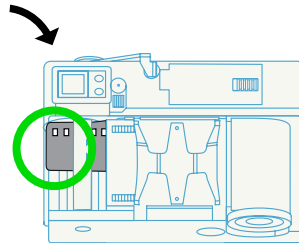
Legen Sie die Kassette (4) ein und ziehen Sie den Film heraus, bis die beiden perforierten Kanten in die Zahnräder (5) eingreifen. Danach die Andruckplatte (3) über den Film schwenken und diesen festhalten.



Schieben Sie den Filmanfang vollständig durch den Schlitz (6) an der Seite mit den drei weißen Pfeilen.

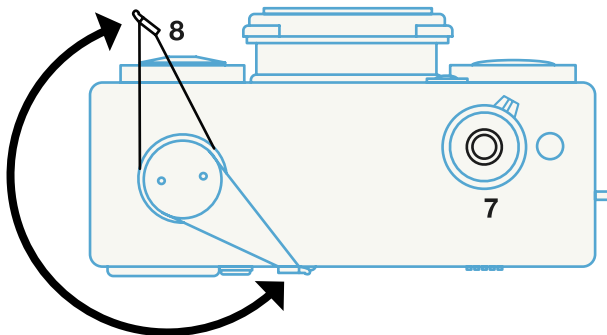


Diese Seite sollte 2 bis 3 Löcher zeigen.



Schließen Sie die Rückseite noch nicht. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie den Auslöser (7) fest bis zum Anschlag herunter. Ziehen Sie den Spannhebel (8) bis zum Anschlag.

Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis der Filmvorspann vollständig auf die Spule aufgewickelt ist.

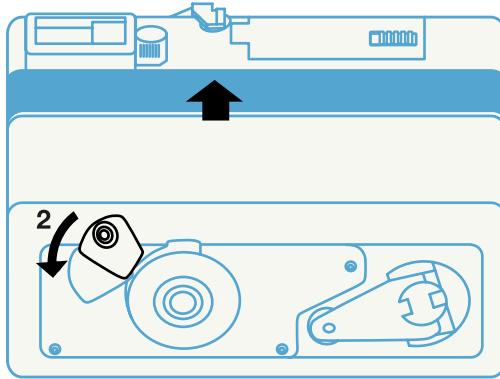


Führen Sie (7) und (8) NICHT gleichzeitig aus.

Schließen des Rückenteils

Schwenken Sie den Hebel bis zum Anschlag auf (2), schieben das Rückteil wieder ein und verriegeln Sie diese.

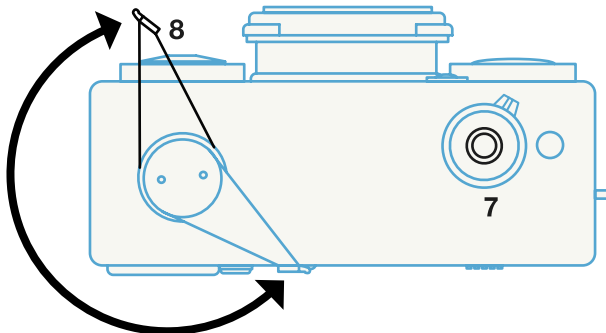
Vergewissern Sie sich, dass die Rückseite fest sitzt und die ISO-Einstellung mit der Ihres Films auf der Anzeige übereinstimmt.



Fotografieren

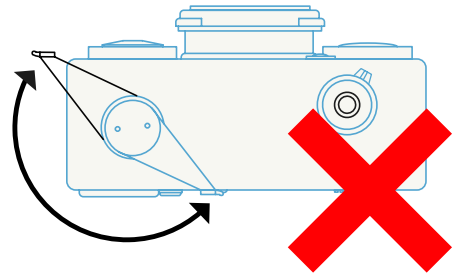
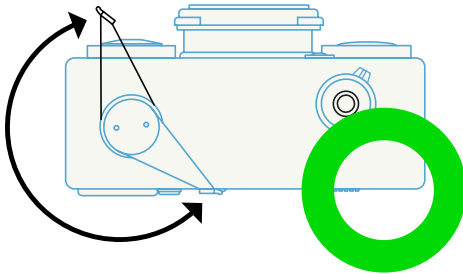
Drücken Sie den Auslöser (7) fest ganz durch ganz herunter, um eine Aufnahme zu machen.

