

**MOOG® SOUND STUDIO™
ACCESSORY KIT**

v1.0
Model: GB04

QUICKSTART GUIDE
(English)


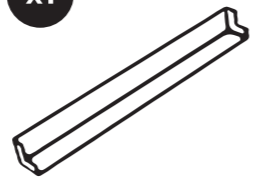


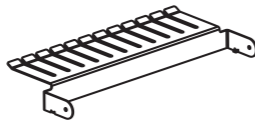
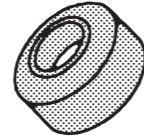
GUÍA DE INICIO RÁPIDO
(Español)

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE
(Français)

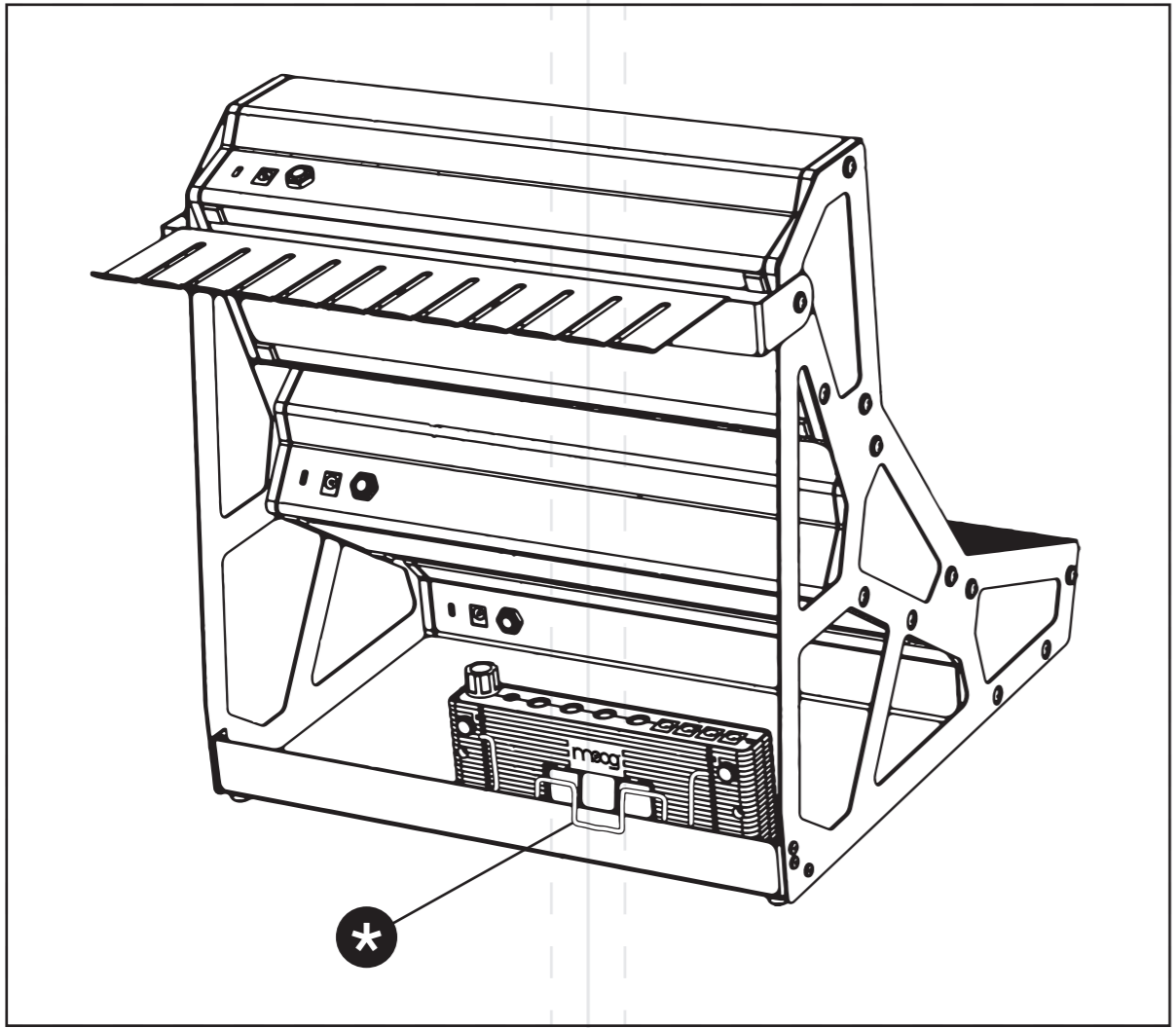
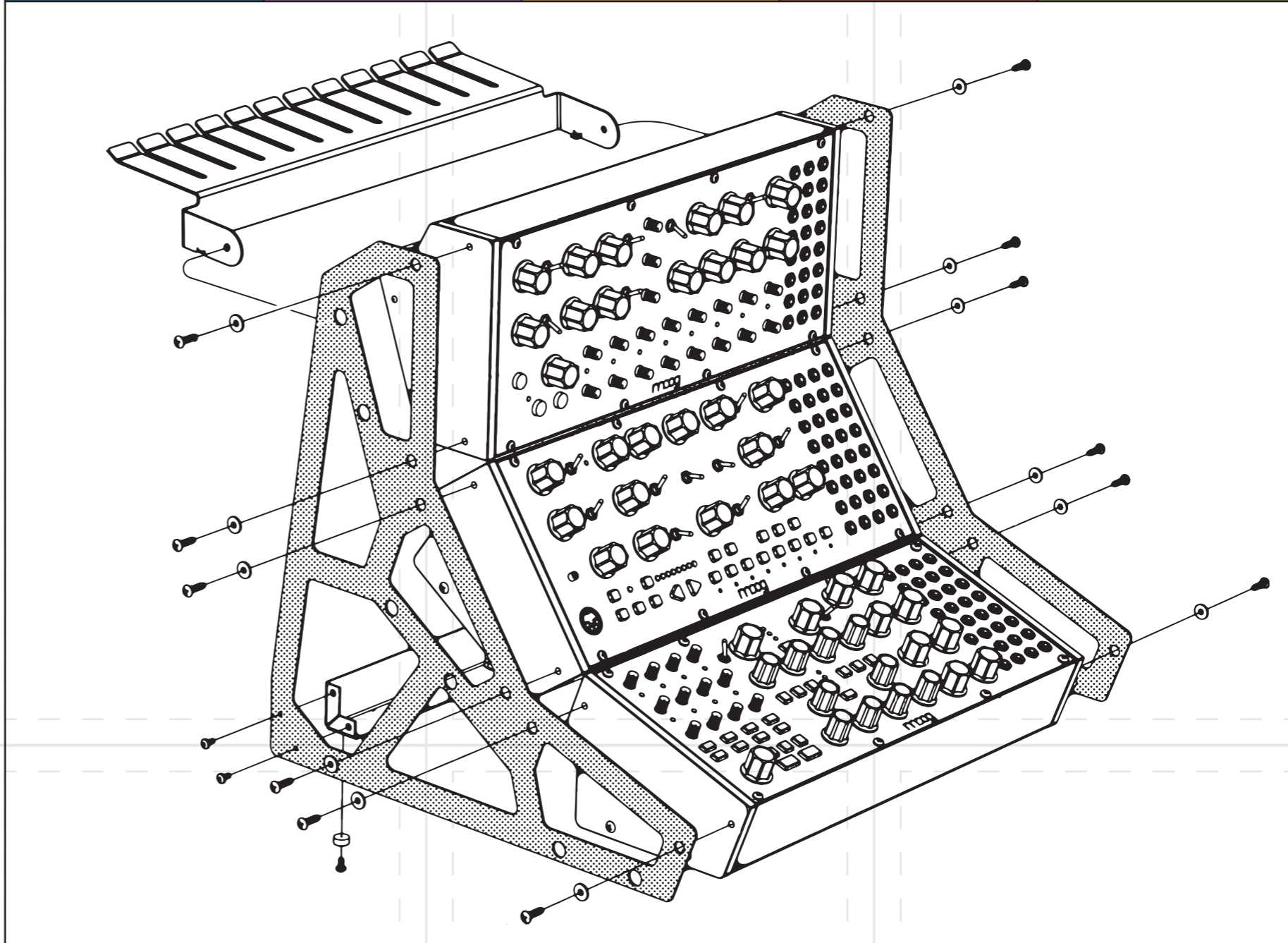
GUIDA RAPIDA
(Italiano)