Um die Kamera für die nächste Aufnahme vorzubereiten, ziehen Sie den Spannhebel (8) bis zum Anschlag heraus.



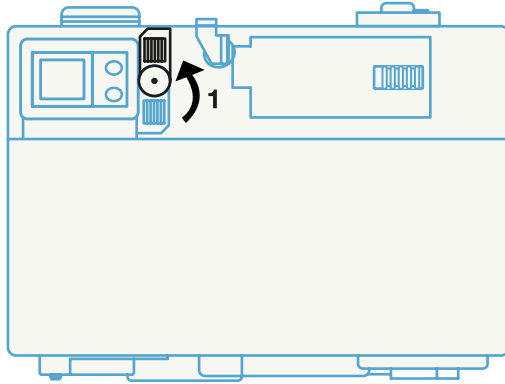
Vergewissern Sie sich, dass der Spannhebel bis zum Anschlag gezogen ist, wie in der Abbildung gezeigt, bis die Spitze des Hebels nach vorne zeigt.

Andernfalls kann es zu überlappenden Aufnahmen kommen.



Entladen des Films

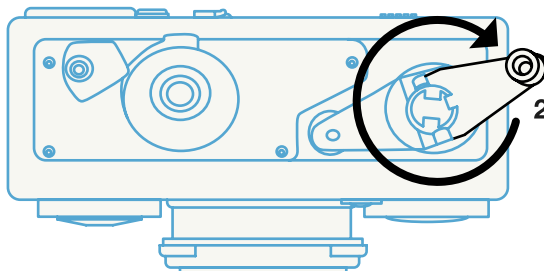
Nach dem letzten Bild muss der Film zurückgespult werden. Drehen Sie den Hebel (1) nach oben.



Klappen Sie die Kurbel (2) aus und drehen Sie sie in Richtung des Pfeils, bis der Widerstand beim Ziehen der Folie verschwindet.

Klappen Sie die Kurbel wieder hoch und drehen Sie den Hebel (1) herunter. Entriegeln und entfernen Sie die Kamerarückwand und nehmen Sie die Patrone heraus.

Zeit, die Filme zu entwickeln!



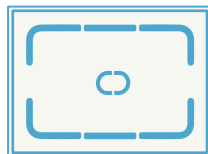
Autofokussierung

Autofokus (Kontinuierlich von 70 cm bis ∞)

Die hochmoderne LiDAR-Technologie ermöglicht eine präzise Fokussierung von 70 cm bis unendlich und macht das Erraten der Fokussentfernung überflüssig. Mit Autofokus wird der Prozess viel schneller, einfacher und benutzerfreundlicher.





Zentraler Punkt für Autofokus

Halten Sie das gewünschte Motiv in der Mitte des Bildes und achten Sie darauf, dass sich keine sichtbaren Hindernisse zwischen der Kamera und dem Motiv befinden.



Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird der Autofokus aktiviert, wenn Sie ihn gedrückt halten, wird die Entfernung gespeichert. Wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken, leuchten die grüne und die orangefarbene Kontrollleuchte auf und zeigen damit an, ob der Fokus oder der Blitz bereit für die Aufnahme ist oder nicht.

Die Bedeutung der Anzeigeleuchten

 Grün	Fokus bereit
 Grün blinkend	Fokusabstand zu gering
 Orange	Flash bereit
 Orange blinkend	Blitzladung

Moduswahlschalter



Moduswahlschalter

ISO / Flash / No Flash / Off

ISO

Die Kamera erkennt den ISO-Wert des Films automatisch, wenn er DX-codiert ist. Wenn die Filmpatrone keinen DX-Code enthält, wird der Standard-ISO-Wert auf 100 eingestellt. Um den ISO-Wert manuell einzustellen, drücken Sie die Selfie-Taste, um durch die verfügbaren ISO-Optionen zu blättern, die auf dem OLED-Display angezeigt werden, und halten Sie an, wenn der gewünschte ISO-Wert erscheint.

Flash

Der Blitz wird bei allen Aufnahmen ausgelöst, außer bei sehr hellen Motiven oder bei kürzeren Belichtungszeiten (1/125, 1/250 und 1/500). Der Blitz passt seine Intensität an die Entfernung des Motivs an, um eine optimale Beleuchtung zu erzielen. Für einen helleren Blitzeffekt:

- Verwenden Sie den Blitzmodus mit der Belichtungskorrektur **A+2** am Einstellrad für die Belichtungszeit.
- Verwenden Sie größere Blendenöffnungen wie **f/2.8** oder **f/4.0** für eine größere Blitzreichweite in Innenräumen.

No Flash

Der Blitz wird ständig ausgeschaltet, auch wenn die Szene dunkel ist.

Off

Schaltet die Kamera aus. Stellen Sie die Kamera immer auf "off", wenn sie nicht benutzt wird, um ein Entladen der Batterie zu verhindern.

ISO-Selektor

Wählen Sie die gewünschte Filmempfindlichkeit (ISO)

Wenn die Filmpatrone eingelegt wird, erkennt die Kamera automatisch den ISO-Wert des Films anhand seines DX-Codes. Befindet sich kein DX-Code auf dem Film, wird der Standard-ISO-Wert auf 100 eingestellt.

Um die erkannte Filmempfindlichkeit (ISO) zu überschreiben, gehen Sie wie folgt vor:

Nachdem Sie den ISO-Wert mit dem Moduswahlschalter ausgewählt haben, drücken Sie die Selfie-Taste, um durch die verfügbaren ISO-Optionen zu blättern, die auf dem OLED-Display angezeigt werden, und halten Sie an, wenn der gewünschte ISO-Wert erscheint. Beachten Sie, dass Sie den Film über- oder unterbelichten, wenn Sie an der Rollei 35AF einen anderen ISO-Wert als den ISO-Wert des Films auswählen.

Beispiel: Wenn ein Film mit ISO 100 eingelegt ist und der ISO-Wert manuell auf 25 eingestellt wird, werden Ihre Bilder um +2 EV überbelichtet. In diesem Szenario wird eine absichtliche Überbelichtung erreicht.

Beispiel: Wenn Sie einen Film mit ISO 100 einlegen und die ISO-Einstellung manuell auf 200 einstellen, werden Ihre Bilder um -1 EV unterbelichtet. In diesem Fall wird eine gewollte Unterbelichtung erreicht.

Wenn Sie die ISO-Einstellungen überschreiben, können Sie die Belichtung nach Ihren kreativen Vorlieben anpassen.

Wahlschalter für die Verschlusszeit

Verschlusszeit: AUTO, A+1, A+2, A-1, A-2, LT, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1

Es gibt 3 Arten von Verschlusszeitenwählern, darunter:

- **Auto Modi (A-2, A-1, AUTO, A+1, A+2)**
Die Automatik-Modi bieten eine bequeme und mühelose Aufnahmeerfahrung, ideal, wenn Sie sich auf die Aufnahme konzentrieren und sich nicht um die Einstellungen kümmern möchten.
- **Manuelle Modi (1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1)**
Mit den manuellen Modi haben Sie die volle kreative Kontrolle über die Belichtung. Passen Sie die Belichtungszeit nach Ihren Wünschen an, um die gewünschten Licht- und Schatteneffekte zu erzielen.
- **LT Modus (Long Exposures: 2, 4, 6, 8, 10, 15, 30, 60)**
Der LT-Modus wurde speziell für die Aufnahme von Nachtszenen und künstlerischen Effekten entwickelt und bietet längere Belichtungszeiten.

Wahlschalter für die Verschlusszeit

Auto Modi (A-2, A-1, AUTO, A+1, A+2)

- Verwenden Sie **AUTO**, wenn Sie unsicher sind.
- Verwenden Sie **A+2** für einen High-Key-Effekt, der zu helleren Bildern mit mehr Lichtern führt.
- Verwenden Sie **A-2** für einen Low-Key-Effekt, der zu dunkleren Bildern mit verstärkter Körnung führt.