SCHNELLSTART-ANLEITUNG
(Deutsch)

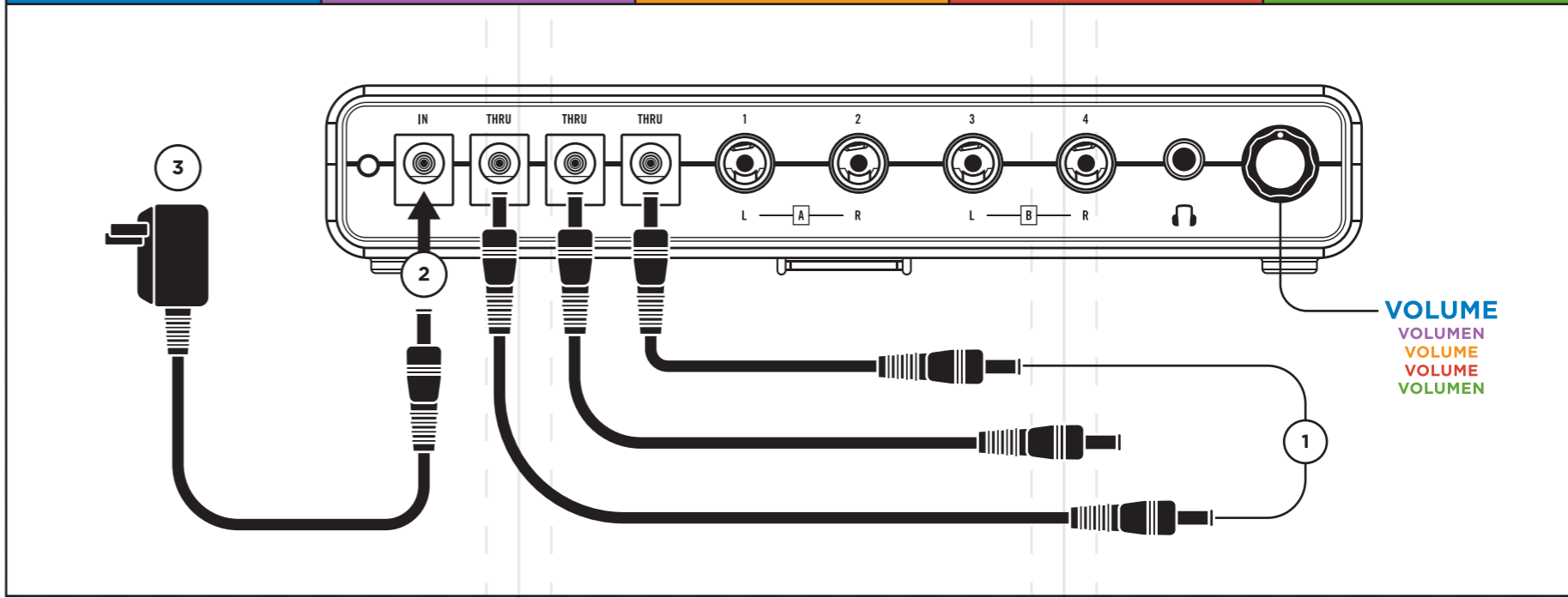


PARTS	PIEZAS	PIÈCES	COMPONENTI	TEILE
x6 	x1 			
x2 	x12 			
x1 	x2 			

ASSEMBLY INSTRUCTIONS | INSTRUCCIONES DE ARMADO | INSTRUCTIONS DE MONTAGE | ISTRUZIONI DI MONTAGGIO | MONTAGEANLEITUNGEN



MIXER PANEL | PANEL DEL MEZCLADOR | PANNEAU DU MÉLANGEUR | PANNELLO DEL MIXER | MIXER-BEDIENFELD



ASSEMBLY INSTRUCTIONS

ATTACH ALL SCREWS LOOSELY DURING ASSEMBLY. YOU WILL TIGHTEN ALL SCREWS SECURELY IN THE LAST STEP.

- Begin by removing the large pan head screws from the top edge of the wooden panels (two per side) on all three instruments. Place a **WASHER** on each of these twelve screws and set them aside. Also remove the screw on the bottom back edge of each side of the instrument that will go on the top of your rack. This is where you will attach the patch cable holder in STEP 8.
- Stand each instrument on its left side. Attach one of the **RACK SIDE PIECES** using only six of the screws and **WASHERS** from STEP 1. Do not attach the screw at the bottom back edge of the top instrument side panel yet.
- Now gently turn the entire assembly over to stand on its right edge, and attach the other **RACK SIDE PIECE** using only six of the screws and **WASHERS** from STEP 1. Do not attach the screw at the bottom back edge of the top instrument side panel yet.
- Using two **SMALL PAN HEAD SCREWS**, attach the **RUBBER FEET** to the bottom of the **CROSSBAR**.
- Use three **SMALL PAN HEAD SCREWS** to attach the **CROSSBAR** to the left **RACK SIDE PIECE**. Flip the unit and repeat this step to attach the **CROSSBAR** to the right **RACK SIDE PIECE**.
- Attach the first **MOUNTING BRACKET** to the **PATCH CABLE TINES** using two **SMALL PAN HEAD SCREWS**. The outer screw uses the upper hole, and the inner screw uses the lower hole, forming a diagonal pattern. Remember, the flanges on the **MOUNTING BRACKETS** must be facing out.
- Repeat STEP 6 to attach the second **MOUNTING BRACKET** to the **PATCH CABLE TINES**.
- With one of the remaining screws removed in STEP 1, attach the **MOUNTING BRACKET** on the outside of the **RACK SIDE PIECE** using the last hole in the DFAM side panel.
- Repeat STEP 8 for the opposite side using the last remaining screw removed in STEP 1.
- Angle the **PATCH CABLE TINES** as desired, and tighten all screws to stabilize your Sound Studio.

***** *The spring clip is designed to hold the Summing Mixer securely to the crossbar, as shown in the illustration. This clip can also be folded forward to create a secure stand on a flat surface.*

INSTRUCCIONES DE ARMADO

APRIETE TODOS LOS TORNILLOS DE FORMA PARCIAL DURANTE EL ARMADO. APRETARÁ TODOS LOS TORNILLOS A FONDO EN EL ÚLTIMO PASO.