Im Gegensatz zur Digitalfotografie bietet die 35-mm-Filmfotografie einen großen Spielraum, da sie eine Unterbelichtung von etwa 2 bis 3 Blendenstufen und eine Überbelichtung von bis zu 6 Blendenstufen (je nach verwendetem Film) zulässt.

Sowohl Farb- als auch S/W-Filme können eine Reihe von Belichtungsschwankungen tolerieren, ohne dass die Qualität des Endbildes wesentlich beeinträchtigt wird.

Wahlschalter für die Verschlusszeit

Manuelle Modi (1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1)

Wenn Sie im manuellen Modus fotografieren, haben Sie die volle Kontrolle über die Belichtungseinstellungen der Kamera, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen.

Wenn Sie in diesem Modus die Kamera auf ein Motiv richten, wird auf dem OLED-Display ein Symbol angezeigt, das angibt, ob das Motiv mit den aktuellen Einstellungen zu hell, zu dunkel oder perfekt belichtet ist. Das Symbol zeigt auch die Anzahl der Blendenstufen an, um die das Motiv mit den aktuellen Einstellungen über- oder unterbelichtet ist.

Um einen weiteren Belichtungsmesserwert zu erhalten und Ihre Einstellungen weiter zu verfeinern, bewegen Sie die Kamera einfach erneut. Auf diese Weise können Sie die Belichtung feinabstimmen und die gewünschte Aufnahme im manuellen Modus mit Präzision aufnehmen.

Alternativ können Sie auch Ihren eigenen Belichtungsmesser verwenden oder eine Smartphone-App zur Messung installieren. Stellen Sie “ISO” und “Blende” ein, lesen Sie dann die Verschlusszeit ab und wählen Sie die gewünschte Geschwindigkeit für eine optimale Belichtung.

Wahlschalter für die Verschlusszeit

LT Modus (Long Exposures: 2, 4, 6, 8, 10, 15, 30, 60)

Bei der Langzeitbelichtungs fotografie wird der Verschluss der Kamera für eine längere Zeit offen gelassen, um einzigartige und visuell beeindruckende Effekte zu erzielen.

Nachdem Sie den LT-Modus ausgewählt haben, drücken Sie den Auslöser halb herunter, um durch die verfügbaren Zeitoptionen zu schalten, die auf dem OLED-Bildschirm angezeigt werden, und halten Sie an, wenn die gewünschte Zeit (in Sekunden) erscheint.

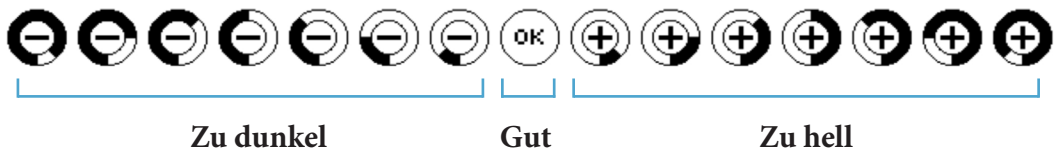
In diesem Modus können Sie verschiedene lange Belichtungszeiten auswählen, z. B. 2, 4, 6, 8, 10, 15, 30 oder 60 Sekunden. Auf diese Weise können Sie atemberaubende Lichtmalereien einfangen, Bewegungsunschärfe bei Wasserfällen erzeugen, sanfte Wasser- und Wolkeneffekte erzielen, Autospuren einfangen und Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen machen und so Ihre kreativen Möglichkeiten erweitern.






OLED Display

Symbole

Um eine Belichtungsmessung vorzunehmen, drücken Sie den Auslöser halb herunter. Es erscheint ein Symbol, das anzeigt, ob die aktuelle Belichtungseinstellung zu hell, zu dunkel oder genau richtig für die Szene ist. Das Symbol zeigt auch die Anzahl der Blendenstufen an, um die die aktuelle Einstellung die Szene über- oder unterbelichtet. Um eine weitere Messung vorzunehmen, drücken Sie den Auslöser erneut halb durch.

Was bedeuten diese Symbole?