- Comience retirando los tornillos de cabeza plana grandes del borde superior de los paneles de madera (dos por lado) en los tres instrumentos. Coloque una **ARANDELA** en cada uno de esos doce tornillos y déjelos a un costado. También retire el tornillo del borde trasero inferior de cada lado del instrumento que irá en la parte superior de su rack. Aquí es donde sujetará el soporte del cable de conexión en el PASO 8.
- Coloque cada instrumento sobre su lado izquierdo. Sujete una de las **PIEZAS LATERALES DEL RACK** utilizando únicamente seis de los tornillos y **ARANDELAS** del PASO 1. Todavía no sujete el tornillo en el borde trasero inferior del panel del lado del instrumento superior.
- Ahora voltee con delicadeza todo el conjunto de manera que quede parado sobre su lado derecho y sujete la otra **PIEZA LATERAL DEL RACK** utilizando solamente seis de los tornillos y **ARANDELAS** del PASO 1. Todavía no sujete el tornillo en el borde trasero inferior del panel del lado del instrumento superior.
- Utilice dos **TORNILLOS DE CABEZA PLANA PEQUEÑOS** para sujetar los **PIES DE GOMA** a la parte inferior de la **BARRA TRANSVERSAL**.
- Utilice tres **TORNILLOS DE CABEZA PLANA PEQUEÑOS** para sujetar la **BARRA TRANSVERSAL** a la **PIEZA LATERAL DEL RACK** izquierda. Voltee la unidad y repita este paso para sujetar la **BARRA TRANSVERSAL** a la **PIEZA LATERAL DEL RACK** derecha.
- Sujete el primer **SOPORTE DE MONTAJE al ORGANIZADOR DE CABLES DE CONEXIÓN** utilizando dos **TORNILLOS DE CABEZA PLANA PEQUEÑOS**. El tornillo exterior utiliza el orificio superior y el tornillo interior utiliza el orificio inferior, formando un patrón en diagonal. Recuerde, las bridas en los **SOPORTES DE MONTAJE** deben quedar apuntando hacia afuera.
- Repita el PASO 6 para sujetar el segundo **SOPORTE DE MONTAJE al ORGANIZADOR DE CABLES DE CONEXIÓN**.
- Con uno de los tornillos restantes que se quitó en el PASO 1, sujete el **SOPORTE DE MONTAJE** en el lado exterior de la **PIEZA LATERAL DEL RACK** utilizando el último orificio en el panel lateral del DFAM.
- Repita el PASO 8 en el lado opuesto utilizando el último tornillo restante que se quitó en el PASO 1.
- Incline el **ORGANIZADOR DE CABLES DE CONEXIÓN** como lo desee y apriete todos los tornillos para estabilizar su Sound Studio.

***** *El clip de resorte está diseñado para sujetar el mezclador sumador firmemente contra la barra transversal, como se muestra en la ilustración. Este clip también se puede plegar hacia adelante para crear un soporte seguro sobre superficies planas.*

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

VISSEZ TOUTES LES VIS SANS LES SERRER À FOND. VOUS LES SERREREZ À FOND LORS DE LA DERNIÈRE ÉTAPE.

- Commencez par retirer les grandes vis à tête cylindrique du haut des panneaux de bois (deux par côté) sur les trois instruments. Placez une **RONDELLE** sur chacune des douze vis et mettez-les de côté. Retirez également les vis situées dans le bas vers la partie arrière de chaque côté de l'instrument qui sera fixé dans le haut de votre rack. C'est à cet endroit que vous fixerez le support de câble de raccordement à l'ÉTAPE 8.
- Placez chaque instrument sur son côté gauche. Fixez l'une des **PIÈCES DU RACK** en utilisant seulement six des vis et **RONDELLES** dévissées lors de l'ÉTAPE 1. Ne vissez pas pour le moment la vis dans le bas vers la partie arrière du panneau latéral de l'instrument qui sera fixé dans le haut de votre rack.
- Retournez ensuite délicatement l'ensemble pour qu'il repose sur le côté droit et fixez l'autre **PIÈCE DU RACK** en utilisant six des vis et **RONDELLES** dévissées lors de l'ÉTAPE 1. Ne vissez pas la vis dans le bas vers la partie arrière du panneau latéral de l'instrument qui sera fixé dans le haut de votre rack pour le moment.
- À l'aide de deux **PETITES VIS À TÊTE CYLINDRIQUE**, fixez les **PIEDS EN CAOUTCHOUC** au bas de la barre transversale.
- Utilisez trois **PETITES VIS À TÊTE CYLINDRIQUE** pour fixer la **BARRÉ TRANSVERSALE** à la **PIÈCE GAUCHE DU RACK**. Retournez l'ensemble et répétez cette étape pour fixer la **BARRÉ TRANSVERSALE** à la **PIÈCE DROITE DU RACK**.
- Fixez la première **ÉQUERRE DE FIXATION au SUPPORT DE CÂBLE DE RACCORDEMENT** à l'aide de deux petites **VIS À TÊTE CYLINDRIQUE**. La vis extérieure doit être vissée dans le trou supérieur et la vis intérieure doit être vissée dans le trou inférieur, formant ainsi un motif en diagonale. N'oubliez pas que les brides des équerres de fixation doivent être orientées vers l'extérieur.
- Répétez l'ÉTAPE 6 pour fixer la deuxième **ÉQUERRE DE FIXATION au SUPPORT DE CÂBLE DE RACCORDEMENT**.
- Avec l'une des vis restantes retirées à l'ÉTAPE 1, fixez l'**EQUERRE DE FIXATION** sur la **PIÈCES DU RACK** en la vissant dans le dernier trou du panneau latéral du DFAM.
- Répétez l'ÉTAPE 8 pour l'autre côté en utilisant la dernière vis retirée à l'ÉTAPE 1.
- Ajustez les porte-câbles du **SUPPORT DE CÂBLE DE RACCORDEMENT** comme vous le souhaitez et serrez toutes les vis pour stabiliser votre Sound Studio.

***** *Le clip à ressort est conçu pour maintenir fermement le mélangeur sommateur sur la barre transversale, comme le montre l'illustration. Ce clip peut également être replié vers l'avant pour créer un support sûr sur une surface plane.*

ISTRUZIONI DI MONTAGGIO

POSIZIONARE TUTTE LE VITI SENZA SERRARLE DURANTE IL MONTAGGIO. TUTTE LE VITI VERRANNO SERRATE NELL'ULTIMA FASE.

- Iniziare rimuovendo le grandi viti a testa tonda dal bordo superiore dei pannelli in legno (due per lato) di tutti e tre gli strumenti. Collocare una **RONDELLA** su ciascuna di queste dodici viti e tenerle da parte. Rimuovere anche la vite presente sul bordo posteriore inferiore di ciascun lato dello strumento che andrà posizionato in cima al rack. Qui è dove verrà fissato il portacavo nella FASE 8.
- Appoggiare ogni strumento sul rispettivo lato sinistro. Fissare uno dei **PEZZI LATERALI DEL RACK** servendosi solo di sei delle viti e **RONDELLE** della FASE 1. Non fissare ancora la vite sul bordo inferiore posteriore del pannello laterale dello strumento in alto.
- Capovolgere delicatamente il tutto sul lato destro e fissare l'altro **PEZZO LATERALE DEL RACK** servendosi unicamente di sei delle viti e **RONDELLE** della FASE 1. Non fissare ancora la vite sul bordo inferiore posteriore del pannello laterale dello strumento in alto.
- Servendosi di due **PICCOLE VITI A TESTA ROTONDA**, fissare i **PIEDINI DI GOMMA** al fondo del **BARRA TRASVERSALE**.
- Servirsi di tre **PICCOLE VITI A TESTA ROTONDA** per fissare la **BARRA TRASVERSALE** al **PEZZO LATERALE SINISTRO DEL RACK**. Girare l'apparecchio e ripetere questo passaggio per fissare la **BARRA TRASVERSALE** al **PEZZO LATERALE DESTRO DEL RACK**.
- Fissare la prima **STAFFA DI MONTAGGIO** ai **DENTI DEL PORTACAVO** servendosi di due **PICCOLE VITI A TESTA ROTONDA**. La vite esterna impiega il foro superiore, quella interna impiega il foro inferiore, formando uno schema diagonale. Non va dimenticato che le flange delle **STAFFA DI MONTAGGIO** devono essere rivolte verso l'esterno.
- Ripetere la FASE 6 per fissare la seconda **STAFFA DI MONTAGGIO** ai denti del portacavo.
- Con una delle viti rimanenti di quelle tolte nella FASE 1, fissare la **STAFFA DI MONTAGGIO** sull'esterno della **PARTE LATERALE DEL RACK** servendosi dell'ultimo foro nl pannello laterale del DFAM.
- Ripetere la FASE 8 sul lato opposto utilizzando l'ultima vite rimasta di quelle tolte nella FASE 1.
- Angolare i **DENTI PORTACAVO** come desiderato e stringere tutte le viti per stabilizzare Sound Studio.

***** *La clip a molla è concepita per reggere in maniera sicura il Summing Mixer alla barra trasversale come illustrato. La clip può anche essere piegata in avanti per creare un supporto sicuro su una superficie inconfiata.*

MONTAGEANLEITUNGEN

BRINGEN SIE BEI DER MONTAGE ALLE SCHRAUBEN LOCKER AN. IM LETZTEN SCHRITT ZIEHEN SIE ALLE SCHRAUBEN FEST AN.