-  **OK** = Gute Erfahrung, lasst uns das Foto machen!
-  **+** = Überbelichtung. Bitte passen Sie die Blende oder die Verschlusszeit an.
-  In diesem Beispiel ist die aktuelle Einstellung 3 Blendenstufen zu hell für die Szene.
-  **-** = Unterbelichtung. Bitte passen Sie die Blende oder die Verschlusszeit an.
-  In diesem Beispiel ist die aktuelle Einstellung 3 Blendenstufen zu dunkel für die Szene.

Blendenwahlschalter

Blende (f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16)

Blende:

Bei der Rollei 35AF haben Sie die Möglichkeit, zwischen mehreren Blendeneinstellungen zu wählen: f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11 und f/16.

Die Blende bezieht sich auf die Größe der Objektivöffnung, die die Lichtmenge steuert, die in die Kamera gelangt. Sie wirkt sich direkt auf die Helligkeit des Fotos und die Schärfentiefe aus.

Größere Blendenöffnung: f/2.8 - f/5.6

Perfekt für Porträts

Bei einer größeren Blendenöffnung gelangt mehr Licht in die Kamera, was zu einem helleren Foto führt. Das Foto hat eine geringere Schärfentiefe und einen unscharfen Hintergrund, wodurch ein ansprechender Effekt entsteht, der die Aufmerksamkeit auf das Motiv lenkt und die Gesamtästhetik verbessert. Dies ist eine beliebte Wahl unter Fotografen.

Kleinere Blende: f/11-f/16

Ideal für Landschaften und Gruppenfotos

Mit einer kleineren Blende (kleinere Objektivöffnung) gelangt weniger Licht in die Kamera. Das Foto hat eine größere (nicht offensichtliche) Schärfentiefe, sodass mehr Objekte in der Szene, einschließlich des Hintergrunds, im Fokus sind. So entsteht eine detaillierte und umfassende Komposition.

Auslösetaste

Auslösetaste

Der Auslöser hat beim Drücken **2 Stufen**. Bei leichtem und dosiertem Druck wird ein “halber Druck” registriert, bei dem der Knopf nur halb heruntergefahren wird, wodurch der Autofokus ausgelöst wird. Ein fester Druck auf den Auslöser geht über den halben Druck hinaus und geht ganz nach unten, wodurch der Verschluss ausgelöst wird.

Halb Pressung: Drücken Sie leicht nach unten, um den Autofokus auszulösen, der dann auf das Motiv in der Bildmitte scharfstellt. Wenn Sie die Taste halb gedrückt halten, bleibt die Schärfeeinstellung gespeichert, während Sie die Aufnahme neu ausrichten können. Die Schärfespeicherung wird aufgehoben, sobald der halbe Druck losgelassen wird. Die Rollei 35AF verwendet LiDAR zur Fokussierung. Vermeiden Sie daher, den Autofokus-Sensor beim Fokussieren zu behindern.

Volle Presse: Drücken Sie fest auf die Taste, um ein Foto zu machen.

Filmförderung: Nachdem Sie den Auslöser gedrückt haben, um eine Aufnahme zu machen, müssen Sie den Vorschubhebel vollständig drehen, um mit dem nächsten Bild fortzufahren. Wenn Sie den Rahmen nicht vollständig vorschieben, wird der Auslöser nicht zurückgesetzt oder springt zurück, so dass Sie kein weiteres Bild aufnehmen können.

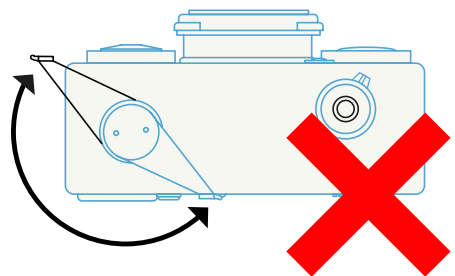
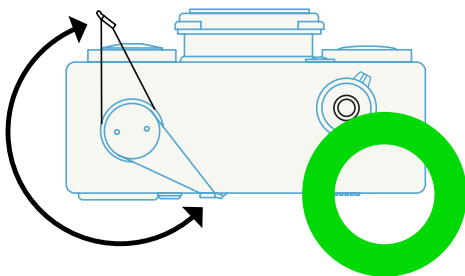
Filmvorschub Hebel

Filmvorschub Hebel

Bevor Sie den Film vorschieben, müssen Sie den Auslöser loslassen.