- Entfernen Sie zunächst die großen Flachkopfschrauben von der Oberkante der Holzwände (zwei pro Seite) an allen drei Instrumenten. Bringen Sie auf jede dieser zwölf Schrauben eine **UNTERLEGSCHLEIBE** an und legen sie vorerst beiseite. Entfernen Sie darüber hinaus die Schraube an der hinteren Unterkante an jeder Seite des Instruments, das oben am Rack angebracht wird. Hier werden Sie den Patchkabelhalter in SCHRITT 8 befestigen.
- Stellen Sie jedes Instrument auf seine linke Seite. Befestigen Sie eines der **RACK-SEITENSTÜCKE** mit nur sechs der Schrauben und **UNTERLEGSCHLEIBEN** aus SCHRITT 1. Befestigen Sie die Schraube noch nicht an der hinteren Unterkante der oberen Instrumentenseitenwand.
- Drehen Sie nun die gesamte Baugruppe vorsichtig um, sodass sie auf der rechten Kante steht und befestigen das andere **RACK-SEITENSTÜCK** mit nur sechs der Schrauben und **UNTERLEGSCHLEIBEN** aus SCHRITT 1. Befestigen Sie die Schraube noch nicht an der hinteren Unterkante der oberen Instrumentenseitenwand.
- Befestigen Sie die **GUMMIFÜSSE** mit zwei **KLEINEN FLACH-KOPFSCHRAUBEN** an der Unterseite der **QUERSTANGE**.
- Befestigen Sie die **QUERSTANGE** mit drei **KLEINEN FLACH-KOPFSCHRAUBEN** am linken **RACK-SEITENSTÜCK**. Drehen Sie das Gerät um und wiederholen Sie diesen Schritt, um die **QUERSTANGE** am rechten **RACK-SEITENSTÜCK** zu befestigen.
- Befestigen Sie die erste **MONTAGEHALTERUNG** mit zwei **KLEINEN FLACHKOPFSCHRAUBEN** an den **PATCHKABELZINKEN**. Die äußere Schraube verwendet das obere Loch und die innere Schraube das untere Loch, wodurch ein diagonales Muster entsteht. Denken Sie daran, dass die Flansche an den **MONTAGEHALTERUNGEN** nach außen zeigen müssen.
- Wiederholen Sie SCHRITT 6, um die zweite **MONTAGEHALTERUNG** an den **PATCHKABELZINKEN** anzubringen.
- Nachdem Sie in SCHRITT 1 eine der verbleibenden Schrauben entfernt haben, befestigen Sie die **MONTAGEHALTERUNG** an der Außenseite des **RACK-SEITENTEILS** mithilfe des letzten Lochs in der DFAM-Seitenwand.
- Wiederholen Sie SCHRITT 8 für die gegenüberliegende Seite und verwenden Sie dabei die letzte verbleibende Schraube, die in SCHRITT 1 entfernt wurde.
- Richten Sie die **PATCHKABELZINKEN** wie gewünscht aus und ziehen Sie alle Schrauben fest, um Ihr Sound Studio zu stabilisieren.

***** *Der Federclip dient dazu, den Summierer, wie in der Abbildung gezeigt, sicher an der Querstange zu fixieren. Dieser Clip kann auch nach vorne geklappt werden, um einen sicheren Stand auf einer ebenen Fläche zu schaffen.*

The Moog 4-Channel Mixer features flexible audio routing options and built-in power distribution for a compact and convenient way to mix and power your 44HP and 60HP Moog instruments.

POWER

1	First, attach the included barrel-to-barrel power connectors from the power inlets on each of your Moog 44HP or 60HP instruments to the barrel jacks labeled THRU on the Mixer.
2	Next, connect the power supply for the Moog Sound Studio to the barrel jack labeled IN, located on the left side of your Mixer's front panel.
3	Lastly, plug the power supply into an outlet. A red LED to the left of the IN jack will light up to show that power is active.

WARNING: Plugging a power supply into the **THRU** jacks can damage your Mixer. Use only the 12V \approx 3.0A power supply and connect it only to the Mixer's **IN** jack. Only use the **THRU** jacks to power 44HP and 60HP Moog instruments.

NOTE: Neither the Summing Mixer nor the three synths have a power switch. Once connected to an active power supply, the units are on. Analog synthesizers should be allowed a few minutes to warm up before use.

AUDIO

The 4-Channel Mixer has four audio inputs on 1/4" jacks located on the front panel. They can be used as four mono channels or two stereo channels. The two switches on the rear panel select stereo or mono operation for Group A (Channels 1 & 2) and Group B (Channels 3 & 4). The inputs are summed to mono or stereo according to the switch settings, and the summed mix appears at the 3.5mm stereo headphone output on the front panel. The output level is controlled by the VOLUME knob located to the right of the headphone output.

WARNING: Do not use a TRS (balanced) cable for line output applications, as this will cause phase cancellation, resulting in a very weak audio signal.