Drehen Sie während des Filmtransportes den Transporthebel bis zum Anschlag nach außen. Vermeiden Sie es, ihn nur leicht zu verstellen; machen Sie stattdessen eine 3/4-Kreis-Drehung, bis die Spitze des Hebels nach vorne zeigt. Wenn Sie den Film nicht vollständig vorschieben, können sich die Bilder überlappen.

Nachdem Sie den Film aufgewickelt haben, können Sie mit der Aufnahme des nächsten Fotos fortfahren.



Frame Zähler

Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, zeigt das OLED-Display die Anzahl der bereits aufgenommenen Bilder auf der Rolle an.

1. **Standardmäßig zeigt die Bildzähleranzeige “-2” an**, wenn kein Film eingelegt ist, da Sie den Film beim Einlegen zweimal verschieben müssen.
2. Sobald der Film korrekt eingelegt ist, zeigt der Bildzähler auf dem OLED-Display “0” an, was bedeutet, dass Sie mit der Aufnahme beginnen können.
3. Während Sie Fotos aufnehmen, zeigt der Bildzähler die Anzahl der Bilder an, die bereits auf der Rolle aufgenommen wurden.
4. Wenn Sie das Ende der Rolle erreicht haben, ist der Vorschubhebel blockiert und lässt sich nicht mehr weiter bewegen.

Selbstauslöser

Der 10-Sekunden-Countdown-Timer ist eine nützliche Funktion, die speziell für die Aufnahme von Selfies und Gruppenbildern entwickelt wurde. An der Unterseite der Kamera befindet sich ein Loch für die Stativbefestigung. Die Kamera kann mit einem Standard 1/4" Stativanschluss an einem Stativ befestigt werden.

1. Drücken Sie die Selfie-Taste neben dem Kameraobjektiv, um den Selfie-Modus zu aktivieren.
2. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie den Auslöser, um den 10-Sekunden-Countdown zu starten.
3. Wenn das rote Licht schnell blinkt, signalisiert es, dass der Countdown bald abläuft.

Denken Sie daran, den Auslöser vor der Aufnahme halb herunterzudrücken, um zu fokussieren.

Spezifikationen

General

- Model: Rollei 35AF
- Das Filmformat: Vollbild 35mm

Objektiv

- Objektiv Typ: Festes Objektiv, 5-Element-Glas
- Brennweite: 35mm
- Fokusbereich: 70cm ~ ∞

Exposition

- Verschlusszeitenbereich: 1 sec ~ 1/500 sec, LT (Long Time) mode bis zu 60 Sekunden
- Blendenbereich: f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16
- Belichtungsmodi: Automatisch und manuell
- Auto-Modi: A -2, A -1, AUTO, A +1, A +2
- Wahlschalter für die Filmempfindlichkeit (ISO), der auch als Belichtungskorrektur dient

Fokussierung

- Autofokus mit LiDAR

Belichtungsmessung

- Mittenbetontes Mittel

Blitzlicht

- Eingebauter Blitz: Ja
- Blitzbereich: 3.5m at f/2.8

Sucher

- Typ: Optischer Sucher
- Erfassungsbereich: 90%
- Vergrößerung: 0.5x

Film

- Filmvorschub: Manuell
- Filmrückspulung: Manuell
- DX-Code-Leser: ISO25 ~ 3200

Batterien

- Batterien: CR2 (Lithium-Batterie 3V)

Abmessungen und Gewicht

- Abmessungen: 104(W) x 75(H) x 56(D) mm
- Gewicht: 242g (ohne Batterie)

Andere Merkmale

- OLED-Display: Für Filmzähler, Belichtungshilfe, Filmempfindlichkeitswahl, Batterieanzeige
- Selbstauslöser: 10-Sekunden-Timer
- Stativhalterung: Ja

Mitgeliefertes Zubehör

- Rollei Objektivdeckel, Leder-Armband