El mezclador de 4 canales Moog cuenta con opciones de encaminamiento de audio flexibles y una distribución de alimentación integrada para brindar una forma compacta y cómoda de mezclar y potenciar sus instrumentos Moog 44HP y 60HP.

ENCENDIDO

1	Primero enchufe los cables de alimentación de conector cilíndrico a conector cilíndrico desde las entradas de alimentación en cada uno de sus instrumentos Moog 44HP o 60HP a los conectores cilíndricos etiquetados como THRU en el mezclador.
2	A continuación, conecte la fuente de alimentación del Moog Sound Studio al conector cilíndrico etiquetado como IN, ubicado del lado izquierdo del panel delantero de su mezclador.
3	Finalmente, enchufe la fuente de alimentación a una toma de corriente. Se encenderá un LED rojo del lado izquierdo del conector IN para indicar que la alimentación está activa.

ADVERTENCIA: Conectar una fuente de alimentación en los conectores **THRU** podría dañar su mezclador. Utilice únicamente la fuente de alimentación de 12 V \approx 3,0 A y conéctela únicamente en el conector **IN** del mezclador. Utilice únicamente los conectores **THRU** para alimentar los instrumentos Moog 44HP y 60HP.

NOTA: Ni el mezclador sumador ni los tres sintetizadores cuentan con un interruptor de encendido. Una vez conectadas a una fuente de alimentación activa, las unidades se encienden. Se debe dar unos minutos a los sintetizadores analógicos para que alcancen su temperatura de funcionamiento antes de utilizarlos.

AUDIO

El mezclador de 4 canales cuenta con cuatro entradas de audio en conectores de 6,35 mm (1/4 pulg.) ubicadas en el panel delantero. Pueden utilizarse como cuatro canales mono o dos canales estéreo. Los dos interruptores en el panel trasero permiten seleccionar entre el funcionamiento estéreo o mono para el Grupo A (Canales 1 y 2) y el Grupo B (Canales 3 y 4). Las entradas se suman a mono o estéreo en función de los ajustes del interruptor y la mezcla sumada sale por la salida estéreo para auriculares de 3,5 mm en el panel delantero. El nivel de salida se controla mediante la perilla VOLUME ubicada a la derecha de la salida para auriculares.

ADVERTENCIA: No utilice un cable TRS (balanceado) para aplicaciones de salida de línea ya que esto causará cancelaciones de fase, dando como resultado una señal de audio muy débil.

Le mélangeur 4 canaux Moog offre des options de routage audio flexibles et une distribution d'énergie intégrée pour un moyen compact et pratique de mélanger et d'alimenter vos instruments Moog 44HP et 60HP.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

1	Tout d'abord, branchez les câbles de raccordement d'alimentation de chacun de vos instruments Moog 44HP ou 60HP sur les prises THRU du mélangeur.
2	Ensuite, branchez l'alimentation du Moog Sound Studio à la prise IN, située sur le côté gauche du panneau avant de votre mélangeur.
3	Enfin, branchez le bloc d'alimentation sur une prise secteur. Un voyant rouge à gauche de la prise IN s'allume pour indiquer que l'alimentation est active.

MISE EN GARDE : Brancher un câble d'alimentation sur les prises **THRU** peut endommager votre mélangeur. Utilisez uniquement le câble d'alimentation de 12 V \approx 3 A et branchez-le uniquement sur la prise **IN** du mélangeur. N'utilisez les prises **THRU** que pour alimenter les instruments Moog 44HP et 60HP.

REMARQUE : Ni le mélangeur sommateur ni les trois synthétiseurs n'ont d'interrupteur d'alimentation. Une fois branchés à une source d'alimentation électrique active, les appareils sont sous tension. Les synthétiseurs analogiques doivent se réchauffer pendant quelques minutes avant d'être utilisés.

AUDIO

Le mélangeur à 4 canaux dispose de quatre entrées audio sur prises 6,35 mm situées sur le panneau avant. Ils peuvent être utilisés comme quatre canaux mono ou deux canaux stéréo. Les deux commutateurs situés sur le panneau arrière permettent de sélectionner le fonctionnement stéréo ou mono pour le groupe A (canaux 1 et 2) et le groupe B (canaux 3 et 4). Les entrées sont additionnées en mono ou stéréo selon les réglages du commutateur, et le mixage additionné apparaît sur la sortie casque stéréo 3,5 mm sur le panneau avant. Le niveau de sortie est contrôlé par le bouton VOLUME situé à droite de la sortie casque.

MISE EN GARDE : N'utilisez pas de câble TRS (symétrique) pour les applications de sortie ligne, car cela provoque une annulation de phase et peut réduire la puissance du signal audio.

Il Mixer a 4 canali Moog presenta opzioni di incovogliamento dell'audio flessibili e una distribuzione incorporata dell'energia per mixare e alimentare in maniera compatta e comoda i propri strumenti a 44HP e 60HP Moog.

ALIMENTAZIONE

1	Innanzitutto, inserire i connettori di alimentazione barrel-to-barrel in dotazione dagli ingressi di alimentazione degli strumenti 44HP o 60HP Moog ai jack a manicotto recanti la scritta THRU sul Mixer.
2	Quindi, collegare l'alimentazione del Moog Sound Studio al jack a manicotto IN, situato sul lato sinistro del pannello anteriore del Mixer.
3	Infine, collegare l'alimentazione a una presa elettrica. Un LED rosso a sinistra del jack IN si illuminerà a mostrare che apparecchio è alimentato.

AVVERTENZA: Inserire un alimentatore nei jack **THRU** può danneggiare il Mixer. Servirsi unicamente di un'alimentazione 12V \approx 3,0A e collegarla unicamente al jack **IN** del Mixer. Servirsi dei jack **THRU** unicamente per alimentare gli strumenti 44HP e 60HP di Moog.

NOTA BENE: né il Summing Mixer né i tre sintetizzatori presentano un interruttore di alimentazione. Una volta collegati a una fonte di alimentazione attiva, gli apparecchi sono accesi. Prima di utilizzare i sintetizzatori analogici occorre attendere alcuni minuti affinché si riscaldino.

AUDIO

Il Mixer a 4 canali dispone di quattro ingressi audio su jack da 6,35 mm (1/4") situati sul pannello anteriore. Possono essere utilizzati come quattro canali mono o come due canali stereo. I due interruttori presenti sul pannello posteriore selezionano la funzione stereo o mono per il Gruppo A (Canali 1 e 2) e il Gruppo B (Canali 3 e 4). Gli ingressi sono sommati in mono o stereo in base all'impostazione dell'interruttore e il mix complessivo appare a livello dell'uscita cuffie stereo da 3,5 mm sul pannello anteriore. Il volume di uscita è controllato dalla manopola VOLUME situata a destra dell'uscita cuffie.

AVVERTENZA: non servirsi di un cavo TRS (bilanciato) per applicazioni di uscita di linea, in quanto ciò causerebbe una cancellazione di fase originando un segnale audio molto debole.

Der Moog 4-Kanal-Mixer verfügt über flexible Audio-Routing-Optionen und eine integrierte Stromverteilung für eine kompakte und praktische Möglichkeit, Ihre 44HP- und 60HP-Moog-Instrumente zu mischen und mit Strom zu versorgen.

STROMVERSORGUNG

1	Verbinden Sie zunächst die mitgelieferten Hohlsteckeranschlüsse von den Stromeingängen jedes Ihrer Moog 44HP- oder 60HP-Instrumente mit den Hohlsteckerbuchsen mit der Bezeichnung THRU am Mixer.
2	Als nächstes schließen Sie das Netzteil für das Moog Sound Studio an die Hohlbuchse mit der Bezeichnung IN an, die sich links auf der Vorderseite Ihres Mixers befindet.
3	Schließen Sie zum Schluss das Netzteil an eine Steckdose an. Eine rote LED links neben der IN-Buchse leuchtet auf, um anzuzeigen, dass die Stromversorgung aktiv ist.

WARNUNG: Das Anschließen eines Netzteils an die **THRU**-Buchsen kann zu Schäden an Ihrem Mixer führen. Verwenden Sie nur das 12V \approx 3,0A Netzteil und schließen Sie es nur an die **IN**-Buchse des Mixers an. Verwenden Sie die **THRU**-Buchsen nur zum Betreiben von 44HP- und 60HP-Moog-Instrumenten.

HINWEIS: Weder der Summierer noch die drei Synthesizer verfügen über einen Netzschalter. Sobald die Geräte an eine aktive Stromversorgung angeschlossen sind, sind sie eingeschaltet. Analoge Synthesizer sollten vor der Verwendung einige Minuten zum Aufwärmen gegeben werden.

AUDIO

Der 4-Kanal-Mixer verfügt über vier Audioeingänge an 6,35 mm (1/4")-Buchsen an der Vorderseite. Sie können als vier Monokanäle oder zwei Stereokanäle verwendet werden. Die beiden Schalter auf der Rückseite wählen Stereo- oder Monobetrieb für Gruppe A (Kanäle 1 und 2) und Gruppe B (Kanäle 3 und 4). Die Eingänge werden je nach Schalterstellung zu Mono oder Stereo summiert, und der summierte Mix wird am 3,5mm-Stereo-Kopfhörerausgang auf der Vorderseite ausgegeben. Der Ausgangspegel wird über den VOLUME-Regler gesteuert, der sich rechts neben dem Kopfhörerausgang befindet.

WARNUNG: Verwenden Sie kein TRS-Kabel (symmetrisch) für Line-Ausgangswendungen, da dies zu einer Phasenauslöschung und damit zu einem sehr schwachen Audiosignal führt.